

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 11 (5019)

Пятница, 4 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Туманова «Наглядная агитация и соревнование» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Т. Катаева «Потребность в гармонии» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Геннадия Бокарева «Ставка на талант».

ПРАЗДНИК СОЗИДАНИЯ

День рождения первого на земле социалистического государства, день, положивший начало новой эпохе в истории человечества, — самый дорогой и близкий каждому советскому труженику, всему прогрессивному человечеству. Скоро мы будем отмечать этот праздник в шестидесятый раз.

Миллионы людей в нашей стране и во всем мире с глубоким интересом и воодушевлением встретили опубликованное на днях постановление Центрального Комитета КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Каждая строка этого важнейшего идейно-теоретического и политического документа пронизана духом революционной борьбы и коммунистического созидания, убедительно раскрывает несокрушимую силу идей марксизма-ленинизма. В нем дан глубокий и всесторонний анализ всемирно-исторического значения победы Великого Октября, раскрыта широкая панорама динамичного развития социалистического общества, наших достижений в экономике, науке и культуре, росте народного благосостояния, изложена бошая программа дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, успешного продвижения ее к коммунизму.

С высоты шести десятилетий оглядываясь на пройденный путь, советский народ с гордостью отмечает: под руководством Коммунистической партии успешно выполнена самая главная и самая сложная задача социалистической революции — созидательная. Претворена в жизнь ленинская план строительства социализма, охватывающей все основные сферы жизни общества. Социалистическая индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, культурная революция, справедливое решение национального вопроса в исторически кратчайший срок превратили нашу Родину в могучую социалистическую державу. Таких темпов прогресса, каких достигла родина Октября за 60 лет, еще не знала история.

Важнейший итог пути, пройденного нашей страной, — построение общества развитого социализма. В постановлении ЦК КПСС дается всесторонняя характеристика этого высшего достижения социального прогресса нашего времени. Опирался на теорию и практику развитого социализма, Коммунистическая партия определила ясный, научно обоснованный курс действий на ближайший период и более длительную историческую перспективу.

Одновременно собой новый, социалистический мир, рожденный Октябрем, Страна Советов предстает сегодня перед человечеством во всем своем величии. Трудящиеся всех континентов связывают самые светлые свои надежды с социализмом, видят в нашем государстве пример самой справедливой организации общества в интересах людей труда.

Советские люди знают: все наши успехи, все наши свершения неразрывно связаны с деятельностью КПСС — руководящей и направляющей силы социалистического общества. Создана великим Лениным, Коммунистическая партия является боевым авангардом всего советского народа. Опирался на глубоко познанные законы общественного развития, историческую инициативу рабочего класса и революционное творчество масс, творчески развивая марксизма-ленинскую теорию, партия с честью несет вперед победоносное знамя Октября. Вся внутренняя и международная политика Коммунистической партии полностью отвечает жизненным интересам трудящихся.

В опубликованном постановлении Центральный Комитет КПСС призывает всех трудящихся нашей страны широко развить подготовку к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, празднику революционной борьбы и коммунистического созидания. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации, советские и хозяйственные органы обязаны всю свою работу направлять на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, успешно выполнившего плана десятой пятилетки. Готовясь к славному дню, особенно важно усилить пропаганду марксизма-ленинизма, всесторонне раскрывать историческое значение Октябрьской революции, глубоко освещать революционно-преобразующую деятельность Коммунистической партии, показывать решающую роль народных масс в строительстве нового общества.

Центральный Комитет КПСС обязал Министерство культуры СССР, Гостелерадио СССР, Госкомиздат СССР, Госкино СССР, другие министерства и ведомства, а также правления творческих союзов, учреждения культуры и искусства разработать и осуществлять необходимые мероприятия в связи с предстоящим юбилеем. При разработке юбилейных мероприятий необходимо предусмотреть проведение научных и художественных конкурсов на лучшие произведения литературы и искусства, посвященные 60-летию Октября, присуждение победителям конкурсов Государственных премий. Редакция газет и журналов, всем средствам массовой информации поручено обеспечить систематическую публикацию и передачу материалов, издание книг и брошюр, посвященных 60-летию Октября.

Отмечая 60-летие Октября, новыми успехами в труде, в развитии экономики, науки и культуры — с таким призывом обращается партия ко всем рабочим, колхозникам, интеллигенции нашей страны. Советские люди отвечают на этот призыв твердой решимостью упрочить свои силы в борьбе за осуществление планов коммунистического строительства.

ТЕБЕ, РОДНАЯ СТРАНА, ВСЕ НАШИ СВЕРШЕНИЯ!

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ

Читая исторический партийный документ о шестидесятилетии Октябрьской революции, испытываешь чувство гордости за тот путь, который под руководством родной Коммунистической партии проделала наша Родина, за наш народ, превративший полуфеодалную Русь в страну развитого социализма, авангард прогрессивной экономики, науки, культуры.

Социализм — это создание того тезиса, который мне особенно дорог и близок в новом партийном документе. Созидание это коснулось всех областей нашей жизни и, конечно же, искусства.

Я горжусь тем, что в ногу с временем всегда шел наш советский театр. От первых лет Октября и до самых горючих проблем дня сегодняшнего — всю биографию страны и людей вместили пьесы и спектакли нашей сцены. Они рассказали о новом герое, рожденном новой жизнью, о человеке труда, твердо уверенном в завтрашнем дне, в счастливом будущем своих детей, полном социального оптимизма, который так ярко характеризует людей мира социализма.

Постановление партии служит образцом глубокого теоретического осмысления пути развития нашей страны. Такими же рыцарями и топиками по мысли, по мировоззрению должны быть и произведения искусства, которые посвящают славному юбилею Октября. В создании таких произведений и вижу важнейшую задачу деятелей многонациональной советской культуры.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.



С большим воодушевлением восприняли постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» на Центральной студии документальных фильмов. Здесь создается серия фильмов, которые составят кинологический фильм «Страна Советов».

Обсуждение постановления ЦК КПСС в цехе фильмотечных и ленточных магистров ЦСДФ.

Фото В. Кузнецова.

ВЫСОКИЙ ПРИМЕР

Чем глубже вчитываешься в постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», тем яснее понимаешь значительность влияния, оказанного этим событием на весь ход мировой истории. На глазах у многих из нас огромные перемены произошли не только в первой на земном шаре стране социализма, но и далеко за ее рубежами.

Работая над фильмом «Свет свободы», я и мой коллектив по сценарной группе повседневно видели и ощущали благотворную роль, которую сыграла наша ре-

волюция в судьбе вьетнамского народа — какой высокий пример показала она ему! Ведь ни для кого не является секретом, что помощь, оказанная Советским Союзом вьетнамскому народу в огромной степени помогла ему одержать историческую победу, завершившуюся воссоединением страны. Теперь Социалистическая Республика Вьетнам — важный фактор мира и прогресса в Азии. Пример этого молодого государства убедительно свидетельствует, что социализму принадлежит будущее.

Г. АСАНИ,
народный артист СССР.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОЛГ

Главным событием XX века оказалась в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» победа Октября. В результате победы этой возникло первое в мире социалистическое государство, первая в мире историческая общность людей — советский народ.

Многочисленная семья наша крепка и монолитна потому, что советское общество — патристов-интернационалистов живет общностью интересов, экономических, политических и духовных. Понимая своей Грузии трудящиеся сейчас на многих предприятиях страны, на важнейших новостройках. Недавно мы торжественно принимали героев БАМ — грузинский отряд строителей магистральной железной дороги — в ознаменование победы. Ведь благодаря труду моих молодых соотечественников БАМ вырос еще на 70 км. Стало традицией, что большие стройки и нашей республике помогает строить вся страна. И это интернациональный долг советских людей.

Пожалуй, замечательнейшее явление нашего образа жизни — взаимобогащение национальных культур. Мы, представители искусства разных республик, не просто знаем имена друг друга, не просто следим за успехами друг друга и радуемся им, но и регулярно обмениваемся своими достижениями, сотрудничаем постоянно и плодотворно. Это стало нормой нашей духовной жизни.

Додо АНТАДЗЕ,
народный артист СССР,
Тбилиси.

В. КРАСНОКУЛОВ,
председатель правления
Ростовской композиторской организации,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПОСВЯЩАЕМ ОКТЯБРЮ

С чувством огромной гордости вчитываемся мы сейчас в возмужающее и обязывающее постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Главным событием XX века названа в нем победа Октября, обеспечившая за шесть десятилетий невиданные доселе темпы прогресса. Все стороны жизни нашего общества — от экономики, естественных наук, культуры, искусства, выражающих интересы и чаяния трудового народа.

Недаром одним из основных завоеваний нашего строя стал крупнейший день отныне союз искусства и труда. У композиторов Дона установились тесные творческие связи с коллективами ударных строителей — «Атоммаша», Шахтинского хлопчатобумажного комбината, «Ростсельма-

ша», переживающего сейчас второе рождение. Все больше размах получает у нас славное движение под девизом «Мастера искусства — мастерам высоких урожаев». Только в минувшем году на производственных участках было проведено более 150 разовых встреч и отчетов. Под девизом «Донская музическая весна», в которой примут участие давшие наши друзья, мастера из города — колледжи революции Ленинграда, бывшего Дону легендарных Давыдовых. Заключительный этап праздника состоится у их наследников, строителей Волгодонского гиганта атомной энергетики.

Особенно ярко это проявляется сейчас, в пору подготовки к славному юбилею страны. Ему посвящены многие новые произведения Ростовских композиторов — увертюра для оркестра «60-й Октября» А. Арзамонца, новая редакция оперы Н. Гольца, в основу которой известное произведение В. Лавренева «Сорак первый», молодежная симфония В. Ходова.

В ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

Вчера на машиностроительном заводе «Красный молот» произошло знаменательное событие: местное радио известило о присуждении передовым социалистического соревнования премии имени ветерана труда и Героя Советского Союза, судьба которых связана с этим предприятием. Первыми лауреатами стали коммунист В. Кузьмин — токарь, В. Кудебинин — рабочий бригады П. Яков и другие. Товарищи по работе поздравили не только их, но и тех, чьи имена известны, зная пример, например, наладчика станков Василия Григорьевича Иванова, ударно работающего на заводе десятую пятилетку подряд, и электросварщика Павла Ивановича Булавина, сдающего продукцию после первого предъявления.

Биография завода «Красный молот» отмечена активным участием в революционных боях, в борьбе за установление Советской власти на Северном Кавказе. Ветераны производства, хранители славных традиций, молодые рабочие, умножающие эти традиции, с энтузиазмом

встретили постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». В цехах и отделах состоялось много митингов, машиностроители отказались на призы ЦК партии достойно отметить юбилей, пересмотрели ранее принятые обязательства. Молодой коммунист, руководитель комплексной бригады Н. Вязунов объявил о решении своих товарищей выполнить задание второго года пятилетки к 7 ноября. Было предложено проводить на заводе дни личных рекордов, сэкономить 200 тысяч рублей от внедрения рационализаторских новшеств, добиться присвоения государственного Знака качества еще тридцатью изделиями.

Ваш корреспондент побывал вчера на нескольких предприятиях столицы Чечено-Ингушской автономной республики, присутствовал на митингах, беседовал с рабочими. Вот что сказал слесарь-сборщик Грозненского радиотехнического завода Д. Хвостов, на трудовом марафоне которого уже октябрь 1978 года: «Постановление ЦК КПСС обязывает

нас, коммунистов, быть первыми, быть застрельщиками соревнования и часть юбилейного Октября. Партийные организации нашего завода делают все для того, чтобы к празднику дать стране сверх плана 10 тысяч радиоприемников и пять тысяч электрорезов «Ноктиурн», освоить новые виды продукции.

Боевое настроение и в коллективе фабрики «Художник», поставившей рекорды по выпуску продукции в 90 областей страны. Намечено отправить до конца года в торговую сеть изделия высшего сорта более чем на пять миллионов рублей. Так записано в социалистических обязательствах, утвержденных на собрании, обсуждавшем постановление ЦК КПСС от 31 января 1977 года.

О патристическом подъеме ширится в коллективе «Красного молота» о его заслуге «Каждому рабочему — Знак качества», о трудовых подвигах жителей городов и сел Чечено-Ингушетии, говорится на состоявшемся в Грозном общественно-политическом те-

матическом собрании посвященном 60-летию Великой Октябрь. На него были приглашены ветераны партии, участники гражданской и Великой Отечественной войн; лучшие люди республики. В торжественной обстановке начались победные общественно-политические чтения и во всех районах.

В клубах и домах культуры, красных уголках и библиотеках политинформаторы, агитаторы, лекторы и культработники в течение недели, посвященной юбилею ЦК КПСС, состоят открытые выставки и фотовыставки «Наша республика — юбилею Октября». С рассказами о достижениях Чечено-Ингушетии в развитии культуры и искусства выступают перед земляками артисты, художники.

Постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» стало для трудящихся горной республики мощным стимулом новых успехов в развитии экономики, науки и культуры.

В. СВЯРИН,
наш спец. корр.,
ГРОЗНЫЙ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе Министерства бытового обслуживания населения РСФСР по улучшению качества выполнения заказов и повышению культуры обслуживания трудящихся». (Постановление опубликовано в ежедневных газетах 3 февраля с. г.).

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства, первой очереди фабрики окмикования Михайловского горно-обогатительного комбината Курской области приветствие, в котором поздравил их с замечательной победой — пуском в эксплуатацию первой очереди фабрики окмикования, оснащенной крупнейшей в мире обогатительной машиной площадью 520 квадратных метров и производительностью 3,1 млн. тонн высококачественного железорудного сырья в год.

ВНИМАНИЕ МОЛОДЫМ

Вопросы воспитания литературной смены были в центре внимания пленума совета по работе с молодыми писателями СП СССР, состоявшегося в Москве. Вместе с начинающими прозаиками, поэтами, драматургами, переводчиками в нем приняли участие видные советские писатели, представители ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, издательства. Намечен план мероприятий по претворению в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

СССР — ПНР: СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ
В Москве 2 февраля подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства ПНР. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Взаимное участие в международных фестивалях, проводимых в Советском Союзе и Польской Народной Республике.

Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов и первый заместитель министра культуры и искусства ПНР М. Войцех.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДМИТРИЮ ШОСТАКОВИЧУ

Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу посвящено новое произведение народного артиста СССР Арно Бабаджаняна. Оно впервые прозвучало в исполнении Квартета имени Комитаса.

Недавно в Ереване состоялась премьера еще одного произведения, посвященного памяти Шостаковича, — пьеса для фортепиано и флейты Рубена Саркисяна.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФРАНЦУЗСКИЙ ПЛАКАТ
Острый, лаконичный, многоцветный — таков французский плакат. Ныне он празднует свой юбилей — 300 лет. Новая выставка, открывшаяся 2 февраля в Государственном музее изобразительных искусств име-

ни А. С. Пушкина, полно и широко знакомит москвичей и гостей столицы с его историей.

Всего на ней — около 250 плакатов, вышедших в XVIII, XIX, XX веках. Здесь киноплакаты, плакаты туристических компаний, спортивные, театральные, рекламные, выставочные афиши, созданные такими известными художниками, как Пикассо, Матисс, Лже.

Выступившие на вернисаже заместители министра культуры СССР В. И. Попов и посол Франции в Советском Союзе Брюно де Лесс отметили, что выставка является еще одним свидетельством укрепления культурных связей между двумя странами.

ВПЕРВЫЕ В АМЕРИКЕ

Симфонический оркестр Ленинградского филармонического ансамбля отправился на гастроли по городам США. Концерты будут проходить под управлением дирижеров Ю. Темирканова и Н. Яри. В программе гастрольной программы ленинградская симфония Д. Шостаковича «Малевич», триптих Г. Свиридова «Четвертая симфония П. Чайковского», симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Петрарка», музыка балета «Петрушка» И. Стравинского, сюита из балета Раavel «Давнис и Клэкс», инструментальные концерты С. Прокофьева, Моцарта, Шумана, Сибелиуса.

ДРЕВНИЕ КНИГИ НА УРАЛЕ

Более трехсот рукописных и старопечатных книг XVI—XVIII веков собрал экспедиция историков Уральского государственного университета. Они принадлежат к Челябинской и Свердловской областям, путь в восемь тысяч километров. Среди находок немало книг, в которых собраны миниатюры и рисунки. В одном из сборников — 48 миниатюр, выполненных в традициях древнерусской живописи.

ПОЛОТНА ВЛАДИМИРА СТОЖАРОВА

Вчера в Москве открылась выставка произведений членкорреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина Владимира Стожарова. Творчество мастера, завоевавшего популярность и любовь зрителей еще при жизни художника, на выставке в Академии художеств впервые представлено в столь широком объеме. В экспозиции — пейзажи, натюрморты, этюды, зарисовки, созданные за два десятилетия напряженного труда живописца.

С ЭМБЛЕМОЙ ОЛИМПИАДЫ-80

Паруса олимпийских игр наполнены ветром. Они мчатся к финишу по синим волнам Балтики. Именно там, по мнению художников фабрики «Текстиль», и будет выглядеть спортивный плакат, который соберется ко времени Олимпиады-80 в Таллинне. Этот сюжет стал темой рисунка для плаката, который в числе более ста сувениров с олимпийской символикой, выпускаемых в Эстонии, получил одобрение организатора летней Олимпиады 1980 года.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР ШИРМЕ Г. Р.



За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить народному артисту СССР Ширме Григорьевне Романовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
2 февраля 1977 г.



Восьмьдесят тысяч экспонатов собралось на ВДНХ на выставке «Сувениры, изделия художественных промыслов и современные товары». Сажовары и книги, ковры и значки, посуда и игрушки и многое другое представляло на выставке специалисты и зрители. Лучшие образцы товаров поступают уже в этот год в торговую сеть.

- В залах выставки.
- Соломенный петушок привезен из Белоруссии.
- Кавказский чай и гурьевский сажовар.
- У игрушек — игрушки.

Фото С. Силезнев.



Дом юношеской книги

В фойе гремел духовой оркестр, сцена была заставлена яркими осенними цветами, а в зале профессионально тизмими голосами разговаривали юные женщины. В этот вечер Государственная республиканская юношеская библиотека имени 50-летия ВЛКСМ отмечала свой юбилей. А наутро все было как обычно: в Большом зале на Большой Черниковской ходили ребята, и уютные читальные залы наполнялись таинственным шепотом страниц. Уже десять лет юные посетители приходят сюда, как в свой дом.

Раньше подросток обслуживал массовые библиотеки. Интересы юношей и девушек специально не изучались, запросы их не учитывались. И вот в 1966 году решено было создать единый методический центр по работе с подростками — республиканскую юношескую библиотеку.

Ирина Викторовна Бахмутская, ее директор, подходит и карта страны, и там записываются гирлянды лампочек, «Видите, — говорит она, — сегодня уже 40 областей и восемь союзных республик имеют такие центры. Когда мы начинали, у нас было всего 40 тысяч книг. Сейчас фонд насчитывает около миллиона учетных единиц.

У стойки на абонементе, переминаясь с ноги на ногу, стоит загорелый крепенький парень. В руках он держит книгу и никак не может с ней расстаться. «У вас есть еще что-нибудь про мушкетеров? — проинтересовался мальчик. — А в каком ты классе учишься? В восьмом? — спрашивает, улыбаясь, библиотечкари. — Ну, в твои годы пора и более серьезные

Н. РУСАКОВА. МОСКВА.

Итоги просмотра

Более тридцати фильмов кинолюбителей Гродненщины были представлены на недавнем областном смотре. Авторы фильмов — рабочие и служащие, инженеры и врачи — языком кино рассказывают об истории родного края и своих современниках, о проблемах, волнующих сегодня всех людей планеты. Лучшим по итогам смотра признан фильм Юрия Александровича «Расстрелянная песня». Он посвящен памяти члехийского патриота Виктора Хари.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. ГРОДНО.

Кому растить таланты?

У горняков Кафана был праздник: чем же не праздник — открытие в районном центре музыкального училища, да еще в новом, с голубыми, величественными зданиями? Чем не праздник, если дети кафанцы смогут познакомиться с талантами у себя дома? А так, глядя на здание училища культурным оком, и забывая о том, что училище находится в отдаленном от столицы районе музыкальной жизни!

Минута с того дня десятилет. Можно бы и юбилей справлять. Но праздники как-то не получаются, когда заглянешь на дело без розовых очков. Статистика, которую ведут в отделе учебных заведений Министерства культуры Армении, яра для того, чтобы показать, что в республике, при явном гиперинфляционном фортепиано, директивно-хорошо и вокально-отделенных почти формально существуют классы струнных и духовых инструментов, выпускающие по одному, редко по два специалиста в год.

Училища музыкальных школ в перспективе абитуриенты для музыкального училища. Студенты училища — это будущие преподавательские кадры для музыкальных школ. Такой вот замкнутый круг — школы и училища призваны питать друг друга.

Программа эта не оправдалась, потому что построена была, как картонный домик: для обеспечения полного ежегодного набора одного только ереванского музыкального училища необходимо минимум 30 музыкальных школ, и это при том, что одна лишь 1-я музыкальная школа имени Спандаряна в Ереване имела учащихся больше, чем все школы Зангузурского бассейна (где расположена и Кафан). И тут начинается алхимия — нафасное училище подготовило в этом году сорок семь пианистов. Каким же образом? С помощью своих соседей — азербайджанцев; и не мудрено, что более половины выпуск вернулись в себе домой. Кафанцы считают это выходом, коль скоро существование училища оправдано, да еще вдобавок — и работа есть, и помощь братской республике найдена.

В системе Министерства культуры — иначе куда трудоустроить египетского десятилетия пианиста? И перепроизводство, и дефицит, ставшие традицией в кафанском училище, и постоянный надзорный голод (ведь по сей день ведущие преподаватели училища приезжают как тахтролеры из Еревана), и ряд других организационно-творческих проблем, над решением которых долго и терпеливо бьются нафасом, возникли еще в зародыше из-за весьма умозрительного подхода к вопросу.

Сегодня училище — дитя уже большое, и грешно валить чужую вину на его бедо, однако, кафанский пример выводит нас на мысль, что разворот «о том, какими талантами обладает кафанский училище, и в ряде других организационно-творческих проблем, над решением которых долго и терпеливо бьются нафасом, возникли еще в зародыше из-за весьма умозрительного подхода к вопросу.

Высокое звание — любитель

Если подойти к биографии Юрия Чуднова формально, то все выглядит просто и ясно: окончив строительный институт, получив диплом инженера, уже несколько лет успешно руководит отделом в Ульяновском тресте «Спецстроймеханизация». Свободное от основной работы время отдает кинокамере. Выходит, он строитель-профессионал и кинематографист-любитель.

И все-таки, когда в явном Юрия Чуднова за монтажным столом, вновь и вновь выходящим «звучание» монтажной фразы, состоящей из множества строго отобранных кадров, когда смотришь его фильм, на редкость позитивный, и не трудно назвать Юрия Чуднова кинематографом. Ведь это слово прописано в последнее время с некоторым отнюдь перебранием. Между тем, по словарию Даля, дилетант — это «человек, занимающийся музыкой, искусством, художеством не по профессии, а по силе склонности, по охоте».

«На острие в трамваях вошел среднего роста мужчина с двумя ведрами в руках. Он нагнулся, наполнил ведра водой, поднялся и пошел к выходу. Спустившись по тропке к реке, он зачерпнул два ведра воды и вернулся на трамвайную остановку. Ехать назад в ведрах было еще сложнее, чем с пустыми, то и дело слышалось удивленное: куда, дядя, воду везешь?»

А Юрий Иванович — это был он — терпеливо сносил насилие. Ведь в водопровод вода хлорированная. А хлор — гибель для цветной киноленты. Вот и приходилось ездить за рекой.

Виртуоз кинолюбительства зарезал время. Вероятно, поэтому многие знакомые Юрия Ивановича, бравшие в руки его кинокамеру просто из любопытства, очень скоро «заболели» им. А потом шли и Чудновым за опытом по оборудованию домашней кинолаборатории.

Семь лет назад, собрав энтузиастов и заручившись поддержкой руководителей и общественных организаций своего треста, Юрий Иванович начал проектировать и строить первый в Ульяновске кинокомплекс для любительской студии.

Он очень скромный и скромный, этот кинокомплекс, позволяющий любителям выполнять весь сложный цикл создания фильма, начиная от обработки пленки и кончая озвучением картины. В стенах его уже родились такие ленты: «Мой край, задуманный и снятый Юрием Чудновым, «Спасибо тебе, солдат, отмеченная тремя премиями на фестивале городов-героев в Волгограде, киножурнал «События», удостоенные диплома на Всесоюзном конкурсе.

В этом же маленьком кинокомплексе делались и коллективные работы ульяновских самостоятельных кинематографистов — документальный фильм «12 сентября» и публицистический очерк «Флот над родной Пензой». Мониторить и озвучивать фильм сюда, к Юрию Ивановичу Чуднову, идут учащиеся школ и работников заводов.

Когда в тресте «Спецстроймеханизация» заканчивается рабочий день, Юрий Иванович спускается на первый этаж и, миновав зрительный зал, открывает дверь с табличкой «Любительская киностудия «Объектив». Начинается второй его рабочий день — рабочий день кинематографа Чуднова. Иногда вместе с ним остаются и жена, Тамара Ивановна. Вся жизнь она была верной помощницей в его первой профессии — инженер-строителе, а теперь увлеклась и второй.

Кстати, Чуднов в юности поступал во ВГИК. Конкурсные экзамены он держал туа даждя. И не прошел. Как-то мы разговорились с одним из старших педагогов ВГИКа, который сейчас знает почти все фильмы Юрия Ивановича и тепло отзываясь о них. Я спросил:

— Поступил бы Чуднов во ВГИК сейчас, если бы приехал на конкурс уже со своими фильмами?

— А зачем это ему теперь? Я не раз беседовал с ним и вижу, что институтскую программу он освоил самостоятельно.

И я припомнил эпизод, который пронесло несколько лет назад. Народный артист СССР, кинорежиссер Григорий Львович Рошаль, отбирая кадры для документального репортажа и операторов для показа их на фестивале в Югославию. В обширной кинопрограмме было четыре фильма ульяновцев и среди них «Мой край, задуманный и снятый Юрием Чудновым». Григорий Львович с присущей ему увлеченностью заявил изобразительную сторону картины.

Во время этой беседы и нам повезло «испортив» кинокамеру, недавний выпускник ВГИКа. «То такой Чуднов!» — спросил он меня. И узнав, что Чуднов строит, разочарованно протянул: «А-а, кинолюбитель».

Григорий Львович услышал эту реплику и возмущенно воскликнул: «Откуда такой снобизм! Чем Чуднов хуже профессионала? Тем, что, помимо фильмов, он еще дома строит? Так в этом, если хотите, его преимущество. И притом все наше кино начиналось с любительства. Я тоже кинолюбитель».

Этот случай мне часто приходит на память, когда я встречаю в студии Юрия Ивановича кинематографистов — профессионалов. А бываю они здесь нередко: заводит «искусник», производящий в командировку в Ульяновск, заглядывают режиссеры и операторы из киногруппы областной студии телевидения. Разговор обычно идет на равных. Иной раз профессионалы даже заведуют Чуднову. К примеру, один из режиссеров телевидения говорит, что у Юрия Ивановича куда больше возможностей для творческой работы над монтажом картины: хотя и небольшая, но такая и уютная кабинка оборудованная всеми необходимыми. А на телевидении жди очередь, пока прорывешься к монтажному столу. Да и монтирует-то Юрию Ивановичу теперь не по оригиналу, а по рабочему позитиву, а в то время как телевизионщикам нередко приходится игнорировать на монтажном столе оригиналы, и они от этого портятся.

Слушая в спецпалате и думаю: а ведь то, чему они заведуют, Чуднов сделал один, без штатного персонала, опираясь лишь на бескорыстную помощь тех, кому нужны и дороги любительские фильмы.

Большой зал Ленинского мемориала в Ульяновске. Сегодня здесь собрались передовики социального соревнования — клубов, киновод, рабочие ульяновских заводов и фабрик.

Слет начинается с просмотра кинолент пятилетки, которую уже на первый год ведет Юрия Ивановича кинолюбитель. На экраны выносятся эпизоды борьбы за хлеб, за выпуск сверхплановых автомобилей и тяжелых уникальных станков. Зрители видят на экране себя и своих товарищей. Переполненный зал живо воспринимает каждый новый эпизод.

А в уголке зала, прижавшись к стене, тихо стоит Юрий Иванович. Еще вчерашний просматривал все эти кадры на маленьком монтажном столике в скромной любительской кинолаборатории. Соображая, споря... А теперь их работу судит зритель.

А. ШАТАЛИН. УЛЬЯНОВСК.



«ИНДУСТРИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ, ИНДУСТРИЯ КОМФОРТА»

Это омрачает праздник

О туризме и экскурсиях, об организации отдыха трудящихся газета писала в номере от 14 января в статье А. Членова. Правильно, что «Советская культура» постоянно уделяет этим вопросам внимание. Есть среди них перспективные, для государственных капиталовложений и затрат, есть и куда более скромные. Так вот о простых, но тем не менее важных.

4 ноября прошлого года мы отправились на туристском поезде «Москва» к Балтийскому морю. Нам повезло — купе на дню, настроение прекрасное, путешествие обещало быть интересным и увлекательным. Но постепенно приходили и разочарования.

Как правило, туристские поезда имеют длительные остановки. И, как правило, на этих стоянках, во всяком случае рядом с ними, нет элементарных бытовых удобств. Купе поезда, ставшего твоим домом, почти не освещается, и туристы лишены возможности читать даже газеты. Питание в так называемых вагонах-ресторанах очень однообразно, готовят невкусно. Многие туристы вынуждены порой питаться вне вагона-ресторана, конечно, за свой счет, несмотря на то, что путевка на 14 дней стоит довольно дорого.

Туристы нашего поезда были немногочисленными, так как кормили. Многие обратились к

З. КАШИРИНА.

«ОТДЫХ И СЕРВИС»

Дорогостоящие сооружения

Очень современно повисла в газете статья «Отдых и сервис» (7 января с. г.). Мы доверились свыше десяти лет работать директором базы отдыха в Адлерском районе города Сочи. Хочу поделиться своим наблюдениями.

В Сочи, кроме санаториев и домов отдыха стационарного типа, расположившихся десятки баз отдыха, работающих только в летний период. Базы эти принадлежат различным предприятиям и, в основном, многим городам Советского Союза.

Сейчас перед началом нового летнего сезона, очевидно, следует подумать о дальнейшей судьбе этих баз. Может быть, целесообразно создать (хотя бы на общественных началах) центр по руководству базами отдыха? Вероятно, можно было бы частично удовлетворить потребность этих баз в строительных материалах и оборудовании за счет местных ресурсов. А те производственные предприятия, которые затрачиваются на транспортировку материалов, можно было бы использовать на улучшение бытовых условий отдыхающих. Вопрос о создании центра уже поднимался, но, к сожалению, так до сих пор и не решен.

В. ЧОФНУС.

«ЦЕНА ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА»

Игра — не просто забава

Автор статьи «Цена холостого выстрела», опубликованной в газете «Советская культура» 7 сентября 1976 г. А. Осипов поставил очень важный вопрос, связанный с воспитанием детей, подростков и юношества.

Не только дети дошкольного и младшего школьного возраста любят играть. Увлекаются играми и подростки, и юноши, и взрослые. Только игры бывают разные, и на мой взгляд, убедительно полезно в статье. Мои многолетние исследования показывают, что никакая одна, отвлеченная, даже самая хорошая и полезная, игра не может дать больше положительных воспитательных результатов, чем игры требуют очень строгого, единичного отбора. И в этом смысле игральные автоматы далеко не безобидны.

Работая директором Центрального дома детей железнодорожников в годы Великой Отечественной войны, я убедился, что разнообразные технические игры, развивающие у подростков нездоровый азарт, имеют к этому весьма отдаленное отношение.

Конечно, такого рода отвлеченные игры нужны. Они удовлетворяют потребность подростков в острейших ощущениях. Но в общей системе игр им должно отводиться строго определенное место и в строгой дозировке. Они полезны в сочетании с другими играми, такими, как «Конкурс смеялки», технические игры, физкультурно-спортивные, литературно-театральные и т. д., которые давно лора вводят в массовую практику работы с подростками во всех школьных учреждениях, клубах, при жилищно-эксплуатационных конторах.

У нас создано немало содержательных и одновременно содействующих этике игр. Для проведения этих игр не следует выделять в клубе, не специально отведенное время. Главное, чтобы были любящие детей взрослые организаторы, способные добросовестно изучить и умело проводить умные игры, увлекающие описанные во многих книгах А. Макаренко и В. Терского — большого мастера клубных дел.

О. КЕЛЬ, мандат исторических наук, МОСКВА.



МОСКВА. «Жизнь в искусстве» — так называется новая книга вечера, который недавно проводил Центральный дом актера имени А. А. Яблонской. Первый вечер был посвящен выдающимся мастерам сцены М. Савиной и А. Яблонской.

БУХАРА. Первые учащиеся приехала школа искусств, развивавшаяся в новом здании богатого отделения мозаики. Помимо специальных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий, здесь — балетный и концертный залы. В школе на трех ее отделениях — музыкально-художественном и хореографическом — будут обучаться шестьсот юных жителей областного центра.

БИРОБИДЖАН. Целая вечерок, посвященная русской, советской и зарубежной музыке, организовали работники библиотек имени Шолома Алейкина. Перед рабочими, студентами, школьниками выступили преподаватели областного культпросветучилища, ученики дутьевой музыкальной школы.

ИРКУТСК. Музыкальное отделение Иркутского училища искусств отмечает свое сорокалетие. За эти годы здесь

подготовлено свыше 1200 специалистов, среди которых немало солистов оперных театров Свердловска, Новосибирска, Пермь, Московского детского музыкального театра, музыканты оркестра Большого театра Союза ССР.

ЛЕНИНГРАД. Свыше 290 концертов дали в прошлом году студенты Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской в различных районах города, в подшефном союзе имени Э. Тельмана, на заводе «Электронпульт», в коллективе Северо-Западного речного пароходства. В нынешнем учебном году студенты училища под руководством преподавателей готовят большие театральные концерты, с которыми они выступят в рабочих коллективах в канун 60-летия Великого Октября.

КРАСНОЯРСК. В художественном музее школы № 83 собрана богатейшая коллекция народных костюмов. Сейчас ребята под руководством учителей танца Таняры Леонидовны Маньшовой готовятся к 150-летию Красноярска. Они создали композиции, рассказывающие о культуре, истории, труде, доблестях народов, населяющих Таймыр, Эвэнгию, Хакасию.

РИГА. Старинные музыкальные инструменты, собранные со всех концов республики, стали экспонатом новой выставки, открывшейся в этнографическом музее.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

СВЕЖИЕ ИНТОНАЦИИ

Заметки о работах композиторов Украины

говорит о все более укрепляющейся преемственности поколений советских людей...

Молодежь Украины смело осваивает принципы монументальной образности, воссоздает масштабную панораму жизни, героические картины борьбы и трудовых свершений народа...

Целенаправленное воспитание творческой смены приносит ощутимые результаты. Молодые голоса все активнее зазвучали в ответственных конкурсах и все чаще завоевывают на этих состязаниях победы...

фонического оркестра, созданной по мотивам поэзии Павла Тычины. Партийная страсть, глубина обобщения, смелые образы литературного первоисточника...

В Первой симфонии М. Степанюк устремлен к раскрытию внутреннего мира человека наших дней. Это произведение привлекает искренности, Новизной отличается и Концерт для оркестра М. Полюза...

Значительное место в творчестве нового поколения композиторов Украины занимает жанр инструментально-вокального концерта. Тут выделяются концерты и концертные для фортепиано В. Дроблягиной, С. Мамонова, для скрипки — Л. Шукайло и М. Лаврушко...

Молодые композиторы активно работают в камерной вокале. Созданные ими произведения различны по форме, уровню мастерства. Но лучшие из них выделяются о серьезном подходе к решению творческих задач...

отмечена «Сельская миниатюра для камерного оркестра» В. Вибина, автора, активно и плодотворно работающего. К миру лирических образов талогает в своем творчестве О. Кива, Камерный концерт («Полифоническая музыка» для двух скрипок, фортепиано и ударных) композитор Ю. Шамо...

Все чаще и серьезнее молодые композиторы обращаются к самому демократичному и оперативному музыкальному жанру — песне. Об их успехах в этой области свидетельствуют республиканский конкурс, проведенный Министерством культуры УССР, Союзом композиторов республик и музыкальным обществом Украины...

Творческие интересы молодежи еще не распространены, и сожалению, но жанр музыкального театра. Единственный дебют здесь принадлежит В. Ильину, создавшему вместе с поэтом И. Рыбчинским мюзикл «Маленькая ночная серенада» по пьесе А. Арбузова...

Разумеется, трудно ожидать художественной завершенности от каждого музыкального произведения, тем более, когда речь идет о молодежи. И все-таки общая картина творчества молодых деятелей...

ной мысли, не всегда преодолеет элитизм. Большая роль в становлении молодых дарований принадлежит критике. Украинская республиканская организация в последние время пооднялась значительным отрядом музыковедов...

Однако отражение современного творческого процесса нашими критиками и теоретиками еще нередко грешит созерцательностью, лишено боюности. Отчасти причину этого можно усмотреть в недостатках консерваторского обучения...

Активизация творчества авторов нового поколения в области современной темы способствует все более крепким контактам со слушателями на стройках десятилетия, на передовых промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах...

С. С. Станиславский называл искусство строится на человеке и на словах, причем в комедии и драме слово имеет гораздо более веское и акустическое значение, чем в романе или повести. Но такой вес и значение текст слова приобретает лишь тогда, когда каждое написанное драматургом слово доходит до зрителя обобщенным творческой индивидуальностью автора...

В жизни мы справедливо говорим, что судим о человеке не по словам, а по поступкам. Но сценическое действие — это преимущественно словесное действие. Говорить на сцене — значит действовать, вносить в других свои впечатления.

Э. ЯВОРСКИЙ, музыковед

СЛОВО — ЭТО БИКФОРДОВ ШНУР

Еще раз о сценической речи

Вновь и вновь перечитываю постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В нем с предельной ясностью и глубиной вскрыты те проблемы и недостатки, которые еще есть у нас в системе воспитания нашей смены. В частности, и это очень своевременно и научно, говорится о еще неудовлетворительной организации творческого процесса в театральных учебных заведениях.

М. Горький писал, что театральное искусство строится на человеке и на словах, причем в комедии и драме слово имеет гораздо более веское и акустическое значение, чем в романе или повести.

Иначе говоря, слово — это бикфордов шнур, поджигаемый автором для того, чтобы мысль автора загорелась в сознании зрителя ярким, оригинальным, порой неожиданным образом. Ведь актер только тогда актер, когда он умеет «вскрыть» то, что в готовый текст он вкладывает свой подтекст, свое понимание логики.

В жизни мы справедливо говорим, что судим о человеке не по словам, а по поступкам. Но сценическое действие — это преимущественно словесное действие. Говорить на сцене — значит действовать, вносить в других свои впечатления.

Сценическое слово — это звучащее слово. Неоценимую помощь студентам, актерам, руководителям и участникам народных театров и коллективов художественной самодеятельности могли бы оказать комплекты граммпластинок и магнитофонных пленок с записями отрывков и сцен из спектаклей в исполнении лучших мастеров сцены.

Отношение к слову, владение словом — вот что делает актера подлинным соавтором спектакля, тонким и глубоким комментатором писателя, поэта, драматурга.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ, режиссер Белорусского театра имени Якуба Коласа, заслуженный деятель искусств БССР

НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Издательство предлагает для ваших библиотек такие книжные новинки:

В Политиздате вышла книга «КПСС о формировании нового человека. Сборник документов и материалов. 1965—1976».

Издательство «Мысль» выпустило книгу А. И. Арнольдова «Социалистический образ жизни и культура».

Вопросы эстетического воспитания рассматриваются в книге А. Жуковой «Эстетика Дюжониды» (Издательство «Художник РСФСР»).

На книжную полку знатоков киноискусства астанет третий, завершающий том «В. Пудовкин. Собрание сочинений» (Издательство «Искусство»).

В монографии Н. Вольманн «Эфики Учителя» (Издательство «Искусство») вы встретитесь с создателем документальных кинофильмов «Мир дому твоему», «Доверь Россия».

Портрет популярного киноактера содержится в книге Ю. Смелкова «Иван Лавров» (Издательство «Искусство»).

Анализ современного зрелищного кино дается в сборнике статей «Мифы и реальность», вып. 5 (составители Г. Капранов, А. Штернников, издательство «Искусство»).

В книге «Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX в.» (Издательство «Искусство») рассматриваются о критической деятельности Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, М. Салтыкова-Щедрина, Вл. Немировича-Данченко.

Тем, кто следит за премьерами в театре, поможет книга Г. Хайченко «Театр наших дней» (Издательство «Знание»), где приводится обзор последних театральных сезонов, анализируются спектакли о людях труда, о подвиге советского народа в годы войны.

Критические очерки с лирико-публицистическим отступлением содержит книга Николая Абакина «Диалог с драматургом», издание «Советский писатель».

В творческой лаборатории М. Липши, И. Чуриковой, М. Гаузского, М. Козанова поведет сборник «Труд актера», вып. 23 (Издательство «Советская Россия»).

М. Мстечкин в книге «В театре и в цирке» (Издательство «Искусство») рассматривает особенности цирковой режиссуры, вспоминает о встречах с В. Мейерхольдом и К. Марджаншином.

К незабываемым музыкальным произведениям возвращает нас книга В. Брицкевича «С. В. Рахманинов» (Издательство «Советский композитор»).

Классика русского изобразительного искусства вновь открывает на страницах книг А. Федорова-Давыдова «Исаак Ильич Левитан», «Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике» (Издательство «Искусство»), Л. Мочалова «Виктор Эдмундович Борисов-Мусатов», Л. Трубниковой «Анна Семёновна Голубкина», В. Липши «Николай Павлович Ульянов» (Издательство «Художник РСФСР»), В. Маврина «Юджиджа» (Издательство «Изобразительное искусство»).

Поиск художников Российской Федерации приводится в сборнике «Наши современники» (редактор-составитель В. Ванслов, издательство «Художник РСФСР»).

Г. ПИКУЛОВА.

Новое имя ПЕРЕДАВАЯ «ДУШЕВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

Летом 1974 года пермская балетная труппа гастролировала в Италии. Гастроль открывала балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Реклама сообщала: в главной партии — Надежда Павлова. А Надя задержалась на Родине. Из роли Джульетты в «столь невыгодных условиях» танцевала Галина Шляпина. Танцевала так, что она тремлила со слезами, а в итальянских газетах по радио с ее именем обязательно писали — «прима». Она же в своем театре «примой» не была. У нее не было и пока нет высоких титулов, и в то же время Галина очень любима зрителями, и не только пермскими — ее, например, называли отпрыском И. Воеводина...

«Спящая красавица», в через несколько дней — Кармен. Или в один вечер мы видим ее в классической «Палитре» и в эротической танца «Исламская миниатюра». А как интересно повелась она недавно в юбилейном балете М. Чулаки «Слуга двух господ» (балетмейстер Н. Бозриков) — мы видим ее в Кларине и мажорной, и страстно влюбленной, зигорно изобретательной и любознательной, и испуганной, и отчаявшейся, и счастливой.



она — Аурора или Флорина в «Спящей красавице», в через несколько дней — Кармен. Или в один вечер мы видим ее в классической «Палитре» и в эротической танца «Исламская миниатюра».

ПЛАНЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

На днях состоялось расширенное заседание коллегии Госкино СССР, посвященное обсуждению перспектив развития художественного кино в 1978—1980 годы. В обсуждении приняли участие руководители Госкино союзных республик, крупнейших киностудий страны, известные советские кинематографисты.

какой он, юный телезритель?

Не только Центральное телевидение, но и конечно же, местные студии могут и должны привлечь молодежь, подростков своими передачами. И, может быть, в первую очередь теми, что построены на материале местного, близкого. Что, в частности, показывает подросткам телевидение Ставропольского края — края самобытного природного, географического, этнокультурного.

ПОКАЖИТЕ ПОДРОСТКУ ПОДРОСТКА

«7» появился на телеэкране в августе 1970 года, и с тех пор эта часовая передача выходит в эфир три-четыре раза в месяц. В каждый выпуск входит семь самостоятельных сюжетов. Многие телезрители спрашивают, почему передача носит такое название. На это авторы отвечают: семь сюжетов — это семь дней недели, и шутки по поводу своей пристрастия и цифре семь («семь чудес света» и т. д.).

авенно зрителей, принесло успех программе. Можно понадеясь создателю передачи в том, что в поисках контакта с молодыми телезрителями они обратились к песне, эстраде — к тому, что действительно привлекает многих молодых людей. Досюда другое — неограниченное подчас звучание сюжета и музыкального произведения. Многие сюжеты кажутся как бы некой «нагружкой» к основному — эстраде. Я не случайно привел строки письма жительницы Георгиевска. Ее слова: «вы много говорите» — свидетельствуют о том, что девушка (подобно очень многим зрителям) воспринимает «Программу-7» как передачу музыкальную, как разновидность концерта по азамкам. И тогда, действительно, иллэние длинной кажется преамбула к песне и малопривлекательным — рассказы о политическом просвещении, попутке тетрадей и о любви.

отработана еще удачная форма, в которой сюжет и музыка не были бы, как сейчас, самостоятельной единицей. Трудно, конечно, объяснить, почему после рассказа о юнбагере и интервью с ним вдруг начинает петь польский певец Ежи Полюмский. А вот в некоторых случаях удается найти правильное, гармоничное и неслучайное сочетание музыки и содержания сюжета. Когда «странница» посвящена рассказу об особенностях того или иного музыкального коллектива, творчеству исполнителя, тогда совершенно органичным кажется выступление ансамбля, певца. Или, например, прики сюжет в одной на передачу об отдыхе в горах студентов Пятигорского педагогического института — это именно сюжет, отвечающий законам композиции и сюжетосложения. И в нем полностью и полностью звучат песни на языках, которые учат студенты. И убедительно раздумья автора о пользе такого студенческого отдыха.

Студиями молодежной редакции — люди сами молодые — всеяды думают о своем детстве. Когда «Программа-7» исполнился год, была опубликована анкета, содержащая восемь вопросов и телезрителям. Почта посылает авторам, ведущим, редакторам сделать передачу более глубокой, серьезной. К тому есть много предположений. В частности,

тот факт, что темы многих сюжетов, круг вопросов, затрагиваемых в передачах, — актуальные, важные. Это и разговор о выборе профессии, и нравственные, моральные вопросы, и проблема досуга. В Ставропольском крайком партии мне рассказали о той большой работе, которую проводит с подростками, молодежью, в частности, по профилактике правонарушений. В специальных комплексных программах крайкома говорится и о значении печати, радио, телевидения в формировании подростка. На Ставропольском радио, читая микрофонные письма, я нашел выпуск острого, злободневные, в которых ведется разговор откровенный, не всегда приятный. В частности, передача о подростках, нарушивших закон, репортажи из зала судобного заседания. Это репортажи документально четкие и взволнованные, с «открытым финалом». Значит ли это, что Ставропольскому телевидению тоже необходимо репортажи из зала суда? Совсем нет. Каждый коллектив по-своему решает идеологические, творческие задачи. Думается, все-таки, что некоторым ставропольским передачам для молодежи и подростков не хватает публицистического налета, точного наблюдения художественного решения. Современный подросток, насыщенный информацией, требует особой интонации — в разговоре с ним — серьезной и убедительной. А для телевидения еще и образного решения. Ведь искусство убеждает своими категориями, без образа оно мертво. Как бы ни спорили теоретики и критики, самостоятельное искусство телевидения, род ли оно журналистики или литературы, что и силу своей визуальной, экранной, пластической сущности акранное сообщение содержит эстетический элемент, требующий специального решения. Сам по себе кадр должен строиться по законам искусства. Не знаю, обязательна ли специальная программа для подростков. Это должен решить коллектив студии совместно с партийными, советскими, комсомольскими работниками, педагогами. Но так или иначе, в специальной ли программе, в молодежной ли, в сюжетной ли во «взрослых» передачах хочется увидеть и самих подростков. Услышать их мысли, их разговор со сверстниками. Подростку нужно познать подлость.

Г. НИКУЛИНА, Ставрополь.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

СИЛА ПРЕДВИДЕНИЯ

Много интересных мыслей высказывается в дискуссиях по различным проблемам театра и драматургии...

стро перерастает в узкопроизводственную проблему; в других — «иррациональное восприятие»...

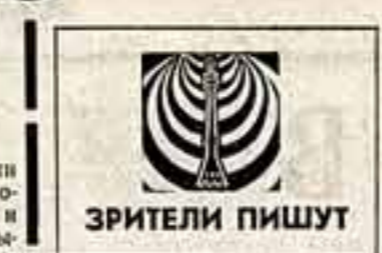
Пример мудрого предвидения нам, писателям и театральным деятелям, преподает партия...

В этом смысле поучительны слова Л. И. Брежневца: «Хочется, чтобы у нас появилось больше произведений такой глубины и художественной силы...»

Но для создания таких ярких произведений мало одного лишь писательского мастерства. Здесь нужен и умение автора выходить за рамки своих представлений о жизненных проблемах...

Партия научно обосновала верный путь комплексного подхода к разрешению этой проблемы, заключающегося в органическом соединении нравственного, политического и трудового воспитания.

В современной советской драматургии есть немало примеров именно творческого подхода и позитивной проблемы воспитания...



ЦВЕТЫ на экране

Сведения о мире животных мы получаем с голубыми экранами телевизора. Прежде эти органы интересны и пользуются заслуженной популярностью...

На территории СССР можно встретить около семидесяти тысяч видов различных растений — примерно половину всех известных на земном шаре...

Но главное — роль, которую растения играют в нашей жизни. Они дают нам продукты питания, лекарства, промышленное сырье...

В последние годы у нас в других странах создано много фильмов о растительном мире. Они имеют не только познавательное значение, но и практическое...

Л. ШАГИРО, кандидат экономических наук, доцент, РОСТОВ-НА-ДОНУ.



ШАЛЬ «РЯБИНОВАЯ»

С. ПАВЛОВА

Не странно ли, что, сравнившись в популярности с палехскими шатунами и дымковскими водноносками, русские шали по сей день безымянны...

Однако не только работники павлово-посадской фабрики, но и наблюдательные покупатели, зная имя имени восьми фабричных художников, научились бы отличать «Рябиновую» шаль Екатерины Петуновой от «Консервной» Надежды Славцовой или «Русскую красавицу» Златы Ольшанской от «Челюскин» Семёна Рыжова...

И тут сразу все — и возмущение, и темперамент, и профессиональная гордость обнаруживаются на нас в их ответах и репликах.

Е. Петунова: «Выдает, и жизни не хватает, чтобы до совершенства дойти, такую розу, как наш Абсолют, создать. Хот и не застали мы художника в живых, когда в 1945 году пришли на фабрику, но до сих пор по его платкам учимся. Его рисунки на досках сохранились и на валях не сточились. Народ их считает старинными, а они до войны их создавал. Это наш классик».

К. Зиновьева: «Рисунки, как люди — бесконечные, нервные, лиричные. Вот у Петуновой Екатерины Петуновой «Аграфая» — шаль для весьма самоуверенной и габаритной особы. А взять «Невесту» — вся белая в тончайших гирляндах розочках — что в них общего?»

Е. Петунова: «Мне искусство творить — это работа — как и в любой другой профессии. Но «Аграфая», конечно. Наверное, что-то такое личное в каждую шаль вложено, что не отличить, не заметить этого трудно».

И. Додонова: «У Нуди Славцовой розы точные, в композиции особая аккуратность. Я всегда по ее платкам автора могу себе представить — как авторотел. Тот, кто доводит до конца свои идеи женщины. А вот Вита Зубрицкая совершенно иначе через его рисунки воспринимается — порывистые, как бы разлетающиеся ветром».

С. Рыжов: «О себе трудно говорить, я лучше платки посмотрите. Я в Абсолюте много лет бок о бок сидел, а мысли его, видеть не набрался. Все больше и Постому меня тянуло. Вым у нас такой художник замечательный. И вот я вроде бы на Постому больше своими мыслями ориентируюсь».

рецензируем:

Выставку Андрея Плотнова БОЛЬШЕ УВИДЕТЬ, БОЛЬШЕ УЗНАТЬ

Книги о С. Эйзенштейне и Д. Вертове У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО КИНО

Несколько дней назад в Москве, на Кузнецком, 20, открылась выставка живописи Андрея Плотнова, посвященная на его шестидесятилетие.

Эйзенштейн и Верто — мы часто называем их рядом и первым, потому что много в киноискусстве именно с них началось. Вот и теперь они оказались вместе у истоков нового направления, предпринятого издательством «Искусство» в сборник «Эйзенштейн в воспоминаниях современников» (составитель-редактор Р. Юрнев).

Плотнову довелось побывать во многих странах. На выставке десятка и десятка этюдов: Индия, Сирия, Турция, Болгария, Франция, Турция, Швеция, Испания, Япония, США, ГДР, Польша, Индия. В нем гармонично все новое и новое впечатление. Для него видеть — значит писать. А зритель на выставке интересно: в каких только странах не побывал с художником!

Когда-то, в 20-е и 30-е годы, имена Эйзенштейна и Вертова тоже назывались вместе, но главным образом в общих переживаниях, а если разложить их по частям, то в каждом из них — в разные стороны. Да они и сами в полемическом разламе нередко стремились разделиться.

Есть у Андрея Плотнова заплечное звание, которым он вправе гордиться, — «Почетный гражданин города Днепрова». Днепрова — это маленький городок в Липецкой области, а сам он уроженец здешних мест. Его старинная усадьба в Днепрова — картина галереи. И еще его старинная — в создании картинной галереи в Липецком дворце металлургов. И еще — картинной галереи села Ульяновского Калужской области. И колхоз имени С. Лазо на Дальнем Востоке.

Вот некоторые из неуклонно отменяемых мемуаристами общих черт каждой судьбы: рождение искусства Вертова и искусства Эйзенштейна на гребне революционного слова; пражские формы человеческих отношений и прежних форм их художественного осмысления; невозможность этого рождения вне Октября. А отсюда общая для них и наша и до конца верность идеалам революции.

Мост в историю

В новом телевизионном художественном фильме «Огненный мост», поставленном по пьесе Бориса Ромашова, мы вновь стали свидетелями драматического разлома старой буржуазной семьи, между членами которой пролегла непреодолимая пропасть классовых и нравственных противоречий.

Однако вряд ли в сборнике были бы интересны, если бы ограничивались выделением лишь ряда отдельных моментов в жизненных судьбах двух художников. Весь несомненный интерес мемуаров в том, что некие общие предположительные моменты здесь раскрыты в общими конкретными подробностями.

Вот тут-то и начинаются отличия двух книг. Они связаны с разностью жанра: мемуаров, темпыментов, записок, дневников, неслыханных своей неподпорченностью ответов на поступки, а также признаний в содеянном. Общее принадлежит к месту деталей, воссоздающих индивидуальный характер, нравственный мир личности, неотделимый от эпохи. Время воплотилось и в фильмах Эйзенштейна и Вертова, и в самих их судьбах. Читатель мемуаров почувствует, что судьба каждого из них — тоже своеобразный документ эпохи, раскрывающий о времени и о себе. О времени через себя. И о себе через время.

Лев РОШАЛЬ, кандидат искусствоведения.

Мост в историю

В новом телевизионном художественном фильме «Огненный мост», поставленном по пьесе Бориса Ромашова, мы вновь стали свидетелями драматического разлома старой буржуазной семьи, между членами которой пролегла непреодолимая пропасть классовых и нравственных противоречий.

Однако вряд ли в сборнике были бы интересны, если бы ограничивались выделением лишь ряда отдельных моментов в жизненных судьбах двух художников. Весь несомненный интерес мемуаров в том, что некие общие предположительные моменты здесь раскрыты в общими конкретными подробностями.

Вот тут-то и начинаются отличия двух книг. Они связаны с разностью жанра: мемуаров, темпыментов, записок, дневников, неслыханных своей неподпорченностью ответов на поступки, а также признаний в содеянном. Общее принадлежит к месту деталей, воссоздающих индивидуальный характер, нравственный мир личности, неотделимый от эпохи. Время воплотилось и в фильмах Эйзенштейна и Вертова, и в самих их судьбах. Читатель мемуаров почувствует, что судьба каждого из них — тоже своеобразный документ эпохи, раскрывающий о времени и о себе. О времени через себя. И о себе через время.

Е. НИКОЛАЕВ, СОЛНЦЕВО.

Н. ФИЛАТОВА.

Художники Московского производственного платочного объединения И. Славцова, И. Додонова, Е. Зубрицкая, В. Тарасенко, Е. Петунова, З. Ольшанская. Фото Ю. Каверы.

в странах социализма

Куба ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

На выставку живописи Сергея Урусевского, прошедшую недавно в Гаване, можно было увидеть несколько картин с пометкой: «Куба 1963». В тот год советские и кубинские кинематографы вели съемку фильма «Я — Куба». Оператором был С. Урусевский. Он и написал здесь целый ряд полотен. Новизна, необычность впечатлений, родившихся от встречи с островом Свободы, побудили Урусевского в дальнейшем вновь обратиться к живописи, выразить свои чувства в красках.

Живопись являлась для Урусевского не увлечением, а истинной профессией. Он учился во ВХУТЕМАСе, его наставником был выдающийся советский художник Владимир Фаворский. Именно от живописца Урусевского пришел к кинематографу и, спустя годы, вновь вернулся к ней, уже не расставаясь с кинематографом. Хотя талант Урусевского как живописца и графика не вызывал ни у кого сомнений, долгое время его картины были известны только узкому кругу близких друзей. Предельно выразительный и сдержанный в выборе средств живописца, он не стремился к эффектным эффектам. К исполнению главной роли Сергея Никоненко, ко второму режиссеру Белле Фридан-Урусевской подготовил зрителя, объяснил, говорил о том, какое волнующее впечатление произвел на них фильм С. Урусевского.

«Его создатель», писала в тот год газета «Хувентуд револь-»

Одновременно в одном из лучших кинотеатров кубинской столицы «Ла Рамбла» состоялся показ фильмов, созданных Урусевским — оператором и режиссером. У нас, советских кинематографов, приехавших на Кубу в эти дни, было немало поводов для волнения: ретроспектива открывалась кинополюсу в Сергиевце, творчество которого кубинцы почти не знали. Сумел ли он почувствовать красоту есенинского стиха в прозрачном изложении переводчика? Но опасения были напрасными. Кубинские поэты не пожалели труда, чтобы в этот единственный день премьерного показа стихи Есенина зазвучали с экранов по-испански. Не диктор-переводчик, а лучшие драматические артисты Кубы Хосе-Антонио Фернандес и Эспериди Нуньес (она знавала нашим зрителем по фильму «Всадник без головы») читали за кадром есенинские стихи, обращая свою новую жизнь на Кубу.

Простотой фильма «Пой лесно, поэт закончился долгим влюбленным. К исполнению главной роли Сергея Никоненко, ко второму режиссеру Белле Фридан-Урусевской подготовил зрителя, объяснил, говорил о том, какое волнующее впечатление произвел на них фильм С. Урусевского.

«Его создатель», писала в тот год газета «Хувентуд револь-»

Мир в нескольких строках

С тегатилово «Советской культуры» и ТАСС

ШКОЛА МИЛЛИОНОВ

«Уранию» — общество по распространению политических, научных и технических знаний — по праву называют в ГДР школой миллионов. Мероприятия этого общества в восточной Германии охватили более полными масштабами страны.

Этот год для общества имеет особое значение. Предстоящая годовщина 60-летия Великой Октябрьской революции — исторического значения Великой Октябрьской социалистической революции.

Большое внимание в плане уделяется мероприятиям, посвященным 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Так, в столице Мадагаскара будут проведены фотовыставка и Неделя советского фильма, которые помогут мадагаскцам лучше узнать жизнь советских людей.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Антананариву подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ДРМ на 1977—1978 годы.

Большое внимание в плане уделяется мероприятиям, посвященным 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Так, в столице Мадагаскара будут проведены фотовыставка и Неделя советского фильма, которые помогут мадагаскцам лучше узнать жизнь советских людей.

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ-ГУМАНИСТА

В Рурумине широко отмечается 125-летие со дня рождения классика румынской литературы И. Л. Караднале. По всей стране проходят научные сессии и симпозиумы, посвященные творчеству писателя. Творческие коллективы подготовили постановку его пьес. В книжных магазинах и библиотеках организованы выставки его книг.

УСПЕХ ПААВО РИНАЛА

Премия стран Северной Европы за лучшую пьесу для радиотеатра присуждена в этом году известному финскому писателю Пааво Ринале. Юрий, состоящее из представителей Дании, Исландии, Норвегии, Финляндии и Швеции, назвало лучшей пьесой П. Ринала «Свеборг 1906». В ней рассказывается о революционном движении солдат и матросов крепости Свеборг в 1906 году.

СОЛИДАРНОСТЬ ЖУРНАЛИСТОВ

Несколько дней назад в столице Греции не вышел журнал. По призыву трех профсоюзных объединений работников печати объявили 24-часовую забастовку. Поводом для нее послужило жесткое изложение правыми журналистскими элементами редактора газеты «Калитимас», который известен своими разоблачительными статьями о деятельности свергнутой фашистской хунты.

В ОБЪЕКТИВЕ — РАЗИМ

Документом огромной общественной силы против расизма и колониализма стал фильм о Намибии, который Национальный органный комитет ЮАР в рамках программы проходящего здесь II Всемирного фестиваля афроазиатского искусства и культуры. Группа наместников кинооператоров из СВАО сняла мрачные сценарии в стране, превращенной расистскими властями ЮАР в огромный концентрационный лагерь.

ЗАКОННОЕ ВОЗМУЩЕНИЕ

В университетах Австралии уделяют мало внимания изучению национальной литературы, пишет еженедельная газета «Острэл» излагая один из докладов, представленных на конференции выпускников австралийских университетов, которая состоялась в Сиднее. Только в шести из восемнадцати университетов преподавание курса австралийской литературы ведется сравнительно в полном объеме.

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

международные маршруты

Это началось в Ташкенте, на последнем кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Союз кинематографистов СССР договорился с Союзом работников искусства Ирана о сотрудничестве.

И вот первая встреча. Делегация советских кинематографистов летит в Ирак для творческих встреч со своими коллегами. В ее составе народный художник РСФСР профессор В. Ю. Чулков, заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Ю. Чулков и автор этих строк. В нашем багаже выставка, рассказывающая о работе советских художников кино, художественный фильм «Солдат Родины», документальные ленты.

Иракский кинематограф молод. Первый фильм создан здесь менее двадцати лет назад. Долгое время в Ираке не было достаточной технической базы для кинопроизводства, профессиональных кадров. Сейчас положение меняется. На киностудии, телестудии устанавливается современная аппаратура, появляются немало молодежи, получающей специальное образование не только в Ираке, но и в других странах мира, прежде всего в социалистических. Среди лучших нам известны имена режиссеров и операторов — Ахмед Хазем Рашид, Аббас Шейха, Хатема Хусейна, Тарек Абдель-Карима и других.

Иракские друзья показали нам большую программу документальных фильмов. Мероприятия, посвященные творчеству писателя, театральные коллективы подготовили постановку его пьес. В книжных магазинах и библиотеках организованы выставки его книг.

Это началось в Ташкенте, на последнем кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Союз кинематографистов СССР договорился с Союзом работников искусства Ирана о сотрудничестве.

И вот первая встреча. Делегация советских кинематографистов летит в Ирак для творческих встреч со своими коллегами. В ее составе народный художник РСФСР профессор В. Ю. Чулков, заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Ю. Чулков и автор этих строк. В нашем багаже выставка, рассказывающая о работе советских художников кино, художественный фильм «Солдат Родины», документальные ленты.

Иракский кинематограф молод. Первый фильм создан здесь менее двадцати лет назад. Долгое время в Ираке не было достаточной технической базы для кинопроизводства, профессиональных кадров. Сейчас положение меняется. На киностудии, телестудии устанавливается современная аппаратура, появляются немало молодежи, получающей специальное образование не только в Ираке, но и в других странах мира, прежде всего в социалистических. Среди лучших нам известны имена режиссеров и операторов — Ахмед Хазем Рашид, Аббас Шейха, Хатема Хусейна, Тарек Абдель-Карима и других.

Иракские друзья показали нам большую программу документальных фильмов. Мероприятия, посвященные творчеству писателя, театральные коллективы подготовили постановку его пьес. В книжных магазинах и библиотеках организованы выставки его книг.

Михаила Богданова, первая в стране выставка художника, работающего в кино. Эскизы и фильмы, оригинальные пейзажи экспонировались в специальном выставочном павильоне академии. Здесь были работы и фильмы «Война и мир», «Первый шаг», «Кемениш цветков», «Старик-разбойник». На киностудии Ирака нет профессии художника, поэтому М. Богданов стал как бы первооткрывателем этой сферы кинематографа. Он и Юрий Чулков провели на выставке несколько бесед. Послушать их приходило не только художники, но и режиссеры, артисты, операторы, журналисты, студенты. Эти беседы нередко превращались в увлекательные дискуссии: вспоминали интересные сценки, спорили о тех или иных эпизодах какого-нибудь известного фильма, о роли художника в построении изобразительного ряда. Прошлась к нам, ректор академии Динар Али Сканди, что постарается сделать встречи студентов с деятелями советского кино, театрами и практиками, регулярными, такие встречи, по его словам, — лучшая школа обучения.

Во время многочасовых разговоров с режиссерами и операторами, встреч с генеральным директором киностудии А. Мухаммедом Абдалламом, генеральным секретарем профсоюза работников искусства Ирака Ибрагимом Джалилем, в министерстве информации наши иракские друзья подчеркивали свою заинтересованность в сотрудничестве, обмене программами, предлагали подумать о совместных советско-иракских фильмах на темы арабского фольклора, арабских сказок и легенд, которыми завешивается весь мир. Думая, что эти предложения интересны для нашей кинематографии, мы обогатили ее новой тематикой. Старые арабские легенды, мечети, развалины Вавилона, пальмовые леса на берегах Евфрата, древняя и современная музыка арабов, с которой познакомили нас крупнейший композитор Ирака Фарид Ал-Левдди, актерские работы в театре и кино — все это увидим нас в больших возможностях сотрудничества с кинематографистами дружественной страны.

В. КОНОВАЛОВ, кинорежиссер.
БАГДАД — МОСКВА.

Польша

Длинные стеллажи с книгами на разных языках, пучки с журналами и газетами. В разделе советской периодики лежат уже сегодняшние номера «Правды», «Советской России», «Труда».

Это клуб международной книги и печати в Варшаве. Первый такой клуб был открыт здесь в 1948 году. А сейчас к нему уже семьдесят. «Эти клубы — чисто польские явления», — говорит в ПНР И. Это верно. Пока что таких нет больше ни в одной стране. В каждом из клубов читается более 600 названий журналов и газет десятков стран мира, множество книг. Особенно большую популярность пользуются печать СССР, другие социалистических стран.

Вечер, поселившийся логиком Лешкинда и Уркамия, в клубе на улице Вагеля, в Варшаве.

Югославия

ПЛОДЫ ДОБРОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Есть в югославском городе Крайно большое индустриальное объединение «Магнотрома». Несколько лет назад в связи с празднованием двадцатилетия юбилея объединения здесь была проведена выставка изобразительного искусства. В ее экспозицию входили произведения многих известных мастеров Югославии. Огромный успех, который она имела среди рабочих этого предприятия, пробудил в них живой интерес к искусству, натолкнул на мысль создать при этом объединении художественную мастерскую. На средства, которые отчислялись из общего фонда, была организована колония для художников, из чьих работ за семнадцать существовавших этой колонии составились постоянная экспозиция.

Художественная колония «Магнотрома» стала не только гордостью всего рабочего объединения, но и добрым примером для подражания. Большую моральную и материальную поддержку этой инициативе оказывают культурно-пропагандистский центр Крайно и Союз художников республики Сербии.

Конкретная дружба людей труда и искусства получила и другие формы: постоянное присутствие художников среди рабочих родило огромную тягу к творчеству. Теперь рядом с профессиональными живописцами за мольбертами стоят и самодеятельные художники. Один из них, заводской мастер Светозар Дамичкич, как пишет газета «Политика», недавно стал победителем республиканского смотра художественного самодеятельного искусства.

Венгрия

«МИКРОСКОП» ПУТЕШЕСТВУЕТ

Инженер Плячко, возглавляющий коллектив венгерских строителей на газопроводе «Оренбург — Западная граница СССР», досрочно вернулся из отпуска на трассу, чтобы не пропустить выступление театра «Микроскоп». В Будапеште планы на представление в 180-местный зал «Микроскопа» — безнадёжное дело. Приезд в СССР популярнейшего сатирического «мини-театра» стал для венгерских строителей крупнейшей интеграционной стройки СВЗ приятным сюрпризом. Бескомпромиссный руководитель «Микроскопа» публицист и сатирик Янош Комлош рассказывает: — Когда в начале сезона мы показали в Будапеште новую сатирическую программу, то все поняли, что не имеем, что скоро отправимся на газопровод. Тем не менее во вводной лекции нашего «актуального политического клуба» был диалог и об этой стройке. В середине ноября мы получили первый среди венгерских театров коллектив, приглашенные выехать на трассу с гастролем. Правда, не в приуроченных степях, а в Прикарпатье. Здесь, на сооружении трех насосных станций, трудятся наши соотечественники.

Правда, мы выехали в Тернополь, где нас уже ждал знаменитый «Микарус». В Густине, на самой дальней от Будапешта точке, где работают венгры, нас приняли с величайшим энтузиазмом, конечно, не только как актёров, но и как посланцев родины. Видимо, сказались и то, что среди встречающих не было ни одного будущего театрального критика. Мы чертовски устали и просто не представляли себе, как будем выступать, как оправдать ожидания публики. Однако, посмотрев, как под холодным дождем, от которого развело дороги, самоотверженно трудятся «оренбургцы», мы устыдились минутной слабости. Составившийся в тот же вечер спектакль имел такой успех, какого я не припомню за все десять лет существования «Микроскопа». И только удавшись, глядя на своих «смертельно усталых» артистов, которые уже за полночь по собственной инициативе веселили публику своими импровизациями.

Приятно было видеть, что наши соотечественники работают на совесть, что, наверное, помнят их добрым словом советские рабочие, инженеры, которые будут трудиться на этих рабочих насосных станциях. Приятно было слышать, что производительность труда у наших строителей процентов на пятьдесят выше, чем на родине.

После выступления в Богородчане мы дали заключительный концерт в закарпатском городе Хусте, где нас встретили не только венгры, но и советские артисты. От их имени профессор П. Линцев, председатель отделения Общества советско-венгерской дружбы, преподнес нам медаль с благодарственной надписью по-венгерски.

Но, по правде сказать, благодарить должны мы. За памятную поездку, за богатые впечатления, за то, что интернациональная стройка стала для нас по-настоящему близкой.

Болгария

ПРЕДСКАЗЫВАЮТ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ

Коллектив балета Софийского театра оперы и балета с особой радостью и самоотверженностью работает над постановкой балета «Любовью за любовь», который поставил Петр Луканов. Каждый исполнитель стремится как можно тоньше выразить замысел балетмейстера, создающего яркое и динамичное хореографическое изображение героя. Хочется подчеркнуть и успешное решение изобразительной стороны спектакля талантливым советским художником Натальей Хренниковой, чьи декорации и костюмы оставляют у зрителя сильное впечатление. Умелое музыкальное руководство дирижера Бориса Кичева подчеркивает искрометную жизненность музыки Т. Хренникова.

Так, в творческом единении постановщиков и исполнителей родился великолепный спектакль, премьера которого, состоявшаяся 24 января, дает нам полное право и основание предсказать балету «Любовью за любовь» долгую жизнь и неизменное признание со стороны болгарской публики.



Бойка АРНАУДОВА, Софийский театр оперы и балета.

Болгария

Коллектив балета Софийского театра оперы и балета с особой радостью и самоотверженностью работает над постановкой балета «Любовью за любовь», который поставил Петр Луканов. Каждый исполнитель стремится как можно тоньше выразить замысел балетмейстера, создающего яркое и динамичное хореографическое изображение героя. Хочется подчеркнуть и успешное решение изобразительной стороны спектакля талантливым советским художником Натальей Хренниковой, чьи декорации и костюмы оставляют у зрителя сильное впечатление. Умелое музыкальное руководство дирижера Бориса Кичева подчеркивает искрометную жизненность музыки Т. Хренникова.

Югославия

Есть в югославском городе Крайно большое индустриальное объединение «Магнотрома». Несколько лет назад в связи с празднованием двадцатилетия юбилея объединения здесь была проведена выставка изобразительного искусства. В ее экспозицию входили произведения многих известных мастеров Югославии. Огромный успех, который она имела среди рабочих этого предприятия, пробудил в них живой интерес к искусству, натолкнул на мысль создать при этом объединении художественную мастерскую. На средства, которые отчислялись из общего фонда, была организована колония для художников, из чьих работ за семнадцать существовавших этой колонии составились постоянная экспозиция.

Венгрия

Инженер Плячко, возглавляющий коллектив венгерских строителей на газопроводе «Оренбург — Западная граница СССР», досрочно вернулся из отпуска на трассу, чтобы не пропустить выступление театра «Микроскоп». В Будапеште планы на представление в 180-местный зал «Микроскопа» — безнадёжное дело. Приезд в СССР популярнейшего сатирического «мини-театра» стал для венгерских строителей крупнейшей интеграционной стройки СВЗ приятным сюрпризом. Бескомпромиссный руководитель «Микроскопа» публицист и сатирик Янош Комлош рассказывает: — Когда в начале сезона мы показали в Будапеште новую сатирическую программу, то все поняли, что не имеем, что скоро отправимся на газопровод. Тем не менее во вводной лекции нашего «актуального политического клуба» был диалог и об этой стройке. В середине ноября мы получили первый среди венгерских театров коллектив, приглашенные выехать на трассу с гастролем. Правда, не в приуроченных степях, а в Прикарпатье. Здесь, на сооружении трех насосных станций, трудятся наши соотечественники.

Польша

Длинные стеллажи с книгами на разных языках, пучки с журналами и газетами. В разделе советской периодики лежат уже сегодняшние номера «Правды», «Советской России», «Труда».

Это клуб международной книги и печати в Варшаве. Первый такой клуб был открыт здесь в 1948 году. А сейчас к нему уже семьдесят. «Эти клубы — чисто польские явления», — говорит в ПНР И. Это верно. Пока что таких нет больше ни в одной стране. В каждом из клубов читается более 600 названий журналов и газет десятков стран мира, множество книг. Особенно большую популярность пользуются печать СССР, другие социалистических стран.

Югославия

Есть в югославском городе Крайно большое индустриальное объединение «Магнотрома». Несколько лет назад в связи с празднованием двадцатилетия юбилея объединения здесь была проведена выставка изобразительного искусства. В ее экспозицию входили произведения многих известных мастеров Югославии. Огромный успех, который она имела среди рабочих этого предприятия, пробудил в них живой интерес к искусству, натолкнул на мысль создать при этом объединении художественную мастерскую. На средства, которые отчислялись из общего фонда, была организована колония для художников, из чьих работ за семнадцать существовавших этой колонии составились постоянная экспозиция.

«Тиль Уленшпигель» на экранах Бельгии

Вест о предстоящем показе нашего фильма о герое фламандского народного эпоса Тиле Уленшпигеле на Брюссельском международном кинофестивале была воспринята с большим интересом в кругах бельгийской общественности. Еще задолго до открытия кинофестиваля радио и телевидение Бельгии информировало население о том, что на советской студии «Юморфильм» создан кинофильм по мотивам пьесы Шарля де Костера. Накануне премьеры бельгийского телевидения посетили фильм специальную передачу, во время которой телезрителям встретились с постановщиками фильма А. Аловым и В. Наузовым и исполнителями роли Неле Н. Белохотиной, прибывшими на фестиваль в качестве почетных гостей.

Все это в известной мере способствовало особому интересу жителей Бельгийской столицы к советскому фильму о Тиле Уленшпигеле. Как была вынуждена признать местная печать, многие бельгийцы, особенно молодежь, забыли или вообще не знали о существовании замечательного произведения Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле и Памле Гудане». Премьера фильма состоялась в одном из крупнейших кинозалов Брюсселя — «Пассан-44». На ней присутствовали представители культурной общественности, политические и общественные деятели страны, дипломаты. Особо отмечалось присутствие на просмотре королевы Бельгии Фабиолы. Это первый случай посещения Брюссельского кинофестиваля коро-

ЯПОНЦЫ ЧИТАЮТ СОВЕТСКИЕ КНИГИ

Более двухсот пятидесяти тысяч советских книг было продано в Японии в прошлом году. Особенно большой интерес был проявлен к документам XXV съезда КПСС и изданиям, рассказывающим о решениях, принятых форумом советских коммунистов.

Охотно покупают японцы издания в СССР книги по общественно-политическим проблемам. В прошлом году, например, по данным токийского представительства всесоюзного объединения «Международная книга», они приобрели в три раза больше произведений классовых марксистско-ленинских, чем в 1975 году. Наибольшей популярностью пользовались вышедшие издательством «Прогресс» на японском языке работы В. И. Ленина.

В Японии хорошо знают и любят классическую русскую и советскую литературу. Поэтому, как и в прежние годы, большой спрос был на произведения Пушкина, Толстого, Чехова, Шолохова, Фадеева.

В специализированных магазинах, торгующих советскими изданиями, всегда большой выбор научно-технической, детской литературы, книг по языкознанию, советских словарей, учебников русского языка.

Наряду с распространением советских книг «Международная книга» закупает много японских изданий по различным отраслям знаний.

В. ШИШЛО

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ.

ИСКУССТВО В МИРЕ КАПИТАЛА

КАЖДОМУ СВОЕ

Музей современного искусства в Нью-Йорке получил в подарок миллион долларов. Деньги, как сообщила администрация, пойдут на отделку, реконструкцию и содержание в надлежащем виде демонстрационного зала музея, который отныне будет носить имя мецената — г-на Роя Титуса, владельца известной косметической фирмы «Элена Рубинштейн».

Отославший уже от долговременного утверждения, решил сделать этот дар после долгих бесед с Мартином Сигалом, председателем специ-

альной комиссии городской администрации, занимающейся вопросами культуры, и представителями музея.

Город не в состоянии оказывать музею необходимую помощь, программы культурных мероприятий не выполняются в связи с серьезными финансовыми трудностями администрации, беспомощности администрации города, направленной на осуществление культурных мероприятий.

Небольшой зал (в нем насчитывается всего лишь 480 кресел) в Музее современного искусства давно стал одним из любимых мест посещения ньюйоркцев. В его стенах, кроме интересных лекций, семинаров, презентаций, проходили также практические единственные в США демонстрации в области искусства — «Кино как форма искусства». Программе этой, несмотря на ее популярность у ньюйоркцев, грозил закрытие, ибо у администрации музея просто не было средств на ее продолжение. Вот уже несколько лет, как один из ведущих музеев Нью-Йорка едва сводит концы с концами и не вылезает из постоянных долгов. Совсем недавно так называемый бюджетный совет Нью-Йорка вынужден был даже пойти на то, чтобы разрешить предпринятым действиям надстроить над зданием музея, расположенным в западной части Манхэттена, на 53-й улице, 40-этажную жилую башню при том условии, что часть средств, получаемых от аренды этих помещений, будет идти на нужды музея.

Времена сейчас для осуществления культурных программ не самые подходящие, признает Мартин Сигал, и «дар Роя Титуса можно считать благодарным ак-

том в трудный период, переживаемый культурными институтами Нью-Йорка». Мы приветствуем каждого, кто поддерживает культурный бизнес в городе», — заявили представители городской администрации на приеме, данном в честь чести Титуса уютном «Саду скульптуры» музея. И так, расписываясь в собственном бессилии, городские власти Нью-Йорка упорно в ближайшем будущем лишь на новые щедрые жертвования. Но такое случается нечасто. Подлинное искусство в каменных джунглях американских горо-

дов нередко зарастает лианами финансовых расчетов, компьютерных таблиц и графиков «развития и просмотра» культурных программ, всегда составляемых с учетом новых сокращений средств на нужды культуры.

Судя по всему, ньюйоркцы могут рассчитывать лишь на то, что отыщется очередной меценат, выражающий желание «войти в историю музейной принадлежности», «отразиться» на фронте нового здания или зала. Даже уже разыгрывается эта «американская трагедия», давно распределены в ней роли: администрация Нью-Йорка занята своими проблемами; жители города привыкли к тому, что закрыва-

ются время от времени все новые и новые залы, театры, галереи; представители общественности — к тому, что их протесты, как правило, ничего не меняют; бизнесмены от искусства — к тому, что на этих трудностях всегда можно как-то заработать. А меценаты всегда имеют возможность «уновечить» свое имя, трижды изложившись. Не меняется с течением времени эта «ньюйоркская» (прочее, как мы уже отметили, типично американская) ситуация. К тому же, как говорится, свое.

НЬЮ-ЙОРК

Ю. КОМОВ.

мой край родной

ЦЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

Старая сабля — одно из последних приобретений Северо-Осетинского краеведческого музея...

ОРДЖОНИКИДЗЕ

С. ПЕСЬЯКОВ

Хроника «Звездного часа»

Необычным пропуском на Череповецкий металлургический завод (ЧМЗ) становится не только служебное удостоверение...

Каждый час в жизни огромного завода — «звездный», считают работники музея...

Музей четко отражает ритмы деловой и общественной жизни ЧМЗ. В его стенах 600 активистов систематически отбирают материалы...

В. МИХАЙЛОВ, ЧЕРЕПОВЕЦ

ВСЕГДА ПОИСК

В Новокузнецке проходит международная встреча молодых металлургов социалистических стран...

Тем же экспресс-выставкам стали здесь традиционными. Музейные находки, наиболее интересные экспонаты из фондов — все это, прежде чем попасть в постоянную экспозицию, выставляется в витринах...

КЕМЕРОВО, С. БЕККЕР

Планы труда — планы созидания

Среди участников Недели культуры, проходившей недавно на створопольской ГРЭС, были и работники краеведческого музея...

Александровского района и ергаргинский животноводов. Актуальные проблемы времени нашли отражение в беседах лекций. Готовясь к ним, сотрудники музея использовали местный материал, отражающий жизнь конкретных коллективов...

Н. ЕГОРОВА, СТАВРОПОЛЬ

И УВИДЕЛИ, И УСЛЫШАЛИ

В Государственном этнографическом музее Латвийской ССР впервые развернута выставка народных музыкальных инструментов...

РИГА, А. РАТНИКОВ



Участники ансамбля на выставке. Фото автора.



VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

Жюри отбирает лучших

Турнир эстрадной молодежи в самом разгаре. Теперь уже все «профессионалы», обозначенные условиями конкурса...

Второй тур конкурса всегда очень ответственный. Смогут ли артисты оправдать и закрепить первое впечатление, сумеет ли многоголосие раскрыть «звучающее» дарование...

Жюри назвали уже и конференция, дополненных к второму туру.

НАШИ ГОСТИ

Совместный спектакль

Главный дирижер Загребской оперы Оливера Бареза и известная югославская певица Руна Попович...

Искусство Н. Барезы достаточно хорошо известно в нашей стране. Он неоднократно гастролировал с симфоническими коллективами...

Р. Попович — Валленда, ведущая солистка Загребской оперы, известная исполнительница государственных опер...

А. ГУСЕВ

зваться, показав обидным, что среди неудачников явно были и такие, кто при хороших советских педагогах, при добром и умном наставнике, оказавшем помощь в отборе репертуара...

УВЛЕЧЕНИЯ

О чем рассказали гитары

Семь лет электрик Владимир Винокуров проплавал на судах Дальневосточного пароходства — слушал на сухогрузном флоте, рыбачил...

Перед многочисленными слушателями и жюри, которое возглавлял переездивший в мир женщины-капитана, доцент Дальневосточного высшего инженерно-морского училища А. Щетинина...

В. ГОНЧАРОВ, ИРКУТСК

НОВОСТЬ

Содружество

Договор о социальном сотрудничестве и культурном обмене между предприятиями города профессора и преподавателя консерватории...

ИВАНОВО, Р. АНДРЕЕВ

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

По народным мотивам

Приходилось ли вам видеть, чтобы посетители выставки срывали экспонаты или, то лучше, вооружившись спицами, нитками и иглой, пытались тут же воспроизвести по-настоящему оригинальные работы украинской художницы Стефании Куличичевой...

Иваново, Р. Андреев

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

Лаборатория на «крыше мира»

К изучению проблем адаптации человека в условиях высотного пространства приступили сотрудники вновь созданной научной лаборатории Академии наук Таджикской ССР...

Наша ученая экспедиция в институтальные мелодии этого края. В ближайшее время под редакцией докторов наук искусствоведения Н. Нурданова и Ф. Караматова выйдет альбом «Музыкальное искусство Памира»...

разно говоря, весь зеленый полк Памира «состан» учеными института. На полях колхозов пришли многие, неизвестные до сих пор на Памире сельско-хозяйственные культуры...

Другое направление деятельности памирских батников — изучение влияния этнографических факторов на растительность. Мутация растений здесь проявляется самым неожиданным образом...

А. ОСИПОВ, ТАДЖИКИСТАН

ФОТОКОНКУРС Н. МАЛЫШЕВ «Зажигалка» и «Лыжеский портрет»

НОВОЕ — СТАРОЕ Аннотированные экспонаты

Забавные лошади, гордые петухи, грациозные олени, скачущие фигурки индейских зверей и птиц...

Фигурные панно, выполненные своеобразными произведениями декоративно-прикладного искусства...

А. СИМУНИ, ЛЕНИНГРАД

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ Дорогами победы

Авторский коллектив, возглавляемый лауреатом Ленинской премии Л. Кербером, завершил проект памятника, посвященного герою-герою Одессы...

ОДЕССА, Я. ВОЛОДИНА

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1931-й» — 11 февраля, 1 пр., 20.00

«Я В ДОЛГУ ПЕРЕД ВАМИ» Премьера телевизионного документального фильма...

«ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ» — 9 февраля, 1 пр., 21.30

«НОРМА» Спектакль мюзиклоспектакля театра «Да Скала»...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

«НОРМА» — одна из лучших опер в истории итальянского оперного искусства...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73...