

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 31 (5039)

Пятница, 15 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Легоньковой, А. Конторовича «Легендарный броневик» (2-я стр.).

ОЧЕРК К. Исаевой «Мужественный образ» — о народном артисте СССР Е. Матвееве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Сверкалова «Родина Ленина — юбилею Октября».

## В ТРАДИЦИЯХ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА

Завтра в нашей стране миллионы и миллионы людей выйдут на Всесоюзный коммунистический субботник. Выйдут с радостью, с прекрасным настроением, с веселыми улыбочками на лицах. Рабочий человек с гордостью приколот к груди значок с портретом Ильича, украсит свой трудовой наряд алой гвоздикой. Будут греметь оркестры, звучать песни. «Красная суббота» — праздник свободного труда, ярчайшее свидетельство неиссякаемой революционной силы Великого почина, у истоков которого стоял Владимир Ильич Ленин.

В этот день мы порадуем Родину щедрыми плодами своего труда. Нефть и сталь, уголь и машины, ткани, мебель, бумага и множество других отличных товаров, сделанных с особой тщательностью, станут нашим вкладом в копилку десятой пятилетки. На многих предприятиях рабочие руки с гордостью напишут: «Сделано на коммунистическом субботнике!». Похорошеют, привяжутся наши города и поселки, улицы и парки, заводы и фабрики, дворы и дворики.

Коммунистические субботники — славные страницы трудовой жизни и труда советского народа. В них ярко проявляются высокая политическая сознательность советского человека, труженика и создателя, его патриотизм, преданность советскому строю, его высокие нравственные качества. Замечательно сказал о советском труженике на встрече с рабочими ЗИЛа Леонид Ильич Брежнев: «Таков уж наш социалистический строй, что для хорошего, по-настоящему передового работника мало быть просто трудолюбивым и дисциплинированным, от него требуется еще активный, живой интерес и забота об общем деле, стремление к тому, чтобы это дело шло все лучше и в бригаде, и в цехе, и на предприятии в целом».

Советский общественный и государственный строй в невиданных доселе масштабах постоянно рождает трудовую энтузиазм масс, инициативу и творческую активность миллионов. И в день «красной субботы» на трудовую вахту встает весь советский народ — от мала до велика. В прошлом году в коммунистическом субботнике участвовало более 144 миллионов человек, которые трудились на заводах и фабриках, на стройках и на транспорте, в колхозах и совхозах, на благоустройстве городов и населенных пунктов. Только промышленной продукцией было произведено на 745 миллионов рублей, зарплата и передано в фонд десятой пятилетки 156 миллионов. Сегодня на эти деньги уже построены и продолжают возводиться детские ясли, детские сады, медицинские учреждения.

Вторая «красная суббота» десятой пятилетки станет еще одним замечательным свидетельством огромного подъема трудовой и общественно-политической активности советского народа, успешно претворяющего в жизнь решения XXV съезда партии. Вместе со всем народом готовятся отметить эту дату работники культуры, деятели искусства. В Москве и Ленинграде, Киеве и Ереване, Минске и Свердловске, Ташкенте и Владивостоке, в других больших и малых культурных центрах страны завтра на заводы и фабрики придут литераторы, живописцы, скульпторы, чтобы запечатлеть живую душу труда. Прямо в цехах, на строительных площадках прозвучат стихи и песни, вдохновенные слова о Ленине, партии, Родине. Мастера искусства порадуят своим талантом участников субботника. Многие актеры, певцы, музыканты, чтецы будут участвовать в концертах и спектаклях, сбор от которых пойдет в фонд десятой пятилетки. Один только Москонцерт пошел на шефские предприятия 450 артистов! Дворцы культуры и клубы, агиткультургады и коллективы художественной самодеятельности дадут тысячи и тысячи представлений для участников субботника, создадут у людей радостный, боевой настрой.

Нынешний коммунистический субботник посвящается 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию Великого Октября. Несомненно, он будет днем массового энтузиазма, высокой производительности и отличного качества труда. Еще на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин увидел в субботниках начало коренного переворота в сознании трудящихся, переход к сознательной дисциплине, без которой была бы немиссия победа социализма и коммунизма. «Коммунистические субботники», — писал В. И. Ленин, — «именно потому имеют громадное историческое значение, что они показывают нам сознательный и добровольный почин рабочих в развитии производительности труда, в переходе к новой трудовой дисциплине, в творчестве социалистических условий хозяйства и жизни».

Гениальное ленинское предсказание, что мы неизбежно придем к победе коммунистического труда, сбывается на наших глазах. Труд становится жизненной потребностью советского человека, его главным общественным долгом, важнейшим условием всестороннего развития личности. Во всенародном социалистическом соревновании, этом замечательном массовом движении, ныне участвуют 97 с половиной миллионов советских граждан. Все более широкое распространение получает высшая форма соревнования — борьба за коммунистическое отношение к труду.

Труд — источник всех свершений и побед в великом деле строительства коммунистического общества. Все на коммунистический субботник!

## ЗАВТРА — КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК



Работа художника И. Коминара. (Издательство «Планета».)

### ВСЕ НА ПРАЗДНИК УДАРНОГО ТРУДА! КОММУНИСТИЧЕСКОМУ СУББОТНИКУ — НАИВЫСШУЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ И ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ!

## На берегах Невы

С хорошим настроением, трудовым подъемом готовятся ленинградцы к ленинскому субботнику. В ответ на совет Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XVI съезде профсоюзных трудящихся города и области выданы дополнительные обязательства и решено сделать 16 апреля днем наибольшей производительности труда и продукции отличного качества. На днях в Смольном состоялось заседание областного штаба коммунистического субботника, на котором обсуждался ход подготовки к этому знаменательному дню.

По традиции, активное участие в празднике труда примут художники Ленинграда. Более 100 живописцев, скульпторов, графикаов придут на Кировский, металлический завод, объединенный «Электросила», «Светлана», «Красный выборжец».

С Кировским заводом нас связывает давняя дружба. Можно сказать, что мы знаем, чем дышит коллектив, — говорит секретарь партбюро Ленинградского отделения Союза художников РСФСР Д. Обозинский. — Однако перед субботником мы познакомимся с личными

планами и обязательствами цехов, ведь общий успех складывается из малых побед на рабочих местах. Расказать, как рождаются эти победы, показать героев труда мы постараемся в своих работах. Выставка эскизов, рисунков, этюдов откроется вскоре после субботника в выставочном зале на улице Герцена, а затем будет показана на тех предприятиях, где создавались эти работы. Прогноз показывает, что рисунки, эскизы, этюды, сделанные в день субботника, часто лягутся в основу многих тематических картин и портретов.

Н. СЕРГЕЕВА,  
наш соб. корр.  
ЛЕНИНГРАД.

## Холод отступит

Весна пока еще не радует сверканьем на улицах легкой сугробной дуги восточного ветра. По ночам столбик термометра сползает к минусу тридцати. Но жителей заполярного города морозами не испугать, тем более что холод легко отступает перед жарким трудом. А в том, что 16 апреля, в день коммунистического субботника, труд будет жарким, никто не сомневается.

Сейчас в общегородском штабе по проведению субботника объявлена готовность номер один, — рассказывает секретарь городского комитета КПСС Н. Шаламанов. — В этот день по-ударному будут трудиться более 87 тысяч человек. По предварительным расчетам, предприятие произведут промышленной продукции на один миллион 208 тысяч рублей.

В день коммунистического субботника Борнута даст стране тысячи тонн угля. А вечером участникам субботника коллектив Воркутинского драматического театра покажет премьеру — пьесу В. Юго «Мария Тюдор». Перед шахтерами, строителями, рабочими фабрик и заводов выступят самодеятельные артисты Дворца культуры шахтеров и строителей и другие народные коллективы.

В. ШВАРЦ,  
наш спец. корр.  
ВОРКУТА.

## Два миллиона — в фонд пятилетки

Почти 750 тысяч горючав выйдут на коммунистический субботник, посвященный дню рождения В. И. Ленина. Культпросветком города, готовясь к этому празднику труда, широко пропагандируют на предприятиях обязательства передовых производственников.

Рекордную производительность труда при отличном качестве продукции намерены показать бригада сварщиков завода «Красное Сормово», возглавляемая Героем Социалистического Труда В. Пайчиковым.

На 60 процентов перекрыть дневное задание выд-

ся резьбовой завод им. М. Фрунзе, делегат XXV съезда КПСС В. Лашкин.

Рубежи, намеченные застали общими рубежами в каждом коллективе.

Корабли, например, досрочно спустили на воду главный модернизированный теплоход-сухогруз «Рена — море». Станкостроители изготавят 18 фрезерных станков, в том числе с программным управлением. Страна получит несколько сотен грузовых и легковых автомобилей, 1.000 телевизоров, 700 велосипедов. Характерная деталь: большинство предприятий и

организаций города 16 апреля будут работать на сиюминутных электростанциях, топливе, сырье и материалах. Среди них все заводы и фабрики крупнейшего промышленного Сормовского района.

По предварительным данным, сказал в беседе с нами секретарь горкома партии В. Полетаев, горючав выйдут в день субботника будет заработано и перечислено в фонд десятой пятилетки около двух миллионов рублей. Сюда войдет и сбор от спектаклей пяти театров и цирка города.

В. ЛИАНОЗОВ,  
ГОРКИИ.



на маршрутах  
СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА  
УРОЖАЯ

С нынешней погодой, шутят механизаторы, не соскучишься. Не успели в станице Мечетинской справиться с провалами «Русской земли», как нагрянула весна, по-хозяйски отряпавшая землю от снега, и пришел черед провозить механизаторов в поле. Сборы были недолгими, поскольку техника в колхозе им. Кирова, как во всех хозяйствах Зерноградского района, давно уже выведена на линейную готовность, а ее хозяева за зиму обогатили свои знания и опыт в школах механизаторского всеобуча, широко развернувшегося на Дону.

Удостоверение на право вождения «Нивы» в увидел и у заведующего райотделом культуры В. Лубенца. Девят «Жигулей» на селе — умеет управлять техникой для зерноградских культуробработчиков не просто пропагандистский лозунг, многие из них уже овла-

## ВЕСЕННИЙ ПОРЫВ

дели «всезонной» специальностью механизаторов. Иначе какой же авторитет у поставщика качества и передового опыта, которые они организовали на ремонтных работах, а сейчас «передисциплинировали» их на передовые рубежи весенней страды? Безоружному здесь делать нечего. Потому даже библиотекари колхоза не ограничиваются ролью книгошвы, а с помощью специалистов делают выборки из литературы о передовом опыте и на информационных листочках сообщают механизаторам о том, что может быть использовано ими сегодня.

С этого начинаются все «молнии», «блестящие листки». Оперативный штаб, который действует под руководством парткома хозяйства, постоянно держит руку на пульсе страды. Ежедневно подводят итоги социалистического соревнования и тотчас же доводят до сведения тружеников колхоза с помощью различных средств наглядной агитации, радиозагов, через выступления агитбригад.

Только что мы прочли в «блестящем листке» агитбригады об успехах первых победителей — И. Верещака, прокульти-

вировавшего за пять часов на тракторе «К-700» почти 70 гектаров вместо положенных за день 56. В. Козова и М. Малицаева, выполнивших на боронах более двух сменных заездов, и других. А ребята уже подготовили короткую поздравительную программу — стихи в честь передовой, информацию о результатах соревнований по соревнованию, музыкальные сюрпризы и призывы магнетроном, отправившись к агрегатам. Там после выступления они запишут на пленку короткий рассказ героев о «секретах» их достижений, чтобы затем открыть их другим механизаторам.

«В полевом агитпункте этого отделения идет оперативная планерка: обсуждаются результаты прошедшей смены, поощряются победители. Сегодня лучшей среди механизаторов В. Коваленко, получивший переходящий красный флагок из рук заведующего библиотекой, ветерана Великой Отечественной войны Н. Бездольного. Вместе с заведующей клубом Т. Соболевой он ведет большую политико-массовую работу в агитпункте. Такие пропагандистские центры созданы в большинстве хозяйств района. при

самом непосредственном участии культуробработчиков.

«Центральной усадьба колхоза им. Калинин встречает ярким плакатом — зернобобовыми и яровыми колосовыми культурными засею немало гектаров. Пользуясь погонами «весенними орденами», вышли на поля восемь сельских агрегатов. И сразу же добрые вести: А. Просянев, В. Голубов, Ф. Зюбин и другие механизаторы значительно перевыполнили сменные задания. Пришлишь много коррективы в рабочий график культуробработчиков — так стремительно стартуют хлеборобы, которые трудятся сейчас в две смены. Их боевой девиз: посевной-77 — темпы, сроки, высокое качество! — взяли на вооружение 10 агитбригад, три автоклуба, пять информационно-концертных групп района. Плеском к плечу с земледельцами культуробработчики вступили в борьбу за высокий урожай юбилейного года, в которой зерноградцы обязались продать государству не менее 300 тысяч тонн хлеба.

Н. ЕГОРОВА,  
наш соб. корр.  
Зерноградский район,  
Ростовская область.

## КОМСОМОЛ — ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ

Торжественное вручение  
Л. И. БРЕЖНЕВУ  
комсомольского билета  
и Почетного знака ВЛКСМ

14 апреля в Кремле были торжественно вручены Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу комсомольский билет № 1 и высший награды Ленинского комсомола — золотой Почетный знак ВЛКСМ Л. И. Брежнев удостоен этой награды за выдающиеся заслуги перед комсомолом и международным молодежным движением, за ленинскую заботу о комсомоле и советской молодежи.

Комсомольский билет и Почетный знак ВЛКСМ были вручены Леониду Ильичу Брежневу первым секретарем ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелниковым. При вручении Е. М. Тяжелников сказал:

## Выступление тов. Е. М. ТЯЖЕЛНИКОВА

Дорогой Леонид Ильич! Комсомол, советская молодежь единодушно одобряют и безраздельно поддерживают ленинский курс КПСС. Великая энергия ленинского ума, биение ленинского сердца живут в делах и свершениях партии, в творческой деятельности ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС. Вы, дорогой Леонид Ильич, являетесь признанным руководителем партии и народа.

Для комсомольцев и молодежи Ваша героическая жизнь, Леонид Ильич, — яркий, вдохновляющий пример беззаветного служения коммунизму. Верный сын партии, ее великий труженник и мужественный солдат, Вы всегда были там, где труднее: на мирных фронтах первых пятилеток, на огненных фронтах Великой Отечественной, на легендарных фронтах целины. Сегодня Вы возглавляете самый важный, самый ответственный и самый благородный фронт — борьбу за коммунизм и мир на земле.

Глубочайшая идейная убежденность, исключительная страстность, организаторский талант, творческая деятельность, душевная теплота, величайшая человечность, простота и сердечность снискали Вам громадный авторитет, искреннее уважение и любовь партии, народа, Ленинского комсомола. Свой комсомольский билет Вы получили при жизни

Принимая комсомольский билет и Почетный знак Ленинского комсомола, Л. И. Брежнев сказал:

## Выступление тов. Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемый Евгений Михайлович! Дорогие товарищи! С чувством понятного волнения и большой благодарности принимаю и выписанный мне членский билет № 1 Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи и золотой Почетный знак Ленинского комсомола.

Для меня, комсомольца двадцатых годов, этот торжественный акт является особо волнующим. Он пробуждает много воспоминаний о далеких, теперь уже почти легендарных годах, когда над гористыми нашей великой страной только занималась зора социализма.

Но дело, конечно, не в личных воспоминаниях. Это вручение я воспринимаю как символ неразрывных уз, связывающих нашу ленинскую партию и комсомол. Я вижу в нем знак уважения, которое питает наша молодежь к партии, как своему родному и учителю, символ ее преданности нашей социалистической Родине и великому делу строительства коммунизма.

Комсомол всегда был и является, всегда будет верным и надежным помощником и опорой партии в ее борьбе за счастье народа, за претворение в жизнь наших светлых идеалов.

Комсомол наших дней — это активный, боевой участник коммунистического

строительства. С огоньком, с инициативой работают комсомолы и на КамАЗе, и на БАМе, на десятках и сотнях других великих и малых предприятий и строит нашего времени, на безбрежных полях наших колхозов и совхозов. Трудовые подвиги и почин комсомольцев невозможны переоценить.

Комсомол, наша замечательная советская молодежь внесет большой вклад в развитие советской культуры, нашей социалистической науки и искусства, в воспитание новых поколений, в охрану здоровья народа. Этот вклад нередко отмечен починками нового, свежестею, молодежным задором. Значение его трудно переоценить.

Позвольте же, товарищи, от своего имени, от имени Политбюро ЦК выразить уверенность, что комсомол и комсомолы всегда будут с честью нести свое ленинское знамя, всегда будут верны делу партии, верны умом и сердцем, делами своими. Позвольте пожелать комсомольцам нашей страны встретить славный юбилей 60-летия Великого Октября — новыми победами на всех участках нашего хозяйственного и культурного строительства и укрепления обороны любимой Родины на всех фронтах нашей борьбы за коммунизм!

Спасибо вам, дорогие друзья!

(ГАСС).







# ПРАВО НА ПОМОЩЬ

Зрелище было впечатляющим. На сцене Красноярского дворца культуры «Металлург» хор мальчиков из небольшого тульского поселка Балгазин пел русские народные и свои, национальные песни. Затем ребята без музыкального сопровождения исполнили латышскую и польскую народные песни. И все это четырехорное, наполненное звучанием. В заключение пятьдесят участников хора, взволнованные телым приемом, смущенно раскланывались перед зрителями.

В разговоре со мной руководителем коллектива Олег Федорович Мещеряков признался: — Представляете? Многие из наших ребят впервые здесь увидели троллейбус и трамвай. Никогда не видели в такие прекрасные дворцы культуры. И я очень опасался, что в последний момент мальчишки растеряются...

Хор балгазинского профессионально-технического училища — один из принятых сюрпризов знаменитого смотра сельских профтехучилищ Сибири и Дальнего Востока. За день до этого блестяще завершился конкурс в районном культурном центре в Якутин. Он тоже стал лауреатом. И так удачливый коллектив сельских профтехучилищ насчитывал немало. Ведь, помимо Красноярска, там же показывали составленные в Вологодске, Кургане, Орле, Орджоникидзе, Петропавловске. В них приняло участие около четырех тысяч учащихся профтехучилищ. Они по-настоящему хором подготовились к этим крупным творческим состязаниям.

А что же остальные? Те, которые не попали в почетное число «проезжайте» или вовсе остались в забвении? Чем, например, объяснить отказ от участия в смотре сельских профтехучилищ Омской, Читинской и ряда других областей? Почему там не нашлось коллективов, готовых также выступить в этом историческом творческом конкурсе?

По условиям конкурса от каждой области могло бы выступить до семидесяти человек! Легко представить, сколько ребят осталось в стороне от интересных событий, и какой разочарование им постигло по причине бездействия организаторов.

В Иркутской области более семидесяти профессионально-технических училищ. В Тувинской АССР их только шесть. Первые прислали на смотр около тридцати участников, вторые — свыше шестидесяти. Иркутские на зональном конкурсе не получили ни одного звания лауреата. В то же время из енисейских удостоенных этого звания дважды, включены в

программу заключительного концерта. Видно, что это говорит о том, что в Иркутской области перевесили юные таланты. Это лишь свидетельствует о слабой заинтересованности руководителей местного управления профтехобразования.

Что еще бросилось в глаза? Имеет, например, коллектив отличных исполнителей, настроенных ребята по-боевому, а когда выступил с концертом, то провалился из-за того, что показали неудачный репертуар: или слишком взрослые, или попросту слабые.

Вной много не увидишь на сцене стали слабые режиссура концертных программ, отсутствие должного вкуса в подборе костюмов и художественном оформлении сцены. Некоторые коллективы — представители сельской художественной самодеятельности — почему-то игнорировали в своих программах сельскую тему. Большой редкостью на сцене были русские и национальные народные музыкальные инструменты.

Могло ли быть иначе, если бы многие, очень многие коллективы художественной самодеятельности сельских профтехучилищ до сих пор не имеют квалифицированных руководителей? Как правило, занимаются с ними или энтузиасты из соседних клубов и домов культуры, или попросту случайные люди.

Государственный комитет Советского Министров РСФСР по профтехобразованию неоднократно обращался в Министерство культуры Российской Федерации с просьбой помочь художественной самодеятельности специалистов. Вопрос этот по сей день не решен.

Большая трудность возникает у самодеятельных художественных коллективов профтехобразования при поиске сценических костюмов. Средства есть, а вот кто возьмется за такое дело — попросту не найдено. То же самое с приобретением музыкальных инструментов и радиопарлауры. Были случаи, когда брабары заказывали частным путем у артельщиков. А на зональном смотре в Красноярске, например, всем заложившим случай, когда оная музыкальщица в Саганна, откликнувшись на радиоаппаратуру, которую выдана впервые.

Да, молодым талантам необходима реальная поддержка. Энтузиазм заслуживает поощрения. Но этого мало, если мы хотим видеть не только массовую, но и качественную рост самодеятельного художественного творчества.

**Ю. КЛИМОВ,**  
старший методист Центрального дома культуры профтехобразования.

## Обсуждение работы журнала «Театр»

Состоялось совместное заседание коллектива Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза писателей СССР. Оно прошло под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Демичева и первого секретаря правления СП СССР Г. Маркова. Члены коллектива и приглашенные ученые-театроведы и практики сели обсудить работу журнала «Театр» по материалам, представленным ЦК КПСС. Об этом в журнале «Театр» в номере за апрель 1977 г. сообщается в статье «Обсуждение работы журнала «Театр»». С отчетом о работе журнала за пять лет выступил главный редактор А. Сидельников. В призывах принял участие начальник управления Министерства культуры СССР М. Чаусов и С. Лушин, ректор Литературного института имени М. Горького В. Писменов, драматург А. Алексин, В. Чинчолов, А. Штейн, министр культуры РСФСР Ю. Мельников, поэт А. Киселов, народные артисты СССР Б. Покровский и В. Пауков, театроведы Ю. Дмитриев, А. Образцова, Г. Хабичева.

Вопрос о журнале перешел в разговор о состоянии театральной критики в целом, о театральной жизни страны, о духовной жизни страны, о развитии культуры обласков, и все районные организации. Наиболее перспективной и интересной инициативой разрабатывается то, что сейчас свои связи с селом они теперь отнюдь не ограничивают ни какими фестивальными, ни летними гастрольными поездками. Нет, теперь эта работа ведется круглый год, она вошла в систему, стала привычной и приобрела характер прочно налаженного, постоянного общения с труженниками села. Тут не употребляются слова «обслуживание», в нем есть уважительная и психологическая нотка. Нет, не обслуживают, а общаются, общаются с селом — вот прямой смысл всего того, чем заняты театральные коллективы.

И они не остаются безответными, напротив. Например, для филармоний и всех театров Рязани, особенно ТЮза и кукольников, связи с селом стали уже неотъемлемыми. Это настоящая традиция, рожденная советским образом жизни, партийными принципами искусства и, разумеется, упорной повседневной работой. В прошлом, 1976 году сель-

А. ИВАНОВ.

ским зрителям было показано две тысячи спектаклей и концертов. Стоит задуматься в эту цифру — она впечатляет. Не менее удивляет и другая: около полутора миллиона труженников сел и городов рязанской области не остались равнодушными к этим благотворным начинаниям людей искусства, и приняли в них самое горячее участие. Тут зритель, как правило, становится слушателем университетской культуры, либо начинает работать в самодеятельности.

В прошлом году центром содержания фестивалей стал район. Там побывали с концертами Государственный рязанский русский народный

КРЕПИТЬ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

## Рязанские фестивали

хор; более ста концертов дала филармония; выезжали сюда и эстрадные коллективы: «Фантазеры», «С улыбкой и песней». Театр юного зрителя играл на выездных площадках свои спектакли с особым успехом шла здесь «Поднятая целина» М. Шолохова.

Мы побывали в Михайловке и нынешней зимой: это стариннейшее русское поселение. Основанный в середине XVII века на Проне-реко город поначалу был крепостью, оборонял Московское государство, такую же роль в числе многих других пришлось играть ему в декабре 1941 года, когда на этой земле начался разгром фашистских полчищ. В честь воинов 18-й Советской армии здесь воздвигнут монумент, а на Онтари-овской площади — обелиск на память о застоявшейся в тридцать четвертую, обращенная на запад.

В современном Михайлове много предприятий, перерабатывающих разнообразную сельскохозяйственную продукцию, много строительных организаций. Но главная гордость района — древнейший художественный кружок ремесел — фабрика «Труженица». Этот мощный творческий комбинат, объединяющий более чем полторы тысячи ра-

## «КОГО ЭТО УСТРАИВАЕТ?»

### Укороченная программа

Спасибо, что опубликовали письмо Л. Щербининой «Кого это устраивает?» («Советская культура», 1 марта с. г.). У нас такое же положение, как и в Воронеже, длится с незапамятных времен. Наша республиканская библиотека имени А. С. Пушкина в субботу и воскресенье работает только до шести вечера. Читательской такой распорядок, конечно, устраивать не может. Я и раньше поднимала этот вопрос перед местными органами, но все осталось по-прежнему.

Всего год работает матчинская центральная библиотека, но сразу видно, что работники ее проявляют больше внимания к своим читателям. Здесь читальный зал открыт ежедневно до десяти вечера. А ведь в республиканской библиотеке и книжные фонды богаче, да и сотрудников куда больше, чем в городской. Ее услугами пользуются более двадцати тысяч читателей, большинство из них — работающая молодежь. Как же не учитывать их интересы?

В Мхачхале много студентов, здесь пять высших учебных заведений: университет, политехнический, педагогический, медицинский и сельскохозяйственный институты, много техникумов. Если учесть, что фонды вузовских библиотек бедны, в читальные залы совсем маленького, то станет очевидным, что необходимо незамедлительно изменить режим работы республиканской библиотеки.

В. СУПРУН.

МАХАЧКАЛА.

### «ПУТЬ К ЧЕХОВУ»

### Ориентир-автор

Статья Т. Шах-Азизовой «Путь к Чехову», опубликованная 14 января, доставила мне большую радость. Я очень люблю этого писателя, радуюсь, когда появляются талантливые организации его произведений, страдаю, когда режиссеры искажают автора. Нелегкие сейчас годы для Чехова. Хотя искусство должно жить о том, что он, снова став близким и необходимым, — в действительности это, очевидно, не всегда так. За постановку чеховских спектаклей берутся многие учреждения, пусть и талантливые, но далекие от творчества писателя. В результате получается спектакль не столько по пьесе Чехова, сколько по очень субъективному представлению об этой пьесе.

Чехов — великий писатель. Пьесы его ставят и за рубежом. К сожалению, мы мало знакомы с зарубежными постановками. Мне удалось в свое время увидеть только две такие постановки: финны привозили нам «Чайку», а словачки театр — «Иванова». Но это было давно, спектакли не попали, но надеюсь не закончилось. Статья порадовала меня тем, что в ней по достоинству оцениваются те организации, которые мне особенно дороги: «В номерах» П. Резникова, «Карусель» М. Швейцера, «НУ, публика!» Ю. Кроктова, конечно, «Душечка» в исполнении И. Ильинского. Все это настоящие Чеховы. А великодушная «Случайная история»! Я тоже всегда считала, что здесь предельно — вторая великая роль Б. Бабочкина.

К сожалению, на сегодняшний день позволяют иногда и моему ученику, на мой взгляд, организации («Невста», «Юнион»).  
А. ВАСИЛЬЕВА,  
МОСКВА.

### «КОГО СЧИТАТЬ ОБРАЗОВАНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ?»

### Философия, эстетика, право...

Чтобы повысить уровень образованности взрослых членов нашего общества, надо (в доопубликованной в «Советской культуре» 28 января с. г.) укрепить сеть народных университетов культуры, расширить преподавание в них философии, права, экономических наук, истории, географии, экологии, искусства и т. п.

К преподаванию следует привлекать ученых, искусствоведов, писателей, композиторов, художников, критиков, эстетов, композиторов, врачей и юристов, руководящих работников партийного, советского и хозяйственного аппарата, членов общества «Знание», работников музеев.

При соблюдении этих условий народный университет сможет стать действительно полезной и действенной формой образования.

Н. КОНОНЧУК.  
КНЕВ.



## архитектура наших дней Над Обью растут этажи

то по количеству строившихся культурно-бытовых объектов он пока еще значительно отстает от потребности населения: почти в два раза — по концертно-зрелищным предприятиям, в три раза — по клубам и домам культуры. В общем объеме градостроительных работ их удельный вес очень незначителен. А город имеет право на повышенную долю культурно-бытового строительства. И потому, что многие объекты культуры до сих пор находятся в плохом приспособленном для этого помещениях. И потому, что Новосибирск исторически формировался как центр современной науки и культуры крупного района хозяйственного освоения. Город привлекает к себе молодежь, наиболее мобильную и творческую часть населения, которая особенно остро ощущает недостаток в культурных и спортивных сооружениях. Ведь доминирующий характер культурно-бытовых объектов не только в том, что они являются градообразующими, но и в том, что именно они сплачивают и объединяют под одной крышей тысячи людей. Они находятся на острие социального прогресса, символизируют духовный взлет общества, его зрелость.

Генеральный план Новосибирска предусматривает формирование новых крупных ансамблей и нового архитектурно-художественного облика центральной части города. Важнейшие гра-

достроительные и архитектурные проблемы воплощаются в новосибирских архитекторами в проекте детальной планировки центра города и в проектах ряда новых жилых комплексов и микрорайонов, расположенных в зоне центра. Предусмотрено много, в том числе и ликвидация оставшихся строительных объектов культурно-бытового обслуживания. А новосибирцы со всеми вытекающими отсюда последствиями. Есть, конечно, и в Новосибирске примеры завершенной застройки. Это в первую очередь Академгородок, жилой комплекс «Красная гора» и кварталы по улице Карла Маркса. Но это скорее исключения, чем правило. Конечно, некомплектность — большая проблема, результат стремительных темпов развития. Но настало наконец время перестать ссылаться на это и покончить с такой практикой.

К сожалению, сегодня строительная база заметно отстала от потребностей города, что влечет серьезные опасения за повышение качества строительства и реализации задуманного в проектах. В десятке пятилетки предстоит решить по реконструкции и укреплению производственной базы, резкому обновлению палитры отделочных материалов, по реконструкции заводов крупнопанельного домостроения для перехода на выпуск более прогрессивной серии многоэтажных крупнопанельных жилых домов, архитектура которых отвечала бы условиям ком-

плекса. Иллиния разбросанность строительных площадок и некомплектность строительства во многом сводит на нет эффект сделанного. Мы могли бы иметь в каждом доме пять лет два-три подполья законченных и благоустроенных жилых комплексов или микрорайонов, отвечающих самым высоким требованиям культуры и комфорта. А вместо этого — большое количество недостроенных микрорайонов, из которых «выдернуты» до поры до времени архитектурные доминанты — 12- и 16-этажные жилые дома и большинство объектов культурно-бытового обслуживания. А новосибирцы со всеми вытекающими отсюда последствиями. Есть, конечно, и в Новосибирске примеры завершенной застройки. Это в первую очередь Академгородок, жилой комплекс «Красная гора» и кварталы по улице Карла Маркса. Но это скорее исключения, чем правило. Конечно, некомплектность — большая проблема, результат стремительных темпов развития. Но настало наконец время перестать ссылаться на это и покончить с такой практикой.

К сожалению, сегодня строительная база заметно отстала от потребностей города, что влечет серьезные опасения за повышение качества строительства и реализации задуманного в проектах. В десятке пятилетки предстоит решить по реконструкции и укреплению производственной базы, резкому обновлению палитры отделочных материалов, по реконструкции заводов крупнопанельного домостроения для перехода на выпуск более прогрессивной серии многоэтажных крупнопанельных жилых домов, архитектура которых отвечала бы условиям ком-

## Новое амбула

Во многих селах Харьковской области показан спектакль «Хитроумная влюбленная» по пьесе Лопе де Вега актеры-любители Кулянского районного дома культуры. Это первая театральная постановка самодеятельного коллектива, давно работающего как агиткультбригада. Главные роли исполнили комсомолец и артист районного дома культуры В. Олейник и М. Тищенко, эстрадный Н. Дудник, культработники А. Додичко, В. Подкопаев, М. Колесник, десятиклассница Т.

Чеманкина. Постановил спектакль преподаватель Харьковского института культуры В. Голь. Успех вдохновил любителей сценического искусства на работу над новыми большими пьесами. Но не прекращается и деятельность агиткультбригады: она по-прежнему активно выступает на сцене своего Дома культуры и в хозяйствах района.

С. ЦЫПИН,  
Харьковская область.

## Недавно в Новосибирске состоялось совместное заседание Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР и Госстрое РСФСР, рассмотревших ход выполнения генерального плана города.

Чем объясняется такое повышенное внимание к Новосибирску? Прежде всего масштабностью строительных программ, осуществляемых здесь, и общенациональной значимостью Новосибирска как промышленного, научного и культурного центра на востоке нашей страны.

Темпы роста города поистине беспримечательны: если в 1986 году в Новосибирске насчитывалось около 5 тысяч жителей, то сегодня в Новосибирске — 1 миллион 330 тысяч человек! Если за последние десять лет население выросло на 22 процента, то общественный жилой фонд увеличился на 80 процентов. Тот, кто не был у нас лет двадцать, рискует во многом не узнать город. Только за восьмью и девятью пятилетками на жилищное, культурно-бытовое и коммунальное строительство затрачено 1 миллиард 425 миллионов рублей. Это больше, чем вся страна израсходовала на эти цели за годы первой пятилетки. Все более уверенно складывается архитектура — художественный облик одного из самых крупных городов нашей страны.

Сибиряков трудно удивить темпами. Но строительное дело города на Обь даже для них явление необычное, далеко не рядовое. Город растет, как живой организм.

Мы строим много. Но по сравнению с европейской частью страны у нас на каждую тысячу жителей гораздо меньше приходится школ и библиотек, кинотеатров и клубов, концертных залов и парков. Причина отставания кроется не только в темпах развития. Индивидуальной чертой, характерной для Новосибирска и наложившей на определенный отпечаток его облик, является то, что история города складывается в жизнь одного поколе-



НА НЕДАВНО прохаживаем всемирно...

плошений Чехова и Горького, Островского и Достоевского, Гоголя и Шекспира...

Свидетельством широты эстетических возможностей действительной сценографии...

Когда несколько лет назад А. Васильев использовал для оформления «Леса» А. П.

Дух театральной игры в единстве органичного сочетания с романтическим пафосом...

Однако, сравнивая работы современных художников с лучшими произведениями старых мастеров...

тодом действительной сценографии, получающим сугубо индивидуальное воплощение в творчестве каждого мастера...

В интуитивном году в Японии, в стране, где знают, ценят и любят классический балет...

Начало творческого пути создателя балета Большого театра СССР Александра Богатырева...

Разумеется, в отношениях режиссера и художника решающее значение имеет их эстетическая совместимость...

Проблема художника на театре столь же важна, сколь и вопрос репертуара и формирования актерской труппы...

Вместе с тем не следовало бы забывать, что достаточно богатые ресурсы сценической выразительности заложены и в принципе открыты...

Характерны в плане рассматриваемой тенденции и поиски Э. Коцегрны. Его работы последних лет дают образцы тончайшей свето-фактурной живописи...

Разумеется, наряду с данной тенденцией существуют и другие, достаточно сильные и весомые...

Остро ощущал пульс современных пластических исканий ведущие художники советского театра...

СВЕРШИВШИЕСЯ МЕЧТЫ



Александр БОГАТЫРЕВ — солист балета Большого театра Союза ССР

он еще должен был «отработать»...

В тот первая большая роль юного артиста на сцене Большого театра Союза ССР — балета Б. Асафьева «Башкирская кобылка»...

Его второй значительной работой в театре стал балет Зигфрид в балете Чайковского «Лебединое озеро»...

роль в той же роли «Лебединого озера», осуществленного Юрием Григорьевичем...

Природный лиризм Богатырева раскрывался в них драматических обстоятельствах, в иной хореографической основе...

Между этими двумя дебютами у А. Богатырева были роли Альберта в балете Адана «Жизель» и Ферда в «Легенде о любви Мелчико»...

Одной из значительных работ молодого солиста стала и партия принца Дездемоны в балете Чайковского «Спящая красавица»...

В «Икар» раскрылась новая грань дарования танцовщика, в нем героическое начало в его творчестве...

зрительно элегантен и красив, но сама суть его танца здесь уже иная, образ выглядит живым, истинным, вполне реальным...

На сцене Кремлевского Дворца съездом Александр Богатырев выступил недавно в балете «Икар» Сергея Слонимского...

В «Икар» раскрылась новая грань дарования танцовщика, в нем героическое начало в его творчестве...

В «Икар» раскрылась новая грань дарования танцовщика, в нем героическое начало в его творчестве...

Владимир ГОЛУБИН. Фото Г. Соловьева.

ПУЛЬС СОВРЕМЕННЫХ ИСКУССТВ РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ

И поскольку единственным способом раскрытия драматического конфликта в театре является сценическое действие...

На ее основе плодотворно развиваются самые различные национальные школы искусства сценографии...

Сегодня искусство сценографии обретает свою подлинную силу. Преодолевая известную узость в понимании новых задач советского художника...

Другим показателем зрелости творческого метода художников советского театра является его способность органично постигать поэтику эстетически разнородных стилей...

Современным художникам в равной мере доступны оказываются как произведения психологического характера, так и условно-поэтического жанра...

Характерны в плане рассматриваемой тенденции и поиски Э. Коцегрны. Его работы последних лет дают образцы тончайшей свето-фактурной живописи...

Разумеется, наряду с данной тенденцией существуют и другие, достаточно сильные и весомые...

Остро ощущал пульс современных пластических исканий ведущие художники советского театра...

ГЕННАДИЙ ФАДИН — ленинградский художник

Картина Геннадия Фадина «В Заполярье. Творчество» стала своеобразным эпиграфом последней ленинградской молодежной выставки...

Геннадий Фадин в студенческие годы четко определил для себя круг интересов...

СО СТУДЕНЧЕСКИХ ЛЕТ

Главною темой стала для него сегодняшняя жизнь. Молодой художник смотрит на мир внимательным и острым взглядом...

Не традиционный вопрос, о чем будут повествовать его

новые картины, Фадин не задумываясь отвечает: «О современности. И тут же прибавляет: «Хочу найти свой путь, в это очень трудно!»

Л. ЯКОВЛЕВА.

ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ

На X фестивале солдатской песни в польском городе Кюльбеге летом 1976 года легионером стал советский певец-солдат дедовки Кривоногова...

Знакомая в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, а затем работа в оперной студии при Московской консерватории систематизировала его знания...

В. БЕРЕЗКИН.

Эдуард ЛАБКОВСКИЙ — солист Ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова

Обладатель сочного, красивого по тембру баритона, он поет не только оперные арии, но и романсы, старинные народные, а также современные песни...

В. ТЕРСКАЯ.

Как ни различны произведения, исполняемые Э. Лабковским, всем им присуща одна характерная черта...

В. ТЕРСКАЯ.



В. ТЕРСКАЯ.

НЕ БЫТЬ ЛИШНИМ

Перед нами на экране — лицо человека, который внезапно и до конца понял, как страшно быть лишним...

Материал вор Витер не ищет ни доверия, ни сострадания. Непомнящая гордость! Болельщица мнительности! Страх и зависть! Что помешало этому человеку раскатыться и встать в ряды порядочных людей?

ма о трагедии личности, вступившей в непримиримый конфликт с обществом...

С большой силой внутреннею обличения доказывают эту истину юрты Витутас Томкуса, сценарист Альберт Колберг, режиссер Алонз Бренч, оператор Рихард Пикс...

Рецензируем:

кинофильм «Быть лишним»

Астрида Кейрши, играющая эту роль, известна нам как художник, умеющий думать и чувствовать многомерно...

Рецензируем:

книгу В. Драчука «Дорогами тысячелетий»

Еще студентом Киевского университета Виктор Драчук выработал себе целенаправленную, рассчитанную на десятилетия программу жизни...

ПО СЛЕДАМ ТАЙНЫ

студентов и комиссии по работе с молодыми учеными АН УССР...

Трагический случай приговора Виктора к полной неподвижности, потерю зрения, слуха и речь...

автотел не раскрыла их сокровенный смысл. Благодаря усилиям армии ученых разных специальностей...

О драматическом клипосисе, письменности хеттов, островах Крита и Пасах, древнегреческих рукописных памятниках...

ности, увековечивая мысль человека, передавая ее от одного поколения к другому...

Г. ИВЫГИН, искусствовед.



М. Таривердиев: СОЗДАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТИННОГО ИСКУССТВА

# МУЗЫКА НАВСЕГДА

«Наша молодежь увлекается легкой музыкой и современной эстрадой песней. Конечно, очень важно научить молодых понимать и любить серьезную музыку. Но, мне кажется, не менее важно научить их отличать хорошую эстраду от плохой, хорошую песню от модной однодневки»

И. СЕМИНА, культурработник.

«Наша молодежь увлекается легкой музыкой и современной эстрадой песней. Конечно, очень важно научить молодых понимать и любить серьезную музыку. Но, мне кажется, не менее важно научить их отличать хорошую эстраду от плохой, хорошую песню от модной однодневки»

И. СЕМИНА, культурработник.

«Музыка даже не самого высокого класса, если она создается в течение пяти-десяти вечеров подвала в многоэтажной или цикловой работе, которая нравится, на которую зритель идет, часто приобретает популярность. Соединение интереса к картине и повторяемости музыкальной темы или песни дает, конечно, эффект. Но при всем этом я твердо убежден: самая прекрасная картина не вытеснит плохой песни»

«Я не разделяю точку зрения тех, кто считает, что песня и музыка должны только дополнять сюжет. Да, так часто делается. Но я думаю, что назначение музыкального ряда в фильме или спектакле не иллюстрировать ту или иную ситуацию и не заполнить эмоционально тот или иной эпизод, который неподготовленному зрителю, скорее всего, останется незамеченным. Музыка должна выполнять ту роль, которую выполняют другие средства — диалог, мизансцена и т.д. — выполнять не могут»

«Плохи, разумеется, нет. Но как объяснить, что музыка из фильма «Семнадцать мгновений весны» и песни, скорее даже романсы, из «Ирония судьбы...», в общем довольно хорошие, стали широко исполняемыми, популярными?»

«Песни, передаваемые по каналам массовой информации, становятся достоянием миллионов. Поэтому ответственность, которая лежит на их создателях, огромна. Как, на ваш взгляд, всегда ли автор музыки подходит к своему творчеству с сознанием этой ответственности?»

«Из ваших слов следует, что композитор не может предаваться ступору, когда ему обречут или популярность или обречены на бесславие...»

«Вопрос сложный, и ответить на него однозначно, вероятно, невозможно»

«В принципе, когда я пишу музыку для телефильмов, то стараюсь учесть особенности экрана. Самое трудное — сделать ее простой по форме и сложной по внутреннему наполнению. Я стремлюсь к этому»

«Сегодня с широким развитием средств массовой информации мы все погружены в мир мелодий. Музыка раздается повсюду: дома, в парках, на пляжах, в автомобилях... Мы же, композиторы, нередко забываем, как сильно наше влияние на вкусы людей, главным образом, молодежи»

«Песни — как люди. С одним человеком вы хорошо знакомы, но, отходя от него на несколько шагов, мучительно пытаетесь вспомнить, что именно он говорил, и не можете. С другим вы едва знакомы, но каждое его слово помните вам долгие годы»

«Сейчас предпринимается немало мер для предохранения окружающей среды от загрязнения. Я думаю, что массовая музыка в какой-то мере тоже относится к экологии. Удельный вес передаваемой по телевидению и радио музыки, и в первую очередь развлекательных программ, уже велик»

«Жизнь, посвященная балету»

В течение тридцати лет заслуженная артистка РСФСР Нина Борисовна Подгоречная была истинным украшением труппы Большого театра Союза ССР. Трудно назвать партию классического репертуара, которую бы она не исполнила: Одетта — Одилла, и Аврора, и Раймонда, и Жюльетта, и Китри, и Медора, и Нинка, и Царь-девица, и партии в экспериментальных постановках театра 20—30-х годов — балетов «Смерть», «Фрубиель», «Саламбо». А как она танцевала польку в «Трех толстяках»!

«О чем звонит Колокол»

«О чем звонит Колокол»

«Жизнь, посвященная балету»

«Жизнь, посвященная балету»

«О чем звонит Колокол»

«О чем звонит Колокол»

«Жизнь, посвященная балету»

«Жизнь, посвященная балету»

«О чем звонит Колокол»

«О чем звонит Колокол»

«Жизнь, посвященная балету»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»



## МУЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

К. ИСАЕВА, кандидат искусствоведения

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»

«Музыка — это искусство»







в странах социализма

# ОДНА ИЗ ПОКОЛЕНИИ СВЕРСТНИКОВ СВОБОДЫ

Имя болгарской скрипачки Стойны Милановой широко известно в музыкальном мире. Ее исполнительное мастерство заслуженно высоко оценено и слушателями, и специалистами.

Молодая скрипачка принадлежит к поколению «сверстников свободы», выросшему и воспитанному в условиях новой, социалистической действительности, предоставляющей неограниченные возможности для духовного развития.

Стойма Миланова родилась в семье музыкантов. Первая ее встреча с публикой состоялась, когда девочке было всего девять лет.

Неоспоримое влияние на Стойну Миланову оказали оба обучавших ее педагога: отец, известный музыкальный педагог, и один из крупнейших инструменталистов нашего времени Давид Олстрах. Они воспитали у скрипки стремление к совершенству, привили чувство высокой требовательности к себе — качества, которые помогли ей добиться отличной из известнейших международных конкурсах. На VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки юная скрипачка получила золотую медаль, в 1967 году на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе студентка третьего курса Московской консерватории по классу Давида Олстраха завоевала новую золотую медаль, в 1970 году она



Ольга ШУРБАНОВА, (София-пресс).

стала победительницей Лондонского конкурса, где ей была присуждена премия имени Карла Флеша. Эти победы положили начало активной концертной деятельности скрипачки во всех уголках земли.

# Киноэпопея командора Кусто

## И ПРИНЦ, И НИЩИЙ

Только необходимость монтировать новый фильм заставляет командора Жана-Ива Кусто сойти с корабля на берег. Нервозный с киноаппаратом посланный французский исследователь морских глубин привозит из каждой научной экспедиции тысячи метров пленки. Киноэпопея Кусто представляет собой ныне шестьдесят четыре телевизионных фильма, которые уже просмотрели двести миллионов зрителей. Телевидение в отличие от кино не позволяет передать всю красоту природы. Однако «малый экран» обладает тем, чем не сравнимым воздействием на зрителя. «Я избрал эффективность в ущерб эстетике», — сказал Кусто, отвечая на вопрос, почему он занимается телефильмами.

Именно благодаря телевизионным фильмам Жану-Иву Кусто удается финансировать свои научные исследования. Созданный им фирма выпускает каждый год четыре телефильма продолжительностью в час и шесть лет по тридцать минут. Кусто не стремится получить прибыль

от своих фильмов. Сам он ничего от них не имеет; живет командор на жалованье директора океанографического музея в Монако, а также от патентов на свои научные открытия.

«Путешествие на край света» — так называется новый фильм Жана-Ива Кусто, демонстрировавшийся недавно на экранах Парнана. Это его третий полнометражный кинофильм за последние двадцать лет непрерывных кутерьман. Да, предыдущие — «Мир без солнца» и «Мир без солнца» — были удостоены высшей награды американской академии кинематографии — премии «Оскар». «Путешествие на край света» — творческий отчет Кусто о трудной экспедиции на научном судне «Калипсо» в Антарктику. Полтора года готовился он к этой поездке на «ледяной континент», четыре месяца продолжались съемки.

Главные действующие лица — «Путешествие на край света» — ницы, кашалоты, пингины, рыбы холодных

морей и, конечно, отважные подводники экипажа «Калипсо» под руководством самого Жана-Ива Кусто. Наибольший интерес у зрителей вызывают проведенные впервые съемки подолных глубин Антарктики. Поражает воображение их исключительно богатый животный и растительный мир.

«Этот фильм — настоящая энциклопедия морских глубин Антарктики», — подчеркивает в своей рецензии газета «Франс-суар». «Последний фильм Кусто — новый манифест в защиту океанов и морей, ставших ареной разграбления природных богатств или мусорной ямой для отбросов», — пишет «Фигаро».

«Наибольшие трудности», — рассказывает Кусто, — у нас были с пингинами, которые продолжают под водой с невероятной быстротой. Чтобы показать их развлекательными под водой, надо было прибегнуть к замедленной съемке».

Несмотря на свои 65 лет, командор Кусто полон твор-

ческих планов, мечтает о новых экспедициях. Его «Калипсо» завершает поиски археологических сокровищ в Эгейском море. Телезрителю с нетерпением ожидают выхода на экран его фильма «Исчезнувшие цивилизации», в котором Кусто после длительных поисков, возможно, осветит легенду о затонувшей Атлантиде. Неумолимый исследователь собирает также осмотреть остова английского пассажирского лайнера «Британника», потопленного немецкой подводной лодкой в годы первой мировой войны. Летом 1978 года Кусто отправится на север Канады. Дойдя до Северного полюса, его экспедиция преобретает миссию: проложить маршрут для будущих исследований в поисках Северного Ледовитого океана. В его планах также обследовать подножную гору гряды Ломоносова.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАРНН.

# ПОПОЛНЯЕТСЯ «ЗОЛОТОЙ ФОНД»

Выпуск выдающихся литературных произведений в честь знаменательных дат стал уже традицией польского издательства «Висблота». Так родилась «Висблота тридцатилетия», в которую вошли лучшие произведения польских писателей за послевоенный период. Большой интерес у читателей вызвала и «Висблота Победы», в которую польское издательство включило цикл произведений писателей социалистических стран о разгроме гитлеровского фашизма.

В год 60-летия Великого Октября три издательства — «Читальник», Государственный издательский институт и издательство Министер-

ства национальной обороны ПНР — выступили с инициативой издать «Библиотеку советской литературы». Даже беглое знакомство с перечнем готовящихся к выпуску произведений дает основание утверждать, что очередная серия войдет в «золотой фонд» польского издательства дела. «Висблота» состоит из 30 выходящих произведений советских писателей, в которых отражены все наиболее важные события в жизни Страны Советов за минувшие 60 лет. В их числе произведения известных советских писателей: М. Горького, В. Маяковского, А. Фадеева, К. Паустовского, М. Шолохова, А. Толстого.

# ТЕАТР МОЛОДОСТИ

Красное массивное здание «Театра на Виноградках» гармонично вписывается в своеобразный архитектурный облик древней Праги. Так же ярко и незабываемо всплывает этот театр в богатую культурную жизнь столицы.

Традиция, у многих известных театров есть «свои» зрители. В «Театр на Виноградках» ходят все. Но главным образом молодежь. И это тоже традиция театра, отмечавшего в этом году свое 70-летие. Много это или мало? Трудно ответить однозначно. Пражане шутят, что здание театра самое «молодое» театральное сооружение в столице, имея в виду место более существующее театр молод духом; он в состоянии творческого горения, общении с современными, и его зоркость и проблематичность. С ним он ведет диалог. Несомненные успехи театра в последние годы наглядно связаны с его директором Зденеком Милкой, заслуженным деятелем культуры ЧССР, заместителем председателя Союза чешских драматических артистов. Вспомогательный директор — «Театр на Виноградках» начался наша беседа.

— Режиссер для нас основа основ, — говорит директор. — Составляя его, мы требовательны как к себе, так и к зрителю, ориентируясь прежде всего на тысячу современных отечественных, а также русских и советских авторов. Стараемся выбирать произведения, заставляющие думать и анализировать, интересны по сюжету, по содержанию. Каждая постановка должна всегда удивлять, волновать зрителя.

— За прошедшие шесть сезонов, — продолжает З. Милка, — в реализации самих постановок мы сумели постепенно осуществить главную идею всех наших творческих усилий — подчеркнуть, что человеческая личность имеет смысл существования лишь тогда, когда ее действия несут позитивный смысл. Возможно, звучит немного философски, но я очень рад, что эта единая точка зрения всей нашей труппы.

У нас подобрались очень талантливые коллективы. Большинство — молодые артисты в возрасте до 35 лет. И сейчас для них наступает самый расцвет творческих сил. Многие благодаря телевидению и кино (они часто снимаются, интересуются кинематографом), относятся к театру иначе. Их творческий труд высоко оценивается. Например, премия Союза чешских драматических артистов удостоены Гебрила Вранова за исполнение главной роли в спектакле «Нора» Йосефа Яромир Ганзлик — также за

**МИР** В нескольких странах

С телеклубом «Советской культуры» и ТАСС

**● ДЛЯ СОВЕТСКИХ ДРУЗЕЙ**

Стабильно и динамично развиваются чехословацко-советские туристские связи. В нынешнем году обе страны обменяются более чем 450 тысячами туристов.

Для граждан из Советского Союза разработано 35 маршрутов, включающих посещение Праги, Братиславы, Ерно, Острэва и других городов республики. Особенно много советских туристов посещает на знаменитых курортах Карловы Вар, Высочин и Инжик Татр.

**● КИНО В ОПАСНОСТИ**

Ежедневно сотни американских фильмов демонстрируются в кинотеатрах Англии. Каждый вечер на экранах телевизоров поляков (Франция и Югославия) Штатам вытесняет фильмы национального производства. Если английское правительство не примет неотложных мер, то в скором времени на экранах Великобритании не увидят ни один фильм, созданный на национальных киностудиях. Об этом заявил на ежегодной конференции Ассоциации технических кино и телевидения Англии ее председатель Роберт Болл.

**● ФИЛЬМЫ БРАТСТВА**

Новыми лентами собираются отметить годовщину Октября кинематографы Монголии. В основу одного из новых фильмов положены документальные материалы о строительстве первого в Монголии промкомбината, который был возведен с помощью Советского Союза и который стал кузницей рабочих кадров для молодой республики. Будет создан также двухсерийный художественный фильм о боевом содружестве монгольских и советских воинов, их совместной борьбе против японских милитаристов.

**● ПОСВЯЩАЕТСЯ ДРУЖБЕ**

Нанануе 60-летия Октябрь в японском городе Кусиро откроется Дом японско-советской дружбы. Выступая на торжественном заседании в качестве представителя общественного комитета города подчеркивает необходимость дальнейшего развития тесных связей между двумя дружескими государствами.

Кусиро — третий город в Японии, где будет открыт Дом японско-советской дружбы. В ближайшее время откроются свои двери и Дом японско-советской дружбы в Саппоро.

**В** СВОЕЙ резолюции от 29 ноября 1947 г. Генеральная Ассамблея ООН вынесла решение о создании Палестины и создание двух миролюбивых, демократических государств, арабского и еврейского. Иерусалим и его окрестности выделялись в особую международную зону. Но сионисты, захватив все брады правления в созданном Израиле, поправили это решение. Террор против коренного арабского народа Палестины приобрел невиданные масштабы. Сионистские претворилась в жизнь план создания «Великого Израиля». Игнорирование арабов со своих земель, разрушение их жилищ и уничтожение собственности, дискриминация во всех областях — образование, культура, здравоохранение, религия, занятость, жилищное строительство, образование в лагеря и тюрьмы без суда и следствия и без объяснения никаких даже формальных мотивов, расизм, шовинизм, открытый грабеж — вот далеко не полный список преступлений сионистов, вершимых ими как в самом Израиле, так и на оккупированных арабских территориях. Генеральная Ассамблея ООН вынесла решение о ликвидации сионистского режима на Ближнем Востоке. Он будет существовать до тех пор, пока у власти в Израиле стоит сионистская клика, поддерживаемая международными империалистическими и сионистскими кругами, а также богатыми еврейскими финансистами США, Англии, Франции, ЮАР, Бразилии, Аргентины, Канады и других стран.

«Нет палестинского народа. Есть палестинские беженцы» (бывший премьер-министр Израиля Голда Мейр). «Израиль» — это не название, а уловка для захвата территории. Кроме того, Иерусалим должен навсегда оставаться единым» (министр иностранных дел Игаль Аллон). «Мы хотим сохранить присутствие и контроль над Шарм-аш-Шейхом и суверенитет над Синайским полуостровом...» (Нихад Рабиби, который подал на вынужденный отпуск в связи с отставкой с поста премьер-министра) — вот только некоторые из высказываний израильских лидеров. Выступления, подобные этим, заподозрили страны израильской и западной прессы. Экспансионистская позиция израильского правительства находит поддержку за океаном. На проходивших в первой половине марта переговоров И. Рабина с президентом США Дж. Картером последний заявил, что он поддерживает Израиль в вопросе о его «этнических границах». Оба стороны выказывали против участия Организации освобождения Палестины (ООН) в Женевской конференции по Ближнему Востоку. Это ли не выражение откровенной поддержки сионистов? Это ли не выдача Израилю мандата на дальнейший разбой, грабеж и поправне всех решений ООН!

По данным департамента информации и национально-освободительного фронта более 3,5 миллиона палестинских арабов. На западном берегу Иордана в 1973 г. проживало 750 тысяч палестинцев, в Газе — 412 тысяч, в Израиле — 400 тысяч. Именно по отношению к этим сотням тысяч палестинских арабов в первую очередь правители Тель-Авива и проводят политику массового террора и ограбления, порабощения и в конечном счете уничтожения. Она производится подавлением национальной культуры и самобытности народа — жертв израильских расистов.

По многочисленным свидетельствам очевидцев и арабской прессы израильские власти старательно уничтожают все, что связано с культурой, национальным сознанием палестинского арабского народа. Этому процессу подчинена вся система образования, которую государство Израиль установило для арабов. Оно подобно тому, что в Израиле ставят сионистской клики, поддерживаемой международными империалистическими и сионистскими кругами, а также богатыми еврейскими финансистами США, Англии, Франции, ЮАР, Бразилии, Аргентины, Канады и других стран.

«Дея моих пациента покупались на самоубийство, поскольку персонал не смог предоставить им элементарных условий лечения», — сказал Джон Рид, врач психиатрического отделения лондонской больницы. Его потрясающее свидетельство о положении в этой лондонской больнице было опубликовано в газете «Айринг Ньюс».

«Мученики» вынуждены пользоваться койками туалетами, поскольку санузлы в больнице не действуют. Спальные, столовые и служебные помещения не отделены даже перегородками. Это означает, что, когда один пациент едет или разговаривает с посетителями, другие пытаются уснуть. Половина больницы не отапливается, и единственный способ обогрева помещения — пустить радиатор теплую воду по шлангу, через окно...

Комментарии здесь не требуются, за исключением маленького дополнения: британские правительственные чиновники еще не два года выделены на нужды здравоохранения: необходимы 45 миллионов фунтов стерлингов. Куда пошла эта сумма, газетчики не знают, но сам факт характерен для Западе, где средства на лечение и социальное обеспечение граждан становятся, как правило, источником наживы власти и кушачи.

«Там, где попирают ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ЦЕЛЬ — ПОРАБОЩЕНИЕ»

Владельцы и арендаторы домов для престарелых в штате Нью-Йорк толкают за последние пять лет присвоенный минимум 70 миллионов долларов, сообщает сенатская комиссия по расследованию Чарльз Гинес, социальный прокурор Нью-Йорка. Он привел поразительные примеры, когда владельцы домов инвалидов представляли фальшивые счета, а на деньги, полученные из государственных фондов, приобретали меха, дорогие картины и предметы личного пользования. Другой свидетель — Самуил Скиннер из Иллинойса — раскрыл жульнические приемы оплаты бедным стрижки по болезни. Он сказал, что за 40 миллионов долларов, составляющих ежегодную программу этого обеспечения, лишь 15 процентов используются по назначению. Остальные средства уходят в карманы ее организаторов, причем виновных, как правило, избегают какого-либо наказания.

«В семидесятые годы наблюдается увеличение преступлений, привнесший в разрозненно миллионы долларов, взятых у налогоплательщиков, — это государственные нужды», — за-

ред грубой подставкой и извращением фактов с целью доказать незаконность «своих» «особых прав» на захваченные рабочими землями. Они ищут любые подтверждения существованию особой, «еврейской» цивилизации Палестины; того, кто якобы евреи создали на этих землях мировую цивилизацию, обосновавшие задолго до появления там арабов. Сразу же после создания еврейского государства, и особенно после войны 1967 г., израильские власти проводили огромные по объему и масштабам раскопки на всей доступной им территории. Но до сих пор эти раскопки были тщетными. Наблюдение лишь свидетельствует о присутствии многих древнейших, в том числе и еврейских, племен, живших на этой территории много сотен лет назад, а также римляно, но главным образом других древнейших культур, связанных с зарождающимся становлением и расцветом христианской религии и ислама. Как ни старался израильские горекопатели, им до сих пор не удалось добыть «доказательства» «еврейской цивилизации Палестины».

Расистская политика «израильских» встречается нарастающее сопротивление со стороны всех палестинских арабских районов. Оно привлекло внимание международного сообщества и расцветом христианской религии и ислама. Как ни старался израильские горекопатели, им до сих пор не удалось добыть «доказательства» «еврейской цивилизации Палестины».

Расистская политика «израильских» встречается нарастающее сопротивление со стороны всех палестинских арабских районов. Оно привлекло внимание международного сообщества и расцветом христианской религии и ислама. Как ни старался израильские горекопатели, им до сих пор не удалось добыть «доказательства» «еврейской цивилизации Палестины».

«Ваш Скиннер». В Соединенных Штатах все еще процветает атмосфера, при которой обкрадывание больных и стариков является respectable и безопасной профессией.

Об этих поразительных фактах заданная печать говорит неохотно. Зато нарастающее гомеи вооруженный подзвездой демографических вызовов и защите прав человека продолжается. Тем, кто ищет способ погнать руки на людской беде, безразлично, обкрадывать стариков, больных или госбюджеты, толкая мир к военной катастрофе; деньги, как говорится, не пахнут...»

Б. КОЗЛОВ.

# ДОЛЛАРЫ ИЗ СЛЕЗ

Владельцы и арендаторы домов для престарелых в штате Нью-Йорк толкают за последние пять лет присвоенный минимум 70 миллионов долларов, сообщает сенатская комиссия по расследованию Чарльз Гинес, социальный прокурор Нью-Йорка. Он привел поразительные примеры, когда владельцы домов инвалидов представляли фальшивые счета, а на деньги, полученные из государственных фондов, приобретали меха, дорогие картины и предметы личного пользования. Другой свидетель — Самуил Скиннер из Иллинойса — раскрыл жульнические приемы оплаты бедным стрижки по болезни. Он сказал, что за 40 миллионов долларов, составляющих ежегодную программу этого обеспечения, лишь 15 процентов используются по назначению. Остальные средства уходят в карманы ее организаторов, причем виновных, как правило, избегают какого-либо наказания.

«Ваш Скиннер». В Соединенных Штатах все еще процветает атмосфера, при которой обкрадывание больных и стариков является respectable и безопасной профессией.

«Ваш Скиннер». В Соединенных Штатах все еще процветает атмосфера, при которой обкрадывание больных и стариков является respectable и безопасной профессией.

«Ваш Скиннер». В Соединенных Штатах все еще процветает атмосфера, при которой обкрадывание больных и стариков является respectable и безопасной профессией.

«Ваш Скиннер». В Соединенных Штатах все еще процветает атмосфера, при которой обкрадывание больных и стариков является respectable и безопасной профессией.



НАШИ ГОСТИ

НА ЗАПОВЕДНОЙ ЗЕМЛЕ

Аэропорты и вокзал, улицы и площади Киева украшаются в эти дни государственными флагами Польской Народной Республики, Союза ССР, Украинской ССР...

Глубокие исторические корни дружбы и многостороннего сотрудничества польского и украинского народов...

Знаменательно, что началом нынешнего широкого празднества культур станут встречи польских и украинских литераторов с труженниками промисловых заводов «Арсенал» имени В.И. Ленина...

Дни польской литературы завершатся большим праздником культуры в Канева, Тут, на заповедной земле...

В РАМКАХ ТРАДИЦИЙ

Спектаклем «Генрих IV» по пьесе Людвиг Пиренделло открылись в Москве гастроли драматического театра «Ридо де Брюссель»...

О. РАДИЦЕВА.

ДИРИЖЕР ТОДАСИ МОРИ

В Большом зале Московской консерватории состоялось выступление Академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением генерального директора Токийского симфонического оркестра Тодаси Мори...



Тодаси Мори и Ирина Бочкова отвечают на приветствия после концерта. Фото ТАСС.

«АМФИ-ТЕАТРО» ИЗ АФИН

Афинская драматическая группа «Амфи-театро», гастролирующая сейчас в Советском Союзе, существует всего два года. В 1975 году ее основал молодой режиссер Спирос А. Евмелатос...

Н. АЛЬТМАН.

ЮНОСТЬ БАЛЕТА

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся концерт группы учащихся балетной школы бельгийского города Верава...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПРОДОЛЖАЕМ КОНКУРС ЗНАТКОВ СОВЕТСКОГО КИНО

Пять победителей конкурса станут гостями X Международного кинофестиваля в Москве

Сегодня мы публикуем пятое задание конкурса знатоков советского киноискусства, посвященного 60-летию Великого Октября...



- 1. Кадр из фильма. (Ответ должен содержать название фильма, автора сценария, режиссера-постановщика, исполнителей главных ролей, студию, год выпуска на экран).

ОЛИМПИАДА-80

Весенние подарки

Коллектив Барнаульского хлопчатобумажного комбината готовится выпустить сувенирные значки и Олимпиада-80...

Ежегодно мы отмечаем восьмидесять лет со дня рождения великого русского художника, член Союза художников СССР Г. Бельман...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Легенда наших дней

Сколько легенд связано с южной жизнью — женщиной! Но вот история, случившаяся в наши дни. Прошлой осенью плывовод совхоза «Губеровский» Владимир Петровский обнаружил в тайге плантацию женьшеня — 28 растений...

В Петровский рассказ о найденной плантации директору совхоза. Тот припомнил, что Н. Николаев давно покинул Приморья, сейчас пенсионер живет в селе Юце под Пятигорском...

В. ЛАВРОВ, сотрудник районной газеты «Победа», Пожарский район, Приморский край.

ФОТОКОНКУРС

В. БАШИЛОВ. «Дунайские волны». (Играет самодеятельный духовой оркестр Эстонского общества пожарников).

ВЫСТАВКИ

Заветы великого зодчего

Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. Эти слова Пушкина очень точно отражают ощущения, которые испытывает на выставке архитектурных чертежей и проектов Карла Росси...

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

С давних пор в доме на улице Чайковского, в семье преподавателя мужиковской музыкальной школы Романа Васильевича и Марии Иосифовны Кленцев, поселились музы. Хозяин дома пишет лирические рассказы, которые публикуют альманах издательства «Карты», любит рисовать...



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ Здравствуй, столица!

ПОЗВНЕЧА НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА НАЧАЛ СВОЙ ГАСТРОЛЬ КОЛЛЕКТИВ УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗИ...

В нынешней шестой по счету, приезд в Москву театр «Мен Бухара» («Заря революции»), воссоздающим в художественных образах бурные события, произошедшие в Бухаре в первые годы Советской власти...

Увлечение С несней по жизни. Над циклом песен, посвященных 60-летию Великого Октября, работает самодеятельный композитор, преподаватель Кировского музыкального училища А. Семка...

Вопрос по поводу. Новое о А. Н. Толстом. Сегодня в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» открывается новая экспозиция, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя...

Семейные музы. Сестры скрипки. Сегодня на инструментах, изготовленных умельцем, играют многие студенты Киевской и Львовской консерваторий. Его скрипка и альты звучат в оркестрах разных городов страны...

В. ДВОРНИЧЕНКО. МУКАЧЕВО.

«ДЕНЬ ПРИЕМА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ». Художественный фильм (Ленинград, 1974 г.) — 23 апреля, 1 пр., 18.15.

«ДВАНАДЦАТЬ СИМФОНИЙ (1917 ГОД)». — 22 апреля, 1 пр., 16.15. «Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина...»

«ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» — СОВРЕМЕННОЕ. — 24 апреля, 1 пр., 13.30. В художественной летописи нашей жизни особое место занимает советские писатели...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 18 ПО 24 АПРЕЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ 107-ЛЕТЮ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

«РАДУГА». Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. КАНАДА. — 18 апреля, 1 пр., 19.15.

«СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ». — 18 апреля, 4 пр., 18.15. Эта программа выходит на экран два раза в месяц. Задача ее — помочь зрителю более полно ориентироваться в текущем репертуаре.

«СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ». Телевизионный спектакль — 20 апреля, 1 пр., 18.45. Вы увидите вторую главу телевизионной семейной истории по пьесе А. Трушника «Неприкаянный день». Владимир Терюков, молодой талантливый актер, его любимая, обаятельная девушка, ему преданная дружба, его мать...

«НАША БИОГРАФИЯ». Многосерийный видеофильм «Год 1941-й» — 20 апреля, 1 пр., 18.45. Год 1942-й — 23 апреля, 1 пр., 19.45.



А. Стров, секретарь парткома, секретарь ЦК ВЛКСМ, секретарь Ожской области — один из героев документального телефильма «Наша биография. Год 1941-й». Фото А. Певко.

«ДЕНЬ ПРИЕМА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ». Художественный фильм (Ленинград, 1974 г.) — 23 апреля, 1 пр., 18.15.

«ДВАНАДЦАТЬ СИМФОНИЙ (1917 ГОД)». — 22 апреля, 1 пр., 16.15. «Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина...»

«ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» — СОВРЕМЕННОЕ. — 24 апреля, 1 пр., 13.30. В художественной летописи нашей жизни особое место занимает советские писатели...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.