



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 12 ноября 1987 г. № 135 (6391)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

КВАРТИРА ДЛЯ НАЧАЛЬНИКА

Самая острая социальная проблема Костромы — нехватка жилья. Наблюдая за динамикой строительства и с трепетом выжидая очередь на получение квартиры практикующий не утративший в ней и сегодня более 27 тысяч семей. Причем свыше 4 тысяч из них проживают в ветхом жилье. Такова специфика нашего старинного города. Три года назад, когда стал работать первым секретарем Костромского ГК КПСС, очень скоро понял: многие костромичи уже не верят, что квартиры в городе распределяются по справедливости. Об этом говорили и многочисленные сигналы горожан о нарушении жилищного законодательства. Причем замешаны в них оказались многие руководящие работники.

Так, бывший начальник горжилуправления П. Воронин умудрился превратить маневренный жилой фонд в «трамплин» для незаконного получения жилья. С радостью и старанием выполнял он просьбы своих начальников и собственных друзей, не забывая при этом и о себе. При полной бесконтрольности руководства одаривали приближенных квартиры и бывший первый заместитель председателя горисполкома Второва, и бывший заместитель председателя Свердловского райисполкома Волкова. Положение дел не контролировала ни исполнительная, ни правоохранительная органы.

Многие годы в горком партии существовал такой порядок — пять квартир ежегодно выделялись лично в распоряжение первого секретаря. Когда-то эти квартиры предназначались для урядников революции и гражданской войны. И хотя теперь они практически все у нас обеспечены жильем, квартиры по-прежнему выделялись горкому, и для их получения хватало лишь резолюции первого секретаря. Мне ли это дело — выдавать ордер? Словом, отказавшись от этой «привилегии». С этого и начал.

Сегодня ясно: дефицит жилья мы быстро не погасим. Но допустимо ли терпеть и дальше дефицит доверия? Взяли за правило не проходить мимо любого факта нарушения социальной справедливости, независимо от того, кто его допустил — начальник или подчиненный. Пришлось заставить сомностроговавших себя руководителей, поднять активность правоохранительных органов. Сегодня все законодательства с жильем рассматриваются с судами. И только в маневренном фонде уже пять семей досрочно оставили незаконно полученные квартиры, семерым дали отсрочку на выселение, несколько десятков

дел находится в судепронводстве.

Отныне горсовет не принимает решений о персональном выделении квартир руководителю. Так что любой руководитель пользуется этим правом с ведома и одобрения трудового коллектива. Такое решение свело на нет и известную тягу некоторых руководителей и переделам в новых квартирах.

Было время, когда людей, живущих в ветхих, старинных домах, в очередь почти не ставили. Площадью была порою больше нормы, а на условия жизни никто не смотрел. Когда жилищное законодательство изменилось, то многие жители этих развалюх оказались в хвосте общих жилищных очередей, которые, увы, почти не движутся. Что же делать? В городе принято решение: двадцать процентов вновь возводимого жилья распределять для живущих в ветхих строениях. На всем организациям это нравится, но проблему надо решать. Положение это мы утвердили единогласно. А когда был построен один из домов и мы предложили пятую часть квартир отдать для тех, кто живет в ветхих домах, но-кто пошел на попятную. Пришлось объяснить, что эта мера в интересах всего города. Кстати, если за всю прошлую пятилетку для этих целей горисполком выделил 144 квартиры, то только за один 1987 год — уже 130! А во всей двенадцатой пятилетке будет выделено 2.000 квартир.

Полная гласность помогла нам заметно улучшить жилищный климат в городе. Слухов стало меньше. Но попытки злоупотреблений вскрытаем и теперь. Например, не так давно, грубо нарушая закон, пытался оформить квартиру своему сыну бывший председатель объединенного профсоюзного комитета управления «Костромобсельстрой» Ю. Разумов. В итоге он оказался и без работы, и вне рядов КПСС. К строгой партийной ответственности привлечены начальники объединенного жилищного хозяйства В. Зазулин и заместитель начальника ЦКМСО «Костромстрой» Н. Панченко, и многие другие бывшие руководители.

Снашивается ли это на доверия к партиям и советским работникам? Возуловно! В горком партии идут люди по вопросам жилья. Но уже не затем, чтобы просто выслушать злобу, как это когда-то было, а по делу — с предложениями и замечаниями. В такой атмосфере работать легче. Легче и ждать, когда подойдет твоя очередь на квартиру.

Н. ШЕВАЕВ,
первый секретарь
Костромского горкома
КПСС.
КОСТРОМА.



ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

В каких празднования 70-летия Великого Октября во Всесоюзном центре фотожурналистики на Головинской бульваре, 8, была развернута большая юбилейная выставка. В яркой экспозиции на ленте работ, представляющих все жанры искусства современности, исторически достоверно показана путь, пройденный Страной Советов.

На многих фотографиях отражены события последних лет, являющихся собой время перемен, зрелости, перестройки.

Среди авторов многоплановых фотопанорам, раскрывающих мир, образ человека и его дела, — профессиональные мастера-ветераны, молодые фотографы и фотолюбители.

● А. ХРУНОВ. «Выход советских войск из Афганистана».

● Петрозаводск, 1987 год.

● О. ИЛЬИН. «Мирт мира».

ОКТАБРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 3 страница

4 страница

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Нужны такие встречи

70-летию Великого Октября Большой театр Союза ССР посвятил концерт — творческий отчет рабочим Москвы и сельским труженикам

«Старое не сдается без боя, оно находит новые формы приспособления и выживания...», — сказала М. С. Горбачева на Всесоюзном совещании ведущих кафедр общественных наук. О предсказаниях этого прогноза размышляет доктор юридических наук П. ЛЕВДЕВ.

Зрители приняли концерт с благодушием. Сама атмосфера Большого театра, участие

откликнулись на эти слова. У них нет недостатка доверия и театру.

Жизнь Большого театра, как всегда, богата событиями. На следующий день после творческого репортажа трудящихся Москвы и области открылся концертный сезон Большого театра СССР. В исполнении секстета Большого театра прозвучали произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Керава. Романсы Чайковского исполнила солистка ГАБТа Г. Калинин. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

Продолжается творческий отчет Большого театра. «Во все его спектакли, все концерты есть его непрерывный отчет перед публикой, перед своим зрителем».

Н. ШАДРИНА.

Развивая потенциал наций

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, посвященном 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, особо подчеркивается, что перестройка в союзных республиках имело немало проблем, которые раньше не приняты было обсуждать: языковые, связанные с изучением как русского, так и национального языка, культуры национально-территориальных общин, дальнейшего развития экономики и аграрной структуры. Вместе с тем сложившаяся и действующая в нашей стране система организаций и деятельности общесоюзных государственных органов предоставляет республикам широкую возможность активно выражать не только свои специфические интересы, но и общие, интернациональные. Однако достигнутого в этой области сегодня уже явно недостаточно.

Мне представляется, в частности, целесообразным создать систему Академии наук СССР — специальный научно-исследовательский институт по изучению национально-территориальных общин. Сейчас эти проблемы изучаются по многим академическим институтам разроз-

ненно, без единого плана, вне общего социального заказа.

Мне в некоторых ЦК союзных республик, например Латвии, созданы комиссии по национальным отношениям, но действующие на общественных началах. Полагаю, настало время подумать о создании отделов межсоюзных отношений в ЦК КПСС и ЦК компартий союзных республик.

Наконец, проблема межсоюзных отношений, безусловно, должны быть решены так, как об этом сказано в докладе М. С. Горбачева: «будем действовать по-ленински: максимально развешать потенциал каждой нации, каждого из советских народов».

В. МИЛЛЕР,
доктор юридических наук,
профессор, и. о. директора
Института философии и
права Академии наук Латвийской ССР.

Путь первопроходцев

Слушал в докладе Михаила Сергеевича Горбачева «О грядущей перестройке революции» продолжаться, и перед глазами я вижу, как в кадрах короткометражного фильма, пробежала жизнь страны, моя жизнь.

Я рано прошла революционные университеты. Маленький андер барридады первой русской революции. В годы мировой войны был призван на флот, служил на первом русском авианосце, тогда он на-

звался «авантюшкой», «Орлицей». Весь экипаж «Орлицы», даже некоторые офицеры подарили революцию. В судовой партийной ячейке состояло около сотни человек. И когда грянула революция, мы не задумываясь, чью сторону выбрать. В октябре семнадцатого года я в составе Первого отряда моряков Балтийского флота прибыл в Смоленск. Попали в распоряжение штаба вооруженного восстания, штаб командира Зинкина.

Потом сражался на фронте гражданской войны.

В 1919 году вступил в партию. В двадцатые годы я освоил летное мастерство с такими воздушными асами, как Леваневский и Дорониин, в тридцатые работал на Крайнем Севере в Магадане. Создал там авиатрою, прокладывал новые маршруты Магадан—Хабаровск, Магадан — Петропавловск-Камчатский. Тяжелые метеорологические условия. Небольшие, не приспособленные для работы в таком климате самолеты, неулучшенный рельеф местности, отсутствие посадочных площадок... Трудно было нам освоить новые линии! Очень трудно. Но испытывали мы и радость открытия, и гордость, что делаем нужное стране дело, а эти чувства рождала стремление работать еще лучше, летать еще быстрее. Это прекрасное счастье — счастье первопроходцев.

Вспомню сейчас те годы и думаю вот о чем. Весь путь, пройденный нашей партией, — это тоже путь первопроходцев. Мы шли непроходимыми дорогами, мы строили новую

жизнь, не имея образцов, мы искали новые, не известные ранее пути. И переживали горькие, порой трагические минуты. Но никогда не покидала нас большинства убежденность, вера в идеалы социализма.

Убежден: перестройка продолжит дело революции. Она возвернет партию ленинской стили руководству, ленинские традиции целеустремленности, реализма, опоры на живое творчество масс.

М. МЕНЬШИКОВ,
член КПСС с 1919 года,
участник гражданской и
Великой Отечественной войн.
МОСКВА.

Министр без свиты

Представим себе, что в один прекрасный день секретарь горкома (или председатель горисполкома), не связавшись никому, адут взад и вперед, в обычной, но парадной одежде, прошел по автостанции в автобусе. Трудно было нам освоить новые линии! Очень трудно. Но испытывали мы и радость открытия, и гордость, что делаем нужное стране дело, а эти чувства рождала стремление работать еще лучше, летать еще быстрее. Это прекрасное счастье — счастье первопроходцев.

роде водителю, но и одновременно — народа слуга. Такое обещание должно, и считаю, стать нормой поведения. О нем не следует сообщать со слабой улыбкой в прессе. Его, увы, также легко зарыть в урочном бюрократизме и превратить в некий вариант потемкинских деревень. Так уже было в семидесятые годы.

Я. ПАРХОМОВСКИЙ,
профессор,
Московская область.

Еще раз о милосердии

В обзоре писем о милосердии в номере от 6 августа мое мнение было приведено неполно. Получилось, что в случае немощи в звонку быть иждивенцем у государства. Но мысль моя была другая (и в остальном не своих позициях) — только государство может решить проблему в целом, только ему это под силу. Судя по обзору М. Александровой, всё образуется, если юные и взрослые тимуровцы принесут цветочки, сбавят по продуктам, подмнут пол у больного и одинокого, и все это по охоте и по возможности, когда найдется свободное время. Нет, уважаемые, немощный — это человек, прикованный недугом и постели, зачастую на годы, в то и десятилетия. Он уж и молнит о конце, а конец не наступает. Зайдите в дом, где лежит такой больной. Обстановка ужасна, тяжелый туалетно-

И. ПРОХОРЕНКО,
КНЕВ.

СССР — ИНДИЯ: Сотрудничество крепнет

Многосторонняя программа Фестиваля Индии в СССР по праву заняла видное место в духовной жизни советских людей. Об этом заявил 11 ноября в Москве министр культуры СССР В. Г. Захаров на пресс-конференции, посвященной советско-индийским фестивалям.

Он подчеркнул, что огромный успех смотра оправдывает самые смелые ожидания и прогнозы. Подтвердились слова почетного председателя Советского оргкомитета фестиваля М. С. Горбачева, что оба праздника являются воплощением «дипломатии народных масс». Действительно, именно широкие массы стали главными действующими лицами в развитии этой уникальной формы дружественных отношений между двумя странами. Миллионами исчисляется число посетителей таких популярных выставок, как «Классическое искусство Индии» и «Традиционные ремесла», концертов индийских артистов.

А сейчас советские деятели культуры и образования, науки и техники, спортсмены готовятся к Фестивалю СССР в Индии, посвященному 70-летию Великого Октября. Торжественная церемония открытия состоится 21 ноября в Дели у президентского дворца, а затем будет продолжена на стадионе имени Неру. Здесь выступит ведущий художественный коллектив, который продемонстрирует достижения советского многонационального искусства. Одним из важнейших событий смотра станет открытие памятника В. И. Ленину в Дели, которое состоится в первый день праздника дружбы.

Фестиваль СССР в Индии продлится около года. За это время в ряде городов страны побывают многие сотни гостей из СССР, расширится обмен туристическими группами. Пройдут различные конференции, семинары, симпозиумы, на которых будет затронут широкий круг проблем общественной жизни, обсуждены вопросы расширения сотрудничества, совместной борьбы за мир. Будет организована специальная молодежная программа.

Особая отличительная черта фестиваля — это участие в нем крупнейших художественных коллективов, многих прославленных мастеров культуры нашей страны. Индийские зрители познакомятся с искусством балетной труппы и оркестра Большого театра СССР, Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Н. Момсеева, ансамблем И. Момсеева, ансамблем «Березка», симфоническим оркестром «Роман». Государственного Центрального театра кукол под руководством С. Образцова. Впервые в Азию выступит один из ведущих советских драматических коллективов — Ленинградский Большой драматический театр имени Горького. А всего Индию посетит более 50 профессиональных и самодеятельных театров и ансамблей самых различных жанров.

По многим городам Индии отправятся разномыслие экспозиции, отражающие достижения общественно-политической жизни, образования, литературы и искусства. В их числе выставки: «Сокровища Московского Кремля», «Сокровища Эрмитажа» и «Искусство, рожденное Октябрем». Несомненный интерес представляют материалы экспозиции «Достижения» — об истории связей между народами СССР и Индии. В 12 городах страны в течение года будут демонстрироваться советские киноленты.

Жизнь внесла коррективы в первоначальные планы, подчеркивая выступлений. В связи с жестокими стихийными бедствиями, постигшими Индию, решено, что каждый советский коллектив проведет по одному выступлению в фонд помощи пострадавшим от засухи и наводнений.

Министр культуры СССР выразил уверенность, что предстоящий Фестиваль СССР в Индии внесет большой вклад в дальнейшее укрепление всесторонних связей наших народов, будет способствовать делу гуманизации международных отношений.

Были даны ответы на вопросы журналистов.

(ТАСС)

Главный приз — советскому фильму

В американском городе Лос-Анджелесе проходит 3-й международный кинофестиваль «Менщины в кино»...

Картину приняли исключительно хорошо... особенно приятно и радостно было наблюдать за тем, какой живой интерес проявляли зрители ко всему, происходящему у нас в стране...

Концерты «Московской осени»

С 15 по 22 ноября в столице пройдет IX фестиваль советской музыки «Московская осень»...

Этому творческому отчету композиторов Москвы была посвящена пресс-конференция в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки...

В Концертном зале имени П. И. Чайковского, Колонном зале Дома союзов, Государственном Центральном концертном зале, в Малом зале консерватории и на других концертных площадках...

Выставка в Библиотеке имени Ленина

«Ленинская политика и ее воплощение в деятельности КПСС» — эта выставка, развернутая в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина...

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЯ

ЧЕЛЯБИНСК. Премьера спектакля «Восточный мир» по пьесе М. Шварца состоялась в Челябинском анимационном театре драмы имени С. М. Давыдова...



В Киеве с большим успехом продолжает работу республиканская художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октября.



В. КОРНЕЕВ. «Песни отцов». (На сцену). С. ГРЕЧАННЫЙ. «Лето».

ОШИБКА

Эксперимент. Начавшись апрельским тизмом «Искра», названная «Обратная связь», проводила ее Елена Кушнер...

В самом деле, у специалистов, например, абонемент «Искусство быть зрителем» (как, собственно, и фильмы, названные в нем, «Пастораль», «Тень войны», «Броненосец «Потемкин», «Небывальщина»)

Вот уж и впрямь небывальщина! Тогда зачем же, спросит читатель, автор гнуть краски вокруг «гробовщины» и глашатаев, «нашебравших молодых людей»...

Автор немало места уделила в материале цитированию беседы с анонимными «экспертскими» Васей, Федором, Валерием, которые, как выяснилось, никакого отношения к эксперименту не имеют...

Материал в «Вечерке» подан сенсационно: «Любители покажут в окрестностях столицы кинопредложения горожанам абонемент, включивший «Восьмь вопросов из области духа»...

каждому же подписали... И нити не вспоминали, что это один из лучших работников кинопромката, что под ее началом коллегам «Искра» добыли звания «Кинотеатр выской культуры обслуживания»...

Чтобы понять сам механизм рождения подобных указаний, которые по-прежнему скорее острой реагируют на критику, чем разоблачают в тонкостях того или иного дела...

И вот теперь, когда, казалось бы, восторжествовала справедливость, есть смысл подумать о цене ошибки, о том, к чему приводит нас иная роль журналистской этики...

Да, слишком велика цена таких ошибок, которые дезориентируют нас и тормозят в своем развитии, сбивают с главного пути, с магистральной, но трудной пока дороги, названной перестройкой...

Словом, надо исходить из того, что зритель, устанавливая ту «обратную связь», которая так беславно оборвалась в кинотеатре «Искра»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Елизавету Леонидовну Георгиевну — солисту Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича Давиденко.

Удостоены премий

В Министерстве внутренних дел СССР состоялось присуждение премий и поощрительных дипломов МВД СССР за лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов внутренних дел.

Премии МВД СССР присуждены: специальному корреспонденту Всесоюзного радио Я. М. Великому и заведующему отделом Всесоюзного радио В. Ф. Кондратову...

Удостоены премиями и поощрительными дипломами: специальному корреспонденту Г. А. Сапонову за серию материалов, пропагандирующих героико-патриотическую сценаристику С. А. Александрову...

Присуждены дипломами и ценными подарками отмечены авторы литературно-художественных и публицистических произведений Н. А. Абею, В. Г. Долгий, В. С. Киселев, С. С. Горюнов, С. Г. Курило, И. В. Маймистов, А. В. Никифоров, М. А. Рязанкин, В. Т. Томин, А. Янгливич, артисты: Москонцерт Л. В. Полосин и В. В. Кузнецов.

Михаил Иванович ЦАРЕВ



Советское искусство понесло тяжелую, невосполнимую утрату. На 64-м году жизни скончался выдающийся деятель советского театра, член КПСС, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического Малого театра СССР, профессор Михаил Иванович Царев.

Ушел из жизни блистательный русский актер, видный общественный деятель, художник-коммунист, человек высокого гражданского и патристического долга.

Полвека сценической судьбы М. И. Царева связаны с Малым театром СССР, на сцене которого им созданы яркие запоминающиеся образы в пьесах советских авторов, отечественной и зарубежной классики. Многие из них вошли в золотой фонд нашего искусства.

но простоты». Публицистичности страстно заучило художественное слово М. И. Царева на радио и телевидении. В своем искусстве он развил лучшие традиции отечественной театральной культуры.

Подлинным служением народу, глубокой партийностью, борьбой за утверждение принципов социалистического искусства была прожизненная деятельность М. И. Царева.

Активная и многогранная была общественная деятельность М. И. Царева. Он избирался делегатом XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI съездов КПСС. Многие годы возглавлял Всероссийское театральное общество, был членом коллегии Министерства культуры РСФСР, президентом Советского национального центра Международного института театра.

Партия и государство высоко оценили заслуги М. И. Царева. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он награжден орденами нашей страны и ряда социалистических стран. Его творчество отмечено Государственными премиями СССР и РСФСР.

«Великий оркестр»

С подлинным триумфом в одном из самых престижных залов французской столицы «Глайель», отмечавшем в эти дни свое столетие, прошел концерт Государственного академического симфонического оркестра СССР под руководством выдающегося советского дирижера народного артиста СССР Евгения Светланова.

В программе концерта, с большим интересом ожидавшегося в Париже, были представлены произведения Чайковского, Рахманинова, Глазунова. Успех дирижера, который открыл парижанам новые грани классического произведений, по праву разделяла пианистка Любовь Тимофеева, покорившая слушателей виртуозным исполнением.

«Великий оркестр» — так характеризует столица «Глайель» выступление советского коллектива. Выступление «святоточное» во Франции — это всегда событие культурной жизни страны, подчеркивает жизнь.

Итак, владелица — советские артисты — возмужавшая с Международного конкурса церковного искусства, впервые прошедшего в Китае. Нет, там не участвовали в этом творческом состязании, они выжили в Ламе были награды, на которую претендовали и представители Австралии, ГАР, ЮАР, Мексика, Монголия, Франция.

Семь дней в городе Шэцзяне провинции Хэйбэй, где по преданию, две с половиной тысячи лет назад уже знаменитый, десять тысяч зрителей, знаменитый Диорек спорил. Именно он решил судьбу Золотого кубка — приза, златотканый шпальтат — присудил его агробагат-монгера Анатолию Магистрову и Виктору Пилыпову, программ которых вылила органичный сплав современной корпоративности с высокой техникой аэробики и отточенным совершенством монголорынок. Жюри подтвердило справедливость этого выбора, оно отныне советский церковной дуги призом Большого золотого кубка.

Большой золотой кубок вручен и волею судьбы с драконидами собором Марине Лапалле. Китайские средства массовой информации, широко освещавшие работу конкурса, назвали ее выступление уникальным. И неудивительно, если знать, что она родолюбивая традиция старшей церковной династии, впервые ее нежная вышла в шестилетнем возрасте. Кроме того, Марине, как и Анатолию в Виктору — меурет переносного конкурса «Цирк затрещанного» дна.

На сцене Колонного

Иегуди Менухин — знаменитый музыкант, легендарная личность: одно упоминание имени скрипача вызывает целый ряд ассоциаций. И вот первая встреча состоялась в Колонном зале Дома союзов в исполнении Иегуди Менухина прозукаль сочинения Бетховена, Брамса, Бартока. В дуэте с ним выступила советская пианистка Виктория Постникова.

Сегодня в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся вечер памяти другого легендарного скрипача — Давида Ойстраха, с которым Иегуди Менухин связывала многолетняя творческая дружба. В концерте примет участие Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением Геннадия Рождественского, а также Игорь и Валерий Ойстрахи.

«Моя поездка в Советский Союз — не обычное гастрольное турне. Для меня это возвращение на родину моих предков, к своим истокам, осуществление давней мечты о встрече с людьми, хранящими лучшие традиции великой русской культуры. Приглашение, полученное мною и моей женой Дивной от Министерства культуры СССР, принесло нам обоим большую радость.

Из Китая — со львами

Два льва были ввезены в картонных коробках в салон пассажирского самолета, вылетающего из Пекина в Москву.

Итак, две из пяти золотых львов, отлитых специально для победителей трудового соревнования в Шэцзянчуне, доставлены в Москву. А в конце недели один из них отправится в Краснодар, куда едет на гастроль Марине Лапалле, другой вместе с А. Магистровым и В. Пилыповым вылетит в Уфу, в затем в Куйбышев, где предстоит выступить дуэту агробагат-монгера.

В. КАЧУРИН. (Наш спец. корр.) ИШИННЕВ.

Иегуди МЕНУХИН.

В. СВИРИН.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

После того, как знаменитый уже «Ивановый голубой бер...

превращается в театр рассу- дительный, и дело здесь все же в наличии или отсутствии темперамента...

Андрей Борисов не намеревался «есть бой» предвещая прочтением — потому он его и не проиграл...

После спектакля по Айтазову Борисов казался режиссером-интуитивистом, мастером неопределенно простых и ошеломляющих догадок...

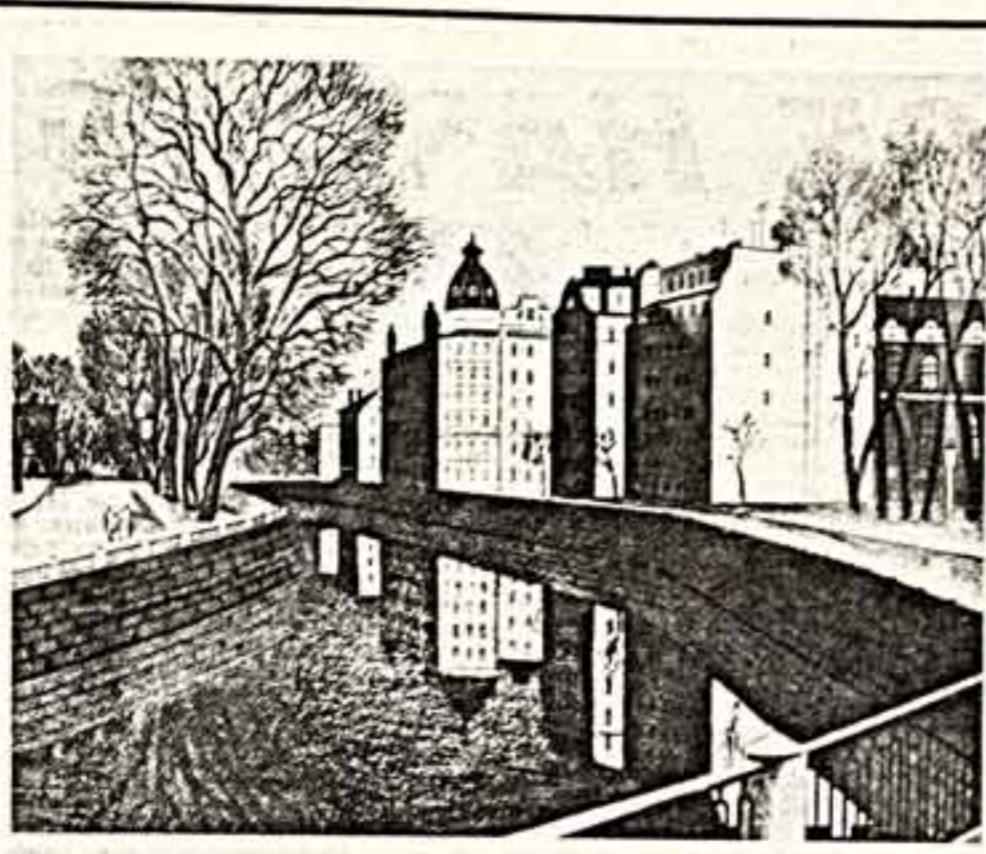
«ЛЕГКИЙ ПЕРЕХОД»

Этот спектакль идет всего полтора часа, без антракта, на одном дыхании...

Только и всего! Целую жизнь прощаем мы за полтора часа — простую, незатейливую, составленную из обыкновенных, природой назначенных человеку этапов...

В этом спектакле все действия подчинены мудрой и простой логике естественного человеческого бытия...

Н. КАМИНСКАЯ.



ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



В. ПЕРМЯКОВ. Набережная реки Карповки и набережная реки Фонтанки.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР

Великолепная четверка

На соискание Государственной премии РСФСР 1987 года выдвинут коллектив Квартета имени Д. Д. Шостаковича...

«Этот ансамбль обладает редкой гибкостью и совместностью в игре. В нем нет и тени театральности, которую приходится слышать у других интерпретаторов Шостаковича...

«Этот ансамбль обладает редкой гибкостью и совместностью в игре. В нем нет и тени театральности, которую приходится слышать у других интерпретаторов Шостаковича...

«Этот ансамбль обладает редкой гибкостью и совместностью в игре. В нем нет и тени театральности, которую приходится слышать у других интерпретаторов Шостаковича...

Флинт, и радость обретения творческого единства...

«Надо бороться не с реальными творческими исканиями, а с «благополучными» сложностями по повелению власти...

«Надо бороться не с реальными творческими исканиями, а с «благополучными» сложностями по повелению власти...

«Надо бороться не с реальными творческими исканиями, а с «благополучными» сложностями по повелению власти...

Вл. ПЕТРОВ.

КИНООБОЗРЕНИЕ

НИ О ВРЕМЕНИ, НИ О СЕБЕ

ТЕМАТИКА и лиризм заметного числа лент ноябрьского кинопрокатера...

Герои революции. Сегодня, может быть, как никогда прежде, необходимо понять, почувствовать, осмыслить, а в каких-то случаях и переосмыслить не только роль их в истории...

Как швед Подвойский и большевик, а Ленин? Через рабочую стачку и демонстрацию...

Каков участник принял он в октябрьских событиях? Дополним школьную материю. Помните, у Маяковского: «...перед картикой Антонов...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

СРАЗУ несколько фильмов ноябрьского кинопроката обращают нас к событиям гражданской войны...

И авторы поступили «мудро»: они назвали сарафан, которую, видимо, посчитали золотой. На поверку же эта сарафан обернулась серой усредненностью...

Есть контрреволюционный заговор, есть подполье. Его надо раскрыть. В начале фильма один из руководителей ростовской ЧК доверительно сообщает соратникам...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

Шар земной, неровный и овалный

Мы явим по поводу ритма, а ритм — это ритм. Ритм — это ритм. Ритм — это ритм...



«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

«Кто ты, всадник!». Это уже название другой ленты ноября, тоже повествовательной о тех временах...

Григорий СИМАНОВИЧ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЗОЛОТОЕ НАЧАЛО

Нет ничего более увлекательного, чем обрести возможность взглянуть в творческую лабораторию артиста — наблюдать, как отдельные поэмы и диалог сплавляются в целостную танцевальную картину, как вытекают контуры живого человеческого характера... Недавно мне, например, посчастливилось присутствовать в одном из классов Большого театра СССР на репетиции Нины Ананашвили и балетмейстера-репетитора Раисы Стручковой и видеть, как артистка и ее наставник искали краски для сценического портрета Одетты и Ордалии, балерина готовилась к выступлению в «Лебедином озере» в Тюбиси — городе, где она родилась, росла, откуда поехала учиться в Москву... Эти гастроли Нина Ананашвили и Раиса Стручкова воспринимала как своеобразный творческий отчет и готовилась к нему очень ответственно.

Партия у артистки «сделана» несколько лет назад. Я была на одном из первых выступлений Нины Ананашвили в «Лебедином озере», видела ее Одетту и Ордалию в позы, каждый раз радуясь тому, как совершенствуются формы ее танца в этом спектакле, как образ обретает внутреннюю силу и цельность... И тем интереснее побывать на такой вот обычной черновой репетиции, где нет ни сценического костюма, ни грима, ни декораций, — тогда наглядно убеждаешься, как совершенен здесь рисунок классического танца, как велика выразительная амплитуда любого — даже кажущегося незаметным, проходящим — движения: доброй штрих в трепете юности, совсем незаметный для глаза поворот корпуса, наклон головы мимолетное настроение эпизода, его восприятие зрителем. И балерина работает, выходящая во все детали пластического текста, создающего гениальную картину величайших художников — Лавра Иванова и Мариуса Петипа, стремится не только постичь секреты его безошибочного и красивого прочтения, но прежде всего найти пути и постигнуть тайны его психологических интонаций.

После репетиции Раиса Степановна сказала мне: «Работать с умным артистом всегда интересно. Работать с Нинкой интересно вдвойне. Как танцовщица, она обладает отличными природными данными, хорошей школой и в то же время она интеллектуальный человек. Ее целеустремленность, серьезность, преданность любимому делу превращают наши занятия в плодотворный творческий процесс».

Когда видишь Нину Ананашвили среди ее сверстников, она кажется нам романтической сифидой, залетевшей в их веселый круг откуда-то из сказочных краев. Это впечатление создается весь ее облик, но особенно — взгляд темных, широко распахнутых глаз, которые словно бы с удивлением взирают впечатлительного окружающего мира. Вместе с тем юная балерина — натура сильная, волеватая. В нужный момент умеет собраться, преодолеть волнение, забыть о физической боли и выйти на сцену. Свидетельством тому — награды, завоеванные Ниной Ананашвили в острой борьбе на ответственных международных балетных конкурсах: золотые медали — в Варне (1980) и в Москве (1981 и 1985), Гран-при — в Джеконе (1986).

Сейчас, когда конкурсы разных рангов и уровней стали явлением широко распространенным, возникли и обсуждаются такие понятия, как «конкурсный» и «неконкурсный» исполнитель. Успешные выступления Нины Ананашвили на конкурсах и ее работа в стенах Большого театра Союза ССР показывают, насколько приближенным и расплывчатым подобное мнение. Настоящий артист остается таковым в любой обстановке — во время спектаклей или концертов, на престижном соревновании или в дни напряженных гастролей.

Накануне Пятого международного конкурса артистов балета в Москве Нина Ананашвили и ее партнер Андриис Лиела в одном из интервью говорили, что их цель — достойно представлять на состязании свой театр, свой знаменитый коллектив. И надо сказать, с этой задачей они справились отлично. Их выступления стали образцом балетного академизма. В их дуэтах не было партнера и партнерши, но была единство мыслей двух людей, взаимосвязь чувств, общность восприятия окружающего мира. Их герои имели свои биографии, свои судьбы, они «пришли» на конкурсный форум из больших сценических произведений, и танец артистов нес в себе эмоциональную атмосферу воплощаемых там событий, отблески их бурь и борьбы. В каждом номере своего конкурсного репертуара — и в па де де из «Лебединого озера», и в дуэте из «Юрсары», и в диалоге из «Золотого века», и во фрагменте из «Раймонды» — они искали пути и воссоздавали характеры своих героев, и понимали смысл их поступков, и постигали их переживания. Наверное, это и есть тот высший класс прочтения конкурсного ре-

пертуара, когда волнует не техника выполнения трюков, но те движения человеческих душ, которые своим искусством несут зрителям артисты.

Партия Раймонды — одна из сложнейших в мировом классическом репертуаре. И не только потому, что она требует от исполнительницы совершенного технического мастерства. Выдающиеся балетные предшественники поколений, выступавшие в этой роли, создали поистине эталонные образцы ее прочтения. И в нынешнем спектакле, поставленном в Большом театре СССР Ю. Григорьевым, мы видим замечательных артисток — Наталью Бессмертную и Людмилу Семенюку. Каждая из них рисует свой портрет Раймонды, подчеркивая в пленительном облике глянцевой красавицы близкие себе черты. Какой же быть Раймонде Нины Ананашвили?

Ее Раймонда в первом акте — почти девочка, душа которой, словно бутон розы, еще не раскрылась, не созрела для цветения чувств. И в ее отношении к рыцарю Жану де Бриену мы поначалу ощущаем не любовь, а скорее ее ожидание, ее предчувствие, грезы о ней. Познать подлинное нравственное ценности, обрести понимание истинной духовной красоты помогали Раймонде те жизненные испытания, через которые ей пришлось пройти. После этого все ее существо устремляется навстречу большому «взрослому» чувству. Финальный танцевальный феерический третий акт, эмоциональным средоточием которого становится Раймонда, — это гимн во имя торжества любви, словно отмытой прошедевшей над головами героев грозой и от этого ставшей еще прекрасней.

Та же тема — становление человеческой души — просматривается и в трактате молодой артистки образа Жизели. Бесхитрностью, очаровательностью, очень искренней во всех своих поступках, юная героиня Ананашвили обретает подлинную мудрость любви, готовность подняться к вершинам самоотверженности, познать трагедию обманутого доверия, неверности, предательства...

Обе эти работы — премьеры 1985 года. А свою премьеру следующего года — композицию «Ностроине», созданную для них хореографом Валентином Елизарьевым на музы-

ку Родиона Щедрина, — Нина Ананашвили и Андриис Лиела впервые показали зрителям в американском городе Джексоне, в котором проходил Международный конкурс артистов балета и где москвичи, как уже говорилось, завоевали Гран-при.

Мы говорим «современный конкурсный номер», «современная композиция»... На самом деле — это спектакль-диалог со своей четкой драматургией, образным строем, эмоциональной атмосферой... История любви двух героев здесь рассказывается во всей многозначности, в богатстве переживаний, настроениях, состояний. Кажется, что трепетная пластичность артистов словно передает взволнованный ритм биения любящих сердец. И ослеп Нина Ананашвили «ведет» тему взросления, воспитания человеческой души, которая, как сказал поэт, «обязана трудиться», отключаясь на зов чувств, впитывая разнообразные жизненные впечатления.

В репертуаре Нины Ананашвили есть и другие партии — Мирта в «Жизели», Фей в «Деревянном принце», одна из сифид «Шопениана», Роза в «Маленьком принце»... Но и эти сценические портреты, как и те, о которых шла речь выше, — достойная сфера лирико-драматических эмоций. И вдруг «Дон Кихот», Китри с ее непосредственной яркостью восприятия, с ее беззаботно-продуманным восприятием окружающей действительности. Выступление Ананашвили в этой партии — поистине торжество балетницы. И дело здесь не только в подлинно балетном прочтении текста (хотя и это очень важно!), когда все его технические «замысловатости» воплощаются с таким элегантно-шиком, что хочется постоянно требовать «биса». Молодая артистка и ее наставник Раиса Стручкова и в этом спектакле остаются верны себе, своему собственному методу работы над ролью — стараются вылить и подчеркнуть многогранность человеческой личности, ее разные грани, намекая этапы эволюции характера. В первом действии Китри — Ананашвили влюбленная девочка, для которой жизнь — веселая игра, во втором — романтическая мечта Дон Кихота, и ее танец с его будто останавливающимися большими позами, воздушными прыжками, трепетными па де бурре создает это ощущение

иллюзии сновидения. Наноев, Китри третьего действия воспринимается как воплощение женственности, обаяния, уверенной в своей силе красоты: героиня Нины Ананашвили здесь — та самая прекрасная Дульсинья, которая привиделась старому рыцарю в ночном лесу; масштаб движения, точно расставленные в адagio и вариации пластические акценты придают сценическому поведению балерны особую шармность манеры... Так одна из самых «затанцованных» ролей классического репертуара заиграет свежими красками, заискрится живыми, естественными чувствами.

Начало жизни в искусстве у Нины Ананашвили, воспитанницы Московского хореографического училища, которое она закончила по классу Н. Золотовой, началось в буквально смысле слова золотым. Ее первые успешные выступления на прославленной сцене позволяют надеяться, что в своей дальнейшей творческой деятельности она оправдает этот драгоценный аванс.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.
Заслуженная артистка РСФСР Нина Ананашвили.
Фото Н. Самойлова.



Первый областной драматический театр показывает свой новый спектакль — «Музыкалы» В. Гурьяна. Постановка заслуженного артиста РСФСР В. Гильбура, художник Г. Давыдов, музыкальное оформление Н. Шаронова, хореография Т. и В. Шилова. Фото А. Якушева.

Лучшие из 20 тысяч

В Москве, в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка новых поступлений. Она подводит итог собирательской деятельности музея за пять лет (с 1980 по 1985 год) и дает возможность увидеть, какими ценными, подчас уникальными произведениями изобразительного искусства он обогатился.

Около 20 тысяч новых экспонатов поступило за это время в музей. Пути его комплектования весьма разнообразны. Например, археологические экспедиции. Так, настоящие сенсации выявил уникальные находки археологов на Таманском полуострове, было найдено два рельефа, один из известняка, другой из мрамора, ныне находящиеся в нашей экспозиции.

Основным источником пополнения музейных коллекций являются приобретения у частных лиц. Вот некоторые из них: картины «Святая Вероника прославленного итальянского художника XVII века Гандо Гени и «Архимед» его современника Дж. Ногари, редкие картины нидерландских мастеров XVI века «Блаженный Вавилонский башни» Обресциана Салва. Особенно за-

чтается отметить два парные картины с изображением сцен охоты почти не представленные в наших музеях фламандского художника конца XVII — начала XVIII века К. Ван Даленса.

Поступили ценные произведения графики. Например, предвосхищающий автопортрет художника XVIII века Антуана Плана, блестящий образец французской рукописной книги — Часослов конца XIV — начала XV столетия с пятью отдельными миниатюрами; античные вазы, геммы (разные камни), редкие монеты, медали.

Многие картины, рисунки, гравюры, произведения прикладного искусства приобретены у московских коллекционеров. Так, выдающиеся монументальные полотна итальянского художника эпохи Возрождения Парисо «Бордоне» «Явление Сивиллы» «Императору» Агусту, ныне включенные в постоянную экспозицию, принадлежат из собрания С. Образцова, с которым музей давно плодотворно сотрудничает. Высоким художественным качеством отличаются картины и рисунки, приобретенные у М. Успенского. Среди них особенно интересны «Женский портрет», выполненный голландским художником начала XVII века, «Распятие итальянского мастера XVI века и замечательный рисунок М. Врубеля «Большинный сантвар».

Музей принесли щедрые дары. Значительно обогатил его собрание картины, рисун-

ки, мебель, произведения прикладного искусства, полученные от Ф. Вишневого, Е. Полосовой, Н. Величко, П. Ермошина, И. Половского, Е. Тагера. Блестящий натюрморт голландского художника XVII века А. Бейера — дар С. Прохорова, уникальная книга с автографами французского художника XX столетия М. Вламинка — дар М. Раца.

Необходимо отметить дары зарубежных друзей и почитателей искусства. Недавно через Советский фонд культуры в музей была передана картина знаменитого итальянского живописца XVII столетия А. Маньяско — дар Г. Тиссена-Борнемиса, владельца всемирно известной коллекции. Ценный дар получен из Франции — бронзовая скульптура и рисунок А. Агитиса, в также 20 мемориальных предметов, «Тезисы» с его женой и т.д.

Все это было получено из собрания О. Далекторской, секретаря и друга художника.

Самым масштабным проявлением сотрудничества музея с коллекционерами является организация при музее нового своеобразного раздела — «Музея личных коллекций». Это дело, начатое по инициативе доктора искусствоведения И. Зильберштейна, — значительно и перспективно. Вслед за его делом — блестящим собранием русской живописи, графикой, зарубежными рисунками — поступают новые вклады, например, замечательное собрание отечественной живописи — от про-

НОВОСТИ

фессора А. Рамова из Ленинграда; коллекция московских собирателей — С. Вердянина и Н. Лисичкина, семьи Соловьевых.

Главным источником пополнения собрания современного зарубежного искусства являются выставки, проходящие в Москве. С них были приобретены живописные полотна, произведения скульптуры, рисунки художников Болоньи, ГДР, Польши. Пополнена эта раздел и коллекция картин западных мастеров социалистических стран, переданных музеем Союзом художников СССР.

В. ШАЛАБАЕВА, ответственный секретарь закупочной комиссии Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Всегда вдвоем

В Кунцевском районном выставочном зале Москвы (Крестьянская улица, 22) открылась выставка двух выдающихся русских художников начала XX века Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова. Экспозиция составлена из произведений, принадлежащих Серпуховскому историко-художественному музею и московскому коллекционеру И. Масаеву.

Соведание имен и работ художников в одной экспозиции не случайно: и жизнь, и творчество их были неразрыв-

Посвящается большевикам

Своем недавно, этому заданию, в котором в 1908—1909 годах неслучайно прожил С. М. Киров, угрожал слом. Но горожане сумели доказать значимость деревянной постройки. В реставрации приняли участие многие иркутяне.

И вот теперь здесь филиал Иркутского государственного областного музея. Особое место в экспозиции занимает рассказ об иркутской деятельности С. М. Кирова, прибывшего в Иркутск в июле 1908 года. В городе на Ангаре племенной большевик в короткий срок сплотил разрозненные революционные группы. Музей иркутских большевиков (а назван он именно так) принял первых посетителей.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Предлагаю ангажемент

Критическая ситуация, сложившаяся в сфере нашего оперного театра, мне уже не для кого не секрет. В последнее время болезненная эта проблема не раз поднималась и на страницах печати. Вот и в недавней статье главного дирижера Саратовского оперного Юрия Кочнева («Если в театре нет Отелло...», «СК», 27 августа с. г.) констатируется печальный факт: «Уровень большинства музыкальных театров страны не отвечает требованиям сегодняшнего дня» и в завершение делается логичный вывод: «Пришла пора директивным органам совместно с компетентными практиками оперного дела пересмотреть положение о работе музыкальных театров».

Действительно, такой пересмотр необходим. И прежде всего в интересах театров периферии, условия существования которых иначе как бедственными не назовешь.

Мы часто говорим провинциальность или периферийность в искусстве — понятие географическое. Это в так, и не так. Можно, конечно, привести примеры, когда иные столичные музыкальные театры словно глухой провинцией в провинциальности с самой глухой провинцией и в то же время театры, принадлежащие к числу периферийных, нередко задают тон искусству высочайшие образцы подлинного искусства (наилучшее доказательство тому — недавние гастроли в Москве Свердловского оперного). Однако все это исключение из правила. Правильно же так, что общий уровень театров периферии на несколько порядков ниже столичных. И это многим представляется чуть ли не воровой, иначе почему и быть не может. Каким образом? Почему мы не пытаемся ответить на этот вопрос, пока не остановимся на причинах, обуславливающих критическое положение, что существует в большинстве периферийных оперных театров.

Как известно, в тридцатые годы все театры нашей страны, включая и музыкальные, единым росчерком пера была переведены в разряд стационарных. За минувшие полстолетия количество стационарных театров оперы и балета неуловимо росло: ныне их более сорока, причем значительная часть сосредоточена на периферии. Реально ли обеспечить такое количество театров специалистами высокого класса? Разумеется, нет. Где взять больше сорока постоянному профессиональных (а в идеале — еще и талантливых) главных режиссеров, если в общем числе представителей этой профессии на деле доминирует само творческое беспомощие, до самого отталкивающего спе-

Предлагаю ангажемент

ту, вдвое меньше, да к тому же не все они могут быть главными?!

Сказанное в полной мере относится и к дирижерам. Как удовлетворить потребность каждого театра в должном пендша, отвечающих высоким требованиям? Как, наконец, своевременно и без так и конфликтов извлекать из неведомого балласта, обеспечивая непрерывный приток свежих сил, что является непрерывным условием нормальной жизнедеятельности любого творческого организма? Подобных вопросов можно задать сколько угодно, и вряд ли кто-нибудь в состоянии на них ответить. Так не пора ли признать, что в условиях тотального стационарирования кадровая проблема, а соответственно и целиком зависящая от нее проблема художественного качества оперных спектаклей для большинства театров периферии практически неразрешима? Неприятные противоречия, порожденные этой системой, сплошь и рядом приводит к снижению критериев, в целях компромиссов, дискредитирующих оперный театр в глазах широкого зрителя. А это — еще удивляется, почему поступают залы во многих театрах, почему поклонники оперного искусства все чаще предпочитают «общаться» с ним у себя дома посредством грамзаписи: ведь при этом всегда гарантирован высочайший уровень исполнения, а спектакль, который они сочиняют в своем воображении, зачастую гораздо интереснее того, что может показать городской театр. Целые поколения вырастают, в большинстве своем не зная и — что еще печальнее — не желая знать оперного искусства, и в этом тоже не последнюю роль играет общий уровень театров.

Одним из возможных вариантов решения этой проблемы предлагал — сначала на съезде Союза театралов деятелей РСФСР, а затем на страницах «Советской культуры» в уже цитированной статье — Ю. Кочнев. «Разве сегодня мы не можем себе позволить, — спрашивает известный дирижер, — создать несколько укрупненных городов регионов, которые обслуживали бы эти регионы в порядке длительных гастролей оперных коллективов с малыми стационарными, слабыми творчески в материально музыкальными театрами? Идея любопытная, хотя в весьма спорная: ее реализация порождает массу дополнительных проблем, не решая до конца уже существующих. Конечно, в порядке эксперимента ее стоит опробовать в нескольких местах. Но даже при самых положительных результатах вряд ли можно рассчитывать на то, что она получит широкое распространение.

Более перспективной представляется систе-

ма, которую мы условно назовем «полустационарной». Суть ее в том, что каждый театр периферии, располагая определенным контингентом постоянных творческих сотрудников, получает право и реальную возможность заключать договор на один-два сезона или даже на отдельную постановку с теми или иными режиссерами, дирижерами, художниками, певцами. Конечно, приглашения на отдельные постановки режиссеров и художников практикуются и сейчас. Дирижеры приглашаются значительно реже. А уж приглашение певцов не на гастроли, а для участия в работе над постановкой на всех ее этапах совсем уж редкая роскошь, которую могут позволить себе, как правило, лишь театры столичных городов. То, что ныне совершается эпизодически, так сказать, «явочным порядком», должно быть оформлено юридически в найт широкого применения практически в каждом театре. О том же говорил на учредительном съезде Союза театралов общества СССР Виргилиус Норейка: «Нужно решить вопрос о договорах в театрах, что позволит объединить в спектаклях лучшие силы». Если этот вопрос волнует директора Литовского оперного театра, принадлежавшего к числу благополучных, то что уж говорить о периферии! Ведь сложившаяся обстановка такова, что в то время как периферия существует в условиях острейшего кадрового дефицита, в столичных городах — главным образом в Москве и Ленинграде — наблюдается, напротив, кадровый избыток, причем фактически не у дел нередко оказываются бесспорно талантливые люди. Пример? Пожалуй, так.

Весной нынешнего года из Кировского театра уволился дирижер Евгений Колобов. Один из талантливейших оперных дирижеров, он по долгу пребывал в творческом простом (здесь и далее под творческим простом подразумевается отсутствие новых работ). В результате — психологический надлом и фактический уход из профессии (в настоящее время он на административной работе в Ленкомтеатре), хочется верить, что временный. Почему сложилась подобная ситуация — вопрос особый. В данном контексте речь о том, что талантливейший художник мог бы, не покидая Кировского театра, найти достойное применение своим творческим силам в любом из оперных театров нашей страны, где всегда не хватает дирижеров высокого класса.

Это, конечно, пример экстраординарный: как правило, оказавшись в аналогичной ситуации из театра не уходит. Некоторым из них удается-таки время от времени находить работу на стороне. В этом смысле режиссерам

и художникам приходится легче. Дирижерам сложнее. Еще сложнее певцам.

В Ленинградском Малом оперном вот уже несколько лет не получает новых, достойных ее ролей Елена Устинова — певица редкого дарования (в прошлом году она покорила московские «Золотые петушки»). В Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко девица и актриса Елена Свечникова. Она prima создана для роли Кармен, а в опере, Свердловский театр не может осуществить постановку оперы Бизе из-за отсутствия в труппе подходящей исполнительницы. В том же московском театре не имеют возможности полностью реализовать свой потенциал и такие известные мастера, как Лидия Захаренко, Владимир Маторин. Немало подобных примеров есть и в Большом, и в Кировском, и в Киевском, и в ряде других крупных театров. А уж простом в течение одного или даже двух сезонов знакомые абсолютному большинству певцов, в том числе и весьма именитых. Да вот совсем недавно известная Ану Каалъ сетовала со страниц «Советской культуры», что в нынешнем сезоне у нее не было новых ролей в каком-либо из театров, и она вынуждена была использовать это время в каком-нибудь другом. Словом, введение полустационарной системы в числе прочего помогло бы талантливым артистам в полной мере проявить свои дарования. При этом ошутимо возрастут возможности и творческий уровень театров периферии.

Впрочем, прогрессивную роль может сыграть введение этой системы и в столичных театрах. Ныне они, пользуясь такими мощными рычагами, как более высокие оклады, престижностью, большим доступом к разного рода социальным благам, беззастенчиво оголяют периферию, перетягивая оттуда лучшие кадры. Необходимо как-то ограничить эту «экскавацию центра», а то и вообще свести ее на нет. Если же для какой-то конкретной постановки требуется тот или иной певец — заключайте с ним договор.

Нам могут возразить: какую же театру интересно отпустить на сторону своих сотрудников, пусть даже и временно? Но ведь речь идет в основном о тех — подчеркнем это еще раз, — кто в данный период не очень загружен в своем театре. К тому же можно изыскать способы заинтересовать в этом театре. К примеру, театр, приглашающий из другого того или иного творческого работника, должен

будет вносить в казну театра-метрополи «арендную плату». А для того, чтобы ангажировать самих солистов, давно пора привести их заработок в соответствие с реальной нагрузкой. Тогда творческие простот будут не только морально, но и материально невыгодны. Это, кстати, будет практическим осуществлением одного из основополагающих принципов социализма: каждому — по труду. Ведь ничто так не деморализует, как постоянные оклады, никак не связанные с результатами труда.

В рамках полустационарной системы возможен и такой вариант: тот или иной режиссер, дирижер становится по условиям договора на один-два года главным в данном театре. Разумеется, в силу обоюдного соглашения, а не волевым решением вышестоящих органов. В отдельных городах, где для этого имеются предпосылки, систему стоит распространить и на оркестр. хор. В этом случае соответствующий договор заключается между театром и филармонией. При этом может быть взят на вооружение тюбинский опыт, когда один человек является главным дирижером и в театре, и в филармонии.

Преимущества полустационарной системы очевидны. Сложности же, которые могут возникнуть, вполне преодолимы. Конечно, возможны и другие формы существования оперных театров. Скажем, в нескольких местах целесообразно было бы широкое и систему антрепризы. Кстати, сходный принцип положен в основу театра «Форум», который создается в Москве дирижер Михаил Юровский. Думается, опыт этого театра сможет многое пролить в дальнейших путях развития музыкального театра. Главное, необходимо наконец признать, что «тотальное стационарирование» себя изжило, и потому, чем скорее мы откажемся от него, тем лучше для искусства. Пусть стационарные труппы сохраняются там, где есть для них условия, — прежде всего в столичных городах. Но и здесь требуются радикальные перемены. Иные именно — тема для отдельного разговора.

Разумеется, такие вопросы, как изменение системы подготовки профессиональных кадров искусства, в полной мере сохраняют свою актуальность. Но все это сможет дать окончательные результаты и пережить массовый нигилизм в отношении оперного искусства только при условии реорганизации всего оперного дела в стране. Одним из путей ее и может стать полустационарная система.

Дмитрий МОРОЗОВ.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

«СК», 27.08.87 г.

«КРИТИКА— КАТЕГОРИЯ ИСТИНЫ?»

Мне — не литератору, не критику — хочется высказать свое мнение по поводу статьи «Критика — категория истины?». Попробовала...

И. МАМОНТОВ, ветеран войны и труда.

О статье Ю. Бондарева хочется сказать многое, но скажу о главном. О покаянии. О том, что все мы грешны, что покаяние — это взгляд назад...

Л. КАРПОВ.

Не могу не признать, что автор во многом прав, например, когда описывает состояние критики. Но взгляды на письмо меня заставила фраза: «Уже тридцать лет серьезная наша литература находится в непрерывном движении...»

Элмер ОШИС.

За это письмо я встал, когда раскрыв газету, увидел ваше имя, пробежал по строчкам и убедился, что вы не хвалите «Покаяние» и

«Детей Арбата». Не успели выйти на экран, родиться на свет — самые громкие, самые дерзкие оценки. Чуть ли не «подвигом» называют. Это уже внушает недоверие.

Юрий Васильевич, вы прошли войну, изучаете людей, вы мудры и талантливы, поэтому, что Богов нет, но есть личности. А глобальных мыслей у нас много. Хотелось бы поучаствовать в них.

Верно пишете о традициях. Сегодня иные забывают, откуда они родом, кто стоял до них на писательской вахте. Привычно начинают: предшественники и т.д., и т.д.

Верно и о преклонении перед Западом, об отношении к США. Удивляюсь, с пеной у рта все расхваливаем, терем собственное достоинство. Что, у нас перед миром мало заслуг? Они нас не слушают, не читают, не показывают, а мы из себя лезем, восхищаемся.

Сильно — о «перестройщиках». Согласен, что у критики нет искренности. Под могом работают. Нет полемики, зачастую здравого смысла.

Очень хорошо о любви, о сильном чувстве. Я согласен с вами на сто процентов. Русские писатели и любя и всегда относились нежно, порядочно. Любовь всегда вдохновляла. Ее величие — в интимности. Этим она привлекается. Это действительно великое чувство, оно существовало тысячелетиями.

Вы вспомнили Сталинград. Я всегда вздрагиваю при этом слове. И всегда горжусь этим городом. Под Сталинградом я на себе ощутил две совершенно противоположные силы: фашизм (в оккупации был около полугода, видел армды техники и войск, прошедших на Сталинград) и наши — с какой радостью мы их встречали, сильных, внушительных, с боевым настроем.

Дорогой Юрий Васильевич! Спасибо за размышления на страницах «Советской культуры», за «Игровые», за «Игру». Низкий поклон вам. Мне казалось, я рассуждаю с вами. И еще, все лучшее, что мы сделали, надо взять в эпоху перестройки.

В. ШЕРСТОКОВ.

Я не критик и поэтому весьма далек от того, чтобы всю силу защищать «шесть мушкетеров». Не спорю, критика у нас «важно гласит» и заслуживает много упреков и горьких слов. Так что, быть может, и вам прислушаются, и нашу критику, наконец, минует судьба Содома и Гоморры, впрочем, думаю, они выскажутся об этой перспективе сами.

Мне кажется, что целый ряд ваших последних выступлений грешит против истины и против объективных законов высокой эстетики. Вы не согласны с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, который считает, что «самое важное в литературе сейчас — покаяние». Вы считаете, что в нашей литературе «не было вагнеров и супонокности, подобно вагнеру, и безветрию в экономике». Что это? Святой протеста, искреннее заблуждение? И в экономике были свои удачи и свои не-

удачи (и неудач, что правда, куда больше), и экономисты у нас есть замечательные, не мне вам говорить: сколько смелых проектов похоронено. А вот в литературе далеко не все из наших коллег «рыцари без страха и упрека». И достаточно ли мы исследовали вопрос о взаимосвязи той самой застойной экономики и искусства?..

Критика, о которой вы пишете, кстати, много справедливого, это что — не род литературы и отставание ее от любого отношения и отставание литературы вообще не имеет? А, скажем, драматургия? Помните, режиссер А. Эфрон в свое время высказал такую мысль: «Горю, мол, отстает драматургия. Да не отстает она, а идет вровень с чем-то неблагодарным, невысочким. Некоторые драматурги отражают жизнь-свалку. Вот вам и взаимосвязь экономики и искусства, жизни и литературы! И искренне огорчен, что, по-вашему, в нашей литературе все так хорошо и меря показания, естественно, отменяются... И счастье, большинство писателей, чьи сочинения книги будоражат сегодня современников, с сочувствием относятся как раз к призыву Дмитрия Сергеевича Лихачева. Да, ведь это изначальная позиция русской литературы! Помните, у Некрасова: «Не трогал я лирой, но, бывало, когда грозила неумолимой рука, у лиры звуж несверный исторгала мой рожок...». А Пушкин?

И, с отвращением читаю жизнь мою, Я трепещу и проливаю, И горю жалуюсь, и горю слезы лью, Но строк печальных не смываю...

Стоит ли нам забывать эти уроки Высшего, Мучительного и Опшашающего слова русской литературы?!

С уважением Леонид ФИНКЕЛЬ, член СД АУССР.

Черновцы.

Уважаемая редакция! В вашей газете было опубликовано письмо академика Д. С. Лихачева. Никогда не могу согласиться с автором в том, что «...сознать себя виновными в ошибках прошлого мы должны все вместе, всем народом, не разделяясь на «чистых» и «нечистых», не приписывая себе только хорошее и не обвиняя в ошибках и беззакониях только отдельные личности...»

Д. С. Лихачев словно бы возмущает субъективные ошибки отдельных руководителей на весь народ. Но ведь известна истина — народ никогда не может быть виновным. Кроме того, возложить вину на весь народ — это просто обезличить вину, пойти в анализе прошлых ошибок заведомо по ложному пути и предоставить возможность совершения новых, аналогичных ошибок.

В докладе М. С. Горбачева, посвященном 70-летию Великого Октября, сказано горная правда о годах культа личности и его тяжелых последствиях для общественно-политической жизни страны. Сказано и о том, что после XX съезда КПСС процесс восстановления справедливости не был доведен до конца и сейчас вновь приходится возвращаться к этому. Теперь, как я понимаю, дело в том, чтобы, широко развивая демократизм, гласность, укрепляя законность, полностью исключить любые рецидивы прошлого. Немаловажно при этом честно и открыто сказать, что есть это.

Хотел бы затронуть и такой важный вопрос — О Пантееве и «Кремлевская стена». На мой взгляд, нужно иметь четкое положение о нем, имея в виду, что Кремлевская стена признана быть мемориалом революционной и трудовой славы советского народа.

ПОДОЛСКИЙ, Московская область.

КЛЮЧИ ОТ ВРАТ ТРЕЗВОСТИ

У журналиста, анализирующего почту, наготове фразы: мнения читателей разделились. К сожалению, мне эта «домашняя заготовка» не подошла, ибо читательские отклики на статью «Между критиками — проблема» («СК», 25.VIII.87 г.), за редким исключением, единодушны. «Огромное спасибо скажут алкаши», — пишет Свердловский В. Зайцев, — «они эту статью прочтут и выругают». Ему вторит В. Бывальт из Перми: «В целом статья носит нездоровый характер и в чаше-то даже вредный». В. Утёмсов (Томск) отмечает, что «уже из заголовка видно, что автор пытается найти «золотую середину» между «сужающимися» и «культуртрейскими».

Наверное, нет надобности в этом пункте полемизировать с нашим томским читателем, поскольку из заголовка — «Между крайностями» — проблема — видно только то, что посередине именно проблема, а не истина и не «стретный путь». Истину же надо искать, отсекая ненужные крайности, избегая казней драматизации. Крайность видится в том, что в большинстве читательских писем содержится требование немедленного «сухого закона», но, к сожалению, нет даже попыток анализа его предпосылок и возможных следствий. «Сухой закон» мыслится большинством авторов писем, как золотой ключик от врат трезвости: повернул, щелкнул — и готово.

Логика проста: дело плохо, значит, надо запрещать. И в этом — изначальная драматизация, ибо нельзя не видеть, что за последние два с половиной года алкогольная ситуация претерпела весьма положительные изменения. Движение общества к трезвости началось, и часть пути — пусть не вездь соразмерно и не во всем последовательно — пройдена. И самое главное, партия не намерена на этом достигнутом останавливаться — об этом однозначно сказано М. С. Горбачевым в Мурманске.

Идет борьба — не ставим на этот счет обманываться, — по-другому политика не делается. Думается, неосознанным стремлением уйти от черной, кропотливой работы, неоднократной переделки начатого, надеждой избежать ряда неизбежных в борьбе просчетов, кризисов, поразений — именно этим пытаются так и немедленному «каменному запрету». К чему также «стретно», когда прощай запреты!

Сегодня, в условиях демократизации общественной жизни, уместно задуматься и над вопросом о чинии, собственно, гласности будет принят «сухой закон»? Люди привыкли к твердым указаниям, — полагают Ленинградка И. Офицеров, — а мнения отдельных лиц слишком различны, да, мнения различны, но суть демократия в том, что твердость указаний может быть основана только на ясно выраженной воле большинства.

Социологические опросы общественного мнения неопровержимо свидетельствуют, что политику отрезвления, начатую в мае 1985 г., поддерживает значительное большинство. Что же касается «сухого закона», то за него выступают пока еще меньшинство. Ленин говорил: «...как демократическое правительство, мы не можем обходить постановление народных инзов, хотя бы мы с ними были несогласны». Сказано это было в 1917 году по поводу требования крестьянства уравнилельно разделить помещичью землю, но смысл этого принципиального положения универсален.

В. Утёмсов возражает против тезиса о желательности широкого объединения тех, кто против пьянства, без различия «взрословедания» (то есть отношения к «сухому закону»). Он считает, что «кальсь пьянство с непьющими абсурдно».

Но как же убедить огромную массу культуртрейских и примитивных трезвого образа жизни, если неступить с ними в организационное взаимодействие, в совместную деятельность? Отрезвление — это, повторю, политика, и мыслить надо ватергорными политическими. Как можно в политике отказываться от колеблющихся союзников, от политики «взвешивать и увлечь их движением? Лучший способ оттолкнуть людей — поставить их перед жестким выбором.

Абсолютная запрета, которой грешат еще многие, проистекает, на мой взгляд, из его неадекватности. С одной стороны, даже беглый обзор позволяет установить несомненную полезность принятых в мае 1985 г. ограничительно-запретных мер. Почти вдвое уменьшилось потребление алкоголя, сведено на нет производство «бормотухи», вследствие поднятия возрастного ценза резко пошло на убыль молодежное пьянство. Прекратились служебные попойки, все реже видны нетрезвого на улице и в общественном транспорте. Наметься отрезвление в общественной сознании, снизилось преступность, травматизм, смертность, уменьшилось число разводов и нарушений трудовой дисциплины «по пьянству».

С другой стороны, стало очевидным, что ожидания, связанные с эффектом запретных мер, были несколько завышены и нуждаются в корректировке.

Бестактность

Считаю своим гражданским и человеческим долгом вмешаться в литературную ситуацию, связанную с моим сыном — Владимиром Высоцким.

Сегодня многие пишут о нем, выходят его книги, печатаются воспоминания, устраиваются вечера его памяти. Известно, что при жизни Владимира ничего этого не было. Его песни знали все, но официального общественного признания он не получал и сильно переживал это.

Сегодня всдух восстанавливается справедливость. Это восстановление правды коснулось и судьбы моего сына, я не могу этому не радоваться. Хотя и радости примешивается и покаяние всем чувству горечи. Я знаю, как подтеркала бы Володу своевременная гласная признательность.

У всего происходящего есть и своя оборотная сторона. Я вижу, наком искажением подвергается иногда биография моего сына, вижу, как спекулируют на его имени всеческие торгаша. Это больно. С этим трудно смириться.

И вот в солидном литературно-художественном альманахе («Современная драматургия», № 3, 1987 г.) печатается пьеса Э. Володарского «Мне есть, что спать...». Это произведение благословил своим предисловием поэт Б. Евтушенко. Как сказано в предисловии, пьеса была написана «сразу, на одном дыхании, буквально в первые недели после того, как Высоцкий не стало».

Опыт показал, что запрет способен не только, но отнюдь не на все. Потенциал запрета тем выше, чем теснее сопряжены административные ограничения с целями комплексом экономических, организационных, воспитательных мер. Так мыслится, но, к сожалению, не все получилось. За высвобождением «алкогольными» деньгами не вполне производством товаров и услуг, за прорезанием «трезвого» времени — индустрия досуга. А ведь резать слова и дела смелее разрывом деле и слова.

Могло ли быть иначе? Вряд ли. Во-первых, следует вспомнить время, когда свершилась полная перемена внешнеэкономического курса — от илгового, ней ориентации на «умеренное» выплнение, когда, как пишет В. Кузнецов из г. Николаева, за нечестиве павания от пьянства восставали карьерно, истрепанно малые и крупные, где молодые люди потягивали бы сухое вино, — в трезвости как стратегической цели. Это было всего мезд спустя после апрельского Пленума ЦК и почти за год до XXVII съезда партии. Ощущение, что так долго не может продолжаться, что с пьянством нужно что-то делать, носилась в воздухе. И делить немедленно, не откладывая ни часу. Без детальной проработки и методическй змывренных инстурций. Встретить одурманенную водкой страну, прежде чем заговорить с ней о самом важном.

Во-вторых, сказались традиции подходить к вопросу прежде всего административно. В-третьих, предшествующий мав 1985 года период предопределил слабость антиалкогольной науки. В «Словаре прикладной социологии», изданном в 1984 году, подробно излагаются десетки отраслевых социологических теорий, но не даже упоминания о социологии алкогольного потребления. Один ученый както пыточно объяснял: у нас ученым по социальным аспектам пьянства меньше, чем в... Бельгии/Болонии/Венгрии.

В результате, когда появилась необходимость, не нашлось ни одного специалиста, кто поинтересовался бы социологической прессу к, в примыру, сказав бы: «Не нужна нам эта талонная система. Вот в Польше ее совсем недавно опробовали и убедились в полной негодности». И по сей день понимание, что политика отрезвления — это не только «сверз», но и надолго, не подкреплено устойчивой на глубокую научную проработку всех гранич проблемы.

Абсолютная запрета находит выражение не только в требовании расширить его, распространить на все и все, но и в призыве к ужесточению, устроению наказания тем, кто «по-прежнему» не разумеет. В предыдущей статье автору довелось выразить убеждение, что предложение типа «стерилизовать» алкоголика и кив с ними противоречит гуманному смыслу отрезвления.

Более снисходительные и алкологикам москвичи Филатов, Колесова и Иванова/Иванова обнаруживают отнюдь не извскую снисходительность, коль скоро заходят о самогонщиках. Второй пункт из радикальной программы (первый, разумеется, «сухой закон») гласит: «Самогонщиков — к расстрелу, это враги нашей революции». Читатель подобное и невольно задается вопросом: трезвость для людей или для трезвости?

Жаль, что нашим писателям, журналистам, социологам неусто взяться за исследование социального типа, чья мироощущение выражается одним изданием: «Наводола», а все политическая заключена в сакраментальном: «Эх, дали бы мне автомат... Валочников, залуг, самогонщиков — на расстрел! Несуею, бюрократов, ехпни — на лесоповал! Алкоголиков, демагогов, гуляндцев — стерилизовать! Так сказать, очистим деревья от скверных. Постраляем, запомним и станем жить трезво и счастливо».

Генетически эта философия коренится в точке по арманам, когда «золь» и в строгости держал, зато порядок был. Сказано: «культура нег», но служителям его остались. Грешными душами своих сограндан они манипулируют (счастье, что только мысленно), как оловянными солдатиками: поиграли, и будет — поре в щик. Идея самозачины человеческой жизни на чужда, равно как и опасение ошибиться при санитарной порубке негодного человеческого материала.

Давайте, любезный читатель, попробуем все же достичь трезвости без кровопролития. Будем мужественны, ибо предстоящий путь тернист, и терпеливы, ибо он долог. Удержим законное нетерпение в рамках уважения друг к другу, не превращая нетерпение в нетерпимость, интуитизм — в фанатизм. Инерция стереотипов алкогольного поведения и сознания велика, в потому нужны неустанные усилия, чтобы рожки нового, трезвого образа жизни не были заглушены старыми пятными предрассудками. Нужно время, чтобы критичнее трезвости/иногда убеждения достига уровня критической массы, переросли в убеждение, а убеждение — в поступок. В том больном деле, которое Ленин называл «арзавальными, но-обходимой сложностью, выдержка и осмотрительностью».

Л. ОВРУЦКИЙ.

Опять без премии

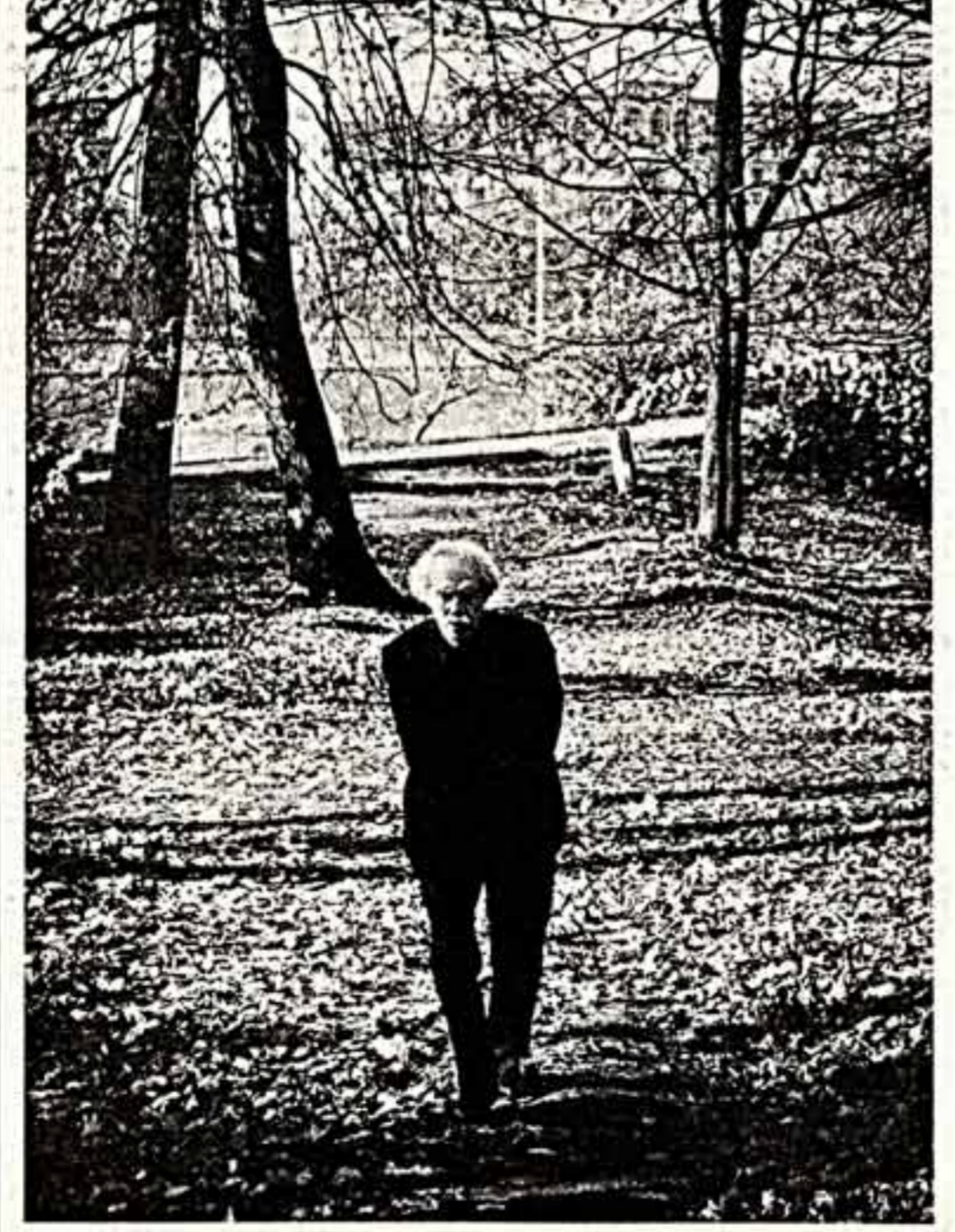
В письме В. Николаева, моего коллеги из Чувашии, опубликованном 26 сентября, ярко выражена вся боль кинофилиаторов в нашей Пермской области. Нам стали резко критиковать в обласполкомое за то, что в 1990 году не можем увеличить в два (или хотя бы в полтора) раза услуги населению. С некоторым пор наша киноотрасль перешла в «сферу услуг населению». Вот и сидим, ломаем голову, как увеличить в полтора-два раза доходы. Анализируем каждый день работу пермских кинотеатров. Сегодня опять не выполнен план.

В чем дело? — спрашиваю у одиозных. А что вы хотите? Вчера же весь народ сидел у телевизора, Желова смотрел! Что делать? Изучаем программы телевидения, вносим коррективы, но все равно — пересекаются наши интересы. И мы решили работать... ночью, чтобы хоть как-то план «сделать». Оборудовали во всех кинотеатрах высшего разряда кафе-бары, парадных автоматов, навесили народ пошел. А месячный план все равно не выполняем. Всего 6 — 7 тысяч из миллиона рублей месячного вала, а долнуть не можем. А с начала года набралось уже 150 тысяч «в минусе».

Знаю в Госкомитет РСФСР по кинематографии: «Если у нас план все время «горит», зачем же вы на следующий год его еще увеличиваете?» Ответ один: «Нам цифры дает Госплан, а мы распределяем по территориям». Но, товарищи дорогие, так планировать нельзя! Не знаете и не изучаете вы местные, конкретные условия.

На нашей материальной базе мы, кинофилиаторы, уже и так выполняем все, что можно. Есть у нас широкоформатный кинотеатр высшего разряда «Кристалл». Вот уже 27 лет он — слушает верой и правдой пермскому зрителю. На ремонт его нет возможности. Нам закрыт — бюджет горюда сразу потеряет более миллиона рублей в год. А ремонтировать его надо, давным-давно пора! И таких по области набирается почти половина всех кинотеатров. Оставилась на ремонт «Художественный» в центре города, хотели за 50 тысяч ремонт сделать, а как строитель на-

Г. ШЕСТАКОВ, начальник управления кинофикации обласполкома. Пермь.



ФОТОКОНКУРС Осень. Фото нашего читателя В. Корнеева.

КОНФЕТКА ЗА «СПАСИБО»

С большим интересом смотрю каждый день «Прометей перестройки». В основном «Прометей» освещает вопросы экономики. Недавняя передача была посвящена важности. Луч «Прометей» высветил грубость работников торговли (можно было показать и поведение нас, покупателей). Вопрос о поведении людей требует большого внимания, и желательнее, чтобы

бы талование к нему еще возраслось. Не могу только согласиться с ведущей, предлагающей великий, улыбающийся продавцам больш пласты. Важность — категория моральная, и следует ли поднимать ее экономическим стимулом! Постоянно говоря о материальной заинтересованности, мы забываем о доброте, отзывчивости, не говорю уже о милосердии. Сейчас редко кто беспечно разурбит полно старому человеку или вобьет гвоздь. А ведь доброта, отзывчивость, важность должны воспитываться с малолетства. И вряд ли нужно давать ребенку конфетку за сказанное им спасибо или «пожалуйста».

В. БЕЛЫЙ.

программа передач

с 16 по 22 ноября

ПОПЕЛЕНЬКИ

16 НОЯБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Общение напрямую

Новая информационно-музыкальная программа...

Телевид: Чтобы разобраться в ситуации...

Вспомогательная программа...

Текст о том, что и это замечательно...

Но согласны ли вы с тем, что уже в другом...

Мне нравится, как ведущие молодежные программы...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

19 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя программа...

Не обходя «острых углов»

Вначале короткая предстория. Менее двух месяцев назад в эфир вышел первый прямой телемост «Кремль — Капитолий»...

Предполагалось, что темой ее станет обсуждение региональных конфликтов...

Ведущие передачи президенты — Питер Дженнингс и Леонид Золотаревский.

20 НОЯБРЯ

Актер гражданской темы

Говорит о том, что сделал Михаил Ульянов в театре, кино, на радио и телевидении...

На будущей неделе исполняется 60 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии...

21 НОЯБРЯ

Сигнал бедствия

Понимая художественный кинофильм «Славить трудом»...

В данном случае «СOS» посылают писатель Г. Прикин, режиссер Т. Пименова...

22 НОЯБРЯ

Воскресенье

Первая программа, 7.00 — «90 минут»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

Третья программа, 9.00 — «Утренняя почта»...

Четвертая программа, 10.00 — «Музыкальный час»...

Пятая программа, 11.00 — «Спортивная почта»...

Шестая программа, 12.00 — «Светлая почта»...

Седьмая программа, 13.00 — «Музыкальный час»...

Восьмая программа, 14.00 — «Спортивная почта»...

Девятая программа, 15.00 — «Музыкальный час»...

Десятая программа, 16.00 — «Спортивная почта»...

Одннадцатая программа, 17.00 — «Музыкальный час»...

Двенадцатая программа, 18.00 — «Спортивная почта»...

Тринадцатая программа, 19.00 — «Музыкальный час»...

Четырнадцатая программа, 20.00 — «Спортивная почта»...

16 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут»...

Девушка из банка

Этот детектив, снятый в 1964 году режиссером Я. Наславским...

В фильме «Девушка из банка» рассказывается, как молодая женщина...

В ролях также заняты: Е. Кушневская, Э. Фетингов, П. Павловский и другие.

20 НОЯБРЯ

Актер гражданской темы

Говорит о том, что сделал Михаил Ульянов в театре, кино, на радио и телевидении...

На будущей неделе исполняется 60 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии...

21 НОЯБРЯ

Сигнал бедствия

Понимая художественный кинофильм «Славить трудом»...

В данном случае «СOS» посылают писатель Г. Прикин, режиссер Т. Пименова...

22 НОЯБРЯ

Воскресенье

Первая программа, 7.00 — «90 минут»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

Третья программа, 9.00 — «Утренняя почта»...

Четвертая программа, 10.00 — «Музыкальный час»...

Пятая программа, 11.00 — «Спортивная почта»...

Шестая программа, 12.00 — «Светлая почта»...

Седьмая программа, 13.00 — «Музыкальный час»...

Восьмая программа, 14.00 — «Спортивная почта»...

Девятая программа, 15.00 — «Музыкальный час»...

Десятая программа, 16.00 — «Спортивная почта»...

Одннадцатая программа, 17.00 — «Музыкальный час»...

Двенадцатая программа, 18.00 — «Спортивная почта»...

Тринадцатая программа, 19.00 — «Музыкальный час»...

Четырнадцатая программа, 20.00 — «Спортивная почта»...

19 НОЯБРЯ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. В 67-м году жизни после продолжительной болезни скончалась известная актриса театра и кино, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького Евгения Никандровна Ханаяева.

Ушла из жизни актриса самобытного дарования, яркой индивидуальности, с именем которой связаны многие славные страницы советского сценического искусства.

Е. Н. Ханаяева родилась в 1921 году в г. Ногинске Московской области. В 1947 году она окончила Школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР имени М. Горького и в составе первого выпуска актерского факультета была принята в труппу МХАТ СССР имени М. Горького, с которым неразрывно связана вся ее творческая жизнь.

Актриса разносторонне талантлива, большого объема высокой гражданской ответственности. Е. Н. Ханаяева сыграла на сцене МХАТ множество ярких и разноплановых ролей. Такие творческие достижения актрисы, как образы Татьяны в «Мещанина», М. Горького, королевы Елизаветы в «Мари Стюарт» Ф. Шиллера, Полины Андреевны в «Чаеве» А. Чехова, Миленькой в «Заседании парткома» А. Гельмана, Фотеевой в «Тан победим!» М. Шатрова, и многие другие нашли заслуженное признание у самых широких кругов советских зрителей.

Полностью всенародную известность принесла Е. Н. Ханаяева работа в кинематографе, где она сыграла около 50 ролей запоминающихся ролей в фильмах «Молодость», «Странные взрослые», «По семейным обстоятельствам», «Москва слезам не верит», «Поздняя любовь», «Мать Мария», «Блондинка за углом» и многих других. За исполнение роли Марии Васильевны в кинофильме «Розыгрыш» Е. Н. Ханаяева была удостоена диплома Х Всесоюзного кинофестиваля в г. Риге за лучшее исполнение женской роли и Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской.

Ее творческие творчество Е. Н. Ханаяева была верна принципам социалистического реализма, партийности и народности искусства, заветам основателя Московского Художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Активную творческую работу Е. Н. Ханаяева постоянно сочетала с разносторонней общественной деятельностью, часто выступала перед рабочими предприятиями, труженниками села, воинами Советской Армии, щедро делилась своим опытом с артистической молодежью.

Партия и государство высоко оценили творческие заслуги Е. Н. Ханаяевой, она награждена орденом «Знак Почета», медалями.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

Министерство культуры РСФСР, Государственный комитет СССР по кинематографии, ЦК профсоюзной рабочей культуры, Союз театральных деятелей СССР, МХАТ СССР им. М. Горького.

Евгения Никандровна Ханаяева навсегда останется в нашей памяти как замечательный мастер театра и кино, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.



В. И. Ленин. Страницы жизни.

«Ленин и страшился был год восемнадцатый...» Эта начальная фраза из романа Булгакова «Белая гвардия»...

В фильме «В. И. Ленин. Страницы жизни»...

21 НОЯБРЯ

Москва — Дели

В передаче также примут участие ученые, школьники, изучающие кинди и русский язык, художники, советские и индийские артисты.

С нашей стороны телемост «Москва — Дели» будет вести политический обозреватель ЦТ В. Калинин.

22 НОЯБРЯ

Выставка в селе

Принятый союзный предостережение труженникам колхозов «Смена школьникам и пенсионерам на деревенских озерах»...

Приглашения своих земляков не открывать картинной галереи, в ее основе — коллекция полотен, которую подарила один сельчанин учитель рисования И. Александров. Работы сельского живописца, долгое время работавшего в местной школе, рассказывают о природе Среднего Поволжья, повествуют о социальных и экономических преобразованиях в родном крае. Главные герои художника — механизаторы, животноводы, строители, люди других профессий. По просьбе активистов сельский Совет подыскал помещение для выставки. Она будет постоянно действующей. (ТАСС).

ОЗЕРНИ, Маринская АССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. И. Ленин. Страницы жизни.

«Ленин и страшился был год восемнадцатый...» Эта начальная фраза из романа Булгакова «Белая гвардия»...

В фильме «В. И. Ленин. Страницы жизни»...

В передаче также примут участие ученые, школьники, изучающие кинди и русский язык, художники, советские и индийские артисты.

С нашей стороны телемост «Москва — Дели» будет вести политический обозреватель ЦТ В. Калинин.

Выставка в селе

Принятый союзный предостережение труженникам колхозов «Смена школьникам и пенсионерам на деревенских озерах»...

Приглашения своих земляков не открывать картинной галереи, в ее основе — коллекция полотен, которую подарила один сельчанин учитель рисования И. Александров. Работы сельского живописца, долгое время работавшего в местной школе, рассказывают о природе Среднего Поволжья, повествуют о социальных и экономических преобразованиях в родном крае. Главные герои художника — механизаторы, животноводы, строители, люди других профессий. По просьбе активистов сельский Совет подыскал помещение для выставки. Она будет постоянно действующей. (ТАСС).

ОЗЕРНИ, Маринская АССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. И. Ленин. Страницы жизни.

«Ленин и страшился был год восемнадцатый...» Эта начальная фраза из романа Булгакова «Белая гвардия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники, изучающие кинди и русский язык, художники, советские и индийские артисты.

Девушка из банка

Этот детектив, снятый в 1964 году режиссером Я. Наславским...

В фильме «Девушка из банка» рассказывается, как молодая женщина...

В ролях также заняты: Е. Кушневская, Э. Фетингов, П. Павловский и другие.

Актер гражданской темы

Говорит о том, что сделал Михаил Ульянов в театре, кино, на радио и телевидении...

На будущей неделе исполняется 60 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии...

Сигнал бедствия

Понимая художественный кинофильм «Славить трудом»...

В данном случае «СOS» посылают писатель Г. Прикин, режиссер Т. Пименова...

Воскресенье

Первая программа, 7.00 — «90 минут»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

Третья программа, 9.00 — «Утренняя почта»...

Четвертая программа, 10.00 — «Музыкальный час»...

Пятая программа, 11.00 — «Спортивная почта»...

Шестая программа, 12.00 — «Светлая почта»...

Седьмая программа, 13.00 — «Музыкальный час»...

Восьмая программа, 14.00 — «Спортивная почта»...

Девятая программа, 15.00 — «Музыкальный час»...

Десятая программа, 16.00 — «Спортивная почта»...

Одннадцатая программа, 17.00 — «Музыкальный час»...

Двенадцатая программа, 18.00 — «Спортивная почта»...

Тринадцатая программа, 19.00 — «Музыкальный час»...

Общение напрямую

Новая информационно-музыкальная программа...

Телевид: Чтобы разобраться в ситуации...

Вспомогательная программа...

Текст о том, что и это замечательно...

Но согласны ли вы с тем, что уже в другом...

Мне нравится, как ведущие молодежные программы...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

С нашей стороны телемост «Москва — Дели»...

Хотелось бы узнать, когда в рубрике «Сигнал бедствия»...

В передаче также примут участие ученые, школьники...

Не обходя «острых углов»

Вначале короткая предстория. Менее двух месяцев назад в эфир вышел первый прямой телемост «Кремль — Капитолий»...

Предполагалось, что темой ее станет обсуждение региональных конфликтов...

Ведущие передачи президенты — Питер Дженнингс и Леонид Золотаревский.

Актер гражданской темы

Говорит о том, что сделал Михаил Ульянов в театре, кино, на радио и телевидении...

На будущей неделе исполняется 60 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии...

Сигнал бедствия

Понимая художественный кинофильм «Славить трудом»...

В данном случае «СOS» посылают писатель Г. Прикин, режиссер Т. Пименова...

Воскресенье

Первая программа, 7.00 — «90 минут»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика...

Третья программа, 9.00 — «Утренняя почта»...

Четвертая программа, 10.00 — «Музыкальный час»...

Пятая программа, 11.00 — «Спортивная почта»...

Шестая программа, 12.00 — «Светлая почта»...

Седьмая программа, 13.00 — «Музыкальный час»...

Восьмая программа, 14.00 — «Спортивная почта»...

Девятая программа, 15.00 — «Музыкальный час»...

Десятая программа, 16.00 — «Спортивная почта»...

Одннадцатая программа, 17.00 — «Музыкальный час»...

Двенадцатая