

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 30 СЕНТЯБРЯ 1972

№ 118 (4554) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ВАЖНЫЙ ВКЛАД В УКРЕПЛЕНИЕ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

29 сентября в Кремле состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР.

Заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

Президиум рассмотрел вопрос «О ратификации Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны».

От имени Советского правительства выступил первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов.

Внесенный Советом Министров СССР на ратификацию Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны, подписанный в Москве 26 мая этого года от имени Советского Союза Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и от имени Соединенных Штатов — Президентом США Р. Никсоном.

Закончив Договор об ограничении систем ПРО и Временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений, подписанных в Москве 26 мая этого года, представляем крупный шаг по пути реализации программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, давший вклад в осуществление генеральной линии нашей партии в области внешней политики. Отметим далее, что ограничение стратегических вооружений само по себе не ликвидирует опасность возникновения войны и применения различных видов вооружений, а тем более ракетно-ядерных. В. В. Кузнецов подчеркнул, что до тех пор, пока эта опасность не устранена, Советский Союз, как и ранее, будет осуществлять все необходимые меры по обеспечению своей безопасности и безопасности своих союзников.

Соглашение, продолжал он, полностью отвечает интересам Советского Союза.

Совет Министров СССР, сказал в заключение В. В. Кузнецов, просит Президиум Верховного Совета СССР ратифицировать Договор между СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны.

Комиссия по иностранным делам Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР рассмотрела и одобрила это предложение и единогласно рекомендовала ратифицировать данный договор. Все выступавшие на заседании Президиума Верховного Совета СССР эту рекомендацию поддержали.

Как здесь докладывалось, сенат США одобрил Договор об ограничении систем противоракетной обороны и с подписанным Президентом Р. Никсоном ратификационной грамоты официально завершается процесс ратификации договора со стороны Соединенных Штатов Америки.

Предлагается, говорит Н. В. Подгорный, принять Указ о ратификации Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

об ограничении стратегических наступательных вооружений и другие документы, подписанные в Москве в мае 1972 года.

В заключение В. В. Гришин сказал: и поддерживаю предложение о ратификации Президиумом Верховного Совета СССР Договора между СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны в том виде, как он был подписан, без каких-либо поправок и отговорок.

В поддержку предложений о ратификации договора выступили министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Греčko, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета УССР И. С. Грушевич, членкиня Ивановской прикладно-технической фабрики имени Вальшова Э. П. Пухова, первый секретарь Татарского обкома КПСС Ф. А. Табеев.

Итого обсуждения подвел Н. В. Подгорный.

Мы завершаем, сказал он, рассмотрение вопроса о ратификации Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны, подписанного в Москве 26 мая 1972 года. Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом США Р. Никсоном.

Кратко определив суть Договора и Временного соглашения, можно сказать, что они устанавливаются — при соблюдении принципа равноправности и недопущения односторонних военных преимуществ — количественного ограничения на наиболее разрушительные виды ракетно-ядерного оружия двух крупнейших держав мира. Заключенное соглашение не наносит никакого ущерба третьим странам, не ущемляет их интересов.

Совет Министров СССР, сказал далее Н. В. Подгорный, внес предложение ратифицировать Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны от 26 мая 1972 года.

Комиссия по иностранным делам Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР рассмотрела и одобрила это предложение и единогласно рекомендовала ратифицировать данный договор. Все выступавшие на заседании Президиума Верховного Совета СССР эту рекомендацию поддержали.

Как здесь докладывалось, сенат США одобрил Договор об ограничении систем противоракетной обороны и с подписанным Президентом Р. Никсоном ратификационной грамоты официально завершается процесс ратификации договора со стороны Соединенных Штатов Америки.

Предлагается, говорит Н. В. Подгорный, принять Указ о ратификации Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

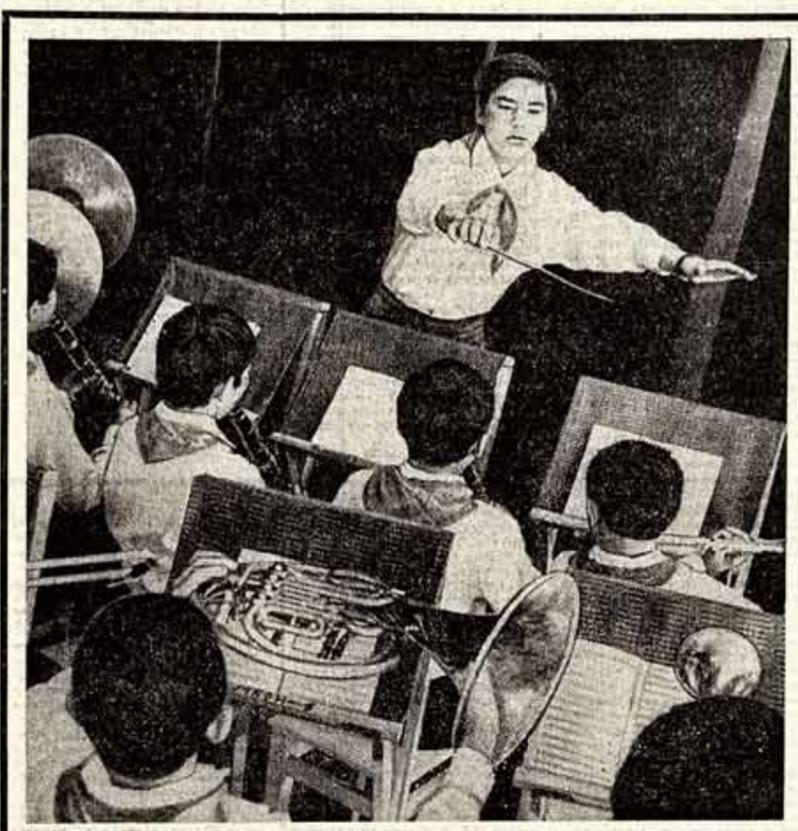
Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.

Как подчеркивалось в выступлении члена Комиссии Президиума Верховного Совета СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанной в Москве 26 мая.



### ТРАДИЦИИ ФИЛАРМОНИИ

«Израильские друзья» — это название филармонической симфонической оркестры в Львовской области Украины. Каждое лето на Львовщине перед рабочими, колхозниками, ветеранами выступают гастрольные коллективы из других стран и, конечно же, прежде всего, мастера искусства Украины.

В этом году из жителей области побывала Государственный ансамбль песни и танца Балканской ССР, Государственный пляскацкий ансамбль песни и танца «Верховина», артисты Андрей Кошарский, народный хор, Государственный ансамбль песни и танца «Украина» и другие. Все это произошло в рамках программы «Львовские встречи».

Всего за прошедший концертный сезон во Львов и области выступило более 150 исполнителей и коллективов, большинство из которых являются жителями нашей страны.

Г. ДОМОНИРОВА.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

— так называется выставка, открывшаяся в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. Она посвящена 50-летию образования СССР и проводится в рамках Международного года книги.

Центральный раздел экспозиции — «Литература и искусство». Среди экспонатов — книги «Ленин и Горький», «Ленин и театр» и другие издания. Специальные стенды отведены для сборников, посвященных теме «Образ жизни революции в художественной литературе». Изобразительное искусство и кино.

### 2.000 КИЛОМЕТРОВ ПО ПОЛЬШЕ

Из поездов по городам Львовщины вернулся Государственный ансамбль хора под управлением народного артиста СССР профессора Владислава Соколова.

Для гастрольной поездки подготовили две программы. Одна знаменита известными авторами XIV и XVII веков, светскими кантатами XVIII века, лучшими партитурами Титова и Бертинского. В другую включили русские классические сочинения композиторов, а также русские народные песни.

### 350 МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ЗАНИМАЮТСЯ В КИРГИЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ-ИНТЕРНАТОМ № 3

Учащиеся изучают школьные дисциплины и одновременно получают музыкальное образование. Открыты классы скрипки, фортепиано, баяна, аккордеона, народных инструментов.

Школьный оркестр исполняет марш пионеров, написанный десятиклассником Муратбеком Байгалиевым. Диригирует оркестром автор.

Фото М. Шафратова (ТАСС).

### СОВЕЩАЮТСЯ РЕКТОРЫ ВУЗОВ РОССИИ

СЕГОДНЯ в Ростове завершается заседание ректоров высших учебных заведений России. В течение четырех дней обсуждались вопросы совершенствования студенчества, научно-исследовательской деятельности вузов, подготовки кадров, повышения роли культуры и искусства в образовании. Наряду с этим широко обсуждались вопросы культуры и искусства в вузах. Характерными задачами, поставленными перед вузами, являются: повышение качества подготовки специалистов, совершенствование работы аспирантуры. Рассмотрены предложения по выводу из состава ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», «О развитии культуры и искусства в вузах», «О развитии культуры и искусства в вузах».

Ростов-на-Дону.

### КОНФЕРЕНЦИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В Ижевске проходит конференция актива идеологических работников республик. Она посвящена теме «Образование и воспитание молодежи в условиях строительства коммунистического общества». Именное здесь проходит наиболее четкая граница между современным социалистическим и буржуазным искусством, социалистической и буржуазной культурой. Здесь особенно остро проявляет себя партийность творчества художника.

Искусство наше создало значительные произведения о советском рабочем классе. Скульптурные образы пролетариев И. Шадря, «Пафос идет» В. Иогансона, всемирно известный монумент В. Мухоморова, «Слава героям» И. Тоцкого, «Полынный знамя»

Ю. ПИЩЕВ (ТАСС).

## Актер: права, обязанности, долг

ТАШКЕНТСКАЯ встреча участников симпозиума Международной федерации актеров закончилась.

Тема ее — «Актер и национальная культура». Это был острый разговор о судьбах искусства в наше время во всем мире.

Выступили некоторые делегаты, открывали яркую картину идеологического колониализма, который упорно насаждается финансовыми и промышленными магнатами капиталистического мира с целью удержать народы этих стран в границах «умственного и духовного склероза и бескультурья». Об этом говорил представитель Пуэрто-Рико Х. Моллина. В «свободном и присоединенном штате» США — Пуэрто-Рико — без контроля американских владельцев радио и телевидения не может быть ни одна программа, даже созданная в самих Соединенных Штатах Америки.

Но пресловутый идеологический колониализм — удел не только тех стран буржуазного мира, которые испытывают прямое и откровенное политическое, экономическое, духовное влияние крупных капиталистических держав. Пример тому — положение искусства, судьба актера в таких странах, как Великобритания и Швеция.

— Шведский театр, — рассказывал Э. Эдстром, — имеет давние традиции. И сегодня в стране работают десятки интересных театральных коллективов. Не только десятки процентов постановок в шведских театрах принадлежат перу национальных авторов.

— Да, в Англии существует большое количество театров и театральных трупп. Да, английские актеры заключают трудовые соглашения, гарантируя себе оплату своего труда. Это говорит Х. Мейнинг, представитель Британской ассоциации актеров. — Но владельцы театров все чаще превращают их в средство легкой наживы.

Внимательно слушали участники симпозиума доклад министра культуры Узбекистана А. М. Кучинарова. Особое внимание он уделил вопросу подготовки актеров кадров союзных республик.

Представитель ЧССР Д. Мазанец в своем выступлении привел цифры, которые поражают наших гостей из стран капитализма: в стране с тридцатимиллионным населением работают 63 профессиональных театров, 105 художественных коллективов. В прошлом году зарегистрировано девять с половиной миллионов телезрителей.

«Симпозиум закрыт. Приняты решения, которые должны сыграть значительную роль в дальнейшем объединении усилий деятелей театра многих стран и в их благородной борьбе за сохранение и развитие искусства как мощного орудия воспитания лучших качеств человека. В резолюции, в частности, указывается на права и обязанности актера в деле защиты и охраны своей культуры, указывается, что актер — не просто интерпретатор, но, оказывая влияние на аудиторию, он несет большую ответственность и перед обществом.

По предложению делегата Аргентины М. Соля участники симпозиума приняли специальную резолюцию, в которой выражают чувство глубокой признательности правительству, профессорам и коллегам Узбекской ССР, ЦК профсоюза работников культуры СССР за прекрасную организацию симпозиума.

В резолюции, в частности, говорится о том, что участники симпозиума, ознакомившись с жизнью и бытом советского народа на примере Узбекской ССР, отмечают высокие достижения Советского Союза в развитии искусства, в улучшении жизни актеров, их широкое участие в общественной жизни.

Л. НОВИКОВА, спец. корр. «Советской культуры», ТАШКЕНТ. (По телефону).

См. 3-ю стр.





# ПРЕОДОЛЕВАЯ «ПОЛЮСЫ НЕДОСТУПНОСТИ»

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

**М**ЕТЕТ по ребристым склонам песчаная возмужавшая гребень барханов, текут потоки пыли вдоль песчаных ущелий, замирает песчаным сутробам редеющие кусты черника.

С высоты птичьего полета кажется: затишье над разбухшим степью, оставленным степняком. Ни человека, ни зверя, ни птицы... Свист ветра и расклевывающий песок, песок, песок!

Но вот белую песку резко очерчили черная жирная полоса асфальтовой дороги, ползут по ней поющие тракторы с прицепами, автобусы. Бегут по гребням барханов опоры высоковольтных линий, тусклые нитки трубопроводов. Сегодня «Барса-Кельмес» (в переводе с туркменского «Пойдешь — не вернешься») — одно из нефтегазовых месторождений Западного Туркменистана. Это «полюс недоступности» в Каракумах. Здесь съемочная группа Ашхабадской студии телевидения снимает документальный фильм «Старший по вахте».

У рычагов управления буровой станка пожелав грузин туркмен в белой металлической каске и мокрой от пота брезентовой робе. От всей фигуры его и движений веет крестьянской обстоятельностью и неторопливостью. Но, несмотря на свои годы и грузную фигуру, этот человек и заданности и быстроты не уступает молодому. Это герой будущего фильма Байрам Алааберадзе, лауреат Ле-



Цветной фильм «Мушкетеры из 4-го» снимается на Одесской студии художественных фильмов (по заказу ЦТ) режиссер Валентин Казачков.

## «СЛОВО О ШОСТАКОВИЧЕ»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, «композитор века». Как важно, необходимо, просто слушать его музыку или говорить с ним, увидеть лицо Шостаковича, заглянуть в «зеркало души» — таковы мысли, друг друга отталкивающие, но друг друга дополняющие. Впрочем, в контексте передачи это даже не иллюстрация, а продолжение мысли композитора, обремененной уже и музыкальной формой: первая часть и фрагмент финала Пятнадцатой симфонии (дирижировал Е. Светланов), симфония Третья (Е. Светланов), Симфония Ю. Туганжанов. Мы видим на дирижерском пультом и сыне композитора — Максима. Мы слышим фрагменты из оперы «Катерина Измайлова», предвещающие поистине уникальные музыкальные союзы юный композитор (1954 г.), в роли которого выступил Владимир Измайлов. Измайлову-Давыдову, который говорит на языке музыки о том, как велика и ответственна задача создать спектакль по той «замечательной вещи», в этом отношении, точно и глубоко индивидуальное «слово», которое пронизывает о Шостаковиче лауреат Национальной премии ГДР дирижер Курт Зандерлинг, польский композитор Витольд Сухоцкий, народный артист СССР дирижер Евгений Светланов.

Естественно, что часовая передача не может охватить всех жанров творчества Шостаковича, да и не в таком «вселемном» охвате ее цель. Авторы стремились выявить, подчеркнуть истоки и принципы музы-

## Вас интересует искусство?

- СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА**
- Телевидение ГДР предлагает нам премьеры двух телефильмов: «Артур Беккер» — о героической судьбе немецкого коммуниста-интернационалиста (понедельник, 1, 19.00, вторник, 1, 19.30, среда, 1, 19.20) и «Большой и маленький Кавус» (среда, 1, 21.45).
  - Геологам посвящен новый телефильм по сценарию поэта Омгаса Сулейманова «Земля» — не только о геологах, снятый на «Казахфильм» (четверг, 1, 19.30).
  - Новый цикл передач телевизионного театра мимикор «Исполнение вчерашнего» (понедельник, 1, 21.45). Артисты М. Фатеева, Л. Гурченко, Ю. Пузырев, М. Подгорный, Ю. Медведев и другие будут знакомить вас с произведениями юмористов и сатириков республик Советского Союза.
  - Фильм-спектакль БДТ имени Горького «Мещанин» (суббота, 1, 19.35).
  - Телеспектакль «Вкус хлеба» (воскресенье, 1, 18.25).
  - В очередной передаче «О багряном» Леонов-Лозинский рассказывает о творчестве Галины Яковлевой (среда, 1, 22.15).
  - Вы можете:
    - послушать С. Я. Лемельца (понедельник, 1, 21.30), М. Пахоменко (понедельник, 1, 19.00), А. Ведерников, М. Магомедов, Г. Коваленко, Л. Зинько, Г. Отса (среда, 1, 12.05), Г. Олейников (пятница, 1, 20.45), Л. Сенченко (суббота, 1, 19.45), И. Арпюлян, А. Огненица, В. Норейку (воскресенье, 1, 17.30).
    - поблизать на открытии концертного сезона в Колонном зале Дома Союзов (воскресенье, 1, 20.00).

## Новинки «Мелодии»

Совет ГАБТА СССР В. Аглатов попросил на грамзаписку СМ 03203-4 рокерам Чайковского и Рахманинова. Аккомпанирует Ф. Ульманов. На диске Д 03197-78 представлены произведения Веткова, Брама, Палера, Менделеева, Шумана, Шуберта. Поет немецкая артистка Лотте Леман (сопрано) в сопровождении П. Улановски.

Музыка Делани, Боккерини, Бартока, а также советских композиторов Мясковского и Прокофьева в трактовке виолончелиста Ю. Турооского и пианистки Т. Садовской записана на пластинке СМ 03159-200.

Для детей подготовлено исполнение В. Спиритовой и И. Паутиной в роликах М. Горюнова «Лед Арктик и Ленка» (инсценировка С. Шолохова; Д 32003-4), С. К. Г. Андерсона «Питер из одного старичка» (инсценировка Н. Литвинова; Д 00032059-60), «Песни о пионерах» А. Пахитовой и исполнителей детского хора под управлением В. Павлова звучат на диске Д 00032197-98. «Песни-забавки для малышей» записаны на пластинках Д 00032005-6 и Д 00032007-8.

В. Наумкин исполняет песни из телевизионного спектакля «День за днем» (Д 00032155-56). На другой пластинке (Д 00032129-30) звучат программы неслыханного певца И. Гроздики. Циклом старинного русского романса и песни продолжается юные диски с записью Галины Кареевой (СМ 03198-94), В. Пачкина и Ю. Романа (Д 00031945-46). Эстрадная музыка в исполнении концертного ансамбля под управлением В. Любимовского записана на пластинке Д 00032153-54. Музыка З. Билкина и Б. Рычкова звучит с дисками Д 00032395-96 и Д 00032397-98.

# РЕАЛЬНОСТЬ НАШИХ ДНЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

жизне жизни — явление далеко не безобидное. Тем более что некоторые критики по недоразумению склонны приписывать «грех» иллюстративности и серости не чему-нибудь, а самой «реальности» формы. Именно с этих позиций, как известно, наделены «реалистичностью» традиция реализма — обращение некоторых живописцев, скульпторов, графиков, к опыту так называемых «классиков» художников 10—20-х годов, к творчеству представителей современного буржуазного искусства Запада.

В последние годы, например, была выдвинута теория «эстетического переворота» нашего «исходного» искусства. «Исходный тип» творчества стал противопоставляться «книжному» типу. Ошибочность такого суждения очевидна. Характерно, что как раз за последние годы была возможна возможность еще раз убедиться, что никакие формальные ухищрения сами по себе не спасают от серости художественной мысли.

**О**ТМЕЧАЯ отрицательные тенденции в творчестве и искусствоведении, мы не должны упускать из виду действительную трудность научно-эстетических и профессионально-творческих проблем, которые встали перед искусством 70-х годов XX века.

Последние подвиги советских людей во имя торжества идеала коммунизма теперь, более чем когда-либо раньше, вырисовываются перед нами в виде «реалистичности» знания. Делать искусство все более глубоко рефлексивным, смыслосодержащим, строгим, и потому жизни предстает в их произведениях ясно, четко, и подчас в искаженной форме. Эти искажения проявляются и в произведениях различных форм.

На выставках было немало, да и теперь не убавилось, произведений, которые порождены не более чем благими намерениями. Председатели одного из колхозов, женщины умная и разбирающаяся в искусстве, как-то сказала режиссеру после просмотра его нового фильма: «Искусство — это сама жизнь. Но жизнь, а у вас тоже жизнь. Но жизнь, художественная, исполненность таких произведений — «по-

которых выступлений критиков и азартную увлеченность молодежи, в целом этот процесс является плодотворным. Причем здесь, имея значение не только позитивный результат, но и образцы высокого искусства, но, может быть, в меньшей степени и горький опыт творческих неудач. А опыт такого рода в становлении личности художника также играет, как известно, определенную роль, разумеется, если сам художник умеет самокритично оценить результаты своих исканий. Выставки последних лет показывали, что в процессе творческого освоения классического наследия возникает и сопутствующее явление, которое является следствием освоения суждений, суждений, органичного суждения подхода к великим образцам искусства прошлого.

Стремление до корней реальности, часть молодежи, например, начинает смотреть на нашу историческую реальность через внешнюю стилизацию и приемы старых мастеров. Творческая энергия, чувствительность настолько бываю проглотившей воссоздание этой стилизации, что сам предмет изображения, его характерность, его прикладная красота отсутствуют на заднем плане. Таким образом, сами творцы порой не сознавая, талантливые авторы даже интересно звучащими произведениями роковым образом удаляются от главного источника, который питал и питает подлинное искусство — от реальной жизни. Так музейные ассоциации неизбежно могут стать глухой преградой между художником и действительностью.

В преодолении этого сложившегося творческого инстинкта органичного освоения искусства великих мастеров может помочь пример основоположников советского изобразительного искусства, сумевших органично воспринять самое главное в творчестве своих предшественников — их стремление к правде жизни. Вот почему освоение идейно-эстетического и профессионального творчества богатства опыта советской классики — наиболее верный путь решения как общезначимых задач развития нашего искусства, так и становления и развития личности каждого художника.

Рассматривая идейно-содержательную завершенность искусства, следует всегда иметь в виду, что она практически не существует в отрыве от средств и приемов выражения, от образного языка искусства. Проблема правды жизни поэтому не лежит где-то в стороне от конкретных профессиональных творческих задач, от средств и способов воплощения замысла. Реалистичность языка — не только способ фиксации вышедших в сознание

## Клавдия Николаевна ЕЛАНСКАЯ

Скончалась замечательная актриса советского театра, член КПСС, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Клавдия Николаевна Еланская.

Вся творческая жизнь К. Н. Еланской неразрывно связана с Московским Художественным академическим театром им. М. Горького, актрисой которого она была сорок пять лет. Клавдия Николаевна принадлежала к плеяде талантливых мастеров МХАТа, с которыми К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко формировали советскую театральную школу.

Искусство К. Н. Еланской — актрисы большой глубины, правдивости и обаяния — свойственный подлинный гуманизм и гражданственность. На сцене Художественного театра она создала незабываемые образы русских женщин: Катерина в «Грозе» А. Островского, Аня в «Ане Карениной» Л. Толстого, Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренера, Шолоховна в «Золотой карете» Л. Леонова, Марья Николаевна в «Русских людях» К. Симонова и многие другие.

С наибольшей силой талант актрисы раскрылся в ролях Параша в «Горьком сердце» А. Островского, Катюша Маслова в «Воскресении» Л. Толстого и Ольга в «Трех сестрах» А. Чехова, которые вошли в историю русского советского театра как высокие образцы реалистического искусства.

К. Н. Еланская щедро отдавала свой омут и энергию общественной деятельности, вела большую шефскую работу.

Заслуги К. Н. Еланской в развитии советского театрального искусства получили высокую оценку. Она была награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями, удостоена звания народной артистки СССР и лауреата Государственной премии СССР.

Панько о К. Н. Еланской, о ее беззаветной служении искусству, вдохновенном и страстном утверждении коммунистических идеалов, о ее человечности и благородстве сохранились навсегда.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московский Художественный академический театр им. М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Московский Художественный академический театр Союза РСФСР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество с глубоким приобщением к творчеству К. Н. Еланской, член КПСС Клавдия Николаевна ЕЛАНСКАЯ, и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойной.

## 60-Е ГОДЫ

были особенно плодотворны в расцвете и возмужании молодых актеров дарования Казахского академического театра имени М. Ауэзова. Одно переломное из этих моментов — выступление в театре артистки Ф. Шариповой, А. Моллабаева, А. Аширова, Н. Митшбаева, Р. Сейитовой, Т. Тасибековой, С. Оразбека. Этот список можно продолжать и дальше. Но в искусстве, как известно, картина определяется не количеством показанных. Важнее в творчестве творческой судьбы молодых актеров, выросших и выходящих на наших глазах в больших театрах страны.

## ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

В СЕСОЮЗНЫЙ смотр работы театров с молодыми актерами, который проводит Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВКПСС, ЦК профсоюза работников культуры, в настоящее время находится на самом ответственном этапе. Ведь в декабре этого года будут подводиться итоги.

Сегодня мы публикуем статью-наблюдения искусствоведки Л. Богатовой «Эстафета поколений», в которой анализируются творческие условия воспитания артистической молодежи в театрах Алма-Аты.

# ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Какой-то степени она повторяет путь своих предшественников, в то же время заново выдвигая все еще нерешенные вопросы и проблемы: здесь и репертуар, в котором заняты молодые актеры, и взаимоотношения со старшими мастерами, и воспитательная роль режиссуры, и, конечно, самое главное — сама творческая и художественная индивидуальность актера.

Уже художественная практика ряда молодых актеров в 60-е годы свидетельствовала о том, что где-то в пути, у предгорий актерского мастерства у них происходит непредвиденная остановка. Индивидуальность словно покрывается легкой корочкой — внешне приметная, но не позволяющая раскрыться и развить свою художественную и творческую индивидуальность. И это мешает молодому актеру выразить свои творческие поиски, миссию, которую он несет в мир.

Можно привести множество убедительных примеров «всплывшей» индивидуальности. Так, не случайно своего рода художественным отрывком в развитии молодых актеров стала знаменитая сцена сцены сцены из «Евклид Кебек». Исполнявшие драматургию характерных приемов ораторского искусства роковых судеб, составивших в коллективе и виртуозности своих режиссеров, и исполнителю этих режиссеров, особенно в исполнении Сабир Майкинова и молодой Фарины Шариповой при всем своеобразии и оригинальности индивидуальности трагикомедии блестяще утверждали свои исполнительные победы того актерского направления, которое пережило под названием «школы режиссуры».

## ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

Сегодня мы публикуем статью-наблюдения искусствоведки Л. Богатовой «Эстафета поколений», в которой анализируются творческие условия воспитания артистической молодежи в театрах Алма-Аты.

## ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

В СЕСОЮЗНЫЙ смотр работы театров с молодыми актерами, который проводит Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВКПСС, ЦК профсоюза работников культуры, в настоящее время находится на самом ответственном этапе. Ведь в декабре этого года будут подводиться итоги.

# ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Какой-то степени она повторяет путь своих предшественников, в то же время заново выдвигая все еще нерешенные вопросы и проблемы: здесь и репертуар, в котором заняты молодые актеры, и взаимоотношения со старшими мастерами, и воспитательная роль режиссуры, и, конечно, самое главное — сама творческая и художественная индивидуальность актера.

Уже художественная практика ряда молодых актеров в 60-е годы свидетельствовала о том, что где-то в пути, у предгорий актерского мастерства у них происходит непредвиденная остановка. Индивидуальность словно покрывается легкой корочкой — внешне приметная, но не позволяющая раскрыться и развить свою художественную и творческую индивидуальность. И это мешает молодому актеру выразить свои творческие поиски, миссию, которую он несет в мир.

Можно привести множество убедительных примеров «всплывшей» индивидуальности. Так, не случайно своего рода художественным отрывком в развитии молодых актеров стала знаменитая сцена сцены сцены из «Евклид Кебек». Исполнявшие драматургию характерных приемов ораторского искусства роковых судеб, составивших в коллективе и виртуозности своих режиссеров, и исполнителю этих режиссеров, особенно в исполнении Сабир Майкинова и молодой Фарины Шариповой при всем своеобразии и оригинальности индивидуальности трагикомедии блестяще утверждали свои исполнительные победы того актерского направления, которое пережило под названием «школы режиссуры».

Можно привести множество убедительных примеров «всплывшей» индивидуальности. Так, не случайно своего рода художественным отрывком в развитии молодых актеров стала знаменитая сцена сцены сцены из «Евклид Кебек». Исполнявшие драматургию характерных приемов ораторского искусства роковых судеб, составивших в коллективе и виртуозности своих режиссеров, и исполнителю этих режиссеров, особенно в исполнении Сабир Майкинова и молодой Фарины Шариповой при всем своеобразии и оригинальности индивидуальности трагикомедии блестяще утверждали свои исполнительные победы того актерского направления, которое пережило под названием «школы режиссуры».

НИКОЛАЙ Степанович Мухин знает все. Во всяком случае об истории изобразительного искусства в Казахстане — все. Вы задаете вопрос: «Одну минутку!» — говорит Николай Степанович и достает узкий длинный ящик, на котором наклеена, предположим, буква «В». Выстелен, выставки, выставки...

Хотите узнать о самой первой передвижной выставке в Казахстане, которая по республике на вертолетах Караван выехал из Семипалатинска поздней осенью и двинулся по маршруту Петропавловск — Риддер — Курган — Кызыл-Орда. В Кызыл-Орду, которая в ту пору была столицей Казахстана, прибыл в марте 1929 года, ко дню открытия республиканского съезда Советов. Делегаты были первыми посетителями

# «СПРОСИТЕ У НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА»

выставки, на которой экспонировались произведения Н. Крутильников, З. Назырова, А. Михеева, Ф. Балкеева, А. Исмаиловой...

Обратите внимание на любопытную заметку, опубликованную в петропавловской газете «Смичман» 30 декабря 1928 года: «На второй или на третий день, как открылась выставка у нас в Петропавловске, туда пришел молодой казах — курсант Казахского Дубкир Исмаилов и спросил: можно ли он написать для выставки несколько картин? Ему сказали, что он может это сделать. На другой день он принес несколько карандашных рисунков. Это еще малоразвитые и неуверенные работы самоучки, но они обращают на себя внимание».

Попросим Николая Степановича достать ящик с буквой «И». Исмаилов Аубакир. Родился 31 апреля 1913 года в ауле № 6 Тельмановского района Карагандинской области. Отец работал на шахте. Когда Аубакир принес свои рисунки на первую передвижную выставку, ему было 15 лет. За участие в этой выставке Исмаилов был премирован и послан учиться в Москву на графическое отделение ВУЗТЕХА. Аубакир Исмаилов — первый председатель Союза художников Казахстана. Первый казахский художник-платинист, карикатурист. В картотке Мухина с доскональной точностью перечислены все работы Исмаилова. Точные даты: когда они экспонировались, на какой выставке...

Итак о каждом художнике, когда-либо жившем в Казахстане, включая дореволюционные годы. Ни одно имя не упущено, ни одна работа, ни один отзыв. Тридцать пять лет тому назад, будучи ответственным секретарем Союза художников Казахстана, звал Николай Степанович Мухин свою уникальную картотку. Появлялась работа неизвестного художника на выставке, называлось новое имя — тут же добавлялась карточка в какой-то музейный «коробочек». Это означало, что теперь Николай Степанович будет следить за каждым творческим шагом художника. И первой карточкой добивается вторая, третья, четвертая. А то и не добивается. Если поставит рядом все музейные «карточки», то даже на глаз можно определить, как сложилась судьба того или иного художника.

Когда Николай Степанович звал первую карточку на имя народного художника СССР Абылхана Кастеева. Сегодня «линии карточек» Кастеева — 3001 Абылхан Кастеев родился 1 января 1904 года в ауле Чинки Джаркентского района. С восьми лет пас чумных овец. В 1928 году уезжал на строительство Турксиба. С 1929 года стал заниматься в студии русского художника Николая Георгиевича Худова в Алма-Ате. В 1934 году Кастеев уже участвовал на выставке произведений художников Казахстана в Музее восточных культур в Москве. В 1960 году участвовал на выставке художников Средней Азии и Казахстана в Афганистане, Бирме, Цейлоне...

Карточки, карточки... Приклеены вырезки из газет, журналов. Мелкими выстелен. Репродукции многих работ. Записи экономичными мухинскими почерком.

Когда нет возможности получить нужную газетную вырезку, Николай Степанович идет в публичную библиотеку и переписывает заметку, статью, сообщение. В картотке сотни листов от руки. Хранятся копии протоколов творческих дискуссий, материалы съездов и конференций художников. В годы войны Союз художников

Казахстана вытискал «Агитонка». Кукуришки, Л. Лоштык, Н. Цинчийский работали ночью. Утром возле съезда собрался народ в ожидании свежих агитлятков. В картотке Мухина — фотографии «Агитонки» с фамилиями художников, датами. Хранится пожелание обьявление от 28 октября 1943 года: «Союз художников проводит 10-дневную работу по монументальной живописи. Занятия 2 часа в день. Задача конференции — дать практические навыки по росписи стен тахиной фрески. Это в тахиной войне год!»

Картотке Мухина отражает историю национального изобразительного искусства, историю отношения Советского государства к искусству, к талантам. Например, такие детали из биографии му-

домкинцев среднего поколения: Нахимбек Нурмухамедов начал заниматься живописью в изобразительной школе. Махамбет Кембаев из аула Кустанайской области был замечен как художник на детской республиканской олимпиаде. Садыр Романов, работая на заводе, посещал вечернюю художественную студию. Потом — художественное училище, Ленинградская академия художеств, Московский художественный институт им. Сурикова...

Не так давно по заданию дирекции республиканского фонда и по своему собственному желанию желанно Николай Степанович ездил по Кызыл-Ординской области, называя славы нашей мастерской прикладного искусства. О результатах поездки составлена указанным десятиком точных адресов: Махамбет Кулем, 65 лет, проживает в Кызыл-Орде по ул. Промышленников, дом номер 46. Зергер, может отличить работу. Нет серебряной. Ериханова Кулшай, 56 лет, проживает в Кызыл-Орде по улице Энгельса, 10, ковровщица. Испытывает нужду в красителях. «На станции Тургау-Тубе вызван мною зергер-ковальер — Кемешкул Алимбаев, 1918 года рождения. Делает уникальные браслеты, кольца, серьги. В настоящее время у него нет серебра...»

Народные мастера — давняя забота Николая Степановича Мухина. На фоне всеобщей механизации, когда становится все меньше вещей, изготовленных индивидуальным, сосредоточенным усилием, индивидуальной и потому неповторимой фантазией, особенно важно сохранять, поддерживать художественные ремесла. Сегодня в нашей республике многое в этом направлении делается. В частности, открыт музей народного творчества, который приобрел картотеку Николая Степановича в целях исторических и практических.

С картоткой по профессиональному искусству дело обстоит хуже. Прежде всего Мухину негде ее хранить. В тесной малогаряжной квартире один стеновой шкаф. Вот в нем и стоит драгоценные ящики вперемешку с былыми и рингованными орудиями. Часть картотки — в Союзе художников под заботой Николая Степановича никому не доверять. «Разбросать, растерять», — опасается он. «Надо, чтобы кто-то отвечал официально. Надо, чтобы кто-то понимал, что это такое...». Союз художников писал письмо в Министерство культуры с предложением приобрести картотеку. Министерство размышляет.

Когда требуется уточнить что-то по истории изобразительного искусства Казахстана, обычно советуют: «Спросите у Николая Степановича».

К его «ящичкам» идут искусствоведы и аспиранты, художники, которым с какой-то целью срочно и точно надо восстановить свою творческую историю. У Мухина берут материалы для союзных справочников. Ящик на букву «П» — памятники Казахстана — верно послушал составителям Казахской энциклопедии. Картотека на букву «И» четыре месяца гостила в Москве, в редакции Большой Советской энциклопедии.

Николай Степанович Мухин скоро 80 лет. Понятно, его желание передать труд всей своей жизни в надежные, заинтересованные руки, которые сумеют убедиться, что есть, и продолжить начатое.

В. МАРЧЕВА.

## НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ. РАССКАЗЫ ДИРЕКТОРА ИСКУССТВЕННОГО МУЗЕЯ И. А. ПРОШЕНКО

История первая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История вторая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История третья. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

## ИЩУ ЯРОШЕНКО!

Несколько часов продолжалась беседа. Татьяна Николаевна много рассказывала о времени, проведенном в Ислюдовске, о знакомстве с Ярошенко, о том, как она искала его в разных местах. Она была очень рада, когда узнала, что Ярошенко жив.

История первая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История вторая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История третья. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История четвертая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История пятая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История шестая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История седьмая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

История восьмая. В 1884 году в Ислюдовске, в саду своей дачи. Находясь «Хор» в семье андеев. Иван Петрович Прощенко у меня его сына — Татьяна Николаевна.

## СОБИРАЛ ЧЕЛОВЕК СЛОВА

К столетию со дня смерти В. И. Дала. Осенью 1872 года в доме на Большой Грузинской улице умер Владимир Иванович Дала, автор знаменитого «Толкового словаря».

В 1859 году В. И. Дала поселился в Москве, в доме на Грузинской. Здесь он завершил работу, которой отдал всю жизнь.

О великом своем труде, о словаре, Владимир Иванович говорил: «Писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других».

Дому на Грузинской почти двести лет. Его построил в XVIII веке известнейший архитектор М. Щербатов. В дни московского пожара 1812 года дом чудом уцелел, хотя французы разво-

дрили в нем костры... Осенью 1941 года около дома упала фугасная бомба, но по счастью не разорвалась. Вместо взрывателя в бомбе оказалась... русско-чешский словарь! Словно подарок Далу...

При жизни казака Луганского в его хлебосольном доме бывали Писемский, Погодин, Аксаков. Жил у Дала Мельников-Печерский, писавший здесь роман «В лесах».

После окончания реставрационных работ в доме на Большой Грузинской улице предлагается открыть мемориальный музей Владимира Ивановича Дала. Это лучший способ увековечить память замечательного патриота, перед которым в долгу наша культура.

Бронислава ЛОБАН.

## НЕОБЫЧНАЯ ГРАФИКА

ХУДОЖНИЦА Антонина Борисовна Савельева с увлечением рассказывает мне, сколько пришлось ей перебрать материала и ниток, чтобы в искусстве вышить, этого изделия распростиранного вида женского рукоделия, создать что-то свое, неповторимое.

Передо мной — портреты деятелей искусства и литературы, графически четко выполненные пейзажи и сцены в духе французских миниатюр XVIII века. Работы, которые на первый взгляд кажутся исполненными пером или углем, на самом деле выполнены тончайшей капроновой нитью. Растопленная на 10, а иногда и на 15 долей, она становится невидимой простым глазом. Вдет такую нить в обычную иглу — целое искусство, но Антонина Борисовна делает это мастерски. Фактурой служит капроновая или хлопчатобумажная нить, который благодаря своей тонкости и легкости придает изображению оригинальность и изящество.

Все рисунки исполнены одной цветной нитью — коричневой или серой. Но в руках художницы нить оживает: рисунком становится красочным, имеет множество оттенков. Одна на другую ложится послушная нить-невидимка на ткань. Слово нитью плетет свои рисунки художница.

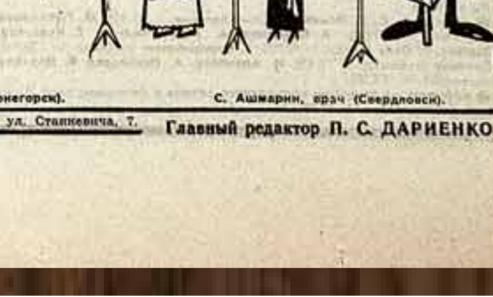
Спрашиваю у Антонины Борисовны, в чем секрет ее мастерства, и узнаю, что никакого секрета не существует. Каждый рисунок мастера вышивается с точкой, или как она выражается, с «клячкой». Нельза отклониться ни на миллиметр, ни на сотую долю его: точная ткань капрона очень чувствительна к переделкам. Если художник-график может сделать первоначальный набросок, то Савельева лишь в редких случаях прибегает к легким карандашным наброскам — штрихам. Рисунок получается без единого узла, без лица и изнанки, даусторонний. Искучено умеет художница придать ему объемность, скульптурность.

Более тридцати лет работает художница. В 1947 году Бюро эспертизы и регистрации изобретений подтвердило приоритет Савельевой в искусстве графика на ткани. И хотя большинство ее работ — это копии с известных произведений, тем не менее благодаря своеобразию их исполнения они живут новой жизнью.

Сейчас в мастерской художницы можно увидеть и ее собственные рисунки. В основном это пейзажи Подмосковья.

Свои произведения А. Б. Савельева преподнесла в дар подмосковному краеведческому музею у Дмитрове, где скоро откроется постоянная экспозиция ее работ.

И. ГОЛУБЕВА.



А. Бабинин, журналист (Оленегорск). С. Ашмарин, врач (Северодвинск).



В. Федотов, художник (Саратов). В. Цветков, инженер (Иогоргор). М. Пенин (с. Подкержицы, Иваново-Франковская обл.). А. Бабинин, журналист (Оленегорск). С. Ашмарин, врач (Северодвинск).