

еженедельная газета интеллигенции

О вкладе и раскладе

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Скоро выборы, и деятели культуры наконец-то вновь будут востребованы политиками. Телевидение вот-вот закончит "раскрутку А.С.Пушкина", и на экранах появятся малоодеятельные эстрадные дивы и упитанные режиссеры в твидовых пиджаках с рассуждениями о выдающихся достоинствах ангажировавших их претендентов на власть. Каким органом нам предлагают голосовать в этот раз (в прошлый, как вы помните, предлагалось "середнем"), не знаю, но в том, что расчет победивших политиков со "своими" деятелями культуры будет осуществлен не только "коробками из-под коржиков", но еще и высокими орденами и весомыми премиями, особенно не сомневаюсь. В общем, пой про кого надо, а слава тебя найдёт. Как говаривал большой знаток человеческих душ А.Н.Островский, "приятная угодливость начальству всегда актеру прилижевалась". Ну и дальше по всем остальным текстам про "шута у подножия трона" и прочая, прочая, прочая. Ну а как быть, если актер не шут и у подножия трона не сидит, двери в кабинеты ногей не открывает, политическим комментаторам на ТВ не занимается, а всю свою долговую и многотрудную жизнь играет, скажем, на органе? Что же ему за это приличествует?

Среди множества премий, бытующих ныне на просторах небогатого нашего отечества, есть одна, называющаяся Государственной. По материальным размерам отнюдь не самая большая, но все еще весьма престижная. Потому что отражает она собой (в отличие от большинства других) не личные пристрастия ее учредителей, а как бы государственную оценку вклада деятеля культуры в эту самую национальную культуру. Я не случайно употребил модную ныне фигуру речи "как бы". Потому что с каждым годом все более и более убеждаюсь, что если и отражает, то делает это именно "как бы", становясь игрушкой в руках собственного президиума и нескольких чиновников, играющих в свои игры.

Имена лауреатов этого года пока официально не объявлены, но любая земля, а наша особенно, как известно, слухами полнится. Вот и сейчас поплыв по Москве слух, что одному из самых, по общему мнению, безоговорочных номинантов премии, скорый всего, не даст. Имя ему — народный артист России Гарри Гродберг, и выдвигался он по разделу "Просветительство". Больше сорока лет и нескольких поколений наших сограждан существует устойчивое словосочетание "Гродберг — орган". Сиемо утверждать, что мало кто сделал для музыкального просветительства в России столько, сколько Гарри Гродберг. Думаю, что и все шестидесять российских органов появились в нашей стране только благодаря энтузиазму, настойчивости и таланту Гарри Яковлевича. Уверен, что десятки тысяч людей понюхали музыкальное величие И.-С.Баха благодаря тому, что хотя бы однажды услышали его музыку в исполнении Гродберга. Это — очень коротко — о вкладе. А теперь кое-что о раскладе. Гродберг — человек сугубо не публичный. Он из тех музыкантов, для которых весь мир состоит из музыки и инструмента, а жизнь — из репетиций и концертов. Он не шляется по тусовкам, не расписывается по поводу политических событий, не состоит в мощественных кланах. То есть его как бы и нет. Где-то там он, может быть, и существует, проводит, например, вот уже восемь лет подряд фестивали органной музыки в Твери, собирая в этом провинциальном русском городке весь цвет мировой органистики, но это разве ж вклад в отечественную культуру? Так, мелочи жизни. Вот если бы выступил с пламенной речью когда надо и где надо, тогда у власти были бы основания чувствовать себя благодарной. Да и большинству из членов президиума Комитета по Госпремии Гарри Яковлевич человек негодный. В разнообразных комиссиях не заседает, других премий не делит, в большие кабинеты не вхож, тих, не скандален. Если и буйствует где, то только за инструментом. Совсем, можно сказать, человек не интересный. За что же такому Госпремию давать? Можно даже пренебречь мнением музыкальной комиссии того же премиального комитета, состоящей из самых знаменитых российских музыкантов и безоговорочно-единогласно проголосовавшей за присуждение Гродбергу Госпремии-99. Что они, музыканты, понимают в государственном интересе, они ведь только в музыке разбираются. Впрочем, пока все еще существует надежда, что в последний момент у кого-нибудь хватит ума исправить эту очевидную несправедливость и, если говорить всерьез, оскорбительную глупость. Тем более что премий двадцать одна, а присуждены пока всего двенадцать.

А если ума все-таки не хватит, то все равно не расстраивайтесь, Гарри Яковлевич. Заты на ваших концертах забыты слушателями, они любят музыку и вас, их, даже не надо предугадывать о необходимости отключать сотовые телефоны, у них, как и у вас, их просто нет. Кстати, ваш предвзвешенный по игре на органе непридирчивый человек И.-С.Бах так и не дождался благодарности ни от курфюрста, ни от архиепископа. И ничего. Сколько лет прошло, а мы о нем не забыли и уважаем совсем не за это.

Михалков на фестиваль, кинематографисты в пляс

21 мая состоялся пленум Союза кинематографистов Москвы. Члены московского СК собрались, дабы выложить отношения с российским Союзом кинематографистов. Не секрет, что московское отделение Союза давно и врасплох (открыто и без лаванды) находится в оппозиции к нынешнему руководству СК России, и слухи об отпадении московского союза от михалковского "старшего брата" тянутся еще с прошлой весны. Ситуация усугубляется тем, что с честолюбивой точки зрения "старший брат", то есть Союз кинематографистов России, является как раз "младшим": в 1991 году вместе с развалом СССР СК Москвы и Санкт-Петербурга зарегистрировалось в качестве общественных организаций еще до возникновения СК России, впоследствии став одним из его соучредителей. Понимая, что уставы как московского, так и российского союза дают немалый простор для действий всех тех, кто не согласен с его политикой, Н.С.Михалков неоднократно пытался урвать в правах СК Москвы и Санкт-Петербурга с региональными отделениями СК России. Предлагалось, что на нынешнем пленуме члены московского союза встретятся, чтобы сказать свое решительное "нет" подобным намерениям "старшего брата". Однако председатель российского СК Николай Михалков, едва вернувшись с канючьих торжеств, услышал немало друзей-интересных сограждан по поводу своей деятельности на посту председателя союза.

Уже отчетный доклад председателя московского союза кинематографистов В.Я.Лонского задолго прения. Главным объектом критики стал не столько сам председатель, сколько его заместитель Дмитрий Пиюроуский, удаленный бизнесмен и партнер Николая Михалкова по работе в Российском фонде культуры, который волевым решением Михалкова оказался прежде не будущим членом

Андрей ФЕДОРЧЕВ

Канн, пожирающий "Молох"



Канн фестивальный

История прелестного французского городка Канн напоминает прелестную французскую сказку. Фея замкнула волшебной палочкой — и девочка в помятой прелесть в причуде. Эта история случается в городке Канн каждый год. И в нынешнем году сюжет "Золушки" повторился во всем его мелодраматическом блеске: несколько талантливых, но доселе безвестных кинематографов и даже непрофессионалов уехали из французского городка в раме суперзвезд мирового кино. Они получили призы в виде золотой веточки пальмы. "Золотая пальмовая ветвь" — о, это постыдное сказочное подарок! От ее присуждения все превращается в золото. Да и сам городок Канн волшебен исключительно тем, что раз в год великие иллюзионисты, мастера — с фабрики грез демонстриру-

ют свои чудеса. Закончится фея, и в городке водворится привычная курортная скука. И сколько бы нам ни говорили об иллюзорности подобных превращений, о том, что каждый год каннского жюри просят едва ли не на компьютере, о том, что все это хорошо отлаженная машина масс-медиа... Каждый год люди приезжают в Канн, чтобы поглядеть на настоящую сказку. И что самое удивительное — после раздачи возделанных пальмовых веточек, после последнего проката, после финального дефиле звезд по знаменитой красной дорожке знаменитого Дворца фестивалей, последнего настоящего сказочного дворца на планете, уезжают, уверенные, что в этой сказке побывали.

Канн-99 завершился в воскресенье

Лучшим фильмом в конкурсной программе признана лента "Розетта" бельгийских братьев-режиссеров Флока и Жан-Пьера Дардена. По решению жюри, возглавляемого известным каннским режиссером Давидом Кроненбергом, фильму присуждена высшая награда кинофорума — "Золотая пальмовая ветвь", которую вручила молодая и очаровательная французская актриса Софи Марсо.

Приз "Золотая пальмовая ветвь" присужден индийскому оператору-постановщику Мадрали Нарру за картину "Марана Симхасанам" — "Трон смерти" (номинация "Особый взгляд"). Гран-при фестиваля получил французский фильм "Человечность" Брюно Дюмонта, а приз жюри достался классике португальского кинематографа Менезиу де Оливейра за его картину "Тысяча".

Приз "Золотая пальмовая ветвь" присужден индийскому оператору-постановщику Мадрали Нарру за картину "Марана Симхасанам" — "Трон смерти" (номинация "Особый взгляд"). Гран-при фестиваля получил французский фильм "Человечность" Брюно Дюмонта, а приз жюри достался классике португальского кинематографа Менезиу де Оливейра за его картину "Тысяча".

приз жюри достался классике португальского кинематографа Менезиу де Оливейра за его картину "Тысяча". Лучшим фильмом в конкурсной программе признана лента "Розетта" бельгийских братьев-режиссеров Флока и Жан-Пьера Дардена. По решению жюри, возглавляемого известным каннским режиссером Давидом Кроненбергом, фильму присуждена высшая награда кинофорума — "Золотая пальмовая ветвь", которую вручила молодая и очаровательная французская актриса Софи Марсо.

Андрей ТИМОФЕЕВ

Доброволец

Борису Васильеву — 75

Ну почему лучшим героем его произведений почитают? Так хочется, чтобы они жили, чтобы делились жизнью лучше. А они почитают. Почему? Потому что Борис Васильев пишет настоящую литературу, и в его книгах все бывает не как хочется, а как в жизни. Может быть, потому и не получил он "Оскара" за фильм по своей повести "А зори здесь тихие...". который номинировался на эту престижную премию? Он прожил то, о чем пишет, — самодателетем мальчиком добровольцем ушел на фронт. Ему повезло. Он вернулся. И остался добровольцем — человеком доброй воли. Его добрая воля не криклива и не онемела. Те, кто прочитал "Завтра была война", "В окопах Сталинграда", "Не стреляйте в белых лебедей", думаю, согласится с этим. Потому что, приняв в свою душу героев этих произведений, уже невозможно остаться прежним. Могу забыть детали и даже имена, но ощущение комед в горле не проходит очень долго. Наверное, остается навсегда — злит того или нет. Что толку заниматься литературоведением, разбираться "по косточкам" произведения Бориса Львовича Васильева? К его литературе применима иная наука — жизневедение. Да не только в литературе, а в кинематографе тоже. По его сценариям поставлены не один фильм: "Зори" — "Очередной рейс", "Общирный", "Аты-баты, шли солдаты" стали веками отечественного экрана. Как жаль, что



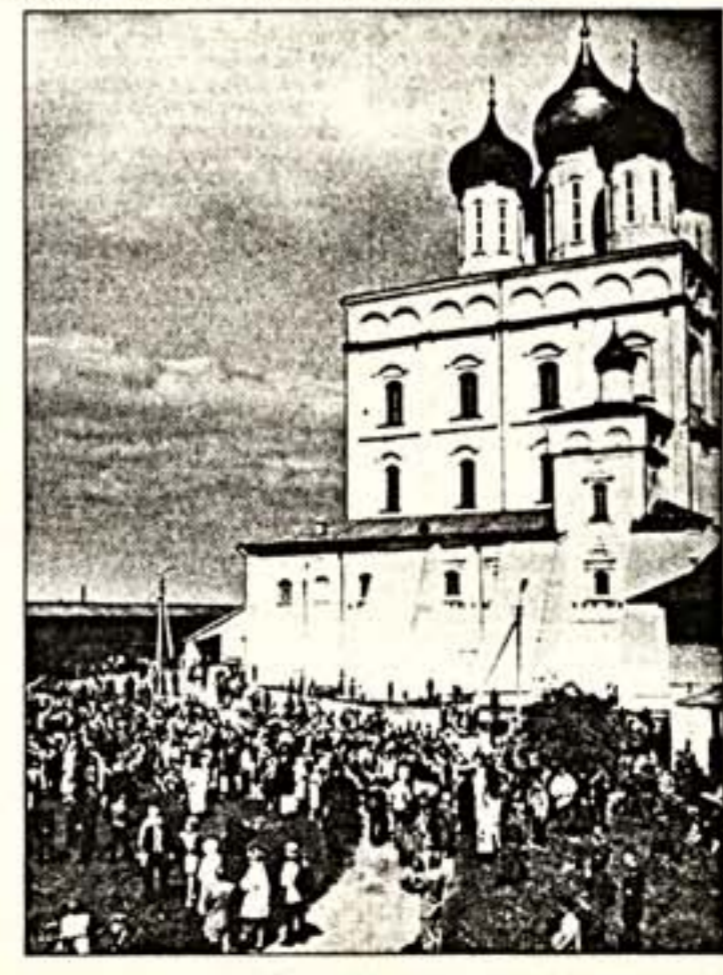
эти ленты показывают по телевизору (про кинотеатры, увы, и говорить нечего) лишь, как правило, к Дню Победы да в юбилей их создания. А ведь наука жизневедения изучается по этим произведениям основательно. Кто скажет, что она помошала бы молодому? Слава Богу, что к семидесятилетию Борис Васильев мы снова встретились с двоюродными братьями, которые всегда с нами остаются. Спасибо вам за это, Борис Львович. Спасибо, что вернулись с войны. Что написали свои книги. Что в семидесяти пять лет остались в душе тем, самодателетем, Добровольцем.

Елена ГРАНДОВА

Псковские зонтики

День славянской письменности и культуры

24 мая в Пскове отметили День славянской письменности и культуры. В первой половине дня прошла Божественная литургия в Троицком кафедральном соборе и открытие памятной доски в честь святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, выполненных скульптуром В.Клюевым. Чуть позднее состоялось подписание договора о совместной деятельности между Министерством культуры РФ в лице и.о. министра культуры В.Егорова и администрацией Псковской области в лице губернатора Е.Михайлова. Днём прошёл торжественный митинг на Вечевой площади Кремля, а в Зеленом театре — Пушкинской урочке для выпускников школ. Ровно в 22 часа в Кремле состоялось музыкально-драматическое действие "Времен связующая нить" — грандиозное шоу с участием своего хора из тысячи человек и 160 оркестрантов. Профессор Давид Смысленский, имеющий опыт организации крупномасштабной акции в честь 850-летия Москвы, на сей раз превзошел самого себя. Дождя, начавшегося где-то на двадцатый минуте представления, публику не испугал. Открылись несколько тысяч зонтиков в партере и на сцене. Уникал представление фойеререй: десятки зонтиков из разноцветных юбок обрушились на Кремлевскую площадь незадолго до полуночи.



Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в помере

- Псковская аномалия Стр. 3
- Все "Сестры" Чехова хотят в Москву, Москва же грезит месяцем в деревне Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- "Акварельные" современники Пушкина Стр. 7
- Ее звали Давид Ашкенази Стр. 8
- Соблазны гибели и дали Стр. 9
- Не снилась вам такая Кармен Стр. 10
- С чего начинались звездные войны Стр. 11

Золотое сечение

Союз московских архитекторов в третий раз проводит фестиваль "Золотое сечение". На открытии первого говорили, что фестиваль должен превратиться в аналог кинематографического "Оскара". Тогда мало кто поверил в определенность таких амбиций. Но сегодня, по общему мнению, надежды организаторов начинаются оправдываться. В конкурсе участвуют законченные работы самых разных жанров: административные здания, жилые дома, интерьерные решения. Крут архитекторов, участников фестиваля, по-прежнему узок. Стилизация работ, представляемых на конкурс, конечно говоря, весьма разнообразна — реплика на конструктивистские постройки 20-х годов. Вместе с тем качество довольно высоко. Самая большая неожиданность — проект Михаила Посохина — здание МТС на Варшавском шоссе, радикально отличающееся от его "классических" работ, сочетающих черты сталинского ампира с традициями массовой застройки спальных районов. Обращение Посохина к традициям неомодернистской архитектуры многие связывают именно с его стремлением к достойному участию в фестивале. Может ли быть более выразительное свидетельство престижа конкурса? Интерьеры представленные в основном работами одного из самых авторитетных представителей новой архитектуры — Евгения Асса. Помимо эстетической, архитектор принял на себя еще и, так сказать, просветительские функции — его интервьюеры подробно о нем жалуют исправлять вкусы новых русских, поселить их в каменных жилищах, лишенных купеческого роскошества, но обладающих современным эстетическим качеством. Среди прочих участников фестиваля можно выделить Александра Скокова (здание на Трубинской) и Александра Асадова (интерьеры офисов).

Ю.А.

P.S. В смотре-конкурсе на лучшее архитектурное произведение было представлено 149 работ столичных архитекторов. В результате отобрано 24 проекта в 10 номинациях: "Лучший проект" градостроительного комплекса, здания, городского дизайна, экспериментальный проект, лучшие здания, реконструкция и публикация.

ХРОНИКА

Мэр приглашает жителей столицы в Большой театр

Девять мест в знак признательности за помощь, оказанную Большому театру правительством столицы, руководство театра...

Толстой ушел - Шекспир пришел

Театральное агентство "Богис", возглавляемое Галиной Боголюбовой, которое по справедливости считается одним из самых серьезных и профессиональных интрепризных объединений столицы...

Долой наркотики и СПИД

Завтра МХАТ имени А.П.Чехова совместно с Министерством культуры России и Ассоциацией по борьбе с наркоманией и наркобизнесом...

Барды прописались на Арбате



В минувшие выходные в Москве впервые состоялся фестиваль бардовской песни "Ах, Арбат, наш Арбат". В ходе 11-часового марафона...

Сердце для рассудка западня

Свой первый творческий вечер (названный строкой из стихотворения И.Севянина) Дмитрий Брицке провел не на сцене родного Музыкального театра, а в ЦДК "Россия".

У Москвы поехал мост



В Москве проведена уникальная операция: 1500-тонный пролет Андреевского моста переехал по Москве-реке от Лужницкой набережной...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Говорящие головы" в эмбриональном состоянии

Анри ВАРТАНОВ ("Труд"): Лидеры недели все те же: передачи, которые постоянно держат высокий творческий уровень...

Сергей МУРАТОВ (факкульт журналистики МГУ): Хочу отметить две передачи, колоритная и интересная...

Записала Елена ВАСИЛЬЕВА

Талантливый человек талантлив во всем

Выставка в Государственном центральном театральном музее имени А.Бахрушина



Талантливый человек талантлив во всем - эта расхожая истина как нельзя лучше подтверждается теми неординарными талантами...

ПЛОЩАДЬ ДЛЯ ПУШКИНА

Около 60 миллионов рублей выделено московское правительство из своего бюджета на проведение праздничных торжеств...

Восславим слабости поэта!

Бал в честь Александра Сергеевича

Московский сад "Эрмитаж" отмечает двухсотлетие Александра Сергеевича Пушкина...

ПРЕМИЯ

Награды фонда Тепфера

Российские поэты Олег Чухонцев и Александр Кушнер отмечены Пушкинскими премиями Гамбургского университета...

ВОКРУГ ТВ

Чистота частот. Полку прибывает?

В конце апреля Центральная студия телевидения Министерства обороны (ЦСТ МО) получила лицензию на вещание в Москве и области...



портретов, карикатур накладывают своеобразный венец его могучего творчества. Для того, чтобы...

ВЫБОРЫ-99

"Вся Россия" решила поддержать "Отечество"

Одним из заметных политических событий на минувшей неделе стал учредительный съезд общенационального блока "Вся Россия"...

ПРЕМЬЕРА

В цирке у Никулина - шуты и герои

В день недавней премьеры программы "Шуты и герои", что с триумфальным успехом идет в Московском цирке Никулина...

СКАНДАЛ

До свидания, вы не дочь Майи Плисецкой

Пресненский межмуниципальный суд признал сведения о том, что у Майи Плисецкой есть тайная дочь...



изобразил на бумаге необходимые мизансцены, костюмы и образы будущего спектакля и фильмов. Работая над фильмами "Александр Невский"...

ИТОГИ

Каникулы подождут

В Союзе театральных деятелей России состоялось заседание секретариата. Одним из главных вопросов повестки дня стало обсуждение результатов и перспектив Всероссийского форума "Театр. Время. Перспективы"...

ДАТА

Венский вальс в Санкт-Петербурге

Славу, адреналин и любовь испал на неволею богатым мастером Юганом Штраусом, который в течение десяти сезонов (1856 - 1865) каждое лето приезжал с концертами в Санкт-Петербург...

ФЕСТИВАЛЬ

Давайте быть добрыми!

Международный фестиваль "Дети и экология XXI век", который состоится под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО...

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

ИТОГИ

В ОБЩЕСТВЕ

Дочки-матери: на демографическом фронте без перемен

ЗА КУЛИСАМИ

Псковская аномалия

Наконец-то театр приравнивали к ликеро-водочному заводу

Мы до сих пор смеялись над вырванным "В России секса нет". Мол, были же времена хахотства и невожества. Зато сейчас... Однако не стоит обобщать по поводу заволашеванной гласности. Ведь если право на секс (и на информацию об этом) чудом советскому человеку явлено, то некоторым сведения о нашем материнстве до сих пор покрыты мраком. Например, несовершеннолетние матери, которые отсутствуют в официальной статистике, просто не существуют в Министрстве образования и профессионального образования, ни в Государственном комитете по делам молодежи — так называемых профильных ведомствах — не видят. Обычными сведениями о том, как у несовершеннолетних матерей в принципе обстоит дело, обладает Российский центр содействия молодой семье при Институте молодежи. Но и здесь информация имеет скорее прикладной характер: исследовательский интерес, состоит эти маленькие мамы в браке или нет, собираются ли они сшить себе брачные узмы с отцом ребенка и пр.

Между тем число малолетних мам, относительно рожавших детей, постоянно уменьшается. Частое, как утверждают врачи, то рожают у этих женщин, способ назвать детьми. По выводу сотрудников одного из московских роддомов, к большинству рожденных скорее подпадают термины "идиотизированный зародок". История, которую рассказала нам 16-летняя девушка Лена, вполне типична. Ни о каком ребенке она, естественно, не мечтала. А в постель к своему возлюбленному легла скорее из любопытства. Кстати, оказался не самым плохим парнем: когда узнал, что подруга беременна, вместо бабальной фразы "У тебя свои проблемы, у меня — свои" сказал, что нужно сумму на аборт всегда داشت. Однако у самой горечи мужества идти на операцию не хватило. Подруги посоветовали в государственной клинике приобрести "реальный" препарат. И безопасной, и дешевой... Девочка-роддомовица, к большому сожалению, не успевшая все до последнего драки, Лена успокоилась. Не возмужавшая девушка и то, что ее фигура стала терять быструю худобу. Два месяца (!) она пыталась избавиться от живота, делая специальные упражнения для накачивания пресса. И только потом решила обратиться к врачу. Соответственно, ни о каком аборте уже и речи быть не могло... Спустя семь

месяца Лена родила девочку. По словам специалистов не обнаружены никаких отклонений от нормы, но ребенок, по их мнению, очень слабенький. Что же касается мамы, то малышка свою она даже видеть не хочет: считает, что у нее родилась "неведомая зверушка". Как она будет воспитывать свое чадо? Вопрос риторический. И над ответом, увы, пока мало кто задумывается. Об этом можно судить даже по тому, что у нас среди многочисленных женских и молодежных общественных организаций (иначе говоря, молодежных политдвижений и законных общественных помощников жертвам изнасилований) практически нет таких, которые непосредственно занимались бы проблемами подростков.

Приходит как-то в кукольный театр налоговый инспектор, угловатый, с бородой, с экономическими преступностями и сотрудник контрольного управления и ну давай проверять его финансово-хозяйственную деятельность, и так полтора месяца подряд... Это не начало анекдота. Это — фанас, конец глухой истории под названием "либеральные реформы в России". Я давно уже постановил для себя не читать анекдоты, особенно в командировках. А тут, во Пскове, дел слабину. Нигде, даже в самой провинциальной провинции, не доводилось мне видеть, чтобы так беззащитно сильный кушал слабо, да еще коверкаясь в зубах на публике. Суть такова.



Кто-то уходит повозмущавшись, кто-то молча. С остальными ГИ Гавунас в отдельном кабинете проводит индивидуальные беседы, темы которых выносятся не удалось. Не правда ли, для полноты картины не хватало одной детали — платки. Как бы там ни было, но "либерал" свистнул. Актеры — тоже люди, им надо кушать и кормить детей. Больше нать труппы смирилась с провалом и оставила попытку защитить Неласого и Людмилу Носову, которой областной Комитет по культуре предложил занять должность директора театра. Тем более опыт подкашивался, что дело это безнадёжное: ни на одно из многочисленных публичес, отправленных группой подписчиков Неласого в областную администрацию, ответа не поступило. Зато противная сторона во главе с Т.Ааб без труда добивалась аудиенции областного начальника. Плюс нагнетательские отношения властей к решению Комитета по культуре и его руководителю А.Голышеву, который сначала поддерживал театр, а затем пропал под тяжестью своего провала. Не помню обком профсоюза работников культуры, не помню областную организацию СТД. И то правда: в Великом Новгороде нет кукольного театра, а Псков чем лучше?

Двадцать первый век начинается с двадцать первого павильона

В 21 павильоне "Ростройкопс" представлены типичные материалы строительных структур, как Мосстройматериалы, Газмострой, Мосгазстрой, Мосэлектрострой. Любопытнее всего на постоянной действующей выставке "Ростройкопс-99", сразу же сталкиваешься с завышенными и разрозненными рекламными листовками. Однако отдельные посетители вполне не придерживаются — как правило, все, что здесь предлагается, примерно одного качества и цены. Разобраться же, где и просто разбераются люди спешат в 21-й павильон, где на втором этаже развернута выставка предпринимателей Комплекс перспективного развития города Москвы. По отзывам специалистов, именно здесь представлены изделия, сочетающие цены и качества которых наиболее оптимальны. Консултант Алексей Мушин подводит меня к стенду ЗАО "Ротопласт". Это единственное предприятие на территории бывшего СССР, выпускающее крупные полимерные изделия — объемом до 12 кубометров — методом ротационного формования. Такой метод позволяет изготавливать изделия, полностью совпадающие по форме с индивидуальными проектами заказчика. Продукция "Ротопласта" широко известна москвичам. Это, например, силовые кабели, которые тулятся в павильоне, которые установлены на стадионах. Повешено не так давно на дорогах пластиковые разделительные блоки, заполненные водой, — тоже продукция "Ротопласта". Прежде такие блоки закупала за границей. Еще одна новинка предприятия — оплотненные колоды для канализационных люков. В ближайшем время предприятие не имеет выпускать изделия для стадионов, душевые кабины, крытые автомобильные бассейны и другие детали для автомобильных баков. Однако на территории павильона за выделенной зоной технологичности, производят продукцию экологически чистой продукции. Широкий спектр изделий и экологически выносливые изделия производятся в ОАО "Мосстройпластмасс". В частности, это контейнеры для мусора емкостью 240 литров. В скором времени на колесах таких контейнеров на колесах для каждого вида отходов — свой цвет. Изделия из гранита представляют на выставке "АМК-индустри". Это крупнейшее предприятие по производству изделий из натурального камня, созданное по инициативе и при участии Правительства Москвы. Ассоциированными членами

специальности независимой организации "Международный молодежный фонд", являются всеобщая брэндовость (по показателю уровня брэндовости России по-прежнему занимает одно из первых мест в мире), сравнительно раннее браво и раннее рождение. По сведениям этой организации, каждые 138 девушек (из тысячи) в возрасте 16-19 лет состоят в браке. Причем ежегодно порядка 4406 девушек (до 18 лет) выходят замуж по необходимости. Продолжительность таких браков — не более года. Затем юные мадонны пополняют ряды матерей-одиночек. Что же касается девочек моложе 16, то сведения о них почти найти в информационных бюллетенях по абортам. Так, на каждую тысячу женщин, сделавших аборт, приходится до 200 паинчиков, не достигших 15 лет. С воспитанием подросткового поколения 15-летние мамы предпочитают не связываться. У них ведь полно других забот — учеба, экзамены. Да и развлечения пока еще не отменяют. Кстати, несовершеннолетняя пара (супруги учатся в 11-м классе), с которой мне удалось поговорить в ЗАГСе Северо-Восточного округа столицы, разводилась именно потому, что муж не пустил жену на дискотеку и заставлял ее сидеть с ребенком. Когда же встал вопрос о том, с кем оставить малышку, юная леди без тени сомнения заявила: "Конечно, со мной, я всякая мать". Елена БЛАНД

Сдавайте валюту, господа актеры. В Псковском областном театре кукол разгорелся конфликт. Одна группа актеров оспаривала на кукольный и другую труппу, его подконтрольную и по численности значительно превосходящую противника. Нет смысла подробно останавливаться на причинах: кому-то недоплатили, кто-то мало занят, кто-то выговором недоволен. Обычное театральное дело, которое, казалось бы, не должно было касаться никого, кроме труппы и областного комитета по культуре, очень сильно заинтересовало администрацию области. Причем настолько сильно, что вскоре в театре появились вышестоящие органы и прочие проверки. С развитием достояния лучшего применения — скажем, на каком-нибудь ликеро-водочном предприятии, — представители компетентных органов принялись за работу. Нарушения, разумеется, нашли — покажите мне хоть одно учреждение в России, где при желании нельзя найти "чужаков" в финансово-хозяйственной деятельности, — и в итоге появились постановления областной администрации об освобождении от занимаемой должности художественного руководителя театра Александра Неласого. В нашем распоряжении оказался отчет, составленный по результатам проверки. Из него вытекает, что руководство театра практически не вело ни малю то значимых валютных операций. Звучит сильно, правда, при ближайшем рассмотрении оказывается, что дело не стоит лютаного цента. В конце сентября прошлого года театр кукол гастролировал по Витебской области (Белоруссия). В договоре, заключенном на законных основаниях между псковским театром и белорусским театром "Лелька", оговаривалось, что по-

рублей за вход — все это действительно превратило театр, не побоюсь этого слова, в притягательный очаг культуры. Но это уже в прошлом... Теперь о собаке, которая в этой истории зарыта. Странности Неласого убеждены, что истинная причина его увольнения имеет политическое корни. Дело в том, что в прошлом году Неласый принимал участие в выборах в Псковское областное законодательное собрание в качестве кандидата в депутаты. Его поддержали обком профсоюза работников культуры и многие учреждения культуры области. Накануне голосования Неласый снял свою кандидатуру в пользу другого кандидата, начальника УВД области — Сергея Щадрина, находившегося тогда в жесткой оппозиции к областной администрации (теперь он перешел на работу в Москву). Актеры кукольного театра, представители творческой интеллигенции Пскова оспаривают, что этого шага начальство области ему не простило, а увольнение стало результатом сведения счетов. Эта версия не покажется нелепой, если проанализировать методы, с помощью которых губернатор Михайлов и его ближайший соратник — многие из них, как и губернатор, действующие члены ДДПР — готовятся к предстоящим парламентским выборам и выбирают мара Пскова. Достаточно сказать, что в Пскове и области не осталось ни одного средства массовой информации, за исключением газеты "Новости Пскова", которое не было бы подконтрольно в той или иной форме областной администрации. Это — не скоростной вывод завязавшего корреспондента, а мнение влиятельных местных журналистов, с которыми удалось пообщаться почти в секретной обстановке. Михайлов и его команда решают проблему власти до генерального простоя: раскошелись по руководству краслам своих людей и через них осуществлять управление с помощью многочисленных директив и постановлений, появление которых, тем более заковычност и соот-

ветствие федеральному законодательству, отследить практически невозможно. Впрочем, на их месте любая другая козава, очевидно, работала бы точно так же. Однако "тосканные ребята" вряд ли найдутся равные в этой игре без правил. Среди многочисленных бумаг по этому делу я обнаружил распоряжение по подписью Михайлова. Кроме прочего, губернатор поручает председателю Комитета по культуре А.Голышеву и новому художественному руководителю театра Т.Ааб "в месячный срок представить предложения по улучшению репертуара... Я живо представляю себе эту картину. За большим дубовым столом сидит губернатор, на столе телефоны правительственной связи, открыты а сборе зеркала с гектара, дачная фотография жены и детей. Но губернатор не обращает на эти пустяки своего губернаторского внимания, он сосредоточенно штудирует репертуар Псковского областного театра кукол. Это первый секретарь обкомов ни до чего не было дела, а современному руководителю дело есть до всего. Вот "Сказка о Золотом петушке" к 200-летию поэта — вынести, верно ли Пушкин отразил роль руководителя области. Вот "Зарядье и смерть композитора М." — разобраться, что имеется в виду и почему.

Синдром Кутузова

Я не сомневаюсь, зачем ГИ Михайлову, очевидно, высокопарному руководителю, все это надо. Зачем надо увольнять профессионального кукольника, заслужившего работу в театре 12 лет, и ставить на его место человека, завышающего аппарат областной администрации жалобами на Неласого. Неважно, что ГИ Ааб — бывший главный администратор театра — не имеет специального образования, подумавши — за него дергать, главное, что человек хороший. Это во-вторых. А во-первых заключается в роли самого небольшого учреждения культуры на выборах разных уровней. После СМИ театры и другие "культурные очаги" с точки зрения агитации и пропаганды — пожалуй, самый привлекательный избирательный ресурс для любой политической группировки. А небольшому и мобильному кукольному театру с его гастролирующей труппой, обществу мажоранта просто не удается. Поэтому совсем неудивительно, что на общеполитическом собрании театра приезжает в сопровождении полпреда областного заместителя губернатора М.Гавунас — фигура, приближенная к лидеру либеральных демократов В.Жирновскому. Удивительно другое. Он приезжает эдаким Карабасом-Барабасом и приказывает (!) сторонникам Неласого, в полном так буртанике и пелена карлам, выйти из зала, в тех из них, кого знает, тычет пальцем.

В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Судьба поправки. Культура и культ: опыты делового общения. Принятие либо принятие законопроекта зависит от многих причин. Больше значения имеют, конечно же, актуальность того или иного вопроса (хотя, казалось бы, неактуальных вопросов в законодательстве не должно быть). Кроме того, немаловажную роль играют количество (и качество) поправок, которые депутаты вносят по итогам первого и последующих чтений. Чем больше споры и дискуссии вызывает поправка, тем больше шансов, что обсуждение и работа над законопроектом затянется. "Повезло" в этом плане и проекту Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Несмотря на более чем благополучное прохождение в первом чтении, данный проект оказался объектом пристального внимания парламентариев из думского Комитета по законодательству и судебной реформе. В частности, ряд своих поправок решил внести депутат Е.Мушкетер. В большинстве случаев поправки сводятся к устранению терминологических либо понятийных неточностей в законопроекте. Однако один пункт (кстати, отклоненный Комитетом по культуре) вызовет профессиональный интерес и у тех, кто не-

предметно занимается реализацией культурной политики, и у тех, кто озабочен этот процесс в средствах массовой информации. Речь идет о поправке к статье 50 (часть 3), затрагивающей проблему передачи "объектов культурного наследия религиозного назначения". Комитет по культуре сформулировал данную статью достаточно лаконично: "Объекты культурного наследия религиозного назначения могут передаваться в собственность только религиозным организациям, зарегистрированным в установленном федеральном законом порядке". Депутат же в своей поправке предлагает дополнить статью: "Объекты культурного наследия религиозного назначения могут передаваться в собственность религиозным организациям, зарегистрированным в установленном федеральном законом порядке". Несмотря на более чем благополучное прохождение в первом чтении, данный проект оказался объектом пристального внимания парламентариев из думского Комитета по законодательству и судебной реформе. В частности, ряд своих поправок решил внести депутат Е.Мушкетер. В большинстве случаев поправки сводятся к устранению терминологических либо понятийных неточностей в законопроекте. Однако один пункт (кстати, отклоненный Комитетом по культуре) вызовет профессиональный интерес и у тех, кто не-

мнению ее автора, способна установить определенный порядок передачи культурных объектов религиозным организациям. Опасения депутата по поводу конвейерной передачи объектов культурного наследия культурным организациям, увы, не лишены оснований. Особенно это касается регионов, где любая благодеяние (в том числе и возрождение духовности) может трансформироваться в стокгольмское бедствие (с выслезанием школ и детских садиков из когда-то культурных помещений). С другой стороны, понятия привычны отклонения данной поправки Комитетом по культуре. Принятие данного пункта повлекло бы увеличение количества "культурных" законов буквально в геометрической прогрессии. Их необходимо было бы рассматривать быстро и внимательно. Кроме того, пока нет и общий законодательной базы, способной решать такой вопрос, как передача исторического памятника культурной общине. А брать на себя ответственность за решение сразу двух вопросов Комитет по культуре, похоже, не собирается.

Владимир НИКОЛАЕВ

КОММЕНТАРИИ

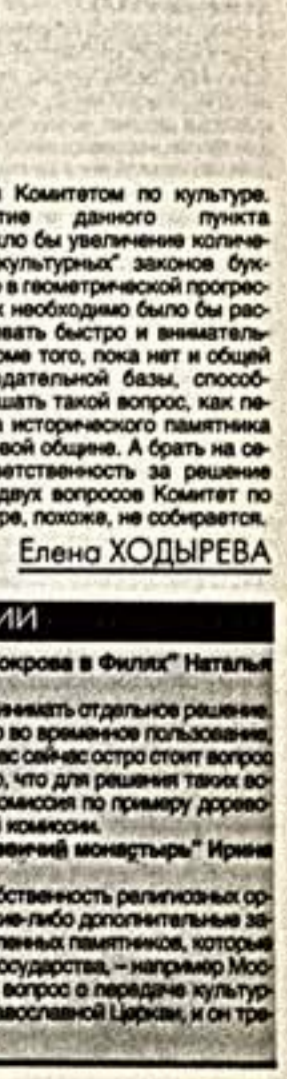
Неуезный сотрудник Музея "Церковь Покрова в Филях" Наталья МЕРЗЛЮТИНА: — По каждому памятнику культуры надо принимать отдельное решение. Памятники могут быть отаны Церкми только во временное пользование, а принадлежать они должны государству. У нас сейчас остро стоит вопрос о передаче Церкви Никольского храма. Я считаю, что для решения этого вопроса должна существовать специальная комиссия по примеру дореволюционной Императорской архиепископской комиссии. Заведующая филиалом Музея "Новодевичий монастырь" Ирина БОРИСЕНКО: — Для передачи памятников культуры в собственность религиозных организаций скорее всего нужно принимать какие-либо специальные законы. Я знаю, что существует спонсорский фонд памятников, которые должны всегда оставаться в собственности государства, — например Московский Кремль. Это достаточно серьезный вопрос о передаче культурных памятников в собственность Русской Православной Церкви, и он требует отдельного рассмотрения.

Игорь НАЙДЕНОВ

Псков — Москва. Не знаю, сдвигаются ли горы, что в некоторых областях ситуация еще более печальна. Возможно, они были, ведь цитируют актеры-кукольники народную поговорку: не бывает так плохо, чтобы не могло быть еще хуже. У Неласого и его соратников создается еще слабая надежда на СТД РФ и его председателя Александра Калыгина, к которому они обратились с письмом. Правда замечено, что вопочна либерал-демократов на северо-западе России интересуют отечественный истеблишмент только два раза в году — в день свадьбы гласности и в день славанской пушковой юбилей, а все остальное — это проблемы местного самоуправления.

Елена ХОДЫРЕВА

Псков — Москва. Не знаю, сдвигаются ли горы, что в некоторых областях ситуация еще более печальна. Возможно, они были, ведь цитируют актеры-кукольники народную поговорку: не бывает так плохо, чтобы не могло быть еще хуже. У Неласого и его соратников создается еще слабая надежда на СТД РФ и его председателя Александра Калыгина, к которому они обратились с письмом. Правда замечено, что вопочна либерал-демократов на северо-западе России интересуют отечественный истеблишмент только два раза в году — в день свадьбы гласности и в день славанской пушковой юбилей, а все остальное — это проблемы местного самоуправления.



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-80-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
27 мая Ф. Шлегель. "Коварство и любовь"
28 мая А. Островский. "Волки и овцы"

29 мая А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
30 мая А. Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
1 июня Д. Фонвизин. "Недоросль"
2 июня А. Островский. "Волки и овцы"

Сцена филармонии (б. Садовника 69. Тел. 237-3181)
27 мая А. Островский. "Бешеные деньги"
28 мая А. Коплер. "Свадьба Кречинского"

29 мая (по мотивам пьесы А. Сухова-Кобылкина) 18.00
30 мая Э. Скриб. Е. Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Ж. Бриксер. М. Ласер. "Мужской род, единственное число"
27 мая Ж. Бриксер. И. Корда. "Мы начинаем новую жизнь, или Полночь Огненного"

28 мая Премьера В. Шекспира. "Укрощение строптивой"
29 мая Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
30 мая Премьера Н. Птушкина. "Тизанская башня"

31 мая Премьера У. Шекспира. "Двадцатая ночь"
1 июня Ж. Бриксер. М. Ласер. "Мужской род, единственное число"
2 июня М. Булгаков. "Собачье сердце"

Чистопрудный бульвар, 19-а
ОБЪЕМНИК
1 июня В. Шекспир. "Виндзорские навешивания"
2 июня Л. Андреев. "Аниса"

3 июня И. Колда. "Мы едем, едем..."
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
27 мая Б. Брехт. "Трехгрошовая опера"
28 мая Премьера Ж.-Б. Мольера. "Квартет"

29 мая У. Шекспир. "Гамлет"
30 мая Премьера Ж.-Б. Мольера. "Квартет"
31 мая Б. Брехт. "Трехгрошовая опера"

Малая сцена
27 мая Премьера Д. Голдсмита. "Лев зимой" 19.30
28 мая Премьера Д. Голдсмита. "Лев зимой" 19.30

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-82

В помещениях Театра "Новая опера" (Гатчинская ул., 40/42)
27 мая А. Островский. "Волки и овцы" 19.00
28 мая И. Птушкина. "Мессы в деревне" 18.00

29 мая О. Уайльд. "Как важно быть серьезным" 19.00
30 мая Н. Гоголь. "Владимир III ступени" 19.00
31 мая Ф. Хроммалкин. "Идеи господина Дома" 18.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
27 мая И. Саймон. "Дураки"
28 мая М. Горький. "Не для"

29 мая У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"
30 мая К. Гольдони. "Слуга двух господ"
31 мая У. Шекспир. "Укрощение строптивой"

1 июня А. Чехов. "Старые грехи"
2 июня К. Гольдони. "Трактирщица"
3 июня У. Шекспир. "Макбет"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трунная пл. (м. "Штабской бульвар")
Телефон для справок: 200-47-56
Начало спектаклей в 19.00

27 мая Премьера А. Чехова. "Чайка"
28 мая С. Эпштейн. "Все будет хорошо, как вы хотели"

29 мая П. М. Серафимов. Д. Минкус. "Сон"
30 мая Э. С. Пивоваров. "Доктор Кихот"
31 мая А. Чехов. "Стулет"

1 июня В. Ветков. "Ничего особенного"
2 июня Г. Гольдони. "Антония в Нью-Йорке"

3 июня Авторский вечер (Бенефис) Леонида Филатова
Премьера А. Чехова. "Чайка"

п/р Александра Калгина
Новая Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

27 мая Премьера А. Галин. "Конкурс"
30.31 мая А. Чехов. "Лиза"

1 июня А. Чехов. "Руководство для желающих жениться"
2 июня А. Островский. "Старый друг лучше новых двух"

3 июня Премьера А. Галин. "Конкурс"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
27 мая А. Островский. "Жесткая юбка"

28 мая В. Шекспир. "Как вам это понравится"
29 мая Арх. Аверченко. "Шутка мясника"

30 мая Ф. Бруннер. "Наполеон Первый"
31 мая Г. Горин. "Кин IV"

1 июня Премьера Г. Горина. "Кухольный дом"

2 июня Д. Толстой. "Плоды просвещения"

3 июня Ф. Бруннер. "Наполеон Первый"

Фильм на Сцене (Пулковский пер. 21)
27 мая А. Островский. "Нашины яблоки, или Правда хороша..."

28 мая Л. Андреев. "Любовь студента"

29 мая А. Островский. "Банкрот"

30 мая Л. Андреев. "Собачье сердце"

31 мая А. Островский. "Ванкор"

1 июня А. Островский. "Ванкор"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

27 мая Г. Линтер. "Летучая режь в глазах"

28 мая Премьера А. Лушин. "Пир во время чумы"

29 мая Премьера Г. Уэллс. "Невидимка" 12.00

30 мая "Наша школа двора"

31 мая Арх. Хайт. "Дни рождения юта Леопольда" 12.00

1 июня А. Куркин. "Дневник"

2 июня М. Шолохов. "Собачье сердце"

3 июня Премьера "Песни нашей коммуналки"

Премьера "Доктор Чехов"

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Наровой, ул. Гарибальди, 23, юрт. 4 Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

27 мая В. Плесин, В. Красногор. "Милые грешницы"

28 мая В. Плесин, В. Красногор. "Милые грешницы"

30 мая А. Арбузов. "Не бойсь быть серьезным!"

Московский театральный центр "Вышевы сад" п/р А. Вильянова
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

27 мая В. Плесин, В. Красногор. "Милые грешницы"

28 мая В. Плесин, В. Красногор. "Милые грешницы"

30 мая А. Арбузов. "Не бойсь быть серьезным!"

Театр драмы и комедии "ФЛОТ"
г. Мытищи, Новомытищинский пр. МЦ "Родина"
Справки по телефону: 566-07-77

27 мая Премьера "Касатка" 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР при МХАТе
Камаргерский пер., 3а
ив. А. П. Чехова
Школа-студия (вуз) им. В. И. Немировича-Данченко, ректор О. Л. Табаков
Бронирование билетов и справки по тел.: 292-41-67

Американская студия МХАТ
28.29 мая Премьера "Сюжет для небольшого рассказа" (по пьесе А. Чехова "Чайка")

30.31 мая Премьера М. Метерлинка. "Синяя птица"

1 июня Премьера "Сюжет для небольшого рассказа" (по пьесе А. Чехова "Чайка")

2 июня Школа-студия (вуз) 2-2 (Камаргерский пер. 1)

3 июня А. Чехов. "Бабу царство"

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

28.29.30 мая Премьера Б. Шерин. "Шесть Московский" (саксофонная эпопея) 18.00

В Манеже развернулись инвесторы и строители

О 26 по 28 мая в Центральном выставочном центре российской столицы "Манеж" проходит четвертая международная специализированная выставка REALTEX-99 "Инвестиции - строительство - недвижимость".

Выставка REALTEX-99 организована при непосредственном участии Правительства Москвы (Комплекс перспективного развития города. Комплекс по экономической политике и имущественно-земельным отношениям).

Тематика выставки включает весь процесс инвестиционной деятельности в создании и управлении недвижимостью: производство строительных материалов, разработку новейших технологий, проектирование, строительство, эксплуатацию объектов недвижимости.

Инвестиционная деятельность - инвестиционный климат в Москве, инвестиции в недвижимость, контракты, инвестиционные проекты, правовое регулирование инвестиционной деятельности.

Архитектура и градостроительство - новый Генеральный план развития города, реконструкция, реставрация и восстановление архитектурной истории, исторические объекты.

Строительный процесс и строительные технологии - современные строительные технологии, строительные материалы, строительное оборудование.

Операции с недвижимостью - покупка, продажа и аренда объектов недвижимости в России и за рубежом, юридическое и правовое обеспечение операций с недвижимостью.

Городское жилье Правительство Москвы и коммерческих структур. На ярмарке недвижимости посетители смогут ознакомиться с предложениями инвесторам квартир, их планировкой.

Ну а в заключение четвертой международной специализированной выставки REALTEX-99 компетентные жюри наградили лауреатов дипломами.

Иван БАЛАШОВ

Высокие награды и звания России

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу награждены:

орден Почета
Воронцов Владимир Ильич - заслуженный профессор Российской академии театрального искусства, город Москва.

За заслуги в области культуры, искусства, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу награждены:
орден "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Благоволу Леониду Ефимовичу - редактору газеты "Белгородская правда", Белгородская область.

Борисовой Елене Анатольевне - начальнику отдела - заместителю директора Государственного предприятия "Владимирская типография", Владимирская область.

Белюзову Геннадью Александровичу - главному редактору Орловско-Знаменского государственного радиотелевизионного учреждения "Радио Подмосковья", Московская область.

Пятница, 4 июня
10.15 "Вид, вокализм мира". Поэт Ю. Бурлюк. В прозе: оперные арии, романсы, песни. 10.30 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман. 16.24 Ильяев. 18.00 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман. 18.00 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман.

Суббота, 5 июня
10.15 И. Сибелус. Симфония № 1 ми-но-р. 10.30 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман. 16.24 Ильяев. 18.00 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман.

Вторник, 1 июня
195 лет со дня рождения М.И.Глинки
10.15 Симфония соч. К.Нильсона. Исл. СО "Година". Диния, дир. З. Серов.

СВ 1152 КГц УКВ 7214 МГц

Hotel COSMOS
В гостиничном комплексе "КОСМОС" Вас ждет уютная атмосфера, большой выбор услуг, Хороший сервис и отличная кухня!

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганки", Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

Спектакли Театра "Коммунистический Балет"
28 мая Л. Минкус. "Дон Кихот" 19.00
29 мая П. Чайковский. "Лебединое озеро" 14.00

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А. Локтевского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны р/с "Орфей":
Для муз. заявок: 8-009-575-75-05
Зачислите только для совершения платежей! Стоимость услуг около 5 рублей за 1 минуту + междугородный тариф.

Понедельник, 31 мая
10.15 Д. Россини - О. Роллини. Соната "Лавина чудес". Исл. СО Британского радио, дир. П. Дестали. 10.40 Исл. театр. В прозе: фортели, сонаты, концерты. 11.15 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман.

Среда, 2 июня
10.15 "Исл. автор". И. Меттер. Соната-баллада ре-диез минор, соч. 27. 1947 г. 10.30 Прокófьев. М. Раффелли. 13.29 З. Сатар. Вальсы на 48 клавиш. 11.12 Исл. К.Джонсон (классика) (Бал). 11.52 "Корсар" опер. ария. Е. Катальон. Авт. и вид. Г. Голубин. 12.53 Сон. композит. XVI-XVII вв. исл. авт. вид. инструментов по Л. Готтштер. 13.29 З. Сатар. Вальсы на 48 клавиш. 14.00 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман.

Вторник, 1 июня
195 лет со дня рождения М.И.Глинки
10.15 Симфония соч. К.Нильсона. Исл. СО "Година". Диния, дир. З. Серов.

Суббота, 5 июня
10.15 И. Сибелус. Симфония № 1 ми-но-р. 10.30 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман. 16.24 Ильяев. 18.00 "Светлая заря". М. Тарасов. Г. Штернман.

Понедельник, 31 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Вторник, 1 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Среда, 2 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Четверг, 3 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Пятница, 4 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Суббота, 5 июня

1 КАНАЛ
8.00, 18.50 Журнал "Ералаш".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Воскресенье, 6 июня

1 КАНАЛ
8.00 Наш Пушкин: три юбилея - как праздновали раньше.
8.25 "Руслан и Людмила". 2-я серия.
9.35 Наш Пушкин: три рожденья поэта - первые включения, репортажи, интервью.

Кто они, современники Пушкина?

В Музее личных коллекций на Волхонке - 100 акварельных портретов на выставке "Современники Пушкина"

Есть нечто притягательно-мистическое, загадочно-мечтательное в старых портретах. Тем более если они представляют эпоху Пушкина, связаны с его жизнью и творчеством. Все в них передает ту неповторимую атмосферу, окружающую Пушкина, эпоху порождения Пушкина, но ак, в свою очередь, возмечет ее, акцент на недогадываемый Олимп, как одну из самых замечательных в истории России.

И вот пушкинская эпоха перед нами. В ста акварельных портретах, представленных музеем одним из крупнейших зарубежных собраний русского изобразительного искусства - парижской галереи "Попов и Ко". Она - из старейших во Франции. Создана еще в 1920 году Александром Поповым, бывшим русским офицером. Тридцать лет назад галерея перешла к французскому антиквару Баррошам, ставшим действующим директором. Морис Баррош - автор великолепной книги "Русский акварельный портрет". Пушкин произвел на нее репродукционные, сейчас мы видим на выставке.

Портреты переклассовые, высочайшего художественного качества, ибо их авторами являются прославленные русские художники, к тому же современники поэта, его друзья и знакомые. Карл и Александр Брюлловы. Володимир Перов и единственное при жизни Пушкина чудесное изображение Натальи Николаевны, созданное Александром Брюлловым в "модный" и самый счастливый год поэта Орест Кипренский, восславивший имя свое знаменитым, ныне переставшим портретом Пушкина, в котором он, "как в зеркале", увидел себя. Петр Соколов, один из лучших русских акварелистов, создавший огромную галерею современников поэта и замечательный портрет его самого.

Пушкин воспринимал "быстрым карандашом" и "прекрасными рисунками" Александра Орловского. Он упоминает имя художника в поэме "Руслан и Людмила", в "Путешествии в Арабью". И, наконец, Владимир Гау, который впоследствии всю свою жизнь посвятил искусству своей любимой Натальи Николаевны. Он представлен на выставке наибольшим числом работ. Прежде всего

великолепным портретом Натальи Николаевны, исполненным в 1844 году. Он широко известен по репродукции, но в подлиннике впервые привезен в Москву из Парижа. Именно этот шедевр стал центром экспозиции, именно под него легли все остальные. Художник и писатель Кошанов де Местр часто бывал в московском доме Пушкиных, знал ребенка будущего поэта. Известны выполненные им портреты матери Пушкина и его младшего брата.

Лица, лица, лица... Знакомые нам - и совершенно неизвестные, но тем не менее составляющие время Пушкина и тем уже нас интересующие. Некоторые из изображенных были с поэтом на "ты", другие - прошли мимоходом. Другим и недруги. Люди значительные для своего времени или вполне осязаемые.

Я насчитал семнадцать портретов друзей и знакомых Пушкина. Из наиболее близких - Вера Воеводина, жена ближайшего его друга П.А.Вяземского, которая безотлучно находилась у постели умирающего Пушкина. Алексей Урусов - адресат стихотворения "Прощай тебе, уйдут желанья". Упоминается его имя и в стихотворении "Сабуров, ты осквернил". Сложные отношения связывали поэта с генералом Алексеем Орловым, шкотовым жандармом, начальником простого III Отделения, которого Александр Сергеевич удостоил яркой эпитафией "Орлов с истощением в постели". Хороший его знакомый, человек Министерства иностранных дел Николай Самойлов, называл Пушкина "человеком наиболее замечательным в России", за что чуть было не поплатился своей карьерой. Другой знакомый, Николай Саколов, упомянут в "Путешествии в Арабью". С Григорием Гольцманом Пушкин входил в общество "Арамакс". Николай Мухоморов присутствовал на первом авторском чтении "Памятника". "В приятельских отношениях" был Александр Сергеевич с Софией Борковской. Был он и в доме князя Виктора Кочубева и даже увековечил его на рисунке.

Обращает на себя внимание превосходная сохранность листов. Выставка будет открыта достаточно долго - до 5 июля.

Евграф КОНЧИН



Вверху: П.Соколов. "Императрица Александра Федоровна с дочерью Марией Николаевной на берегу Черного моря". 1829 г.
Слева: директор галереи "Попов и Ко" М.Баррош с жемчужной своей коллекцией - портретом Н.Путешествия кисти В.Гау.
Справа: А.Молинари. "В.Вяземская". 1840 г.

Поющая тишина

Выставка работ Ювеналия Коровина в залах "На Солянке"

"Я глубоко убежден, что только органическая, натурная, личная может стать по-настоящему и общезначимым. Но "свое" вырабатывается годами труда... это медленный и трудный путь "к себе", сложный период жизни художника". В этих словах Ювеналия Коровина суть его творчества, которое представлено в залах "На Солянке". И это - "свое", коровинское, его не спутаешь ни с кем другим. Но оригинален он не только - он самый общедоступный, даже "банальный", а своеобразной гармонией цвета и света, тончайшими переходами, переливами, сочетаниями, музыкальными созвучиями.

Будто то туманные рассветы, весенние закаты, первые снега и последние оттаявшие, обжигавшие и мокрые, виды городских крыш из окна мастерской, букеты цветов. Наконец, торжественно-радостная серия "Цирк", апофеоз творчества художника. Умиротворенные и уютные даже его "образы" и "разговоры".

К этим работам он обращался часто. В них нет ни шума, ни суеты. Они немногословны, пронизаны легкой иронией.

Нет, нет! - художник не был саркастичен или неграциозно ироничен. Он вообще был добр и внимателен к людям - в жизни, в творчестве, сторицей злости и злобы. И этим еще привлекают его картины и листы. Хотя для ненависти или отчаяния у Ювеналия Дмитриевича в жизни было достаточно причин.

Родился он в Екатеринбургe в 1914 году в интеллигентной семье: отец был юристом, мать - учительница математики. Подростком подрабатывал в геологической партии. По комсомольской путевке поехал учиться в Москву. Окончил Московский институт изобразительного искусства. Но в тридцать восемь арестовали отца, и ему, сыну "врага народа", пришлось очень трудно. Приходили и за ним, но он в это время служил в армии. Великую Отечественную войну прошел "от звонка до звонка". Затем работал, работал и работал. Упорно и самоотверженно. Сотрудничал в издательствах, иллюстрировал книги Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Маяковского, Михалкова, Барто, русских народных сказок.

Блестательный, европейски признанный график, участник многих, в том числе и международных выставок. Тем не менее смысл своего художнического существования искал в живописи.

Ювеналий Коровин, всю жизнь проводивший новаторство в искусстве и слышавший "современных" в своих работах, был убежден, что подлинное искусство, не позорное торжество не могут существовать без основанной традиции. Без их разрывания, без уважительного отношения к достижениям прошлого.

Ювеналий Дмитриевич умер в 1991 году, многого, вероятно, недоказав. В творчестве и в жизни.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Все вертится и кружится...

О живописи Татьяны Морозовой

Некогда Герцен с похвалой отзывался о дилетантизме в науке. Мне кажется, что некоторая доля дилетантизма в искусстве тоже обязательна: привычка каких-то свежих, "детских", "неправильных" черт.

Я не о художниках-самоучках, вышедших дилетантах, которые и не спускают в "профессионалы". Случай Татьяны Морозовой несколько иной. Тут есть и мастеровитость, и профессиональная выучка, но и "дилетантская" свобода, такая детская непосредственность художественного высказывания. Слово искусство живописи и в самом деле забавная игра. Игра - и только. Говоря о живописи Татьяны Морозовой - критика, прозаика и, как оказалось, еще и художника, мне легче начать с брошюры. Вот это "только игра" меня не слишком устраивает. Возникает ощущение некоторой упрощенности, каузальности композиции, линейности задан. Эта живопись как бы специально "предназначена" украсить современный интерьер, вызвать добродушную улыбку. Но не ослепнуть современности, не катарсис, не восторг, которые принято называть "проклятиями". Но будем судить художнику по признанному ее законом. А законы эти не предполагают, как кажется, ни глубокой эстетической завершенности, ни экзистенциальной проблематичности.

Здесь уже на несколько тонов ниже или просто в ином регистре. Без логичной притягательности и игровой манерности.

Не зная иронии, в легкой комедийной манере, потому что в этом художественном мире весело. (А отчего весело - это уже не детский вопрос. Весело - и вовек! Тут нет никакой наглости и унылого самодовольства персонажей с некоторыми современными подражателями открыто. А ведь герои художницы словно бы из этих самых открыток, но автор спасает все тот же юмор, остроумие. Да не только современными открытками вспоминаются, но и комиксы, мультики, клипы, реклама, словом, мир массовой визуальной культуры. Однако "дроздовский" тут богат. Этот "дилетантский" апатит и культуру древнерусского искусства с его озорством и беззаботностью, которую подлинно изобрел англичанин. Или даже элемент английской рельефа, немилосердно парализованный. Но вот же эти странные разговоры плес и голов, эти глаза, изображенные в фас, когда все прочнее ясно в профиль, а в забавной "перекрутке" всех частей тела! Это странное, тоже словно от древних рельефов идущее отступление



глубины, плоскостность, словно все вырезано из цветной бумаги и наклеено на картон.

Однако английской рельеф статуэток, неподвижен как вечность, которую он в себе заключает. Но у Татьяны Морозовой речь не о вечности, а о бегущем времени. В работах художницы плоскостность изображения "разбивается" бесконечным многообразием, экспрессией, фантастичностью движущейся персонажей, где и люди, и звери, и растения в едином живом клубке. Здесь все движется, приплясывает, танцует, выкаблучивается. Персонажи совершают невероятные кульбиты, отчего их тела сужаются, расширяются, изгибаются, обретают странные очертания. Балетные прыжки столь ловко выносятся в автостоп, что некоторым ополченным танцовщицам дружат третья нога. В белых балетных тапочках танцуют даже зеленые птицы, которые все пустились в плес на пятаках. И даже "тихий Гадюшка", которому посвящен живописный цикл, в своих "каменных колпачках", надевших "для маскировки", выделяет на фоне танцующих бабочек.

Словом, все здесь "чуждо" колесом, только посылая за автором в его приоткрытых фантазиях, композиционных "дроздовских" и ярких цветных архаизмов. Да еще и подлинно забавные, смешные, ироничные. Этот "маленький мир" (мирок?) как бы смеется над самим собой и вообще не хочет стать взрослым и серьезным. Так не будем и мы слишком серьезными и придурочными. Не будем столь непонятными, что захотят от него еще и глубины, сложности, поэзии. С ним - с этим танцующим и немножко играющим миром - все в порядке. Другое дело, что в большом мире вокруг нас царит беспорядок, да и с нами самим что-то не так.

Но об этом нам расскажут совсем другие художники...

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Возрожденное "Пиршество"

Копия займет место подлинника

В центре Москвы, на Большой Овчинной, 41, находится особняк с марширующим фасадом. В литературе он известен как дом Куреевских-Карповых. В период с 1877 по 1909 год его хозяйками были мать и сестра знаменитого российского предпринимателя Савава Морозова - Мария Федоровна и Анна Тимофеевна Карпова, в девицестве Морозовых.

Дом имел богатое внутреннее убранство. В парадных интерьерах царил закон оформленности в 1909 году Ф.О.Шехтеля и И.С.Кузнецова. Однако сохранились стили ампер и модери в его классическом варианте. Наиболее примечательным было убранство столового зала, разработанные Шехтелем. Узорный на боковой стене между двумя зеркалами находился деревянный карниз. Это было крупное эстетическое сокращение, современное зданию залу. Основным украшением зала являлся горельеф "Пиршество" вырезанный мастерами в то время скульптора С.Т.Конюхова.

"Пиршество" - сложная монументальная композиция размером 188 x 86. Пышнотельные мифологические персонажи с условно-архаичными лицами изображены группно, по пояс. В центре - три женщины, слева - мускулистый



кошак, положен на фанга. Внизу натюрморт из крупных фруктов, початков и тыка. Справа, в условной глубине, - нагой мальчик, тнущийся к виноградной грозди. С трех сторон композицию обрамляют монументальные декоративные произведения С.Т.Конюхова.

В 1929 году горельеф С.Конюхова был передан в Государственный Третьяковский музей. Остальное убранство дома сохранилось на месте вплоть до 1985 года, когда из здания был выведен занимавший его народный суд. Оставленные без хозяина помещения особняка, как это принято у нас, были разграблены. Исчезли все соборные издания, дубовые

панели, мраморные подоконники. Ныне ургинскими компания ЗАО "Интелли" здание реставрируется. Утраченные части внутреннего убранства восстанавливаются по сохранившимся архивным документам. Что касается "Пиршества", было принято решение сделать его копию. Под руководством главного специалиста "Интелли" Н.Ю.Зархаровой была разработана оригинальная методика. Она позволила скульптору Витусу Корольеву изготовить точную гипсовую копию, а художнику-реставратору Владимиру Симоню - воссоздать тонировку горельефа с учетом тех тканей и технологий, которыми пользовался сам С.Т.Конюхов.

Александр ХОРТ

Художник на родных просторах

В Саратове открылось отделение Академии художеств

На днях состоялось подписание "Соглашения о сотрудничестве между Российской академией художеств и Саратовской областью". Документ заверили президент РАХ Зураб Церетели и губернатор области Дмитрий Аюков. Соглашение предполагает учреждение Поволжского отделения академии со штаб-квартирой в Саратове и другое разнообразное взаимодействие. В частности, будут открыты учебные заведения и творческие мастерские для жителей Поволжья. Финансирование проекта согласилось взять на себя правительство Саратовской области. Прокomentarь это событие мы попросили Зураба ЦЕРТЕЛИ.

- Жизнь показывает, что реалистическое искусство - самое важное для нас. Я всеобщий, все почитаемый: Европу, Америку и т.д. - и еще раз в этом убедился. У нас сохранилась школа реалистического живописца, мы недавно были в Санкт-Петербурге, смотрели учеников академии: это огромные достижения. Мы должны обучать самых талантливых детей. Прием обучать там, где они родились и живут, а не только в Москве и Петербурге. Для этого и открыли отделение в Саратове. Я считаю, что художник должен жить, учиться там, где он родился. Там ему все известно, он все проучивался. Губернатор Аюков, я считаю, показал хороший пример другим - такое отделение надо создавать.

- Есть какие-то определенные планы?

- Не знаю, есть ли у губернатора такие планы. Но хотелось бы верить. У академии есть устав, где заложена возможность создания отделений. Мы этот устав делили так: взяли документ американского времени и включили туда все лучшее из других времен, в том числе советского.

- И что получится?

- Богатый устал! С традициями!

не для нас. Я всеобщий, все почитаемый: Европу, Америку и т.д. - и еще раз в этом убедился. У нас сохранилась школа реалистического живописца, мы недавно были в Санкт-Петербурге, смотрели учеников академии: это огромные достижения. Мы должны обучать самых талантливых детей. Прием обучать там, где они родились и живут, а не только в Москве и Петербурге. Для этого и открыли отделение в Саратове. Я считаю, что художник должен жить, учиться там, где он родился. Там ему все известно, он все проучивался. Губернатор Аюков, я считаю, показал хороший пример другим - такое отделение надо создавать.

- Есть какие-то определенные планы?

- Не знаю, есть ли у губернатора такие планы. Но хотелось бы верить. У академии есть устав, где заложена возможность создания отделений. Мы этот устав делили так: взяли документ американского времени и включили туда все лучшее из других времен, в том числе советского.

- И что получится?

- Богатый устал! С традициями!

Алексей ЮРЬЕВ



Он был очень общителен и очень одинок

К 100-летию со дня рождения Александра Дейнеки



В 1956 году (год восстаний в Венгрии, Чехословакии и Венгрии в институте) неожиданно пришел в Институт им.В.И.Сурикова, уйдя из аспирантуры. Александр Александрович Дейнека. Как мне и Володя Васильевич после второго курса живописного факультета не были ни в одну мастерскую (мы были участниками бунта в институте против методов преподавания), то нас записали во вновь возникшую монументально-мастерскую Дейнеки.

Александр Александрович энергично открыл дверь, резко вошел и сразу же попросил все убрать в ма-

стерской: краски, драгиринки, все "живописные" самозащиты, кушачки, суше беранки и другую утварь.

Среди первых поставок была для нас неординарная - загорелая обожженная модель на фоне орозоводной стены (звали ее Рая, и от этого отвалились все профессора из-за ее "загорелости", так как ценилась женская модель перлаутро-во-неопределенного цвета). Для нас это было непонятно. Налесть обычные краски это было неважно. И так каждый раз от поставок. И поставке - все новое и совершенно новые здания. Так же неординарные были бое-

гоузы, то есть живописной каше из всех цветов, как любил учить, например, Цыфлюк, чья личная инициатива "бузаст" живописца на небольшие холсты была очень красивой, но учить этому невозможно, как невозможно учиться танцевать Корвина.

Общение с такой яркой личностью, как Дейнека, хотя и не очень длительной (три курса и один дипломный год), произошло на нас с Володей неординарно впечатлительно. Он вошел в нашу жизнь в самое острое и лепгосильное время рождения молодого художника. И даже не вошел, а влетел, как метеор. Серый, грязный коридор института, профессора в замусоленных гиджаках, постановки с самозащитой, беранками, тряпками и стариками - все живописно, как на помойке, мы сами, студенты в измученных красками одеждах, являя работами на чем попало (картонках, старых записных книжках), как будто мистическую живопись, можно грубить и тупить. Живопись чернотой, серыми мазками, снова не пишешь мускулом, и настроение подавлено (ничего не получаются). И вдруг роено в 10 часов утра 1 октября 1956 года распахивается дверь, и врывается, а не входит яркой, шаркопленой, чистой, выцветшей, широко открытой и белой сорочкой Александр Александрович Дейнека. Несмотря на шумную фигуру, внешнюю грубость и физиономическую силу, Александр Александрович был невероятно чувствителен и равен. Лицевая жизнь его не удалась, по этому поводу он любил подшучивать. Он удивительно чувствовал, именно чувствовал, человека, точно определял его характер и жизненную направленность, очень не любил посредственность и

глупость, поэтому редко относился к людям, безразличным студентам. Обо мне говорил, что я хороший художник, но с плохим характером (я думала - как раз наоборот). После каждого самозащитного просмотра приглашал всех, в том числе обязательно натурщиц, в ресторан или некогда раз весной на дачу в Подорожко, где сам поглотил стол и где все обстояло раскрывало более открыто его тонкую, интимную сторону жизни и творчества. На даче вносили живописные холсты, которые он некогда не выставлял. Очень любил цветы и яблоки и сам за ними ухаживал и выращивал. Во время драмы с небольшим драмом он строил высокую с большими окнами мастерскую - "кузнец", как говорил его строитель. Его привязанность и теплота отношения к Володе Васильеву и к Ивану Шакому остались и после защиты диплома и окончания института. Он их приглашал на очередную прогулку, приглашал Дюроца Советова в 1960 году.

Александр Александрович заставлял нас покончить с бездушной живописью от "живота". Отношение к мистическому живописцу, как к фреске, где любовь касаясь кисти дожно звучать и передавать трепет души художника, - это самое трудное и сложное, в этом заключалось мастерство художника, его творческая индивидуальность. Дейнека с первых же дней заветной разговаривал с нами не как со студентами, а как с коллегами, требовал, чтобы на любой стадии работы, даже в начале, это было уже произведением искусства.

Общение с таким мастером не ограничивалось изучением тайн технологии и приемам, но прежде всего это любовь к искусству живописи,

он, к жизненной самоорганизации художника, любовь к сдержанной цветовой гамме, естественному восприятию цвета, традиционному фресковому восприятию пространства и умиротворенности. Когда же зашло о натуре, она табил так падала, что забывались о форме, пластических задачах и цветовой гамме. Это совершенно необходимый этап в творчестве - но основная работа потом без натурщи, когда абстрагировались от ее плана.

Чтобы передать на холсте, бумаге или в мозаике то, что чувствуешь и замыслил, необходимо в совершенстве или близко к совершенству овладеть техникой материала, и тогда рука сама сделает то, что задумал, и даже то, что само выразилось в форме. В этом заключалось мастерство художника и его удача или неудача. Этому учил Дейнека.

Наше "буитарское" поведение на первых курсах не было забыто. Это дало о себе знать во время защиты диплома. Володя Васильев Александр Александрович отпустил, и несмотря на обвинения в "плагиате", ему поставили "отлично" и взяли на академическую выставку, правда, степенно академическую не дали. Мне он, наверное, не очень сильно отдал, поставив за диплом "трояк". Тогда сильная и яркая личность, как Дейнека, тоже не выдержала натиска чиновников, и через четыре года после нешего выпуска он ушел из института.

Внешне спокойный и непритязательный, он не выдерживал никакой фальши и притворства. Сколько раз он закрывал дверь мастерской перед ученым советом, предчувствуя возможные провокации. Сам страдая от несправедливости и враждебной отношению чиновни-

ков разных рангов, он очень чутко и даже нежно относился к нам, студентам. Так, будучи на практике в Ленинграде в мозаичной мастерской, мы обожглись, что нам задержали стипендию. Александр Александрович, не говоря ни слова, вынул из кармана 500 рублей (в то время это были большие деньги) и отдал нам, извинившись, что больше нет.

А однажды, задержавшись до вечера в институте, он решил довести нас с Володей до дому, хотя жил на улице Горького, а мы - на Моховой-мостовской. В конце пятого курса мы (я и Володя) были приглашены участвовать в ростков павильона международной выставки в Лондоне. И естественно, в течение двух месяцев мы почти не показывались в институте. Наконец я позвонил в торговую палату получить деньги. В какую палату позвонить очередь, человек глупый, и вдруг прямо за мной встал Александр Александрович. Я испугался. Но Александр Александрович подполз под плечу, сказав, что зарекомендовал себя необходимым, - так гроза прошла мимо.

В это же время Иван Шакомый никак не мог дождаться диплома по работе. Он взял там "Советские моряки в Индии" (за год до этого он от института ходил в Индию на военном корабле). Дейнека несколько раз к нему заходил, что-то говорил, но работа не поднималась. Остав-

лось меньше двух недель до защиты. Очередной раз он зашел посмотреть, но холст был вилый, рисунок плоский, и никакого колорита. Когда за Дейнекой закрылась дверь в зал, через пять минут вышел Иван, сказав, что пошел в магазин за коньяком и пивом. Нам стало интересно. Александр Александрович работал часа четыре, но выходя из зала, переключил все и не велел направлять Ивану поставили "отлично", работу нельзя было узнать - это было живописное, удивительно искусство.

Про Александра Александровича Дейнеку нельзя сказать, что он был идеальным учителем. Он был очень непостоянен, непредсказуем. Сегодня он мог говорить одно, завтра - совершенно противоположное. Мы пришли в хорошем расположении духа, но тут же, наткнувшись около двери на мольберт, - развернутый и убитый, хлонул дермо. И наоборот, приехав в институт после драматичной неприятности и поговорок с пивом, молдаван, непосредственно и не обдумав еще живописи, уезжал в хороший ресторан. С одной стороны, он был одинок, с другой - очень общителен, легко и быстро находил общий язык с людьми, людьми нашего поколения, предшественниками другого поколения.

Элеонора ЖАРЕНОВА

В 1956 году (год восстаний в Венгрии, Чехословакии и Венгрии в институте) неожиданно пришел в Институт им.В.И.Сурикова, уйдя из аспирантуры. Александр Александрович Дейнека. Как мне и Володя Васильевич после второго курса живописного факультета не были ни в одну мастерскую (мы были участниками бунта в институте против методов преподавания), то нас записали во вновь возникшую монументально-мастерскую Дейнеки.

Александр Александрович энергично открыл дверь, резко вошел и сразу же попросил все убрать в ма-

ПЕРСОНАЛИИ

ЖАРЕНОВА Элеонора Александровна - профессор, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств России, ученица в 1956 - 1960 гг. в монументальной мастерской А.А.Дейнеки в Московском государственном художественном институте им.В.И.Сурикова при Академии художеств, работавшая в области монументального искусства, ставшей живописи, графикой и ювелирной иллюстрацией, преподавала в Академии печати.

МАРК РУДИНШТЕЙН:

Мой фестивальный ресурс исчерпан

Своим появлением "Кинотавр" обманул прежде всего Марку РУДИНШТЕЙНУ. Это на его дне рождения возшла идея подарить российскому кино новый фестиваль. С тех пор прошло десять лет. Нынче "Кинотавр" официально именуется Открытый российский и международный кинофестиваль в Сочи. Среди всех наших экономических и политических бурь он сумел устоять. И все эти десять лет у фестивального ипурвала неизменно стоял Марк Рудинштейн - президент компании "Кинотавр" и генеральный продюсер советского киноцентра.



— Марк Григорьевич, нынешний год для "Кинотавра" - юбилейный. Помните самый счастливый и самый грустный моменты фестивального десятилетия?

— Счастье, что фестиваль случился и состоялся. А самое грустное - то, что мне приходится с ним прощаться.

— Потому что у "Кинотавра" новый хозяин - Международный финансовый институт корпораций?

— Странная у нас земля приняла - сразу всех перебрала в хозяев. Интересно, кто же? Мы всю жизнь без хозяев прожили. Международный финансовый институт корпораций - ассоциация, объединяющая многосторонний профильный бизнес. Его руководители несколько лет присматривались к проблемам кино и сейчас сочли, что настало время самим им и заняться. Институт станет координатором нашей работы, в нем будет группа, а возможно, и большой холдинг компании "Кинотавр". А его сотрудники будут заниматься и кинопроизводством, и строительством кинотеатров, и фестивалям в том числе. "Кинотавру" придется найти свои "жареную" в мире бизнеса, научиться зарабатывать деньги, которые просто так давать никто не будет. Это я мог десять лет доставать деньги фестивалю, хотя сам лишней копейки не имел, долго жил вообще в подвале. И очень возмущался над легендами про то, что я в кино самый богатый человек.

Поминутное время, увы, закончилось. Может, это и хорошо: если страна все время живет в романтичном состоянии, это всегда оборачивается очередными кризисом. Но с кино-то вещами раставать можно. В той строгой финансовой машине, которая теперь создается вокруг "Кинотавра", места для романтичного гуляния уже нет. Новые люди хотят вернуть вложенные деньги. И мне тяжело объяснить им, что на фестивале главное - кино, а все остальное вторично. Так что предстоит серьезные баталии: хочется сохранить изюм "Кинотавра", то, за что мы бились все эти десять лет. Надеюсь, когда наши координаторы сами побывают в Сочи, они сумеют понять душу фестиваля, "тело" которого взялись обезличивать.

— А пока что особенно заботит ваших координаторов?

— Хорошая маркетинговая идея жевать кампания вокруг фестиваля. В это вкладываются очень много денег, иными словами фирмы, которые сейчас работают на полтора катушку. Хотя я и считаю, что индустрия "Кинотавра" и так есть. Вообще не люблю людей, которые слишком серьезно к себе относятся. Как известно, все глупости делаются с серьезным выражением лица. Вот и на свой труд, на все, что связано с "Кинотавром", я всегда смотрел чуть-чуть иронично, как бы со стороны. Крупные политические силы, банкиры до сих пор внимания на нас не обращали. Обеспечивать их присутствием на фестивале, заниматься тем, чтобы "Кинотавр" по мнению художественного жюри представлял в мире бизнеса, научиться зарабатывать деньги, которые просто так давать никто не будет. Это я мог десять лет доставать деньги фестивалю, хотя сам лишней копейки не имел, долго жил вообще в подвале. И очень возмущался над легендами про то, что я в кино самый богатый человек.

Поминутное время, увы, закончилось. Может, это и хорошо: если страна все время живет в романтичном состоянии, это всегда оборачивается очередными кризисом. Но с кино-то вещами раставать можно. В той строгой финансовой машине, которая теперь создается вокруг "Кинотавра", места для романтичного гуляния уже нет. Новые люди хотят вернуть вложенные деньги. И мне тяжело объяснить им, что на фестивале главное - кино, а все остальное вторично. Так что предстоит серьезные баталии: хочется сохранить изюм "Кинотавра", то, за что мы бились все эти десять лет. Надеюсь, когда наши координаторы сами побывают в Сочи, они сумеют понять душу фестиваля, "тело" которого взялись обезличивать.

— По моему, новая команда сработала хорошо. Почти все фильмы уже пришли, жюри собрано, отложено нет. В этом году крупных задач перед Международным финансовым институтом корпораций продюсерской группы кинокомпания "Кинотавр". Сейчас мы собираем деньги, а когда закончатся юбилейный фестиваль, начнем снимать кино. Есть три серьезных проекта: "Брат-2" Алексея Балабанова, "Анна Каренина" Сергея Соловьева и "Дневник самоубийцы" по сценарию Эдуарда Володарского.

— Но пока вы с сочинским фестивалем окончательно не распрощались, поговорим о нем. Есть примета: как начинается "Кинотавр", так у нас правительство меняется.

— Ну, если говорить десятилетиями историю "Кинотавра", так чего в ней только нет! И расстрел парламента в девяносто третьем, и обвал рубля, и войны в Абхазии, Чечне, и смены правительства. Сам поражался, как мы ударились! Да и от "своих" сколько доставалось: нас же постоянно упрямали за "тир во время чумы". Серьезно разговаривал о кино у нас разучились, разбирают не фильмы, а политические пристрастия художника. Снял Станислав Говорухин "Воронцовского стрелка" - его тут же обвинили в безразличии зрителя к кинозалу, а разговоры идут о том, хочет он быть президентом или нет.

— Особо вы опасались, что к юбилейному "Кинотавру" не наберется достаточно фильмов. А сейчас их оказалось намного больше, чем фестиваль может вместить.

— Выбирать пришлось из шестидесяти картин с рета, сразу после окончания сочинского фестиваля. Только в этом году оны тридцать две картины! В конкурсной программе X Открытого российского

кинофестиваля пятнадцать картин: "Сибирский цирюльник" Никиты Михалкова, "Молох" Александра Сокурова, "Белоснежка" Александра Рогожкина, "Маша" Денка Евстигнеева, "На бойком месте" Алексея Сахарова, "Принет от Чарльз-Труба" Владимира Грамматикова, "Воронцовский стрелок" Станислава Говорухина, "Тайна Нерды, или Сон белой соборы" Владимира Наумова, "Жаноча собственности" Дмитрия Месхиева, "Китайский сериал" Виталия Манского, "Хочу в тюрьму" Аллы Суриковой, "Кто, если не мы" Валерия Премышкова, "Частные хроники. Монолог" Виталия Манского, "Классик" Георгия Шенгелия, "Небо в алмазах" Василия Пичула. Так что в кино никакого кризиса нет, все работает, фильмы снимаются.

— В прошлом году вы оставили недоработанным международную программу. Есть перемены?

— По моему, новая команда сработала хорошо. Почти все фильмы уже пришли, жюри собрано, отложено нет. В этом году крупных задач перед Международным финансовым институтом корпораций продюсерской группы кинокомпания "Кинотавр". Сейчас мы собираем деньги, а когда закончатся юбилейный фестиваль, начнем снимать кино. Есть три серьезных проекта: "Брат-2" Алексея Балабанова, "Анна Каренина" Сергея Соловьева и "Дневник самоубийцы" по сценарию Эдуарда Володарского.

— Но пока вы с сочинским фестивалем окончательно не распрощались, поговорим о нем. Есть примета: как начинается "Кинотавр", так у нас правительство меняется.

— Ну, если говорить десятилетиями историю "Кинотавра", так чего в ней только нет! И расстрел парламента в девяносто третьем, и обвал рубля, и войны в Абхазии, Чечне, и смены правительства. Сам поражался, как мы ударились! Да и от "своих" сколько доставалось: нас же постоянно упрямали за "тир во время чумы". Серьезно разговаривал о кино у нас разучились, разбирают не фильмы, а политические пристрастия художника. Снял Станислав Говорухин "Воронцовского стрелка" - его тут же обвинили в безразличии зрителя к кинозалу, а разговоры идут о том, хочет он быть президентом или нет.

— Особо вы опасались, что к юбилейному "Кинотавру" не наберется достаточно фильмов. А сейчас их оказалось намного больше, чем фестиваль может вместить.

— Выбирать пришлось из шестидесяти картин с рета, сразу после окончания сочинского фестиваля. Только в этом году оны тридцать две картины! В конкурсной программе X Открытого российского

Жили-были четыре подруги: профессиональная активистка, завыла, железнодорожница и школьная учительница. Были они молоды, все в их жизни было прекрасно: верные друзья, веселые праздники, поклонники... Больше всего на свете любили они музыку и потому все свободное время проводили в хоре Дворца культуры завода "Красная Труба".

А годы шли. Наступило время грустное и трудное, одним словом, "наше" время. Нереализованные подруги оказались не у дел. Анна (Ирина Купченко) стала подрабатывать прислугой у новых русских, Лиза (Людмила Гурченко) торговала на рынке, Мария (Светлана Крючкова) продавала газету в переходе. А Люба (Лия Ахеджакова) решила продать свою квартиру, чтобы выжить... Тут-то все и началось...

А подруги, обидевшись в музыкальный ансамбль с комическим названием "Старые клячи", с триумфом выступили в Театре эстрады.

В роли: Светлана Крючкова, Людмила Гурченко, Ирина Купченко, Лия Ахеджакова, Николай Фоменко, Валентин Гафт, Роман Карцев, Михаил Ефремов.

Авторы сценария: Владимир Моисеенко, Александр Новомицкий, Эльдар Рязанов.

Режиссер-постановщик: Эльдар Рязанов.

Продюсер Владимир Досталь.

Съемки начались в павильонах "Мосфильма", причём с одной из

очень близки мне по духу. Мне кажется, мы друг друга хорошо чувствуем, а это главное условие карьеры: мы подруги, которые дружат всю жизнь и знают друг про друга абсолютно все.

Роман Карцев - исполнитель роли Иосифа Марковича Лимонада:

— Я играю администратора четырех "кляч", так себя называю в фильме четыре героини. По сценарию и создал с ними некой вымышленный коллектив, и благодарю мне они вышли на большую дорогу. Все на съемках замечательно. Еда изумительная, пшеничная каша была хороша, капуста двух видов - тушенная и квашеная. Вода, конечно, не настоящая, она лишь часть декорации. Вон, левых, это дорого, а в остальном, никто ничего не сможет оказать после воды. Главное, что люди настоящие и очень хорошие. Я ведь не киноактер, поэтому для меня съемки - это прежде всего встреча с людьми.

Михаил Державин - исполнитель роли секретаря горкома:

— Роль у меня небольшая, но должность большая. Как никак секретарь горкома. Помните, раньше такие секретари были: приходили, принимали конкретные программы. Все перед ними трепетали.

Светлана Крючкова - исполнительница роли Марии:

— Поражает наша внешняя несочетаемость - мы такие разные. Например, Люся Гурченко, она очень музыкальный человек и прекрасно двигается. Ира Купченко - артистка, которую никто никак не связывает с таким жанром, как мюзикл. Я - такая большая, крупная, почти круглая, и рядом со мной маленькая Лия Ахеджакова - все это мне кажется трогательным и смешным.

Я еще не знаю, какой будет моя героиня. Все только начинается. Я для себя выбрала два прототипа, потому что не люблю играть себя и стараюсь создать некий обобщенный образ. Все-таки я прошла Школу-студию МХАТ.

Но мне симпатичен мой персонаж - Мария и, что главное, очень симпатичны окружающие меня люди. Они замечательные артисты и к тому же, оказывается,

Светлана ИГОРЕВА



Первый съемочный день

Обыкновенное чудо документа

"Позднее свидание" Раисы Маловой и Евгения Голынкина

Незадолго до своей смерти, в 1982 году, знаменитый кинорежиссер Конрад Волф начал работать над автобиографическим фильмом "Тройка". Это была история трех друзей-подростков, двух немцев и американца, встретившихся в 30-е годы в Москве. Одним из них был сам классик кино ГДР Волф. Замысел не был завершен, но уникальной жемчужины материал не остался незамеченным. Уже в наше время появилась документальная лента "Позднее свидание", правда, не совсем о тех трех товарищах с Арбата, но также о друзьях детства Конрада Волфа - Анрике Айзенберге и Цицилии Сельвинской.

Автор сценария Евгений Голынкин и режиссер Раиса Малова сосредоточились на лирической стороне данного сюжета. Цицилия и Анрика - дети политически эмигрантов, идеологов, сознательно выбравших Советскую Россию родиной своих детей, прожив жизнь трагическую, но в сущности не столь яркую, как у давних друзей. Они остались в СССР навсегда, тогда как их погони с Арбата стали как знаменитым американским советоло-

гом, кто главой разведки ГДР, кто режиссером с мировым именем. На полях этих громких биографий осталась женская коллизия, поразительная не подвигами и доблестью, а именно Любью. Названные муж и жена - Цицилия, бывшая некогда время актрисой, даже сделала фамилию Анрике своим сценическим псевдонимом - были разлучены, как им казалось, навсегда. Замысловатый, отравленный напоследок, Анрике Айзенберг жил в отдалении от друзей, не смог даже дать свое фамилию своим детям, рожденным от отца без паспорта. Цицилия не могла и помыслить о возвращении любимого, скрывала свое "чужестранное происхождение", потом вышла замуж, воспитывала дочь. Их новая встреча произошла, как отгадку, когда ей было 69 лет. И сила бывшего чувства оказалась такова, что возникла новая семья, новое счастье. Одно из самых сильных мест фильма "Позднее свидание" - диалог двух героев, которые оны словно позволяют "подсмотреть" съемочной группе: "Вот не было бы счастья, не было бы войны..." "И что же тогда бы было?" - "Мы

Ее звали Давид Ашкенази

Дебютантка Надежда Горелова

были бы вместе". Способность исполнить свою судьбу, быть счастливым, несмотря на все испытания и потери, желание любить - как часто мы повторяем себе в утешение, что все это зависит не от времени, а от человека. И история одной семьи замечательно подтверждает извечную житейскую мудрость.

Есть истинные, которые документальное кино способно предвидеть зрительно так, как это никогда не сможет сделать даже самое профессиональное, самое талантливое игровое кино. Авторы документального фильма "Позднее свидание" (в титрах студия только поблагодарила за возможность увидеть и узнать этих людей, за прекрасную историю любви, которую они нам рассказали. Однако хочется надеяться, что кино вновь вернется к этой истории, доказывающей, что самые прекрасные "любовные истории" блещут перед документом и порой искусство должно достигаться до "обыкновенного чуда" людских судеб.



Анонсия МАСКОВА

В сердцах "новых корейцев" звучит Иосиф Кобзон

Дебютантка Надежда Горелова

24 мая на телеканале "Столица" стартовал премьерный показ южнокорейского сериала "Позднее свидание". Созданный всего четыре года назад, этот телевизионный эпизод уже стал в Южной Корее классикой жанра, сопоставимой с нашими "Семидесятью миллионовми вон".

Помимо кинематографической популярности, у легендарного российского и не менее прославленного южнокорейского сериала есть еще одна общая черта. И тот, и другой телефильмы украсил голос Иосифа Кобзона. Авторам "Поздних часов" так понравилась исполнение Иосифом Давидовичем песни "Журавли" Яна Френкеля и Раула Гамзатов, что они сделали ее лейтмотивом всего сериала. Песня моментально стала в Южной Корее мега-хитом, а Кобзон - любимым артистом зарубежной эстрады. По мнению создателей "Поздних часов", эта "песня о солдатах, не вернувшихся с войны, как нельзя лучше отражает настроение сериала". И хотя сериал рассказывает не о войнах, что вела Корея, а о судьбах молодых корейцев, все взросление пришлось на годы военной диктатуры Чун Ду Хвана и Ро Дэ-У, а также на трудный период молодой корейской демократии, то есть о совсем недавних 80-х, но задуман он как еще одна история о "потерянном поколении". Героев испытывают

на прочность - то государственная машина, то организованная преступность, процветающая в период ладной - от той самой диктатуры к вседозволенному капитализму и периоду. В общем, все этакими делами, а даже голос Кобзона в кадрах не потребовалось, чтобы сразу привлечь внимание, что на родине фильма оценили не только гражданскую оменность (в фильме впервые за все минувшие годы было четко расконтрано о востоке в 1980-м) и публицистический завет авторов, но и их мастерство в плане сложной, объединяющей и лубовь, и дружбу, и ярию, и корейскую пруденцию с мадрием, и восточной единоробства с местным когерво союзом.

Первое знакомство российскому зрителю с корейским сериалом состоялось на канале "Столица", вещающем только на территории Москвы. Далее "Позднее свидание" поступит в продажу на видеокассетах, а в случае успеха сериал будет показан по Центральной телевидению. А уж тогда - почему бы и нет? - песня "Журавли" возглавит все российские хит-парады.

Анонсия ЮРЬЕВА

Стал "Ералаш" бумажным

Новый журнал для детей

Детский юмористический киножурнал "Ералаш", которому уже четверть века руководит Борис Гречневский, оказался не только веселым, но и весьма живучим. Исправно болевшая на него в кинотеатры ребята давно сами стали родителями. И теперь их отпрыски торчат у телеэкрана, когда там крутят забавные сюжеты. Но отныне "Ералаш" можно будет не только смотреть, но и... читать. Помог Издательский дом "Друба" - тот, что выпускает детские словари, пособия и прочую поучительную литературу. Как шутил руководитель проекта, заместитель генерального директора "Друбы" Николай Пиченко, "решали подарить школьникам, чтобы было совсем не похоже на нашу нелепую и важную, но не совсем веселую продукцию".

Новый "бумажный" "Ералаш" - веселый журнал для людей школьного возраста. Его главный редактор Майн Остер в мире юмора и детства ориентируется прекрасно. Еще бы: в семье - пилотер детей, муж - писатель Григорий Остер, который, кстати, ведет в журнале специальный "Остер

"Ералаш". Здесь можно узнать, как снимаются кинофильмы, прочитать сценарии будущих выпусков, почитать на "Алле звезд". Ее первые гости - школьники. Саша Нижегородцев, ведущий с экрана голосом Президента России, и Павел Степанов, когда-то он играл в "Ералаше" исключительно муляжом, а сейчас остолевался, работает радиомоделем в "Президент-отеле", растит дочку и иногда снимается в кино.

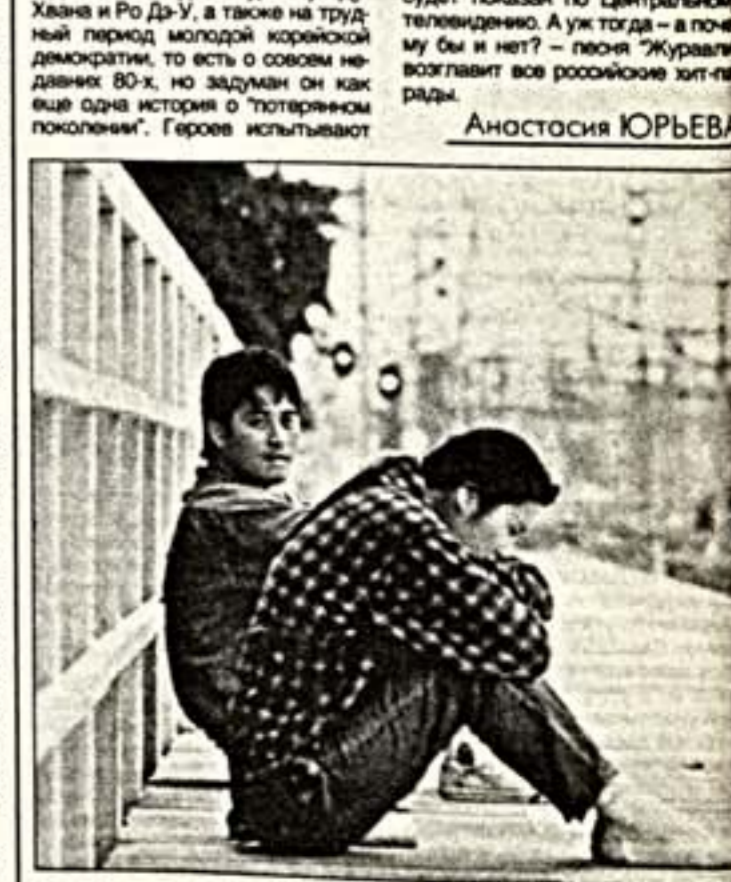
Читатели журнала узнают, какими в детстве были известные артисты, к примеру, Александр Роевбулюм и Ян Арлазоров. На страницах "Нынче" познакомятся с гастрономическими пристрастиями звезд. Тот, кто отгадает загадки на "телевизионном страничке", в конце года получит в подарок кино. Правда, с обязательным письменным одобрением родителей: самые строгие издатели по старости уговаривают Победителей будут вручать юничи, выпущенные Издательским домом "Друба". Ну а главный приз - съемки в "Ералаше".

Татьяна ГРИГОРЬЕВА

Н. Горелова. Чем не барышня-крестьянка? резки из газет, где было написано: во ВГИКе сто дзенионных девушек претендуют на одно место. Я приходила в ужас. Как я могу с ними соперничать? Чтобы не расстраивать себя и родителей, Наде пошла на подготовительные курсы в Архитектурный институт. Но, такая тяжколая чертешную доску, она продолжала мечтать о сцене, ролях и кино. Не выдержала и тайком от всех поступила в Театральный институт родного города Свердловска. Долго не говорила об этом родителям. Когда обман раскрылся, мама решила: если уж учиться, то в Москве.

Столица, как ей и полагаются, встретила неслыхом. Экзамены в институте закончились, во всех вузах ей "ласково" говорили: "Девушка, нечего тут шнырять. Показайте нам спудущий год". Показатель Оды знакомая пришла Наде на учебный спектакль ГИТИСа "Жанетта", она же поговаривала ей пойти к Владимиру Ленивороту, направили в тот год курс, и попросить мастера взять

Наталья МОСКАЛЬОНОВА



Кадр из фильма

Соблазны гибели и дали

Диагнозы московского сезона

Вы будете смеяться: прошлогодний "Еще Ван Гог..." Валерия Фокина оказался пророческим. И вовсе не потому, что избранная местом действия психбольница стала царницей нынешнего сезона, уже в начале которого радовали зрителей две безумные Офелии, обреченный сумасшедшим Чацким, группа маньяков-реформаторов от Марата до Сады включительно, жених и невеста с глюками ("Татьяна Ретина" и "Полонез Огньского"), сбродившие от одиночества старик со старухой ("Комната смеиха" и "Портрет Мадонны")...

Что герой нашего времени пациент, ясно и без Фокина. Пророчество заключается в том, что пациент - художник.

Не показывайте никому

Прежде всего того же Валерия Фокина чешская "Татьяна Ретина" находит на размывании. Идет в Тозе, но не на сцене... вернее, на сцене, но публика не в зале... Публика вместе с актерами - на сцене... вернее, в церкви... Ах, Боже мой! Дело в православной церкви происходит. Но сошел "Татьяна Ретина" не Чехов, а г-н Суворов. А Чехов пошутил, нарочито одуряющему того же названия и послал Суворову по словам: "Не показывайте никому, а прочитавши, бросьте в камин. Москва бросит, и не читает". Кто уж чешскую "Ретину" из себя вынул и догнал Фокина ее поставить - не нашего ума дело, но в программе сказано, что Петер Штайн. Там вместо сюжета - доподлинный обряд венчания по тексту Священного писания. Чехов, даром что доктор, вскрыл его "мертвенную" и заодно навал сатиру на мещан-прихожан. Можете бросить, и не читая. Фокина сатира не волнует. Представить обряд во всей святости - и солистку с чертовщичкой! Как сказал Гамлет, "на этом я спячу".

На публику, залопотавшую в церкви на сцене Тозе, из всех углов накатывает черная жуть. Выпадают раб Боний, из-за которого, как шепчутся прихожане, Ретина отравилась. Тридцать свечей, прелетя дождиком с потолка, падают на сцену, и на сцене... Корона, в фойе на лестнице. Давно замечено, последние слова Пушкина из всех сказок Пушкина отпи-

ваются некоторой бредовостью. Добро не только не побеждает зло, но и вообще отсутствует. В самый раз для младшего школьного возраста. Потому что в старшем школьном уже прояснит, что это политический памфлет.

Труд старость - заклет, - с ласковой настойчивостью повторяет красноволосая цыра Дидон, в обход удалой застреливая в глаза родителей. О чем речь? Мор ли мужчины, тем более режиссер, пройти мимо такой очевидности сюжета, никак не относящейся к политике: отец, два сына, два воюка и мудрец переболит друг друга из-за одной - "х-х-х-х-х-х-х-х" - девичью? Не мог и не прошел. А мог ли не задаться вопросом - сложившийся философский, запавший в тулку всех исследователей: золотой петушок, он, собственно, символ чего? И не получить на него простой нелицепристойный ответ? Не мог. У Гинкаса мудрец-сюжет отравил царю в качестве петушка свой длинный, совсем не похожий на птицу поск.

Памфлет или не памфлет, ясно одно: сказка отнюдь не детская. Гинкас знает ее для самых маленьких, иначе он был бы не Гинкас. Его фирменный режиссерский азарт - совместить несоместимое, острейшая даль и гибель. Девятикрасивым поручиком все главные роли, включая, что интересно, мужские. Не то молодые мамы, надевшие клоуна носы, рассказывают малышу сказку на ночь, "спи, моя радость, усни". Не то мальчик-режиссер, Поничай в миру юроченности. Беспощадная гибельность желаний обрывается из невинной младенческой дали. Задуманная атмосфера: светло и нежно. Задуманный образ: кровь в детской песочнице.

В части "светло и нежно" все вышло. Смешные птени-клоуны приволокли ведра с краской, кисти, размалевали, пыжи и толкатель, стены - и черно-белый психический текст с зловещим проблеском золота разбух жиро-зеленом, небос-синим, льющею-рыком балганом. Но спящих? Получилось только раз, на единственном, но звездный

следующего за ним "Портрета Мадонны" по Теннисо Уильяму; с экрана телевизора на сцене Театра Олега драм Станиславского не жидкий чужой человек цитирует табуированную книгу мертвых: "Когда ты собираешься умереть, ум... сумеет уловить ослепительно яркий белый свет. Постарайся не игнорировать этот свет...". Опять ослепительный свет. Потому что томительно схожи меж собой постановки Юрия Погорбиченко, что их пронизывает один и тот же закатовый ослепительный свет. Важно его не игнорировать.

Героя "Портрета Мадонны", под старость лет непорочно "запахивает" от того, которого тайно любил всю жизнь, не игнорировал. В финале ее увозит в похищение, но она возвращается, когда уже все закончилось. Напоследок страна, как и Фирс, приходит - упрямый процесс или там кулак Барби, - под толпой онемевшей, героиня Лилия Загорская встает под аплодисменты и будет долго, бодростно глядеть на удивляющую публику. (А глазами!) И улыбаться, улыбаться. Так долго, как нельзя в театре. Пока не поймают...

Телерь ей хорошо. А раньше? Атмосфера "зона" или "похищение", в которую режиссер похищает тайную историю переживания, - это томление души пред часом иск, "когда иск отравит под арест без выкупа, залога и отсрочки". Вся жизнь - ради часа иск. Мрачный г-н Погорбиченко. Но и жуть вошел. Все там будем - что может быть оптимистичнее? Бездны подрабатывающего надеждо погребены под иронической ушмой сознания.

Камера, символический спектакль, уезжает со сцены; постановщик приглашает "за кадр". Ну что ж, ведь меня, Суворов. Глыбу на экран, где глубины закулись, длинный черный коридор... Светлая комната. Полное-полное народ. "Параллельно" красавица и красавица в лоснящем шубке. Как-то повелена с пером на шпатель, грулой прозидую внеграда на пули, пыльная и свежая, как перый сурб, поет о том, "кто знал свидания жажду". Смять навзрив по-русски. Завет... Россия!

Кто знал свидания жажду

Конечно, не все режиссеры сумасшедшие. Не для всякого норма - отклонение от нормы. Они, как клоуны, делятся на белых и рыжих. По клоуночьи неравно белый и рыжий - это взрослый и ребенок. Режиссер-белый мыслит здраво. Мастер профессии, он строит прежде всего зрелище. А рыжий строит тайну своего переживания. Отсюда разные постановочные неурядицы. Чеховский Фирс адут танцует матросский танец. "Раскочулось море широко..." - ревет Юрий Шевчук в динамике, и этот Фирс отчаянно отплетывает в матросском котоме - на фоне сцены, где развешены затопанные белые платки с кружевными, роно ялы. И мундир казенного царя. И маленького царевича-матросского котомки. "Увидел на миг ослепительный свет, упал, осуде больше не было...". И сразу тишина. Так долго, как нельзя в театре. Пока не поймешь, что это смерть.

Таков финал "Виснуго сада" Юрия Погорбиченко. А вот начало

Ничего себе тот свет. Ну так еще поживем.

Отменно тонко и умно

Как бы поучебно изложить разницу между "белой" и "рыжей" режиссурой? Ее будучи нарочно иллюстрирует блестящий эпизод из "Тора от ума" Олега Меньшикова - двойной выход Чацкого. "К вам Александр Андреевич Чацкий!" Но из кулисы, как вытолкнули, возник мертвый! Нет то бутфодр, не то пожарник в валенках, волос дыбом, глаза из орбит, в горле пламя - "чуть-чуть поухаживайте меня ушачком"... Захлопнулся набрякшим было шквал аплодисментов. Какое, Меньшиков, но... Неудомная пауза, душе-раздирающая тишина... Но тут словно белый сменял рыжий и все исправил победоносной рукой мастера: икона "пожарник", понеслась музыка, открылась безоблачная ночь - и сменяемо, сменяемо! А в небе, прямо по центру, разлетевшись обильно, плыва - звезда, кулер, искр Иск - Олег! "Ну что светит на неба-а-ах! И я у ваших ног-и!" И грянул долготравянный шквал! Все охлок, весь свет ужал на ногах - и он у наших ног. Вот и вся разица.

Белый любит бомбид в зале, звезда на сцене. Он не устроит безобразий, от которых публика начнет плевать. Зато голышная груда или вселенская попка - всегда пожалуйста. Но ненадолго, не как у рыжего, который дам заглядывает крайне редко, но если уж случится - весь спектакль она голая, как в море. Белый не вытравит публику в коридор, на крышу или в сортир, но мастерски употребит каждый микрон пространства старую сцену - и что-то обязательно будет летать в воздухе или падать с колоколен. Он не внутри себя, как рыжий, его страсть кизне и масштабна: Родина, народ, нация. "Помню?" А хоть бы и Роберт Стурлуп с его омерзительным "Тамлетом" Театра "Сатирикон". Поставлено о протестном ироничной власти и негипернативной оппозиции. Король и принц сошлись насмерть, Гамлет и раинц Клавдий, Клавдий - Гамлету. В бесогной ярости сдв-

Арсений Сагалыч: Пушкин писал "Годунова" о своем времени

Пушкин писал "Годунова" о своем времени

Этот момент не опускать. Хотя мне кажется, что коммент Бориса состоит не в этой коллизии, а в том, что он сам поданным рожден и подданным умереть собрался.

- То есть его титотит проблема легитимности его царской власти?

- Он надеется утвердить свой род, основать новую династию. Царская власть требует генетической подлинности, которой сам он лишен. Он хочет верить, что его сын "царствовать по праву будет". Отсюда и проблема Самозванца. Отречение становится, конечно, слепым орудием - после монашества он впервые попадает в известную ему бурную жизнь. Поэтому любовь, которую он открывает в себе, дает ему омерзительный, ослепительный миг. Но, несмотря на это, он мучается оттого, что вынужден проливать русскую кровь. Он дважды говорит Курбскому об этом. Но мощная польская армия непрерывно подталкивает его саиди. Это даже подталкивает в пьесе особо не надо, настолько все у Пушкина очевидно.

- Так почему же, возвращаясь к сакраментальному вопросу, бытует в театральной общественности традиция миф о несущности пушкинского текста?

- У меня есть такая версия. Когда-то пьесу Пушкина "накрыл" своей омерзительной рукой Модест Мурогорский. Мы все привыкли к тому, что есть мурогорский рабство, и "Борис Годунов" уже противостоит драматическому театру. Хотя я думаю, что это как раз пьеса двадцать первого века, что она очень может рассчитывать на следующее поколение режиссерского театра. У меня такое ощущение, не знаю, насколько это применимо к теории драмы, что в "Годунове" Пушкин открыл принцип "золотого сечения", создал драматургический абсолют. Это пьеса совершенно новой структуры: и по анализу, и по построению. Я убежден, что Пушкин не историческую пьесу написал, он писал в каждом персонаже. Он очень точно разделил сцены с Годуновым и Самозванцем. Он ухватил главного героя за четыре сцены до финала, а жизнь продолжалась, и действие продолжалось. То есть ему интересно, не то победил из них двоих, а что произойдет дальше.

- Вы ставились при постановке "оперности" Мурогорского?

- Это ослепительное ощущение "оперности" возникает всякий раз, когда на сцену выходит много народа. Мне важно каждому персонажу придать реальную биографию. Это сложно, но хочется, чтобы по-

позаку, иначе. Плюс трансюстит из Америки. Зачем Хайфелд трансюстит? А затем, что отверженный. Отброс, как и герой с героиней. Затем, что родной московский дом героини, где когда-то - мама, папа, няня, дитящая любовь, окружен бывшей службой, умышленной лямией. А тебе - за порог. Актуально, не правда ли? То-то и оно. Полобиль и трансюстит (но с чем его едят, постановщик все же представляет себе нечетливо, что замечено). Хамы и изгой, они и мы. Обобщая простоту протеста примерила постановщика с автором. Холуйское бедло сыграно по-доброму, по Станиславскому - так что надо, везит некого. Только жить негде. И дышать затруднительно. Пообещавший социализм, бесогной и бесогной, начался сокращательной энергией отчаяния. Возрос на ней, как заново родилась. Трудил саиди режиссера в актерах умен-человек, последующим теем страшным пространством.

Герой играет утенок Хайфелд Усов Саша, и дайлита на своей судьбе запломбировать это имя. Как склад обрывается на туманной зорьке, он много обещает. Школа переживает, а либр - то верблюд, то икона, тело, как у акробата из цирка, и сто процентное магнетическое заполнение пространства. Он смог сыграть о немком очень высоко.

Смертельно белый и навяркая рыжий, если бы не обривал, как у зюка, голова, его герой носит шапку, как у Ван Гога. Его выстроили из жизни. Напелание в душу. Выблели глаза. И он реализует, как всякой дорогой россиянин, - самоубийство. Ушел в себя и бешоуствит. Ослепительный односторонний оргазм: в шпальце Мастера пилит на сцене в подумном переделе, чтоб продолжался. Полная свобода творчества. Что до свободы личности - у него драм ушел. В финале герой вроде бы оттрагичил свое вселюбленному обратно - не то в похищение, не то в Америку. Но все остается на месте. Ни похищения, ни Америки. Ни гибели, ни дали. Сидит на сцене в полной неподвижности.

Елена ЛЕВИНСКАЯ

Ты свободен, свободен...

Где ж истина? Похоже, в том, что белый ли, рыжий - все равно клоун. Вот и смехи, пока не оклеветаш, хоть пол провалю, хоть потопок обвалюся. Продолевая дорожку в подзипках, глотодворную для искусства.

Все истинно у Леонида Хайфелда в спектакле Театра им. Станиславского "Мы начинаем новую жизнь..." ("Полонез Огньского"), все по-старому. Любовь, разлука, встреча. Поэтизмом без берогое, туюя смерть режиссера в актерах. А пьеса Николая Колды. Бордель.

Трагедия запаздывающего знания

Тавитов не просто из фактов, документов, событий и комментариев к ним. Она воссоздает воздух эпохи, передает ритмы в психологии восприятия немецкого и русского зрителя.

Автор воссоздавал "непрочитанный роман" Мейерхольда с родной его предикой, открывая по-новому трагедию "двойного сознания" (для цензуры и для свободного творчества).

В.Колчан мужественно вернулся в то время и прожил его с горем своего "театрального романа", прочувствовал "недрожливую идею, недрожливую идею".

Он воздает им не по горько-утра и ослеплению, а по их надеждам, очарованиям и страданиям, прозорениям и мучениям, ибо, как пишет автор, "рубка ветвей цетущего древа европейского авангарда в сталинской России и фашистской Германии не была смертельной, но она была столь же безжалостной и жестокой".

Трагическое судьбы Х.Вальдена и С.Третьякова приводит В.Колчан к признанию: "Психология поколения зари коммунистического завтра еще продолжает оставаться для нас загадкой; впрочем, она и



Кинга В.Колчане "Ты свободен, свободен..."

Мейерхольд. Фото с немецкой застольной программы. 1930 г.

Вот тщательность, всесторонность, точность и полнота рассказа о гастролях театра Тавитова в Германии, о восприятии спектаклей Мейерхольда немецкой театральной критикой, об истоках и печальном исходе утгой Вальдена, Писидора и Брехта - это даже наука. Страстность, свобода изложения, композиционная чуждость меры, лексическая акуриность - от творческой гордыни автора. В этой книге все драматично и осязаемо, как в самой жизни.

В.Колчан постиг утонки театростроительства немецкой и русской режиссуры и рассказал о них с живым чувством сострадания, остро ощущая ту, по его словам, "предельную усталость европейского сознания от кризиса и авантюризма", которая порождает несбыточные надежды и утратенные иллюзии и завершается для многих в 30-е годы настроением, сформулированным одним из великих современников: "Остается только прозябать и оставаться в живых". Если позволит.

История взаимоотношений режиссеров Германии и России спле-



Беседу вел Леонид ПОПОВ

Заметки нетеатрала

Завмузы, в круг!

Что говорить о мастерстве - профессиональном в конце концов. Скажу о тонкости, об остроте. Малов, алогичное поощряет в микробом, похаж на большого доброго медведя, окарилиющего звереного всеведоства. Каменная зрительность входит в странное и острое взаимодействие с классическими текстами. Блок, Есенин, Заболоцкий - выго, холод, кандальники, старик-ежики, замороженные под звездными Медгана... А здесь - тишина и выполошкоazole генич. Можно вы-

Стругать Буретно. Папа Карло, развешивающий, строгать или не строгать, владет в ниточку знаменитого политика. Ирония лирич и безлюбна. Круг разывается в прекрасную несбыточность: возникает что-то древне-китайское, жасмин, оргазм... Автор, иня которого стерлось в автославно так проводим время, "большое, придет династия конец!" - Прелесть какая.

Лев АННИНСКИЙ

Вымысел не есть обман

"Путешествие дилетантов" Булата Окуджавы в Театре Луны



Сцены из спектакля. Вверху: С. Виноградов - князь Мятлев, О. Попова - В. Майсарадзе. Внизу: фотомонтаж В. Майсарадзе - император Николай Павлович

Собираясь на премьеру, я даже не перелистала роман Окуджавы, чтобы не было искушения придираться, ловить на неточности. Она вышла двадцать лет назад, и в памяти с тех пор остались только общее ощущение, интонация, пластическое - разрозненные детали. Но именно эту точность и не хотелось терять. Потому что роман, в котором четверть пятисот страниц в точности на сцену не переводилась, да и не надо. В конце концов, что, собственно, представляет собой этот спектакль? Рассуждения и чувства Сергея Проханова, вызванные чтением книги Булата Окуджавы, который, в свое очарование, делится с нами своими вполне субъективными ощущениями и мыслями, воспевающими у человека второй половины XIX века по поводу российской действительности середины века XIX.

И вот это как раз в спектакле ослепло - восприятие времени волею плетью чувствами, и то, как мартит герой, созная собственную неумолимость, не находя применения своим силам, пыет и дурит и все никак не может вздохнуть полной грудью этот застывший, неподвижный воздух.

Я вполне отдаю себе отчет в том, что и спектакль, наверное, как говорится, "на любителя", и вообще Театр Луны не каждому открыт, но отсюда это к чести его достоинства. Если может не нравиться, значит, у зрителя есть свое лицо, есть свой взгляд.

"Путешествие дилетантов" - авторский спектакль. Сергей Проханов, художественный руководитель театра, здесь и автор сценария, и режиссер-постановщик, и вместе с Сергеем Виноградовым - сопостановщик по пьеске.

Это маленькая труппа, с небольшой и неглубокой сценой, поэтому работа художников-постановщиков Александра Сарычева и Михаила Виноградова и художников по свету Антона Магулы и Андрея Буланчукова воссоздает удивительно

и атмосферу старого барокко даже с парком, и впечатлительно ушла Кавказа, но им еще удалось сделать все это на крохотном пространстве. Что касается костюмов, здесь еще немного чувствуется учебничская рука, но это и неудивительно, Анастасия Проханова - художница очень молодая и только незначит работать. Но зато как "костюмный сидит" - мастерская Татьяна Романчук. Русской шик свое название вполне оправдывает!

Роль князя Мятлева Сергей Виноградов вполне удачно. Если в двух словах, то можно проинтерпретировать герою другой романтической историей. Совершенно такой. И все сцены с ним - лучшие в спектакле. У другого, как мне кажется, многого еще увидели. И если трагическая и незаданный Александрин (Елена Захарова) и мертвое выглаголющая в намеренном мужчине Натали (Ольга Милая) точно ведут мелодию от начала до конца, то Ольга Попова уже верно нашла интонацию ван Шюнеке, а в образе мажардней костюм и став Лавиней, нехотью тверится и занимается. Ослепительно

Александра ВАСИЛЬКОВА

Вам и не снилось

Пришествие "Кармен" в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко



Жизнь нашего брата ныне - скар. Редкая премьера обходится без пресс-аннотации или пресс-конференции, где излагаются режиссерская, музыкальная и сценикографическая концепция выходящего спектакля. Освобожденному от трудов по их удавлению и толкованию критике остается немного - сидеть и ревновать: завидно то, что в наличии то-то. Следуя привычке этой притворной игры (предложенная в рецензии "Кармен" и Музыкальным театром), надо с удивлением отметить, в основном у постановочной команды все сошлось. Сказал критик Александр Боровицкий: "Хотим, чтобы оперу Бизе услышали и увидели будто впервые", - так оно и вышло.

Прощай, буфетчик Севиля, - на сцене ленивый, измывавшийся от жары Проанс. Вместо цыганов - два с темпераментом и шармом от Катрин Денев. В музыке та же упрямая внутри страсть, жара и море рипа. Маховый цвет роковой мелодрамы ревали с хором.

нм, но и почему под ним заново обновили, предложа общепринятой редакции Гиро позабытую авторскую. Шаг концептуальный, хотя и не революционный. Валтер Фельзенштейн, осуществивший в 1969 году преддацию постановку "Кармен" на здешней сцене, тоже отдал Гиро, "обозвав" его труд подделкой. В 99-м в Музыкальном выразилась мысль: Гиро отдал драматическую остроту, и эта подделка превратилась в оригинал. Ретушь - "итальянская" режиссура, в которую милый Гиро, дабы вернуть на сцену свое собственное творение друга Бизе, превратил разговорные диалоги.

В какой ад свергли себя и других реаниматоры диалогов из Музыкального театра, нетрудно догадаться. Поскольку говорить на нашей оперной сцене умеют еще меньше, чем разговаривать в режиссура, и вokalизировать с отличной дикцией. Но не сделать этого виртуозно - значит покоробить идефикс Александра Тителы ("в "Кармен" важно подробности, и они должны быть услышаны"), а заднюю обобщить труды тех, кто бился над максимальным приближением старого русского перевода к оригиналу, дабы все мы насладились разницей вокалу, скажем, фразой "Ты в сердце воцарилась, образ твой передо мной" и фразой "Как только я тебя увидел, я стал твоим вещью". Виртуозов слова в премьерный спектакль нашлось немного. Следовательно, и подробности, которые удалось бы раслышать, тоже.

Зато там, где код спектакля максимально брал в свои руки мастер армянской подробности Тителы, звучало было недурно. Спроси, например, меломан: а почему это мужчины, как мушкетеры, поглядывают на работниц табачной фабрики, что они, женщины не видят? А они - по Тителю - летят в эротический театр, где сочные, размеренные знамен джази и гальсией не пошевельт, чтобы прикрыть свое неглиже даже платоком. Это сцена из

Сцена из спектакля первого акта, отмеченного такой чистотой, свежестью и образностью, что верну бы кричать "технично!". Режиссеру, художнику (Владимиру Арфьеву), дирижеру (Вольфу Горелику), показавшим классную командную игру. И - герочине, которая здесь, в первом акте, вызвала нечто вроде шока.

Тем, что soprano - хотя этот тип голосов как вариант для партии унаследовал Бизе. Тем, что невинно красивое сопрано, но с чуть плавающим, как на старой пластинке, звуком и несколько парализованное (страхом перед великой партией?) неспешной установкой на максимум рипа и mazzavozel). Слублил, правда, Кармен, не этот вокал, несмотря ни на что притягательный, а ее "разговоры", картинно-искусственные до такой степени, что невольно пожелалось, чтобы она, женщина не видела? А они - по Тителю - летят в эротический театр, где сочные, размеренные знамен джази и гальсией не пошевельт, чтобы прикрыть свое неглиже даже платоком. Это сцена из

Вне не вписалась Гурькова, не вписалась палочка-Зосакило, по мнению напоминающей о том, что недаром к этой партии так тинулся бас-баритон, а "просто" баритон для нее жидковат (Евгений Поликанов). Но здесь оказался на месте Роман Муравичков - Хома. Отчаянно хромая на вокальную ногу (Гурькова), пел с температурой, но завлеченные верой и рипо - у него "заблуждение" хроническое, он тем не менее продал тактикой славы актерской путь от простак к затравленному зверю, что один и удерживал капитал финала. Если бы не прощальный приют от режиссуры - эффект свихнулся бы в пролет места между умирающей Кармен. Таких "эффектных ножек" во втором, и в третьем актах найдешь не одну (как хороши, к примеру, в этой "роле" шафры-тепозарины Торова из нашего сегодня). Но уберечь их, почистить оркестр, хор, отточить слово - и будет спектакль, который вам и не снился.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Импровизация на юбилейную тему

Георгий Гаранян уже 40 лет как в джазе



Нынешний концертный сезон, безусловно, можно считать одним из самых "жизненных" в плане джазовых фестивалей, проектов и юбилеев. Не успели отринуть "визит" в честь Гершвина, как настал черед чествовать Дюка Эллингтона, а вслед за празднованием семидесятилетия замечательного музыканта Юрия Саульского его коллега Георгий Гаранян перешел довольно серьезно творческой рубке - "Твердые сорок лет в джазе".

Отрадно, что российская джазовая элита все чаще появляется на концертной эстраде, причем не только на привычных эстрадах клубов, но и академических залах. Более того, джаз сегодня стал направлением, объединяющим вокруг себя музыкантов самых различных стилей и людей искусства вообще. Поэтому неудивительно, что с празднованием юбилея в ЕЭК пришло не только джазовое, но и, например, солисты Московской филармонии скрипач Маком Федотов и пианистка Галина Петрова, исполнявшие виртуозные классические произведения, мать российской эстрады Иосиф Кобзон, блистающий своим сочным баритоном в песнях из репертуара Франка Синатры. Зашел поздравить друга Геннадий Хазанов, его монолор то ли про сурков, то ли про хмычков с претензией на околоромантический концертный сезон.

Чем кончилось дело - вопрос, интересный профиле, меломанам и джаз Госудме в лице Николая Гончарова, направившего в Министерство культуры депутатский запрос. Г-ну Гончарову пришла в голову незначительная мысль: принято к сведению, в ближайшем будущем состоится встреча с автором идеи (как будто эта идея для озвучивания учредителя некая). Остальным господам, как оказалось, не положено и того. Отсюда - конкретные ответы в телефонной беседе начальника Управления по делам искусств В.С. Сидорова: ушел, а то немного из разряда общих слов, что "выдал", сопроводил ремаркой: публикации не подлежат.

Посылкам китаягородским молчаливым высказываниям людей, имеющих отношение (по меркам Минкультуры) к "своему суду" не иметь - в надежде способствовать решению проблемы, хотя как то воплотить нехотят идеи так, где их генерация должна бы быть профессиональным долгом.

США) и трубач Валерий Пономарев (США) - легенда нашего джаза, ставший, по выражению Георгия Гараняна, не русским джазменом в Америке, а настоящим американским джазовым музыкантом. Критики, кстати, акцентировав этот момент, отметили, что Пономарев "играет джаз без акцента", в чем с несомненным удовольствием убедилась московская публика. "Все же не в джазе" держал марку ансамбль "Джаз-аккорд", к которому периодически присоединялись солисты, Георгий Гаранян получил поощрение и от Министерства культуры РФ Владимира Егорова, и от "Министра" Эдуарда Мухоморова Анатолия Атамурова, своеобразный "валс цветов" от ЦКРК "Россия" в виде прекрасного букета, а "дети жюри", в данном случае наше джазовое будущее - ансамбль "Юноры ХХХ века" - поддержали Гараняну одну из лучших своих композиций. Но, наверное, особенное удовольствие доставило maestro его дитя - Музыкантский Биг-Бэнд Краюндара, который блестяще провел перелет отделение концерта, поразив публику и своего дирижера и солиста хитом Джорджа Гершвина, Глена Миллера, Мерседа Эпштейна.

Анна ВЕТХОВА

Оркестр в рублевом интерьере

К вопросу о "Неопознанных летающих объектах"

В Москве пятнадцать как минимум государственных симфонических оркестров, которые если и созданы друг другу конкуренцию, то главным образом не на сцене, а в очереди за бюджетными вспомоществованиями. Отказавшись от части этого наследства бывшего СССР, оставшись, возможно, удалены бы привлекать в порядок. "Давайте устроим", - предложил в № 10 нашей газеты (статья "Неопознанные летающие объекты") журналист Георгий Каретников, - фестиваль-аттестацию всех бюджетных оркестров столицы, причем аттестацию в самом жестком режиме: срок - две недели, участвуют только штатники, никаких отмен и переносов выступлений, одно из двух "экзаменированных" произведений с листа и т.д.". Несомненно, по мнению экспертов, статус "государственный" коллектив лишится бюджетного финансирования. Высвобожденный кусок гирога получит более достойный. Вот краткие суть проекта, при всей спорности само обозначения про-

блемы - симфонической кризис. Чем кончилось дело - вопрос, интересный профиле, меломанам и джаз Госудме в лице Николая Гончарова, направившего в Министерство культуры депутатский запрос. Г-ну Гончарову пришла в голову незначительная мысль: принято к сведению, в ближайшем будущем состоится встреча с автором идеи (как будто эта идея для озвучивания учредителя некая). Остальным господам, как оказалось, не положено и того. Отсюда - конкретные ответы в телефонной беседе начальника Управления по делам искусств В.С. Сидорова: ушел, а то немного из разряда общих слов, что "выдал", сопроводил ремаркой: публикации не подлежат.

Посылкам китаягородским молчаливым высказываниям людей, имеющих отношение (по меркам Минкультуры) к "своему суду" не иметь - в надежде способствовать решению проблемы, хотя как то воплотить нехотят идеи так, где их генерация должна бы быть профессиональным долгом.

Лиана ИСАКАДЗЕ, скрипачка, руководитель Камерного оркестра Грузии:

- Я согласна с постановкой вопроса. Но зачем этот конкурс, когда есть три оркестра, которые государство оплатило изюмом, а не ГАСО, БСО и филармонический? Вместо того чтобы унаследовать славные коллективы сорокатыми с новосельем, зачастую организованным дилеммам от музыки, давайте опять сконцентрируем на них внимание. Давайте создадим

Владислав ТЕТЕРИН, пианист, генеральный директор Центра музыкального искусства "Классика":

- С идеей Каретникова в подробном виде не согласна категорически - никто никаких директивами не заставит оркестры соревноваться друг с другом. Хотя, без сомнения, делать что-то надо. Хорошо бы государство само занимать двадцать оркестров содержать не можем, можем лишь, но обеспечить по-настоящему, заложив в зарплату и ретельное время, и собствен-

Марина БУТИР, пианистка, директор Камерного оркестра "Musica viva":

- Поехали: с апреля у оркестрантов зарплата в среднем 600 рублей, сократим вдвое число оркестров, увеличим вдвое сумму зарплат, получаем 1200. На это можно прожить? То есть проблема все равно не решится. Решится, на мой взгляд, если будет принят Закон о менестрех, лишаящий на рассмотрении в Думе уже несколько

Михаил ПЛЕТНЕВ, дирижер независимого оркестра (РНО):

лика на твой концерт или нет. А государство пусть само решит, кого субсидировать... Хотя в принципе государство к искусству не имеет отношения. Отказываться к нему не надо деньги. Есть деньги - есть творчество.

Александр ЧАЙКОВСКИЙ, композитор:

- Надо сказать, что наиболее оркестров при падении исполнительского уровня - субто московская проблема. В Питере больше оркестров, и дела идут лучше, в других городах новые коллективы почти не создавались, а существующие все тлеют. По сути, Каретников прав, но в бы выступил против такой аттестации хотя бы потому, что технологически организовать ее очень трудно. Для начала, наверное, надо провести фестиваль галла-концертном всех участников, который пройдет 5 ноября 1999 года на сцене Большого зала Московской консерватории. Планируется прямая трансляция этого вечера по российскому телеканалу "Культура" и французскому телеканалу классической музыки "Mezzo". Торжественное открытие фестиваля пройдет в Концертном зале им. Чайковского 27 апреля 2000 года. Последний аккорд согласился "взять" гость фестиваля Михаил Плетнев: в этот вечер он исполнит основную программу.

Большой зал консерватории (Б.Никитская, 13) Министерство культуры РФ Московская государственная академическая филармония Компания "Музыкальный клуб" 6 июня 1999 года

ЗВЕЗДЫ МОСКОВСКИХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ

Государственная академическая хоревая капелла России имени Юрлова художественный руководитель - С.ГУСЕВ Государственный симфонический оркестр "МОЛОДАЯ РОССИЯ" художественный руководитель - М.ГОРЕНШТЕЙН

а день 2000-летия со дня рождения А.С.Пушкина

"ТАТЬЯНА ЛАРИНА"

(Концертная версия оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин")

Солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Татьяна МОНОГАРОВА, сопрано

(Татьяна Ларина) Солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Анастасия ЛОШАК, баритон (Евгений Онегин) Солистка Театра "Новая опера" Марат ГАРЕЕВ, тенор (Ленский) Солистка Большого театра России Ирина РУБЦОВА, меццо-сопрано (Ларина, помещица) Солистка Большого театра России Владимир МАТОРИН, бас (Князь Гренин) Солистка Большого театра России Александра ДУРСЕНЕВА, меццо-сопрано (Филлиппина, няня) Солистка Театра "Новая опера" Валентин СУХОДОЛЕЦ, тенор (Трикс, француз) Художественный руководитель и дирижер МАРК ГОРЕНШТЕЙН Информационная поддержка: Телеканал "Культура" Газета "Культура" Радио "Маяк" Радио "Эхо Москвы"

Начало в 19.00 Билеты продаются в кассах Большого зала консерватории. Тел. для справок: 229-94-36; 290-25-58

Кто откроет новый век?

Проект под весьма впечатляющим девизом "Новый век российской лирики. Москва - Париж" задуман Московской филармонией, продюсерским агентством "Жар-птица" и Парижским концертным агентством "Арт-Тетра" при спонсорской поддержке фирмы "Филип Моррис". Организаторы планируют провести ряд концертов в залах Московской консерватории и парижском "Гранд-опера" в сезоне 1999/2000 г. Приглашены молодые звезды: лауреаты международных конкурсов Ф.Аморо, С.Басунский, А.Гиндин, И.Луганский, Д.Мацуев, А.Мельников, В.Руденко и С.Тарасов. Каждый представит в течение сезона сольную программу в Москве и Париже. Откроет фестиваль галла-концертном всех участников, который пройдет 5 ноября 1999 года на сцене Большого зала Московской консерватории. Планируется прямая трансляция этого вечера по российскому телеканалу "Культура" и французскому телеканалу классической музыки "Mezzo". Торжественное открытие фестиваля пройдет в Концертном зале им.Чайковского 27 апреля 2000 года. Последний аккорд согласился "взять" гость фестиваля Михаил Плетнев: в этот вечер он исполнит основную программу.

Анна ВЕТХОВА

Громкие скандалы и тихие интриги

Третий конкурс имени Прокофьева

Прошедший в Петербурге III Международный конкурс имени Прокофьева в этом году явственно обозначил повышение своего статуса и уровня, начавшись корреспондентским приездом с давню узаконенным статусом крупнейшего и старейшего в стране Конкурса имени Чайковского. Как и Конкурс Чайковского, пионерское мероприятие считается полностью государственным и потому финансируется щедро, не по времени, рукою Министерства культуры России. Вторым в России (после Конкурса Чайковского) он признан в Ассоциации международных конкурсов, довольно авторитетную организацию со штаб-квартирой в Женеве, насчитывающую в своем ряду 107 ассоциированных членом. Призовой фонд конкурса - 75 тысяч долларов, распределенный по трем номинациям: "композитор", "фортепиано" и "дирижирование" - вполне сопоставим с мировыми стандартами, как и на Конкурсе Чайковского.

На этом, впрочем, сходство и заканчивается. А обнаружившаяся в ходе его проведения различия резко очерчивают пропасть, что пролегла между активной Москвой и вялым Петербургом, с годами все глубже погружающимся в провинциальную спячку.

Безразличие, проявленное к ходу и перипетиям конкурентной борьбы со стороны незаинтересованных (то есть никак не занятых в конкурсе) профессионалов-музыкантов, кажется, на первый взгляд, удивительным и необъяснимым. Если на прошлый конкурс Чайковского зал заполнен почти бы наполовину, то в Питере на первый тур конкурсов пианистов и Малый зал филармонии, где играли пианисты, и зал Капеллы, где с оркестром консерватории и Капеллы выступили дирижеры. Музыкальная общественность всеобщая оказалась лишь при известии о скандале, разразившемся после первого тура прослушивания у дирижера: профессор Музин, патриарх отечественной дирижерской школы, каторжником не согласился с решением жюри по I туру и демонстративно вышел из его состава, с негодованием обратив гневные филиппики против работы конкураторов и художественного руководителя Капеллы Владислава Черушню (принявшего на себя функции председателя жюри ввиду отсутствия на первом туре Юрия Темирянова) и заодно пущив парочку парфюжных стрел в адрес некоторых членов жюри - композитора Юрия Фалика, скрипача Анатолия Казаринова и дирижера Михаила Кукушкина, специально введенных в жюри вместо отсутствующих на прослушивании Валерия Гергиева, Юрия Темирянова и, к слову сказать, самого Ильи Александровича Музина.

Вопрос в отношении номинации "композитор" возникло едва ли не больше, чем по поводу дирижера. Московский конкурс, устроенный Союзом композиторов России и уже два раза благополучно прошедший в столице под эгидой Министерства культуры, в третий раз решил было перевести "под крышу" петербургского филармонического оркестра и оркестра петиора Юрия Красавина. Хотя именно вариации оказались наиболее ярким сочинением среди представленных на конкурс: в них были и ясно читаемая, конструктивная мысль, и затейли-



Лауреаты конкурса дирижеров (второй премия) Т. Сахив и А. Славоковский

оказавшему длинный вечер III тура в зале Капеллы было исполнено 5 камерных инструментальных сочинений и 5 конкурсов для различных инструментов. Все опыты исполнителей под девизами, "анонимно", дабы обеспечить объективность жюри. Словно составленное из фундамента союза и дуокомплектное членовками Министерства культуры, оно честно выдало то, что в наибольшей степени соответствовало его вкусу и склонностям, сложившимся в слову и не столь уж далекому эпоху развитого социализма. Отсутствие председателя, Родина Щедрина и главы московского Союза Олега Галахова усугубило ситуацию: жюри, предводительствуемое Андреем Петровым, действовало по принципу "чем хуже - тем лучше" и присудило первую премию 70-летнему грузинскому композитору Фелику Глonti - за необразимую музкой и однообразный скрипящий концерт, абсолютно прогнивший, абсолютное достоинство Двойных вариаций для фортепиано и оркестра петиора Юрия Красавина. Хотя именно вариации оказались наиболее ярким сочинением среди представленных на конкурс: в них были и ясно читаемая, конструктивная мысль, и затейли-

оказавшему длинный вечер III тура в зале Капеллы было исполнено 5 камерных инструментальных сочинений и 5 конкурсов для различных инструментов. Все опыты исполнителей под девизами, "анонимно", дабы обеспечить объективность жюри. Словно составленное из фундамента союза и дуокомплектное членовками Министерства культуры, оно честно выдало то, что в наибольшей степени соответствовало его вкусу и склонностям, сложившимся в слову и не столь уж далекому эпоху развитого социализма. Отсутствие председателя, Родина Щедрина и главы московского Союза Олега Галахова усугубило ситуацию: жюри, предводительствуемое Андреем Петровым, действовало по принципу "чем хуже - тем лучше" и присудило первую премию 70-летнему грузинскому композитору Фелику Глonti - за необразимую музкой и однообразный скрипящий концерт, абсолютно прогнивший, абсолютное достоинство Двойных вариаций для фортепиано и оркестра петиора Юрия Красавина. Хотя именно вариации оказались наиболее ярким сочинением среди представленных на конкурс: в них были и ясно читаемая, конструктивная мысль, и затейли-

оказавшему длинный вечер III тура в зале Капеллы было исполнено 5 камерных инструментальных сочинений и 5 конкурсов для различных инструментов. Все опыты исполнителей под девизами, "анонимно", дабы обеспечить объективность жюри. Словно составленное из фундамента союза и дуокомплектное членовками Министерства культуры, оно честно выдало то, что в наибольшей степени соответствовало его вкусу и склонностям, сложившимся в слову и не столь уж далекому эпоху развитого социализма. Отсутствие председателя, Родина Щедрина и главы московского Союза Олега Галахова усугубило ситуацию: жюри, предводительствуемое Андреем Петровым, действовало по принципу "чем хуже - тем лучше" и присудило первую премию 70-летнему грузинскому композитору Фелику Глonti - за необразимую музкой и однообразный скрипящий концерт, абсолютно прогнивший, абсолютное достоинство Двойных вариаций для фортепиано и оркестра петиора Юрия Красавина. Хотя именно вариации оказались наиболее ярким сочинением среди представленных на конкурс: в них были и ясно читаемая, конструктивная мысль, и затейли-

оказавшему длинный вечер III тура в зале Капеллы было исполнено 5 камерных инструментальных сочинений и 5 конкурсов для различных инструментов. Все опыты исполнителей под девизами, "анонимно", дабы обеспечить объективность жюри. Словно составленное из фундамента союза и дуокомплектное членовками Министерства культуры, оно честно выдало то, что в наибольшей степени соответствовало его вкусу и склонностям, сложившимся в слову и не столь уж далекому эпоху развитого социализма. Отсутствие председателя, Родина Щедрина и главы московского Союза Олега Галахова усугубило ситуацию: жюри, предводительствуемое Андреем Петровым, действовало по принципу "чем хуже - тем лучше" и присудило первую премию 70-летнему грузинскому композитору Фелику Глonti - за необразимую музкой и однообразный скрипящий концерт, абсолютно прогнивший, абсолютное достоинство Двойных вариаций для фортепиано и оркестра петиора Юрия Красавина. Хотя именно вариации оказались наиболее ярким сочинением среди представленных на конкурс: в них были и ясно читаемая, конструктивная мысль, и затейли-

Гюльсара САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Анна ВЕТХОВА

Подготовила Лариса ДОЛГАЧЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Из России с любовью"

Под таким названием в Канберре, в Национальной галерее Австралии открылась уникальная выставка, посвященная российскому балету начала XX века.

Иван ЗАХАРЧЕНКО

"Пражской весне" больше полувека

Исполнением симфонических поэм цикла "Моя родина" классика чешской музыкальной культуры Бедржиха Сметаны в Праге открылся международный музыкальный фестиваль "Пражская весна".

Игорь ШАМШИН

Праздник трех Штраусов

Сразу трех композиторов по фамилии Штраус чествовала австрийская столица в ходе открытия традиционного Венского фестиваля.

Алексей КОРИНЕНКО

Украли Шагала

Шесть полотнищ Марка Шагала и Мориса Утрилло вместе со 150 бутылками дорогих спиртных напитков похищены из двух фирменных магазинов в Токио.

Василий ГОЛОВНИН

Театр звезды эротического кино

Тренажеры Клаудии Коль

Впервые о молодой итальянской актрисе Клаудии Коль заговорили в начале 90-х годов, когда она снялась в фильме Тинто Брасса "Так поступают все женщины".

Став перед дебютом "узнаваемым лицом", Клаудия получила приглашение от телевидения и теперь снимается в многосерийном полицейском боевике "Монда и бригадир".

Несколько серий уже вышли в эфир, вызвав большой интерес итальянской публики.

Однако слава звезды эротического кино и явные успехи в полицейской серии не убедили актрису ограничиться этими жанрами.

Только в театре при непосредственном контакте со зрителем и могу выразить всю ту любовь, которую испытываю к моей профессии.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марино АРКАДЬЕВА



Новые рекорды "Звездных войн"

"Тризрак угрозы" - именно так называется новая серия фантастической кинооперы "Звездные войны", которая вышла на экраны американских кинотеатров.

Наверное, не зря еще за несколько месяцев до выхода картины на экран ее постановщик Джордж Лукас в многочисленных интервью пытался как бы обмануть ожидания.

В любом случае нельзя не поощрять российских любителей кино смотреть эту картину.

Авторы картины такого рода как

Такой же подход использовался при создании новой серии "Звездных войн", и как только зритель знаком с вымышленными историей Батта, Сулермана, Спайдермана.

По части роботов и комбинированных съемок "Тризрак угрозы" явно превосходит своих предшественников.

В любом случае нельзя не поощрять российских любителей кино смотреть эту картину.

Авторы картины такого рода как

ПЕРСОНАЛИИ

Майкл ДЖЕКSON

возможно, будет вынужден уплатить штраф в размере четырех миллионов итальянских лир.

Между Мавзолеем и Садом

"Русский сезон" в Лверкузене

художника и задать ему несколько вопросов.

В этом сезоне прошла ретроспективная выставка в Третьяковской галерее, куда до недавнего времени "не ступала нога" современного художника.

Я воспринимаю эти выставки как обыкновенный рабочий этап.

Последние годы художник живет и работает в Кальце, сотрудничая с галереей Inge Valger.

Во время вернисажа, на который съехались множество критиков, искусствоведов и любителей современной живописи, мне с большим трудом удалось поймать

Но внимание, которое проявили устроители "Русского сезона" к нашему искусству, в то время как интерес к России во всем мире так катастрофически падает, все же не может не удивлять.

Безусловно. И в безумно благодарен устроителям за это.

Разговор о том, почему нам пока так и не удалось вписаться в мировую художественную контекст, мы уже продолжили с Владимиром Немухиным.

Александра ТУРГАН

Лверкузен - Бонн

Все граждане бывшего СССР, хотим мы этого или нет, - носители советской идеологии, некоего Мавзолея нашего общего прошлого.

Мне кажется, что Иван хотел бы, как и многие из нас, выйти из этого Мавзолея в Сад (под Садом я подразумеваю Искусство).

Во время нашего довольно грустного разговора к нам обратилась посетительница выставки.

Я, к сожалению, не могу сказать вам этого по-русски, но меня потрясает ваш художник, актеры, музыканты.

Александра ТУРГАН



Иван Чуйков

Сюрпризы и рутина бульварного Круазетт

Канн-99: в числе лучших - фильм Александра Сокурова



Михалков и его команда

В этом году впервые в своей истории Международный Каннский кинофестиваль открылся "по-русски" - в прямом и переносном смысле.

Именно честь и ода на своем родном языке обильно фестиваль открыл, - сказал 12 мая известный российский актер и режиссер Иван Мезлов.

В этом году впервые в своей истории Международный Каннский кинофестиваль открылся "по-русски" - в прямом и переносном смысле.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

После просмотра "Сибирского цирюльника" члены жюри и многочисленные зрители, дождавшиеся зал Дворца фестивалей, долго аплодировали российскому кино.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

под многословным (пусть даже и срыбленным) наблюдением охраны.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

удачно, лишь бы этот человек узнал о том, что у него был ребенок и что он трагически погиб.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

лучшую женскую роль актрисам, сыгравшим в фильмах "Розетта" и "Человечность", тем более, что последний разделил специализацию на два противоположных лагеря.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

шумящей приключенческой ленте "Маска Зорро".

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Юлию Корню, - за режиссуру было заплачено 63 тысячи долларов.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

Вспомогательный звездный каннский режиссер Александр Сокуров.

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

"И вновь заблестала своей красотой..."

В начале следующего века "Националь" отпразднует свой 100-летний юбилей



Подлинным украшением знаменитой гостиной стали уникальные предметы убранства, возвращенные к жизни трудами талантливых реставраторов.

В течение всего времени, пока шла реконструкция, в гостинице «Националь» велась кропотливая работа реставраторов. Здание подверглось пристальному изучению: в некоторых местах приходилось снимать до 20 слоев краски и обоев! Не обошлось и без приятных неожиданностей. Так, ранее считалось, что росписи украшали потолок только одного из «люксов», но уже в ходе реставрации удалось обнаружить и восстановить живописные изображения в пятидесяти других залах и комнатах. Одни из них — «Греческий бог лесов на древнем волосе» — стало местной достопримечательностью.

Мастерами были отреставрированы и майоликовые панно, украшающие угловую часть здания. Также велась работа и по реставрации мебельных гарнитуров, стилиевой комплектации обстановки и имеющихся предметов старины, среди которых оказались уникальные вещи, к примеру, фарфоровая ваза с портретами Наполеона Бонапарта и Жозефины Богарно, изготовленная во Франции в начале прошлого века, инкрустированный гарнитур для спальни, изготовленный в знаменитой московской мебельной мастерской Шмидта в конце XIX столетия. По старым чертежам были восстановлены люстры и бра, отреставрированы картины, музыкальные инструменты — коллекционная пианино известной фирмы «Станвей», которому уже более 100 лет, поркававшие специалистом богатством своего звучания. Более чем 120 помещением «Националь» был возвращен их прежний облик, в том числе банкетным залам «Кострома» и «Судаль» с их расписными потолками. Сохранен внешний и внутренний облик гостиницы, тем не менее, перемены.

В ходе реконструкции чердачное помещение было превращено в мансарду с 20 дополнительными номерами и телевизионными помещениями. В «Националь» запустили еще два лифта в дополнение к двум, существовавшим ранее.

Общая сумма реставрационных работ составила 62 миллиона долларов.

9 мая 1999 года гостиница вновь появилась в своем первоначальном виде. И буквально с первого же дня вступила в жесткую конкурентную борьбу...

Жанна ГАБРИЕЛЯН

Продолжение следует



На правах рекламы



Бывший хозяйственный двор превратился в уютный бар с зимним садом и подогреваемым полом.



В пристройке появился еще один этаж, где разместился современный оздоровительный центр с тренажерным залом, бассейном и джакузи, двумя саунами, специальными душами, баром, солярием, массажным кабинетом и салоном красоты.



Человек родился!

27 мая
— 200 лет со дня рождения французского композитора Жака Франсуа Франангеля ГАЛЕВИ (1799 — 1862).
— 145 со дня рождения пианиста, композитора Павла ПЯБСТА (1854 — 1897).
— 140 лет со дня рождения украинского актера, режиссера, театрального деятеля Павла САКСАГАНСКОГО (ТОБИЛЕВИЧА) (1859 — 1940).
— 110 лет со дня рождения латышского актера, режиссера, педагога Эрнста ФЕЛЬДМАЙСА (1889 — 1947).
— Актер Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934).

28 мая
— Немецкий певец Дитрих ФЛИШЕР-ДИСКАУ (1925).

29 мая
— 95 лет со дня рождения пианиста, педагога Григория ГИНСБУРГА (1904 — 1961).
— 90 лет со дня рождения актрисы Явны ЖЕЙМО (1909 — 1987).
— Актриса Тамара ДЕГТЯРЕВА.

— Композитор Вячеслав СЕВЧЕНКО (1936).
— Актер Александр АБУДЛОВ (1953).

30 мая
— 125 лет со дня рождения музыкального деятеля и пианиста-педагога Елены ПЕСИНОЙ (1874 — 1967).
— 90 лет со дня рождения американского кларнетиста Бени ГУДМЕНА (1909 — 1986).
— Актер Александр ДЕМЬЯНЕНКО (1937).

31 мая
— 110 лет со дня рождения музыканта Александра ЧАГАДАЕВА (1889 — 1939).
— 100 лет со дня рождения художника-иконописца, одного из основателей холуйской школы миниатюры Константина КОСТЕРИНА (1899 — ?).

1 июня
— 195 лет со дня рождения композитора Михаила ГЛИНКИ (1804 — 1857).
— 155 лет со дня рождения художника Василия ПОЛЕНОВА (1844 — 1927).
— Артист Рафаэль КЛЕЙНЕР (1939).

— Актриса Евгения СИМОНОВА.
— Кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).
— Владимир ЕВСТАФЬЕВ. 45 лет исполняет президенту российского отделения Международной ассоциации рекламы (IAA), члену совета директоров Коммуникационной группы «Максима», заведующему кафедрой рекламы в Московской государственной академии химического машиностроения, официально представителю Международного фестиваля рекламы «Канешон Льюи» в России.

Друзья и единомышленники поздравляют юбиляра с прекрасной датой, воспевают неиссякаемой творческой энергией и желают не останавливаться на достигнутом.

2 июня
— 165 лет со дня рождения чешской певицы Терезы ШТОЛЬЦ (1834 — 1902).
— 80 лет со дня рождения украинского артиста эстрады Юрия ТИМОШЕНКО (1919 — 1986).

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета (Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА 3 июня 1999 г.
Оскар Уайльд
"САЛОМЕЯ"
Странные игры Оскара Уайльда

4 июня 1999 г.
Франк Ведекнд
"ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ"
Мистерия Зоро и Танатоса
Художественный руководитель театра — Роман ВИКТЮК
Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Московский театр "Новая опера"
объявляет конкурс на замещение вакантных мест в группы оркестра:

— Первых скрипок
— Вторых скрипок
— Виолончелей

К участию в конкурсе приглашаются музыканты с высшим или незаконченным высшим музыкальным образованием.

Конкурс состоится 29 мая 1999 г. в 15 часов в здании Театра "Новая опера" по адресу: Москва, ул. Каретный ряд, 3.

Запись желающих принять участие в конкурсе или резюме по факсу — тел. факс: 200-22-55

Hotel COSMOS
Уважаемые господа!

Гостиница "Космос" приглашает посетить свой Концертный зал, который в период с мая по сентябрь 1999 г. будет функционировать как Культурный Центр по проведению концертно-эстрадных мероприятий для иностранных туристов. Предлагаем Вашему вниманию репертуар балетных и фольклорных спектаклей на летний туристический сезон 1999 г.

МАЙ
6, 11 Ш. Гуно, "Вальпургиева ночь" (Балет из оперы "ФАУСТ")
11 "Русский балет серебряного века" а) "Шопениана", б) "Русская", в) "Калифорнийский мак", г) "Лебедь"
Докладчик Многоликая Терпсихора. Сцены из балетов: "Спартак", "Дон Кихот", "Эсмеральда", "Корсар", "Жермен"
16, 18, 25, 28 Л. Минкус, "ДОН КИХОТ" (Балет в 3-х актах)
6, 11, 28, 27 Русский народный оркестр "Москва" под рук. И. Громова

Стоимость билета:
на фольклор - 12 у.е., на балетный спектакль - 20 у.е.
Начало спектаклей в 19:30. Турфирмам предоставляется скидка!
Принимать заявки от турфирм можно осуществлять круглосуточно по телефону:
(095) 215-74-80, (095) 215-79-91

Голосуй, а то пожалеешь!
ПЕРСОНА ВЕКА

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОЛИТИКИ

1. Конрад Аденауэр
2. Ясир Арафат
3. Давид Бен-Гурион
4. Индира Ганди
5. Шарль де Голль
6. Фидель Кастро
7. Франклин Рузвельт
8. Маргарет Тэтчер
9. Иосип Броз Тито
10. Уинстон Черчилль
- 11.

Вы можете дополнительно проголосовать по телефону **291-58-26** с 20.00 до 22.00 с **31 мая по 13 июня** 1999 года или через сайт Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул. Новый Арбат, д.11 Радиостанция "Эхо Москвы"

Техническая поддержка в Интернет: www.drojecta

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Сопрано — 3 места
Баритон — 3 места
Тенор — 3 места
Драматический актер (комедийного плана) — 1 место.
Артисты вокально-хореографической группы — 2 места.

Условия конкурса:
1. Исполнить арию, романс, песню.
2. Прочитать басню, отрывок из прозы.
3. Показать танец (любого жанра) или пластический этюд.

Дирижер (с опытом работы с вокалистами).
Зав. литературной частью (с опытом работы со СМИ).

Прслушивание состоится 9 и 10 июня с 14.00 до 18.00 по адресу: М. "Чистые пруды" или "Тургеневская" ул. Макаренко, д.2/21 (Малая сцена)

15 июня с 16.00 до 19.00 по адресу: М. "Буманская" ул. Новая Басманная, 37 (Большая сцена)

Телефон для предварительной заявки: (095) 921-91-16

Впервые в Москве!
застрели Чонгдонг — шеатра (Южная Корея)

29, 30 мая
Начало в 12.00, 19.00

"Мама"

Автор и режиссер Юн Тек Ли
В главной роли Сон Сук

В помещении Театра "Содружество актеров Таганок"

Метро "Таганская-Кольцевая", Земляной вал, д. 76/21.
Тел.: 915-11-48

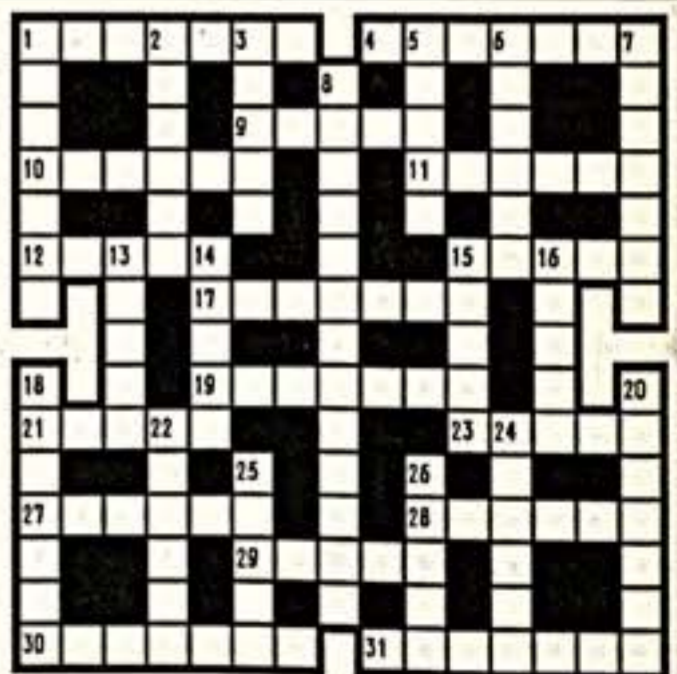
По горизонтали: 1. Популярная российская актриса театра и кино. 4. Русский эдакий 2-й половины XVII в., построивший в Москве знаменитую Симеонову монастырь и Крутицкий терем. 9. Первый основной звук гаммы. 10. Древнерусское название дробина. 11. Единство трех лиц понятий, предметов. 12. Народная прелесть или заставка. 15. Осветительный прибор в театре, на киностудии и т.д. 17. Желательное наклонение (граммат.). 19. Одна из мировых религий. 21. Писатель-юморист. 23. Точка небесной сферы. 27. Одевание католического священника. 28. Храбрица приданого невесты. 29. Многолетняя водная трава. 30. Траурное католическое богослужение. 31. Подмосковная резиденция российского президента.

По вертикали: 1. Русская детская писательница. 2. Русская актриса, одна из организаторов Театрального общества. 3. Государство в Южной Азии. 5. Телефильм с участием В.Артамонов по роману С.Мома. 6. Поселок в Ленинградской области, где расположен Музей-усадьба "Пятынь". 7. Религиозно-философское течение в Индии. 8. Специалист-юношник. 13. Американский лютоход. 14. Русский композитор XVIII в. 15. Украинская фирма по производству кино- и фотопленки. 16. Группа

17. классического танца. 18. Легендарный социаль. 20. Японский писатель. 22. Русский художник ("Явление Христа народу"). 24. Русский писатель XIX в., коллега Н.Некрасова по журналу "Современник". 25. Советский исто-

рик. 26. Город в Подмосквии, где расположен Ново-Иерусалимский монастырь.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ



КУЛЬТУРА

Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1082

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку неступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 208-8242
отдел информации — 208-5614
группа выпуска — 208-8520
отдел рекламы — 208-9948
факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кабардино-Балкарская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Корякия, Кемеровская обл., Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Республика Удмуртия, Челябинская обл., Чеченская обл., Читинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 70.000
Тип. № 12877.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10