





ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ЖИВЕТ СУДЬБАМИ СТРАНЫ

«...Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности».

Л. И. БРЕЖНЕВ

Обращение к современнику

В десятую пятилетку в течение года у нас, в Литовской ССР, кинотеатры посетили почти 50 миллионов зрителей. Если к ним прибавить многочисленные телезрителей, которых кинематографисты вполне обоснованно могут считать своими, еще раз подтверждается истина, что у кино огромная аудитория и самые широкие возможности воздействия на людей.

С особым интересом зритель встречает такие киноленты, в которых раскрывается полнокровный образ нашего современника — человека труда, смело выдвигающегося в область проблем жизни и трудовой деятельности героя нашей эпохи.

Человек, его работа, взаимоотношения, складывающиеся в трудовом коллективе, главные морально-этические проблемы, связь настоящего с прошлым, пути в будущее — все это стало предметом исследования в ряде литовских фильмов. Вальт хотя бы новую ленту режиссера М. Гедриса «Цветные несенной ризы».

В год 40-летия восстановления Советской власти в нашей республике, в преддверии XXVI съезда ЦК КПСС литовские мастера кино работают с большим душевным подъемом. На съемочных площадках уже рождаются первые кадры ленты режиссера Р. Вабаласа «Обещание».

Только что закончился конкурс на лучший сценарий. Такие конкурсы проводятся в республике уже несколько лет. Среди представленных работ есть немало достойных внимания. Это позволяет надеяться, что в недалеком будущем литовский игровой кинематограф громко, впечатляюще заговорит о творцах и хозяевах нашей жизни, о тех, кто создает материальные ценности, украшает землю, решает сложные научные и эстетические проблемы, воспитывает молодежь.

Наш современник хочет гордо ориентироваться в сложнейших политических ситуациях, разбираться в тенденциях социального развития. Ему на помощь приходит документальное кино. Производственная сфера — одна из труднейших для кинодокументалиста. Как найти в ней романтику, «красивую фактуру»? Лучшие фильмы наших документалистов практически отвечают на этот вопрос. Герои кинолент — люди труда, активно мыслящие, понимающие всю меру гражданской ответственности за свой труд. Такие люди живут с нами рядом. Такова молодой бригадир штукатуров, депутат Верховного Совета Литовской ССР М. Райните в

ленте «Доверие» режиссера В. Грудиса. О ней самой, ее профессии автор говорит строго, лаконично. В центре их внимания — нравственный облик и большая общественная активность этой работницы — подлинной государственной деятельницы. Кинокамера следует за героиней, которая энергично, результативно борется за устранение недостатков, в частности за облегчение женского труда на производстве. И мы видим, какая благородная и трудная работа, граничащая с героизмом, стоит высоко и благодарно оцениваемой доверие народа.

Коллективный портрет комсомольской бригады создан в очерке «Вкус лавров» режиссера В. Паедене. Бригада девушек с паневежского завода «Экранас» — это влеточка большого производственного организма. Драматургический заряд фильма кроется в конфликте — переломная бригада улетает с производственным бригаде. Кинокамера фиксирует реакцию на этот факт каждого члена бригады. Происходит бурное объяснение. До сих пор ведь здесь царил атмосфера полного доверия друг к другу. И вдруг — сигнал бедствия: брэм!

Высокую максималистскую требовательность к себе современного кинокадра производством расширяет режиссер Э. Зубачиус и Э. Путиловас в фильме «Тепло второго дома». Авторы представляют нам героя в очень сложный период. Но в разделение, новый цех не вынужден в срок в результате аварии. Атмосфера накалена. В такой острой конфликтной ситуации мы знакомимся с главным инженером завода В. Лукином. Кинокамера выводит, анализирует, она не боится показать своего героя таким, каков он есть. — режиссер, да, может быть, слишком приближен к нему. И тем не менее, наблюдая за его действиями, мы понимаем, что прежде всего он беззащитен и самому себе, что сложное производство требует полной отдачи сил и не прощает никакой расслабленности, халатности.

В последнее время, претворяя в жизнь указания партии, кинодокументалисты все чаще и смелее говорят с экраном о том, что мешает нам жить. Киноаудитория и фелетон обещают беспощадную борьбу бескультурью, разгильдяйству, халтуре. В этом смысле стоит упомянуть ленту режиссера Г. Сварнавичюса «Дюконда с четвертого этажа», где речь идет о величии, культуре, поведении работников. Вспомогательные кадры киноленты посвящены жизни и труду колхозников, микроклимат, складывающийся на производстве, наконец, просто настроение человека — все это вопросы первостепенной важности для кинопублицистики. Фильм того же режиссера «Я мог бы стать Аполоном» хлестко бьет за нерадивость в организации рабочего места. А отозвучав на последнем Всесоюзном фестивале фильм «Почему плачет Медведь» критикует инертность в работе по профориентации деревенской молодежи. Каждый из этих фильмов самобытен по своей стилистике. Персонажи их не делаются на «героев» и «антагонистов». Стратегия и со знанием дела авторы этих лент поднимают важные вопросы трудовой деятельности и нравственности советских людей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев в своем приветствии участникам и гостям XI Московского международного кинофестиваля писал: «Кино — могучее средство формирования общественного сознания. Поэтому весьма важно, чтобы его влияние было использовано на благо, а не во зло человеку, чтобы оно могло возвышать личность, пробуждать в людях благородные чувства и мысли».

Литовские мастера кино стараются достойно воплотить на экране образ нашего современника — человека труда, отчетливо понимая, что в этом важнейшем направлении мы сделали лишь первые шаги, а впереди еще много и многое предстоит выстоять.

Альгимантас БРАЗАЙТИС, председатель Госкино Литовской ССР, ВИЛНИУС.



Герой Социалистического Труда писатель Григорий Абашидзе среди рабочих Тбилисского станкостроительного завода. Фото В. Крохина.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Постановление ЦК КПСС (1980 г.) Пленум ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда партии, доклад на Пленум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева вызвали у работников культуры и искусства, как и у всего советского народа, высочайший политический, трудовой и творческий подъем. Это патристическое стремление новыми достижениями встретить XXVI съезд КПСС нашло отражение в плане Министерства культуры СССР, посвященном подготовке и форуму коммунистов нашей страны.

В основу плана положено активное участие органов и учреждений культуры под руководством партийных организаций в пропаганде материалов Пленума ЦК КПСС, итогов выполнения решений XXV съезда, эконоцистических, социальных и культурных достижений за год десятилетия. Намечено, в частности, организовать творческие отчеты драматических и музыкальных театров и ведущих мастеров сцены перед трудящимися, уделяя особое внимание выступлению перед коллективами ударных строителей, тружениками Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. Решено провести всевозможные смотри спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ, созданных к XXVI съезду КПСС в период между съездами.

XXVI съезду партии будут посвящены всевозможные фестивали искусств «Огни маятников» на БАМ в августе с.г., «Мелодии Советского Забайкалья» в начале октября в Баку, «Белорусская музыкальная осень» в последней декаде ноября, «Русская зима» в Москве и «Арктика» в Молдавии. В конце сентября — начале октября с.г. в Убинстане пройдет фестиваль советской музыки «На встречу XXVI съезду КПСС».

Планом предусмотрена всеобщая художественная выставка «Мы строим коммунизм», которой будут предшествовать республиканские смотри достижений исполнительского искусства. Составлены и выставки «Культура и искусство Страны Советов». На крупные новостройки и в сельскохозяйственные районы намечено направить выставки советского искусства и печатного искусства.

В Уфе завершается строительство сразу нескольких архитектурных дворцов культуры — нефтяников и заводского синтетического спирта. Авторы проектов — местные архитекторы — добились максимального приближения внутренних планировок зданий к современной методике культурно-просветительной работы. Это сообщение комментирует министр культуры Башкирии В. ДАУТОВ: — Начиная со второго года пятилетия, темпы строительства объектов культуры неуклонно нарастают, опережая плановые задания. Справилась не-

решение ноябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда партии, доклад на Пленум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева вызвали у работников культуры и искусства, как и у всего советского народа, высочайший политический, трудовой и творческий подъем. Это патристическое стремление новыми достижениями встретить XXVI съезд КПСС нашло отражение в плане Министерства культуры СССР, посвященном подготовке и форуму коммунистов нашей страны.

В основу плана положено активное участие органов и учреждений культуры под руководством партийных организаций в пропаганде материалов Пленума ЦК КПСС, итогов выполнения решений XXV съезда, эконоцистических, социальных и культурных достижений за год десятилетия. Намечено, в частности, организовать творческие отчеты драматических и музыкальных театров и ведущих мастеров сцены перед трудящимися, уделяя особое внимание выступлению перед коллективами ударных строителей, тружениками Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. Решено провести всевозможные смотри спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ, созданных к XXVI съезду КПСС в период между съездами.

XXVI съезду партии будут посвящены всевозможные фестивали искусств «Огни маятников» на БАМ в августе с.г., «Мелодии Советского Забайкалья» в начале октября в Баку, «Белорусская музыкальная осень» в последней декаде ноября, «Русская зима» в Москве и «Арктика» в Молдавии. В конце сентября — начале октября с.г. в Убинстане пройдет фестиваль советской музыки «На встречу XXVI съезду КПСС».

Планом предусмотрена всеобщая художественная выставка «Мы строим коммунизм», которой будут предшествовать республиканские смотри достижений исполнительского искусства. Составлены и выставки «Культура и искусство Страны Советов». На крупные новостройки и в сельскохозяйственные районы намечено направить выставки советского искусства и печатного искусства.

В Уфе завершается строительство сразу нескольких архитектурных дворцов культуры — нефтяников и заводского синтетического спирта. Авторы проектов — местные архитекторы — добились максимального приближения внутренних планировок зданий к современной методике культурно-просветительной работы. Это сообщение комментирует министр культуры Башкирии В. ДАУТОВ: — Начиная со второго года пятилетия, темпы строительства объектов культуры неуклонно нарастают, опережая плановые задания. Справилась не-

решение ноябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда партии, доклад на Пленум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева вызвали у работников культуры и искусства, как и у всего советского народа, высочайший политический, трудовой и творческий подъем. Это патристическое стремление новыми достижениями встретить XXVI съезд КПСС нашло отражение в плане Министерства культуры СССР, посвященном подготовке и форуму коммунистов нашей страны.

В основу плана положено активное участие органов и учреждений культуры под руководством партийных организаций в пропаганде материалов Пленума ЦК КПСС, итогов выполнения решений XXV съезда, эконоцистических, социальных и культурных достижений за год десятилетия. Намечено, в частности, организовать творческие отчеты драматических и музыкальных театров и ведущих мастеров сцены перед трудящимися, уделяя особое внимание выступлению перед коллективами ударных строителей, тружениками Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. Решено провести всевозможные смотри спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ, созданных к XXVI съезду КПСС в период между съездами.

XXVI съезду партии будут посвящены всевозможные фестивали искусств «Огни маятников» на БАМ в августе с.г., «Мелодии Советского Забайкалья» в начале октября в Баку, «Белорусская музыкальная осень» в последней декаде ноября, «Русская зима» в Москве и «Арктика» в Молдавии. В конце сентября — начале октября с.г. в Убинстане пройдет фестиваль советской музыки «На встречу XXVI съезду КПСС».

Планом предусмотрена всеобщая художественная выставка «Мы строим коммунизм», которой будут предшествовать республиканские смотри достижений исполнительского искусства. Составлены и выставки «Культура и искусство Страны Советов». На крупные новостройки и в сельскохозяйственные районы намечено направить выставки советского искусства и печатного искусства.

В Уфе завершается строительство сразу нескольких архитектурных дворцов культуры — нефтяников и заводского синтетического спирта. Авторы проектов — местные архитекторы — добились максимального приближения внутренних планировок зданий к современной методике культурно-просветительной работы. Это сообщение комментирует министр культуры Башкирии В. ДАУТОВ: — Начиная со второго года пятилетия, темпы строительства объектов культуры неуклонно нарастают, опережая плановые задания. Справилась не-

решение ноябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда партии, доклад на Пленум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева вызвали у работников культуры и искусства, как и у всего советского народа, высочайший политический, трудовой и творческий подъем. Это патристическое стремление новыми достижениями встретить XXVI съезд КПСС нашло отражение в плане Министерства культуры СССР, посвященном подготовке и форуму коммунистов нашей страны.

В основу плана положено активное участие органов и учреждений культуры под руководством партийных организаций в пропаганде материалов Пленума ЦК КПСС, итогов выполнения решений XXV съезда, эконоцистических, социальных и культурных достижений за год десятилетия. Намечено, в частности, организовать творческие отчеты драматических и музыкальных театров и ведущих мастеров сцены перед трудящимися, уделяя особое внимание выступлению перед коллективами ударных строителей, тружениками Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. Решено провести всевозможные смотри спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ, созданных к XXVI съезду КПСС в период между съездами.

XXVI съезду партии будут посвящены всевозможные фестивали искусств «Огни маятников» на БАМ в августе с.г., «Мелодии Советского Забайкалья» в начале октября в Баку, «Белорусская музыкальная осень» в последней декаде ноября, «Русская зима» в Москве и «Арктика» в Молдавии. В конце сентября — начале октября с.г. в Убинстане пройдет фестиваль советской музыки «На встречу XXVI съезду КПСС».

Планом предусмотрена всеобщая художественная выставка «Мы строим коммунизм», которой будут предшествовать республиканские смотри достижений исполнительского искусства. Составлены и выставки «Культура и искусство Страны Советов». На крупные новостройки и в сельскохозяйственные районы намечено направить выставки советского искусства и печатного искусства.

В Уфе завершается строительство сразу нескольких архитектурных дворцов культуры — нефтяников и заводского синтетического спирта. Авторы проектов — местные архитекторы — добились максимального приближения внутренних планировок зданий к современной методике культурно-просветительной работы. Это сообщение комментирует министр культуры Башкирии В. ДАУТОВ: — Начиная со второго года пятилетия, темпы строительства объектов культуры неуклонно нарастают, опережая плановые задания. Справилась не-

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении композитора Каросаса Ю. Ю. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с десятилетием со дня рождения награжден композитор Каросаса Юозаса Юргеня орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 15 июля 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Аделу Александру Васильевичу — редактору череповецкой районной газеты «Сельская новь» Вологодской области. Завладе Анне Ефимовне — заведующей отделом редакции районной газеты «Бузурулская правда» Оренбургской области. Завладе Александру Филипповичу — редактору газеты «Ленинградский рабочий». Назокову Петру Константиновичу — ответственному секретарю, члену редакционной коллегии журнала «Охрана труда и социальное страхование», город Москва. Тарасовой Галине Филипповне — копиристу типографии издательства «Волжская коммуна», Куйбышевская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Вальте Нине Николаевне — заведующей Ивановской библиотекой Михайловского района Приморского края. Гусевой Галине Максимовне — ассистенту балетмейстера государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Гусковой Лидии Степановне — заведующей кабинетом музыкальных театров Всероссийского театрального общества.

Качинскому Анатолию Ивановичу — заместителю председателя правления Всесоюзного общества филателистов при Министерстве связи СССР. Карпаловой Любови Павловне — научному работнику отдела «Оружейная палата» Государственных музеев Московского Кремля. Крайнову Анатолию Николаевичу — директору Красноярского сельского дома культуры Ленинск-Кузнецкого района Кемеровской области. Мисацеву Алексею Константиновичу — слесарю по контролю — измерительным приборам и автоматике кишиневской конструкторской комиссии профессора работников сельского хозяйства Ставропольского края. Новикову Павлу Филипповичу — начальнику отдела Всесоюзного объединения «Совиспортфильм».

Огневу Кириллу Константиновичу — начальнику отдела Всесоюзного объединения «Совиспортфильм». Ракитину Георгию Аркадьевичу — директору павильона «Труд и отдых» на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Русовой Нине Алексеевне — директору Новоостеревского сельского дома культуры Белозерского района Кемеровской области. Саломову Геннадью Алексеевичу — директору министерства культуры СССР. Степанову Николаю Ивановичу — ответственному секретарю Ленинской районной организации общества «Знание» РСФСР, город Москва. Чусовой Ивану Андреевичу — старшему инженеру по свету Ленинского областного драматического театра.

Расширенное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР, секретариата правления Союза композиторов РСФСР и президиума Московской композиторской организации, которое состоялось 15 июля в Москве, было посвящено подготовке советских музыкантов к предстоящему XXVI съезду КПСС. Среди намеченных мероприятий много значительного и интересного. Всесоюзный фестиваль советской музыки и пленум выездного правления Союза композиторов на тему «Интернациональное единство музыкальной культуры» будут проведены в Ташкенте. Выездной пленум Союза композиторов РСФСР состоится на Дальнем Востоке. Он пройдет под девизом «Дальний Восток — новые рубежи музыкальной культуры». Серьезные проблемы развития музыкальной культуры будут обсуждены на всесоюзной конференции «Музыка и жизнь». Все лучшее, созданное советскими композиторами за минувшее пятилетие, прозвучит на традиционном фестивале «Московская осень», посвященном XXVI съезду.

Музыка с концертным и оркестровым залом, читальным залом и библиотекой, кабинетом для звукозаписи и студией. И вот что еще интересно: в комплексе Дома музыки запланирован производственный комбинат, где можно будет заказывать костюмы для участников художественной самодеятельности. Всего же за годы десятой пятилетки в новостройки культуры республики было вложено около сорока миллионов рублей. И все они реализованы. А. САБИТОВА.

Коллеги Министерства культуры СССР и Министерства внутренних дел СССР приняли совместное постановление о выпуске звукозаписи о выдающемся гравистах — «Деятельно народный». Это будет несколько дисков, посвященных советской милиции, ее славной истории — от Великого Октября и до наших дней. С пластинок прозвучат рассказы о мужестве, доблести, чести верных стражей общественного порядка, их песни и песни о них, литературные отрывки, фрагменты из фильмов и спектаклей. В составе редакционной комиссии — председатель обком министерства — композитор А. Пахмутова и М. Таривердиев, поэты Л. Ошанин, А. Деметрев и Н. Добронравов, народный артист СССР М. Ульянов и другие.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Расширенное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР, секретариата правления Союза композиторов РСФСР и президиума Московской композиторской организации, которое состоялось 15 июля в Москве, было посвящено подготовке советских музыкантов к предстоящему XXVI съезду КПСС. Среди намеченных мероприятий много значительного и интересного. Всесоюзный фестиваль советской музыки и пленум выездного правления Союза композиторов на тему «Интернациональное единство музыкальной культуры» будут проведены в Ташкенте. Выездной пленум Союза композиторов РСФСР состоится на Дальнем Востоке. Он пройдет под девизом «Дальний Восток — новые рубежи музыкальной культуры». Серьезные проблемы развития музыкальной культуры будут обсуждены на всесоюзной конференции «Музыка и жизнь». Все лучшее, созданное советскими композиторами за минувшее пятилетие, прозвучит на традиционном фестивале «Московская осень», посвященном XXVI съезду.

Музыка с концертным и оркестровым залом, читальным залом и библиотекой, кабинетом для звукозаписи и студией. И вот что еще интересно: в комплексе Дома музыки запланирован производственный комбинат, где можно будет заказывать костюмы для участников художественной самодеятельности. Всего же за годы десятой пятилетки в новостройки культуры республики было вложено около сорока миллионов рублей. И все они реализованы. А. САБИТОВА.

Новостройки Башкирии

Увеличилось у нас количество библиотек: теперь их в республике 1.842, пользуются ими более 3 миллионов человек. Уместно добавить, что работники библиотеки Министерства культуры Башкирии дважды в эту пятилетку были удостоены переходящего Красного знамени Совета Министров РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. В десятой пятилетке в районах Башкирии появились дома культуры. Они стали центрами музыкальной пропаганды с лекторскими клубами любителей, хорскими коллективами. Намечено в Уфе и строительство республиканского Дома

Плодотворная работа

Решение ноябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда партии, доклад на Пленум Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева вызвали у работников культуры и искусства, как и у всего советского народа, высочайший политический, трудовой и творческий подъем. Это патристическое стремление новыми достижениями встретить XXVI съезд КПСС нашло отражение в плане Министерства культуры СССР, посвященном подготовке и форуму коммунистов нашей страны.

Увеличилось у нас количество библиотек: теперь их в республике 1.842, пользуются ими более 3 миллионов человек. Уместно добавить, что работники библиотеки Министерства культуры Башкирии дважды в эту пятилетку были удостоены переходящего Красного знамени Совета Министров РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. В десятой пятилетке в районах Башкирии появились дома культуры. Они стали центрами музыкальной пропаганды с лекторскими клубами любителей, хорскими коллективами. Намечено в Уфе и строительство республиканского Дома



На соискание Государственной премии СССР

ПО ДОЛИНАМ, ПО ЗАГОРЬЯМ

Однажды я слышала, как во дворе мальчишка лет двенадцати докладывал первоклассника. Младший доказывал, что если бы он был на фронте, с ним бы ничего не случилось. А старший придумывал ситуацию просто безвыходную: «А тебя бы застрелили в бетонный подвал без окон, а в двери — пулемет!» — «А на мне бы... была железная юбка!» — торжественно победительно малыш. Он и был непобедим. Дети не любят историй с плохим концом. В жизни и в сказках, в кино и в фильмах ребята ищут союзников своему мироустроенному победителю. Справедливо победителя И. чем труднее и непредвидимее приключения, которые приходится преодолевать герою, тем слаще победа.

Обо всем этом, думалось, пока смотрел фильм «Поговорим, брат...» авторской коллектив которого выдвинул на соискание Государственной премии СССР. Картина эта, созданная на киностудии «Беларусьфильм» и «Мосфильм» режиссером Ю. Чулюкинским по сценарию, написанному им вместе с А. Ивановым и Г. Кушпиренко, рассказывает о гражданской войне на Дальнем Востоке.

На экране описаны будни тех дней, когда партизаны шли в наступление, «чтобы с боем взять Приморье, белой армии оплот...» И как это в жизни бывает, после блестящей удачи партизан на отряд обрушивается беда. С помощью провокатора, самурая Пака, белые устраивают засаду вокруг села, где стоят партизаны. Драматично возникшей ситуации резко высвечивает повеление как-

Митяна, только что жестоко избитый новоявными сапогами дюжих солдат, находит в себе силы разобласть мучителей. Они от него отлетают, как пушинки!

Но так и должно быть, наверное, с настоящим героем! Митяну и его верного коня даже тигр усурский не трогает... А конь-то прямо цирковой выучен. Он и под гармошкой тащит, и на голос хозяйских овчарки, и в скачку раненого Митяну, отсылая его в тайгу. Просто супергерой!

Вся героическая небыль вокруг Митяны и его коня воспринимается как правда характера, правда мальчишеских представлений о героизме, есть как правда маэра. И фильм получился боевой, азартный, по-ребячьи чуть хвастливый, вроде той короткой сценки, где Митяна рассказывает своим товарищам, как он попал в плен, а потом всех перехитрил и удрал. К сожалению, энергию туго свернутой пружиной сюжета авторы фильма кое-где разбавляют неоправданными длиннотами и подробностями.

А картина уже близится к финалу. Вот-вот пойдет, похитится та самая последняя партизанская атака, которой так жаждают сердца зритель. Заключительные кадры целиком захватывают внимание зрителей. Партизаны прошли белые заслоны, они атакуют... Вот она — победа! Не зря погиб Петр, ранены Митяна и Настя. В лапсе последнего боя есть и их подвиг, их самоотверженность, их страсть.

Татьяна ПОЛИКАРПОВА.

добрые вести

30.000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ побывали в музее боевой и трудовой славы в Павлодаре. Музей организовался в здании бывшего института, который отменил свой пятилетний юбилей.

А. СЕВЕРЦЕВ, НОВОКУЗНЕЦ.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК фольклорного творчества состоялся в городе Очере. Из многих районов области приехали сюда самодельные исполнители.

А. ОРЛОВ, ПЕРМЬ.

НОВЫЙ КОМПЛЕКС фабрики художественных промыслов вступил в строй в Павлодаре. Предприятие будет выпускать строчные вышивки и национальные новары.

А. РОГОВ, ПАВЛОДАР.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН начался в Убинском. И улетел путешественников — 19 бум. В ближайшем будущем к ним добавятся страсти гостиницы в Ташкенте и Самарканде.

Р. МУХАМЕТЯНОВ, ТАШКЕНТ.

НОВОЕ ЗДАНИЕ поднимлось в центре густонаселенного села Дулово. Здесь разместятся мемориальный музей уроженцев села Героя Советского Союза С. Вайды.

М. РОЗМАН, ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД талантливой молодежи состоялось в клубе творческой молодежи Львова. Десяти аудиториев, журналистов, музыкантов, актеров, артистов приняли участие в смотре, который продлился два месяца.

Б. АКИМОВ, ЛЬВОВ.

КОНКУРС АГИТРИГАД студентов строительных отрядов Алтая состоялся в Барнауле. В нем приняло участие более 28 коллективов. Лучшее место поделили агитбригада «Веселые ребята» из Бийска, студенты Алтайского государственного университета и Барнаульского медицинского института.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.



ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

НОВГОРОДСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

В целях сохранения и развития историко-культурного наследия Новгородской области Совет Министров РСФСР принял постановление «О создании туристского центра в г. Новгороде».

Уже давно и справедливо Новгород называют городом-музеем Древней Руси. Его уникальные памятники культуры, крупнейший в стране музей древнерусной живописи XI—XVII ввек.

Расширяется старшая референт отдела культуры Совета Министров РСФСР А. ГОРАЩЕНКО.

Постановление о создании туристского центра было принято на основе совместного решения Новгородского облисполкома и облисполкома Установлены сроки сдачи объектов 1981—1987 годов, подготовлен проект. Общая расчетная стоимость строительства 60 миллионов рублей.

В настоящее время определена площадь застройки административно-информационного центра, куда войдут гостиница, кафе, рестораны, кинозал, бассейн. Некоторые исторические памятники решено использовать для приема туристов, осуществив им высшим современным видом услуг.

Л. ДЕРБУШЕВА.



ТАТЬЯНА ПОЛИКАРПОВА.

НАУКА И ТЕХНИКА

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС ТАЙНА НИКОЛЫ МОЖАЙСКОГО

Проникнуть в творческую лабораторию скульптора далекого прошлого удалось рентгенологам Пермского медицинского института.

Такая информация ценна для реставраторов. Рентген позволяет выявить и первоначальную авторскую роспись, более точно определить возраст памятников старин.

А. КИПРИЯНОВ, ПЕРМЬ.

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ САЛФЕТКИ Отличным помощником хирурга сделать высокоточные Харковский научно-исследовательского химико-фармацевтического института.

В. ПИКОВСКАЯ, ХАРЬКОВ.

Орел, глядящий исподлобья

В МАГАЗИНАХ Закарпатья и Львовщины тесно искать мужские сорочки с украинской национальной вышивкой, женские блузки с народным орнаментом, платя, пося, украшенные бисером.

Между тем жители горных районов Закарпатья и Львовской области делают и для себя, и для продажи прекрасные альпийские изделия.

В УЖГОРОДЕ знакомый мне умельца-находки в горнице сказал, что вышуден был попутчик на работу в колхоз.

В действительности всех этих «фирм» художественная продукция являлась побочной, потому что для ее изготовления нет ни нужных материалов, ни художественных традиций.

уроки эстетики Удивительный урок Ковалева

Этой школе только два года. В ней все необыкновенно: просторный нарядный холл с мраморным, тщательно отшлифованным полом. Колонны тоже облицованы мрамором. Она от пола до потолка, и в них шедрами потоками льется солнце. Стены холла из ракушечника с мраморными дополнениями так прекрасны, что перед директором школы Э. Вульфом встал серьезный вопрос: как быть с наглядной агитацией? Где ее разместить? На стенах она не поднимается. Стенд? Но какой он должен быть, чтобы не испортить торжественного настроения, охватывающего каждого входящего в здание. Мраморные марши лестниц ведут на второй и третий этажи в светлые классы. Здесь тоже все продумано, все настроено на встречу с красотой. Но особенно хорош концертный зал с ажурным потолком, стенами, отделанными деревом, с мягким светом, льющимся отсюда-то с боков и сверху.

Первый настоящий выпуск школы состоится через шесть лет. Настоящий потому, что сегодня под одной крышей — музыкальная и художественная школы, обычной программы, экспансивная школа искусств, как она задумана, только зарождаются в недрах обычной. Будущее ее выпускников занимается пока в подготовительных классах всем сразу: рисунком, лепкой, музыкой, ритмикой, танцем. Опытные преподаватели присматриваются к детям, пытаются распознать, что же из них способнее к музыке, а у кого душа лежит к рисованию или танцам.

Трудно сегодня предугадать и оценить, что получится из этого эксперимента. Неоминимум: в школе задается благой целью распознать как можно раньше способности ребенка и учить маленького человека тому, к чему лежит его душа. И строительству школы тоже стало своеобразным экспериментом для города.

Несколько лет недостроенная четырехэтажная коробка молотила глаза жителям ближайших домов. Прочная ее по очереди разным учреждениям, пока вновь назначенный директор третьей музыкальной школы Э. Вульф не пришел в районный комитет просить отдать «нозаврешенку» детям. Тем более что старая музыкальная школа находилась в аварийном состоянии.

Отдавая будущую школу поручили Герою Социалистического Труда, заслуженному строителю РСФСР Н. Ковалеву. А шефами строительства стали первый секретарь Советского райкома партии А. Гусев и управляющий трестом Г. Бравинский. Обычно самые ответственные объекты

решения мастер говорил так: — Трудно, очень трудно было с материалами, поиском заказчиков, сбытом продукции, транспортом. Единственным в Ужгороде магазином «Умелец», куда можно сдать готовые изделия на комиссионных началах, относится к системе Художественного фонда, а там, естественно, принимают работы со стороны. В колхозе же все эти вопросы решаются проще, там хорошие заработки, поэтому на художественность приходится закрывать глаза. Главное — количество...

Колхоз имени М. И. Калинина, куда определены мои собеседник, выпускает сувениры, изделия на сумму около сорока тысяч рублей в год, а еще колхозы области — на 10 миллионов рублей. «Сувенирная индустрия» стала прибыльной статьей доходов в экономике западных областей Украины — Закарпатской и Львовской. Здесь выпуском сувениров и изделий народных художественных промыслов заняты предприятия доброго десятка. Они производят большое количество различных изделий из дерева, керамики, кожи, ткани, металла. Казалось бы, торговая сеть должна быть полностью обеспечена высококачественными национальными сувенирами, а покупателями и многочисленными туристами удовлетворены потребности изделий народных художественных промыслов.

В поселке Голубинка в Закарпатье я познакомился со знающим и заслуженным мастером Василием Михайловичем Астаховым. Он вырезает прекрасные деревянные панно, знает до тонкости барельефную резьбу, объемную деревянную скульптуру. Лучшие его работы хранятся в музее Закарпатья, Киева. Василий Михайлович ушел с Дракин-

трест поручает бригаде Ковалева. Она в Омске, как лаборатория передовых методов: новые отделочные материалы, прохладит «обнажку» здесь. Первой в Омске бригада освоила декоративную штукатурку, устройство мозаичных и мозаичных полов. А уже попутным делом бригада провела все свое мастерство. Мне уже от многих пришлось слышать в Омске, что Ковалева не просто строитель, а профессор в своем деле. Ковалева — авторитет не только в Омске, но и в стране, а нет в нем ни грамма самолюбия, ваниности, амбиции. Подвиги-

Во всех классах школы, в коридорах поражает легкая гамма цвета. Плавные переходы одних тонов в другие: кремовые, бледно-розовые, нежно-сиреневые, светло-серые, палевые... Даже нестроится знает, чтобы получить такую палитру цвета. На школу требовалось 4 тонны Цифра фантастическая и нереальная. Будь на месте Ковалева другой, он обошелся бы имеющимися в наличии красками. Мало ли мы встречаем в клубах и домах культуры грязно-серых или лживо-зеленых стен! А Б. Николаеву, директору школы, коллегу Александру со-

нужно было вспомнить свое детство. Николай Александрович как бы долг платил детям военных лет, тому поколению, в котором и сам принадлежал. А любить его должна пришла полной мерой Родина: Ковалева в Белоруссии не было ему еще десяти — началась война; пережил оккупацию, голод, горькие годы батрачества. Первая его стройка — землянка для матери и сестер. В ней они все прятались от бомбежек и обстрелов. Может, тогда и родилась мечта у Николаева: быть строителем? В 1949 году поступил в ФЗО, после окончания работал в Великолукской области. Затем армия и Омск.

— Все годы здесь. Ни одного свободного листа не имею. Я счастливый человек: с профессией мне крепко повезло, от работы я получаю большую радость. И с женой мне повезло — с Марией Юковичевой мы все обязанности вместе. Дети у меня растут хорошие, зять прекрасные, внуки радуют...

Школа искусств, не заслоненная домами, вся на виду. С утра до вечера тянется сюда мальчишки и девчонки из Советского и Первомайского районов. Старательно переобуваются в холле в сменную обувь и расстелаются по этажам и классам. Восемь лет будут их здесь учить прекрасному. Но самый первый урок они получают, переступив порог. Вот жалко тогда, что мало кто из мальчишек и девчонок знает фамилии строителей этого замечательного здания. Кто были в школе работники. Министерства просвещения? Удивительно: неужели хотя бы для таблички с именами строителей места не нашлось? В школе согласились, но до сих пор таблички нет.

Навстречу детям в прекарном балетном зале — приятное знакомство. И, конечно, не только отличная акустика в концертном зале поможет им воспринимать музыку. Их уже подготовили и встрече с изо стены школы сразу же за порогом. В этой школе начался и будет продолжаться урок Николаева. И тем его: трудолюбие, доброта, творчество.

О. АЛЕКСАНДРОВА, Омск, наш спец. корр.

народные промыслы

Что тормозит развитие самобытных художественных промыслов западных областей Украины

Результаты, естественно, скандальны. В здешних магазинах можно приобрести самобытные изделия народных промыслов и сувениры. В Кировской области за четыре года существования объединения восстановлено более двухсот наименований почти забытых, но традиционных для вятских промыслов изделий из лозы, соломы, лозы, бересты. Объединение дает единую программу: план реализации продукции «Ужуг» 3,5 миллиона рублей в год, у «Умелеца» — в полтора раза больше. Планируется и строго выполняется план прироста производства, который составляет ежегодно 10—15 процентов.

Разумное использование народничества позволило привлечь к общественно полезному труду жителей отдаленных районов, пенсионеров, инвалидов, женщин, имеющих маленьких детей. Надомным трудом в межсезонье охотно занимаются колхозники, иногда в целях свейских. Надомничество — серьезное подспорье, связанное с производством самых разнообразных изделий народных художественных промыслов, присущие зачастую только конкретной области, району, селу. Изделия эти, выпускаемые небольшими партиями, а то и вовсе в ограниченном количестве, могут составить значительный ассортимент. В то же время при такой системе организуется достаточная гибкость, имеется возможность сменить с производством товары, не пользующиеся спросом. (В «Ужуг», например, ежегодно обновляется от одной трети номенклатуры, составляющей три с половиной тысячи наименований).

Такой центр может быть создан и в Сколе, в бойковском этническом районе. Старший научный сотрудник Львовского музея этнографии и художественного промысла кандидат искусствоведения А. Буздин, посещавший более тридцати лет народному искусству, считает, что там можно наладить производство многих традиционных изделий, и это даст ощутимый экономический эффект.

Объединение мастеров-надомников может быть создано при Министерстве местной промышленности УССР или при другом ведомстве. Расположить материальными фондами, имея сильный художественный совет, оно, безусловно, создаст широкий простор для работы народных мастеров. Именно к этому призывает постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах».

А. ПУРТОВ, наш спец. корр. УЖГОРОД — Львов.



ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ-80

наше обозрение

СИЛА ДРУЖБЫ

Завтра открываются Олимпийские игры. А в Центральном концертном зале начался вечер, который следует признать важнейшим событием культурной программы...

Все к чему мы с вами так привыкли, выглядит сегодня, когда мы смотрим «глазами гостей», как уникальное и поразительное явление... Это последнее обстоятельство сыграло и все еще играет огромную роль...

Спросите русского, украинца, казака о его любимых артистах или певцах и он ответит не только «своих», но и грузина, эстонца, молдаванина, ансамбля, работающий в республике...

А центр притяжения — Москва. Все, кто примет участие в этом цикле вечеров-монографий, Москва — так уже видела и не раз уже увидит много из этих артистов здесь учились или совершенствовались...

Интервью взяли А. ГУРКОВ, А. ПРАВОС.

впечатления

Виктор ВЕРНИОН, председатель руководства охотничьей сборной Польши:

Мне очень понравилась Олимпийская деревня. Ее организаторы не забыли ничего. Здесь все предусмотрено, условия их жизни, досуг. К услугам участников Олимпиады-80 прекрасный Дом бытовых услуг...

Франсиско ГИРАЛЬ, специальный корреспондент агентства Пренса Латина (Куба):

Я считаю, что для журналиста, освещающего Олимпийские игры в Москве, созданы прекрасные условия. Главная пресс-центра Олимпиады-80 просто великолепна. Здесь есть все необходимое нам для работы...

Анна Тереза фон РООВ, домашняя хозяйка (Нидерланды):

Москва и ее окрестности очень богаты памятниками древнерусского искусства и зодчества, которые всегда привлекали меня в восторг. Выставленные в Третьяковской галерее иконы, в первую очередь произведения Андрея Рублева, восхитили меня.

Очень приятно, что по моему знаку водил высокопрофессиональный гид, с большим знанием дела и эрудицией рассказывавший о русском изобразительном искусстве. Мне особенно понравились исторические полотна Сурикова, в том числе «Боярыня Морозова».

СБОРНАЯ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Продолжаем представление команд «Мосфильма», состав которой, судя по дружеским шарадам кинорежиссера Георгия Шуккина, складывается весьма сильным. Так что — трепещите, рекорды!

Академическая хоровая капелла Армении, Литовский камерный оркестр филармонии или белорусские «Песняры» — все это ценности общесоюзные.

Уже выступили мастера искусств РСФСР — Хор имени Пятницкого и «Берега». Людмила Зыкина и Валентина Толкунова. В понедельник эстафету примет «Дальне» ансамбль танца Латвийской ССР...

Б. СТРЕЛКОВ.

ДАВАЙТЕ ПОЗАВИДУЕМ

Ох, уж эти московские театры! И все-то они знают. Только зрители: — А вот «бэга» в Театре Маяковского...

И тут же на нас обрушится поток информации. Вы узнаете, что А. Гончаров уже в четвертый раз поставил эту пьесу. Что на премьере Художник играл Дмитрий, но теперь чаще играет Лазарев. Тот, который Александр. А тот, который Евгений. — Чарноту. Кто они не родственники, а просто однофамильцы. Но зато в спектакле заняты двое Самойловы, так вот они не просто однофамильцы, а, напротив, отец — сын.

Дальше начинается оживленный спор. Чарноту — Лазарев или Ульянов? Или кто «ближе и ближе»: Дерябинский, Джигарханян или, может быть, Соловьев?

Завидуйте же им, московские зрители! Им предстоит радости открытия, которые мы давно уже сделали. И в политике: они побойт, что у русской революции были сильные враги, которые проиграли не

за-за трусости, а потому, что вышедшие на первое место. И в литературе открыт для себя замечательного драматурга Булгакова. И в театре: артисты с отличными актерами — Н. Гончаров, С. Немоловой, А. Рудневичевым, и, конечно же, с обилием Лазаревых — всех не перечислишь. И убедает, что эти артисты великолепные, умеют создавать характеры сложные, неоднозначные.

И, наконец, они отдадут должное мастерству и фантазии нашего режиссера Андрея Гончарова (он не один из художников спектакля). В течение многих лет стремился он к наиболее полному и глубокому воплощению на сцене «космоса» слов Михаила Булгакова.

Теперь давайте позавидуем нашим дорогим гостям.

Б. ЕВСЕЕВ.

ИТРА В ИТРУ

Народный артист СССР Владимир Стрельченко — актер праздничной, изысканной театральности. Его творческая природа тает в себе практически неограниченные возможности перевоплощения, ему доступны любые жанры — от комедийной шуточки до сатирического памфлета, от интеллектуальной драмы до острейшей публицистики.

В атмосфере блестящей театральности полностью раскрывается существо Стрельничка.

актер, Озорным лукавством и изысканной кокетливостью наполнены его интонации. Потрясающая ослепительность и импровизация рождает ощущение полной свободы актера в образе. Идет игра, условия которой легко и свободно соблюдаются. Его язык полет, отплаывает пелюшкой, задымляется, но все взорно выкрикивает: «Сейчас!»

А вот другой его герой — Сам Улькер в спектакле «БДТ «Питчинский клуб» по роману Чарльза Диккенса, Как и в «Ханума», эта завораживающая игра в игру требует особого актерского исполнения. Но комедийная природа Диккенса сплоская, и актер пользуется

М. РАЙСКИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ

Вспоминается разговор, который состоялся у нас, актеров, несколько лет назад, после тридцатого представления «Царя Федора Иоанновича». Тогда впервые показались — наконец-то что-то стало получаться. И дело совсем не в том, что первые спектакли игрались не на должном уровне, просило задание этой работы, масштаб мысли, заложенных в спектакль его режиссером, Б. Равенским. Были столь велики, что отнюдь не сразу возникли необходимые актерская отдача, органическое соответствие, способность участвовать в разговоре, предложившем постановочному.

Уже с первых репетиций начались трудности. И не потому, что речь шла о Царе Федоре, об А. К. Толстом, о целом периоде жизни великого и прославленного государства Российского. Образы, выписанные автором, значительны — в этом их сложность. И в сюжетах, которыми так обросло царствование Федора — бесхарактерный, немный, едва ли нормальный Борис Годунов. Равенский настаивал — вполне нормальный! И именно потому, что любовь была одна, великая — Россия. А значит, и атмосфера должна быть соответствующая: не формальность торжественности, но приподнятость, ведь речь идет о сокровенном — о совести, о

судьбе, и не одного человека, а целого народа. Поэтому так избегал неужных бытовых деталей сценарист Е. Курилла, потому прибегал к мощи такого строгого и такового русского композитора, как Г. Свиридов.

Мы, участники спектакля, все поверили в то, что первыми при дворе царя Федора — не интриги и не корыстная борьба за престол. Борис Годунов, князь Шуйский — они оппоненты царя, но не враги России. Просто каждый из них по-своему представлял путь ее развития, отсюда и трагедия — от непонимания, несогласия.

Вспоминается, с каким волнением работали над спектаклем. Десятки книг, музеев, архивов, музеев, музеев. И в Федора, и в Шуйского, и в Бориса, и в Шуйского, и в Бориса, и в Шуйского. И что представил перед нами, и что представлял перед нами, и что представлял перед нами, и что представлял перед нами.

Совсем нелегко давалась роль Федора его первому исполнителю Иннокентию Смокунскому. Это ведь и его слова, что далеко не сразу пришло некоторое удовлетворение сделанным. Работу над ролью продолжал Юрий Соломин. И продолжал, как и все другие исполнители, несмотря на то, что несколько дней назад царь Фе-

дор вышел на сцену Малого театра в трехсотый раз... Это спектакль нельзя звать «полным», и нему готовился, настроившись, каждый свой просвет переживания с особой остротой. А когда спектакль закончился, не сил быстро покинуть гримуборну. Продолжал думать о героях А. К. Толстого, жить на мыслями, тревогами, надеждами.

Опыт поколений — не на день, не на год и не для одного народа. Лично убедился в этом, игра спектакля на площадках Греции, Болгарии, Югославии. На сцену Малого театра в наш спектакль выходили царь Федор и царица Ирина в исполнении актеров «Театра на Виноградах» из Чехословакии. А наш Федор и Борис участвовали в их спектакле, его, кстати, поставил режиссер П. Вальсберг, работавший вместе с Б. Равенским над московским «Царем».

Играли на разных языках, а зрелище сидели люди другой страны, и партнеры были чужими. Но понимали друг друга. Наверное, это и не имеет особого значения, на каком языке главные слова. Они будут по-прежнему, ибо суть их такова: «А к чему добра, Ирина!»

Г. КИРЮШИНА, В. КОРШУНОВ, народные артисты РСФСР.

НАДЕЮСЬ НА ЛУЧШЕЕ

Телевизор познания зрителей с новым документальным фильмом «Доказательство от противного» (сценарий Е. Богатырева, режиссер Л. Зонин). Я пережил волнующие минуты знакомства с умными, разветвленными, объективными молодыми женщинами, восторженно одержимыми спортом.

И, наконец, они отдадут должное мастерству и фантазии нашего режиссера Андрея Гончарова (он не один из художников спектакля). В течение многих лет стремился он к наиболее полному и глубокому воплощению на сцене «космоса» слов Михаила Булгакова.

Надеюсь, что в будущем олимпиада и спортивный фильм на ЦТ изменятся.

Нина ПОНОМАРЕВА, двукратная олимпийская чемпионка, заслуженный мастер спорта.

И ОЖИЛА ИСТОРИЯ

Когда под куполом бывшего Спасского собора Андроникова монастыря зазвучали бесстрастные «Славы» Глинки и старинные русские народные песни, на какое-то мгновение как бы остановилось время и омыло прошлое русского народа. Так воспринимает многие гости столицы, приехавшие на Олимпиаду, выступление Государственного академического русского хора ССР (художественный руководитель И. Агафонников).

В рамках культурной программы Олимпиады-80 на долю этого коллектива выпало свыше двадцати концертов, причем в основном на таких уникальных площадках Москвы, как архитектурные памятники, эстетически музей русского искусства. И это не случайно. Ведь задача коллектива — познакомить туристов — гостей — с историей русской народной музыки, с историей русской хоровой музыки, с историей пропагандистского народного творчества. Поэтому в своей репертуар он включает русские народные песни в обработке М. И. Стеллиной, произведения Глинки, Лядова, Чайковского, Рахманинова и Мусоргского, а также два номера из цикла «Путешествия велики Г. Свиридова».

М. ТЮРИНА.

представляем песню

Всемирный праздник спорта Олимпиада-80 пришел в нашу сказочно прекрасную, дремлющую — вечную — Москву. Страны Советов. Праздник дружбы, мира, зарекающийся всем своим юношеским запалом.

Завтра он и меня — человека, перешагнувшего порог восьмидесяти. Я взволнован идеями и значением этой замечательной всемирной «смены» молодежи и спорта, какой мне представляется Олимпиада-80.

Более тридцати лет назад был написан мною «Гимн демократической молодежи и мира». И последние годы эти темы

не оставляла меня, и рождалась сомнения, посвященные новым поколениям молодых наследников человечества. И вот песня «Олимпийский огонь», созданная мною в сотрудничестве с поэтом Михаилом Вершининым. Уже год она звучит в культурной программе Олимпиады-80. Это наш гимн славы олимпийского движения, наш подарок всем участникам и гостям исторической Московской Олимпиады-80. Этот песней мы желаем спорт во всем мире!

Анатоллий НОВИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

Музыка А. Новикова. Слова М. Вершинина.



В сиянии зорь планеты малой, Планеты малой и большой, Встречают праздник небывалый, Спортивную мифическую душу!

ЭТОТ ЧАРУЮЩИЙ МОЦАРТ

Знаете ли вы историю о графе Вельфурге, который в порыве жестокой ревности убрал свою возлюбленную Марианну Онести и сгинул в неизвестном направлении? Помните, Вольфганг Амадей Моцарт, иронично называя Марианну Онести «Минимой савонница».

Прошло более 200 лет. И вот благодаря Музыкальному театру имени Станиславского и Немировича-Данченко впервые осуществлено «Миниму» на русском языке, исполняют его гости столицы, москвичи и гости столицы, москвичи и гости столицы, москвичи и гости столицы.

Вспереди у прославленного коллектива почетные и ответственные выступления перед участниками спортивной игры в Олимпийской деревне. Как всегда, в программе ансамбля песни и танца народов нашей страны и народов мира.

Л. ЕВЛОВА, КИШИНЕВ, наш соб. корр.

ВСЕ СОКРОВИЩА ФОЛЬКЛОРА

не отдают стройного парня — Владимира Большакова, Слесаря-ремонтника по ткацкому оборудованию, удирки коммунистического труда, он уже ветеран ансамбля. Он участвовал в работе и самодеятельном искусстве рабочему призовому званию «Отличник культуры Молдавской ССР».

В Дворце культуры объединения Трудового Красного Знамени Бендерского шельского комбината есть музей. А там немало экспонатов рассказывающих об успехах «Приретины». Вот карта «Меридианы дружбы».

Кто видел Морю в работе, скажет: это искусство, настоящее искусство. Быстрые и слаженные действия, стремительное переключение от станка к станку. Кажется, она дирижирует их работой. О талантах Морюи когда спорят: — Она работает, как поет, — красноречиво и вдохновенно.

— Нет, это поет она так же красиво, как работает. Высокое общественное признание Морюи выразилось в избрании ее лауреата премии Ленинского комсомола, депутата Верховного Совета ССР.

Среди участников стремительной «Молдавскими зрители «Приретины» непременно

нашей отмечены зарубежные маршруты ансамбля: Австрия, Дания, Италия, Франция, Чехословакия, Польша, Румыния, Монгольская Народная Республика. Вместе с многочисленными медалями и почетными подарками хранятся здесь и газетные с образцами на концерты «Сокровища фольклора Молдавской ССР» — так называла одна из итальянских газет статью о молдавских самодеятельных артистах.

Вспереди у прославленного коллектива почетные и ответственные выступления перед участниками спортивной игры в Олимпийской деревне. Как всегда, в программе ансамбля песни и танца народов нашей страны и народов мира.

Л. ЕВЛОВА, КИШИНЕВ, наш соб. корр.



Прыжки. С. Самсонов. («Попрыгунья» и другие)

Тажести. М. Хучиев. (На старте фильма о Пушкине)

Объективное суждение. В. Абрамцов. («Слово для защиты» и другие)

Дискобол. С. Кулаш. («Зелет»).

Г. АЛЕКСЕЕВА.











ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телевизионной «Советской культуры» и ТАСС

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Войцех ЖУКРОВСКИЙ, заместитель председателя Союза польских писателей, член Всемирного Совета Мира

Все мои соотечественники, а лично с большим удовлетворением и глубоким вниманием восприняли доклад...

Олимпийских играх лишь потому, что они состоялись в Москве — столице первого социалистического государства...

Подчеркнув, что подлинная литература всегда служит делу мира. Она непосредственно входит в сознание людей...

В этой связи нельзя не сказать о Китае, где политика вот уже много лет направлена на сближение с самыми яркими сторонниками обострилась международной обстановки...

Мы должны как зеницу ока беречь единство социалистического сотрудничества. В единстве рождается сила, чувство сплоченности...

ТРИЕСТ: НОВЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКОГО КИНО

Советский художественный фильм «Отель у логгиса» Аллианси, поставленный режиссером Г. Кромановым...

пулерных лент, пишет: «Работа Г. Кроманова подтверждает, что советский кинематограф переживает период расцвета».

и зритель «спорит» — новый тип телекамеры, амбигуированной в глаз телеоператора...

Н. ТЕТЕРИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

там, где попирают права человека

ПРЕЗИДЕНТ одной из южноамериканских стран пригласил как-то в гости одну известную всему миру итальянскую кинозвезду...

«Клопы» над головой. Известно, что многие профессиональные охотники, ведущие промысел зверя в одиночестве в глухих лесах...

разложив на столе, читали вместе с ним агитационный материал. Под предлогом борьбы против коммунизма осуществляется попытка правых кругов капиталистического мира...

По критериям буржуазной этики, возвращающейся к пещерному веку, когда и шкуры носить было не обязательно...

Однажды под вечер штабной офицер бундесвера Вернер Брюер, прикомандированный к 1-й мотопехотной дивизии...

Об истории с фрау Хольц можно было не упоминать, если бы она не получила неожиданного продолжения — пошла в печать и повлекла за собой другие разоблачения незаконных действий военной контрразведки...



Танцы рыбаков и крестьян показав во время традиционного рабочего фестиваля, состоявшегося в Ростове, самодельный танцевальный коллектив «Физерплатенер» из Рыбачья-Дальнего. Этот популярный в республике коллектив насчитывает 100 человек.

НЕДАВНОВИДНЫЕ ПОЛИТИКАНЫ

Р. ДЖОРДАНО, американский телеоператор. — Мы накануне того волнующего момента, когда Африка возвестит миру об открытии XXII летних Олимпийских игр в Москве...

интересам главы внешней администрации. Для многих из нас Москва была последней возможностью проявить себя, достичь максимальных показателей...

Интервью взял корр. ТАСС В. РЕШЕТИЛОВ, Нью-Йорк.

КАРИКАТУРА С ПРИМЕЧАНИЕМ



«Холодная война» не выносит тепла Олимпийского огня. Уверье утешительные призы в качестве подарка за новые победы в спортивной борьбе в Олимпиаде-80, организаторы бойкота сами в душе в лагерь международной общественности.

Эрнесто КАРДЕНАЛЬ: ВСЕ СИЛЫ ДЕЛУ РЕВОЛЮЦИИ

Завтра — годовщина сандинистской народной революции в Никарагуа

У Эрнесто Карденала Чаморро яркая судьба. Поэт, священник, член Сандинистского фронта национального освобождения — вот некоторые из этапов его жизни...

Страна была разграблена бандой Сомосы, понесла огромный урон во время гражданской войны. Большая часть промышленности, предпринятий, многие городские кварталы, школы, больницы лежат в руинах...

После победы революции в никарагуанской культуре начался процесс, который страна не знала за всю свою историю: подлинное возрождение, расцвет, охватившие и театр, и музыку, и киноискусство...

Нас не удивляют эти попытки. И цену им мы хорошо знаем. Народ понимает теперь, для кого делалась революция, кто был виновником нищеты и бесправия...

В заключение я хотел бы передать советским деятелям культуры, братским приехавшим из Никарагуа, надежду, что сотрудничество между нашими странами и народами будет крепнуть.

В заключение я хотел бы передать советским деятелям культуры, братским приехавшим из Никарагуа, надежду, что сотрудничество между нашими странами и народами будет крепнуть.

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Способствовать распространению прогрессивной литературы в Португалию, дать книгу каждой португальской семье — такую определил задачу мемуаристический издатель «Аванте!» (Вперед!) один из его руководителей Франциску Мену...

ОДИН ДЕНЬ ОКСФОРДА

День советских фильмов с успехом прошел в рамках Оксфордского международного кинофестиваля. Зрители познакомились с лентами И. Хейфиша «Впервые заветный» и И. Михалкова «Неслышимый дробь из жизни И. И. Обломова»...

СВЯЗИ КРЕПНУТ

План культурного сотрудничества на 1980-1981 годы между обществом друзей «Филиппин» в СССР и Советским обществом друзей и культурных связей с зарубежными странами подписан в Маниле...

ПОД МАККАРТНИ СОЛДАТЕН

Пол Маккартни, бывший участник ансамбля «битлз» и руководитель группы «Уингс», отбыл в тюрьму за нарушение условий запрета на выступление...

КУПЮРЫ ВМЕСТО КНИГ

Преграды существованию одной из крупнейших в Чили и Латинской Америке издательских фирм «Кинкина» в Мадриде...

КРАХ ГАЗЕТ

В Неаполе перестала издаваться газета «Рома». Холмская издательская фирма, издававшая газету, объявила о банкротстве...

«КЛОПЫ» ПРАВ ВАТБАЛ

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

При нынешнем военном министре Гансе Апелье МАД совершенствуется, увеличивается отпускаясь на нее средства, расширяются и продолжают более высокую специализацию» ее штаты. В ФРГ пользуется широкой известностью курортное место Эмс в земле Рейнланд — Пфальц...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...

руководители ХДС/ХСС? Нет, конечно. Вальрафф неугоден консервативно-реакционным политическим силам и крупному капиталу. Ведь именно он разоблачил связи неонацистов ФРГ с зарубежными странами...



