



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО

С особым подъемом трудятся в эти дни советские люди. На заводах и шахтах, в колхозах и совхозах, в научных лабораториях и творческих организациях идет усердная работа, направленная на то, чтобы успешно завершить планы текущего года и пятилетки в целом.

«Эти документы огромной политической значимости, — подчеркнул на Пленуме Михаил Сергеевич Горбачев. — Речь идет в них о наших программных целях, об условиях стратегии, формах и методах работы в массах на современном, исключительно сложном и ответственном отрезке истории, который во многом — как во внутреннем, так и международном плане — имеет переломный характер».

Проект новой редакции Программы КПСС опубликован в печати и в соответствии с решением октябрьского Пленума ЦК КПСС выносится на широкое обсуждение всех коммунистов, всех трудящихся СССР.

Участие в общепартийном, общенародном обсуждении миллионов и миллионов советских людей позволит лучше выверить стратегический курс партии, полнее учесть волю, интересы и потребности всех классов и слоев общества. Такое обсуждение станет ярким свидетельством единства партии и народа, еще одним подтверждением того, что у нас в стране подлинной демократии и народности партия всегда живет нуждами и чаяниями народных масс, безраздельно доверяет им и ведет единственно верным историческим путем, курсом коммунистического строительства и мира.

В проекте новой редакции Программы КПСС для четкий, глубоко научно обоснованный анализ исторического пути, пройденного партией за годы ее существования, подчеркивается, что всемирно-исторический поворот человечества к социализму, начатый Октябрьской революцией, — закономерный результат общественного развития. Партия, последовательно выражающая интересы рабочего класса, всех трудящихся, вооруженная марксистско-ленинским учением, богатейшим опытом революционной борьбы и социалистического строительства, за короткий исторический срок вывела нашу страну, советский народ на самые передовые рубежи общественного прогресса. Сегодня мы добились больших успехов в развитии производительных сил, экономических и социальных отношений, социалистической демократии и культуры, в формировании нового человека. Советская страна вступила в этап развитого социализма. Возросла роль СССР как могучего фактора борьбы против империалистической политики угнетения, агрессии и войны, за мир, демократию и социальный прогресс.

Время, прошедшее после принятия третьей Программы партии, подтвердило правильность ее основных теоретических и политических установок. Вместе с тем изменения во внутренней жизни страны и на международной арене, накопленный опыт и научный анализ действительности дают сегодня возможность точнее и конкретнее определить наши перспективы развития, пути и средства достижения конечной цели — коммунизма. Проект новой редакции Программы КПСС отлачен дух преемственности и последовательности основных политических и теоретических установок, которые диалектически сочетаются с творческим развитием марксистско-ленинской науки, с новаторским поиском, учитывающим важнейшие изменения в деятельности партии, которые произошли в последнее время.

Новая редакция Программы КПСС — это программа планомерного и всестороннего совершенствования социализма, дальнейшего продвижения нашего общества к коммунизму на основе ускорения социально-экономического развития страны.

Развернутая концепция ускорения положена в основу новой редакции Программы и затрагивает все стороны деятельности партии и народа. Вместе с тем это реалистическая концепция, учитывающая материальную и духовную зрелость общества, существующие трудности и проблемы. Но именно этот реалистический подход партии к осуществлению своих планов вселяет в каждого коммуниста, в каждого советского человека уверенность, что мы идем верным курсом.

Всенародное обсуждение проекта новой редакции Программы КПСС, а в последующем других предсъездовских документов позволит еще точнее выверить этот курс. Главное, чтобы обсуждение проходило содержательно, по-деловому, без парадности, шумихи и загроможденности. Ни одно детальное замечание, предложение не должно остаться без внимания. «Чем масштабнее исторические цели, тем важнее по-хозяйски заинтересованное, ответственное, сознательное и активное участие миллионов в их достижении», — говорится в проекте новой редакции Программы КПСС.

А это значит, что, принимая активное участие в обсуждении предсъездовских документов, каждый коммунист, каждый советский труженик должен осознавать, что все грандиозные планы партии и народа могут быть выполнены лишь при условии нашей активной сознательной деятельности сегодня, сейчас. Каждым ударным рабочим днем предсъездовского соревнования мы способствуем успехам грядущих пятилеток, закладываем фундамент для качественного нового поворота в экономической, социальной, культурной жизни страны.

Человеческий фактор, роль которого особо подчеркивается в проекте новой редакции Программы, — это не абстрактная категория. Он подразумевает жажду, реальную, творческую деятельность каждого из нас, наше активное участие в огромной работе, которую намечает партия, уверенно идущая к своему XXVII съезду.

Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!

[Из Призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции]



Автор — художник Л. Тарасова (издательство ЦК КПСС «Память»).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА.

Коммунисты, рабочие города и села, деятели науки и культуры широко и заинтересованно, по-деловому начали обсуждение проекта новой редакции Программы КПСС.

Статьи и письма наших читателей, посвященные этой ответственной политической кампании, на 3-й стр.

Статья председателя Гостелерадио Грузии Н. Попхадзе «В соавторстве со зрителем» открывает 4-ю стр., на которой также публикуются письма читателей, рецензии, вести со студий.

О встречах на афганской земле рассказывает народная поэтесса Дагестана Фауза Алмеца [стр. 5].

«Бережливость — требование дня» — под этой рубрикой статья из Киева «Что можно сделать из ничего» (стр. 6).

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

АВТОГРАФЫ НА ДОРОГЕ

«Комсомолец должен настойчиво развешивать трудовую и общественную активность юношей и девушек, формировать у них марксистско-ленинское мировоззрение, политическую и нравственную культуру, сознание исторической ответственности за судьбы социализма и мира» — говорится в проекте новой редакции Программы КПСС.

Комсомольцы нашей страны, советские юноши и девушки под руководством партии трудятся сегодня на всех участках коммунистического строительства, стремятся достойно встретить XXVII съезд КПСС. Так, этим летом свыше 800 тысяч юношей и девушек работали на строительных объектах в составе Всесоюзного студенческого строительного отряда. Им было освоено около полутора миллиардов рублей капитальных вложений. Сейчас студенты приступили к занятиям, но трудовой семестр продолжается, уже идет формирование новых отрядов для ударных строен двенадцатой пятилетки.

А эти страницы дневника нашего корреспондента снова возвращают нас к событиям минувшего лета. Они воссоздают трюмную будней интернационального студенческого строительного отряда имени Юрия Гагарина.

Асфальт еще был мягок и податлив, и следы опрочечных проколки остались на нем. У края дороги, по большому счету, было выложено из кирпича — «грунтозащиты» — на двух языках: грузинском и русском. Да, это была одна дорога, в устье носила другое, но не менее прекрасное — Гагарина. И город тоже носил имя первого космонавта Земли.

«Машину едет и едет по улицам и переулкам Гагарина, оставшая позади обманчиво, постройными студенческими рядами. И вот мы заехали в комнату с плотно зашторенными окнами. Здесь — будущее города. И причастные к нему, здесь творят студенты Бажинского института искусства Азад Зейналов и Нурмухаммедов Эскан, мажети, орусники, гилс и гилла. Да, это тоже рабочее место бойцов строительного отряда. Яркий, направленный свет в углу комнаты ясно выделывает все детали стены, которая встает на Петровской аллее:

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС Для мирного космоса

Техническую и конструкторскую документацию первого образца комплекса радиодиффузионной аппаратуры дистанционного зондирования природной среды из космоса задал промышленным предприятиям полковник Института радиотехники и электротехники Академии наук УССР.

Несмотря на фундаментальные направления своих исследований, ученые ИРЭ АН УССР удается успешно совмещать в своей работе теоретические и прикладные разработки. Уже сегодня воплощены в жизнь результаты восьми законченных исследований. Причем половина из них на производстве уже дала экономический эффект более 2,5 миллиона рублей.

Комплекс для дистанционного зондирования природной среды из космоса, — рассказывает директор института академии АН УССР В. Шестопалов, — это аппарат сугубо мирного предназначения, которая в экспе-

риментальных образцах уже давно находят применение в народном хозяйстве. В частности, с ее помощью осуществляется промывка сулов вольфрама, прогнозируется погода. Добавим: коллектив сотрудников под руководством доктора физико-математических наук А. Казымова и члена XXVII съезда КПСС дополнительно к плановым заданиям обязался вести в эксплуатацию этот сложнейший комплекс, в промышленном освоении которого заинтересованы практически все отрасли народного хозяйства.

Коллектив института тесно сотрудничает с промышленными предприятиями Харьковской области, всей республики. Достаточно сказать, что объем разработок, выполненных по заказам производственников, превысил 60 процентов годового плана института. Назовем две особо интересные сверхплановые научно-технические разра-

ботки, осуществленные на предсъездовской выставке харьковскими учеными. Группа под руководством инженера А. Любимого создала интерферометрическую аппаратуру, которая позволяет автоматизировать технологическую линию по изготовлению лекарственных препаратов. Проект этой линии разработан совместно со Всесоюзным научно-исследовательским институтом химической технологии лекарственных средств. А по заказу 17-й Харьковской городской клинической больницы изготовлен уникальный комплект точнейших микрохирургических инструментов.

В институте отдают предпочтение разработкам, направленным на ускорение научно-технического прогресса своих отраслей науки и техники. При этом особое внимание уделяется экономии материалов, ресурсов и энергии.

В. БЫХОВСКИЙ, ХАРЬКОВ.

ЭФФЕКТ УСКОРЕНИЯ

К 10 декабря намерены выпустить годовой план реализации продукции труженников харьковского завода «Микромашина». Это — на десять дней раньше, чем предусмотрено социалистическими обязательствами. Таков их первый шаг в подготовке к XXVII съезду КПСС.

В двадцать стран экспортирует свою продукцию «Микромашина». На экспорт идет треть всей продукции предприятия.

В проекте Программы КПСС поставлены серьезные задачи по производству товаров народного потребления. И, естественно, без ускоренного технического перевооружения производства, занятых изготовлением таких товаров, эти задачи не решить. Завод «Микромашина» — неоднократный победитель Всесоюзного социалистического соревнования, дает поучительный пример комплексного подхода и последовательному повышению технического уровня своего производства, увеличению выпуска продукции.

Вот пример. У женщины стало модным использовать фены. Спрос на них велик, а производитель завода был ограничен — 15 тысяч в год максимум. Отсюда возникла дефицит.

Анализ проблемы показал: помимо патента на тысячу определяется тем, что поставщики не могут изготовлять больше двигателей для фенов. Силами заводских радиотехников и инженеров был создан собственный двигатель, который оказался бо-

лее технологичным. Это позволило увеличить выпуск продукции не много ни мало — в 13 с лишним раз!

Рационализаторская работа — пример непосредственного участия труженников в управлении производством. На предприятии это хорошо понимают. Здесь — каждый восьмой — рационализатор, эффект от их работы 35 тысяч рублей в год.

Раузмещая, на заводе сегодня приступают и внедряют автоматизированных линий, роботов, новейшего оборудования. Но, говоря об этом, важно упомянуть, что есть немало нерадивых хозяйственных руководителей, которые упускают из виду прогрессивное оборудование, думая, что оно займет накладки и порежи. «Микромашина» дает пример другого толкового подхода. Здесь — автоматизация рассматривается как венец всестороннего наводного порядка, а не панacea от беспорядка. Ведь может же «Микромашина» свою продукцию изготавливать в 1,5 раза ниже по себестоимости, чем технически даже более оснащенные предприятия, выпускающие аналогичные товары.

Идя к XXVII съезду партии, труженники завода решают актуальные проблемы, связанные, в частности, с улучшением качества изделий. В центре внимания производственников и проблема более гибкого планирования в области производства товаров народного потребления. А она не всегда проста. Многие предприятия, в том числе «Микромашина», прошли

Н. ХАРИТОНОВА, МОСКВА.

какого-то авантюризма студенты Тамбова и Челябинска, начав в прошлом году бойкот Азербайджанского нефтяного института.

Сейчас бачки в составе мостостроительного строительного отряда дороги, вальцовую над железнодорожным полотном. У основания дуги — мемориальный знак: «Над строительством города шефствует Ленинский комсомолец».

«Солнце, теряя ослепительную белизну, таяло, наливалось цветом, освещенно наступило. Я вышел из натруженного гудевшей машины главного архитектора города.

В Доме культуры начинался концерт агитбригады, на площадке перед студенческим общежитием в такт ритмичной музыки мигали огни прожекторов и «светофар», приглашая веселиться и танцевать. Художники оформляли танкетки, и спортивные команды линейных отрядов развешивали последние флажки сезона. Шаб отряд походил на отряд, хотя и за исключением третьего трудового семестра интернационального студенческого строительного отряда имени Юрия Гагарина.

А. ТИХОМИРОВ, ГАГАРИН, Смоленская область.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПРОГРАММЫ КПСС

Долг художника

Из поколения, юность которого пришлась на Великую Отечественную войну, я, как и тысячи моих сверстников, полной мерой испытал все, что положено испытать солдату в суровые для Родины времена... Мы пережили страшного, вероломного врага — фашизм. И сокрушили мы врага не только силой оружия...

как основы повышения народного благосостояния, укрепления могущества социалистической Родины. Идем ли мы право сегодня заявлять, что наше искусство сполна отвечает этим требованиям? Думаю, что нет. Возьмем кинематограф, посмотрим, как, с какой глубиной и серьезностью он освещает современную тему...

пригласениями на работу. Потому что это борьба. И люди хотят ощутить накал этой небескромной борьбы и в произведениях киноискусства, соревнуясь не персонажу, выдуманному в уютной тиши домов творчества, а герою, который выхвачен из «буки кипучей» самой жизни...

Сила коллективного МНЕНИЯ

За последние годы партия многое сделала для повышения роли трудовых коллективов. Принят специальный закон, осуществляющий действенные меры на практике. В проекте Программы также предусмотрено, что в социальную структуру советского общества возрастает роль трудовых коллективов...

порученное дело. И вот генеральный директор торпедного завода встретился с молодыми труженниками цеха сборки. Не обходясь со счетом объективных трудностей, директор в своих беседах размышляет о том, как поднять заинтересованность рабочих в высоких показателях не только своего труда, но и всего предприятия...

общения с рабочими. К сожалению, порой наблюдается недооценка роли трудовых коллективов, особенно со стороны молодых руководителей цехов и служб. Слов нет, у современного инженера неплохие профессиональные знания, а вот умения работать с людьми ему зачастую не хватает...

Анатолий ПАПАНОВ, народный артист СССР.

Стимулы труда

В планах партии большое внимание уделяется росту производства товаров народного потребления, развитию всей сферы услуг. Об этих проблемах Программа КПСС говорит неоднократно. И это не случайно...



В Черновоземье уделяется все возрастающее внимание дорогам. Но это лишь часть общего комплекса работ по перестройке сел. В социалистически обязательных Горьковской области на 1985 год предусмотрено построить 500 тысяч квадратных метров жилья...

Чтобы вещи мир не заслоняли

Мне, педагогу с 25-летним стажем, как никому другому, видно, насколько лучше мы стали жить. Судя по своим ученикам. Добротная, красивая одежда и обувь у них — на все сезоны. Есть необходимые для занятий спортом и физкультурой, для отдыха. Да, жить мы стали хорошо, а сказать точнее, замечательно. И это естественно: улучшение условий жизни и труда советских людей было и остается основой социальной политики партии...

Хочу быть правильно понятой: я не против всего красивого и модного. Но я за то, чтобы вещи не заслоняли личность, молодому человеку нравилась одежда, которую он носит, чтобы хотя бы частично деньгами на дорогую вещь он зарабатывал сам...

Потому и предлагаю в разделе «Программа КПСС» добавить пункт о воспитании молодежи. Не всегда, но объективные причины выносятся, то личные злости, то глупость. А всякий вакуум заполняется, известно, быстро, в том числе и микробами «вещизма». Думаю, это явление требует особой заботы...

Ю. ЕГОРОВА, учительница школы № 51, пос. Ротельман, РСФСР, КАЗАНЬ.

Настроение — рабочее!

В проекте новой редакции Программы КПСС сказано, что сфера культуры призвана удовлетворять возрастающие запросы различных категорий населения, обеспечивать необходимые возможности для самодетельного художественного творчества народа, развивать способности, обогащать социалистический образ жизни, формировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы. Решение этих задач партия видит и в индустриальном культурном строительстве на селе...

чительная сумма ассигнована на приобретение сценических костюмов, реквизита для художественной самодеятельности. Оказывается помощь в снабжении клубных учреждений отдельными дефицитными строительными материалами, транспортом. Все это хорошо. Но сейчас эпизодический характер содействия агропромышленного объединения культурно-спортивному комплексу нас не устраивает. Возьмем хотя бы ту же доплату и зарплате специалистам культуры за успешную работу. Пона решение такого важного вопроса целиком зависит от воли и доброжелательства руководителей хозяйств...

стных городах, но и в сельской местности. При таком обучении у молодежи не будет происходить ломка жизненных стереотипов, сельские парни и девушки не станут рваться в город. В нашей области есть свои аргументы в пользу этого предложения. Куйбышевская культурно-просветительная уездная организация уже более двадцати пяти лет, но размещается по-прежнему в старом, тесном помещении. Общественный оно не имеет. Молодые люди неохотно идут туда учиться. Министерство культуры РСФСР, облизнувшись давно пора помочь учебному заведению. Но независимо от хода благоустройства училища надо продумать и решить вопрос о создании условий для подготовки сельских культурпросветителей «на дому» — каждый из нескольких районов. Те же РАПО области помогут в их создании...

Робот нужен и училищу

«Ростсельмаш» — мой родной дом. Много лет проработала я станочницей в одном из его цехов. А последние годы работаю мастером производственного обучения в среднем производственно-техническом училище. Дескать и сотнями единиц не исчисляется здесь количество прогрессивного оборудования, как автоматические линии, станки-автоматы и полуволновые, специальные и агрегатные станки, станки с числовым программным управлением (ЧПУ), роботы и манипуляторы...

стерских, а в остальных училищах не хватает прогрессивных технических средств для полноценного профессионального образования. Внедрение новейшей техники и технологии, подъем культуры производства на каждом предприятии и рабочем месте немалым, как говорится, в проекте Программы КПСС, без совершенствования всей системы подготовки рабочих кадров. В разделе «Ускорение научно-технического прогресса» — главный рычаг повышения эффективности производства — есть строки, которые относятся к нам, работникам профтехучилищ, в первую очередь. Ускорение научно-технического прогресса предъявляет все более высокие требования к общему и профессиональному образованию трудящихся. Я предлагаю после этих слов дополнить абзац следующим тезисом: «Образование должно все более насыщаться достижениями научно-технического прогресса и тем самым активизировать все творческие способности человека».

И. БУЛГАКОВА, главный художник Дома моды. МИНСК.

А. БИЖАНОВА, первый секретарь Пестрковского райкома КПСС. Куйбышевская область.

М. НОВИКОВА, Герой Социалистического Труда, секретарь партийной организации, мастер производственного обучения СПТУ № 1, пос. Ротельман, РСФСР, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

# В СОВАВТОРСТВЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

**«Сделаем фильм вместе»** — обратился к телезрителям значительный нынешней дискуссии режиссер-документалист С. Зелкин. Потом он, в след за ним и другие участники разговора весьма аргументированно убедили телезрителей, что одного благородного желания творческого работника для этого дела мало — нужна поддержка администрации телестудии. Представителем ее являюсь и я. Попробую тоже объяснить с читателями.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** телеблизостики изменяется сегодня степенью приближения зрителя к телевизионному действию. Однако что стоит за эти «приближения»? В первую очередь всестороннее и беспрестанное изучение аудитории. А готовы ли к этому все те, кто приходит на студию заниматься искусством? Подлинный контакт со зрителем — кропотливая работа, требующая сил, времени, самоотверженности. Анализ почты, знание забот трудящихся, понимание их жалоб, изучение их мнений по всем вопросам общественной жизни — вот путь к доверию аудитории, без которого ни о каком соавторстве и речи быть не может. Документалисту здесь не обойтись без основательных знаний и подготовки в области экономики, социологии, психологии, в главном — без готовности и труда для ежедневного эфира.

Эту прекрасную школу прошел С. Зелкин, как и ряд других мастеров документального экрана, но ее явно не хватает некоторым нынешним выпускникам кинематографических вузов, амбиции и запросы которых, и сожалению, тем не менее непомерно велики. Им всегда кажется, что причины неудач в некомпетентности со стороны администрации. Не берусь отвечать за все комитеты Гостелерадио, скажу лишь об организационных принципах нашей Грузинской студии.

Как известно, телевидение — это не только сумма творческих усилий отдельных режиссеров, сценаристов, операторов, редакторов, хотя работа каждого из них чрезвычайно важна для успеха общего дела. Нельзя забывать и то, что ТВ — это производство, и, как каждое производство, подчиняется определенным технологическим, экономическим, дисциплинарным, организационным требованиям. Это аксиома, однако же никак не мешает творческим работникам ее каждый раз приходить доказывать заново.

И, конечно, понимаю, что здесь не существует былого права — в еще не помню уже решать исходя из реальных возможностей.

Есть на нашей студии очень талантливые режиссеры — Сосо Чхидидзе (читатели, наверное, помнят его фильм «Пастух Тушетия»). Несколько лет назад он подал заявку на двухсерийный художественный фильм «Шамхадза» — своеобразное этическое исследование грузинской психики. Так вот сегодня картина разрослась уже до шести серий, а работа над ней идет пятый год. Материала Чхидидзе собрал интереснейший, и комитет пошел ему навстречу, но далеко не всегда студия может изыскать такие ресурсы. Ведь волюнтарный творческий поиск одного режиссера, пусть и очень ценный, ложится тягостно на общую работу комитета, который должен обеспечить нормальную, ритмичную работу всех своих многочисленных редакций и сотрудников. Я вовсе не упрекаю Чхидидзе, но не могу не сказать об общих проблемах. И тем не менее мы в нашем республиканском комитете ждем на риск, а еще не помню уже решать исходя из реальных возможностей.

**А** ОЧЕНЬ хорошо понимаю С. Зелкина и А. Каневского, которые на страницах «СН» сетуют, что до сих пор технические, экономические службы и творческие работники не стали настоящими союзниками. Выход из этой ситуации искать безусловно нужно. Например, в нашем комитете уже делаются первые шаги к созданию «Инициативного фонда», который бы мог бы брать на себя расходы на дополнительные программы, участие в создании той или иной программы, были заинтересованы в работе друг друга.

Есть и еще одна проблема, требующая решения: думаю, что сегодня при распределении материальных ресурсов телестудии нужно уже учитывать и потребности социологической службы, вычислительного центра, обрабатывающего информацию по изучению аудитории, ибо это отправка точки зрения на творчество, которая является основой творческого поиска. Попробую доказать это результатами конкретного опыта.

«Советская культура» уже писала о том, как Грузинское телевидение приступило к разработке многоступенчатой системы воспитания социально активного зрителя («СН», 18 января 1980 года). Напомним ее основные этапы. В 1979 году была организована Главная редакция социологических исследований и научного программирования, в эфире стал постоянно звучать вопрос зрителям: «Ваше мнение о передаче Грузинского телевидения? Мы начали более тщательно изучать письма, устанавливали специальные вопросы — на улицах городов и по телефону, распространяли анкеты, в эфире отвечали на вопросы зрителей, называя фамилии наших постоянных адресатов. Мне самому довелось рассказывать читателям «Советской культуры» о том, как на нашей студии была налажена система переадресации критического направления, основным двигателем которой стала телеаудитория («СН», 10 марта 1983 года).

Сегодня уже традиционны прямые трансляции телевизионных выступлений руководящих работников и специалистов с ответами на конкретные вопросы трудящихся, как и обязательная проверка сотрудниками телевидения каждого прозвучавшего в эфире заявления. Наши зрители не сомневаются: общими словами ни одному руководителю, приглашенному

в телестудию, не отделаться — иначе он попадет в число «достоинных» кандидатов для передачи «Галерея бюрократов». Мы не боимся прямо в эфире обсуждать городские слухи, устраняем остроты дискуссии, чтобы разъяснить истинное положение дел, помогаем зрителю отличать правду от слухов, то есть стремимся развить интерес к общественным проблемам.

**ТАКОГО** рода служба общественного мнения отнимает много сил и средств, чем отчасти и объясняется тот факт, что в форме наших передач до сих пор можно предположить серьезные претензии. И широкую аудиторию новые программы завоевали не сразу. Однако приведу цифры, свидетельствующие о безусловном росте авторитета республиканского телевидения за последние пять лет. Резко увеличилось количество писем трудящихся, поступающих в Гостелерадио Грузии. Характерна динамика телевизионной почты: 1975 г. — 65 тысяч писем, 1979 г. — 115 тысяч, 1984 г. — 151 тысяча. Особенно заметен рост почты в 1979—1981 гг., когда заметно возросла активность телезрителя в борьбе с негативными явлениями. Вместе с тем повысилась удельный вес корреспонденции, отражающей активную общественную позицию зрителей, их конструктивный подход к проблемам общественной жизни. Это оценочные письма, конкретные предложения по актуальным проблемам социальной жизни и экономики, культуры и этики, отзывы о передачах, остроты сигналы. В 1975 году писем такого рода поступило в Гостелерадио республиканы чуть более 10 тысяч, а в 1984 году — в пять раз больше.

В результате последних социологических исследований было выяснено, что в качестве источника информации большая часть жителей республики теперь предпочитает малый экран: именно он, по мнению большинства, обладает и самой высокой силой воздействия (так, две трети опрошенных высказали убеждение, что телепрограммы играют значительную роль в борьбе с негативными явлениями). Вообще передачи правового характера, построенные на постоянной обратной связи с аудиторией, «систематически» или «часто» смотрят более 70 процентов зрителей, то есть эти программы имеют постоянную аудиторию и пользуются популярностью. 69 процентов опрошенных поставили, что передачи Грузинского ТВ «всегда» или «часто» освещают злободневные вопросы и являются основным источником формирования их взглядов на право и правосудие.

Подобное исследование аудитории дает возможность держать руку на пульсе формирования общественного мнения, фиксировать результаты информационно-пропагандистской деятельности телевидения и, что не менее важно, позволяет оперативно вносить в работу необходимые коррективы. Приведу пример.

В одном из опросов мы выяснили, что, хотя телезрители в целом высоко оценивают публицистические программы, их злободневность и оперативность, многих все же не устраивает уровень экранного анализа фактов и явлений. Тогда получила развитие практика предварительного рецензирования подготовленных программ, выборочного ознакомления различных групп населения с планируемыми и широко показу телепередачей, их опроса и последующей корректировки. А с нынешнего года мы приступили к систематическому прогнозированию общественного мнения. Вот как это выглядит на практике.

В 1983 году Грузинским телевидением была показана передача «Плая домы». Речь шла о нескольких группах деловых, орудующих на заводе фруктовых соков. Шестеро преступников были приговорены к высшей мере наказания, остальные получили разные сроки заключения. Среди виновных был и 37-летний Георгий Корнаули, в прошлом школьный учитель, который, стремясь к легкому заработку, сделался заготовителем. Он был приговорен к 13 годам лишения свободы. И вот спустя почти три года после «Плая домы» студия сделала верный ход и той же теме. Под рубрикой «Проломил альянс своим» была подготовлена передача «Исповедь», участником которой стал Г. Корнаули.

Такой выбор был сделан не случайно. Во-первых, этот человек осознал всю тяжесть своей вины перед обществом и перед близкими. Во-вторых, экранный рассказ о нем давал возможность впервые в нашей практике показать исправительно-трудовую колонию глазами осужденного, чтобы зритель смог в полной мере ощутить, в каком трагическом последствии для самого человека и для его семьи приводит нарушение закона и догоне до материального благополучия. В-третьих, история бывшего учителя позволила затронуть важную социальную проблему: борьбу за человека.

За несколько дней до выхода передачи в эфир посмотреть ее и обсудить было предложено учащимся школ и ПТУ, студентам преподавателям, работникам, представителям научной и творческой интеллигенции, журналистам, советским и партийным работникам, юристам. Эти встречи-дискуссии позволили заранее учесть возможные оценки передачи массовым зрителем и оперативно внести в нее определенные коррективы. Тем самым широкая общественность стала как коллективным соавтором тележурналистов. В частности, было предложено устроить после демонстрации «Исповеди» республиканский сход телезрителей Грузии — широкое обсуждение передачи на всех предприятиях, в трудовых коллективах, что и было затем осуществлено.

Подтвердить и уточнить сделанный прогноз помогли первые же отзывы. В течение часа после показа откликнулись зрители из 150 семей из разных районов республики. Их реакция свидетельствовала о том, что история Г. Корнаули глубоко взволновала аудиторию.

остро всколыхнула чувство гражданского самосознания. Всего пришло 15 тысяч откликов на «Исповедь».

Я рассказывал о новом для нашего республиканского ТВ виде соавторства со зрителем, но мы развиваем и более традиционные, уже установившиеся формы обратной связи с аудиторией, которую всегда рассматриваем как равноправную участницу экранного диалога.

Например, телевидение хочет рассказать о переделе опыте. Эффективность передачи будет мала, если зритель отведет лишь роль стороннего наблюдателя. А если сделать его своеобразным арбитром, предоставить ему не просто информацию, но возможность совместно с тележурналистами анализа положения дел на том или ином производстве? Поэтому цикл о переделе опыте мы назвали так: «Два предприятия — два мита». В его выпусках всегда сопоставляются дела отстающего и передового производства, подчиненным одному министерству. Журналисты заостряют внимание на том, что при равных возможностях решающее значение имеют сплоченность коллектива, научная организация его труда, внедрение не на словах, а в деле передового опыта.

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на октябрьском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС было особо подчеркнуто, что сегодня нужны конкретные дела каждого советского человека, каждого трудового коллектива, каждой партийной организации. Наступила пора активных действий. Ясно, сколь велики и задачи, стоящие перед телевидением.

Уверен, нет такой экономической, производственной темы, которой нельзя было бы заставить зрителя, не только высказаться и заострить проблему. Например, в передаче «Единодушные», освещая работу трудовой инициативы колледжа тбилисского завода «Центролит», тележурналисты не забыли выявить и темные стороны жизни этого предприятия. Как оказалось, на самом заводе не все бригады поддерживают передовую инициативу — некоторые рабочие заняли позицию сторонних наблюдателей, предпочли мириться с безудержными издевками, неритмичностью работы. Доверительным, беседуя с работниками в цехах, в партийном комитете завода способствовала тому, что передача превратилась в острый и порой нелицеприятный разговор о рабочей совести, о чувстве коллективной ответственности.

Однако, говоря о воспитании гражданского самосознания, призывая зрителя в соавторы, телевидение не может не уделять самое пристальное внимание тому, что волнует каждого жителя республики: бытовые проблемы. Иначе разговор об «обратной связи» с аудиторией останется лишь красивой фразой. Нельзя не учитывать также и исключительную политическую значимость остроты, конструктивных программ на темы торговли и бытового обслуживания. Ведь помимо проблемы отражения насущных жизненных вопросов и их оперативного решения, тележурналисты оказывают здесь передовой пример, когда частные неполадки в сфере торговли, быта, транспорта, с которыми сталкивается человек, осознаются им в силу недостаточной политической зрелости со всей структурой нашего общества.

Такие новые циклы и рубрики, как «На суд потребителя», «Цель — порядок, дисциплина», «Как нас обслуживают», появились на экране, когда в республике только еще развертывалась борьба за устранение серьезных недостатков, о которых говорилось в передачах. Темы торговли и бытового обслуживания сразу стали преобладающими в эфире. В дальнейшем в связи с улучшением положения дел в этой сфере тематические пропорции корреспонденции изменились. Но в целом отношение зрителя к передачам на темы быта лишний раз свидетельствовало, что трудящиеся республики рассматривают телевидение как действенный инструмент в борьбе с недостатками.

**В** ХОДЕ социологических исследований мы обнаружили и то, что остроты публицистические телепередачи лучше всего воспринимаются в вечерние часы будних дней. А в выходные и праздничные дни люди больше настроены на программы иного характера. Но эти передачи вовсе не исключают проблемного диалога со зрителем.

Например, в еженедельной телерубрике «Фильм, актер, роль» и еженедельной «Эхо — астрала» в диалоге с показом фрагментов лучших зарубежных фильмов, знакомством с творчеством популярных зарубежных актеров и звездных групп, исполнителей национально-культурных программ, исполнителей инновационных идей, социальных проблем, отражающихся в росте преступности, проявлениях несправедливости. Многие сюжеты этих программ, как и передача рубрики «Политический диалог», готовятся непосредственно по письмам телезрителей. В сюжетах, как правило, дается оценка деятельности социальных систем в таких важнейших областях, как право на труд, жилье, образование, медицинское обслуживание, социальные обеспечения, основные права и свободы. В ходе информационно-разлекательных программ даются ответы на вопросы, зафиксированные социологическими опросами Гостелерадио Грузии.

Уже шестой год в Грузии ведется серьезное, многоплановое, основанное на строгой научной методике изучение телевизионной аудитории. И сегодня, когда исследования эти вышли за рамки эксперимента и стали ежедневной практикой, можно с полной уверенностью сказать: в результате вытеснили все — и артисты, и творческие работники. Ибо горизонты нашего республиканского малого экрана, его возможности безусловно расширяются.

**Н. ПОПХАДЗЕ**,  
председатель Гостелерадио  
Грузинской ССР.

## Еще одно прочтение «Алеко»

Тихину ночи нарушает эхо расхожих слов песни «Старый муж, грозный муж...» Пылает факелом, дымятся ностры, пространство между шатрами, палатками, телегами заполнено освещательными приборами, съёмочной техникой. Идет работа над новым телефильмом по опере С. В. Рахманинова «Алеко», который снимает на Ленинградском телевизионном режиссерско-постановочном Б. Обухов. Телезрителю он известен по таким работам, как «Минувшее», «Опера», «Отелло», «Милый Илья», «Ковачик». Вот что рассказывает режиссер о новой картине:

«Весьма интересна эта опера Рахманинова, которая нечасто ставится в наших театрах, многого терпит классическим решением. Как передать в театре атмосферу степного раздолбана, цыганского припева? Мы же стремились к максимальной достоверности происходящего. Работали в окрестностях города Луги. У нас снимались артисты цыганского ансамбля «Степной цыган».

Основные вокальные партии исполняют солисты нескольких музыкальных театров страны: Е. Нестерова, Волкова, Матвиенко, И. Мухомин. Но на экране зрители увидят только солиста ГАБТ, народную артистку СССР Евгению Нестерову, создавшую образ Алеко. В остальных ролях снимались талантливые артисты. В частности Эмфилию играет Н. Волынкина.

**В. КОПЫТКОВСКИЙ.**

● Евгений Нестерова в роли Алеко. Фото автора.



КЛУБ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

## Урок воспитания

Это действительно трудно — прожить жизнь, не изменив человеческому достоинству. Только не стоит думать, что такая жизнь — нечто вроде безукоризненной прилежательности, тщательности, поспешности и самых скромных: надо к себе не минует альтруиста; награда удовольствия может возникнуть и у аскета. Дело не в слабостях, ошибках, метаниях — не в том, чтобы нравственный императив, как стрела из лука, был направлен в одну сторону и не давал уклониться от истинного пути.

Именно с такими людьми мы встретились в документальном фильме «Детишки. Семейный портрет». (Сценарий А. Ольгина, режиссеры А. Габриэлян, С. Зелкин, оператор И. Давидович). Сестры и братья Дешиньи, их жены, мужья, сыновья почти не говорят о самих себе — это делает автор сценария, Дешиньи, собравшие в родильном доме, вспоминают о своих матери и отца, воспитателях, которые воспитали их, да еще сотни учителей, духе тех идеалов, которые не

колебались, можно назвать высшими идеалами русской интеллигенции.

Впрочем, это и является абстракцией: идея, императив. Само же Дешиньи бесхитрым образом вспоминают о некоторых днях минувших и днях нынешних, ни на йоту не впадая в тон утилитарности, хотя все они за небольшим исключением педагоги.

Немало можно встретить в печати рассказы о разных родительских системах и педагогических воспитателях детей. Вышли ли таковые у Дешиньи? Как ответить на это? У родителей Дешиньи была в воспитании детей все плое естественным образом, сообразуясь с атмосферой любви, взаимопонимания, доброты и высокой интеллектуальной культуры. Судя по всему, большинство родителей и педагогов не очень-то верят, что можно воспитывать лишь добром. Да нет, где добро ужо, ему не нужны вспомогательные средства в виде палингора, ремня. Как удалось в громадной и незатоженной семье сделать так, что плохой поступок не наказывается только осуждением, и не только. Не

акцентируют на этом внимание и авторы, точнее, люди этого же: декларируют они просто предлагают слушать, смотреть и делать выводы.

Кино не только фиксирует, оно обладает свойством «иррационального» ренессанса, разоблачает любую фальшь. А в «Семейном портрете» самый зоркий глаз и чуткое ухо не упустит ни малейшего намека на неправду, хотя действительно таких людей, как Дешиньи, не сыскать часто встретить. Так что же — авторам просто повезло?

Искренне рассказать о своей жизни перед никоим образом необыкновенно трудной. Искренность героев документального фильма — это всегда результат особого умения режиссера заставить своего собеседника забыть обо всех ассесурах киноленты.

Встреча с учительской династией Дешиньи была полна подлинной искренности, открытости и душевного тепла. Спасибо Дешиньи, спасибо авторам фильма за эту очень важную каждому из нас встречу.

**Д. ОГАНЯН**

## РЕПЛИКА

### А стихи — то другие

Был очевидно, что передача посвященная Сергею Есенину, написанная Александром Ширинским, и исследователем слова, человеком удивительного таланта. И хотя на экране в нем явдался любимый мастер (он, автор сценария, ведет передачу, оставаясь за кадром), каждая песня-исследование, каждая строка — это открытие, это шаг к пониманию еще одной неизвестной стороны огромного внутреннего мира русского поэта. Раскрыты неизвестные массовому зрителю странности не только русской поэзии, больше — литературы, фольклора, этнографии, музыки. Автор опирается на работы И. И. Розова и других исследователей, исторически связан творчеством Есенина с поэзией Пушкина, Маяковского и композиторами. Их имя — Колосовский, Обухов, Скобеев, Гмряк, Русаков.

Нечто странное в русском народе любовь к коню, а тройки. И хорошо, что в передаче это чувство зримо, но неизбежно выливается через портреты, фотографии, выписки, шорники, кувалды, топунков.

Быстро пролетает час передачи, и он не забудется.

**И. ТРАБСКИЙ**,  
заведующий лабораторией  
Политехнического института  
имени Н. И. Мушкетера,  
КУТАИСИ.

## РЕКЛАМАЦИЯ

### Форте, которого не слышно

С сожалением приходится констатировать, что телевизионная трансляция симфонического концерта из Большого зала Московской консерватории в звуковом отношении находится на недопустимо низком уровне. За примерами недалеко ходить: в эфире была не симфонический концерт от критики VII фестиваля «Московский концерт». Не рассматривая художественных достоинств исполненных произведений, не могу не отметить, что все это было профессионально и артистически исполнено. А вот вернувшись домой, я захотел еще раз прослушать в видеозаписи музыку своих моделей и внезапно столкнулся с программой телевидения. Боже мой, что и услышал! Абсолютная неразборчивость текста солистов (а яви они хорошо и внятно), полная «шашка» у хора, никак не выходящая из ритма, звуки, да еще в исполнении мусси, далеко не самые характерные для исполняемых эпизодов.

Я увидел большую струнную группу, играющую явно форте, но услышал не услышал в. Показанный крупным планом солист на трибунах беззвучно ушел по своему инструменту, а в это время зрители инстинктивно «мгид». Все время слышались обрывки му-

зыкальных фраз, исполняемых на тех или иных инструментах, в сильной логической связи с общим оркестровым звучанием — так же сочинялись фразы безпрестанно.

Если бы я слышал эти произведения на концерте, я бы определенно посчитал их авторским произведением, кто в итоге выводит в мастерстве звукоинженеров и звуковедов, производящих трансляцию и уверен: известно, что это высокопрофессиональные знатоки своего дела. Но трансляция, как правило, обычно технически совершенна. А с консерваторией — всегда неудача. Момент, там плохая аппаратура! Или микрофоны недостаточны! Или управление местными звуковыми приборами неадекватно! Или звукорежиссеры неадекватны! Или звукорежиссеры неадекватны! Или звукорежиссеры неадекватны!

И еще скажу: работникам телевидения, тем более Центрального, нужно строже и тщательнее проводить редакционную работу в передачах, где речь идет о стихах, а не только о музыке.

**Никита БОГОСЛОВСКИЙ**,  
народный артист СССР.

Дальше мне не захотелось слушать этого литератора — пошлону, на назощ его имени. Было обидно и грустно.

Стоило ли тратить силы и время на то, чтобы познать мир слушателей, только с дерзким, глумливым, да еще с жестким, малго говоря, осуждением? Ведь когда читает поэт, к тому же еще свои стихи, то идет от него особое, личное, осязаемое. На мой взгляд, это в полной мере произошло в чтении Е. Евтушенко. В его трагические стихи Есенина воплотил сионический открытый кан. Для самого себя, так и для всех, что его слушает, — во всем, случившемся в это время. И еще скажу: работникам телевидения, тем более Центрального, нужно строже и тщательнее проводить редакционную работу в передачах, где речь идет о стихах, а не только о музыке.

**Б. ДМИТРИЕВ**,  
артист Грозинского областного театра драма.

## «Восемь дней в июне»

Ровно столько длится действие в новом художественном телефильме, который снимает сейчас в творческом объединении «Экран» по мотивам повести В. Тельпугова «Парашютисты» режиссер Владимир Храмов.

Главные герои фильма, два парня и девушка, долею судьбы оказываются в самом пекле грозных событий июня 1941 года — приграничном районе Белоруссии.

Об этом вы узнаете из картин «Восемь дней в июне» (автор сценария Г. Петров, оператор А. Родионов, композитор О. Симов).

На главные роли приглашены совсем молодые артисты: Андрей Арзев недавно окончив ГИТИС и только что принят в труппу Театра имени Маяковского, Е. Дробышева и М. Яковлева — тоже студенты: Елена учится в Шукшинском театральном училище, Михаил — в ГИТИСе. Все трое снимаются в кино впервые.

**П. ВИКТОРОВ.**

● А. Арзев (Нико), М. Яковлева (Влада) и Е. Дробышева (Женя) в телефильме «Восемь дней в июне».

**Фото Н. Агеева.**

## НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ



ИНТЕРВЬЮ

Евгений Габрилович:

ИСКАТЬ НОВОЕ В МЫСЛЯХ И ПОСТУПКАХ

В Таллине состоялась конференция «Тема современности в творчестве молодых кинематографистов Прибалтики и Ленинграда...»

— Сегодня много говорят о кинематографической, а в частности ленинградской молодежи, говорят даже о некоем ленинградском «буме»...

Меня, быть может, обманывали в старческой работничности, мол, много видел, много повидал, и теперь ему все кажется хуже, чем было. Нет, не так. Я не буду провозглашать прописных истин...

И думаю вообще, что постепенно художники экранных искусств, называя их так, искусство кино, телевидения, видео — становятся заметной фигурой в культурном становлении современного человека...

Я был знаком со множеством людей, которые сегодня знамениты, вошли в историю, и видел, как много неудач прошло через их биографии, да и сам не раз терпел в жизни поражения...

Что меня тронуло в программе ленинградских кинематографистов — это доброта, человечность. Она есть в документальной картине Жанны Розановой «Любите ли вы Баху?»

На молодых нередко сказывается наследственное годами мнение, что можно работать без сценария. Результат — в большинстве фильмов нет ни истории, ни характера. Даже когда есть хорошая основа (например, сценарий В. Мережко), начинаются доделки и переделки до неузнаваемости...

Хотелось сказать в связи с этим несколько слов о героях. На семинаре в Таллине о нем очень много спорили. Какой он должен быть: обаятельный, обстоятельный... Всякий человек — это множественность проявлений, характеристик. Без этого не получится живой герой...

Вспомню такую случай. В Свердловске (там тогда жил Г. Панфилов) мы работали с ним над сценарием. Глеб Анатолеичу приглянулся сюжет и съездил навестить его бабушку. Подъехали к обихованному деревенскому дому...

Подарок музыкантам Заполярья

В одном из залов Воркутинского дворца культуры мастеров и строителей звучит орган. Его изготовил для заполярного города солист Горьковской филармонии органист мастер Юрий Кривош.

Новый отечественный инструмент с широким диапазоном возможностей, которые продемонстрировала на концерте исполнительница О. Кириллова, стала желанным подарком не только музыкантам, но и их слушателям...

Наш корр. ВОРКУТА.

Фазу Алиева, народная поэтесса Дагестана

ПУСТЬ БУДЕТ СОЛНЦЕ

Только что я вернулась из Афганистана: там проходили дни советской литературы, в которых мне посчастливилось участвовать. Говорю «почувствовались», несмотря на то, что поездка была не из легких. Пятнадцать дней мы ездили по городам и селениям. Выступали перед рабочими, воинами, крестьянами-горцами...

Сто лет назад Энгельс писал, что уровень цивилизованности любого общества определяется не только факторами его экономического развития, но и отношением к женщине, месту, которое женщина занимает в этом обществе...

История о наших селах, о замечательном афганском хозяйстве «Геджу», которым уже пятнадцать лет руководит женщина. Фарида Бурдулова. В этом союзе живут люди 19 национальностей, но не всякий сможет назвать национальностью соседа. Там просто нет нужды в таком знании. У односельчан общие заботы, общие радости и огорчения.

Вот о чем я рассказывала афганцам, и они верили, что можно пройти путь, равный столетиям, за шестьдесят, семьдесят лет.

Мне часто приходится ездить за границу, и западные журналисты любят задавать вопрос о «задаче номер один» журнала «Женщина Дагестана», главным редактором которого я являюсь. Но на честный ответ — журнал призван развивать женщин, способствовать тому, чтобы облегчить их быт и труд, чтобы у матери было больше времени для воспитания детей...

Сознание этих западных пропагандистов, видимо, заранее настроено на волну недоверия. Ведь как иначе им шуметь о «правах человека»?

Вот о чем я рассказывала афганцам, и они верили, что можно пройти путь, равный столетиям, за шестьдесят, семьдесят лет. Мне часто приходится ездить за границу, и западные журналисты любят задавать вопрос о «задаче номер один» журнала «Женщина Дагестана»...

— Разве у вас есть личная собственность? — искренне удивилась она. На повороте к аулу она попросила остановить машину. — А есть здесь школа?

— Две, — ответила я. Поехали на гидроэлектростанцию. В школе поступали в кабинет, где занимался десятый класс. Шея урок русского языка, и учительница, Майсарт Магомедова, узнала меня. Она не только разрешила мне присутствовать — по просьбе гостей даже позволила «выступить» — по имени и фамилии. Грета спрашивала детей, знали ли они дагестанских поэтов, и услышала имена Гамаста Цадасы и Расула Гамазова, Сулеймана Стальского и Аткаля...

Потом мы поехали еще в одном ауле, где поговорить с нами собрались женщины-горки. И Грета продолжила свой «экскурсионный» тур по Афганистану.

— Вы читали Толстого вы говорите? Лье Николаевич, Алексее Николаевич или Алексее Константиновиче? — вопросом на вопрос ответила одна из них, местная учительница...

Больше гостей вопросов не задавала. А вернувшись в Швецию, написала цикл очерков о советском Афганистане и его людях.

Пример этот говорит о том, насколько глубоко проникла в сознание даже честных и образованных людей роль Советского Союза. И как быстро они чувствуют доверие к нам, когда видят правду.

Доверие... Оно приходит вслед за делами. В Афганистане я это поняла особенно ясно. Среди многих встреч была одна, особенно которую невозможно забыть. Это встреча с Сендзайой. Сендзайа возглавляет вооруженный отряд в тысячу человек, своего рода крестьянское народное ополчение против душманского угнетения...

О силе доверия я думала и после митинга в небольшом кишлаке, собравшемся на который преимущественно женщины. Я вышла выступить в национальном длинном платье, на голове — гурмендо — белая красивая шапка, но лице перед собой не увидела — слышала чуждые, лиричные звуки. Тогда я подошла к одной горлице и попросила — слышите чуждую, и хочу видеть глаза. И они открыли покрывала — все! Какие красивые и яркие орудийные лица были у этих женщин! Потом одна из них подошла, потрогала мою шапку и сказала по-русски: «Хорошо». Отбросила свою чалму: «Это плохо! Да... сказала я, — это очень плохо. Но скоро у вас это не будет».

Ведь чалма — известный символ бесправия восточной женщины, бесправия, которого больше не будет.

Как не будет и многого другого — голода, нищеты. Мы побывали в лесном доме «Вагари» недалеко от Кабула, там прижила нас Махбуба Кармала, жена Бабрака Кармала. В этом

доме живут дети погибших от рук душманов. Самому маленькому мальчику — кстати, удивительно красивый ребенок — было всего тринадцать дней, когда его привезли. Есть там дети и постарше, дошкольного возраста; есть и подростки. Дети живут, окруженные теплотой и заботой. Махбуба сказала, что этот дом — «святая страна Афганистан». В годы разгрома гражданской войны Державинской выходя время заниматься беспризорными; Макарено вырвала из этих детей замечательных граждан, патриотов своей страны. И мы, говорили Махбуба Кармала, в этом утиски у вас...

Надо ли описывать, какими чувствами наполнили ее слова нас, советских людей. Воспитательница детдома цели: «Пусть всегда будет небо, пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мама...». Мы плакали, потому что каждый из этих малышей лишился материнской нежности и любви отца. Но у них есть заботливая родина, которой нет у маленьких граждан страны капитализма.

Наша поездка по времени совпала с мнением во Франции Генерального секретари ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева. Мы гордились нашей великой страной, слушая ответы Михаила Сергеевича зарубежным корреспондентам. Величие нашей страны в том, что несет она свет и добро всем народам планеты. И в том, что может это добро отстоять. Помочь его отстоять и друзьям, не оставив их в трудную минуту. Мы это доказали — наши самолеты сражались бок о бок с афганскими авиационными реактивами.

Одна из моих последних встреч в этой стране была с генерал-майором Х. Халиди. Я спросила: мужественны ли наши ребята? Он сказал: «Они помогают нам словом, делом, а когда надо — и жизнью». С волнением говорил он о способности нашего народа воспринимать чужую боль как свою.

Весь своих четырех сыновей я вошла в Волгоград, к дому Павлова. Вокруг этого здания побывало больше фашистов, чем при взятии многих европейских столиц. Почему? Об этом можно прочесть у В. И. Ленина: никогда не победит того народа, который знает, за что борется. И ясно, что, несмотря на горы американского, английского, пакстанского оружия — действительно горы, нам их показывали, — народ Афганистана победит.

Я бывала во многих странах, в том числе и в самых экзотических. Но ни одна поездка не оставила в душе такого следа, как эта, и ни когда не было столько материала. Хочу рассказать о том, что видела, потому что чувствую себя в долгу и перед 16-летней девушкой Фазилой, и перед 20-летней воспитательницей Карманой, и перед всеми погибшими от рук душманов. И, конечно, перед теми, кто так сердечно, словно родных братьев и сестер, принимал нас... Вообще я думаю, что не вправе называться поэтом тот, кто не ощущает себя должником современнику, эпохи — особенно такой сложной и тревожной, как наша.

Именно эту мысль и стремилась воплотить в завершающих строках недавно вышедшего поэтического сборника «Диким медом»:

Купищем делам себя отдавая, Ни нервов, ни сил жалеть не жалея, Живу все страсти гонимой, горячая, В цехах и аулах стихи читаю, Ночами страдаю — строки славаю, За горы-гора улетаю, Чтоб всюду Требуется мира планете моей — Мире для всех цветов и детей, Для городов и степей, Для всех людей МАХАЧКАЛА.

ОГНИ РАМПЫ

В минувшем году за проведение шефской работы на селе Глазковский районный театр драмы награжден Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС. Это восьмидесять счастливой для его артистов, молодых и соловьях, и артистов РСФСР. В. Белова, заслуженная артистка РСФСР, Г. Федорова, артистка Г. Стуганова и Редонина осуществили новую работу — «Византизм с ад. П. Чехова».

Талантливые артисты и творческие сотрудники театра драмы и Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Свой 137-й сезон труппа открыла спектаклем «Василиса Прекрасная» М. Герасимова, Постановил его режиссеры В. Зоричин из Ленинграда и М. Воронцов из Томска. Васильева — артистка Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народная артистка РСФСР Г. Карелина, Сергей Петрович — артист Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР В. Вареников.

Фото К. Николаева и С. Александрова.

МУЗЕЙ И ГОРОД

В старом особняке у Оки

Ряды белостовальных берез, тополя и лип выстроились вдоль улиц города. На каждом шагу — предметы старины. Но деревянные, в большинстве своем одноэтажные домики старой постройки с массивными воротами и глухими калитками, ведущими во двор и плодовые садик при нем, ничем все чаще соседствуют с поднимавшимися посквозь многоэтажными зданиями. Новое здание входит в старый город на безветренной голубой Оке.

Сербухов — город древний, известный по старым собитам русской истории. В наши дни по численности населения и малым городам его не отнесешь. Но в начале двадцатых годов это был совсем небольшой подмосковный городок.

Как раз тогда, в 1920 году, здесь был открыт историко-художественный музей, которому мог позавидовать любой губернский город. Он был размещен в двухэтажном каменном доме, построенном в конце прошлого века и принадлежавшем местной купчихе и фабрикантке Анне Васильевне Марковой, любившей искусство, почитавшей русских художников. Основу художественного собрания музея составляли приобретенные ею в разное время живописные полотна, скульптурные произведения известных русских и западноевропейских мастеров, дорогостоящие предметы старинной мебели, уникальные изделия из фарфора и стекла. Позднее, уже в советские годы, музейные коллекции пополнились как новыми приобретениями у частных лиц, так и систематическими поступлениями из государственных фондов, включая не только живопись и скульптуру, но и предметы прикладного искусства, а также коллекции восточного, западноевропейского, русского и советского фарфора. Немало здесь и других редких предметов истории, этнографии и национальной культуры.

В настоящее время сербуховский музей — богатейшее собрание художественных ценностей, способное удивить знатоков и порадовать его посетителей.

Действительно, где еще, в каком другом историко-художественном музее, можно встретить в одном собрании картины, портреты, этюды, рисунки Ф. Рокотова, Д. Лавинского,

И. Репина, И. Левитана, В. Маковского, И. Шишкина, В. Васнецова, В. Серова, В. Поленова, А. Архипова, И. Прянишникова, И. Айвазовского и других прославленных мастеров русской живописи. Все эти работы свидетельствуют о высоком уровне вкуса и мастерства исполнителя, ясности и достоверности образов народного быта и родной природы. Их непреходящее звучание заставляет думать, вспомнить, оценить изображенное, покоряет умы и сердца. Относящиеся к восьмидесяти годам прошлого века картины В. Маковского «Молебен на паше», «В жаркий день», «В избушке лесника», И. Прянишникова «В ожидании шафера», как и портреты работы А. Архипова «Крестяница» и И. Ярошенко «Цыганка», — все это вещи малоизвестные, но, право, как они дополняют наше познание истории родного искусства! Разно как полотно И. Левитана «Юрьевец, Пасхурный день на Волге», И. Шишкина «Лес весной», «Сестричьи бор», В. Серова «Дорога в Домоглязово», А. Саврасова «Луговая ночь. Болото», В. Поленова «Старая мельница» — на этих полотнах истинно русская природа, они утверждают любовь и отечу краю, к родному краю.

Раздел советского искусства, который хотя и нельзя назвать строго систематизированным, также занимает несколько залов. Здесь живописные полотна известнейших наших художников — К. Юона, И. Машкова, П. Кончаловского, К. Петрова-Водкина, Ф. Богородского, А. Герасимова, в которых нашли отражение крупнейшие события нашей революционной истории, первых пятилеток, героических лет Отечественной войны и последующего восстановления и строительства. Множеством прекрасных скульптурных работ предостален С. Коненков. Для тех же, кто не просто знакомится с советским искусством, но хочет глубже познать путь его развития, экспозиция дает ценные и необходимые впечатления.

Интересен отдел западноевропейского искусства. Представлены малоизвестные произведения мастеров французской, итальянской, не-

мецкой, фламандской, нидерландской художественных школ, относящихся к XVI—XVIII столетиям. Среди них — полотна Шарля Леброна, Петра Франческо Мола, Джованни Антонио Пеллетрини, портреты кисти Ларжиера, Кампера, Яна Янсена, Антона Графа и других мастеров.

Нельзя не заметить, с каким вниманием, удивлением, а то и восторгом воспринимает посетители все эти художественные творения. Здесь постоянно бывают и местные жители; судя по всему, сербуховцы хорошо знают и любят свой музей. Но чаще всего здесь можно встретить гостей города: время от времени подвезают автобусы с экскурсантами из ближайших городов и сел, из расположенных в округе санаториев и домов отдыха. В общении с искусством в залах музея люди проводят не один час и покидают его с исповируемыми впечатлениями.

Чудесный музей! Кажется, что в его экспозиции нет ничего обычного, малозначительного. Думается, однако, что такому музею особенно нужны последователи и активная помощь местных организаций и Министерства культуры Российской Федерации.

Знание музея нуждается в лучшем уходе, систематическом, продуманном ремонте и обновлении. В музее тепло, подчас картины висят на стенах узких коридоров — это не лучшее место для размещения классической живописи. Запасники переполнены. Следовательно, может быть, даже о фундаментальном их расширении.

Значение музея для гражданского и эстетического воспитания населения поистине трудно переоценить. И потому нужны каталоги, альбомы, в которых были бы отражены музейные ценности. Пока же посетители покидают музей с пустыми руками и часто выражают по этому поводу недоумение и разочарование. Как же не подумать о том, чтобы радость посетителя была полнее?

Ал. РОМАНОВ. СЕРБУХОВ.



Впервые они встретились четырнадцать лет назад. Тогда начальник Ленинского РОД города Горького вывел старшего лейтенанта милиции Николая Сергеева и капитана, владельца на музыкальном инструменте, скандинавского вольно распоряжения художника И. Величкова. В те годы Николай Петрович только начинал работу над своим великим шедевром, посвященным великому буддийскому философу, великому работнику.

Сегодня И. Величкова, участника юбилейных мероприятий и всеобщих выставок, вновь рисует портрет Сергеева, капитана ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, депутата областного Совета, члена партийного бюро, работника, председателя совета мастеров. За двадцать пять лет оперативной работы И. Сергеев раскрывал много преступлений, обучая десятки молодых работников уголовного розыска.

Фото Н. Мошкова (ТАСС).

«ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?»

Евгений Данилович Сурков встречает свою круглую и, заметив прямо, достаточно серьезную дату в хорошей, не боюсь даже сказать, отменной форме. Сказать — на юбилей ради, а по существу. Потому что в памяти его критические выступления за последние годы. И поражаются некоему качественному скачку, происшедшему в деятельности этого видного литературного, театрального и кинематографического критика. Именно в статье этого времени открылись новые грани его дарования, появилась раскованность, позволяющая сочетать его, как всегда, позиционную и широту эстетического диалога с зорким полемическим задором, без которого трудно быть истинным критиком, с независимой и легкой манерой письма, заволагуя к спорам, а умную жизнь не вычеркивая, в сегодняшних и вчерашних днях, с изумительным и поиском новых путей, дорог и тропинок в нашем нынешнем искусстве. Проще сказать — статья эти были семы художнической. Довольно назвать хотя бы «Два Виты» или «Трудный день в Пловдиве», где речь идет о «Молодежи А. Саломея», где сказать, что критик интересен читателю сам как личность, что тоже не последнее дело.

Забавнее всего, что профессию свою Евгений Сурков избрал непредвзвешенно давно, еще в семилетнем Нижегородском мальчюшечком. И не стеснительный и незлойный вопрос «взрослым, который задается датой в эту пору — «вам ты хочешь быть?» — вместо ответа «хочу быть пожарником, или «капитаном», или «летчиком» он неожиданно ответил с полной уверенностью — «хочу быть артистом». Это не пошло, а было, а потому, спустя два-три года написать три пьесы, которые шли в школьном театре.

Нравится в Суркове то, что ему всегда интересно, что сегодня в искусстве, что будет завтра. Интересной Отсюда новаторское внимание и молодому, в молодом театре. Помню, с каким античным неравнодушием он исполнил вместе с С. Михалковым, М. Ульяновым, И. Ильинским обязательство члена художественного совета Молодежного театра на Красной Пресне, еще только делавшего свои первые, обнадешивающие шаги в Театральном. С каким медленным любопытством присматриваясь к молодым режиссерам кинематографа, танки, как Валди Абдрахманов, Алексей Герман, Никита Михалков и не только присматриваясь, но и открывал им — и в своих статьях, в статье других критиков, которые он публиковал, редактору много лет журнал «Искусство кино». К этому не лишне добавить, что он уже два десятилетия — мастер курса инновации во ВГИКе.

Евгений Сурков с литературой начал давно и прочно. В далекие времена — начал пятидесяти годов — случился мне председательствовать на обсуждении в Центральном доме литераторов первого большого труда Е. Суркова, был он посвящен творчеству Константина Андреевича Тренева, и шал разговор о том, что написана книга со своим взглядом на писателя, прозаика и драматурга, что тут не расставаться оценкам, и идет размышление о главном в творчестве художника.

У Суркова свой взгляд на искусство и свои герои — Тренев, Леонов, Лавренко, Арбузов, Гороз, Салынский. Много писал о К. Симонове.

После работы о Треневе последовали книги «Не драматургические темы», «Амплуа споры», «Литературные дуэли», «Проблемы века, проблемы художника», «В кино и в театре. Выходит в «Советском писателе» книга статей «Что нам Губкуба?».

За все эти годы, даже можно сказать, десятилетия Е. Сурков работал как деятель культуры, был и членом редколлегии журнала «Знамя», где взял отдал прозы, и в «Литературном газете», был и членом коллегии Госкино СССР.

Однако не ошибусь, если скажу, что главным и определяющим его жизнь была и есть любовь и отдача театру. Любите ли вы театр так, как я люблю его?..

Вспоминаются вечные строки из «Литературных встреч» Баллиаского: «Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его?..»

Александр ШТЕЙН.



ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА И МИРА

Важным историческим документом называют международные средства массовой информации...

В комментариях мировой печати отмечено, что третья Программа КПСС...



В английской столице состоялась мощная антивоенная демонстрация, ориентированная на инициативу движения за ядерное разоружение...

3743455 «НЕТ!»

ГОЛЛАНДЫ ОТВЕРГАЮТ АМЕРИКАНСКИЕ РАКЕТЫ

Я оказался 457-м журналистом, аккредитованным при церемонии вручения правительству Нидерландов петиции ЮН.

Он принимает к рассмотрению мир во всем мире, а в Европе на крупном спортивном зале Гаага...

«Московский классический балет» в КНР

С большим успехом прошли в крупнейших китайских городах Пекине и Шанхае выступления труппы государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ РЫЦАРЕЙ «КРУГЛОГО СТОЛА»

В Будапеште продолжает работу Культурный форум

Каждое утро ровно в 10 прозрачный голос фанфар звучит под сводами дворца съездов «Будапешт».

Мысли, высказанные советскими художниками, оказались созвучны тем, о чем говорил и известный деятель канадского театра К. Барлоу.

Уметь приспособиться — тоже искусство

Безработные актеры, музыканты — «свободные» граждане городских улиц

Иногда кто-то из них вдруг становится знаменитым, — пишет «Эпока».

Желающий послушать музыку опустает в спешном порядке шляпу. Полотно падает, перед собравшимися предстает музыкант и исполняет на трубе заказанное.

«Московский классический балет» в КНР

С большим успехом прошли в крупнейших китайских городах Пекине и Шанхае выступления труппы государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

Вот так и происходит в театре, расположенном в дольском этаже гостиницы «Новотель».

Вот так и происходит в театре, расположенном в дольском этаже гостиницы «Новотель».

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

ПО ПОДСКАЗКЕ

Почти всю минувшую неделю Белого дома не было в Белом доме. Советские президенты и советники советников, секретари и секретарики, помощники и курьеры — в общем, практически все те, кого соборительно именуют на политическом слэнге Белым домом, съехавшись, оказались вместе с президентом в Нью-Йорке, где и пробыли до конца недели.

Вернувшись из Нью-Йорка, но не в Вашингтон, а в загородную свою резиденцию в Кэмп-Дэвиде, Рейган в очередном радиобращении к стране эту фразу расширил до двух абзацев.

Дли, как и полагается, речи. Выступил, конечно же, сам президент, сказал примерно то же, что двумя годами позже он повторил в речи в ООН и в радиобращении из Кэмп-Дэвида.

Дали слово и «спасенному» студентству. Представители студенчества говорили пронзительно, без булмача, но трудно было отделить их от выступлений, что происходили в этот вечер в театре «Сити».

И фотографии, которые держали они в руках, говорили все за себя. На фотографиях были запечатлены неказистый домик, в котором жили неподалеку от Сан-Джорджеса эти двое, вернее, обломки домика.

Домик был смесью прямых погоням.

Ракета разнесла его в щепы. Ракета вывела пилота американского самолета.

Только составившаяся дружба позволила этим двум спастись. Услышав вой самолетов, они выскочили из домика, отбегали в сторону, метров на триста. Через несколько секунд возвратиться было некуда.

Помню, с этими двумя беседовал в тот ноябрьский день не лужайке у Белого дома, а в руках фотографии, интересовавшиеся деталями.



Александр ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

А. ШАЛЬНОВ, корр. АСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Героям посвящается

На сцене Центрального детского театра состоялось 200-й спектакль «Молодая гвардия» А. Фадеева (режиссер А. Алексин).

Выставка под открытым небом

Большая Пироговка. Обычный осенний день. Вечно спящие проколки заведывают шаг у больших ярких витрин.



Осенних дней очарованье.



Рисунки Н. Юринова.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПО ВЕЧЕРАМ... НАХОДЯТ ВОСПОМИНАНИЯ

Далекая белорусская Пинщина и Александр Блок — петербургский человек по складу «домашний», который и жил-то подругу вне дома лишь в любимом Шахматове...

Давайте же поведем по комнатам музея. В начале августа 1916 года мать и жена получили новый, воинский адрес Блока: Пискарейская железная дорога, станция Луизице...

что называл, описывал Блок, безусловно, наиболее впечатляющие материалы экспозиции. «Хороший домик» — это «хата Лемешевских» в Колбах, о которой Блок писал матери: «В избе три комнаты, блохи выведены...



Часовая в деревне Колбы. Фото Н. Басевича.

Г. М. СОРОКИН

Тяжелую утрату понесли работники советского телевидения и радио. На 64-й году жизни умер Геннадий Михайлович Сорokin, заместитель председателя Гостелерадио СССР...

Вся его жизнь — служение великому делу нашей партии, коммунистическому воспитанию трудящихся.

Геннадий Михайлович родился в 1922 г. в г. Серпухове в семье служащего. Привлеченный в 1940 г. на военную службу, он прошел суровыми дорогами Великой Отечественной войны...

В 1943 г. Геннадий Михайлович стал членом партии, и с тех пор вся его жизнь была тесно связана с партийной работой.

Родина высоко оценила его труд, наградив орденами Дружбы народов, «Знак Почета» и многими медалями.

Женьшеневый клад

Редкая удача выпала на долю опытного телеведущего В. Желдану: отыскал в приморской тайге настоящий женьшеневый клад.

Вот уже без малого два десятилетия выводит Владимир Иванович на промысел за «корнем жизни» по строго ограниченному лицензиям госпромаза «Лассисей».

Всего же Владимир Желдан за полтора десятилетия добыл 800 граммов женьшеня.

ШАХМАТЫ НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

Комментарий чемпиону мира Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ

Понятие «сибиряк» пришло ко мне из детства, когда я оказался в выгодной позиции — приобрел билеты на Концертный зал имени П. И. Чайковского и могу наблюдать за сражением выдающихся гроссмейстеров вооруженных глазами.

Из украинского города Хмельницкий мой консультант попросил врать об одном из моих соперников, украинца, который в чемпионате мира занял 8-е место.

Небольшой «анализ» Двухэтапный анализ позиции, белого слона здесь «повешенное движение» (в данном случае это его достоинство).

Вот уже без малого два десятилетия выводит Владимир Иванович на промысел за «корнем жизни» по строго ограниченному лицензиям госпромаза «Лассисей».

Вот уже без малого два десятилетия выводит Владимир Иванович на промысел за «корнем жизни» по строго ограниченному лицензиям госпромаза «Лассисей».

СЛОВОВОЮ, конечно, еще бывает перебор. А все потому, что спрос опережает предложение. Мой спрос — мой предложение. Я так убого в поисках этого убого чувства в своей тропинке адрес, что на нечто ответить с моей стороны не остается ни сил, ни времени.

Мне притрезлело, что с такого человека надо срывать с себя бремя. Но мне же и объяснили — у нее характер такой. И придала разговору организационный уклон — ну, уволюм ее, а где другую возьмем? Вот с этой «тезой» и довольно часто сталкивался. Делать даже упорядоченно — вы же не победите на ее место? Допустим, мы и поменяемся с ней местами.

Мне притрезлело, что с такого человека надо срывать с себя бремя. Но мне же и объяснили — у нее характер такой. И придала разговору организационный уклон — ну, уволюм ее, а где другую возьмем? Вот с этой «тезой» и довольно часто сталкивался.

Меня беспокоит «приемный покой» для входящего. Сидит в этом «покое» молодой здоровенный парень. Очень спокойно сидит, безразлично расположен на столе большие белые руки. А в глазах — названный холод, словно он приемником в измерителе слуха.

Шахматная доска с фигурками и текстовые комментарии к игре.