

В интересах страны, народа

В нашей стране проводятся огромные работы по строительству и реконструкции городов и сел. Возводятся новые жилые дома, заводы и фабрики, электростанции и МТО, институты и больницы, школы и театры, клубы и библиотеки.

Проводится глубокая и повсеместная работа по удовлетворению запросов трудящихся, партия и правительство неслыханно увеличили заботы о создании максимума удобств для населения, преследуют их против ущемления чисто производственной работы, против вредной тенденции к урбанизации и архитектурным излишествам.

Большой программой деятельности советских архитекторов, проектировщиков и строителей является опубликованное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении жилищного строительства и архитектурных работ».

«Советской архитектуре, — говорится в Постановлении, — должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений. Прикладательный вид зданий и сооружений должен создаваться не путем переделки изумленных, дорогостоящих декоративных украшений, а за счет органической связи архитектурных форм с назначением зданий и сооружений, их пропорций, а также правильного использования материалов, конструкций и деталей и высокого качества работ».

ЦК КПСС и Совет Министров СССР требуют, чтобы при проектировании и строительстве зданий и сооружений главным образом уделялось внимание экономии строительства, созданию наиболее удобств для населения, чтобы строительство осуществлялось по наиболее экономичным типовым проектам, разработанным с учетом лучших достижений отечественного и зарубежного строительства, на основе индустриальных методов производства.

Глубокая, принципиальная критика, которой подверглась в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР деятельность архитектурных и строительных организаций, не только и полностью относится и к проектированию и строительству культурно-просветительных учреждений.

Коммунистическая партия, Советское правительство всегда уделяла большое внимание развитию сети учреждений культуры. Знания тысяч клубов и библиотек возмужали в нашей стране за годы советской власти. Число их непрерывно растет. В этом году, например, только по инициативе Министерства культуры СССР на капитальное строительство ассигновано 825 миллионов рублей. Много средств на сооружение клубов выделяет другие министерства, промышленные предприятия, профсоюзы, колхозы. Клубы и библиотеки стали огромной силой в идеологической и культурной воспитании масс, познаниями центрами распространения знаний, пропаганды всего нового, передового, что создается нашим народом. Советские люди многого хотят от своих очагов культуры. И прежде всего они требуют, чтобы здания, предназначенные для них, соответствовали своему высокому назначению, чтобы они были уютны и удобны, красивы и привлекательны.

Следует отметить, что многочисленные клубы и дома культуры, сооруженные и сооружаемые по проектам архитектурных организаций в различных городах и селах страны, зачастую не отвечают требованиям, которые справедливо предъявляют к ним трудящиеся. Сегодня в «Советской культуре» публикуются материалы, говорящие о крайнем безответственном отношении некоторых проектных и строительных организаций к сооружению очагов культуры.

Проекты многих клубов, дворцов культуры, библиотек грешат тем же недостатком, который отмечался в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Авторы их в погоне за монументальностью форм, за дворцово-показным стилем совершенно забыли об удобствах людей, о том, что подобные строения не нужны, ведь они не удовлетворяют целям, ради которых строятся.

Ленинградское отделение Горстройпроекта выполнило проект Дворца культуры металлургов для города Златоуста (авторы архитекторы Болдов и Вилляк). Но в этом здании и дороговато, и неудобно. Источники и клуб, построенный несколько лет назад по проекту архитектора Брашна в том же Златоусте. До сих пор не отмечено и по нему продолжают строить — неудачный типовой проект клуба, разработанный архитектором Боршаненком. Главное внимание в своем проекте автор удела привнесшей колоннаде открытого зрительного зала, в котором и зрители и артисты в отделе фесала. Зато в совершенно не побоявшись в внутренних помещениях: стены мала и неудобна, коммат для зрителей кружком мала, размеры лекционного и фискультурного залов мизерны.

Независимо в Союзе советских архитекторов состоялся общественное обсуждение семи типовых проектов клубов и домов культуры, выполненных различными организациями (Гипрогор, Буронстройпроект, Гипрогипротех). Обсуждение показало, что ни один из представленных проектов нельзя рекомендовать в качестве типового. Большинство их оказалось экономически нецелесообразными, с наименьшей стоимостью против здания площадью в тридцать пять тысяч квадратных метров, которое по проекту архитектора Златоуста, Артемьевича по фирмам, выполняющим архитектурно-проектные работы, нецелесообразно и неудобно.

Эти и подобные им проекты рассчитаны на то, чтобы увидеть посетителя, в них отсутствует всякий деловой подход к строительству.

Многих недостатков в клубном строительстве можно было избежать, если бы их проектирование концентрировалось по возможности в одних или в нескольких специализированных организациях. Пока этого нет. Проекты клубов составляет каждый, кому не лень. И поэтому, зачем надо создавать минимальные проекты типовых очагов культуры, скажем, для порта Садыга и для города Волочка? А между тем, две организации — Совхозпроект и Гипропроект тратят государственные средства, выполняя, по сути дела, одну и ту же работу. Нет, пожалуй, ни одного варианта, которые не дали бы эти здания на свой страх и риск. Но имея достаточный опыт, не распорядившись, специализированным на клубном строительстве, эти варианты, привлекательные в проектировании промышленных предприятий, берутся в данном случае не за свои знания.

Настала пора очень серьезно заняться типовым проектированием в строительстве клубных зданий с учетом возмужания их индустриальными методами. Это означает мало и для города и для села. До тех пор, пока это не будет сделано, нельзя ждать серьезного улучшения дела клубного строительства.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяла серьезное внимание архитектуре, проектированию и строительству. Надо решительно выработать и реализовать типовые проекты, смело осваивать передовые достижения отечественного и зарубежного строительства, вести повсеместную непримиримую борьбу с проявлением формализма в архитектуре и в жилищном строительстве, в проектировании и строительстве жилищных организаций — в кратчайший срок устранить недостатки, которые преследуют еще и в настоящее время, сделать все зависящее от них, чтобы способствовать значительному повышению жилищного уровня народа, укреплению экономики нашей социалистической Родины.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 139 (372)

Суббота, 12 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

ГОРОД В СТЕПИ АЛТАЙСКОЙ...

У этого города нет громкой славы старинных сибирских городов. В его летописи не найти упоминаний о выдающихся исторических событиях. Не знаменит он и уникальными произведениями искусства, в памятниках архитектуры. И все же жители этого города очень гордятся им.

Нынешней осенью в Рубцовский филиал Алтайского института сельскохозяйственного машиностроения был зачислен студентом вечернего отделения слесарь-наладчик Тракторного завода Виталий Рубцов. В этом здании, на первом этаже, факте заключено, однако, большой смысл. Дело в том, что рабочий-студент является потомком первого поселенца этой местности, прадедушкой сибирского крестьянина Михаила Александровича Рубцова, более полувека назад перешедшего сюда в поисках лучшей доли. Он прошел большой жизненный путь, окончившийся на 112-м году уже в наше советское время. Первый поселенец далекого сибирского поселка стал свидетелем чудесного обновления алтайской степи. Имя его и носит ныне этот крупнейший индустриальный центр Алтая.

На географической карте Советского Союза, названной в тридцатых годах, город Рубцовск еще не был обозначен. Прозвищем славянского происхождения к гнистым берегам Алей, да кривые, угловатые в гряды улоки — таким остался в памяти стариков один из поселков, затерявшийся в необжитых сибирских просторах.

Рубцовск 1955 года — это хорошо спланированный социалистический город с уютными на многие километры асфальтированными улицами, застроенными светлыми многоэтажными домами, с корпусами крупных заводов. В городе есть драматический театр, Дом техники, клубы, много библиотек и школ, высшие и средние специальные учебные заведения.

Славой и гордостью этого южного города составляет коллектив Алтайского тракторного завода. Созданный в его стенах мощный алтайский трактор «ДТ-54» можно встретить на полях Сибири и Казахстана, Украины и Кубани.

Независимо алтайские тракторостроители закончили обсуждение проекта нового предприятия. В конце ее выпуск тракторов по сравнению с 1955 годом увеличится более чем в три раза!

Планируя такое резкое увеличение производства, тракторостроители наметили широкую программу борьбы за технический прогресс. Ее застрельщиками выступают новаторы. Это они за годы минувшей пятилетки внесли 11,500 рационализаторских предложений, сэкономивших государству около 22 миллионов рублей.

Виталий Рубцов — потомок сибирского крестьянина, искавшего когда-то счастье на новых землях, оживил в нем и сейчас счастье жить и трудиться в городе тракторостроителей. Биография этого молодого рабочего типична для многих его современников, сверстников, друзей. Из стен организации, в котором сегодня учится Виталий, с дипломами инженеров вышла за последние годы сотни рабочих, мастеров, бригадиров, получивших высшее техническое образование без отрыва от производства.

В научно-технической библиотеке Алтайского тракторного завода не раз приходились с абонентами, имя как шутливо их называют библиотекарь Антонина Владимировна Белая, «личными делами» некоторых читателей. Листая эти довольно объемистые «дела», испещренные заглавными сотен про-

читанных книг, мы обратили внимание на одну деталь: в графе «специальность» слова «формовщик», «сборщик», «наладчик» были переписаны, и вместо них стояли новые записи: «конструктор», «технолог», «инженер». В этой перемене членами своих профессий, лаконично зафиксированной в библиотечном формуляре, — закономерность нашей советской жизни.

С 1947 года постоянная читальня библиотеки — Зинаида Рубцова. На завод она поступила шифровщицей, а затем по окончании средней школы. Непрерывно усложняющаяся технология производства побуждала ее обратиться к технической литературе. Она окончила институт без отрыва от производства в прошлом году и сейчас работает инженером отдела главного конструктора.

Вместе с Рубцовым диплом инженера получила и ее подруга — работница Антонина Кошалева. Примечательна биография этой молодой женщины, прошедшей путь от рядовой работницы до ведущего инженера. Кошалева прямо со школьной скамьи ушла на фронт. Возвела под Москвой, в Белоруссии, на территории Германии. На марше партийная организация части приняла сержанта Кошалева в ряды Коммунистической партии. После победы она вернулась в родной город и поступила на завод, которого в те школьные годы, еще не было, как не было тогда в Рубцовске и технического вуза, давшего ей высшее образование.

С этим городом связаны свою судьбу десятки тысяч новоселов, многоэтажный коллектив инженерно-технической интеллигенции. Большинство из них жили прежде в крупных культурных центрах, но от переезда в далекий сибирский город их духовная жизнь не обеднела. Новоселы уже давно акклиматизировались в Рубцовске, активно участвуют в деятельности его научных и культурных учреждений.

Ритм интеллектуальной жизни алтайских инженеров едва ли чем отличается от жизни их коллег в других крупных культурных

центрах. О размахе их творческой деятельности можно судить хотя бы по темам научно-популярных брошюр, подготовленных для печати специалистами завода. Среди этих трудов — «Обобщения новаторского опыта коллектива АТЗ в создании новой техники и технологии», — работы И. Ясногородского «Новые возможности исследования электролитного нагрева», М. Голубева «Механизация и автоматизация летательного производства», Г. Домбровский «Улучшение конструкции станка для электроискрового упрочнения инструментов» и другие. Кстати, большинство новаторских методов, описанных в этих брошюрах, уже внедрены в производство и послужили темой диссертаций, над которыми сейчас работают многие инженеры завода.

Жители Рубцовска — города высокой технической культуры — большие поклонники театра, любители музыки, вокального искусства.

Горно и вполне заслуженно рубцовские артисты почитают своих артистов самодеятельности.

Мы побывали на генеральной репетиции концерта, подготовленного к красному смотру художественной самодеятельности рабочих и служащих. Собралось около пятисот человек — музыканты, певцы, танцоры, артисты. Нужно было видеть, как возмужали артисты перед выходом на сцену. Они готовились к этому долгие месяцы, тщательно шлифовали каждый номер. В репертуаре клубного хора и народные песни и произведения Глинка, Чайковского, Верди, Россини. В программу включены и песни алтайских композиторов, посвященные родному заводу, озабоченно борьбе за мир. С интересной программой выступили струнный оркестр, хореографический коллектив, солисты. Участники танцевального кружка создали хореографическую картину, образующую жизнь и труд новоселов на целинных землях.

Говоря о художественной самодеятельности Алтайского тракторного, нельзя не упомянуть о тех, кто уже много лет любовно растит народные таланты, признавая им художественный вкус, любовь к сцене, музыкальному искусству. При заводе около десяти лет существует музыкальная школа. Деятельность ее педагогов выходит далеко за рамки учебного плана. Директор школы Николай Васильевич Мушин, возглавляющий художественный совет клуба, руководит хором, тонкий знаток своего дела, он обучает хористов музыкальной грамоте, раскрывая перед ними своеобразия и стили каждого произведения.

Много сил отдал работе с заводскими вокалистами опытный педагог Любовь Ефимовна Обидько — в прошлом солистка оперы. Примеру своих старших товарищей следуют и молодые педагоги, приехавшие сюда в рамках учебного плана. Директор школы В. Воробьева создала струнный оркестр, сама выступает в концертах.

Деятельность пропагандистов музыкальной культуры уже принесла свои плоды. О них можно судить хотя бы по потоку заявлений, поданных вышестоящим органам, раскрывающих перед ними своеобразия и стили каждого произведения.

Такой Рубцовск — молодой город, выросший в обновленной сибирской степи.

А. ТОРЧИНСКИЙ,
корр. «Советской культуры»,
РУБЦОВСК, Алтайский край.

К Всесоюзной художественной выставке 1957 года

На очередном заседании выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1957 года, проходившем под председательством министра культуры СССР Н. М. Михайлова, был утвержден состав секций комитета.

В секцию живописи вошли: Б. В. Ногансон (председатель секции), А. М. Грицак (заместитель председателя секции), Ф. П. Решетников (заместитель председателя секции), Г. А. Айтин, Ф. С. Богомолов, А. Ф. Бурак, Т. Г. Галопенко, А. М. Герасимов, С. А. Григорьев, С. В. Герасимов, У. М. Джалилов, С. Н. Дуляк, В. П. Ефанов, А. Бастев, Э. Ф. Калинин, П. Н. Крылов, А. К. Кузнецов, М. В. Купчинский, А. Б. Лебедь, П. Н. Лебедь, А. П. Лактионов, А. А. Платов, М. С. Саркис, П. А. Сорократный, В. А. Сосов, М. К. Ситникова, Н. А. Соколов, П. П. Соколов-Скаля, П. М. Сысоев.

Состав секций графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства и монументального и декоративно-прикладного искусства будет опубликован в следующих номерах «Советской культуры».

Специальный кинофестиваль по случаю 38-я годовщины Великого Октября в Москве

В кинотеатрах страны демонстрируется специальный кинофестиваль «Празднование 38-я годовщины Великого Октября в Москве». Кадры фильма показывают хмурую праздничную, военный парад на Красной площади, демонстрацию трудящихся столиц в день 7 ноября.

Кинофестиваль создан коллективом Центральной студии документальных фильмов в двух вариантах — цветном и черно-белом. В съемках праздника в Москве участвовало около 100 работников студии. Режиссеры И. Сеткина, И. Венжер, А. Рыбакова. В ночь с 7 на 8 ноября кинофестиваль уже был показан по телеэкрану, а 8 ноября выпущен на экраны кинотеатров.

Документальный фильм о пребывании Премьер-министра Бирманского Союза У Ну в СССР

Центральная студия документальных фильмов выпустила полнометражный цветной фильм «Премьер-министр Бирманского Союза У Ну в Советской стране».

Кадры фильма показывают пребывание Премьер-министра У Ну в Москве и в других городах, которые он посетил во время своей поездки по Советскому Союзу.

Съемками фильма руководил режиссер Л. Варламов, режиссеры И. Венжер, И. Сеткина.

Комедия Шекспира на экране

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся общественный просмотр созданного коллективом нового цветного художественного фильма «Вендишная ночь». Это кинопоказная известной компании В. Шенфельда. Сценарная разработка и режиссура Я. Фрида. Производство киностудии «Ленфильм».

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

Издательство «Физкультура и спорт» — 25 лет

Завтра, 13 ноября, исполняется 25 лет со дня основания издательства «Физкультура и спорт». Коллектив издательства встретил эту дату большими трудовыми успехами. План нынешнего года перевыполнен по всем показателям уже к 4 ноября.

За четверть века издательством выпущено 117 миллионов экземпляров книг, брошюр, альбомов и плакатов.

Многие учебники и лучшие массовая литература издательства «Физкультура и спорт» переведены и печатаются в Китайской Народной Республике, Польше, Чехословакии, Венгрии, Болгарии и других странах народной демократии.

Новости искусства

К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ



Э. Калмых в своей мастерской. Фото Г. Александров.

Имя художника-мариниста Эдуарда Фридриховича Калмыха известно не только в Латвии, но и далеко за ее пределами. Москвич знаком с его полотнами, выставленными в Третьяковской галерее: знают они и его картины, демонстрировавшиеся на всесоюзных художественных выставках, а также участвовавшие в выставках Ленинградского университета на Ленинских горах. Полотна художника часто путешествуют по стране с передвижными выставками. Вместе с лучшими произведениями советских художников картины Э. Калмыха показывались в Берлине, Дрездене, Вульштейне.

Фридрихович — на Балтике и родился и прожил много лет с рыбаками. Море стало главной темой его творчества. Труд и жизнь людей моря, сила и красота природы, постоянная борьба человека со стихией — вот что мне всегда хотелось запечатлеть в картинах.

Море и рыбаками моря посвящены картины «Полынь», «Седьмая балтийская регата», «Рыбаки», «Заход солнца», «Рижская гавань», «Рыбачий поселок» и другие.

Около двух с половиной месяцев я провел с рыбаками в водах Атлантики, Рыболовный корабль побывал на Фарерских островах, у острова Ян-Майен, где кружилось тогда великая лодка сельди.

Я привнес в командировку более 70 этюдов. Они помогут мне написать большое полотно о морской стихии и сильном оморском человеке. Эту работу я готовлю к юбилейной выставке 1957 года, посвященной 40-летию советской власти.

ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ «НА РОДНЫХ БЕРЕГАХ»

Агроном Ярышев — один из многих тысяч советских патриотов, которые по зову партии поехали на работу в деревню. Его рекомендовали на работу в отсталый колхоз «Север», бывший председателем которого развалил колхоз.

Как Ярышев, избранный руководителем сельскохозяйственной артели, вместе с ее передовыми людьми борется за подъем общественного хозяйства, рассказывает новая пьеса кирзовского драматурга Ю. Пугачова «На родных берегах».

Работая в тесном сотрудничестве с автором, коллектив Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова создал интереснейший спектакль. Режиссер А. Мадиевский, художник А. Грозин, музыкальное оформление Д. Тунгал.



На сценке: сцена из спектакля «Ярышев — А. Телнов и Надежда, его жена. — Э. Рыгорина. Фото В. Шамаев.

РАССКАЗЫ О НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБИ

Герои этих произведений — простые советские люди, с которыми мы живем рядом, вместе работаем, встречаемся в театре, клубе, кино.

Это о них повествует цикл «Рассказы о настоящей любви», с которым познакомил недавно посетителей Ветховенского зала в Большом театре чтец Валерий Тоняев.

Программа включает четыре пьесы: «Чужие дети» И. Александровича, «Аленький К. Ланина», «Рассказ о первой любви» И. Грибачева, «Таня» В. Ардамацкого.

В ближайшем дне артист выступит еще с одной композицией — «Певец свободы, дружба и любовь», подготовленной к столетию со дня смерти Адымы Мицкевича. Ее впервые отделила издательство «Мицкевич и Россия».

Композицию вводит материалы о жизни поэта в России, о его дружбе с Пушкиным, декабристами; приводятся воспоминания современников поэта, в том числе письмо Шопена, в котором композитор пишет о

В Союзе советских композиторов СССР пришел пакет: товарищи из Сталинграда прислали чтец, написанные рабочим Петром Рублевым. Стихи ввел композитор Евгений Жарковский. Недавно он позвонил представителю музыкальной общности поэзии своим друзьям в Сталинграде, П. Рублеву. Особенно высокую оценку получила одна из них — «Счастливая песня».

Кроме того, за последнее время композитором написаны — «Песня простых людей» (слова Ю. Калинин), «Путь побед» (слова А. Прокофьева).

События новой русской революции 1905—1907 годов посвящена песня Б. Каракина «На Красной Пресне»

Художественные выставки столицы

В Москве открылась выставка работ художников Российской Федерации, в ней принимают участие около 300 живописцев, скульпторов, графиков, театральных художников и мастеров прикладного искусства тридцати девяти областей, шести краев и восьми автономных республик РСФСР.

Выставочный комитет отобрал и включил в экспозицию более 350 живописных полотен, около 140 графических и 60 скульптурных работ.

Выставка развернута в залах Академии художеств СССР.

В залах Центрального дома Советской Армии открыта Вторая всесоюзная выставка работ художников-маринистов. В ней принимают участие более семидесяти живописцев, скульпторов и графиков.

Большой интерес представляют работы художников Москвы и Ленинграда, Архангельска и Астрахани, Красноярска и Хабаровска, побывавших в творческих командировках.

В этом году в Москве и Ленинграде, Архангельске и Астрахани, Красноярске и Хабаровске, побывавших в творческих командировках.

В этом году в Москве и Ленинграде, Архангельске и Астрахани, Красноярске и Хабаровске, побывавших в творческих командировках.

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Юрий Милютин подготовил Песню о Зое Космодемьянской (слова П. Градова), «Ходят тучи» и «Сегодня мне повесело» (слова А. Фатеева), «Если любишь меня» (слова С. Васильева).

Гастроли М. Ф. РОМАНОВА

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Завтра в спектакле Академического Малого театра «Живой труп» Л. Н. Толстого в роли Федора Протасова выступит народный артист СССР М. Ф. Романов, приехавший на гастроли из Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Трудными победами встречают народы нашей страны предострой XX века ВПС.

Важнейшая обязанность партийных организаций

А. ГОРЧАКОВ, секретарь МК КПСС

Трудными победами встречают народы нашей страны предострой XX века ВПС. Трудности побед... Массовая область располагает большими возможностями для ведения систематической, планомерной культурно-просветительской работы среди населения.

повышения культурного уровня трудящихся, без непрерывного обогащения их теми знаниями, которые являются основой культуры. Только высокообразованный, культурный человек может в наше время приносить наибольшую пользу обществу, с наилучшим результатом участвовать в решении задач, поставленных партией перед страной.

Говоря об идеологическом воспитании трудящихся, мы не должны забывать, что в культурно-просветительских учреждениях есть и другая важнейшая обязанность — уже упомянутая обязанность — это умение организовать отдых людей. У нас часто бывает так, что вместо широкой, разнообразной деятельности клубы организуют лишь утомительные танцевальные вечера и демонстрацией кинокартин. Много интересного можно сделать, чтобы люди по-настоящему веселились, содержательно проводили время после трудового дня.



В Центральном доме культуры трудовых резервов, который недавно открылся в Москве, ежедневно проходят занятия различных кружков. На снимке: на одном из занятий танцевального коллектива под руководством П. Монахова. Разучивание танца «Весна».

В настоящее время клубы, библиотеки, читальни являются важнейшими учреждениями культуры. Все больше получают в городах, которые решают партийные организации предприятий, колхозов и МТС.

Подготовка руководителей коллективов художественной самодеятельности организована плохо. Как показывает жизнь, недостаточное внимание уделяется подготовке руководителей клубов и библиотек, на оказание им помощи и поддержке.

Дальнейшее улучшение культурно-просветительской работы зависит в значительной степени от расширения сети клубов, библиотек, читален, от улучшения их материально-технической базы, от повышения квалификации руководителей. Несмотря на то, что в Московской области много очагов культуры, количество их все же недостаточно.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР О работе органов культуры в связи с проведением Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих

В текущем году ВПСИС проводит Всесоюзный смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих. В настоящее время ведется большая работа по подготовке и проведению областных, краевых и республиканских смотров, отбору лучших коллективов и исполнителей для выступления в Москве.

Для оказания творческой помощи участникам художественной самодеятельности решено пригласить квалифицированных режиссеров, дирижеров, балетмейстеров и других мастеров искусства с коллективами и отдельными исполнителями, получившими право участия в заключительном показе художественной самодеятельности в Москве.

Об этом же свидетельствует и пример Виноградского района. Виноградский район ВПСИС рассматривает работу культурно-просветительских учреждений как свое важное, кровное дело.

Партийные, советские, профсоюзные организации обязаны привлекать к этому делу все силы и возможности. Необходимо организовать работу культурно-просветительских учреждений как свое важное, кровное дело.

Многие работники и органы культуры, творческие работники профессионального искусства, дома народного творчества оказывают активную помощь профсоюзам и комитетам в проведении смотра художественной самодеятельности на местах, подборе репертуара, составлении программ выступлений, участии в конкурсах и жюри.

Вместе с тем имеются факты, когда отдельные учреждения культуры, например Министерство культуры Узбекской ССР, Ставропольское управление культуры, не обеспечивают активного и широкого участия творческих работников в проведении смотра художественной самодеятельности, не оказывают должной помощи самодеятельным коллективам профсоюзам в этой работе.

Газетному управлению по делам культурно-просветительских учреждений и Всесоюзному дому народного творчества им. Н. Б. Крусской поручено координировать совместно с ВПСИС работников искусства для оказания помощи коллективам художественной самодеятельности Узбекской, Кыргызской, Туркменской и Таджикской ССР.

Можно было бы привести еще много примеров содержательной работы отдельных клубов и библиотек. Во все время необходимо привлекать к этой работе, которые призываются к ней партией, народ. Объем работы, который надо выполнить, еще много сил, чтобы сделать образцы, превратить их в подлинные очаги культуры, активно помогающие партии в идеологическом воспитании масс.

Активными проводниками социалистической культуры являются библиотеки. В Московской области много библиотек. Большинство из них не удовлетворяет возросшим требованиям культуры и искусства.

Безусловно, необходимо, чтобы партийные органы и комитеты профсоюзам при театрах, филармониях, концертно-эстрадных бюро, цирках, театральные и музыкальные учебные заведения консультировали пункты в помощь участникам и руководителям художественной самодеятельности.

Работники культуры обязаны принять непосредственное участие в составлении программ итоговых концертов и спектаклей, подборе репертуара, в работе жюри, в выделении и рекомендации на заключительный показ в Москву достойных участников смотра, добившись высокого исполнительского мастерства.

Министерство культуры СССР решено включать в план производства фильмов на 1956 год выпуск кинофильма по заказу ВПСИС, а также освещать периодически в журналах кинопромышленности достижения лучших коллективов художественной самодеятельности.

К 30-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Пятьдесят лет назад — 9 ноября (27 октября) 1905 года — в Петербурге вышел первый номер первой ежедневной легальной большевистской газеты «Новая жизнь», которая фактически являлась центральным органом партии.



«Новая жизнь» 15 подвергалась репрессиям. Газета конфисковывалась за опубликование статей В. И. Ленина, корреспонденций рабочих и крестьян, за сообщения о стачках и т. д. Последний (28-й) номер «Новой жизни» был издан нелегально.

«Новая жизнь» широко оправдала свой позыв: «Политическая и литературная газета». В числе ее ближайших сотрудников наряду с партийными работниками были писатели В. Вересай, А. Серафимович, И. Гарин-Михайловский, С. Ситален и другие. В литературном отделе «Новой жизни», которым руководил М. Горький, публиковались рассказы, стихи, очерки. На страницах газеты мы находим большое разнообразие литературных жанров — фельетоны, памфлеты, литературные заметки на злободневные общественно-политические темы, связанные с революционными событиями.

В условиях ожесточенной классовой борьбы, когда буржуазная партия прикрывала свои корыстные убогие классовые интересы лицемерным доуном «беспартийности» и «надклассовости», а некоторые слои буржуазных литераторов действительно пытались издать на своей надклассовой и неадекватности от капитала, со всей остротой встал вопрос о партийности литературы. Отвечая на этот важнейший вопрос, Ленин в своей статье «Критика убогой о партийности литературы и искусства».

Принцип партийности в литературе нашел яркое выражение в литературной и общественно-политической деятельности М. Горького. На страницах «Новой жизни» были опубликованы его «Заметки о мещанстве». В этом произведении М. Горький со всей силой своего художественного таланта разоблачил русский либеральный мещанин, вскрыл душную природу либеральной буржуа, готовых «середнячить» бедного и получить за предательство хитро маленький, но весьма лакомый для них кусок власти.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 12 ноября 1955 г.

Первая легальная большевистская газета пользовалась очень большой популярностью, снискала сочувствие и поддержку самых широких слоев трудящихся. Два трети материала, печатавшегося в газете, составляли корреспонденции с мест. «Новая жизнь» просуществовала всего шесть недель. И за этот короткий срок в одном только ее «областном отделе» было опубликовано 156 корреспонденций из 90 городов и других населенных пунктов страны. Авторами писем были рабочие, крестьяне, служащие, солдаты, студенты, артисты.

Вопрос культуры находят отражение в материалах, посвященных вовлечению трудовой интеллигенции в русло борьбы за революцию. В корреспонденциях о профессиональных союзах учителей и учителей сельских школ ставился вопрос о создании свободной от полицейского надзора и доступной всем школы, разоблачаясь попытки анимальной буржуазии подчинить своему влиянию трудовую интеллигенцию.

Ленин указывал, что передовой, подлинно свободной может быть только социалистическая литература, неразрывно связанная с пролетариатом, с народными массами. «Это будет», — писал он, — свободная литература, потому что не корысть и не дарование, а идея социализма и присутствие трудящихся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресмыченной горнице, не случайным и экстрадным от окрижения «перехим десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют плет страны, ее силу, ее будущность».

Идея борьбы, разгоревшаяся в литературе вокруг «Заметок о мещанстве», показала огромное политическое значение статьи Горького для размежевания литературы на два направления — либерально-буржуазное и революционно-демократическое.

В статье Ленина заложены принципиальные основы развития пролетарской литературы и искусства, базирующейся на задачах которых является социалистическая переделка сознания людей, служение интересам народа.

Большинство партии ставила своей задачей дать революционным массам практические указания, просветить массы, способствовать усвоению ими идей демократии и социализма. Партия организовала в революционные времена масштабное распространение в народе марксистской литературы. Страницы «Новой жизни» были полны сообщений о выходе в свет многотомных книг революционного направления. Во многих корреспонденциях отражались огромный спрос на литературу со стороны рабочих и крестьян. Знание в книге в народе была такой, указывал Ленин, что «лучшие буржуазные торговцы овсом и пшеницей более выгодно торговали — демократической дешевой брошюрой». Большим успехом в массах пользовалась и провидения художественной литературы, выпускавшиеся издательством «Знамя», которым руководил М. Горький.

П И С Ъ М А В РЕДАКЦИЮ

„Лес“ на крыше
Выстроил новый дом. Все в нем радуется: фасад украшен лепными архитектурными деталями, всевышняя провала обнесена ажурной паравитной решеткой. Дом заселится жильцами...
Бывает так, что, взглянув на этот дом спустя некоторое время, начинаешь досадовать и удивляться: по чьей воле он принял такой неординарный вид? Красивый фасад опутан проводами, вдувший от него лес разнообразных по форме и размеру антенных устройств; паравит превращен в нечто подобие колодезь; водосток «украшен» железной проволокой; крыша от ночных посещений радиозаблудителей начинает протекать.
Я, житель Смоленска, такую картину называю «лесом» и считаю, что по праву извести паравит в установке антенн. И не только в Смоленске.
Градоустроителям следует подумать об устройстве на крышах домов как в народных пристройках приспособлений с гирями для матч в радиоприемниках. Установку антенн радиоприемников следует перенести в вентилье органов связи, чтобы соблюдалась правая монтажа, деонтажа, а также стандарты антенн.
П. МОСКОВСКИЙ, агрономист.

„Мама, что произошло?“

Есть ли какая-нибудь «мама» сможет объяснить слушателям концерта Владислава Шульженко, что же именно произошло. Не знают этого, вероятно, ни Владислав Шульженко, ни доверчивая публика, очарованная ее касторским воспоминанием.
На этот вопрос может и должен ответить только «композитор» Борис Мандрус, объявляющий себя автором песни «Мама, что произошло?». Ему-то, безусловно, должно быть известно, что это прекрасное, так же написано композитором Р. Боллао и пелось в 1932—1933 годах многими иностранными надлетельцами. «Тру» Бориса Мандруса задалась только в том, что он переставил части и несколько упростил синхронический рисунок, приспособив мелодию к новому тону. Не слышим ли мы из-за этого, чтобы объявлять себя автором музыкального произведения?
Б. В. АЛЕКСАНДРОВ, профессор Лавовской консерватории.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Танцы и опять танцы»
Под таким заголовком в № 116 (349) газеты «Советская культура» было опубликовано письмо тов. Иващенко из Красноярского края о неудовлетворительной работе Старо-Минского районного дома культуры. Из Красноярского краевого управления культуры редакции сообщают, что приняты меры для улучшения работы дома культуры: туда направлены квалифицированные культработники, налаживается работа драматического и хорового коллективов.

«В интересах фотолюбителей»
Письмо читателя Л. Зверева, опубликованное под таким заголовком в № 108 (341) газеты «Советская культура», обсуждалось в Горькомском отделе, а также в архиве «Московский фотограф» и «Фото-быт». Принято решение открыть в Москве к началу «весенне-летнего сезона» (1 марта 1956 г.) еще три новые специализированные фотолaborатории.

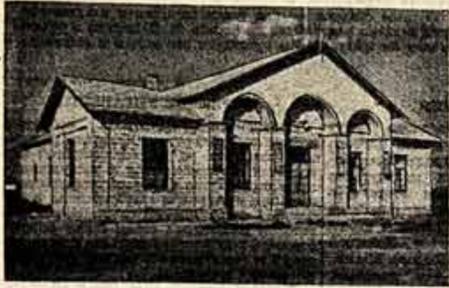
«Над кем смеется?»
Под таким заголовком 27 октября с. г. в газете «Советская культура» был опубликован фельетон. Министр культуры Татарской АССР тов. Захаров сообщил в редакцию, что факты, о которых рассказывалось в фельетоне, подтвердились.
Директор Бугульминского драматического театра В. Гончаров и режиссер А. Ногалев освобождены от работы. Для оказания организационной и творческой помощи театру в Бугульме командированы ответственные работники Министерства культуры Татарской АССР.

«Новая жизнь» показывала энергичную деятельность большевистской партии по политическому просвещению трудящихся масс, освобождению их от дурачества буржуазной идеологии. 16 декабря в № 28 газеты была опубликована статья В. И. Ленина «Социализм и религия», направленная против реакционной политики самодержавия и правых классов, стремившихся разжечь национальную и религиозную вражду с целью раздробления сил революции и ослабления рабочего класса.

Руководимая В. И. Лениным, газета «Новая жизнь» была в руках партии действенным оружием в борьбе за массы, за их политическое просвещение и организацию, за социалистическую культуру. Она боролась за превращение в жизнь ленинского стратегического плана развертывания народной революции, плана перестройки буржуазно-демократической революции в социалистическую.

«Новая жизнь» была боевой газетой, резко отличавшейся от газет всех других политических направлений. Она выступала не только как коллективный пропагандист и агитатор, но и как коллективный организатор. Пропагандируя идеи социализма, газета провозглашала боевые лозунги, зовущие к восстанию, организуя и мобилируя революционные массы пролетариата и крестьянства на осуществление этих лозунгов.
М. КАРЕЛИНА, кандидат исторических наук.

ОЧАГАМ КУЛЬТУРЫ—ЭКОНОМИЧНЫЕ, УДОБНЫЕ, КРАСИВЫЕ ЗДАНИЯ!



Новый клуб в колхозе имени XIX партсъезда, Октябрьский район Крымской области.
Автор типового проекта архитектор А. Крылов.

Новым библиотекам— хорошие проекты

За последние пять лет в нашей стране построены удобные для читателей новые библиотечные здания.

Наиболее удачным из них может быть признано недавно сооруженное здание Республиканской публичной библиотеки Таджикской ССР. Оно отличается большими удобствами: специализированными читальными залами, специальными залами для детей, залами для взрослых, залами для молодежи. Знание таджикской литературы и культуры привлекает не только местных жителей, но и своих внутренних читателей.

Много хороших и удобных библиотек построено в сельских районах. В них удачно сочетаются внешнее архитектурное оформление и расположение внутренних помещений. Таково, например, новое здание Кузнецкой районной библиотеки Алтайского края.

В некоторых проектах встречаются интересные решения внутреннего оборудования. В Республиканской публичной библиотеке Казахской ССР, например, предусматривается создание системы роликовых стеллажей. По сравнению со старым «магистральным» способом расстановки стеллажей она позволяет увеличивать вместимость на срок процентов, облегчает работу на полках, выдвигая книжки вправо, а в читальном зале — влево.

Но, к сожалению, переломная техника строительства и оборудования распространяется слабо. Никто не изучает и не пропагандирует ее. В большинстве своем проектирование и строение библиотек не учитывают особенностей хранения книг и обслуживания читателей.

Особенно неудача в этом отношении библиотеки в новом здании Московского государственного университета. К числу многих ошибок относится неправильное размещение огромного книгохранилища.

Большие ошибки допущены в проекте здания Воронежской областной библиотеки, созданной в Воронежском институте. Здесь нужно было строить не восточные лестницы, ведущие из восточной в основную читальную залы. Плохо продумано естественное освещение помещений. Много и других недочетов. Несмотря на очевидную порочность, этот проект продвигается в качестве типового для строительства.

Строить без излишеств

В нынешнем году в Алтайских селах развилось большое строительство очагов культуры. Многие колхозы вывели из своих миллионов доходов крупные суммы на сооружение клубов, библиотек, читален. Часть из них уже введена в строй, другие будут закончены в ближайшем будущем.

К сожалению, немало справедливых замечаний в адрес архитекторов можно услышать из уст колхозных строителей. Проектирование сельских учреждений культуры и поныне идет в отрыве от жизни, без учета климатических условий и особенностей той или иной местности. Достаточно для примера сослаться на рекомендацию для Алтайских сел типового проекта сельского клуба. В этом проекте предусмотрены, между прочим, в ущерб полезной площади клуба, открытые фойе-террасы. Это для сибирской-то деревни, где зимой морозы достигают 50 градусов до бунтух снега!

Но не отвечают вопросам наших колхозов и типовые проекты сельских клубов, разработанные институтами быстрой Академии архитектуры СССР. Эти клубы до сих пор стоят, их внутренняя планировка неудачна.

Много горячих споров возникло на общем собрании колхозников села имени Шевченко, когда впервые обсуждался вопрос о строительстве колхозного клуба в селе Павловка. Кое-кто предлагал ограничиться деревянным срубом, но большинство высказалось за капитальное кирпичное здание.

Обратились. Главный инженер второго строительного участка т. Дычук пришел лично проследить «ход работ».

Шагнув в кинобуху. Дычук увидел, как две женщины, заложив кирпичами окошки в зал, пробивали на полметра ниже четкие линии. Третья женщина ломом добилась цементный пол.

— Зачем вы это делаете? — обратился к ней главный инженер.

— Кабель, говорит, какой-то класть хотят, — ответила та всерьез. — Кабелька, видите ли, поволоклись. Раньше-то про нее не знали, что ли?

Рядом с темной кинобухой приставлялись две светлые комнаты с отдельными входами. Дычук заглянул в них, постоял, подумал, постукал по штукатурке и сказал:

— Надо отопление сюда проводить. А вы видите, зачем эти комнаты делают?

И действительно, нельзя понять, кому нужны эти две комнаты, в каждую изолированные от всех остальных помещений.

— За три года много разных поправок, виз, утверждений и разрешений получено, и утвержденный и разрешенный плановый проект, приставленных из министерства. По приблизительным подсчетам, на это строительство затрачено около миллиона рублей, а клуб и по сей день не готов.

Кому нужен такой клуб, товарищи архитекторы?

И. ЗИБУРИНА, директор клуба хлопчатобумажного комбината.

Рис. Н. Лосоговского. г. ЭНГЕЛЬС.

Разговор о профессии

Серафима БИРМАН, народная артистка РСФСР

Не вправе актер терять ощущение, что сцена самого маленького театра самого маленького города стоит в середине безграничных просторов родной земли, что сцена — подмостки особой театральной трибуны, с которых через «говорящие предметы» (выражение Гоголя), через образы положительных героев и образы «героев не достатков» (Гоголь) может быть дан зрителю особый урок жизни.

Но для этого актер должен уметь достигнуть подлинной правды художественного образа, для этого, по слову писателя, «нужно добывать с боя всякую черту».

Советский актер — боец идеологического и культурного фронта, как и каждый боец, должен быть профессионально и идейно вооружен. Между тем наша работа о повышении своего профессионального уровня часто ничтожна. Если ежедневный профессиональный «тренинг» обязателен для певца или балетчика, то актеры почему-то не ищут его себе в обязательность. А разве искусство изображения человека, который ходит, а не танцует, говорит, а не поет, так просто, так доступно всем, решительно всем, без разбора?

Станиславский оставил свое «систему», творческое применение которой помогает нам бороться против дилетантизма. Почему же мы допускаем, что найдя сцену передо мной, не стараемся подползая к ней и развешивая прожектора, не стараемся кутурмаши ренессансов, забывали лютыми туфлями заплывшими ленинцем?

Причину нужно искать прежде всего в недостаточной строгости отбора будущих артистов, в той безответственной смеси идеологии, с которой мы нередко решаем вопрос профессиональной пригодности студентов и выпускников театральных школ.

Молодежь зачастую избирает сцену в будущей жадности, а может быть, не следуя сличком строгому стилю тех, кто искренно, но пагубно для себя же принимает своей молодой аппетит к личному успеху за самую беспримесную любовь к искусству.

А сцена требует бескорыстия, терпения, стойкости; она не прощает измен.

Если бесценность юности к своей собственной судьбе с трудом, но все же как-то можно объяснить, то сменю ли мы, старшие, сменить с себя ответственность за судьбы поступающих в театральные вузы?

Жизнь требует большой принципиальности от артистов, на присяжных экзаменах, на экзаменах в высших учебных заведениях, на экзаменах в театральные школы. Она требует от педагогов самого пристального внимания к ходу последних работ студентов. Разве не бывает иногда, что совершенно бескорыстно поддается мы чарам молодости, баскем выходящих из глаз и спешим хоромным балом обрадовать молодое существо, доставая эти же себе короткое и чрезвычайно агонистическое удовольствие. А если, кроме обаяния молодости, ничего сценического приданого у экзаменуемого нет, то на какую талантливую жизнь мы его обрекаем!

Опасен бывает падающий, который может уметь скрывать творческую слабость ученика, достигнув в работе с ним удовлетворительных результатов, доставая студенту видимость успеха. Незаданная доля такого студента, обманутого, но и обманутого: лишний «спасательный круг», он не плавец в бурном море искусства.

Тот, кто однажды ринулся на сцену, очень редко найдет в себе силы на разлуку с ней, даже убедившись в своей творческой несостоятельности. И начинается «хождение по мукам».

Но мучиться приходится не только ученикам-неудачникам. А разве театр не страдает от наличия людей без творческой инициативы, без настоящего зорения? Ошибка, совершенная при приеме в театральную школу, плечет за собой тяжкие последствия, в особенности, если она падает на уступчивых или ошибающихся преподавателей — попытки «вытащить», «довести до выпуска» явно несостоятельного ученика.

Мало ли мы видели актеров, которые пытаются замаскировать свою творческую несостоятельность «звонким» «звонким» систем Станиславского, преподанной ему в театральной школе. А ведь самый великий реформатор сцены сравнивал свою «систему» с тем, который способен отпрыжку спортсмена; если у прыгуна нет мускулов, то шест — ничто, лишняя тяжесть.

Критерий талантливости — обязательнейший критерий профессиональной годности артиста!

Но еще более важно другое качество. Степень таланта артиста, на мой взгляд, определяется тем, насколько в нем сильна подлинная гражданская страсть, насколько сильно его стремление говорить с народом, и тем, есть ли у него что сказать «от себя»?

Актер произносит вслух текст, написанный драматургом. Но только тогда речь персонажа особенно живо доходит до зрителя, когда в самом исполнителе не умолкает «внутренняя речь». Создавая сценический образ, актер обращается к зрителям сегодняшнего спектакля со своими мыслями о жизни и о людях, со своими признаниями и обличениями.

Эта сродственная страсть артиста, его субъективности ни в какой мере не вредит объективности создаваемого театрального произведения.

Я приведу в пример исполнение В. О. Топорковым роли профессора-спирита Кругосветлова в «Плодах просвещения». Все в этом «плоде», порожденном чуждым духом, все — от хаоса его мыслей до хаоса бормотания и шепота, до тронания носом — предельно достоверно, несомненно. Но это не просто портрет — это портрет-обличение, портрет-наказание, портрет-обличение. Вместе с бормотанием, вступательным «спиритом», бормотанием «спиритического шара», Топорков властно светского артиста выводит на наше рассмотрение и посягает отрицательные типы «веха мизантропа».

А ведь это — роль из классической комедии. Это — материал, который, конечно, дает актеру меньше возможности для раскрытия своих различий о жизни, чем работа над ролями современной репертура.

Начиная разговор о том, какой важной представляется мне работа о повышении профессионального актерского уровня, я имела в виду одно: профессиональный спектакль, подлинно профессиональный — это значит прежде всего спектакль, согретый горячей мыслью, спектакль, обладающий силой и твердой гражданской целью.

Подлинное увлечение и страсть должны быть чертами, присущими не только крупнейшим, выдающимся сценическим произведениям, но и рядовым, обычным спектаклям. Масштаб таланта может быть больше или меньше, но мобилизованность артистов всегда должна быть полной.

И далеко от того, чтобы объявить этапной постановкой «Настоящего человека» в Театре Советской Армии. Но вот что поучительно в работе молодых режиссеров В. Белого и Б. Якова, в работе исполнителей, и большинство своем тоже молодых: ясность и простота замысла, полное подчинение ему всех творческих сил.

То, что я увидела на премьере, глубоко кинопадно меня как зрителя и зрительницу и пришло к моей душе, душе актрисы, какое-то особое спокойствие: хотелось благодарить весь коллектив исполнителей новоразработанного спектакля за большую, дружную, живую и умелую работу.

Исполнителем удалось показать нам свершавшееся событие, а не вспоминать в нашем присутствии о событии свершившемся. И потому так держала нас в своей власти сцена, что будто бы впервые Алексей Мересьев — Н. Настухов узнал о грозящей ему операции. На наших глазах танулась чаша его бесконных невзгод, его томительные дни. Мы будто слышали арканов и его отчаяние и слышали голоса возникающих в нем надежд...

В спектакле разлетелся. Вспомню, например, генерала-медицинской службы — А. Хованского. Вот они, черты, «добытые с боя», найденные и выверенные художником простые и убедительные детали. До локтей обматывание жилетные руки убеждают, что Василий Валентинич — хирург, что эти руки, причиняя неудобства боль, несут большую ответственность, возвращая жизнь, готовую покинуть страждущее тело. Глаза Василия Валентинича видели много жестокого страдания, и он привык так насупывать веки, чтобы пациент не мог и позарез от сострадания врача...

Точно и ясно определена в спектакле его сценическая тема. Потому-то не трудно смотреть сцены в госпитале — темой этих сцен стало не страдание раненых, а великое искусство в преодолении страдания. Не жалость побуждала его, а гордость нашей жизнью, нашим здоровьем. Именно этого и хотели создатели спектакля, и все, что они задумали довести в свою работу, доходит до зрителя с поразительной ясностью.

Всегда удивительно и радостно видеть, как «доходит» все самое «скрытое», самое потаенное в замысле художника, как точно угадывается любой его оттенок. Если будет позволено отделиться, мне вспоминается рассказ Владимира Маяковского Неврологич-Данченко об одном случае в его режиссерской жизни. Репетируя «Горе от ума», он говорил исполнителем роли Софьи, М. Н. Германовой, что ее героиня должна чем-то напоминать розу — не красную розу, а белую, чайную... Спектакль был выигран; премьеру спектакля посетила Мария Николаевна Ермолова; она высказала свое удовлетворение и режиссеру и исполнителем, и обратившись к Софье — Германовой, сказала: «Очень хорошо играете. И, знаете, вы напоминаете мне розу — не алую, а чайную, белую».

Конечно, Ермолова — это «особый» зритель. Но я уверена, что и до обычной нашей публики всегда дойдет именно та мысль, тот образ, который был задуман создателем спектакля.

Я не знаю, как протекали репетиции «Настоящего человека». Но почему-то крепко уверена в дружной работе участников спектакля. В молодых режиссерах и актерах я увидела их готовность к слож-

ному труду, их профессиональную прилежность в высоком смысле слова, в атмосфере старшего поколения — «полное» от сутовые таланта — достоинство грибка, ржавчины, способной привести в негодность самый мощный станок...

И не случайно объявляю разговор о «профессиональной годности» с вопросами юности. Ибо вопрос актерской этики — глубоко убеждена в этом — вопрос профессиональный.

Как бесконечно важно создание в театре атмосферы дружеской и строгой критики! А всегда ли мы заботимся о том, чтобы ее поддерживать? Не всегда, скажем прямо.

Что же, разве мы не видели собственных недостатков? Видим! И даже немолоды говорить о них. Но ум, критический разговор в театре иной раз превращается в злопыхательство в закулаках, которым как-то удлинительно уживаются с молчанием на производственных собраниях... Разве можно назвать критикой опорочивание ясного сознания, обвинение вместо суровой, но дружественной корректуры? Ведь так мы только отдалим работников искусства от дальнейшего творческого риска.

А без творческого риска в театре — нельзя! Неврологич-Данченко говорил о том, что все начало работы Художественного театра было связано с дерзкими и рискованными репетициями «Пари Федора Иоанновича» началось, хотя не было уверенности в исполнении заглавной роли, «Чайку» решительно ставили после ее скандального провала, пьесы Шелла казалась чуждым искусством... Но риск, творческое дерзание оправдали себя!

Не бойтесь риска, а дружно ищете пути, чтобы избежать ошибок (когда скоро они совершены) в правильной творческой налаженной работе — вот в чем наш долг.

От того, какой дух царит в театре — и в репетиционных помещениях, зависит живое дыхание наших сценических созданий. Эта мысль пронзала меня много раз, но не успела повторить ее снова и снова!

Многие из нас — давних воспитанников Московского Художественного театра — помнят, как великие «старички» готовились к выходу на сцену. У небольшой желтой двери, ведущей на сцену, на площадке между двумя маршами лестниц (сверху вниз — из гримерных артистов, сверху вниз — из гримерных артисток) стоял небольшой диван; на стене над ним горизонтально было повешено зеркало. Вот на этом диванчике, под зеркалом располагались по второму, а то и по первому звонку Станиславский, Качалов, Книппер, Ленский, Мосалин, Луцкий, Леонидов, Бутова. Молчали или переговаривались, но тихо, бережно, будто боясь испугать что-то нежное, хрупкое, чрезвычайно (и не им одним) нужное, ценное.

Да, все это помнят хотя бы по рассказам. Но еще нередко можно видеть примеры грубого неуважения и акту предстоящего помещения зачастую так, что сама эта обстановка способствует внутреннему расслаблению! А как это важно для создания истинно творческого спектакля — иметь комфортабельное место для репетиций, нормальные условия для кулис, удобные и уютные гримерные, в которых артисты готовятся к спектаклю. Тут все имеет значение — вплоть до вентиляции, температуры, освещения, так же как для самочувствия и настроения аудитории важно, чтобы в зрительном зале было чисто, тепло, чтобы он уже самой своей обстановкой внушал уважение, так, что никто не посмеет бы захватить с собой из бумажки «заспиртован».

Вредно, губительно актерское разгладство, поведение в театре, как в предбанном дворе.

Меня тревожит излишняя «домашность», какую несколько подчас в некоторых актерах, — такая безстремность, самоуверенность. Зритель между тем судит строго! — Перой горько расплачивается театр за самоуспокоенность и душевную инертность.

«Если зритель неудовлетворен, виновны мы — театр, всегда и только мы», — слова Станиславского и был глубоко прав.

Каким бы беспощадным, неутомимым ни казалось нам это утверждение, бесмысленно с ним спорить: не так часто наши спектакли забывают зрители в волшебный плен сценического искусства, так часто же у нас? Конечно, наша вина!

Признаемся в ней.

Но признаемся без «блениа и грусти». Самокритика весьма далека от самобичевания. Самобичевание мучительно и вредно и надоедливо, если не навсегда, убивает в человеке веру в себя, лишает его энергии.

Разве у нас, работников советского театрального искусства, нет уверенности в нашей общей силе, нашем общем разуме? Разве можно сомневаться, что, приобщившись к осмысленным, оглашающим на себя, мы определим, где, почему мы иногда теряем ориентиры, нарушаем связь искусства с жизнью, с трудом и борьбой народа.

В том и долг нашего советского театра, как и всякого другого искусства, чтобы лезть в ногу с жизнью, вести зрителя к самым передовым идеям нашего времени — и не коммуняки! Без жгучей души, без неустанной творческой тревоги нет настоящего артиста!

И. ШТОК. Театр работает с рядом драматургов над созданием новых произведений. Так, например, белорусский драматург А. Мозоль написал нам сатирическую комедию «В тихом переулке».

Театр будет ставить пьесу В. Сарду и Э. Мора «Катрин Лефер» («Маддам Сан-Жен») с В. Марешко в центральной роли.

В этом сезоне мы вновь обращаемся к наследию великого английского драматурга В. Шекспира. Его трагедия «Отелло», поставленная на нашей сцене несколько лет тому назад, пользуется у зрителей неизменным успехом. Мы включили в репертуарный план еще два произведения В. Шекспира — комедию «Виндзорские насмешницы» и переводом М. Морозова и С. Маршала и трагедию «Ричард III».

— Мы будем ставить, — сказал далее Ю. Завальский, — пьесу К. Паустовского «Стальной колокол». В репертуарный план включены новые пьесы Н. Никитина и

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

12 ноября 1955 г. 3 стр.

КОМУ НУЖЕН ТАКОЙ КЛУБ?

Народная поговорка гласит: «Семь раз отерь — один раз отрях». Кому-кому, а архитекторам и строителям эту поговорку, как говорится, не помешало бы знать. Вот и получается, что бы так как с клубом строителей хлопчатобумажного комбината в городе Энгельс на Волге.

В сентябре прошлого года дирекция новостроящегося предприятия получила чертежи клуба, подписанные начальником отдела Гипропроект т. Арутюняном и главным инженером проекта т. Геннином. Директор комбината т. Баринюк передал проект, поблагодарив генерального инженера, и не долго думая, выбрал место для строительства.

И вот в марте прошлого года новый клуб широко открыл свои двери. Светло, весело, солнечно. Над входом висит кумачовый плакат «Добро пожаловать».

— Готов наш клуб, — радовалась строители.

Но радость была преждевременной. Клуб был открыт только один день. Уже первые посетители заметили, что в здании, предназначенном для массовых мероприятий, — маленькое фойе, не предусматривая гардеробная, нет кассы. Кинобухта была построена для передачи, а не для стационарного аппарата, в зрительном зале, вмещающем пятсот человек, приткнулась маленькая и неудобная сцена. Из-за отсутствия вентиляции уже через час на лица зрителей выступил обильный пот.

Снова звали строителя в руки чертежи. И вопреки чертежам, прорубили двери, наметили пристройку, изменили число отопительных батарей. Начались бесконечные «делания».

Прошла весна и лето. Наступила осень. Клуб второй раз открыл

свои двери, но веской его пришлось вторично закрыть.

— Надоело мне с ним возиться, — заявил недавно директор комбината, — строим из переломов, а все без толку.

И это правда. За минувшие годы замечено подлинное коруша текстильного комбината, вокруг него вырос большой лесок. Лубе и прехватываемые камнями дома заскучают глазу. Между ними протеснились асфальтированные и мощеные дорожки. Появились деревья. А клуб остался в стороне, на выскелках. К нему надо пробираться вдоль забора, осторожно обходя буры и рывины. За год однотипное здание осело. В стенах появились щели, сыплетесь штукатурка.

— Говорите, сыплетесь? — пожал плечами управлюющий трестом т. Соболевский, — а что я могу сделать? Делайка поруче строителям воровать участки, обращаться к ним.

И действительно, нельзя понять, кому нужны эти две комнаты, в каждую изолированные от всех остальных помещений.

— За три года много разных поправок, виз, утверждений и разрешений получено, и утвержденный и разрешенный плановый проект, приставленных из министерства. По приблизительным подсчетам, на это строительство затрачено около миллиона рублей, а клуб и по сей день не готов.

Кому нужен такой клуб, товарищи архитекторы?

И. ЗИБУРИНА, директор клуба хлопчатобумажного комбината.

Рис. Н. Лосоговского. г. ЭНГЕЛЬС.



НАШИ ГОСТИ



Петер Брук. Под Скоффал.

Диана Уннард. Алекс Клуис.

Эрнест Теизнер. Мэри Юр.

Зарубежные связи Всероссийского театрального общества

Дорогие товарищи! Недавно мы получили от Вас швейцарскую посылку — письма, фотографии и статьи. Разрешите выразить благодарность за Вашу дружескую помощь. Тщательно собранные, систематизированные, разнообразные материалы служат нам примером того, как можно работать.

Без СИЛАДА, секретаря Союза театрального и кинематографического искусства, БУДАПЕШТ.

Подобные письма Всероссийского театрального общества получают из разных стран, которые оно помогает в сценической постановке классических и современных пьес. Сюда обращаются за помощью деятели искусства стран народной демократии, Англии, Индии, Италии, Норвегии, Швеции, Швейцарии, Японии и многих других.

Недавно пришло письмо из Саманского театра в Софии с просьбой прислать материалы к пьесе И. Погодина «Кремлевские курьезы». Работники ВТО, собрав исчерпывающие сведения о постановке «Кремлевских курьезов» в МХАТ имени Горького, отправили в Болгарии посылку, в которую вошли запись выступления В. Немирова-Данченко и Л. Леонидова о постановке этой пьесы, выступления художника В. Дмитриева и искусствоведов И. Чушкина об оформлении спектакля, фотографии мизансцен, портреты исполнителей в ролях. Были также посланы глава из сборника «Вопросы режиссуры», где говорится, как В. Немирова-Данченко работал над спектаклем, запись режиссера Н. Горчакова, который присутствовал на репетициях Станиславского, заметки автора, ряд статей, опубликованных в периодической печати.

Только в нынешнем году Театральное общество выслало за границу несколько десятков посылок с материалами о постановках пьес классиков и советских писателей. Русские друзья просили сообщить о «Гартифе» в МХАТ, чехословацкие — о чешских произведениях, поставленных в наших театрах, — операх Сметаны, пьесах Тыла; Држи, Коусо. Они интересовались, как были поставлены «Гамлет» в театре имени Маяковского, «Кржак» в театре имени Моссовета и Центральной театре транспорта, «Дорога свободы» в Малом театре и театре имени Маяковского.

Большим спросом пользуются также материалы о постановках пьес советских драматургов: «Егор Булычов и другие», «Бронепоезд 14-69», «Платон Кречет», «Перолюбное дело», «Проблема Явочки», «Сердце не прощает», «Письма о рефреймизме», «Обыкновенный человек», «История одной любви», «Девчонки-красавицы», «Стрелоза», «Шторм».

Кабинет мимамалю театра послал в Германскую Демократическую Республику материалы о балете Асафьева «Вальсачка-ский фонтан», в Англию — о «Гаянзе» Чахтурова, о балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» — а Чехословакия, Югославия товарищи запросили сведения о постановке опер «Борис Годунов» и «Князь Игорь», деятели швейцарского театра — о «Евгении Онегине». Валетмейстер Сусуму Кнода благодарит в своем письме за помощь в постановке балета Чайковского «Лебединое озеро», который имел огромный успех на сцене театра в Токио.

Как уже сообщала наша газета, с 23 ноября по 2 декабря в помещении МХАТ состоялся гастроли английской драматической труппы театрального общества «Теннис». В составе труппы вместе с актерами и техническим персоналом 41 человек.

Английские артисты приезжают по приглашению Министерства культуры СССР. Они покажут трагедию своего знаменитого соотечественника Шекспира «Гамлет». Постановщик Питер Брук.

Питеру Бруку 29 лет. Он хорошо известен в своей стране как большой знаток произведений Шекспира. В 1946 году в Шекспировском мемориальном театре в Стратфорде-на-Эвоне Питер Брук поставил «Бесплодные усилия любви», а через год — «Ромео и Джульетту». Он также осуществлял постановку ряда опер в Ковент-Гардене, таких как «Борис Годунов», «Богемия» и «Фигаро», а также поставил «Короля Лира» для американского телевидения.

Кстати сказать, его постановку «Гамлета» москвичи увидят раньше лондонцев: премьера в Лондоне состоится после спектаклей театра в Москве.

Приводим также краткие сведения об исполнителях главных ролей этой пьесы.

Гамлет — Под Скоффал. Родился в 1922 году в семье сельского учителя. Свой путь артиста начал в лондонской школе «Театра масок», где обучался один год. В начале второй мировой войны выступал в военных частях. В 1944 году вступил в труппу Бирмингемского репертуарного театра. В течение года играл небольшие роли, а затем стал играть ведущие: Константина в «Чайке» Чехова, Дюкло Теннера в «Человеке и сверхчеловеке» Бернхарда Шоу и др. В 1946—1947 гг. с большим успехом играл почти во всех спектаклях Шекспировского мемориального театра в Стратфорде-на-Эвоне. В 1948 году в этом же театре впервые успешно исполнил роль Гамлета. Выдающиеся достижения артиста, исполнившего роли братьев-близнецов в пьесе «Кольцо вокруг пальца» Жюль Ануя, поставленной Питером Бруком (1950 г.), отметились уже 682 раза в лондонском театре «Лобус». В последнее время Под Скоффал играл в драмах современных авторов.

Офелия — Мэри Юр. Родилась в 1933 году. В 1954 году была награждена премией Сибила Торндайка в Центральной школе драматического искусства. Затем вступила в труппу компании «Теннис», где вскоре с огромным успехом выступила (в Лондоне) в роли Аманды в комедии Жюль Ануя «Время, которое вспоминают». Офелия —

ее первая роль в шекспировском произведении.

Гертруда — Диана Уннард. Ее театральная деятельность началась в 1925 году. В составе труппы вступила в труппу Ливерпульского репертуарного театра, где впервые выступила в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», исполняя роль Титании. В последующие годы в Шекспировском мемориальном театре в Стратфорде-на-Эвоне Диана Уннард исполнила роль Гертруды в «Гамлете», Порции в «Венецианском купце», Катерини в «Укрощении строптивой», Дездемоны в «Отелло», Леди Макбет, Елены в «Сне в летнюю ночь» и королевы Екатерины в «Генрихе VIII». Диана Уннард играла также в пьесах современных авторов и снималась в кино.

Полоний — Эрнест Теизнер. Ему около 76 лет. Сначала Эрнест Теизнер был журналистом, а профессиональным актером он стал в 30 лет. Диапазон артиста весьма широк: от исполнения ролей в трагедиях до ролей в фарсах. Внепроем Полоний он играл в 1945 году в труппе Ливерпульского театра «Олд-Вик». В драмах Шекспира Эрнест Теизнер начал играть в 1911 году, исполняя роль Родриго в трагедии «Отелло», Озрика в «Гамлете», Слендера в «Виндзорских кумушек» и Жана в «Как вам это понравится». Артист часто выступал в пьесах Бернхарда Шоу, добившись блестящего успеха в роли Дорина в «Святом Иоанне». Он с большим успехом также выступал в пьесах современных драматургов.

Клавдий — Алекс Клуис. Сначала работал как агент по рекламе и журналист. В это время часто выступал в любительских спектаклях. Но тут к театру была слишком сильной, и он дебютировал как профессиональный артист в роли Орландо в пьесе «Как вам это понравится» в репертуарном театре. В 1934 году вступил в труппу «Олд-Вик» и в течение двух лет исполнил Октавиана Цезаря в «Юлии Цезаре», Кларенса в «Ричарде III», Автолика в «Зимнем сказке», Эдмунда в «Короле Лире» и другие роли. В 1939 году поступил в Стратфордский шекспировский мемориальный театр и играл Петручу в «Укрощении строптивой», Яго в «Отелло», а также исполнил роли в пьесах Бернхарда Шоу. В 1942 году он основал «Художественный театр», в котором поставил пьесу Бернхарда Шоу «Большая работа в «Художественном театре» он играл Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Алекс Клуис снимался также в ряде фильмов.

Д. ОЙСТРАХ ЕДЕТ В США

В ближайшие дни в США выезжает народный артист СССР Д. Ойстрах. Американская общественность проявляет огромный интерес к предстоящим выступлениям советского скрипача. Как сообщила печать, билеты на первые два сольных концерта в Нью-Йорке «Карнеги холле» были распроданы в течение полутора часов.

В беседе с нашим корреспондентом профессор Д. Ойстрах сказал:

— Мои гастроли рассчитаны на полтора месяца. Я должен выступить как с сольными концертами, так и с симфоническими оркестрами в Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне, Филадельфии и других американских горо-

дах. Я выступлю с разнообразной программой, в которую включены лучшие произведения мировой и русской классики, — Ветховена, Баха, Брамса, Чайковского и других, а также сочинения советских композиторов С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, в том числе новый концерт Шостаковича для скрипки с оркестром, недавно впервые исполненный в Ленинграде мною и симфоническим оркестром под управлением Е. Мравинского.

Надеюсь, что эта поездка в Соединенные Штаты Америки послужит укреплением культурных связей между нашими народами.

Успех советских артистов в Англии

В крупнейшем зале Лондона — «Эмпир холл» с большим успехом проходит выступления Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Английская печать уделяет много внимания гастрольным советским артистам, помещает многочисленные фотографии, изображающие отдельные номера в исполнении ансамбля. Газета «Манчестер гардиан» отмечает безупречную слаженность и живость советских танцоров. «Их виртуозность и искренности», — пишет газета, — просто поразительны. «Тайм» высоко оценивает мастерство артистов ансамбля: «Что бы они ни изображали, артисты заражают своей живостью и чудесным задором — это захватывающее зрелище».

Международная хроника

Как сообщает Вьетнамское информационное агентство, в ноябре в Ханое в помещении Народного театра состоялось первое выступление советских артистов, прибывших на гастроли в Демократическую Республику Вьетнам. На концерте присутствовали видные общественные деятели ДРВ, представители трудящихся, деятели искусства, работники Советского посольства в Ханое и другие. Зрители тепло приветствовали выступление советских артистов. Наибольший успех выпал на долю исполнителей пьесы и танцев народов Советского Союза.

В Уругвае проходит неделя уругвайско-советской дружбы. Торжественное открытие состоялось в одном из крупнейших кинотеатров Монтевидео «Пласа». На вечер присутствовало более 2 тысяч человек. С приветственным словом выступил председатель Уругвайско-советского института культурных связей д-р Хорхе Приоре и видный деятель д-р Диего Мартинес Оласога. В заключение состоялось концерт с участием видных мастеров искусства Уругвая. В течение недели уругвайско-советской дружбы Уругвайско-советский институт организует ряд докладов о Советском Союзе. Будут демонстрироваться советские фильмы. В Институте организованная выставка о Советском Союзе.

Открытие выставки работ Ж. Кишфалуди-Штробля



На снимке (слева направо): Жигмонд Кишфалуди-Штробля, А. Кибалаяков, Н. Томский и скульптор «Маленький урманец».

ГОЛОС ДЕЯТЕЛЕЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Первые ответы деятелей итальянской культуры на приглашение М. Шолохова объединиться за круглым столом» — под таким названием итальянская газета «Унига» поместила недавно ряд ответов на письмо М. Шолохова в редакцию журнала «Иностранная литература». Мы публикуем эти ответы в несколько сокращенном виде.

ЭМИЛИО ЧЕКИНИ

Если предложение Шолохова будет реализовано, это будет очень полезно для ослабления международной напряженности и для развития культурного обмена. Настало время для этого. И в нашей стране есть некоторые подобные начинания — например, издание книги Рихеллино о русской поэзии (большой сборник биографий и переводов). Мы надеемся, что это одна из тех забот, которые сообщатся сделать косту.

ЭУЖЕНО ГАРИН

Каждый, кто искренен в своих духовных устремлениях, не может не стремиться прежде всего к открытой беседе, в которой участвовали бы люди разных ориентаций, не может не приветствовать с радостью каждую новую возможность установления контакта.

Деятель культуры должен всегда бороться против предрассудков, которые разделяют народы, и поэтому каждый из нас не может не принять с энтузиазмом приглашение сотрудничать, каким является предложение Шолохова. В наше время, когда технические завоевания почти уничтожили расстояние, худшим вариантом можно считать тот факт, что некоторые реакционные круги поддерживают культуру разобщенности между народами. Нужно стремиться улавливать результаты чужой работы, знакомить со своей, сравнивать, обсуждать и получать поддержку! Это тем более важно, что пути, которыми идет в работе, бывают разными.

ДЖУЗЕПЕ УНГАРЕТТИ

Предложение Шолохова собраться вокруг круглого стола писателям различных взглядов и национальностей мне кажется своевременным и заслуживающим поддержки. С другой стороны, важно и желание «Иностранной литературы» проследить за деятельностью писателей различных стран будет способствовать распространению этих прославленных и послужит взаимному знакомству между народами.

Лично я горжусь тем, что в прошлом сотрудничал в том же журнале, что и советский поэт Пастернак, так же как и тем, что в 1933 году участвовал в переводе стихов Есенина.

ЛУИДЖИ РУССО

Предложение советского писателя Шолохова сразу же обрело на себя внимание. Я обрел том статей, соглашаясь «Диласко народом». Могу только приветствовать как в политическом, так и в культурном плане предложение Шолохова.

Я предлагаю поддержать его национально. Это поможет ослаблению напряженности в международной обстановке.

КАРЛО ЛЕВИ

Должен сказать, что я лично отношусь к идее Шолохова крайне благоприятно. Хотя бы потому, что неоднократно за эти последние годы участвовал в сделанных с различных сторон попытках достигнуть в этом деле результатов. Хотел бы добавить, что, по моему мнению, круглый стол должен стать средством для постоянного сравнения литературных произведений, создаваемых в разных странах.

ДЖУЗЕПЕ ДЕССИ

Прекрасное предложение Шолохова весьма своевременно. Думаю, что оно будет принято писателями всего мира, потому что только в этом случае оно сможет дать настоящий эффект. Было бы полезно, чтобы как можно скорее был создан комитет, который изучил бы самые подходящие предложения и смог в свое время, став ядром будущего круглого стола. В Италии все чаще раздаются голоса о необходимости международного обмена, который облегчит встречи между авторами и читателями различных стран.

ПЬЕТРО БИГОНЯРИ

Предложение Шолохова и могу только аплодировать, и приветствовать это начинание. Хотел бы лишь добавить, чтобы этот стол был для всех круглым. Передайте артистам, писателям, объединяются одним чувством — преданностью своему общему искусству.

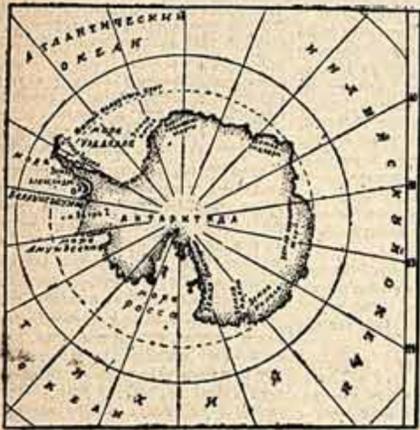
Я приветствую круглый стол, и пусть он будет не только Олимпиадой, но и рабочим столом, который поможет уничтожить преграды между разными народами.

ФРАНКО ФОРТИНИ

Явно огромное значение этого предложения, потому что будет развиваться обмен исследованиями, знаниями и периодическими изданиями между странами социализма и теми, которые имеют другую экономическую систему, — обмен, который затрудняется искусственными препятствиями. Я думаю, что может быть создано большой интернациональной организации должен предшествовать ряд встреч между отдельными деятелями или отдельными группами.

В МИРЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Экспедиция в Антарктику



Недавно в Академии наук СССР под председательством академика Дмитрия Ивановича Шершова состоялось первое заседание совета по антарктическим исследованиям. Рассматривался план комплексной антарктической экспедиции.

Беседа с нашим корреспондентом о задачах предстоящей экспедиции, академик Д. И. Шершова сказал: — Всем хорошо известно, что открытие Антарктиды связано с именами выдающихся русских морских исследователей Ф. Вильгельмса и М. Лазарева. В 1819—1821 годах они совершили беспрецедентный по своим масштабам и смелости поход на полюсах шлюпах «Восток» и «Мирный» вокруг Антарктиды. Таким образом, часть открытой шестой части света принадлежит нашей стране.

С тех пор ряд исследований проводили англичане, французы, норвежцы, амери-

канцы и представители других государств. Наиболее интересной была экспедиция Р. Амульсона, достигшая в 1911 году Южного полюса. Бурные исследовательские работы провели американские экспедиции под руководством Барда и Ронна.

Эти экспедиции преуспели, однако, не только научные, но и военные цели. Достаточно сказать, что в помощь Барду было предоставлено 18 кораблей Тихоокеанского и Атлантического военных флотов США.

На островах Антарктики немало действующих исследовательских баз. Первую метеорологическую станцию организовала Аргентина в 1903 году на Южно-Оркнейских островах. После второй мировой войны правительство Аргентины и Чили основали еще несколько баз на Фолклендских и Южных Шетландских островах.

Объединенная Норвежско-Британско-Шведская экспедиция работала на Земле королевы Мод. Французы создали научно-исследовательские станции на острове Кергелен и работали на Земле Адели.

Австралия основала постоянные базы на островах Маккуори, Новал Зеландия — на острове Кемпбелл.

Важнейшим интересом является изучение Антарктиды. В центральной ее части почти не бывает осадков, зато на периферии осадки местами достигают тысяч миллиметров в год. Это отражается на состоянии снежного покрова, который вблизи берегов очень неустойчив.

Другая примечательная особенность Антарктиды связана с так называемыми ледяными барьерами — выдвинутыми в море частями ледяных, высота которых достигает порой 73 метров.

Геология Антарктиды сложна, она мозаична и состоит из трех структурных элементов. Около двух третей всей площади занимает плато, называемое антарктическим щитом. Затем идет складчатая зона, являющаяся с одной стороны продолжением Анд, а другой — уходящая в Новую Зеландию и Австралию. И, наконец, между ними находится область опускания — до 800 километров шириной и более 3.000 километров длины.

На плато обнаружены большие месторождения каменного угля, правда, не очень высокого качества. Эти залежи не меньше угольных запасов США, занимающих, как известно, одно из первых мест в мире.

Когда мы говорим о полезных ископаемых, следует учитывать, что в этом отношении Антарктида еще мало изучена. Но уже сейчас в ней обнаружены железная руда, цинк, свинец, графит, золото.

На побережье Антарктиды находится группа самых больших вулканов мира — Террор и Эребус. Действующий кратер Эребус имеет в диаметре километр и в глубину 300 метров.

обнаружено пространство, совершенно свободное от льда, на котором сформировался с красной и синей водой. На некоторые из озер свалился гидросамолет. Отдельные члены экипажа даже купались в этих озерах. Вода там была теплая. Экспедиция собрала мхи, лишайники, водоросли.

Я полагаю, что все отмеченные выше явления связаны с подземными угольными пожарами, которые имеют по неуказанности горные породы.

Значительно беднее, нежели в Северном Ледовитом океане, животный мир Антарктики. Здесь нет больших медведей, зато имеются множество пингинов, большие стада китов. Были здесь котика и тюлени, но в результате хищнической охоты они уничтожены.

Некоторые страны пытаются захватить определенные сектора Антарктиды. В 1949 году Географическое общество СССР выдвинуло было претензии к тому, что приоритет открытия Антарктиды принадлежит русским ученым и без участия СССР вопрос о регионе в Антарктике не может быть решен.

Что касается капиталистических стран в Антарктиду? Во-первых, эта часть света богата полезными ископаемыми. А во-вторых, она может послужить соединительным мостом между Африкой, Америкой, Австралией и Океанией. Имя в виду воздушные пути сообщения, Антарктида — удобная промежуточная база для авиации.

Совершенно иные задачи у экспедиции, которую мы отправляем в Антарктику в конце ноября. Наша экспедиция претерпевает к международному географическому году. Напомним, что первый международный полярный год был проведен в 1882—1883 годах по инициативе австралийского ученого Вайтхед. Тогда работало всего 13 станций разных стран в Арктике и две в Антарктике. Через полвека — в 1932—1933 годах возникла идея проведения второго полярного года. Только от СССР участвовали тогда 92 станции. Их работа оказалась чрезвычайно плодотворной. Такое организованное и международное исследование Антарктиды очень много дало для развития науки.

Недавно было решено провести третий полярный год. Однако интерес его выходит за рамки полярных исследований. Год этот имеет очень широкую научную про-

грамму. Советский Союз вошел в объединение, которое руководит этим географическим годом. При Академии наук СССР создан комитет под председательством академика Н. Бардина. Комитет разработал план исследований, которые будут проходить не год, а 18 месяцев (с июня 1957 года по 31 декабря 1958 года). Особый ряд работ предусматривает организацию наблюдений на мало исследованных территориях в Антарктике и частично в экваториальных областях.

Наша комплексная экспедиция в течение 1955—1958 годов должна заняться научной разработкой многих серьезных вопросов. Чрезвычайно важно выяснить влияние атмосферных процессов антарктической области на общую циркуляцию атмосферы Земли. Необходимо изучить основные закономерности перемещения антарктических льдов и связи с общей циркуляцией вод Мирового океана. Надо определить геологическое строение и историю развития океана в районе Антарктиды. Большой интерес представляют ледовый режим антарктических вод, научные воли в Южно-полярном бассейне. Советским ученым предстоит выяснить сырьевую базу антарктического китобойного промысла, выявить зональное распределение фауны в Мировом океане. Участники экспедиции составят фило-географические карты и описание Антарктиды, изучат современный ледниковый покров Антарктиды и геологическую историю Антарктической области. Нужно выявить особенности геофизических явлений в шестой части света, разработать биографическую характеристику, выполнить ряд других научных задач.

Уже из одного этого перечня видно, что программа научно-исследовательских работ весьма обширна.

Не очень благоприятное место выделено для нашей экспедиции. Предполагается, что ее высадка произойдет на Антарктическом берегу между 80—115 меридианами. Берег мало исследован. В этом районе расположен большой ледяной барьер — ледник Шендтона. На всякий случай, если экспедиция не удастся высадиться в намеченном районе, мы дали заявку на другие точки.

Намечается, кроме береговой, основной научной станцией, организовать еще две выносные станции на континенте, в районе геомантичного полюса и в районе по-

люса относительной недоступности — в центре материка. Экспедиция в 1955—1956 году, которую мы скоро отправляем в Антарктиду, поручена пока постройка береговой станции, но научные работы будут проходить по совмещенной программе.

Наша комплексная экспедиция — большое событие для советской науки. Мы ставим и обилие исследовательских задач выходящих!

Как осуществляется экспедиция? — Для нее предоставляются два дизель-двигателя — «Обя» и «Лена» — водоизмещением в 12.500 тонн каждый. Один из них («Обя») предназначен для научно-исследовательских работ. На судне оборудована шесть различных лабораторий и каюты для научных сотрудников. Второе судно — «Лена» — пойдет со строительными рабочими. Судя по дороге встретится с китобойной флотилией «Славя», которая подберет их важным продуктом питания — китовой печени.

На антарктических базах будет два типа сооружений — жилые дома и служебные помещения. Предполагается построить 18 жилых домов для размещения зимовщиков на год. Дома будут на стальных фундаментах, чтобы можно было их установить на льду. Кроме того, спроектированы стационарные здания для электростанции и складов.

В подготовке экспедиции принимают участие многие предприятия страны, выполняющие заказы на оборудование и оснащение полярников.

Экспедиция будет иметь самолеты и вертолеты. Летной группой поручено командовать известному полярному летчику И. Черевичному. Начальником экспедиции назначен доктор географических наук, бывший начальник станции «Северный полюс-2» М. Соков, а его заместителем — директор Института океанологии Академии наук СССР В. Корт.

США намерены построить несколько береговых станций, одна из которых будет на берегу Нова, недалеко от советской станции. Свои экспедиции направит в Антарктику 12 стран.

Мы уверены, что советская экспедиция успешно преодолеет все трудности, с честью выполнит свои задачи, соберет ценнейший научный материал.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.