

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 124 (357)

Суббота, 8 октября 1955 года

Цена 40 коп.

Для Родины, для народа

1955 год войдет в историю страны...

Благодаря неустанным заботам партии...

В текущем году в промышленности...

Знаменательным событием в жизни партии...

Советская интеллигенция вместе со всем народом...

Большая и почетная роль принадлежит нашей технической интеллигенции...

Академия наук СССР предприняла инициативу...

На шахтах, заводах, нефтяных промыслах...

На многих предприятиях Москвы, Ленинграда...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Крупиной А. Н.

За большие заслуги в области советского театрального искусства...

Президиум Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 25 августа 1955 года.



А. Н. Крупиная

Заслуженная артистка Читевского областного драматического театра...

критичный характер: научные сотрудники...

Жизнь подтвердила, сколь это большое и многообещающее дело!

Новые, повышенные требования предъявляют артисты к научно-популярной кинематографии...

Представители народной интеллигенции трудятся в лабораториях, институтах...

Ученые обогащают науку и практику новыми открытиями...

Накануне декады туркменской литературы и искусства

В Москву прибыла первая группа участников декады...

14 октября на сцене филармонии Большого театра СССР оперой «Шашки и Гарб»...

Первый день декады будет ознаменован большим концертным вечером...

15 октября в Колонном зале Дома союзов состоится открытие декады литературы.

Творческая конференция по вопросам мастерства в киноискусстве

Министерство культуры СССР приняло решение провести в Москве в январе 1956 года творческую конференцию по вопросам мастерства в киноискусстве.

Участники конференции обсудят основные проблемы мастерства в связи с задачами дальнейшего подъема идейно-художественного уровня кинофильмов...

В повестку дня конференции: Вопросы кинорежиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Таджикскому государственному издательству — тридцать лет

СТАЛЕНАБАД. Вчера исполнилось тридцать лет со дня организации Таджикского государственного издательства.

Трудящиеся Таджикистана имеют возможность читать на своем родном языке труды классиков марксизма-ленинизма...

К 64 годовщине Германской Демократической Республики

Шестую годовщину ГДР немецкий театр отмечает значительными достижениями.

Состояние театрального искусства Германии конкретно подтверждает несомненность политического раздробления страны.

Социализм впервые в истории человечества раскрыл во всех богатстве народные таланты и способности...

Однако в развитии социалистической экономики и культуры, новыми победными мирного труда!

Богат и разнообразен репертуар театров ГДР. Помимо крупнейшей провинциальной мировой классической литературы...

Большим тем когда-либо театры должны идти вперед не в провинциях — отсюда «деревенская убогость»...

Трудящиеся Кубани организованно убрали обильный урожай. Заспеша хлеб в колхозные закрома...

Центрами массово-политической и культурной работы на селе во время уборки стали колхозные станы, токи, комбайновые агрегаты...

Еще не столь давно дело обстояло так: сельские и колхозные клубы, дома культуры, библиотеки, объединения секторов...

14 октября на сцене филармонии Большого театра СССР оперой «Шашки и Гарб»...

На полях края вышли сотни агитационно-художественных бригад, 60 агитационных и кинолетописей.

Кинолента и общественные распространители книги вместе с работниками кинотеатра и потребовали привалять...

Конкретность и целенаправленность в работе — вот чем отличалась деятельность лучших культурных учреждений в эту пору.

Применялись разнообразные формы культурно-массовой работы. Умело использовались в селах световая газета, «устный журнал» и т. д.

Большой любовью у трудящихся Краснодарского края пользуются ансамбль песни и танца колхоза имени Ленина Крымского района.



Большой любовью у трудящихся Краснодарского края пользуются ансамбль песни и танца колхоза имени Ленина Крымского района.

Пути немецкого театра

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

В станице Старо-Корсунской Пластунского района с помощью партийной организации сельхозартеля...

Особой популярностью среди колхозников пользовался «Колхозный телевизор» — гроза лодырей и нерадивых.

Сейчас учреждения культуры стремятся закрепить достигнутые успехи и добиться новых. Большое внимание они уделяют индустрии в производстве достижений науки и техники...

Широкое распространение в работе учреждений культуры получает «лекторий передового опыта»...

С целью постоянной активизации деятельности всех учреждений культуры и подтягивания отстающих...

В. КОЗЛОВ, начальник Краснодарского краевого управления культуры.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

Вопросы режиссуры и актерского мастерства — доклад режиссера С. Васильева.

### Улучшить работу научно-технических библиотек

**ЛЕНИНГРАД (Наш корр.).** В городе 365 научно-технических библиотек, фонд которых составляет почти 10 миллионов печатных изданий. Около 200 тысяч научных, инженерно-технических работников, рабочих-исполнителей производств пользуются их книгами. Как же эти культурно-просветительные учреждения способствуют борьбе за технический прогресс? Как они ведут пропаганду достижений науки и техники, передового опыта? Эти вопросы обсуждались недавно на заседании бюро Ленинградского городского комитета КПСС с участием работников библиотек, издательства и кинотеатра.

Немалый опыт интересной, разносторонней работы накопили библиотеки завода имени И. В. Сталина, комбината имени С. М. Кирова, «Красного треугольника», «Красной ярки», Института прикладной химии, — сообщила заместитель заведующего отделом науки и культуры горкома КПСС И. Сушанов. — Однако многие библиотеки еще слабо ведут пропаганду передового опыта, технических достижений в СССР и за рубежом. Их сотрудники редко бывают в цехах, отделах, лабораториях. Плохо поставлена информация о книжных новинках.

Справедливые претензии к кинотеатру, к крупнейшим книжным хранилищам страны предъявляли библиотечные работники.

— У нас на книжных полках, — говорили они, — мало популярной литературы о передовом опыте новаторов производства. Коллектор Ленинградского кинотеатра плохо распределяет технические новинки. Значительная часть их попадает к читателю только через 3—5 месяцев после выхода в свет. Преобладание относится к научной прозе, некоторые работники Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина; библиографические справки библиотеки нередко дают лишь спустя 2—3 месяца.

На заседании бюро горкома КПСС поднялись возмущительные факты. Например, под видом сокращения административно-управленческого аппарата некоторые хозяйственники увольняют библиотечных работников. По этой причине технические библиотеки на заводе имени Котлякова, на телефонном заводе вовсе остались без библиотечной и, естественно, прекратили работу.

Бюро Ленинградского горкома КПСС возложило ответственность за руководящие учреждениями на директоров предприятий и институтов, на главных инженеров. Предложено улучшить информацию о новых книгах, справочно-библиографическую работу, организовать широкий библиотечный актив, лучше обслуживать читателей непосредственно в цехах, отделах, лабораториях.

Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина, библиотеке Академии наук СССР, Библиотечному институту имени Н. К. Крупской рекомендовано усилить методическую помощь техническим библиотекам, управлять культурой Ленинградского комсомола, осуществлять государственный контроль за их работой, организовать для них специальную коллекцию. Ленинградскому отделу научно-технической пропаганды — проводить семинары библиотечных работников.

В ноябре—декабре этого года в Ленинграде организуется смотр работы научно-технических библиотек.

### ОТ КРАСНОЯРСКА ДО ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Вскоре в городах Дальнего Востока состоятся концерты Государственного хора русской песни под управлением А. Свешникова. Жители этого края встретятся и близко познакомиться с коллективом, его искусство они полюбили, слушая его по радио из Москвы.

Сейчас артисты собираются в дорогу. Ежедневно проводится репетиция, совершенствуются, отшлифовываются номера, вводятся в репертуар гастроль. Кроме этого, хор продолжает работать над новой программой, посвященной 50-летию первой русской революции. Возобновляется исполнение «Десяти поэм для хора» Д. Шостаковича. Сюда же войдут песни «По шлюзовой дороге тельца несет» и «Славное море, священный Байкал» в обработке А. Свешникова, а также «Поблизим борца», слова которой написаны известной революционеркой Верой Фигнер.

## ИСКУССТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО РЕПОРТАЖА

В годы Отечественной войны графика была наиболее востребованной, оперативным видом советского изобразительного искусства. Созданные на протяжении 1941—1945 гг. фронтные зарисовки и станковые листы и листовые волнуют нас своим страстным патриотизмом, яркой эмоциональностью, гибким и наполненным содержанием, замечательной точностью в описании самого духа времени.

В послевоенные годы наши графики создали немало ценного, но, должно быть, они стали более тяжелы на подъем. Во всяком случае, в своих новых произведениях они крайне редко идут по горячим следам событий современности. Живой, острый, многообразный по своим возможностям жанр изобразительного репортажа оказался почти забытым. Несколько исключений (например, рисунки Н. Жукова к очеркам В. Полевого о опортунистах Волго-Донского канала), конечно, дела не меняют.

Тем большим интересом вызывает опыт Ореста Верейского, который, побывав в Чехословакии, привез оттуда большой цикл рисунков и зарисовок. Основная часть этих работ опубликована в четырех номерах журнала «Огонек» (№№ 30—33).

Круг интересов художника очень широк. Он констатирует в златых странах, в природе, архитектуре. И на всех произведениях лежит ясная печать времени. Черты лозоты, изменения, внесенные в жизнь Чехословакии народно-демократическим строем, прежде всего привлекали внимание графика. Выполненные им портреты — это портреты тех, кто участвует в строительстве новой жизни; его пейзажи убедительно показывают, как в обихое горохов и сля отразились решительные сдвиги в быт, традиции, во всем укладе жизни республики.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», 2 стр. 8 октября 1955 г.



По решению префектура ВЦСПС коллектива магазина № 92 Москвитинского комплекта библиотек для совхозов нелиней земель. Уже отправлено около миллиона книг. На снимке (слева направо): заведующий отделом комплектования книжно-хозяйственных библиотек магазина № 92 Г. Васильев, продавец О. Леонтьева и заведующий складом книг А. Орлова за комплектованием книг для библиотек совхоза имени В. Маяковского Кустанайской области.

## Вас вызывает Главиздат

Недавно наша типография получила телеграмму из Москвы, срочное предложение командировать работника в Главиздат Министерства культуры РСФСР на семинар каллиграфов.

Дело в том, что с весны этого года был введен в действие новый преискурлант оптовых цен на продукцию полиграфических предприятий. Составлен он столь путано и противоречиво, что скорее напоминает сборник ребусов и шарад. Естественно, что между типографиями и издательствами возникли частые споры. Поэтому мы с удовольствием приняли предложение о том, что семинар в Москве будет посвящен разъяснению отдельных положений нового ценника.

Семинар этот представлял интерес не только для нашей типографии, но и для всей республики: после возвращения из столицы командированного каллиграфатора мы намеревались провести совещание по московским типографиям. Однако руководителем Главиздата РСФСР такие скромные масштабы не устраивали. Телеграммы, поданные начальником Главиздата тов. Ляшенко, пожелали во все концы республики.

Что касается самого преискурланта, то, вряд ли его ценность очень высока, если он покупается в специально выделенном оборонном комментарии, который готовится Главполиграфпромом уже много месяцев и содержит ответы на... 131 вопрос.

Думается, что авторам преискурланта при его составлении следовало серьезно подумать об интересах потребителей. Это можно было сделать по крайней мере по следующим пунктам:

- 1. А. Ивлев. Объединение лекторов сая Карлукского. Госкультпросветиздат. Тираж 20 000 экз. 20 стр., цена 40 к.
- 2. В. Сельский. Из опыта работы сельских клубов, библиотек, домов культуры и других культурно-просветительных учреждений Московской области. «Московский рабочий». Тираж 30 000 экз. 100 стр., цена 1 р. 15 к.
- 3. Н. Жигорская. Особенности руководства чтением детей. Лекция для студентов заочного отделения по курсу «Библиотечно-издательское дело». Госкультпросветиздат. Тираж 3 000 экз. 44 стр., цена 1 р.
- 4. Б. Беланов. Пневматика в полиграфическом оборудовании. «Искусство». Тираж 2 000 экз. 224 стр., цена 7 р. 70 к.
- 5. Ю. Фришман. Набор шрифтов. «Искусство». (Библиотека молодого рабочего полиграфиста). Тираж 2 000 экз. 48 стр., цена 1 р. 40 к.
- 6. А. Зворыкин. Переплетное дело. Руководство по ручному переплету книг и листового материала. «Искусство». Тираж 10 000 экз. 136 стр., цена 4 р. 50 к.

Большая Советская Энциклопедия, т. 35. Проект — Раковин. Тираж 300 000 экз. 672 стр., цена 40 р. (Подписное издание).

А. Гершен. Собрание сочинений. В 30 томах. Том 5. Письма из Франции и Италии. Издательство Академии наук СССР. Тираж 25 000 экз. 512 стр., цена 15 р. (Подписное издание).

Д. Писарев. Собрание сочинений. В 4 томах. Том 1. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 392 стр., цена 12 р. (Подписное издание).

История отдельных библиотек и библиотечно-издательских организаций в мировой России. Сборник материалов Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Тираж 10 000 экз. 162 стр., цена 4 р. 80 к.

Д. Сарылинов. Народно-освободительные идеи русской живописи второй половины XIX века. «Искусство». Тираж 10 000 экз. 300 стр., цена 37 р. 40 к.

Основы советского музейоведения. (Практическое пособие музейным работникам). Госкультпросветиздат. Тираж 2 500 экз. 376 стр., цена 13 р. 45 к.

## Картины Дрезденской галереи на экране

На экранах кинотеатров демонстрируется научно-популярный фильм «Выставка Дрезденской картинной галереи». Любители искусства получили возможность еще раз увидеть выставку на выставке, а многие из них — впервые посетить ее. Благодаря кинопроизведению замечательных мастеров живописи станут доступными обитателям всех уголков нашей Родины.

Авторы фильма сделали тщательно продуманный обзор галереи, постарались дать зрителю представление не только об отдельных картинах собрания, но и об определенных периодах истории развития искусства. Из повествования экспонатов умело отобраны самые значительные, они ясны и законны, прокомментированы в диалогической форме. Каждая из художественных школ представлена наиболее яркими картинами. Чувствуется, что оператор приложил большие усилия для лучшей передачи колорита произведений, для того, чтобы «вызвать» максимум возможного из техники цветного кино. Не всегда это удавалось — интенсивное освещение все же искажает цвет (в аллах, посвященных картинам Пуссена и Ватто, но особенно вале от оригинала), но, пожалуй, мы еще не видели в нашей кинематографии такого качества цветного воспроизведения художественных произведений. Фильм, несомненно, принесет большую пользу и с одобрением будет встречен зрителем.

Онико есть в нем и недостатки, и на них следует остановиться. Главный недостаток — калейдоскопичность, быстрая смена бесчисленного количества изображений, которые не успевают более или менее ясно запечатлеться в сознании зрителя. Между тем произведения изобразительного искусства всегда требуют глубокого, пристрастного рассмотрения, чтобы можно было оценить и их сюжетное построение, и значительность содержания, и живописные достоинства.

Полноту желания авторов фильма показать возможно большее число картин и охарактеризовать хотя бы бога всех представленных мастеров, но все же, видимо, не сглазилось авторам фильм демонстрацией 130 картин. Можно было опустить картины некоторых художников (например, Иеро де Колико, Пармиджанино, Гвардио, Биссане, Руччи, Клементини, Валькенборха, Вьельмера), сократить излишнее количество картин других художников — не потому, что эти картины не интересны, а просто потому, что «недалеко от избытка».

Вторая причина недостатков фильма — увеличение показом фрагментов, которые сменили друг друга поистине с «кинематографической» скоростью, подчас даже не позволяющей отличить фрагмент от самой картины.

Целая картина появлялась лишь на одну-две секунды или совсем не появлялась. Таким образом, как правило, остается не раскрытым общий замысел художника. Мы не видим в фильме пейзажи «Святой Антонии» Антонелло да Мессина, картины Веронезе и Тинторетто.

Несомненно, что перед кинематографами и искусствоведами, принимавшими участие в создании картины, стояли сложные задачи. Во многом эти задачи решены успешно. Тем более необходимо учесть недостатки фильма. Предстоит большая работа по допущениям искусства народов нашей страны, и новые фильмы, которые будут этому посвящены, должны давать достаточно полное представление о каждом демонстрируемом произведении.

**И. ГРАНОВСКИЙ**

Режиссер Н. Вереснев. Оператор А. Климов. Авторы сценария кандидат искусствоведческих наук А. Губер и Н. Береснев. Главный консультант доктор искусствоведческих наук В. Винер. Производство Московской киностудии научно-популярных фильмов, 1955 год.

## ФЕЛЬЕТОН «ЛЕБЕДИ, ОНИ ЖЕ ОЛЕНИ...»

В утренний час на площади, где переключаются маршруты транспорта, слышимого Одессы с ее санаториями и домами отдыха, можно увидеть людей, сияющих, как корабельники, и услышать веселую перебранку.

— Медведовский! Привет! Где завтра?

— В санатории имени Горького у Большого фонтана. Второй завтрак — в соседнем доме отдыха. Обедно в санатории летних, ужинаю у санитара. А ты?

— Встал на питание в санатории Аркадий Райский мостик. Вчера туда пришла сжеванная партия отлыгающих.

Трамвай со звоном трогается, Медведовский отталкивает и прищипывает кораб, прыгает сам. «Ни пуха, ни пера, — кричит он. — Опаздываю на завтра!»

Но, конечно, Исай Мосевич не опаздывает. Мы видим его в санатории имени Горького, проворно расширяющим свой кораб у столовой за полчаса до первого завтрака. Олимпийский корабельник, он строит свой расчет отнюдь не на тезисе «есть сам за себя говорит». Умолка лишь для того, чтобы переодеться, он затем с новым воодушевлением почти поет:

— На оригинальному собственному производству открытку с розочкой или дамским кападом на ваших глазах олять же оригинальному дайлицу: «Привет жене из Одессы... Любимому мужу из Одессы... Дорогой тебе из Одессы... Получил нашу открытку с розочкой, жена прости мужу его холостяцкое пребывание на курорте! Ляндаш из Одессы утешит дома вашего мужа!»

Вооруженный пером, корабельник молниеносно выводит на четвертушке бумаги несколько слов. По очереди лав издает три лав (рога из рубль дорожке дамшам), он пригласил:

— Селушущий!

Все розочки и дамшам — близнецы, рожденные домохозяйками корабельника с помощью трафарета. Но торговля идет довольно бойко. Поставить домой «привет из Одессы» ледно, а три рубля — деньги небольшие. «Первый завтрак» принес хатурушку около 100 рублей. Перед вторым завтраком он успевает разложить содержимое своего короба у порога столовой соседнего санатория. «Обедать» он уже в санатории, расположенном через дорогу, «кушать» рядом, в доме отдыха.

Ежедневно И. Медведовский, А. Мочай, М. Коваль и другие их собратья по коробу распространяют в санаториях и домах отдыха, во всех людных местах Одессы разные розочки и дамшам, «фотопортреты в рамках-салфеточках», открытки какхто сплит мужского и женского пола в десятках тысяч экземпляров. Почта разносит эту макулатуру по городам и весям.

На вопрос, почему этих купчиков не гонят с территории санаториев и домов отдыха, культурработники отвечают: «Для этого нет оснований. У них разрешение». Но вопрос: почему культурщикам выдают такие разрешения, работники рафинированной Одессы отвечают: «Для этого есть основания». И, выслушав приказ Министерства финансов СССР № 1040 от 14 июля 1949 г. о правилах регистрации неоперированных кустарей и ремесленников, читают: «§ 1. Неоперированные кустарей и ремесленники (как то: портные, сапожники, часовые мастера, слесари...)»

Но позвольте! Завсе по порядку перечислены 20 профессий различных кустарей и ремесленников без всяких «и др.», но нигде о промыслах, которыми занимаются Мочай и прочие, даже не упоминается!

— Хм... тогда вот эта инструкция Министерства финансов СССР под № 02 от 21 марта 1951 г. № 511 «О порядке обложения доходов неоперированных кустарей, ремесленников, пункт 3: «Художники и скульпторы...»

— Художники! А разве эти санаторные или базарные корабельники — художники? Например, А. Мочай, получивший от вас разрешение, художник?

— Заглянем в карточку... Нет, Мочай не художник, он писатель-слесарь артели «Славя». Впрочем, эта сторона вас не интересует...

— Тогда как же с «основанием»? — М-м... переверните с горфа. Им виднее...

— Если вы собираетесь писать в газету, — сказали нам в горфо, — то вряд ли

в этой области скажете что-либо новое. Об этом писали уже десятка раз.

— И все без последствий?

— Как сказать? Вот, например, покажите решение исполкома Одесского горсовета депутатов трудящихся № 1029 от 23 декабря 1954 г. «Об усилении контроля за качеством изготовленных частными гражданами для реализации на рынке художественных картин, панно и других изделий». При выдате гражданам регистрационных удостоверений на право изготовления для продажи на рынке художественных картин и рисунков на бумаге, полотне, картоне или стекле обязательно «работать» разрешениями художественного совета управления, главного архитектора города на изготовление данного вида изделий. Указанные выше постановления горсовет принял в связи с тем, что в ряде случаев качество изготовленных гражданами для реализации на рынке изделий не отвечает элементарным требованиям искусства и советской культуры и тем самым оказывает отрицательное влияние на развитие художественных вкусов трудящихся.

— Непохоже постановление!

— Непохоже? А видели вы на одесском рынке рисунки на обоях в исполнении гражданки Каточкой? Лебеди, они же олени?

— Видел. Именно та продукция, которая, как сказано в постановлении горсовета, оказывает отрицательное влияние на развитие художественных вкусов трудящихся.

— Вот-вот. А теперь прочтите документ, присланный Министерством финансов СССР от 21 марта 1955 года № 25—29.

«Одесскому обкомхозу!»

Направляя переписку по вопросу о запрещении Одесским горисполкомом выдать гражданам регистрационных удостоверений на рисовку и реализацию картин, ковры и т. д., Управление налогов и сборов Министерства финансов СССР сообщает, что утверждением постановлением выдать гражданам регистрационных удостоверений на занятии указанным промыслом не запрещается. В соответствии с этим предлагается поставить перед исполкомом Одесского областного Совета вопрос о пересмотре решения Одесского горисполкома и принять необходимые меры в отношении выдачи регистрационного удостоверения гр-ке Котевой.

В результате сообщите гр-ке Котевой и Министерству финансов СССР к 15 апреля 1955 года.

Начальник Управления налогов и сборов Д. Бурмистров.

— И...

— И исполком Одесского горсовета отменил свое решение.

— Но горисполком ведь и не запрещал выдать разрешение, а лишь устанавливал контроль за качеством художественной продукции, поскольку финансы от такого контроля устранились. Может, тов. Бурмистров не знает полностью с содержанием постановления горисполкома?

— Знаком. Мы его позвонили, а он нам сказал: «Отменили». Это в тексте. А мы прочли еще и подтекст: «Мы, финансисты, шествуем не над вкусами граждан, а над налоговыми поступлениями. И чтобы в другой раз этого не повторить».

— И эти шепотки возмущают тов. Бурмистрова?

— Эти его возмущения известны не только нам, но, надо полагать, и всем краям, областям, республикам. Так что будет очередь фельетона на эту тему, или не будет, все равно...

Под вечер в шуме людского потока, бурлящего неподалеку от призывальной площади, где сходятся маршруты многих видов транспорта, мы опять услышали бодрую перебранку:

— Миша! Как сегодня «спителе»? — На 600! А ты?

— Оба «завтрака» дали 300, «обед» сошло, «ужин» рублей полтора.

— А Аркадий с гусками-лебедями на рынке как?

— Ну на рынке, конечно, не то, что в санаторном питании, но тоже поправился хорошо — рубль на 400. Завтра как расплодятся?

— Да ведь живы будем...

— Будем, будем! А шепот, товарищ Бурмистров, не даст в обиду!

**В. СУББОТИН, ОДЕССА.**

### СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ЭСТЕТИКИ

В Минске состоялось совещание Академии наук Белорусской ССР координационного совещания литераторов, деятелей искусства и философов, разрабатывающих вопросы эстетики.

Участники совещания обсудили задачи

комплексной разработки проблемы «Философия и эстетические основы советской литературы и искусства». Сообщение по этому вопросу сделал член-корреспондент Академии наук Белорусской ССР профессор И. Гуторак.



Тракторист Лидея Бржезна

Художника привлекают не одни внешние предметы нового. В его «Празднике Освобождения», например, важна не только символическая выразительность вымышленных ртом государственных флагов Чехословакии и СССР, но и общее радостное, оптимистическое звучание акварели. Так и в других листах: рождающим в них является не сюжетный «ход», а образное содержание, идейная концепция, заложная в самой художественной ткани произведения. С их помощью прежде всего и выражается дух новой жизни, торжествующей в Чехословакии.

Работая над своим циклом, Верейский пошел несколько необычным и трудным путем. Репортаж в традиционном представлении — это безмолвные, мимолетная фиксация наиболее ярких впечатлений, заметки зарисовки, а не рисунки, заметки образов, а не их законченное, полноценное воплощение.

В цикле Верейского также есть немало жанровых миниатур, аэстетических «ля ходу» типов, сцен, деталей пейзажа и архитектуры. Но, занимая в серии существенное положение, она, однако, не является в ней главным. Основное внимание художник уделил созданию таких листов, которые, сохраняя все свежесть непосредственного впечатления, в то же время содержат развернутый, многогранный образ и вполне закончен по форме.

Среди рисунков этого цикла много портретов. Безспорно, главное их достоинство — «спайнерная» жесткость в раскрытии характеров. Художник по ищет эффективных, чаще всего обходится без деталей обстановки, которые могли бы послужить дополнительными «соединениями» к портретному образу. Главное для него — схватить и запечатлеть такое выражение лица, которое особенно характерно для изображаемого человека и помогает познать его духовный мир. Лист небольшой, но знакомит нас с писателем Яном Драш, но и на рисунке видно, что это жизнерадостный, остроумный человек с открытой и чистой душой. Мы легко разгадываем характер председателя кооператива Носефа Кротула — волевого, упрямый, настойчивый; ясно представляем себе, какой интересной, умной собеседник автор «Боготрол» Турек Сивонтула, какое острое и глубокое видение мира у народного художника Макса Шабанского, смотрящего на нас с портретного рисунка пристальным, оцепеневшим взором.

Верейский редко повторяется в своих приемах построения портретного образа. В иных случаях он только как бы намекает на важнейшие черты характера, а другие — «наивно» подчеркивает и выделяет «какую-либо одну из этих черт, по мнению художника, наиболее важную и значительную», наконец, в ряде портретов стремится к разному и многогранному повествованию о человеке. Таков, например, великолепный портрет президента Чехословацкой республики Антонина Зипотого. Художник создал образ острого интеллигентного и глубоко человеческого. Правильно, умно, тонко рассказал он в выходящем государственном издании, любимце народа,

прожившем большую нелегкую жизнь, человека мудрым и сердечным.

Многочисленные пейзажи цикла ничем не напоминают листы из альбома туриста, в который тщательно зарисовывала прелезавшие путешественники достопримечательности. Художник стремился рассказать о восприятии архитектуры человеком наших дней, для которого и современное готическое здание — это не только памятник прошлому, но и живая, причастная обстановка настоящего. Недаром Верейский зарисовывал не отдельные дома и храмы, но обширные ансамбли, недаром в его изображении чехословацких городов, как правило, включены сцены будничной жизни. К примеру, набрасывая вид центра Праги «с птичьего полета», художник тщательно зарисовал лишь первый план — окруженный пышной зеленью группу домов с покатыми черепичными крышами, собор, увенчанный спокойным величавым куполом. Все остальное — огромный и разнообразный массив многоэтажных зданий — лишь намечено с помощью белых, обобщенных контуров. Благодаря этому приему художник добивается не только легкой обзорности рисунка, он создает представление об общих характерных чертах облика города, его неповторимой выразительности, его образе.

Еще больше остроты, ясности, поэтичности видения городского пейзажа и таких рисунков, как, например, «Прага. Барокко». Он сосредоточенно сосредоточен по настроению. Тяжелая лента моста, темные силуэты украшающих его статуй четко вырисовываются на фоне спокойной воды; не спеша, о чем-то размышляя, идет по мостовой прохожий. Это страница будущей, лучшей повседневности.

Такой же лирический характер образа отличает и некоторые другие пейзажи цикла. То это радостный, азучный картина весны, когда деревья на улицах Праги одолев молодой зеленью, а на жаркие еще солнечные лучи нестро расцвела стена домов, багнет, черная и даже самое небо над городом (акварель «Набережная Готвальда и Прага»); то построение на тонком контрасте соотнесения величавых старинных зданий и многоголовой толпы прохожих; занятых своими обычными делами («Город Табор»); то беззаботная, острого за-

писанка территории огромного предприятия («Готвальд». Народное предприятие «Сит»).  
Живо показана новая Чехословакия и в традиционных для пейзажных зарисовок и пейзажных набросках. Отличное свое лето» сценарий-рисунки, изображающие детали на бульваре, женщины, отрывающиеся на велосипед в поле, завтрак в кафе-автомате и т. д., темные зарисовки типов городского и сельского населения («Железнодорожники», «Водитель трамвая», «Крестьянка из района Стражице») дают яркое представление о новом поколении людей. Содержательны и многочисленные отдельные детали быта, пейзажей. Вот, например, зарисовка: иррешеченный нудами угол дома, припрятанный к стене мемориальный доска, звонок с цветами... Здесь пламя смерти храбрых участников народного восстания в мае 1945 года. «Народ свято хранит память героев» — гласит надпись под рисунком.

Ничто бы не погрязнул художник, если бы работы в его альбоме были выполнены каким-либо одним приемом, одной и той же иллюзионной манерой. Ведь в дороге некогда экспериментировать, нет возможности хотя бы дважды вернуться к изображению одного и того же «объекта». Однако, если проследить один за другим больше листы цикла, то станет очевидным, что они очень различны и по характеру исполнения. Эскизный, безматричный, дающий лишь общий очерк предметов, и тщательно проработанный, выверенный до последней детали рисунок; сильные, глубокие контрасты черного и белого в тушевых линиях и легкое, звучное цвет акварели — все это встречается в работах Верейского, который свободно вливал формальные приемы в эскизы и рисунки от замечательной образности. Эта азучная легкость в работе художника, который и в годы войны, на фронте, и в дни мира, работая в журналах, привык себя быстро и уверенно находить наиболее точные и выразительные средства воплощения эзучного образа.

Журнал «Огонек» сделал очень хорошее, полезное дело, организовав поездку О. Верейского и предоставив ему большую «площадку» для опубликования созданных во



В. Конечный. Рисунок О. Верейского.

прима путешествия рисунков и акварелей. Думается, что репортаж Верейского заслуживает и отдельного издания, в виде альбома или книги-альбома. «Огонек» смог опубликовать не все, созданное графиками, его рисунки разбросаны по разным номерам журнала, качество воспроизведения часто оставляет желать много лучшего. Публикация альбома могла бы восполнить все эти существенные пробелы.

Но дело не только в этом. Такое издание подчеркивало и утверждало бы значение и возможность самого жанра изобразительного репортажа. Ведь этот жанр сложился осядан для того, чтобы служить великому делу культурного общения между народами. Как много важного, интересного может рассказать в своих путевых рисунках талантливых художников, если они не скончатся по простоте, стеснятся быть глупыми, преданными, сердечными, если умеет проникнуть в жизнь близких и далеких стран и поведать о ней со всей яркостью божьего мастера.

**А. КАМЕНСКИЙ.**

# ПОВЕСТЬ О ДИРЕКТОРЕ МТС И ГЛАВНОМ АГРОНОМЕ



Рабочий момент съемки.

позволяет артист Б. Протасов. В роли главного мажора Аркадия Фарфанова снимается артист Б. Ситко.

Эту группу можно было бы назвать молодежной: в ее состав вошло много молодых специалистов, выпускников Всесоюзного государственного института киноматографии (ВГИК). Под руководством главного оператора А. Гальперина здесь работают воспитанники ВГИК операторы В. Бровин, В. Минин, А. Петрицкий. Воспитанниками ВГИК являются и режиссер Н. Фигуровский (который ставит картину совместно с режиссером Ю. Шербаковым), художники А. Маглов и С. Ушаков и другие участники группы.

Съемки картины проходят четко, группа работает дружно, организованно, с увеличением, опережая график работ. Она взяла на себя обязательство сократить производственный срок и сдать фильм в XX съезду КПСС.

Мы возвращались к железнодорожной станции через прокрутую степь. Преемственный здесь некогда уроженец Татарстана Антон Павлович Чехов написал об этой степи грустные слова:

«Трава поникала, жизнь замерла. Загорелые холмы, бурно-зеленые, являлись, по своим покойникам, как тени, тонкими, равными с туманной далью и опрунутой над ними рекой, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется странно глубоким и пророческим, представлял теперь беспощадными, одиозными от тоски...»

Как лучше и уныло!..»

Вокруг нас расстилалась поля, возмущались усадьбы колхозов, МТС, высокие силосные башни, аэракторы, матчи электрических проводов, радиоантенны, слышался тархатный трактор и комбайнов, издали возник шум приближающегося поезда.

Попадаем в пригородную пригородную степь! Она жавит кичуей, замечательной советской жизнью. Правильно отразить эту жизнь стремится создатель нового фильма «Повесть о директоре МТС и главном агрономе».

Ва. БЕЛЯЕВ.

с. НЕКЛИНОВКА Ростовской области.

— Аркадий Петрович, вы проверяли садики?

— Я отвечаю за агрегаты.

— Вы проверяли?

— Да.

— Высевающие аппараты, — говорит Настя, — в середине двух сезонов несправны. Только починим снаряды.

— Высевающие аппараты будем исправлять на месте, в бригаде.

— Но... за двадцать километров от МТС? — говорит Настя. — Как же так отремонтируют, если здесь не сумели? Алексей Алексеевич, — обращается она к директору МТС, — ведь лучше задержать агрегат здесь до вечера...

Алексей не успевает ответить, Аркадий торжественно говорит:

— С директором этот вопрос согласен. Дайте агрегату дорогу, Настасья Васильевна.

Степняк кричит:

— От-то-той!

Трактор трогается.

— Стоп! — неожиданно раздается мужской голос. — Повторим еще раз.

Это режиссер-постановщик и автор сценария Н. Фигуровский. Он подходит к актерам. Кто же он, исполнитель роли нашей современницы?

Роль Настя Боншовой получила молодой актрисой Г. Кожанкиной, известной советским зрителем по картине «Свадьба с приданым». Темная, скромная и хрупкая с виду, ее героиня полна внутренней силы, целеустремленности и воли. Это она расшевелила всех работников МТС, помогла вывести станицу из отсталости в передовые.

Роль директора МТС Алексея Чаликова

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

К. Протасов в роли Алексея Чаликова и Г. Кожанкина в роли Настя Ковшовой.

Фото С. Неваля.

## КТО ЖЕ ЭТОМУ МЕШАЕТ?

Последнее лет тому назад мне довелось впервые ознакомиться с работами в области люминисцентной декоративной живописи. Тогда в своей небольшой лаборатории энтузиаст и зачинатель этого дела художник Е. Максальберг показывал мне свои картины, светящиеся в темноте яркими цветами. У каждого, кто видел образцы этой декоративной живописи, возникал вопрос: почему же наши театры, цирк и estrada не используют все те возможности, которые предоставляет им люминисцентная живопись?

Оказалось, что, несмотря на большой эстетический эффект, люминисцентная живопись в театральных постановках была мало приемлема, так как при светящихся костюмах и декорациях лица актеров оставались в темноте, что значительно снижало художественные качества самого спектакля. Однако переплетив развития и усовершенствования люминисцентной живописи в СССР были несомненны.

Об этом свидетельствовало высказывание академика С. Вавилова, который писал: «Можно с удовлетворением констатировать, что в области применения световосстановителей для декоративных целей и для живописи за последние годы в нашей стране сделано очень много существенного. Дает ли люминисцентная живопись что-либо новое и есть ли у нее преимущества? На эти вопросы можно ответить без колебаний положительно».

Прошло несколько лет, и вот я вновь был приглашен посетить выставку работ художника Е. Максальберга, организованную Ималеевским парком культуры и отдыха.

За навигацию освещен обычных лампами, а эффект от светящихся картин, эскизов и тканей несколько не уменьшается. Светящийся цвет возникает не так открыто и локально, как это было раньше при демонстрации в полной темноте.

Живопись приобрела гораздо большую пространственность, а некоторые из экспонатов удивляют своей особой стереоскопичностью.

На выставке было около 70 работ, самых различных по жанру. Здесь и образцы плакатов, и воздушные костюмы для постановки эстрадных номеров и народных танцев, светящиеся ткани, архитектурная композиция, эскизы к опере Верди «Аида», а также эскизы панорамы и костюмов к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Значительными работами в области применения люминисцентной живописи на театре, на наш взгляд, являются демонстрируемые на выставке эскизы и постановочные эскизы Леси Украинки «Лесная пещера» и сказки С. Маршала «Двенадцать месяцев».

В течение ряда лет работа упорно в области совершенствования люминисцентной живописи. Е. Максальберг добился больших результатов. Теперь уже при оформлении спектаклей декорациями и костюмами, расписанными светящимися красками, нет надобности включать свет, освещающий лица актеров. При нормальном свете театральной рамки на сцене продолжают сказочные феерии, волшебство которых подчеркивают светящиеся костюмы и декорации.

Почему же до сих пор люминисцентная живопись не нашла себе широкого применения в театре, на эстраде и в цирке?

При умелом применении этого метода оформления можно было бы достичь большого эффекта при постановке спектаклей и представлениях для детей, скачковых феерий и т. д. А разве наша торговая реклама, которая далеко не блещет своей изобретательностью, не могла бы украсить центральные улицы городов, парки развлекательными картинками, написанными при помощи люминисцентной живописи?

Несколько лет тому назад после посещения лаборатории художника я оставил в книге отзывы следующие четверостишие:

Я это чудо видел сам!  
Что сами мы мошаем всюду  
Стать бы только этим чудом!  
Под этиж словами я и сейчас готов подписаться.

Сергей МИХАЛКОВ.

## БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Тяжелую утрату понес советский театр. На днях умер народный артист Союза ССР Алексей Денисович Дикий.

Сорок пять лет, посвященных А. Д. Диким сцене, были годами его смелого, вымотанного фанатичного служения искусству театра. Я вспоминаю свое первое впечатление от молодого актера Дикого в Первой студии Художественного театра, когда он выступил в роли рыбака Баренца и спелетали «Гибель «Насажды». Это был очень яркий, запоминающийся образ! Казах Платов из «Баяна» Лескова был показан Алексеем Диким с блестящим умором. До сих пор звучит в ушах его фраза «На тихий Дон», сказанная с удальем на слове «тихий». Очаровательный казах Платов как бы искал место спокойной, и самым верхом на грустную лодку, и «облегченной рысью» укажет со сцены на бедные андизименты оригинального зала. Этот спектакль, поставленный Алексеем Денисовичем, был исключительно ярко и интересно ролен в плане народной игры. Наряду с остро комедийными сценами, полные решимости как балластная игра, проходила через спектакль образ Лешчи, умного русского человека с народным смольем. В совершенно новом характере решил Дикий постановку спектакля «Леди Макбет Мценского уезда». Этот спектакль украсил репертуар студии, руковоженной Диким. Сыгранный мелодично авторами, спектакль поднимался до звучания народной трагедии благодаря режиссерски-педагогическому мастерству Алексея Денисовича, сумевшего показать русские характеры с большой психологической глубиной и поэтической изобразительностью.

Наряду со студией Алексей Денисович создает еще один театр — Театр ВЦИК. В репертуаре этого театра были спектакли «Валер К. Финна», «Матрос из Батуми» Фридриха Вольфа и «Обработка В. Вишняковского», «Губачин провинция» М. Светлова. Все эти спектакли были поставлены Алексеем Денисовичем.

В этот период работы Дикого намечается особая, ему присущая режиссерская манера — сочетание яркой театральности с реалистической глубиной. Для каждого спектакля мастер находил своеобразную форму, рождаясь первым режиссерским прототипом автора. Тут искусство Дикого становится близким по духу вахтанговскому пониманию театра.

В годы Великой Отечественной войны происходит моя встреча с Алексеем Денисовичем в Театре имени Вахтангова. Я сыграл в спектакле, поставленном Алексеем Денисовичем, роль Олеко Дунчича в пьесе М. Каша и А. Ржевского, а Дикий сыграл роль Горюнова в постановленной пьесе А. Корнейчука «Фронт». Эти работы, осуществленные далеко от Москвы, в Оксфорде, в дни эвакуации, останутся в памяти моей и моих товарищей-вахтанговцев, как дни, проведенные в интереснейшем творческом общении с Алексеем Диким. Каждая репетиция, проведенная им, была поистине

исключительно творческой репетицией. Алексей Денисович приходил безупречно подготовленным, с продуманным планом. Он увлекал всех актеров своим примером, своей исключительной собранностью. Богатство фантазии у А. Д. Дикого было буквально неисчерпаемым. Тут же по ходу репетиции рождались неожиданные ловкие краски, создавались целые сцены. Образ Горюнова, созданный Алексеем Денисовичем, является вершиной актерского искусства. Этот образ стоит в ряду с лучшими образами, украинскими советскую сцену. Характер генерала Горюнова перерастает в исполнение Дикого в соборный образ. Эту его роль называли обобщающим словом «горюновщина». Мера отщепенчества, что есть в характере Горюнова, — любовь к власти, самоуверенность, переписка своих возможностей в ответственнейшем деле военачальника — уравновешивались самобытностью характера Горюнова, его человеческим обликом. Получался исключительно правдивый образ со всеми противоречиями, свойственными и таким великим натурам, как Горюнов.

Интересно была сыграна А. Д. Диким роль Матвея Клаузева в спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гаушмана. Алексей Денисович, исполнив эту роль, искал всю глубину философского конфликта между передовым человеком, каковым является Клаузеви, и старым обществом, а не шел от частного случая, ограниченного рамками одной семьи.

Для последних актерских работ Дикого характерно глубокое психологическое раскрытие образов и яркое воплощение их на сцене. Ученик Станиславского и Невмировича-Данченко, Алексей Денисович превращает в основном самый дух системы Станиславского и реалистической школы Художественного театра. Он гармонически соединяет два раздела системы — процесс «прорисовки» и «воссоздания». Это же понимание искусства характерно и для последних блестящих режиссерских работ Дикого: «Московский характер» А. Софронова, «Длиней доброй воли» Г. Мизанова, «Менделеев» М. Горького в Малом театре и особенно для последней его режиссерской работы — спектакля «Тени» Салтыкова-Щедрина, поставленного в Московском театре имени Пушкина. В этой работе Дикий пришел к огромным успехам, зная искусство театра во всех его аспектах и особенно тонким знанием искусства актера. Молодой, созданный режиссером вместе с исполнителем роль Бойкова В. Смирновым, является образцом мудрого понимания природы истинного таланта.

Самобытный русский талант Алексея Денисовича Дикого дарил нам большую радость, он обогащал всех, кто встречался с ним в искусстве театра.

Мужественный облик этого большого художника, патриота советской Родины будет долго жить в наших сердцах.

Рубен СИМОНОВ,  
народный артист Союза ССР.

## Артисты МХАТ на заводе «Шарикоподшипник»

Вчера обещанный перерыв на Первом государственном шарикоподшипниковом заводе имени Л. М. Галактионца прошел не совсем обычным. Ровно в 12 часов дня к заводу подъехал автобус: прибыла группа артистов Московского Художественного театра имени Горького.

В красном уголке отдела главного энергетика собралось около тридцати человек. Слово предоставляется режиссеру И. Равескому. Он кратко охарактеризовал творческий путь, пройденный театром за 57 лет существования, рассказал о том, что к XX съезду КПСС театр возобновляет тесные связи с «Бремлевские курьезы» и работает над пьесами А. Салтыкова-Щедрина «Забывший друг» и Л. Лопота «Золотая карета».

Народный артист РСФСР Н. Боголюбов рассказал о связях театра с рабочими и колхозниками. Театр гастролировал на Урале и побывал в многих крупнейших заводах. Три бригады МХАТ этим летом выехали на целинные земли. В течение нескольких лет коллектив театра поддерживает связь с рабочими завода «Брасный протейерей» и с колхозниками артистами В. П. Лепина Ленинского района Московской области.

Многие братья и сестры зарыли в землю своей, и в зорче быть и сильней.

Привлекают внимание стихотворение крупного современного югославского поэта Бранко Чопича, а также стихи выдающегося немецкого поэта Иоганнеса Бехера, внятые из последователей сборников.

В третьем номере напечатаны произведения крупнейшего австрийского поэта XIX века Николауса Лейлау, а также произведения американского поэта Уолтера Лоуфенгера и румынской поэтессы Вероники Порумбаку.

Зарубежная драматургия во всех номерах журнала пока что представляется лишь одной пьесой — «Лиззи» известного французского писателя и общественного деятеля Жана-Поля Сартра.

В разделе «Литературное наследие» мы знакомимся с отрывками из дневников и писем Романа Роллана. Эта небольшая подборка из отдельных высказываний приводит сильное и цельное впечатление. Писатель, хорошо известный советским читателям, вновь предстает перед нами как великий гуманист, борющийся за мир и свободу, верный друг Советского Союза.

В том же разделе можно увидеть стихотворения и публикации Уолта Уитмена. Отмечая столетие со дня выхода в свет сборника «Листья травы», редакция журнала публикует произведения, еще не переведенные на русский язык. Интересны отрывки из статей и заметок Уитмена.

В журнале регулярно ведется также раздел «Критика». В этом разделе напечатаны, в частности, статьи по вопросам эстетики. Желательно, чтобы статьи по эстетике были в каждом номере нового журнала, чтобы на его страницах смело и глубоко разрабатывались боевые и острые вопросы современной мировой литературы. Это одна из самых важных задач журнала.

В первом номере под рубрикой «Творческая трибуна» читатель находит интересную статью польского писателя Богдана

В. НИКОЛАЕВ,  
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
8 октября 1955 г. 3 стр.

## Для юных зрителей

На сцене детских театров мало идет комедий, остроумных, изобретательных, веселых. Постановка «Диким-медведиком» — это наша последняя премьера — явилась одной из первых попыток создания водевиля для детей.

В то же время детский театр может и должен говорить со своими зрителями — особенно более старшего возраста — серьезно о важных вопросах жизни. Сейчас мы с увлечением работаем над новой пьесой Н. Година «Мы втроем поехали на целину» (постановка М. Кисель, режиссер А. Эфрос, художник Ю. Пименов).

В начале будущего года мы намерены осуществить постановку новой пьесы В. Каверина «Дочка» (режиссер В. Бодеслав, художник Вит. Назовин). Это поистине замечательное произведение о людях науки, о молодых изобретателях, об их новых научных открытиях.

Как и всю педагогическую общественность, нас волнуют вопросы воспитания детей в школах. Но в последнее время новых

то должны неизменно привлекать внимание будущих детей постановки «Мать». Новый вариант пьесы создан Н. Волковым. Режиссер М. Кисель, художник Вит. Назовин. Станет спектакль А. Некрасова, художник Б. Крючков.

Самые маленькие зрители увидят в кино картину «Сказка о сказках» А. Зака и Н. Купченко. В пьесе включены четыре национальные сказки: китайская, индонезийская, чешская и польская. Театр провел конкурс художников на лучшее оформление спектакля. По итогам проведенного конкурса право делать эскизы декораций получили П. Соуснов и В. Яленчик, которые вместе с режиссером А. Эфрос уже приступили к работе.

В будущем году исполняется 20-летие со дня смерти А. М. Горького. Творчество Горького всегда оплодотворяло наше искусство, имело большое значение для формирования мировоззрения нескольких поколений советской молодежи. Поэтому образ Горького

К. ШАХ-АЗИЗОВ,  
директор Центрального детского театра, заслуженный деятель искусств.

# КРУГЛЫЙ СТОЛ ПИСАТЕЛЕЙ МИРА

В письме, адресованном редакции «Иностранной литературы» и опубликованном в № 2 этого журнала, М. А. Шолохов писал: «Я убежден, что если «дети Жюль» отныне проникнут во все области международной жизни, дадут расширение культурных связей получат широкие перспективы».

У писателей всего мира должен быть свой круглый стол. У нас могут быть разные взгляды, но нас объединит одно: стремление быть полезным человеку.

Это стремление родит и объединяет произведения, опубликованные в трех первых номерах журнала, произведения, различные по содержанию и по художественным особенностям.

Литература многих народов, больших и малых, богато и разнообразно представлена в журнале.

Знакомясь с первым номером «Иностранной литературы», читатели наши в нем находят выдающийся немецкий писательница Аниэ Зегерс «Человек и его имя». В центре произведения молодой женщины, с детства ослепнувшей наивистской демагогией. Он, не давая надежды, связав свою судьбу с гитлеровской бандой и в последний год войны стал ассонсом. И вот в полударушенном Берлине, в тесном окружении людей, начинающих строить новую жизнь, этот человек наконец находит верный путь и приобретает доброе имя.

Автор показал и врагов новой жизни. В повести это не карикатурные фигуры, не сцены, а живые, осязаемые враги демократии и прогресса.

Внимая читателей привлекает роман известного французского писателя и общественного деятеля Роже Вайяна «Пьеретта Амаль». Главное в романе — трудный вариант и его авангард — коммунизм. Роже

Вайяну удалось своеобразно показать жизнь и борьбу людей, активно выступивших за права трудящихся, раскрыть их симпатии.

Особенно удачен образ героини романа — Пьеретты. Писатель умеет оживлять яро, увлекательно рассказывает и об общественной деятельности Пьеретты и о ее любви. С большой художественной выразительностью Вайяна подчеркивает, что человек не может быть борцом сегодня, а в будущей борьбе не может не быть человеком со всеми его радостями и горестями.

Важным узлом образа героини романа — Пьеретты Амаль — скромная труженица, для которой борьба против социальной несправедливости — жизненная необходимость. Став на путь борьбы, она считает его единственно возможным для себя. Роже Вайяна уверен, что будущее Франции — в руках таких людей, как Пьеретта, и этой уверенностью он заражает читателя.

Во втором номере журнала советский читатель знакомится с обязательной девочкой Сперанцей, героиней одноименного романа современной итальянской писательницы Сильвия-Малжи Бофанти. Это первая книга С. Бофанти. Хотелось отметить правильную тенденцию журнала, который с первых же номеров знакомит читателей с творчеством не только известных, но и молодых зарубежных писателей.

В журнале печатаются также рассказы, хотя, кстати, их могло бы быть значительно больше. В первом номере опубликован рассказ «Изобилие» выдающегося писателя Индии Джаншата Рам (1880—

1936 гг.), известного под псевдонимом Према Чанда. Во втором номере напечатано произведение одного из наиболее талантливых польских писателей Тадеуша Боровского, безвременно скончавшегося в 1951 году, — рассказ «Пастухи и его предлобье».

Большой интерес вызывают рассказы известного американского писателя Эрика Калдуэлла. Особенно запомнились «В гущу людей» — рассказ о трагической судьбе афроамериканской семьи, потерявшей своего единственного кормильца. Рассказы Э. Калдуэлла, публикуемые в журнале, проникнуты глубоким сочувствием и симпатией к родному американцу. И хотя они не дают полного представления о жизни современной Америки, но детали, точно подмеченные автором, говорят читателю о многом.

Радуя то, что в третьем номере уже значительно больше рассказов. Здесь напечатаны «Во всем виноват Толстой» английского писателя Алфреда Копларра, «До каких пор?» японской писательницы Еко Ота, «Древние воды» одного из крупнейших современных прогрессивных писателей Индии Кришана Чандара.

Важное место в журнале занимает поэзия. Стихотворные переводы у нас иной раз почему-то не выдерживают критики по сравнению с переводами прозаических произведений. Однако поэтические переводы в первых номерах «Иностранной литературы» отличаются немалыми достоинствами (и то время как переводы отдельных прозаических произведений могли бы быть и лучше).

Стихотворение современного китайского поэта Шу Фаня «Болело» опубликовано в отечественном переводе Навла Антокольского. В стихотворении говорится, как христианский смрад и панне и сделали из него колокол. Теперь под шум колокола христиане спешат на работу, а лето — в школу. Но вечером колокол собирает всех вместе повеселиться.

Гудит певучая, добрая мель о думках народа всего, О том, как труд победил войну, как справил труд торжество.

В первом номере под рубрикой «Творческая трибуна» читатель находит интересную статью польского писателя Богдана

