

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 101 (815) Суббота, 23 августа 1958 года Цена 40 коп.

Молодой художник

Достоинством творческими делами зарекомендовала себя в искусстве наша художественная молодежь. Почему в области культуры старшего и среднего поколений молодые художники с успехом решают задачи, выдвигаемые современностью — перед нашим изобразительным искусством. За последние время немало произведений молодых художников получило высокую оценку зрителя, стало популярно в народе. Вспомним знаменитую Всесоюзную юбилейную выставку — ее успех в существенной мере был предопределен достижениями молодых живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративного искусства. Выставка порадовала нас ростом изобразительного искусства в братских национальных республиках, в областных городах Российской Федерации — и в этом немалая заслуга молодежи: молодые дары, получившие подготовку в вузах Москвы, Ленинграда и в республиканских высших учебных заведениях, играют все более значительную роль в развитии искусства на местах, а в иных случаях, как видим мы это, например, в республиках Средней Азии и в некоторых областях РСФСР, к примеру, в Московской области, творчество молодежи определяет собой лицо целых художественных коллективов.

Молодые художники смело берутся за большие темы, в лучших из произведений молодежи — зоркость взгляда на жизнь, влечение к новым, неизведанным путям искусства, та поэтическая приподнятость чувства, которая приходит к художнику, когда ему от всего сердца хочется поделиться со зрителем заметными своими думами о сегодняшнем нашем дне. Богатство советской действительности, пафос жизни, народно-труженица, героика его позитива вдохновляет молодежь на создание произведений, призванных быть на первом крае борьбы нашего искусства за высокую идейность, боевую партийную целеустремленность, современность реалистической формы. Отрадно в высшей мере, что, продолжая лучшие традиции русской реалистической классики и опыта развития советского изобразительного искусства, молодежь обращается к сложнейшим, наиболее ответственным формам творчества — к тематической картине и композиционной скульптуре, имеющим в основе своей замысел большого общественного содержания.

Слов нет, в произведениях молодых авторов нередко дают о себе знать те или иные недостатки в исполнении: не сразу приходит к художнику, начинающему свой путь, высокое умение зацепиться в красках, в камне, в линии карандаша богатство и многообразие жизни. Здесь мало одного природного дарования; полнота художественного мастерства дается годами большого труда. Но тем не менее, если всплывать общий уровень профессиональной подготовленности молодых художников в первые послесоветские годы, не говоря уже о довоенном времени, перед нами со всей очевидностью выступают знаменательные достижения нашего высшего художественного образования.

Большое внимание молодежи — ведь она призвана смещать старшее поколение, чтобы достойно нести вперед знамя советской науки, литературы, искусства, чтобы молодое поколение советских творческих работников вносило все более значительный вклад в совершенняющийся

ветской науки и культуры. Это требование партии налагает прямые обязанности на старших товарищей нашей молодежи — мастеров искусства, имеющих значительный творческий опыт, на работников художественного образования, из руководителей союзов художников: оказывать повседневное внимание творческому развитию молодежи, умело направлять молодых живописцев, скульпторов, графиков по пути искусства, отвечающего интересам советского общества.

С окончанием института перед молодыми художниками открываются широкие горизонты служения родному народу, жаждущему от деятелей искусства возмущающих и прекрасных созданий. Зорко всматриваясь в жизнь глазами патриота и гражданина, современника эпохи великих побед, неустанно стремясь к вершинам того, что можно назвать своим талантом, — таковы обязанности, которые вытекают из требований искусства. Время наше зовет к вдохновенному творчеству, к пафосу высоких идей и турбулентности, к тому, как не молодежи ее возмодованным восприятием действительности, быть на высоте большого искусства!

Те из наших молодых художников, кто отчетливо видит ответственные задачи творчества мастеров советского искусства, уверенно идут вперед, овладевая мастерством и современным жизненным материалом, в вершилах новаторских поисков находят себя, свое творческое лицо, свой путь в искусстве. Но далеко не у всех из числа молодых хватает целеустремленности, верной направленности дарования, чтобы не свернуть на путь, который «протогандит и деггер». Конечно, не каждому дана та мера таланта, когда художник становится творцом настоящих духовных ценностей. Но нередко и талантливые, счастливые одаренные от природы люди утрачивают осязание больших целей советского искусства, пробавляются в своем творчестве мелкой обиходной. Искусство таких художников много терпит в своем общественном значении, мыслит, болит.

Об отсутствии у известной части молодых художников серьезных целей, глубоко осознанного, вдохновенного отношения к современности говорит недавняя московская молодежная выставка. Лишь сравнительно немногие произведения удались зрителю: значительная часть, актуальность тематики, ощущение духа времени. Проблема формы, художественности, плодотворного новаторства — существеннейшая сторона художественного творчества, но что она без глубокого, значительного содержания, отвечающего большому замыслу современности? А ведь как хочется видеть у всех молодых художников возмужавшее, благородное стремление к многообразию и богатству современной нашей жизни и ее значительным, общепартийным проявлениям!

Нашей молодежи никак нельзя забывать, что творчество советского художника связано правдой большого, из жизни взятых дед народа, являющих общественное значение, высокое, партийным осознанием задач современности. Нам нужны произведения о сегодняшнем дне — нужна искусство широких обобщений, возвышающих, благородных мыслей и чувств. Высокое призвание советского художника — жить в своем творчестве делами и жизнью тружеников родной страны, из интересами, думами, надеждами, быть вместе с партией, с народом на великой стройке героических дней. Место творческой молодежи — в рядах патриотов, борцов, энтузиастов коммунистического социализма!

И как бы в подтверждение своей мысли Польш Робсон спел испанскую, японскую, негритяскую песни, знаменующие по своим мелодиям украинские. — Ваш колхоз, — говорил Польш Робсон, — похож на мою родину, где я еще мальчиком работал на хлопковых плантациях. Но там был тяжелый, безрадостный труд.

Для народов Азии и Африки очень важно хорошо знать друг друга. Когда они увидят, каких колоссальных успехов достигли вы в своем развитии за столь короткое время, они поймут преимущества вашего общественного строя.

Спасибо, большое спасибо за то, что есть на земле такая страна — Советский Союз!

Рассказывая со своим другом, хлопководы дают ему украинский халат и трюфелю. Хамракул Турсункулов надевает халат на Робсона. Веселый, улыбающийся Польш сердечно благодарит колхозников.

Текст и фото Ю. Поселовского.



Обед в колхозе «Шарк Юлдузи».

Дни румынской культуры в Молдавии

СЕГОДНЯ в честь национального праздника румынского народа в Молдавской ССР начинаются дни румынской культуры.

В городах и селах Молдавии состоится вечер, доклад, беседа, посвященные Румынской Народной Республике. Профессиональные и самодеятельные коллективы выступят с широким показом румынского танцевального и музыкального искусства. В библиотеках организуются выставки и фотомонтажи, рассказывающие об успехах румынского народа в социалистическом строительстве. Книжные магазины пополнятся литературой, издаваемой в Румынии, а также книгами о Румынской Народной Республике, выпущенными местными издательствами. Во многих крупных городах Молдавии в эти дни будут проходить фестивали румынских фильмов.

В Кишиневе открываются выставки графики, карикатур и книжной иллюстрации, на которых зрители увидят оригинальные работы известных румынских художников Камилла Рессу, Иосифа Изера, Корнелиу Баба, Октавиана Ангелуши, Ладжии Маковой и других.

На книжной выставке, для которой прислано из Румынии четыре тысячи томов различной литературы, инвентарь познакомит с достижениями издательского дела в РНР.

В прозвонки дней румынской культуры примут участие ансамбль песни и танца Народной армии Румынии, а также солисты Бухарестского, Клужского и Ясского оперных театров.

В гости к труженикам Молдавии приезжает также делегация изысканных деятелей румынской культуры. В ее составе — актриса Изаб Мугулеску, народный артист РНР Джордже Вржа, писатель Марсел Бреславу, скульптор Исак Мартин и другие. Членам делегации посетят научно-исследовательские институты, вузы, школы, театры, дома культуры, совершат поездки по колхозам и совхозам республики, встретятся с представителями молдавской интеллигенции.

Дни румынской культуры в Молдавии еще больше укрепят дружбу народов-соседей.

П. АНКИН.

КИШИНЕВ.

Польш Робсон в узбекском колхозе

«Шарк Юлдузи» — «Звезда Востока» — так называется колхоз Ташкентской области, возглавляемый трижды Героем Социалистического Труда Хамракулом Турсункуловым. 21 августа сюда приехал Польш Робсон, гостивший сейчас в солнечном Узбекистане.

Дорогого гостя пригласили за праздничный убранный стол. Хамракул Турсункулов рассказал Робсону о колхозе, о развитии его экономики и культуры. Здесь же, на открытой веранде, устланной коврами, выступили участники колхозной художественной самодеятельности. Песни и танцы, исполненные талантливой молодежью, тронули сердце Робсона:

— Для меня большая радость быть здесь с вами, видеть талантливых артистов-любителей, — сказал Польш Робсон. — И я раньше слышал узбекскую музыку. Она мне очень нравится, она очень красива. Ваши песни похожи на песни друзей колхозов. Разве это не так?

И как бы в подтверждение своей мысли Польш Робсон спел испанскую, японскую, негритяскую песни, знаменующие по своим мелодиям украинские. — Ваш колхоз, — говорил Польш Робсон, — похож на мою родину, где я еще мальчиком работал на хлопковых плантациях. Но там был тяжелый, безрадостный труд.

Для народов Азии и Африки очень важно хорошо знать друг друга. Когда они увидят, каких колоссальных успехов достигли вы в своем развитии за столь короткое время, они поймут преимущества вашего общественного строя.

Спасибо, большое спасибо за то, что есть на земле такая страна — Советский Союз!

Рассказывая со своим другом, хлопководы дают ему украинский халат и трюфелю. Хамракул Турсункулов надевает халат на Робсона. Веселый, улыбающийся Польш сердечно благодарит колхозников.

Текст и фото Ю. Поселовского.

Идут просмотры

ФЕСТИВАЛЬ продолжается. Идут просмотры фильмов. Делегаты и гости обсуждают показанные картины, обмениваются впечатлениями, выступают перед зрителями.

С большим успехом прошел документальный фильм «Приезжайте к нам в Узбекистан», показанный в день открытия. В этой картине, выпущенной Ташкентской киностудией, с огромной любовью, страстно и эмоционально показана жизнь республики, наиболее характерные черты сегодняшнего Узбекистана, культурные памятники его далекого прошлого. С публицистическим пафосом рассказано о пути, пройденном узбекским народом за годы Советской власти.

Мы видим и необычные просторы полей, где трудолюбивые руки вырабатывают всемирно известный узбекский хлопок, и горы Инги-Ер, поднимающиеся среди бескрайних просторов Голодной степи, мы входим в прохладный полурак древних дворцов и крепостей, наблюдаем за работой тружеников машиностроительного завода и текстильных фабрик, восхищаемся грандиозным размахом строя и смелым полетом мысли ученых, с восторгом следим за выступлениями талантливых мастеров искусства.

Но едва ли не главное достоинство фильма — это умение его авторов всегда и во всем, будь то чудесные памятники древней культуры или современные металлургические гиганты, видеть прежде всего красоту и могущество человека, умение полагать прекрасную душу народа. Талантливая режиссура М. Кязимова, удачная композиция сценария, написанного С. Мухомедовым и Ю. Баранкиным, высокое операторское мастерство делают этот документальный фильм высокохудожественным произведением, воспевающим человека-труженика, человека-творца.

Е. ДОЛГАН, А. БАУМАН, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ТАШКЕНТ. (По телефону).

ТАШКЕНТ, 22 августа. (ТАСС). Сегодня во второй половине дня в кинотеатре «Родина» демонстрировалось британское киноискусство. Продолжительные заложившиеся встретили присутствующие делегация Бирмы, возглавляемую директором государственного департамента кино и сценария У. Луи По. Заном. Многочисленные зрители впервые познакомиться с творчеством британских артистов: режиссера, оператора, комментатора, с интересом посмотрели картину «Сестры-близнецы».

В Ташкенте продолжают прибывать делегации стран — участниц фестиваля. Сегодня приехала делегация Пакистана, в ее составе — председатель ассоциации по производству и промоту фильмов г-н Гул, генеральный секретарь ассоциации г-н Исмаил Нур и журналистка в стране кинематографа г-жа Нурджан.

Вечером участники и гости фестиваля вместе с многочисленными представителями трудящихся Ташкента присутствовали на концерте Пола Робсона, состоявшемся на стадионе «Пахтакор».

«Разрешите нам выразить горячее чувство солидарности со всеми участниками кинофестиваля азиатских и африканских стран. Мы считаем, что важнейшим событием послесоветской истории человечества является восстановление независимости стран Азии и Африки, укрепление солидарности между этими странами на основе пяти принципов Ванмуанской конференции, углубление политического, экономического, культурного и других связей.

Последние события в Ираке, Иордании и Ливане показывают, что если страны Азии и Африки совместно поднимут свой могучий голос протеста, то они могут приостановить опасность, вызванную новой войной не только в районе Среднего Востока, но и во всем мире.

Мы очень рады, что именно в этот важный момент для всего человечества в Ташкенте собираются кинематографы стран Азии и Африки и будут обмениваться своим опытом и достижениями. Мы уверены, что это поможет еще лучше понять друг друга, укрепить дружбу и содействовать укреплению мира.

Мы, деятели японской кинематографии, вместе с большинством японского народа, несмотря на претерпевшие трудности, хотим и будем обмениваться своим опытом и достижениями. Мы уверены, что это поможет еще лучше понять друг друга, укрепить дружбу и содействовать укреплению мира.

С глубоким уважением.

Такео НТО, президент компании Докуману Эига».

Деятели музыкального искусства Вьетнама в Риге

РИГА, 22 августа. (ТАСС). Пять дней в Риге находилась делегация музыкальных деятелей Вьетнама. Гости присутствовали на спектаклях и концертах артистов и участников художественной самодеятельности, на республиканском слете мужских хоров, проведенном в Смильтене, знакомились с развитием органианной музыки в Латвии, с системой подготовки музыкальных кадров.

Вчера делегация выехала в Киев. Перед отъездом композитор Нгуен Суан Хаат в беседе с представителями местной печати высоко отозвался о музыкальной культуре латвийского народа.

КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ



Делегаты кинофестиваля у летнего широкоэкранного кинотеатра «Искра». Фото К. РАЗЫКОВА и М. ТУРСУНХОДЖАЕВА (ТАСС).

Второй художественный фильм Бакинкой киностудии, представленный на фестивале, оказался слабее. Музыкальная комедия «Но ты, так ты» — автор сценария Сабит Рахман, режиссер Сем-Заде Гусейн — поставлена в слишком слабах, сурьезных тонах. Ей не хватает выдумки, легкости, остроумия. Однако много окупает замечательная музыка Узеира Гаджибекова.

Вчера на фестивале были показаны также фильмы армянских кинематографов «Песня первой любви» и «Дично известие».

Обуждения, встречи, беседы по поводу увиденного — вот главное в расписании для каждой делегации. Каждый делегат. Атмосфера, установившаяся на фестивале с первого же дня, это атмосфера дружбы, взаимопонимания и взаимоуважения.

Е. ДОЛГАН, А. БАУМАН, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ТАШКЕНТ. (По телефону).

ТАШКЕНТ, 22 августа. (ТАСС). Сегодня во второй половине дня в кинотеатре «Родина» демонстрировалось британское киноискусство. Продолжительные заложившиеся встретили присутствующие делегация Бирмы, возглавляемую директором государственного департамента кино и сценария У. Луи По. Заном. Многочисленные зрители впервые познакомиться с творчеством британских артистов: режиссера, оператора, комментатора, с интересом посмотрели картину «Сестры-близнецы».

В Ташкенте продолжают прибывать делегации стран — участниц фестиваля. Сегодня приехала делегация Пакистана, в ее составе — председатель ассоциации по производству и промоту фильмов г-н Гул, генеральный секретарь ассоциации г-н Исмаил Нур и журналистка в стране кинематографа г-жа Нурджан.

Вечером участники и гости фестиваля вместе с многочисленными представителями трудящихся Ташкента присутствовали на концерте Пола Робсона, состоявшемся на стадионе «Пахтакор».

«Разрешите нам выразить горячее чувство солидарности со всеми участниками кинофестиваля азиатских и африканских стран. Мы считаем, что важнейшим событием послесоветской истории человечества является восстановление независимости стран Азии и Африки, укрепление солидарности между этими странами на основе пяти принципов Ванмуанской конференции, углубление политического, экономического, культурного и других связей.

Последние события в Ираке, Иордании и Ливане показывают, что если страны Азии и Африки совместно поднимут свой могучий голос протеста, то они могут приостановить опасность, вызванную новой войной не только в районе Среднего Востока, но и во всем мире.

Мы очень рады, что именно в этот важный момент для всего человечества в Ташкенте собираются кинематографы стран Азии и Африки и будут обмениваться своим опытом и достижениями. Мы уверены, что это поможет еще лучше понять друг друга, укрепить дружбу и содействовать укреплению мира.

Мы, деятели японской кинематографии, вместе с большинством японского народа, несмотря на претерпевшие трудности, хотим и будем обмениваться своим опытом и достижениями. Мы уверены, что это поможет еще лучше понять друг друга, укрепить дружбу и содействовать укреплению мира.

С глубоким уважением.

Такео НТО, президент компании Докуману Эига».

Деятели музыкального искусства Вьетнама в Риге

РИГА, 22 августа. (ТАСС). Пять дней в Риге находилась делегация музыкальных деятелей Вьетнама. Гости присутствовали на спектаклях и концертах артистов и участников художественной самодеятельности, на республиканском слете мужских хоров, проведенном в Смильтене, знакомились с развитием органианной музыки в Латвии, с системой подготовки музыкальных кадров.

Вчера делегация выехала в Киев. Перед отъездом композитор Нгуен Суан Хаат в беседе с представителями местной печати высоко отозвался о музыкальной культуре латвийского народа.

Мы рады желанным гостям

Со всех концов света приезжают в Узбекистан люди, часто преодолевая огромные расстояния, чтобы познакомиться с жизнью нашего народа, собственными глазами увидеть те великие преобразования, что произошли у нас в республике за четыре десятилетия. Сейчас в Ташкент из многих государств съехались кинематографы на Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Много поучительного и интересного пережили мы на этом празднике. Встречи с новыми друзьями, беседы, творческие споры, обмен мнениями, опытом... Все это очень увлекательно. Но с особым интересом и документальными фильмами об этих странах, фильмами, отражающими перемены в жизни народов наиболее оперативно и непосредственно.

Киножурналистика принадлежит важная роль в приближении народов: ведь чем лучше люди узнают друг друга, тем лучше узнают мир, тем легче им договориться, тем легче найти общие интересы, общие стремления, общие идеалы. И даже большое расстояние делается короче, а отдаленные страны становятся ближе.

Сривские документалисты за последние годы побывали во многих странах Азии и Африки. Много интересного узнаем мы о жизни народов, о природе, о памятниках древности в современной культуре из советских фильмов «По Индонезии» (авторы — операторы В. Микола и И. Соколинский), «В Пакистане» (авторы — операторы Р. Халужаков и Л. Коллержко), «Афганистан» (автор Ф. Киселев), «По Сирию» (авторы — операторы И. Горчилин и С. Киселев), «В независимой Гане» (автор — оператор В. Киселев), «Вьетнам» (автор Р. Кармев), «Весна в Йемене» (автор — оператор П. Кастанин).

Но если все эти фильмы очень интересно смотреть, то представляется се-

бе, как увлекательно вы сами работали! Я вспоминаю, с каким увлечением снимали мы группу советских кинооператоров под руководством режиссера Р. Кармев, картину «Угрю Индия». Действительно помогла нам наша индийские коллеги. Выдающийся мастер индийской киноиндустрии режиссер Шарма, операторы Миклар, Хосса, Хапа стали нашими большими друзьями. Индийские документальные фильмы о Раджистане, о Бангморе, об индийском искусстве, в частности о замечательной культуре талца, номера кинематографа «Новости Индия» общими, что не была встреча с индийской хроникой, представленной на фестивале фильмами «Пронизь горы» и «Башкирский фестиваль», будет радостной.

Недавно и вернулся из Брюсселя, где вместе с кинохроникерами Москвы, Эстонии и Группы участвовал в съезде фильма о Всемирной выставке. Государства и народы поаывают в своих павильонах немало интересного, нового, необычного. С особым вниманием приглядывался и я экспонатам в павильонах восточных стран.

Вот выстроенное в основном из стекла, но с учетом национальных традиций здание павильона Египетского и Сирийского районов ОАР, Ирака и Йордании. В павильоне Ирака демонстрируется первый в мире музыкальный инструмент, созданный за несколько тысяч лет до нашей эры. В египетском павильоне — жалезница Рахмеса. В сирийском — жалез Вавилонской башни. Какая древняя, богатая культура, какие слабые традиции у этих талантливых народов! И рядом — самые последние изобретения — компьютерный, оксиплат, отражающие сдвиги в сельском хозяйстве, в промышленности, в здравоохранении. Замечательна независимость, трудолюбивые руки, богатейшие природные ресурсы — вот залог осуществления будущих планов, с которыми мы выходя на выставку.

Много интересного в павильонах молодых свободных государств Туниса и Марокко.

Но Брюссельская выставка — предмет особого разговора. Я позволю себе вспомнить о ней в связи с тем, что многие из представленных в Брюсселе в виде макетов, слем и диаграмм мы снова увидим в более живой форме, в кинороликах на фестивале. Не покидая кинозалов Ташкента, мы перенесемся в Египет и Индию, в Китай и Вьетнам, в Таиланд, на Пейлон, в Пакистан и другие страны. Мы многое увидим в фильмах гостей. Немало интересного узнаем от них самих.

И, конечно же, нам не терпится многое показать им. Мы очень рады, что первым фильмом на фестивале была показана наша картина «Приезжайте к нам в Узбекистан». С чувством гордости за свою республику мы хочется повторить эти слова еще раз: — Приезжайте к нам в Узбекистан! Мы всегда рады дорогим, желанным гостям.

М. КАЮМОВ, кинооператор, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

Встреча с польскими друзьями

В Москве находятся представители Польской Народной Республики, принимавшие участие в днях польской культуры на Украине. — вице-министр просвещения Софья Дембинская (глава делегации), вице-министр культуры и искусства Зигмунт Гарстекский, член правления Общества польско-советской дружбы Польш Немец, известный поэт Владислав Брюневский и другие деятели культуры.

22 августа гости из Польши встретились с членами правления Общества советско-польской дружбы.

Принимавший гостей, председатель правления общества П. П. Лобанов.

О большом популярности польской литературы и музыки у советских людей говорил в своем выступлении вице-председатель Общества советско-польской дружбы профессор И. Ф. Базал.

Софья Дембинская, поблагодарив от имени делегации за гостеприимство, и исключительно теплый прием, оказанный им на Украине и в Москве, подчеркнула необходимость расширения и укрепления дружеских контактов между деятелями культуры Польши и Советского Союза. Дружба и сплоченность нашего лагеря, сказала она, — это залог побед дела мира.

(ТАСС).

В беседе с нашим корреспондентом

Мехти ГУСЕЙН, председатель правления Союза советских писателей Азербайджана:

САЛАМ, ТАШКЕНТ!

КАК участнику первой, состоявшейся в Дели Конференции писателей стран Азии и Африки, мне особенно приятно интерес, проявленный к новой встрече в Ташкенте. И открывшись 20 августа фестивалю фильмов не может не радовать сердца всех, кто с пристальным вниманием следит за жизнью и социальным развитием образованных стран Азии и Африки.

Кино — лучшее средство, при помощи которого народы узнают друг друга. Я вспоминаю, какое огромное впечатление произвели у нас в Азербайджане несколько лет назад первые индийские фильмы, наглядно рассказавшие нам об этой замечательной стране. Хорошо, что на кинофестивале в Ташкенте, помимо художественных, будут показаны документальные картины об истории и быте народов различных стран.

Встречи в Ташкенте сыерят

Шакен АЙМАНОВ, народный артист Казахской ССР:

БОЛЬШАЯ ШКОЛА

ЭТО очень ответственно и почетно — участвовать в кинофестивале двух великих континентов. Благодарим идеи фестиваля. Благодаря его задаче содействовать укреплению дружбы и взаимопонимания между народами. На фестивале показали фильм разных стран, объединенных единым стремлением служить человечеству своим правдами, глубоким и гуманным искусством.

Для нас, кинематографов Казахстана, фестиваль не только большая, радостная праздничная, но и большая школа. Мы с огромным интересом смотрим фильмы наших коллег и ourselves, готовая в свою очередь показать им свои произведения.

Алма-атинская студия в последнее время упорно работает над произведениями на совершенно новую тему. «Береги в степи», «Мы здесь живем», «Битва за миллиард», «Наш милый доктор» — эти картины посвященные событиям нашей жизни и окружающей действительности. Герои их живут и работают рядом с нами. Но чтобы еще больше полюбить свой народ, свой край, людей разных стран необходимо лучше знать друг друга, знать, как живут, за что борются

и к чему стремятся твои соседи и народы, живущие в дальних краях. Я убежден, что начавшийся фестиваль внесет свой вклад в развитие и освоение национальных традиций киноискусства. Ведь многие страны — участницы фестиваля имеют столько общего в национальных формах искусства, в традициях древней культуры, в этике, особенностях быта и нравов, в обычаях. Знакомство с искусством различных стран Востока, наши беседы, споры, обсуждения окажут благотворное влияние на разработку вопросов о национальной форме искусства. Мы рассчитываем многому научиться у наших друзей, обменяться творческим опытом по проблемам мастерства и кинотехники. Фестиваль — это праздник. Но я надеюсь, что он не будет только праздником. Праздничное настроение мы несем и ждем серьезно и по-деловому устраивать дискуссии, обсуждения, не мешая откровенным беседам по душам.

В заключение я не могу не сказать о том, как волнующи были наши первые встречи с членами делегаций Китая, Кореи, Декоративной Республики Вьетнам — странами, чьи народы идут к новой, счастливой жизни, совершая ежедневно изумительные героические подвиги.

АВГУСТОВСКИЕ ДНИ

Я ВЕРНУЛСЯ в Москву несколько дней тому назад после короткого отпуска, проведенного дома, в Румынии, большую часть которого я провел на побережье Черного моря. Это моя старая привычка — уезжать на море после многих месяцев работы. Мне дают отдых и палисадник солнца, и горячий песок, но больше всего — бесконечный простор и непрерывный рюк моря. Я сижу на берегу с восхода до заката солнца. Там, на песчаном ложе, широком и шелковистом, я чувствую, как отдых становится чем-то материальным, подобно настоящему другу, умеющему молчать и молчаливо многое сказать. Такими отдыха полны для меня глубокого смысла. Мысли приходят в порядок, связываются воедино, уравниваются. На все накладываются отчетливо и бесконечность морского простора. Отдых превращается в нескончаемую радость, дающую мне силы. Это спокойная, тихая радость встречи с дорогими мне местами.

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА

Прошли годы. Посмотрите, как выглядит сейчас моя Добруджа! Поля ее, некогда выжженные, сияют в мягких лучах солнца. Бурный пейзаж бесплодной земли исчез. Повсюду бегут свежие зеленые. Ночь наполнена ароматом петуний. По дорогам идут тракторы. А на тракторе восседает красивый, сильный, загорелый молодой холяин этого края, его преобразователь.

Знаменательно, что Добруджа была первой из областей, полностью вступивших на путь кооперирования сельского хозяйства. Слово партии нашло горячий отклик в сердцах этих трудолюбивых людей, которые еще недавно смотрели на болгарских господ. Куда девалась «восточная лень» жителей Добруджи? Развевалась клевета на народ.

На земле Добруджи воздвигаются мощные производственные центры, строятся крупные промышленные предприятия. В сердце Добруджи, древней Констанце, состоялось этой весной республиканское совещание крестьян и работников социалистического сектора сельского хозяйства. Здесь собрались представители 1,5 миллиона крестьянских семей, совместно трудом преобразовавших более половины всей пахотной площади страны. Они обменялись опытом и знаниями, укрепили дружбу, пожелали друг другу, что думают другие, но мне кажется характерным для всей Румынии быстрый подъем Добруджи, то, как коммунисты умеют превращать пустыню в цветущий сад, возвращать к жизни районы, где были бедность, болезни, смерть.

Многие из них я знаю. С некоторыми мы старые и добрые друзья. Мы рады, что видимся вновь. Они с увлечением рассказывают обо всем, что произошло нового за последние годы: о новых промышленных объектах, вступивших в строй, о прокатном стане в Ромии, о хулидарском блокинге, о быстрых темпах строительства заводов по производству изотопных удобрений, синтетического каучука, суперфосфата, пластических масс. Мой хороший друг инженер, с радостью рассказывает мне об использовании камышовых богатств дельты Дуная. Я вспоминаю, как вначале он был огорчен, когда его командировали туда из Бухареста. А теперь ему не хочется больше уезжать из Дельты.

Я интересуюсь новыми работами деятелей культуры. Они рассказывают мне о своих делах.

Десятилетия людей задают мне сотни вопросов. Они просят рассказать о Советском Союзе. Я делаю это. Меня слушают часами. Многие сами внимательно следят за тем, что происходит в СССР, но хотят знать еще больше — все. Мы говорим о советских ансамблях и артистах, посетивших нашу страну в этом году, которые, как и гости прошлых лет, оставили незабываемое впечатление. Кто мне приходит? Они высказывают свои пожелания. Они любопытны, когда будет запущен новый спутник? Какова Одинадцатая симфония Шостаковича? Как мне понравился Чабукиани в «Отелло»? А «Спартак»? Каковы новые песни, идущие в Москве? Только конец отпуска прервал бесконечный поток вопросов. Каждый мне говорил: «Если увидишь такого-то, передай привет». Я обещаю, что сделаю это, хотя и не был уверен, что найду его в это время.

Поэтому, признаюсь, предложение написать статью помогло мне выйти из затруднительного положения.



Бухарест. Крупнейший в РНР полиграфический комбинат Дом «Снытеяни».



Планет, выпущенный в Бухаресте и национальному празднику румынского народа — 14-го годовщине освобождения Румынии Советской Армией от фашистского ига. Художник П. Назарю.

Я хорошо знаю все эти места. Знаком с ними давно. И тогда был тот же песок, такое же море. Так же ярко светило солнце. Только земля была другая. Земля Добруджи, выжженная зноем, покрытая бурьяном и чертополохом, унылая земля. Несмотря на близость моря, она была покрыта трещинами и изнывала от жажды. И люди были другими. Слабые, голые и почерневшие от палящих солнечных лучей, они жили жалкой существованием в добруджских пещерах, которые заставляли курортов считали «очень живописными», видя их лишь из окон быстро идущих вагонов первого класса. В суровой Добрудже существовали такие места, где жизнь была иной: на прибрежных виллах, довольно немногочисленных, потому что их владельцы предпочитали Лауринский Берег. «Отсутствием комфорта» называли они нищенскую добруджскую землю. Они, гадкие выжившие индустры, добруджи, измученных непосильным трудом, откровенно высказывали свою ненависть к этой земле, которую не заволаговудили, крутом пелье, а вода не пригодна для питья, за то, что повсюду мужи, комары и бурьян. Люди Добруджи задыхались и молча смотрели на дородных беделников-владельцев, глумились и тревожились, как море. «Восточная лень!» — ворчали бодре.

Да, я вспоминаю. Я хорошо помню те времена. Мне их напомнил, мне их напомнил, и восток. Люди не говорят теперь об этом. Они говорят о другом. У них дела, много дел.

Позже пришло время, когда в эти курортные места впервые ступила нога рабочего и крестьянина. Я вспоминаю и это время. Кажется, что это было только вчера. Те, кто никогда не знал, что такое отдых, приехали сюда отдохнуть. Они были посланы своим государством, новым государством. Как сейчас, я вижу их, застенчивых, в обычных одеждах. Измученные, они гуляли по берегу, словно люди, прибывшие на другое море, серьезные и сдержанные. Они часами, дикими смотрели на море и молчали. Именно тогда произошло покорение моря народом.

Место, где я провел отпуск, называется Ефорие. Это один из самых шикарных курортов бывшей буржуазной Румынии, и раньше казалось, что это действительно так. На самом деле там стояло лишь несколько красивых вилл, окруженных пустырями. А вот сейчас Ефорие стала местом отдыха в полном смысле слова. Она может соперничать с лучшими международными курортами. Невиданными быстрыми темпами строятся новые корпуса комфортабельных санаториев, асфальтируются старые дороги. Там, где прежде вылились клубы пыли, — море цветов. Строительству здесь идет в соответствии с планом, по которому изменится облик всего побережья.

Я сижу на песке, глажу его. Доме доносится веселый смех. Куда девалась застенчивость рабочих и крестьян, приезжавших сюда несколько лет назад? Как они изменились! Эта веселая и пестрая одежда толпа — люди новой Румынии, их дети, их внуки, которые не знают, что когда-то все было про-

Я хочу воспользоваться этим случаем и передать всем советским людям, у которых есть друзья в Румынии, — а таких много, очень много, — эти приветия, идущие из глубины души, от огромного чувства любви к советским людям, которой полны сердца трудящихся моей страны.

И вот я в Москве в канун нашего великого праздника — 23 августа. Я выхожу от дома и между тем так близко от него, потому что курю сигарету, что слышу шаги удаляющегося и любящего людей и нашему народу, ощущая радость, с которой они готовятся встретить 14-ю годовщину новой Румынии. Знаю, что в эти дни во многих, очень многих домах Советского Союза есть люди, которые с щедростью, любовью и энтузиазмом содействуют зарождению и росту социалистической Румынии и для которых наш праздник является и их праздником. Всем этим людям я хочу сказать от всего сердца: С праздником!

Траян ШЕЛМАРУ, писатель, советник посольства РНР в Москве.

Новое отношение к культуре

В апреле этого года в СССР гостила по приглашению редакции газеты «Советская культура» финская критико-искусствовед. Возвращаясь на родину, она выступала и писала, рассказывая о своих впечатлениях от поездки. Среди гостей был Антти Халонен, который также опубликовал ряд статей в финской печати, выступал по радио.

Мы публикуем в выдержках его лекцию, прочитанную по радио.

ТРИ недели для поездки по музеям, театрам и для знакомства с художественными выставками — это, конечно, очень мало, — начинает Антти Халонен. — Этот срок короток и особенно для того, кто стремится к знаниям, более глубоко, чем обычно принято у туристов. Только для осмотра художественных ценностей Эрмитажа потребовалось бы три недели. Кроме того, существуют границы и для человеческого восприятия, ибо обилие впечатлений смущает. Наряду с прекрасным Луаром, мадридским Прадо Эрмитаж занимает особое место. Более совершенных художественных коллекций в мире нет. Систематизация впечатлений, полученных от таких сокровищниц, требует даже от специалиста длительной предварительной подготовки.

А. Халонен говорит, что оставался на Эрмитаже, «как на острове на заветной той цепи достоприличательностей и впечатлений», которые он видел и пережил «от берегов Невы до Ялты».

— Я получил живое представление о совершенно новом отношении к культуре и об интересе к настоящему искусству, — продолжает он. — Не могу утверждать, что это было ясно мне заранее. Раньше я и слышать много такого, что совсем не соответствовало моим наблюдениям.

Я очень скоро заметил, что лучше делать заключения самому, и пусть другие забавляются своими предсудками. Часто во время этой замечательной поездки я оказывался во власти различных раздумий.

Русское искусство, как таковое, не было, конечно, для меня новым понятием. Его смело повсюду являлись и непосредственно истощающие были мне знакомы. Во время поездки я увидел еще одну совершенно новую черту. Я назвал ее научным подходом. Этот подход не оставляет места для каких бы то ни было случайностей в изображении. В этом стремлении к безусловности, — когда речь идет именно об искусстве, — сильно проявляется право и способность искусства удерживать людей в зале без признаков развлеченности. Воодушевление новой чертой не ограничивается этим.

Ценнейшие достижения всего этало искусства образуют тот фундамент, на который опирается современное советское искусство. Поэтому советское искусство не было бесплодным парадом «измов», переходящих модных направлений и «кризиса искусства» в западном значении этого слова.

Современное западное понимание искусства тем пренебрежительнее относится к своим классикам, чем усерднее оно подчеркивает особенности своего модернизма. Там можно прийти и к обесцениванию своих художественных ценностей. Но с этой меркой почти безнадежно подходить к современному советскому искусству, которое уважает всех классиков, и не только словесно, а потому постоянно черпает жизненную силу на достижениях классиков.

Я слышал много различных объяснений того, почему в Советском Союзе нет пустых зрительных залов и почему все билеты заранее куплены на все спектакли. Я слышал множество соображений, которые были высказаны разными

туристами, и большинство их казалось мне в одинаковой мере выдуманными.

Я узнал, что Советский Союз — страна математиков. Конечно, потребовалось много математики, чтобы ликвидировать пустые места в зрительных залах и развить искусство, интересующее людей. Но для этого, конечно, потребовалось совсем иная математика, ибо прежде чем искусство ставит сильными и захватывающими, оно должно во всяком случае подняться над будничной жизнью с уверенностью спутника. Требуется особая математика смелой фантазии, а не увлечения и мимолетного, проходящего воодушевления. Имеется тщательно и продуманно составленный план, на основе которого одновременно раз, являются жизненная сила искусства и восприятие его широкой публикой. Эти явления неразрывно связаны между собой. Я не осмелюсь объяснить, почему вопрос о полных зрительных залах...

Современное советское эстетическое воспитание сумело воспитать публику, которая особенно любит гениальное искусство. Приступая к Международному конкурсу пианистов в Консерватории имени Чайковского, я получил ясное представление о музыкальном воспитании, которое распространено далеко за пределами концертной эстрады. Во всем мире я не видел столь воодушевленной и столь разбуряющей публики.

Художественные коллекции и музеи являются объектами постоянного интереса и изучения. Об этом говорит обилие народа во всех галереях и музеях. Я видел несомненный поток экскурсантов и групп учащихся, которые опытные экскурсоводы рассказывали о различных эпохах и различных периодах искусства. Широкая и на редкость благодарная театральная публика знает хорошо программу, которую ей показывают.

Нелегко понять современное советское искусство и культуру без представления об истории и предыдущей культуре страны. Мы должны решительно исходить из того факта, что настоящего и будущего не может быть без прошлого. Каждая культура, которая провозглашает свою независимость, в качестве обособленного звена, не имеет опоры и недолговечна.

Советские музеи с современными вентиляционными устройствами, не говоря уже о научном планировании, — в настоящее время пример для всего мира. Старинные здания и постройки, те, которые не были разрушены, реставрированы с большим знанием дела и любовью... О старинной архитектуре проявляют заботу повсюду. Собственная история страны возрождается с такой же любовью, как и старинный фольклор и классическое искусство. Например, жизнь царского времени показывается на сцене такой, какой она была, а не как народная, что ошибочно утверждают в других странах.

Это уважение к истории и предыдущей жизни имеет решающее значение не только для современного русского искусства, но и для личной подготовки артистов в настоящее время.

Результаты можно ясно видеть в талантливой игре отдельных артистов и целых коллективов. Смелое и позитивное планирование не лишает безработных артистов. Зрелость артистов в Советском Союзе не означает ухода на пенсию, это — постоянный почёт.

ВЫВЕСТИ ПРОЧЬ ВОЙСКА ИНТЕРВЕНТОВ!

ЛЮБЬ разбедает душу. Когда человек беззащитно жмет на него взглядом, против него нарастает возмущение, которое может разрастись до ненависти, до активного желания разоблачить, опровергнуть обман.

Плохо, когда люди злут друг друга. Но как же оценить должавшуюся из уст официальных представителей государства, от имени власти, правительств! Ложь чуждого человека может привести к чуждому несчастью. Ложь, распространяемая армиями и воздушными аскадриями, может привести к войне.

Я никогда не поверю в изюм того, чтобы какой-то один, избранный, как говорится, богом и судьбой народ был лучше, добродетельнее и достойнее другого. Стару начиналась для всех одинаково. И если народы, вырвавшиеся вперед в историческом соревновании всех, что наследует нашу планету, были затем отброшены вспять, задержаны на истеричных рубежах, то в этом больше всего повинны войны, напротив, вытесненные своими стальными методами дельце города и племена. Позднее кровопролитие всплеска на чужью землю, циничный грабеж тех, кто все еще оставался наивнее и беззащитнее, умелое угнетение и принижение одних другими с помощью силы оружия получили свое точное наименование: империализм.

Китайцы, индийцы, арабы... Попробуй обойди их, изучая историю человеческой культуры. При жестокости грубая сила стала на пути развития, так блестяще научило. Огромное счастье моего поколения быть свидетелем того, как эти древние культуры поднимались, потянулись, как заскрежетали и рассыпались железные наручники под напором науколюбивых мыслителей и полнокровных воев. Как же хорошеет человек, почувствовав свободу, поверив в счастье! Как хорошеет народ!

Новый Китай — это океан радости, нежности, милосердия, созрелых почеч, готовых брызнуть безбрежной метелью цветов, торжества солнца и молодости!

Иваня... У нее империализм выкорчеван около двухсот лет жизни. Он покрыл тело страны вонючими языками и равами, которые захватывают по сразу. Но прекрасный народ этот подзагадочный для нас страны начал, наконец, дышать полной грудью, вступил на путь обновления, перестал быть рабом тужежизней.

В древности народ ученых и писателей, арабы со временем тоже узнали гнет Железной Пяты. Что же странного в том, что сойты они, как и все народы, пострадавшие от империализма, почувствовали дух свободы, потянулись к самостоятельности, не захотели иметь опекунов, которые готовы не только стричь с оплеваемых шерсти, но и снать кожу! Облепленная Арабская Республика — это реальный исторический факт.

Я никогда не была в Бейруте. Но в январе нынешнего года в мой адрес пришла новостная поздравительная карточка от одного из лианских писателей (при инаиной американской интервенции в Ливане не решались назвать имя, чтобы не погрязнуть человеку, — ведь он уже сн пакежал мне счастливого Нового года). На карточке — фотография набережной в Бейруте, гранитный парапет, дорога, вымощенная камнем прямоугольной формы. За парапетом — галль, холмы и маленькое легкое судно, полота гора...

Светило солнце, бейрутские дождики шаг на рынок, а на камин этой самой набережной насаживалась десят американской морской пехоты: Весте рыбачьи шхун у поголой горы замаячили силуэты военных кораблей. Ни с того ни с сего, просто за «здорово живешь» ина.

Странные войска вокарывались на лужой берег с орудиями, автомашинами, запасом атомных бомб. Это Соединенные Штаты Америки, по моему выражению, нашего министра иностранных дел А. А. Громыко, осуществили попытку все решительнее забрать в свои руки вошки распатанной колонии «Колониализма».

Кроме бронетранспортеров, пушек и солдат, интервенты имели на вооружении терпеливо составленные отряды в виде разрозненных «косовиной агрессии». Лучшим умом Америки до сих пор не смогли объяснить, что же конкретно подразумевается под этими словами. Не объясняют и впрямь: слова «косовиной агрессии» — это ничтожно-теплая ложь, без которой никак не обойтись, если делаться худо, нечестное дело. Не менее трудным оказалось и положение Англии, которая вывела свои войска из маленькую Норвегию.

Мало осталось сейчас людей, которые слово «война» было бы безразлично. Забуду ли я когда-нибудь отца, мирного человека науки и приле, умершего с голоду страшной доинградской зимой 1942 году? Забуду ли брата, у которого нет даже могилы, — мы знаем только разрыв 564 воле Сталинграда, где когда-то русские люди загораживали собой разную землю от интервентов? Но ведь так почти у каждого советского человека. Так у многих жителей Польши. И так у множества венгров — воев, сыров, несчастных одиноких старух и стариков. Нет, мало осталось людей, безразличных к войне!

Любовь к деятельности, она приносит человеку силы, красоту, радость. Действительная, активная и наша неприимчивость по отношению к войне. Есть только одно решение вопроса об интервенции в Ливане и Норвегии: вывести прочь войска интервентов! И во один батальон, для отхода глаз, — все, сколько их ни выскочило с военных кораблей и самолетов на арабскую землю, подобно радиоактивным осадкам.

Еще никто не видел человека, который добровольно надевал бы сам себе кандалы и наручники. Пусть арабы сами решают судьбу своих государств, своего народа!

А мы, советские люди, не позволим, чтобы у порога нашего дома враги мира и дружбы народов строили пороховые склады и развозили кистри. Мы сашком дорого заплатили за мир, чтобы не допустить, чтобы не хралить его. В священной заботе о мире большинство человечества с нами.

Елена СЕРЕБРОВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

ПОДАРОК ЦК КПСС ТРУДОВОЙ ПАРТИИ КОРЕИ

ПХЕНЬЯН. 22 августа. (ТАСС). Времениш поверенный в делах СССР в Кореийской Народно-Демократической Республике В. И. Пешиненю вручил вчера Центральному Комитету Трудовой партии Кореи подарок Центрального Комитета Божуинистической партии Советского Союза — документальный фильм «Страницы великой жизни», рассказывающий о деятельности основоположника научного коммунизма Барла Маркса.

Фильм был передан заместителю председателя ЦК Трудовой партии Кореи Пак Ден Аб. Принимая фильм, Пак Ден Аб выразила большую благодарность за подарок.

ГОСТИ АФГАНИСТАНА

20 августа в Кабул прибыла группа артистов Таджикской ССР в составе 26 человек во главе с заместителем министра культуры Таджикистана М. Назаровым. Советские артисты прибыли в Афганистан по приглашению департамента печати правительства Афганистана. Они дадут ряд концертов во время торжеств по случаю празднования 40-й годовщины независимости страны.

В составе группы — народная артистка СССР Гафар Фазилова, народный артист СССР Гулом Хайдар Гуломалиев, народные артисты Таджикской ССР Рева Галибова, Алмад Бабакулов, Салсан Бандишаева, народный габизм Шариф Джурев и Абдулло Назрива и другие.

На аэродроме советских артистов встречали заместитель начальника департамента печати Шахим, ответственные сотрудники аппарата, представители печати. Гости встретили также посол СССР в Афганистане М. В. Деглар и сотрудники советского посольства. Во время встречи гостям были преподнесены букеты цветов.

В этот же день в Кабул прибыла группа советских киноактеров в составе режиссера Ф. И. Киселева и операторов А. Е. Савина и Л. А. Максимова, которые приглашены афганскими властями для съемки документального фильма о праздновании 40-й годовщины независимости Афганистана.

20 августа в отел «Кабул» руководители группы китайских артистов, прибывших в Афганистан для участия в праздновании 40-й годовщины независимости Афганистана, Ю Фэнжи устроил пресс-конференцию для местных и иностранных журналистов, во время которой познакомил их с ведущими артистами. Тяньцзинского ансамбля песни и танца и их репертуаром. Ряд артистов ансамбля принимают участие в международных фестивалях «Прайская весна», а также в фестивалях в Москве, Берлине, Варшаве и Бухаресте.

«ВЕНГЕРСКОЕ ЛЕДЯНОЕ РЕВЮ»

Танцы ледяных цветов. Исполнил в театральном зале М. Надь.



Финальный танец ревью.

Дирекция Центрального стадиона имени В. И. Ленина пригласила на гастроли в Москву для выступления во Дворце спорта Будапештский театр на льду. Гости покажут москвичам специально подготовленную программу «Венгерское ледяное ревью».

Перед столичными зрителями выступят выдающиеся фигуристы: М. Надь, М. Ковач, Е. Шаари, А. Петерс, Н. Ботонд, Е. Ботонд, М. Кухарович, Г. Вилла, П. Ретчи и другие, всего более 50 человек.

Спектакль начинается карнавалом с участием всей труппы. Затем последуют: «Звезды катка», «Птица».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

Сегодня, 23 августа, в день национального праздника румынского народа, Центральный детский театр открывает сезон премьерой румынской пьесы «Ноль по повелению» В. Стоенеску и О. Сава.

Эта пьеса с успехом идет в театре Румынии, но на советской сцене появляется впервые.

«Ноль по повелению» — спектакль о румынской молодежи в послевоенные дни, когда страна была освобождена от фашизма, о том, как новое утвердилось в ожесточенной борьбе со старым, отжившим. В центре произведения — судьба комсомольца, ученика лицея Стефана Варана, вокруг которого группируются все прогрессивные настроения учеников.

Спектакль поставлен режиссером В. Колесевым, художник В. Киоблок.

Сотни москвичей собрались 21 августа в кинотеатре «Центральный» на премьеру нового румынского

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

фильма «Извержение». Они тепло приветствовали прибывших на просмотр фильма чрезвычайного и полномочного посла Румынской Народной Республики в СССР М. Дала, сотрудников посольства и прибывшего на премьеру известного румынского актера Л. Врание.

Начинается фильм. На экране — жизнь сегодняшней Румынии, рассказ о славных делах румынских нефтяников. В центре фильма — образ молодого инженера Андрея (артист Ж. Барт), студента нефтяного института Лики (артистка Е. Кристиян), рабочего Горе (артист Д. Аврон). Режиссер картины Л. Чулей, автор сценария П. Луксалоу.

На премьеру фильма «Извержение» с речями выступили начальник Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР И. Рачук и советник посольства Румынской Народной Республики Т. Шелмару.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-4 Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел изобразительного искусства В 7-39-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-08; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и интеллект-уэла К 7-28-10; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел литературы, полиграфии и интеллект-уэла К 7-22-83; отдел писем К 7-97-83.

Открытие фестиваля советских кинофильмов в Коломбо

КОЛОМБО. 22 августа. (ТАСС). Вчера здесь в большом кинотеатре «Нью Олимпия» состоялось официальное открытие фестиваля советских кинофильмов. Зрителям был показан фильм «Летят журавли» снабженный субтитрами на сингалеском языке.

Открытие фестиваля советских кинофильмов в Коломбо

КОЛОМБО. 22 августа. (ТАСС). Вчера здесь в большом кинотеатре «Нью Олимпия» состоялось официальное открытие фестиваля советских кинофильмов. Зрителям был показан фильм «Летят журавли» снабженный субтитрами на сингалеском языке.

Открытие фестиваля советских кинофильмов в Коломбо

КОЛОМБО. 22 августа. (ТАСС). Вчера здесь в большом кинотеатре «Нью Олимпия» состоялось официальное открытие фестиваля советских кинофильмов. Зрителям был показан фильм «Летят журавли» снабженный субтитрами на сингалеском языке.