

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 15 ИЮЛЯ

1971

№ 84 (4364) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К материалам номера

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В ОТЧЕТНОМ ДОКЛАДЕ ЦК КПСС XXIV СЪЕЗДУ ПАРТИИ был отмечен необычайный размах художественного народного творчества в наши дни.

Высшей его формой, новым качественным развитием стало искусство народных драматических, музыкальных и детских театров, число которых теперь выросло уже до полсотни тысяч.

За истекшее десятилетие со дня возникновения народных коллективов многие из них достигли настоящей творческой зрелости, завоевали популярность среди зрителей и наряду с профессиональными театрами проводят большую работу по культурному образованию населения, эстетическому воспитанию трудящихся.

Вместе с тем на пути дальнейшего развития народных театров стоит еще многие проблемы, требующие разрешения. В творческой и учебно-воспитательной работе самодельных театров, в их организационной структуре, в системе материально-технического обеспечения есть немало недостатков. Есть недостатки и в формировании репертура, и в подготовке кадров режиссеров, и в финансировании, и в организации гастролей, поездок, и в руководстве народными коллективами на местах. Трудностей, короче говоря, еще предостаточно.

Как же их преодолеть?

Сами же народные коллективы выработали уже немало различных форм их существования, создали новые пути для дальнейшего развития, родили практически полезные предложения по преодолению многих творческих и организационных препятствий.

Одним словом, назрела необходимость обменяться опытом. Сегодня мы начинаем всесоюзную заочную конференцию по актуальным вопросам творческой работы и организационной структуры народных театров.

Приглашаем принять в ней участие режиссеров, хормейстеров, балетмейстеров, дирижеров и участников художественной самодельности.

Начинает разговор о проблемах народных театров режиссер народного театра «Эхо» Рижского дома культуры имени Ф. З. Дзержинского Кармелла Скорик.



Пять лет назад впервые пришла на самодеятельную сцену работница Московского станкозавода имени Серго Орджоникидзе Татьяна Тимошенко. За эти годы ею созданы яркие и запоминающиеся образы в спектаклях «Кремлевские курянки», «Егор Булычов и другие», «Любовь Яровая», «Отчужденный», «Матрица», которые поставил театральный коллектив клуба этого завода. И, будь это Дуня в «Любовь Яровая» или Глафира в «Егоре Булычове», всегда, в любом образе, созданным Татьяной, проглядывает острота и глубина взгляда — чистота, цельность и сила женской души.

«Темперамент, самобытность, отсутствие неприязни к постановке и поиску нового решения образа» — вот небольшая творческая характеристика этой актрисы, данная народным артистом СССР М. Прудным.

Фото А. Фомина.

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

«Союзы писателей, кинематографистов, художников, композиторов, работников театра, архитекторов призваны проявлять повседневное внимание к творческим проблемам развития литературы и искусства, повышению идейно-теоретического уровня и профессионального мастерства членов союзов, воспитанию высокой ответственности у деятелей литературы и искусства за свой труд перед обществом, постоянно укреплять содружество творческих работников с производственными коллективами».

Этими словами на Резолюции XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза по Отчетному докладу ЦК КПСС повелевают творческим организациям меру своего участия в решении задач коммунистического строительства, в создании духовных богатств социалистического общества.

За последнее время во многих республиках страны художники разных родов искусства подводят итоги своей деятельности за прошедший между последними партийными съездами период, намечают перспективы на будущее в свете документов и решений исторического XXIV съезда КПСС. В Литве состоялся съезд композиторов республики.

Впечатный корреспондент газеты Б. Мишкин попросил поделиться мыслями о проблемах дальнейшего развития литовской музыки композитора, секретаря партийной организации Союза композиторов Литвы Римвидаса ЖИГАЙТИСА:

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ МУЗЫКИ

Литовские композиторы имеют интересную историю, которая, выходя за пределы музыки, затрагивает философию, историю, поэзию. Итоги прошедшего десятилетия раз подводят итоги.

Литовские композиторы и народности — вот тот главный критерий, который помог большинству наших композиторов соотнести классические традиции с подлинно революционным новаторством.

Богатством выразительных средств, эмоциональным яркостью образов, многообразным чувством отличаются также знаменитые, созданные в последние годы произведения, как оратория Э. Барса «Иде трогать голубей», симфония В. Папанавичуса «Не погасит крылатого пожара революция», Камерная симфония А. Бражинскиса, Вторая симфония В. Баржунскиса, Моцарт-опера С. Вайнонса, Симфония для струнных Ф. Байораса, Рекамю Ю. Вайнонса.

Широкое признание получили оперы «Забудь меня, птичка» В. Лаурюшаса и «На перепутье» В. Папанавичуса. Внимание публики привлекли балеты «Ужасный крик» и «Страсти» А. Рекамюса.

Много и плодотворно поработали в различных жанрах Б. Дзирюнас, Ю. Карокас, В. Юргутис, Ю. Юдевичюс, В. Горбулякис, Г. Курпавичюс.

В концертах съезда прозвучал ряд ярких, талантливых произведений хоровой, камерной и симфонической музыки. Я не буду подробно анализировать каждое сочинение: это заняло бы очень много времени. Скажу только, что автору их — люди различных поколений, различных творческих почерков, но все же объединяет одно, на мой взгляд, главное — высокая гражданственность идей, стремление поднимать глубоко волнующие современные темы, проникать в духовный мир человека, находить такие выразительные средства, которые будут в людях возбудить мысли и чувства.

Мне хочется подчеркнуть высокую творческую преемственность поколений. В этом сказалась в первую очередь четко и последовательно проводимая союзом партийная линия, направленная на активизацию отношения к творческим поискам художников, на создание всех условий, способствующих наиболее полному раскрытию индивидуальности, разнообразию форм и стилей, выработаемых на основе единого метода — метода социалистического реализма.

ЗАСЛУЖИВАЕТ вселенской поддержки стремление большинства композиторов, особенно молодых, к созданию новой, оригинальной художественной выразительности. Без этого трудно себе представить художника-творца, потому что искусство не терпит застоя, однообразия, косности. Но здесь нельзя ни на минуту забывать о непреложной истине — поиск, эксперимент только тогда плодотворны, когда художественное мастерство автора сочетается с высокой идейностью и партийной принципиальностью, четкостью замысла, познанием с глубоким знанием музыки.

В условиях неутихающей идеологической войны, которую ведет против нашей страны, против мира социальная империалистическая пропаганда, возмущенные мысли и чувства буржуазной философии, социологов и эстетиков по всем каналам массовой информации. Одно из основных направлений этого наступления — теория денационализации искусства, требующая полной автономии его от политики, от жизни. В последние время в творчестве некоторых наших молодых ощущается влияние этой «теории». Пример тому — такие сочинения «Пантеистическая оратория» Б. Курпавичюса, где все глумливо, слушательному поддается ребусы музыкального языка.

И нередко подобную «новаторскую» выдают за новаторство, но кому не ясно, что такое творчество ничего общего не имеет с подлинным искусством!



Более тысячи...

В ЧЕРА в Центральном выставочном зале столицы состоялось торжественное открытие всесоюзной выставки «Изобразительное искусство, фотографии и фотопленки». Открыл ее заместитель министра культуры СССР К. Воронков. Собранием приветствовали председателя Комитета по фотоконкультам и спорту при Совете Министров СССР С. Павлов, секретаря правления Союза художников СССР К. Роденштейна, председателя Всесоюзного общества фотопленкистов Э. Крекелья, членов жюри по конному спорту Е. Петушкова.

Более тысячи произведений представлено здесь. Несмотря на знойные температуры художественная фотография, кроме советских мастеров, в экспозиции участвуют фотодоминики социалистических стран.

Демонстрируются коллекции из 30 городов страны. В Мюнхене создано специальное почтовое отделение. Все отправляется через телекорреспонденцию будет гаситься двумя памятными штемпелями.

В гости к хлеборобам
НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрова).
Над Новосибирской областью обрушился ливневый дождь. На глазах казнаются сенокосные хлеба.

колосья. Богатого урожая ожидают южные сибиряки. В гости к хлеборобам выехали почти все творческие коллективы города. Лучшие свои спектакли повели театры «Красный феникс» и ТЮЗ. Обедом театры и юбилеи. В селе области выступают бригада Новосибирской филармонии и Сибирский народный хор. Но дожди, благо для хлебов, размывают сельские дороги, превратили их в кален для машин. Поистине немалый героизм требуется от трактористов и комбайнщиков, чтобы преодолеть трудные километры от одного села до другого. И все эти люди оказались на высоте!

Концерты Сибирского хора пользуются особым успехом у хлеборобов, и люди, ежедневно приходящие на концерты, эпидемии не только искусству гостей, но и мужеству, с которым они преодолевают трудные гастроли маршруты.

«Подарок из Сибири»
— так называется программа народного представления, которую готовят коллективы Ангарского дворца культуры нефтяников для поездки в Монголию Народную Республику. Здесь старинные сибирские песни, классика народных потешек в исполнении скормороков и ансамбля «Бесна». Прозвучат также песни монгольского народа. Хореографический ансамбль «Багульник» представляет постановленный народным артистом СССР И. Моисеевым, монгольский танец «Монголика».

А. ШАСТИН,
Соб. корр. «Советской культуры».

Добрым друзьям
КИЕВ, 14 июля. (Корр. ТАСС).
Хотелось бы сказать Киевского театра оперы и балета имени Т. Г.

Шевченко с сегодняшнего дня стал коллективом Молдавского государственного театра оперы и балета. Артисты из Кишинева начали свои гастроли оперой Дж. Верди «Аида». За время гастролей им удалось познакомиться с произведениями русской, мировой классики и советских композиторов. Зрителям будут иллюстрировать любимые песни народной артистки СССР М. Вишну, народным артистом Молдавской ССР Т. Алешинкой, Л. Профоровой, П. Бонетом и другим. Подлинным хореографическим перламутром артистки премьеры балета С. Прокофьева «Золушка». Кроме того, балетная труппа театра, недавно с успехом выступившая в Болгарии, покажет киевлянам «Кармен-сюиту» Ж. Бизе — Р. Шервина.

Творческие бригады молдавских артистов выступают также на предпринятых и в колхозах Кневщины.

Художественные промыслы
АЛМА-АТА. (Корр. ТАСС).
Социально-экономическое развитие художественных промыслов Казахстана в новой пятилетке состоит из Алма-Аты. На нем возросло использование народных прикладных творческих. О расширении таких промыслов в республике промышляем, как танцевальная заставка, изготовление национальных изделий, ручное ткачество.

Закачивается строительство нового корпуса фабрики «Сувенир», организовано еще четыре предприятия художественных промыслов, новые цехи по изготовлению сувениров из стекла, фарфора, рога, кости.

Село песенников
ЛИПЕЦК. (Корр. ТАСС).
«Песня нашего села» — так называется устный журнал клуба села Чернава. Его последний выпуск был посвящен юбилею, уходящим на службу в Советскую Армию.

Поют здесь под аккомпанемент гармоник, изготовленных местными умельцами. Песнями являются одностольные переделанные колхозников, молодежников, лесной ветряк полюбил переменить, ползав радилюк совершенствоваться. Участники художественной самодеятельности сельского клуба — завоеватели всех этих торжеств.

Искусство четырех веков
МИНСК. (Корр. ТАСС).
Произведения западноевропейского искусства XVI—XIX веков демонстрируются на выставке новых поступлений в Государственном художественном музее БССР. Большинство их прежде находилось в частных коллекциях.

Среди представленных для обозрения произведений — работы ведущих фламандских, голландских, французских, итальянских мастеров. Посетители знакомятся с работами Антуана Гудона, Давида Теннира-младшего, Франсуа Жерара, Якоба Рейсдала и других.

«Влюбленные» в Гренобле
ПАРИЖ. (ТАСС).
Под девизом «Имя нашего времени» в Гренобле, столице французских Альп, открылся IX международный кинофестиваль «Фильмы и молодежь».

В фестивале принимают участие более 35 стран. Советский Союз представляет фильмы «Убеждения», «Фильмы и молодежь».

В Гренобль прибыла делегация работников советского кино.

На фестивале будет показано свыше 50 полнометражных фильмов и 75 короткометражных фильмов, посвященных проблемам современной молодежи.

конкурса — победа музыкантов. Пианист Феррар Ривзессе: «Это была очень трудный конкурс. Мне хочется особо выделить Владимира Вярло, исключительно одаренного пианиста. Если бы не досадный срыв в финале, он был бы лучшим».

Тони Ован, председатель жюри конкурса: «Отличительная черта конкурса — исключительное высший уровень и сильнейший состав участников. Тем более приятна победа пианистов Советского Союза и Франции. Хочется также отметить дружественную обстановку, которая царила в жюри при обилии мнений».

Французские газеты дают исключительно высокую оценку советским пианистам — лауреатам конкурса. «Монд» отмечает «блестящую виртуозную игру» В. Фельдмана, «колористический талант» Владимира Вярло, «кохотворное исполнение» Юрия Егорова.

Ориэ называют Фельдмана, Вярло и Егорова виртуозами высшего класса. А «Фигаро» отмечает, что конкурс пианистов был «франко-советским матчем», подчеркивает, что французские пианисты добились большого успеха, став зрелищем с советскими исполнителями.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

На снимке: Владимир Фельдман.



ПОДГОРНОГО НИКИТУ ВЛАДИМИРОВИЧА — артиста Государственного академического Малого театра. Союз ССР — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

МАШКОВА ВИКТОРА ИВАНОВИЧА — артиста Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

ГРИГОРЬЕВУ СВЕТЛАНУ ВАСИЛЬЕВНУ — артистку Ленинградского областного Малого драматического театра.

БАНКА МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВИЧА — пианиста концертмейстера Московской консерваторской организации «Москонцерт».

БУЛАКОВУ ЛИДИЮ ИВАНОВНУ — артистку Тамбовского областного театра кукол.

КЛИМОВА МАРКА МИТРОФАНОВИЧА — артиста Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.

ПОТАПОВА ФЕДОТА ФЕДОТОВИЧА — главному режиссеру Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунакского.

САРАТОВСКОГО ЮРИЯ ПАВЛОВИЧА — артиста Краснодарского краевого театра кукол — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

МАШУЕВА ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВНУ — артистку Казанской районной оперной труппы Брестской области.

КОСТЮКОВУ ЮЛИЮ ФИЛИПОВНУ — заведующую Поклюкской сельской библиотекой Краснодарского района — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

«ГРАН ПРИ» — СОВЕТСКИМ ПИАНИСТАМ

ПОКОРЕННОЕ ЖЮРИ

ТАКОЕ случается редко на конкурсах: молодому советскому пианисту Владимиру Фельдману аплодирует жюри, покоренное его великолепным исполнением Третьего концерта Рахманинова.

Студент Московской государственной консерватории, ученик профессора И. Ф. Глиера, Владимир Фельдман блестяще выступил на конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо, в разлуке Парижской консерватории. 20-летним французским пианистом Паскалем Роже.

По общему признанию специалистов, в нынешнем году конкурс был исключительно сильным по составу участников. За почетные награды спорили более 40 полных пианистов из двадцати стран. Впервые в Париж приехали представители ОАР, Монгольской Народной Республики. Самыми многочисленными были французские, американская делегация (по 13 кандидатов).

Только восьми исполнителям удалось завоевать право выступить в финале. Среди них — советские пианисты Владимир Фельдман, Владимир Вярло и Юрий Егоров. В заключительный тур вышли также три французских пианиста, американец и музыкант из ОАР.

И вот наконец настал день, когда композитор Тони Ован, член Французской академии, председатель жюри конкурса пианистов — объявил результаты.

Победа Владимира Фельдмана — седьмой «Гран при», завоеванный советскими пианистами за время участия в конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо (то есть с 1953 года). Интересно, что уже в третий раз союзские и французские пианисты делят между собой первый «Гран при». Впервые это произошло в 1953 году (Евгений Малодин и Филипп Антремон), вторично — в 1955 году (Дмитрий Башкиров и Бернар Ривзессе).

Второй «Гран при» получила французка Клод Симерман. Студент II курса Московской консерватории (класс доцента Л. Наумова) Владимир Вярло — третий «Гран при» французским пианистом Жаком Гурье.

Ученик музыкальной школы-консерватории при Казанской консерватории (класс преподавателя И. Дубининой) Юрий Егоров получил четвертую премию. Он привлек внимание жюри исполнением Второго концерта Сен-Санса. Растроганый директор филармонического оркестра Французского радио и телевидения Пьер Леро восторженно обнял Юру после концерта прямо на сцене.

Последующие места заняли Дэвид Ли Лайон (США) и Пианист из ОАР Рамаан Ясса. При этом следует отметить, что Рамаан Ясса — тоже питомец советских педагогов: он ученик доцента Московской консерватории Сергея Доренского.

Ваш корреспондент обратилась к ряду известных французских музыкальных деятелей с просьбой поделиться своими впечатлениями о конкурсе. Вот что они сказали:

Жан Руар, генеральный директор известной французской фирмы грамзаписи «Шан дю монд» («Песня мира»): «Я очень рад победе, одержанной советскими пианистами на конкурсе. Успех Владимира Фельдмана вполне заслужен. Это пианист большого таланта. Нам очень приятно также, что итоги



конкурса — победа музыкантов. Пианист Феррар Ривзессе: «Это была очень трудный конкурс. Мне хочется особо выделить Владимира Вярло, исключительно одаренного пианиста. Если бы не досадный срыв в финале, он был бы лучшим».

Тони Ован, председатель жюри конкурса: «Отличительная черта конкурса — исключительное высший уровень и сильнейший состав участников. Тем более приятна победа пианистов Советского Союза и Франции. Хочется также отметить дружественную обстановку, которая царила в жюри при обилии мнений».

Французские газеты дают исключительно высокую оценку советским пианистам — лауреатам конкурса. «Монд» отмечает «блестящую виртуозную игру» В. Фельдмана, «колористический талант» Владимира Вярло, «кохотворное исполнение» Юрия Егорова.

Ориэ называют Фельдмана, Вярло и Егорова виртуозами высшего класса. А «Фигаро» отмечает, что конкурс пианистов был «франко-советским матчем», подчеркивает, что французские пианисты добились большого успеха, став зрелищем с советскими исполнителями.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

На снимке: Владимир Фельдман.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

«МЫ ПРИЕХАЛИ ДРУЖИТЬ...»

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Беата Тышкевич

Мы часто видели Беату Тышкевич на экране. Она одна из выдающихся актрис польского кино.



Дебютировала почти полтора десятилетия назад в омонимичном Высшем театральном училище в Варшаве, актриса сыграла за это время в огромном количестве фильмов.

Эрвин Гешонек

Я много раз бывал в Советском Союзе. Не сродни мне привычка к этому странному зрелищу заглянуть за кулисы, которые демонстрируются в театрах.



Наш зритель запомнил его по глубоким, содержательным образам, которые он создает в картинах.

Велько Булайич

Восемь лет назад на III Международном кинофестивале в Москве фильм «Ноздря», поставленный Велько Булайичем, был удостоен золотой медали.



Последние шесть лет режиссер работает над киноэпопеей о жизни в империализме одного из решающих сражений народно-освободительной борьбы.

Валерио Джуллини

Наше первое знакомство с Валерио Джуллини произошло в одной из встреч с итальянскими кинематографистами.



Интерес к человеку, к его взаимоотношениям с близкими, к индивидуальности личности — это и есть «Семейная хроника».

В ШТАБЕ киносмотря все готово к тому дню, когда в Кремлевском Дворце съездов 19 июля будет торжественно объявлено об открытии VII Международного кинофестиваля в Москве.

Энциклопедией жизни испанского общества XVIII и начала XIX века называл роман Лиона Фейхтвангера «Гойя».

Именно современность звучания этого литературного произведения в наши дни и привлекла к нему кинематографический язык.

С ним мы беседуем в одной из монтажных киностудий ДЭФА.

Здесь же на небольшом экране монтажного стола Конрад Вольф демонстрировал нам фрагменты будущего фильма.

Случилось так, — рассказывает Конрад Вольф, — что фильм о великом испанском художнике заинтересовал представителей всех кинематографических специальностей многих социалистических стран.

Случилось так, — рассказывает Конрад Вольф, — что фильм о великом испанском художнике заинтересовал представителей всех кинематографических специальностей многих социалистических стран.

В О ВРЕМЯ традиционного кинофестиваля детских фильмов в Готвальдовском устроились не менее традиционные соревнования детских художников.

Картина была удостоена двух наград Готвальдовского фестиваля. Фильм «И опять в прыгаю» через Лукич будет демонстрироваться во всех кинотеатрах.

История Адама — так зовут героя — фильм — это и мужественно, и удивительно искренностью и доверием к зрителю.

«И опять в прыгаю» — картина жизни маленького героя фильма. Старый лодочный ваз, надменно упрямый Адама от жаркого луча солнца и докучливой заботы старших сестер.

«И опять в прыгаю» — картина жизни маленького героя фильма. Старый лодочный ваз, надменно упрямый Адама от жаркого луча солнца и докучливой заботы старших сестер.

«И опять в прыгаю» — картина жизни маленького героя фильма. Старый лодочный ваз, надменно упрямый Адама от жаркого луча солнца и докучливой заботы старших сестер.

«И опять в прыгаю» — картина жизни маленького героя фильма. Старый лодочный ваз, надменно упрямый Адама от жаркого луча солнца и докучливой заботы старших сестер.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.

Участникам VII Московского кинофестиваля будут предоставлены самые широкие возможности для знакомства с жизнью советских людей.



ГОЙЯ — ПУТЬ ПОЗНАНИЯ

Философы-просветители Хоммельс и Эстеве. Люди труда того далекого времени: испанские крестьяне, погонщики мулов, рабочий ткацких фабрик, ремесленники.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

Монтажная исполняет мощными звуками симфонического оркестра, исполняющего какой-то конкретный старинный мелодию.

ПРИГЛАШЕНИЮ Центрального комитета профсоюза работников культуры в Советском Союзе находится молдавская делегация западноевропейского профессионального союза волонтеров.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

Перед тем, как отправиться в непроходимую полосу по стране в Волгоград гости познакомятся с работой местного отделения нашего профсоюза.

ИТАЛЬЯНСКИЙ АККОРД

Итальянская пресса сразу же определила лету Дамьяно Дивини как «фильм, которому судилось вызывать споры и дискуссии». И эти дискуссии возникли сразу же на одном из первых просмотров в Риме.

Итальянская пресса сразу же определила лету Дамьяно Дивини как «фильм, которому судилось вызывать споры и дискуссии». И эти дискуссии возникли сразу же на одном из первых просмотров в Риме.

Итальянская пресса сразу же определила лету Дамьяно Дивини как «фильм, которому судилось вызывать споры и дискуссии». И эти дискуссии возникли сразу же на одном из первых просмотров в Риме.

Комитет по киномотографии при Президиуме ЦСРСР приглашает в Москву делегацию работников культуры СССР и работников культуры ССРСР.