

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 64 (1452). Год издания XXII

Суббота, 9 августа 1952 года

Цена 45 коп.

## Будущее театра

«Молодежь — наша будущность, наша надежда...» — учит товарищ Н. В. Сталин. Партия и правительство уделяют огромное внимание молодежи. Сделано много работы по развитию талантов, развитию творческих способностей молодежи. Большое количество молодежи подготовлено к профессии артиста, режиссера, драматурга, педагога, педагогического работника. Многие из них достигли успехов во всех областях нашей страны: в науке, в искусстве, в спорте.

Огромное место принадлежит молодежи в жизни театра. Театр не может расти и двигаться вперед без постоянного совершенствования мастерства его артистов и режиссеров, без постоянного прироста свежих творческих сил. И не случайно интенсивно и плодотворно работает в минувшем сезоне театр им. Евг. Вахтангова, театр, пополнявший за последние годы молодежными силами артистов. Большая работа с молодежью ведется в Малом театре, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, в Калининском театре, в Саратовском театре юного зрителя.

Периодически проводимые республиканские и общегородские слоты театральной молодежи продемонстрировали значительные достижения театров в работе с молодыми творческими кадрами, выявили большую группу талантливых артистов, режиссеров, театральных художников.

Вполне оправдала себя практика внутри-театральных слотов молодежи, дающая возможность систематически следить за ростом молодых артистов, выявлять все новое и новое в творчестве. Молодые мастера занимают прочное место в жизни театра и этим расширяют возможности коллектива, раскрывают перед ним новые творческие горизонты.

Ежегодно пополняющийся отряд творческой молодежи требует внимательного, умелого руководства, повседневной работы, постоянно заинтересованного отношения. Однако не менее важно воспитание молодых артистов, занятое в творчестве, руководители и всего творческого коллектива. Есть еще театры, где о молодежи вспоминают лишь накануне очередного сезона. А между тем, выдвинув интереса молодого, показать его однажды в хорошо сыгранной роли — это только начало. И чем значительнее это первое достижение, тем большую ответственность за дальнейшую судьбу артиста должны взять руководители театра, его старшие товарищи.

Каждый спектакль, каждая новая творческая работа театра — это в то же время и школа для начинающихся артистов. В умению сочетать интересы и нужды молодого артиста с использованием в нем молодости и творческой зрелости руководителя для режиссера театра.

Участие в спектакле рядом с ведущими артистами имеет огромное воспитательное значение для молодежи. Лучший пример, непосредственная помощь мастера способствуют творческой активности молодого исполнителя, укрепляют в нем веру в свои силы, повышают профессиональную его «сообразность».

Однако этот путь, правильный и обязательный, далеко не исчерпывает всех возможностей театра в повседневной воспитательной работе. Бесспорно, что интенсивность работы на роль мастера и молодости артиста, занятых в одном и том же спектакле, не всегда совпадает: молодому исполнителю часто не хватает внимания, которое смог уделить ему режиссер, опыта и умения, чтобы полноценно и по достоинству занять место в спектакле. В связи с этим следует подчеркнуть необходимость молодежных спектаклей с участием ведущих артистов, с участием артистов репертуара. Это не только способствует воспитанию молодежи, но и способствует развитию творчества артистов репертуара. Очень важно, чтобы подготовка такого молодежного спектакля осуществлялась под руководством крупного режиссера, при деятельной помощи ведущих артистов коллектива! Передача лучших традиций советского искусства младшему актерскому поколению, опытные мастера театра в процессе создания молодежного спектакля приобретают необходимость для себя знания в области театральной педагогики.

Важнейшим звеном творческого воспитания молодежи является работа начинающего артиста во втором составе, нахождение им собственного рисунка роли, уже сыгранной основным исполнителем на просмотре. В связи с необходимостью для театров играть большое количество параллельных спектаклей по-новому встает вопрос о втором составе, в котором, как правило, заняты молодежь. Ответственность как первого, так и второго исполнителя какой-либо роли в спектакле одинаково значительна, однако в практике театров, по сути дела, еще не решена проблема творческой подготовки второго состава. Об этом пишет сегодня в нашей газете Н. Пискова, артистка Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.

Поспешные входы становятся блочом для молодых артистов, нуждающихся в серьезной, глубокой работе над ролью. Назвала поведела считать «второй состав» чем-то вторичным для артиста и нежелательным для зрителя. И действительно, исполнение спектакля слабым, первичным или вторым составом серьезно отражается на его художественном качестве. А ведь сколько молодежи в театрах ждет зрелища творческой работы под руководством мастера-режиссера, но вынуждено довольствоваться поспешной подготовкой для входа в уже готовый спектакль! Можно ли рассчитывать, что при таких условиях молодой исполнитель создаст полноценный художественный образ, вырост творчески, углубит, усовершенствует свои актерские данные?

К. С. Станиславский призвал режиссеров помогать актеру «...найти и свое обаяние, и свою индивидуальность и, несмотря на это, быть в каждой роли другим». Однако далеко не всегда руководители театров и режиссеры следуют на практике этому мудрому совету. Как часто бывает, что способный молодой актер, однажды показавший интересную работу, впоследствии идет в репертуаре лишь на подобных же ролях, постепенно становясь для режиссера театром «актером одного плана». Вряд ли плодотворна практика режиссера, так «популярная» среди режиссеров, как «популярность» использующей творческие данные артиста, может быть названа подлинным воспитанием художника!

Отсутствие настоящей заботы о молодом художнике, боязь творческого риска, работа с молодежью лишь постольку, поскольку этого требует ближайшая задача — выпустить очередной спектакль. — все это неизбежно «скапливается» на артисте, тормозит его творческий рост. Не частыми являются в наших театрах смелые, интересные назначения на роли: редко молодые артисты используются широко и разнообразно.

Задачи воспитания молодого художника в коллективе не могут быть исчерпаны заботой о его профессиональном росте, о совершенствовании его мастерства. Руководитель театра обязан думать о том, чтобы молодые артисты глубоко изучали действительность, повседневное расширяли свой политический кругозор, активно участвовали в общественной жизни.

Как верно сказано в литературе на формирование начинающего артиста атмосфера заводчанства, нетерпеливости, безразличия к вопросам его моральной облички. Только в обстановке здорового сплоченного коллектива, где возмужает развитая критика и самокритика, где в едином ансамбле работают мастера театра, актеры среднего поколения и молодежь, могут быть правильно решены задачи воспитания артиста.

Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые большую часть своих сил и времени отдавали воспитанию и обучению на практике молодых артистов, должна стать примером для наших театральных руководителей и режиссеров, примером глубокой заинтересованности в будущем театра, большой чуткой любви к подрастающему поколению художников сцены.

Повседневное воспитание творческих кадров в коллективе, неустанная работа о повышении идейной и профессиональной утонченности молодых артистов, режиссеров, художников — одно из важнейших условий обеспечения зальнейшего неограниченного роста советского театра.



## Новый Крещатик

А. ДОБРОВОЛЬСКИЙ,  
главный архитектор Киева

Одной из центральных задач, поставленных партией и правительством перед украинскими архитекторами и строителями, является реконструкция Крещатика — главной магистрали Киева, разрушенной немецко-фашистскими захватчиками.

Старый Крещатик являл собой пример бесплановой, хаотической застройки, присущей капиталистическому городу. Архитектурный облик возрожденной магистрали создается заново, на совершенно иных композиционно-планировочных началах, в соответствии с требованиями советского градостроительства — самого передового и прогрессивного в мире.

На протяжении всей работы над проектом авторский коллектив архитекторов считал своей основной задачей создание связующего с традициями украинского зодчества и наполненного новыми идейными содержаниями нового зодчества.

Как же решаются планировка и застройка Крещатика и как он будет выглядеть после реконструкции? Исторически сложившаяся в условиях сложного рельефа Киева пологая магистраль в ее напольном основании остаются неизменными. Крещатик располагается между склонами двух живописных холмов. В тех местах, где холмы несколько отступают от направления улицы, образовались три площадки — имени Сталина, имени Калинина и Бессарабская. Крещатик — не только деловая и культурный центр города, но и любимое место отдыха киевлян, но в главной столичной магистрали с историческим значением.

Все это потребовало значительного расширения улицы (с 30 м до 75 метров). Вдоль всей трассы по левой стороне протянулись булыжник, отслуживший свой срок, постройки из обожженной кирпичной части и тротуары. По главной особенности старого Крещатика являлась расклевка перспективы на живописные склоны холмов, образующих левую сторону улицы.

С архитектурной точки зрения раскрытие пространства прилегающих склонов холмов, показ живописной природы Киева представлял собой чрезвычайно важный фактор, усиливающий выразительность и художественную индивидуальность магистрали, придают ей своеобразия, неповторимый облик. Авторы проекта отказались от ассоциаций в прежней узкой улице-коридора со сплошной застройкой. Она стремилась возможно полнее использовать богатую природу Киева, создать новый архитектурный ансамбль, органически слитый с окружающим ландшафтом. Решением этой задачи подчинена и архитектура отдельных зданий, сооружаемых на Крещатике.

Если правая сторона Крещатика застраивается в основном административными зданиями, примерно одинаковыми по высоте, то застройка левой стороны решается живописно, с большим количеством различных размеров между расположенными на фоне холмов, утопающими в зелени жилыми домами, различиями по высоте и густоте, разнообразиями по архитектуре. Применение для обшивки фасадов архитектурной керамики с ее богатыми пластическими и цветными возможностями придает домам светлый и разностный колорит, подчеркиваемый зеленью.

Проект новой планировки Крещатика вызвал много споров. На творческих обсуждениях проекта, в раздумьях на строительных площадках, высказывались самые различные точки зрения относительно планировочных магистралей, архитектурных отдельных зданий и принципов их размещения. Критические замечания, сделанные общественностью, помогли авторам в решении сложных творческих задач. Не с рядом предложений, высказанных на обсуждениях, согласился все же не один. Много возражений вызвала основной принцип компоновочного решения Крещатика — отказ от сплошной застройки и пользу отдельными стоящими самостоятельными комплексами. Высказывались, в частности, опасения, что раздробленность застройки и частые разрывы между домами могут привести к тому, что Крещатик потеряет присутствие городской улицы формы. Эти опасения не оправдались.

Сегодня, когда заканчивается обследование и благоустройство Крещатика и сооружаются на нем первые дома, видно, как верно было решено основной задачей реконструкции магистрали и сколько раскрываются новые перспективы и новые возможности, о которых ранее и не подозревали.

По левой стороне Крещатика, напротив улицы Ленина, строится на возвышении 14-этажный жилой дом. Чем вызвано такое решение? Дело в том, что от Крещатика улица Ленина резко поднимается вверх, к площади У Октябрьского. Если бы здание было поставлено не на возвышенности, а в яру у Октябрьской, это оно выглядело бы с нескольких точек зрения вполне неудачно. Поэтому здание было поставлено на возвышении, а в яру оставили застройку; это оно выглядело бы с нескольких точек зрения вполне неудачно.

У некоторых архитекторов существует убеждение, что облик наиболее ответственных участков города определяется главным образом обшивочными материалами с их нумерацией и строгий архитектурной. С этим трудно согласиться. Разве жилой дом с пригнутыми ему разномасштабными архитектурными элементами — арками, лоджиями, балконами, террасами — не может украсить собой любую часть города, в том числе его парадную площадь или главную магистраль? Опыт строительства жилых высотных зданий в Москве со всей очевидностью показывает правильность этого убеждения.

Высотное здание против улицы Ленина финансируется по фактам двумя отдельными стоящими домами, принципиально отличающимися от него по своей композиции. Если в центральном здании высоты являются вертикальные членения, резко подчеркнутые балконами, то в боковых домах ясно выражены горизонталь, особенно в решении магазинов. Таким образом, эти три самостоятельных сооружения представляют собой единую пространственную композицию с несплошными высотами от центра к бокам.

Много споров было по поводу расположения здания городского Совета, которое после рассмотрения и глубокого анализа всех предлагаемых вариантов было решено поставить на правой стороне улицы между существующими зданиями универмага и Училища по делам архитектуры. Против этого решения высказывались и высказываются категорические возражения, с которыми, однако, согласиться нельзя. Дело не в том, следует ли здесь строить здание городского совета или нет, а в том, как поставить его на этом месте и как решить его облик.

Первые варианты проекта, предусматривавшие большой отступ от правой линии и устройство высокой башни, встретили суровую критику. Такой прием нарушил принятый принцип застройки правой стороны Крещатика, а архитектурный облик здания городского совета с башней вступил бы и противоречие с архитектурой высотного комплекса жилых зданий на противоположной стороне. Задача состоит в том, чтобы архитектурная трактовка здания не позволила ему затеряться среди окружающей жилой застройки. Это вполне можно добиться, о чем свидетельствует, например, здание Московского Совета, которое выделяется в яру других сооружений улицы Горького не размерами или башней, а интересной архитектурой.

Рядом с улицей Свердлова, там, где Крещатик не имеет поворота, в глубине квартала, заканчивается восстановленные здания на телевизионного центра. Внешне телецентра по красной линии правой стороны Крещатика запроектировано решение в плане чужеродной выразительности: административное здание, которое должно определить поворот улицы. Это особенно важно потому, что жилой дом на противоположной стороне улицы решил с разрывом и если и перед телецентром, как предлагали некоторые архитекторы, ничего не построит, Крещатик в одном из самых ответственных своих мест, на повороте, потеряет свою форму и направление.

Большое значение для создания выразительного облика Крещатика имеет решение площади им. Калинина. Три стороны ее уже обременены: сохранившиеся прежней застройкой и вновь возводимыми зданиями, а четвертая сторона еще не закончена. С левой стороны улицы открывается живописный вид, но пространственно это пока не организовано и не имеет четких границ. В связи с этим самая площадь, потерявшая связь с улицей, выделена в самостоятельное пространство между улицами Октябрьской революции и Барда-Марка. Для того чтобы устранить этот недостаток, авторы проекта настояли перед собой, заводу, обую для решения всего Крещатика, а именно — открыть вид на крайний пейзаж возвышенности, подчеркнуть продолговатый облик здания и четко определить его границы с юга. Памятник М. И. Калинин, который проектируется здесь, поставит композиционно завершит площадь, пространственно отделив ее от зеленого парка, который идет в сторону Дняков и будет замыкаться уютным зеленым гостиным.

Создание ансамбля площади им. Калинина — сложная, но увлекательная задача. И было бы ошибкой отступить перед трудностями и загнать, так это предлагают некоторые архитекторы, замечательные идеи в сторону Липы постановкой зданий на левой стороне Крещатика — против площади.

Не нужно еще своего окончательного решения начало Крещатика, у выхода на Дняков. На этом из предложенных проектов застройки и планировки не может быть признан удовлетворительным.

В планировке Крещатика, в архитектуре уже выстроенных зданий не все доработано до конца, есть еще недостатки, вытекающие из новых задач и трудностей ее решения. Но нижеизложенное, которое уделяет реконструкции центральной магистрали столицы Советской Украины партии и правительству, критика широкой общественностью работы архитекторов служит залогом того, что в скором времени Крещатик будет представлять собой цельный, законченный и красивый ансамбль.

На снимке — ансамбль жилых домов на Крещатике в Киеве (проект). Авторы — действительный член Академии архитектуры СССР и УССР А. Власов, действительный член Академии архитектуры УССР А. Добровольский, архитектор А. Малиновский и П. Петрущенко.

## Премьеры на столичных сценах

Московские театры возвращаются к творческим поискам по городам страны. Составлен список спектаклей в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Сейчас здесь будет впервые поставлена пьеса польского драматурга А. Тарна «Обиженный дядя». В ней разрабатываются проблемы американской демократии, лицемерия и пронализм буржуазного суда.

В предпоследнем сезоне многие московские театры покажут новые спектакли. Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького репертурует пьесу «Октябрь» М. Чинурели и М. Бояшинова, посвященную героическим дням Великой Октябрьской социалистической революции. Михайловцы готовят также пьесы М. Горького «Дачники» и В. Иванова «о великом русском ученом» М. В. Ломоносове.

Репертуар Малого театра пополняется новыми произведениями, посвященными жизни и труду советских людей. На сцене театра пойдет пьеса И. Богданова «Богданыч ломается копья», посвященная советским ученым. Театр имени Моссовета покажет пьесу по роману «Жатва» Г. Николаева.

В творческих планах московских театров — работы над постановками пьес драматургов союзных республик — «Шелководство» А. Бахшара, «Потоленные камни» И. Москалина, «Сын рыбака» В. Ладина.

Значительное место занимают пьесы, посвященные борьбе народов за мир, против фашистской войны. Театр имени Ленинского комсомола в сезоне 1952—1953 года поставит ярославскую пьесу О. Мазурова «Юностская трагедия» и пьесу французского драматурга Рене Вайды «Поздний вечер». Театр имени Моссовета готовит пьесу Натальи Хвостовой «Расколы в Турции».

О героической борьбе русских патриотов против американских и японских оккупантов на Дальнем Востоке рассказывает пьеса Л. Гудова «Отек дней не скроют славы». Ее ставит Московский театр драмы и комедии.

Большое место в репертуаре театров столицы отводится произведениям классиков русской литературы. Будут показаны новые постановки пьес А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. Горького, В. Маяковского.

## Совещание по вопросам кино

В ВКСИСе закончилось совещание работников профсоюз по вопросам кино.

Как сообщил докладчик — заведующий культурно-массовым отделом ВКСИСа тов. Рязнов, в дворцах культуры, клубах и красных уголках имеется 7.854 киноустановки. За последнее время установлено тысяч усовершенствованных киноаппаратов, обеспечивающих высокое качество показа. В нынешнем году профсоюзные киноустановки обслужили десятка миллионов зрителей.

В клубах Москвы, Ленинграда, Киева, Бакы и других городов перед кинозрелищем выступают делегаты науки и техники с докладами и лекциями на различные темы. В Ленинграде создано 12 постоянно действующих кинолекторатов. В лекториях Урала регулярно проводятся кинолекции в помощь изучающим марксизма-ленинизма теории.

Многочисленный профессиональный актив оспаривает клубам лекции и пропаганде лучших советских кинофильмов и организации массового их посещения.

Участники совещания отметили ряд недостатков в руководстве кинесетью профсоюзом.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О награждении тов. Пономаренко П. К. орденом Ленина

В связи с 50-летием со дня рождения тов. Пономаренко П. К. в отеческой его заслуги перед Партией и Советским государством, наградить тов. Пономаренко П. К. орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 8 августа 1952 г.

## Творчество художников-морзяков

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открыта выставка работ самодельных художников Военно-Морского Флота СССР. На ней экспонировано свыше 200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Для экспозиции отобраны лучшие работы художников — матросов и старшин, представленные на отчетных выставках, состоявшихся недавно в Ленинграде, Севастополе и других городах.

Экспозиция открывается картиной Г. Горшкова, изображающей эскадренный крейсер «Аврора».

Теме несокрушимого могущества советского Военно-Морского Флота посвящены полотна И. М. Захарова.

Большой выразительности достигает он в работе «На страже койки Родин».

Среди произведений, посвященных героическим подвигам советских моряков в годы Великой Отечественной войны, следует отметить полные экспрессии и драматизма картины главного старшины Севастополя флота В. Баранова «Эскадренный миноносец «Валерия Куйбица» отражает падеж вражеской авиации», курсанта Н. Турусова «Корабль Балтийского флота везут огонь по Украинским противникам».

В разделе графики экспонируются натурные зарисовки старшего матроса Черноморского флота З. Мезенцева, обобщенные общим заглавием «о службе морем».

Выставка работ самодельных художников Военно-Морского Флота пользуется большим успехом у москвичей.



НА СЦЕНЕ—МОЛОДЕЖЬ

После признания

Отпустил аплодисменты. Молодой актер удачно сыграл свою первую ответственную роль. Начиная интересной, творческой насыщенной жизнью. Проходит год, два, пять лет. У актера за плечами более или менее длинный список сыгранных ролей. Но знаешь ли это, что путь его — это всегда путь восхождения, что он не сбавляет, не ошибается, что он до конца сумел раскрыть свое дарование?

Может быть, убедительнее любых оценочных суждений скажет обо всем этом творческая судьба артиста Московского театра Константин Назарова.

Тот, кто бывал на спектаклях детского театра, навсегда запомнит реакцию зрителей зала — горящие, прикованные к сцене глаза, раскрытые от волнения рты и реплики — поощряющие, недоумящие, протестующие, как возмущающий аккомпанемент сопровождающие весь спектакль. Это не просто наивность невоспитанных — это безогорочное доверие. Лгать такому зрителю грешно. И ему никогда не лжет Константин Назаров.

Твердые моральные критерии, с которыми актер подходит к создаваемым образам, отчетливо проявляются в одной из лучших его работ — в образе Иисуса из пьесы Л. Герасимовой «Аггелат эрелит». Вначале это юноша, прелестнейший абсолютной уверенности в себе и в прощения к окружающим. Он держится резко, нагло, у него «разбита» душа, жестокость, примитивная небрежность слеза и этакая постоянная презрительная усмешка. Но Иисусовский — Назаров — может быть совсем иным, и это лицо проявляет прежде всего в его отношении к полубогающейся ему девушке.

В чем причина ошибок Иисусовского Назаров ищет в юности, в гипертрофированном самолюбием. Это болезненное юношеское самолюбие заставляет его совершать поступки и говорить слова, в которых потом он глубоко, искренне раскаивается. Не характерный индивидуализм, а увеличенная гордость останавливает его искренний порыв, когда он идет просить прощения у учителя. От обид, от горечи унижения и выпышка на собеседнике. Иисусовский — Назаров — это действительно ослепленный юноша, и его драма — не только в коллизии с окружающими. Она — в неизбежности его конфликта с самим собой, в противоречии между его хороним, честным, космополитическим инстинктом и наусупной бравадой, эгоистической самоуверенностью. Меланхолично, но неизбежно приходит Иисусовский к осознанию своих ошибок. Иисусовский — полноценный художественный образ, психологически интересно разработанный, с богатством красок и ритмично выстроенный и внешне и внутренне. Рисунок ролей, прозвучавший во всех деталях и четко исполненный, свидетельствует о мастерстве молодого артиста. Эта работа со своей очевидностью обнаруживает возможность Назарова в создании образов, интеллектуально глубоких и насыщенных жизнью чувством.

Яркой эмоциональной окрашенностью отличаются и другие образы Назарова: Платон («Правда» — хорошо, а счастье лучше).

«Платон» («Двадцать месяцев»), Чжан («Пролетная чапа» на сцене Театра сатиры).

Платон Назарова — менее всего рыцарь-правдоискатель. В нем есть нескрупулезный оптимизм юности, чистота, целеустремленность первой юношеской любви. Отчетливо звучит основная тональность образа — иная участливость, добрая забота по отношению к надзержнице. Но вне этого сюжетного мотива, вне своего отношения к девочке он холоден и безразличен. Как сплошной лирический поток, воспринимает зритель роль Чжана в исполнении Назарова. С покоряющей искренностью играет актер классический случай любви «с первого взгляда».

Но если полно и глубоко звучит у Назарова тема любви, то слабее передается он тему протеста, тему возможной юности и борьбы за счастье. Обман, несправедливость, которые могут отнять у него любовь, вызывают у него бурю негодования. Однако порыв этот быстро гаснет. Стремление к активной борьбе сменяется пассивностью, возмущенностью — мрачной сосредоточенностью. Меланхолическая печаль отражает его сердце и парализует волю.

Образ Чжана в исполнении Назарова, при недостаточной тщательной отладке подробностей, идет на одном дыхании. Лирическая возвышенность, предельная искренность актера делают особенно явственно видными и достоинства и недостатки его работы. В «Пролетной чапе» он стоит на привычном, удобном для себя пути высокой, чистой лирики. Но... тую лирику. А между тем, сыгранные Назаровым роли Сергея Горюхова («Фронт» в Малом театре, 1942 год), Джорджа («Дилита для Дома») и Мигеля (раскрывая новые черты в дарованиях актера. Джордж Назарова — это человек, не только жаждущий свободы и справедливости, но и без колебаний вступающий на путь смелой борьбы. Эта работа вполне могла считаться творческой работой актера на роль другого плана. В «Пролетной чапе» Назаров отступил от этой позиции, вообще потеряв свое исполнительное пассивно-лирическое стихийное начало. Еще дальше ушел актер от героической темы в «Отверженных», и тут это обернулось неправдой. Образ свободолюбивого французского юноши Марсуса — вполне в возможности Назарова, но сыгран он плохо, вяло. Даже в самой детальной сцене спектакля — в сцене на баррикаде — артист непросто пассивен. Не активное участие в восстании, а созерцательное участие в нем. И если преобладающая лирическая стихия превратила из своего своеобразия трагический образ Платона и Чжана, то в работе над ролью Марсуса это привело актера к серьезной неудаче.

Назаров — бесспорно, талантливый, интуитивный молодой художник.

Особенностью почерка Назарова является ясность рисунка, мягкость, акварельная прозрачность красок. Он как бы дает зрителю возможность додумать образ, по аб-

рисую доходить портрет. Его лучшие образы — это юности, живущие напряженной духовной жизнью. Они чисты и благородны, но несут в себе опасные зерна замкнутости, сосредоточенности. Их гнев подчас звучит жалобой, нотки страдания у них иногда сильнее волевого начала.

Большой актер должен обладать разнообразной палитрой выразительных средств. Замечает ли режиссер Мигеля, что Назарову грозит опасность стать актером «голубой роли», что в его палитре вымечается диспропорция между обильным мягким отточенным, полутоном и недостатком сурово-простых, мужественных красок, способных передать пафос борьбы и сверхъестественную силу гнева и беспощадности обличения? Дарование Назарова тесно в рамках камерности. Вынести его из этих рамок может прежде всего работа над образами героев нашей эпохи — людей сильных, волевых, мужественных, устремленных в будущее. Нельзя считать случайностью, что за годы пребывания в Мигеля Назаров не создал ни одного образа передового советского человека, героя нашего времени. Между тем, возможности для этого у актера, несомненно, есть.

Назаров уже далеко не новичок на сцене, все еще до конца не нашел себя. Он еще явно находится на поисках. Характерно даже то, что он, актер Мигеля, выступает одновременно в спектакле Театра сатиры. Туткая и внимательная режиссура должна помочь Назарову окончательно самоопределиться в искусстве, и тогда будут все основания ждать от молодого артиста новых больших удач.

В Театре юного зрителя Назарова ланимат много и охотно: он играет в большинстве спектаклей текущего репертуара, играет роль разного плана и разного звучания — и современные, и классические, и реалистичные, и сказочные, и положительные, и отрицательные. Но его удачи и успехи заставляют задуматься о творческой судьбе многих талантливых представителей актерской молодежи.

Предоставление ролей молодому артисту далеко не исчерпывает заботы о нем. Сложнее еще часто в театрах смотрят, как на сформировавшихся художников, которые далеко «сами пойдут». А ведь редко изд о наиболее талантливых, многообещающих частях театральной молодежи, которая нуждается уже не в выдвигании, а в дальнейшем постоянном заботливом воспитании.

Отсутствие такого воспитания, отсутствие полновесной заботы о судьбе молодого артиста может привести к тому, что, предоставленный сам себе, он останется на достигнутом, а это — верный путь к ступню. Мало ли бывало таких каллифов на час, немолоды пробытавших на театральном горизонте, — немолоды лишь потому, что им не была оказана умная помощь настоящим режиссеро-педагогами!

Только опираясь на такую заботливую, дружескую помощь, смогут молодые артисты выйти в ряды мастеров, двигавших вперед наше театральное искусство. В. ЛЕВИТИНА.



Одной из лучших дипломных работ этого года в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова является созданный выпускником И. Руканининым проект памятника восставшим матросам броненосца «Потемкин».

На снимке: проект памятника восставшим матросам броненосца «Потемкин».

Персональные передвижные выставки

В разных городах Советской страны зрителя с большим интересом знакомят с персональными выставками мастеров советского изобразительного искусства, организованных Оргкомитетом Союза советских художников СССР.

В Омске только что открылась выставка произведений Е. Кибрика. В экспозиции выставки было включено свыше 200 работ, в том числе серия автопортретов на темы истории партии, жизни и деятельности великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также иллюстрация к «Легенде об Улешиштейле», «Тарасу Бульбе», русские былинки, произведения Р. Рождана. Широко была представлена книжная графика.

Немало состоялось обсуждений выставок с участием Е. Кибрика, который рассказал о своей работе и творческих планах.

В течение 3 месяцев изобразительная в Кисловодске М. Маторина, состоящая из более чем 300 пейзажей на дереве и линолеуме, рисунков, гравюр, вышитых тканей и акварелей. Притягательные и выразительные работы из альбомов «Московский Кремль», «Лениноград на фронтах Великой Отечественной войны», «Волжские пейзажи».

Перед закрытием выставки состоялось заседание, на котором выступили народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР В. Касин, директор Киевского государственного музея русского искусства С. Раевич, создательный лектор о творчестве М. Маторина, и другие.

Выставка переведена в Харьков, где экспонируется в залах Харьковского государственного музея изобразительного искусства.

В Минске открыта выставка работ художника-мариниста К. Елизарова, который принял участие в ее создании. Обширные работы на тему «Советская партия» и ее ближайшие задачи.

Юбилей художников-декораторов

В художественно-производственных мастерских Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова работают заслуженные деятели искусства РСФСР художники-декораторы С. Евсеев и М. Зандин. Независимо обилие исполнено по 70 лет, оба они в течение 45 лет трудились над оформлением театральных постановок.

Большой мастер театральной живописи Сергей Александрович Евсеев начал работать в этой области под руководством художника Б. Коронина. Он участвовал в оформлении более 250 постановок в ленинградских академических театрах.

Евсеев создал также значительные скульптурные произведения.

Михаил Павлович Зандин за 45 лет непрерывной работы в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова чинился декорации для двухсот постановок. Одновременно он оформлял спектакли в других театрах Советского Союза. Животворные работы М. Зандина экспонируются в музеях Москвы, Ленинграда, Киева.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР в связи с юбилеем С. Евсеева и М. Зандина преизбрал их

ФЕЛЬЕТОН

Окончательный вариант

— Ну, а теперь, — лукаво сказала злая дочь драматурга Вегелов, — перейдем к следующему вопросу нашей работы.

Гости, сразу оживившись, заняли места за столами. Так как большинство присутствующих состояло из актеров и драматургов, естественно, всплыли профессиональные разговоры. Было сказано много хороших слов по поводу благотворного творческого контакта, который установился между артистами и театром.

— Кстати о контакте! — воскликнул померз Засклетку, вставая из кресла и довольное похрюкнув руками. — Разрешите рассказать вам об одной своей роли трагедии подготовительного периода и затем зачитать кое-какие заметки из моего театрального дневника.

— Знаете ли вы, что такое окончательный вариант пьесы? Нет, вы не знаете, что такое окончательный вариант. Пять месяцев вся труппа не выдала, что жлет ее на следующей репетиции. И вот за два дня до генеральной артиры объявляют вам, что данный текст является несокрушимым, железобетонным, наконец, окончательным вариантом их комедии «Заклетка»... — Вот как выглядел финал.

«ЛЮДИ. Комната смека. Клава и Володя смотрят на себя в кругом зеркале.

Володя (вдруг становится серьезным, словно сидит в президиуме производственного совещания). Клава, ты такая красивая, что даже это кругое зеркало не может тебя исказить!

Показывает директор завода, портфель парашюту. За ним идет контролер, комната смека, глубоко фольклорной старик. Директор (переводя дух). Наконец-то я нашел тебе, Клава! Я искал по всем паркам города, Клава! Знать, Клава, зачем я искал! Я понял, что был неправ!

Володя (маршируя). Хотя здесь не становится померз дороги рационализаторами! (Клаве). Уйдете отсюда! Уйдете на колесо обозрения!

Старик-сторож (с каким-то затравленным смыслом). Хорошо смеется тот, кто смеется у последнего зеркала!

Директор. Я не след почей, я думал над этими разговорами... Клава, выслушайте мое предложение по поводу твоего предложения.

Клава (смотря в зеркало). Ха-ха! Директор. Вот как? Значит, я кажусь смешным в твоих глазах? Хорошо же РКК нас расудит!

Уходит по дороге заглядывая в зеркало и разражаясь самокритическим смехом. У входа в парк его жлет машина.

Володя. Клава, ты любишь директора? Клава. Какой ты ревнивый, Володя! Ты же знаешь — у нас с ним шел разговор только о закладочном автомате. Директор был против его усовершенствования. А теперь признался в своей косячности.

Володя. Тогда что о нем говорить, о термине человек!

Клава. Мой новый автомат даст тысячу закладок в минуту! Разве может быть больше счастья на земле?

Володя. Значит, ты меня любишь! (Он ее обнимает). Поцелуй. Еще поцелуй. Еще!

Вязались за руки, молили и смеялись. Володя и Клава лгут на колесо обозрения и другие аттракционы. Музыка играет алло что-то мессоро-лирическое.

Старик-сторож (глядя вслед, очень злобно). Клава и Володя, влюбленные и счастливые, выходят из балкона. Поцелуй. Еще поцелуй. Еще. Мимо пролетает самолет. Летчик в пассажиры шутливо грозит — им и грустно и смешно — плещущимся молодым. Подоплещивает кисти облачко скрывает Замбланных от посторонних.

Голос Клавы из облака. Дирекция не возмужает! Ты прав! Идем на завод! Сейчас наше место в деле, где будет проходить испытание твоего изобретения!

Держась за руки, радостные и влюбленные, выходят из тумана. Надлева «Звз. закладочный-закладка, повозился с ней, уходит на завод.

Евсеев (глубокомысленно). Не в свою колосу не сажай!

...Померз перевод мышки. Гости поздравляли молчали.

— Мне кажется, что все эти переделки мрут от творческой несостоятельности, — сказал театральщик Рампов.

— Почему? — возмутился Вегелов. — Даже Чехов и Горький зарабатывали с театром свои деньги! Контакт! Экономичное творческое сотрудничество!

— Но Чехов и Горький, — сказал Рампов, — не меняли на ходу сюжеты своих произведений. Не заставляла артиков по несколько раз переделывать созданные образы! Где же провинциальность?

— Месса! — вдруг поднялся к месту хозяин дома. — Значит, в комедиях у них, у этих авторов, — директор молодой? Тут что-то есть... Я прошу прощения, друзья, но вы ведь знаете, у меня пьеса готовится к... Н-скому театру. Скоро генеральная, надо успеть вовремя внести поправки.

И Вегелов пошел в кабинет. Через минуту отдула доверша зван телефонного диска и разкатистый голос драматурга.

— Надо внести в третий акт старую!.. Ну, такую... скандалную!.. А директор пусть будет ее сыном! Его роль придется переписать кому-нибудь из молодежи. Черт побери, а проектиру юм окончательный вариант диалога... Да-а-а, Самый (вскачательный)!

Борис ПРИВАЛОВ. Ян ПОЛИЩУК.

Шефство над речниками

Казанский Большой драматический театр им. В. И. Качалова в прошлом году взял шефство над коллективом грузопассажирского парохода «Уральский рабочий».

Свою работу на судне шефская комиссия начала с организации художественной самодеятельности. Режиссер Б. Хомский много участия драматического кружка поставил несколько одиозных пьес. Художники театра вместе с матросами оформили красный уголок, являющийся

он же барократ! Он же консерватор! Он же может подниматься на высоту должностного персонажа!

— Завтра! — подхватила первый солист. — Реплики директора пойдут по телефону! Он будет звонить молодежи из гостиного. Консерватор не верит в прогресс техники и поэтому боится всего нового, в том числе и света!

— По-моему, оригинально, — сказал второй. — Но крайней мере, без криков верка! Как-никак они искажают облик. Вместо них хорошо бы ввести что-нибудь зажиточное...

— Увеличительное стекло! — Нет. Кувалды что ли или кирочки-сметки!.. А что, если сделать Клаву гласной золова? Добавим ей десяток лет — получится очень симпатично!

— Но тогда же конфликт отпадет! — А мы сделаем изобретателем Володя. И ярче заиграет обаяние — общественная и личная! А какой конфликт! Мечтал он же любить, она же любить, но она против его изобретения, а она против же консерватива!

...На следующий день — за сутки до генеральной репетиции — на свет явился еще один вариант пьесы. Вот как выглядел финал.

«Квартира молодого человека на двадцать первом этаже высотного здания. В открытые окна видны проплывающие облака. Стад празднично накрят. Клава и Володя входят.

Володя (терпя голову от счастья). Наконец-то ты моя жена! Наконец-то мы одни. Ты признаешься в любви критике, консерватизме и прочее?

Клава. Как директор завода, я не могу останавливать из-за твоего изобретения Замбланных! Можете жаловаться, товарищ Замбланный!

Володя. Вы косная личность, товарищ Замбланный! Вы тормозите внедрение моего замкового автомата! Я требую ревизора! Завод мне дороже!

Клава (не ед ли еще сцена чувств). Не надо путать личное с производственным! Володя (жестко и упрямо). Нет, возд! Надо путать!

Стуч в дверь. Входит глубоко фольклорный старик-контролер ОТК Евсеев. В руках на вышитом полотне он несет чернильный прибор, сделанный из несогласных закладок. Он поет песню производственников:

Эх, закладочка, закладка, Повозился мы с тобой!.. Володя (увидя Евсеева). Вот и старик специалист мы поддержит!

Клава. Вы кто, товарищ? Евсеев. Аси не узнала? Старик я, дежурный. А аси автомата системы Замбланных так скажу: хорошо будет смеяться тот, кто будет смеяться... того... последним! Преподносит Замбланным чернильный выключенный прибор, садится за стол, выключен и закусывает в честь молодоженов.

Володя (подтверждая настоящий). Завод или развод? Развод или завод? Клава (с огромной душевной борьбой). Развод! (Все еще борется). Оценила! Но лучшие силы все же победят, и ее глаза загорятся). Все поняла!

Клава и Володя, влюбленные и счастливые, выходят из балкона. Поцелуй. Еще поцелуй. Еще. Мимо пролетает самолет. Летчик в пассажиры шутливо грозит — им и грустно и смешно — плещущимся молодым. Подоплещивает кисти облачко скрывает Замбланных от посторонних.

Голос Клавы из облака. Дирекция не возмужает! Ты прав! Идем на завод! Сейчас наше место в деле, где будет проходить испытание твоего изобретения!

Держась за руки, радостные и влюбленные, выходят из тумана. Надлева «Звз. закладочный-закладка, повозился с ней, уходит на завод.

Евсеев (глубокомысленно). Не в свою колосу не сажай!

...Померз перевод мышки. Гости поздравляли молчали.

— Мне кажется, что все эти переделки мрут от творческой несостоятельности, — сказал театральщик Рампов.

— Почему? — возмутился Вегелов. — Даже Чехов и Горький зарабатывали с театром свои деньги! Контакт! Экономичное творческое сотрудничество!

— Но Чехов и Горький, — сказал Рампов, — не меняли на ходу сюжеты своих произведений. Не заставляла артиков по несколько раз переделывать созданные образы! Где же провинциальность?

— Месса! — вдруг поднялся к месту хозяин дома. — Значит, в комедиях у них, у этих авторов, — директор молодой? Тут что-то есть... Я прошу прощения, друзья, но вы ведь знаете, у меня пьеса готовится к... Н-скому театру. Скоро генеральная, надо успеть вовремя внести поправки.

И Вегелов пошел в кабинет. Через минуту отдула доверша зван телефонного диска и разкатистый голос драматурга.

— Надо внести в третий акт старую!.. Ну, такую... скандалную!.. А директор пусть будет ее сыном! Его роль придется переписать кому-нибудь из молодежи. Черт побери, а проектиру юм окончательный вариант диалога... Да-а-а, Самый (вскачательный)!

Борис ПРИВАЛОВ. Ян ПОЛИЩУК.

О творческой самостоятельности

Воспитание молодых артистов — вопрос, волнующий все советские театры. Работе с молодежью отводится много внимания и забота. Поколение молодых мастеров вырастает в Ленинградских театрах. Имена молодых артистов — laureates Сталинских премий Ирины Годуновой и Ирины Ольхиной, артистов Ирины Майзель, Галины Короткевич, Ирины Сабодской, Владислава Стрельчикова, Василия Иваново, Валентина Петрова, Николая Болоргова и многих других широко известны в Ленинграде.

Большой любовью молодежи пользуются артисты Театра юных зрителей Ирины Майзель. Проникновенная и обаятельная актриса, она играет в Друзьях и в Советском шампанскому Вику (спектакль «Аггелат эрелит»), в французского мальчика («Мальчик из Марселя»), входит для каждой из этих ролей своеобразные приемы решения, всегда остается правдой, сердечной, умной.

Артистка Нового театра Галина Короткевич, работая над различными ролями, упорно стремится расширять свои возможности. За короткое время пребывания в театре Галина Короткевич сыграла Нору в драме Ибсена «Кукольный дом», Полну и в «Долохом месте», Лауру в спектакле «Каменистый гость». Большое достижение молодой артистки — исполнение роли мальчика-корейца в спектакле «Юные 38-й параллели», показавшая, сколь разнообразно ее дарование.

Творчески растут и многие другие молодые артисты Ленинграда.

Своим ростом и достижениями мы, молодые, обязаны исключительным условиям, созданным для нас государством, обязан нашим старшим товарищам — мастерам сцены.

Для выявления творческих возможностей молодежи в театре существует много путей. Наилучший из них: назначение молодого артиста на интересную роль, которую он репетирует в течение двух-трех месяцев под руководством опытного режиссера. Однако не всегда молодой артист может выбрать себе этот путь. Наиболее распространенные методы воспитания молодежи в Ленинградских театрах — это включение артиста во «второй состав» и работа над ролью по творческой закладке. Это тоже хорошие пути. Вулицы назначен на роль во втором составе, в очереди с испытанным мастером, молодой артист получает возможность на конкретном материале учиться у мастера, работать при его непосредственной помощи.

Но участие во втором составе имеет и свою отрицательную сторону. Мастер готовит роль в первом составе два-три месяца под руководством режиссера. Молодой артист не обладает опытом мастера и, естественно, нуждается в более длительной работе над ролью и в более внимательном отношении к себе режиссера. На практике мы видим обратное. Если мастер репетирует ежедневно, то молодому испол-

нителю предоставляют эту возможность лишь два-два в неделю: если с мастером работает основной постановщик спектакля, то молодого артиста вводит режиссер-ассистент.

Все это еще не исчерпывает трудностей работы молодого исполнителя во втором составе. Существуют более серьезные трудности — творческие. Молодой артист приступает обычно к работе над ролью тогда, когда эта роль уже решена мастером совместно с постановщиком спектакля и режиссер другого решения не видит, а в иных случаях — и не хочет видеть. Режиссер заставлял молодого артиста повторять рисунок, найденный первым исполнителем. Но если молодой артист видит другую роль? Этот образ не разрушает идейного замысла автора и режиссера, но о другой? В это не прийти молодого артиста, не каприз, а его творческая вера. Как быть тогда?

Каково же бы, существовать очень простой путь: поговорить, спорить с режиссером и в работе доказать свою правоту. Однако редко случается видеть, чтобы молодой артист убедил режиссера. В том же, имея ограниченные сроки для выода, он часто не может найти путь и самостоятельности, своеобразию решению образа, а иногда не чувствует в себе достаточной уверенности в решении, которое ему еще только видится. И тогда молодому артисту остается идти по уже продолженному первым исполнителем пути. Естественно, что это обедняет образ, обедняет фантазию артиста, сужает его творческие возможности.

В Ленинградском театре им. Ленинского комсомола молодому одаренному артисту В. Биричю в короткий срок пришлось заменить артиста И. Селезнюка, исполнителя роли Кочина в спектакле «Из-то в Сибирь». Я не знаю условий этого выода, но знаю, какой режиссер вводил артиста Биричу, что молодой артист в точности, шаг за шагом, повторяет рисунок роли первого исполнителя, пользуется его приемами решения; он так же бросятся на постель, так же кланят зверья, но той веры, с какой это делал артист Селезнюк, у артиста Бирича нет, эти приемы решения — чужды для него. В результате — образ Кочина менее интересен, меньше волнует. А ведь если бы молодой артист предложил свое, пусть даже робкое на первых порах, решение образа, и если бы в этом его поддержал режиссер, то образ мог бы «растать», обогащаться и развиваться.

Артист Ленинградского драматического театра Николай Борский, на мой взгляд, — один из наиболее одаренных представителей ленинградского театральной молодежи. Тонкий юмор, смелая фантазия, позитивная эстетическая правда, выразительные формы — вот характерные черты зрания молодого артиста. Вступив в труппу театра по окончании институты, И. Борский сыграл ряд так называемых выходящих ролей, в которых показав, как на

значительной, антиподической роли при настоящей творческой работе можно создать интересный образ.

В спектакле «За вторым фронтом» И. Борский играет слугу в юме Кробиц, и созданный им образ запоминается наравне с центральными действующими лицами. Те же самое можно сказать об исполнении Борским бессловесной роли лирической в спектакле «Жизнь начинается снова».

И вот мы видим И. Борского в роли короля в спектакле «Дон Сезар де Базан». Будучи срочно введен в спектакль, молодой артист почти в точности повторил рисунок первого исполнителя этой роли. Главный режиссер театра И. Галин, помогал Борскому готовиться к смотру молодого артиста, предложил ему найти свой путь в решении образа, и И. Борский сделал именно то, что и в этом направлении, по рисунку первого исполнителя импрессионно стоит перед молодым артистом, скопировал его. Борский в этой роли очень органично, правдиво, но не здесь присущих артисту юмора, фантазии, чем это значительно менее интересно, чем исполнение того же слуги в спектакле «За вторым фронтом». Видимо, этот явил нуждался в большем признании со стороны режиссера.

Случается иногда и так, что режиссер скопировал творческую свободу молодого артиста, сохранив за собой собственный юмор. К смотру молодежи и прошлым сезоне я готовила роль Татьяны в спектакле «Разлом». Работала под руководством второго режиссера спектакля И. Зонне, и он помог мне найти свое решение образа, решения, которые шла от моих интуитивных данных и по свидетельству Зонне, не нарушила замысла спектакля.

Однако на премьере постановщик спектакля А. Соколов стал возражать против такого решения образа. Талантливое исполнение этой роли одной из ведущих актрис нашего театра, В. Кибардиной, ее видение образа, мешало режиссеру понять меня. Приняв ряд ценных указаний, сделанных А. Соколовым, и все же не могла отказаться от моего решения образа, так как это было моей первой, мной убежденным, а какое это было творчество! В конце концов спор разрешила режиссера убедил, что и такое решение правомерно. А ведь как часто молодому артисту в подобных случаях так и не удается осуществить свой замысел, ибо от него требуют не самостоятельного творчества, а повторения, копирования.

Мне кажется, что творческая свобода необходима каждому артисту. Там, где нет творческой свободы, — нет искусства. И наши старшие товарищи, наши режиссеры должны направлять молодых артистов именно по этому пути — по пути самостоятельного творчества, по пути позитивной творческой работы над ролью.

НИНА ПАНКОВА, артистка Большого драматического театра им. М. Горького, ЛЕНИНГРАД.



Москва — Сталинград — Ростов-на-Дону

Счастливый путь



Рис. Н. Жукова.

В 12 часов 18 июля отошли от Лихок. Теплоход «Носиф Сталин» отплыл...

и деятель искусства. Вот букирное судно «Драматургия»...

Из записной книжки художника

был большой труд, ведь творили ослепшие руки. Эта рука творит и уча!

За рулем нашего теплохода стоит старый рыбак Михаил Григорьевич Мухомов.

От Горького начались особенно чистые и восторженные встречи. Горючо любит наш народ работников литературы и искусства.

Виды и другие случаи, говорившие о том, как наш народ почитает человека, удостоенного общественным признание.

По всей Волге идет ликование по поводу открытия канала. В Чкалове, Чебоксарах, Хвалынске, то теплоход был так глубоко ночью.

На всей Волге идет ликование по поводу открытия канала. В Чкалове, Чебоксарах, Хвалынске, то теплоход был так глубоко ночью.

Вечером был организован концерт пионеров для комманды и пассажиров теплохода. Варисоме войлочным анимировали юным артистам, вызвали на бис. После пионеров песни своей родины пели взрослые с нами студенты Чехословакии.

В трех сюжетах киножурнала удачно отражены основные черты советского спорта — его массовость, борьба за овладение спортивными истертиками.

Журнал «Советский спорт» № 7 снят режиссером Р. Бареном.

Канал имени Москвы построен не так давно, а сейчас уже на его берегах растут, вытягиваясь в длинные шереги, молодые деревья...

На палубе нашего теплохода звенит детский голос. Это едут юные географы, преумноженные поездки на канал за отличную учебу.

Эта путешествие началось еще зимой. Московские пионеры взяли карту, расчеркали между собой маршруты, и путешествуют по дорогам своей мечты.

Когда теплоход причаливает к пристани или городу, из местного радиоузда раздаются детский голос, трогательно и интересно рассказывающий об истории и достопримечательностях этого места.

На пристани увидели свята бегущего мальчика. Мальчишка бежит к пристани, а за ним бежит девочка. Девочка бежит к пристани, а за ней бежит мальчик.

Теплоход идет быстро. Группа ребят зарученом набравшем, как по-человечески быт вода, создавая впечатление непрерывного шумящего водопада.

Теплоход идет быстро. Группа ребят зарученом набравшем, как по-человечески быт вода, создавая впечатление непрерывного шумящего водопада.

На следующее утро теплоход стоял в Угличе. Кто-то из пионеров-путешественников рассказывал по радио историю города. Но и этот город, стоящий на великой волной трассе, не желает оставаться безлюдным.

Вышли в Рыбинское море. Навстречу движется много разного транспорта; очень красивые самоходные баржи. Среди старых букирных пароходов встречаются лаванки, привлекающие особое внимание пассажиров на борту теплохода писателей.

Республиканский смотр художественной самодеятельности ЯЗУТСЕ. (Наш корр.). Около четырехсот рабочих, служащих, колхозников приняли участие в республиканском смотре...

Киножурнал «Советский спорт» № 7. На экраны страны вышел киножурнал «Советский спорт» № 7. Жито и удивительно, рассказано в журнале о массовом развитии спорта на радиоузлове в Риге...

В Доме-музее К. С. Станиславского. Позачерка в Москве в связи с исполнением 14-й годовщины со дня смерти выдающегося деятеля русского театрального искусства народного артиста СССР К. С. Станиславского открылся после летнего перерыва Дом-музей.

„Операция „Б“

Новый чехословацкий фильм

Остатки банцеровской банды предателей и убийц, орудовавшей после разгрома гитлеровских оккупантов, предпринимая попытку ирригировать через территорию Чехословакии в Западную Германию...

Революционные силы, словацкая демократическая партия, ставленники Ватикана — католические священники и монахи содействовали банцеровским группам, пытались сорвать борьбу народной власти с фашистскими преступниками.

Одни из ажиотажных борьбы чехословацкого народа против черной банды убийц и разворочников воспроизводит новый чехословацкий художественный фильм «Операция «Б»...

Раскрывая преступные планы поджигателей новой войны, предательскую роль словацкой демократической партии и католической религии, авторы фильма показывают подлые действия диверсантов и шпионов, стремившихся погнать лавкацион банды банцеровцев.

Продажная антинародная печать и реакционное католическое духовенство, делая планы возрождения фашизма в Чехословакии, пытались представить банцеров и провокаторов как несчастных людей, единственное желание которых — спокойно пройти через территорию республики.

В центре повествования — солдаты Тонца, Опыра, Юла, поручик Манес, капитан Сегрес и майор национальной безопасности, руководивший операцией. Это люди, «плавающие в единой патриотической лодке»...

Воское сознание своего долга, неустремленность, неприщипчивость к врагам, самоотверженность — таковы важнейшие черты характера Тонца, роль которого талантливо исполняет артист Милан Валушка.

В центре повествования — солдаты Тонца, Опыра, Юла, поручик Манес, капитан Сегрес и майор национальной безопасности, руководивший операцией. Это люди, «плавающие в единой патриотической лодке»...

Утром торжественно, десятками парадных каторв Вал теплоход встретили трудились Вольска. На берегу организованной большой митинг. Горло было на сердце за свой народ, когда воцарилось благоуханье...

Вечеру теплоход подошел к Саратову. Долгое время я жил на Волге, когда учился в Горьком и в Саратове. — было это двадцать пять лет тому назад. Обычно бываю так, что человек хранит в памяти своей самые лучшие представления о родных и знакомых местах.

Саратов встречала нас десятками тысяч народа. Мальчишки-подползая стояли по пояс в воде, лишь бы быть поближе к теплоходу. За четыре часа стоянки пристань прозала восемь тысяч перронных билетов на теплоход.

На пристани увидели свята бывшего учителя, преподавателя художественного училища Бориса Васильевича Миловолова. С торжественным возмещением обилии им с ним знакомые места, ознакомились любозны с ними лет мужи имени Радичева, Чернишневского, погуляли по Липкам, встретились с товарищами, и я с удовольствием изслушал утку чудесных воспоминаний доводило поры учебы.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства. По руководству педагогов консултантов участники самодеятельности работали над этюдами с натуры, изучая специфику жанров изобразительного искусства: пейзажа, портрета, натюрморта.

В связи с проведением Всесоюзного смотра возникла потребность в большом количестве холста, бумаги, кистей, красок и интра. По указанию Художественного фонда СССР по местным фондам должны обеспечить участников смотра необходимыми материалами, но Художественный фонд УССР и его областные филиалы не находят возможности хотя бы частично удовлетворить эти требования.

Позачерка в Москве в связи с исполнением 14-й годовщины со дня смерти выдающегося деятеля русского театрального искусства народного артиста СССР К. С. Станиславского открылся после летнего перерыва Дом-музей.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета. Это одно из старейших высших учебных заведений страны.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета. Это одно из старейших высших учебных заведений страны.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета. Это одно из старейших высших учебных заведений страны.

характера, о готовности пожертвовать собой во имя партии, во имя родины.

Другой боец народной армии, Юла — его убедительно играет Ирки Солах — простодушный и наивный солдат, который сразу понимает ложность пропаганды словацких войск и фашистов.

С матчем юмором рисует образ солдата Опыры артист Мартин Тонца. Беззаветная храбрость и выдержка, искренность и доброта свойственны характеру этого бойца.

Человеком железной воли, спокойным, уверенным в своих решениях руководителем сложной военной операции оказался в фильме майор национальной безопасности (артист Милуш Губа).

Восей своей америчной сущности профессиональных убийц и предателей предстают перед зрителем предводители банцеровцев. Это — личности, лишённые человеческих качеств, похлые и злобные, трусливые и продажные.

Режиссеру фильма Носефу Мах удалось лаконичными средствами передать эпический события — динамичных, напряженных. Хорошо сделана экспозиция фильма, показывающая разгром гитлеровцев как результат героической борьбы советского народа. Мастерики сняты батальные сцены.

Существенный недостаток киноартистов в том, что очень слабо показана в ней мощь народа своей армии, борющейся с банцеровцами. Эпизоды в лесной сторожке, скрываю намеренные образы жестики и членов его семьи не восполняют этот пробел в изобразительной картине.

Фильм «Операция «Б», вышедший студией «Чехословацкий государственный фильм», отличается на важнейшую тему нашего времени — тему борьбы народов за мир и демократию.

С советскими народам, за прочный мир, за нашу свободу!

К. СЛАВИН.

Время не ждет!

Серьезные недостатки в проведении смотра самодеятельных художников на Украине

Решением ВПРСИС. Комитета по делам искусства и Оргкомитета Союза советских художников СССР в апреле 1952 года проведены Всесоюзный смотр произведений самодеятельных художников.

Сейчас на Украине плур районные смотры работ народных мастеров и художников самодеятельности. Лучшие произведения будут отобраны для показа на республиканской выставке.

Всесоюзному смотрю Сумской и Хмельницкой областей народного творчества. На организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

Во Всесоюзном смотре участвуют многие самодеятельные художники. В организационных здесь семинаров самодеятельные художники прослушали ряд лекций по вопросам изобразительного искусства.

художественном уровне. На выставке были и изделия безделные, чуждые нашей социалистической культуре.

Одной из основных задач смотра работ самодеятельных художников является еще большее расширение сети студий и кружков изобразительного искусства.

В связи с проведением Всесоюзного смотра возникла потребность в большом количестве холста, бумаги, кистей, красок и интра. По указанию Художественного фонда СССР по местным фондам должны обеспечить участников смотра необходимыми материалами.

Позачерка в Москве в связи с исполнением 14-й годовщины со дня смерти выдающегося деятеля русского театрального искусства народного артиста СССР К. С. Станиславского открылся после летнего перерыва Дом-музей.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета.

Портреты выдающихся русских врачей. ТАЛЛЭН. (Наш корр.). В Эстонской ССР Тартуской подготовке к празднованию 150-летия Тартуского государственного университета.



