

Орган Министерства  
культуры СССР  
и Центрального Комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская культура

№ 9  
(1813)

1965 год  
21 ЧЕТВЕРГ,  
ЯНВАРЯ  
Цена 3 коп.



Ленин, Клычев. Простой и мудрый, самый человеческий человек — таким он навсегда остался в наших сердцах, в нашей памяти.



Стремительные, полные романтики послереволюционные годы. Они вновь скажут в надрах документального фильма «Повесть славных лет». Выступает Л. М. Свердлов.



«Дружба» (фильм «Магистраль»).

РАСКАЗЫВАЮТ:

Директор Центральной студии документальных фильмов  
А. СЕМИН

В последние дни 1964 года мы закончили три фильма — «Повесть Ленина» (режиссер Л. Конети), «Магистраль» (режиссер Г. Григорьев). Эти произведения и будут представлять на экране нашу студию в начале 1965 года.

Предлагается работа над лентами, которые зрители тоже скоро увидят. Прежде всего это фильм Г. Карпина о Великой Отечественной войне и «Вечный огонь» — в Дзержинском, киноочереи в Морске Торле. Готовятся новые картины о Ленине, о революции, о партии.

Мне хочется подчеркнуть, что большинство произведений нашей студии в 1965 году посвящаются 50-летию Советской власти. Причем это не только большие, полнометражные картины. Даже в на-

## ЗРИТЕЛЯМ ГОДА 1965-го

шем кинопериодике — в журналах «Новости дня» и «Страна советская» — мы вводим раздел «К 50-летию Советской власти».

Кинодокументалисты — журналисты экрана. Это высокое звание обязывает нас говорить о самых разных событиях и людях. Пожалуй, невозможно найти точку на земном шаре, где не побывали бы представители нашей студии. Сейчас группа киноповерхов находятся в Кении, другие — в Кире. Через нескончайший наш операторы вылетают в Индию и Чехословакию. Мы несем активную подготовку к съемкам Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Алжире.

Бурная, яркая жизнь Родины, образы современников и героев революции войдут в документальную хронику 1965 года.

В новом году, как главный редактор и прежде, мы будем «Ленкинским фильмам» над тем, чтобы сделать больше интересных, ярких, острых фильмов. Мне кажется, мы уже учелись серьезно заявить об этом картины, съемки которых только что начались. Сценарист В. Самойлов и режиссер С. Бартенев рассказывают в фильме «Петербургские годы о жизни В. И. Ленина 1857—1895».

В этой картине будет использованы малоизвестные кинокадры фотографа В. Малковского, его многочисленные рисунки и пластики.

Интересной будет лента «Рождение образов». Зритель станет симметрическим работы замечательных советских актеров под образом В. И. Ленина. В фильме будут включены отрывки из спектаклей и картин с участием Б. Щукина и М. Штрауха, Б. Смирнова и В. Честникова.

## ТАЛАНТ ВЕЧНО МОЛОДОЙ И СВЕТЛЫЙ

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения В. А. Серова

Имя Валентина Александровича Серова навсегда вошло в ряд великих имен, дорогих и близких всем, кто любит искусство. И сейчас, когда отмечается столетие со дня рождения художника, о нем говорят как о неумирающем, вечно молодом и светлом таланте. Потому что многое было заложено в Кенинке, а 19 января Москва благодарно отмечала столетия юбиляра Валентина Серова. Почтили память замечательного сына России приглашенные художники, деятели искусств, представители общественности.

На сцене — автопортрет В. А. Серова. По сторонам портрета — даты: 1865—1965. В президиуме — члены юбилейного комитета, Советского комитета защиты мира, родные Серова.

— Валентин Александрович Серов — говорит, отрываясь вечер, председатель юбилейного комитета П. Корни — является великим представителем русской культуры и великим гуманистом. Он пленительно любил искусство, обладал огромной волей к свирепству, особенно любил его.

Член Советского комитета защиты мира кинорежиссер Г. Чухрай огласил телеграмму Всемирного Совета мира. В ней говорится: «Один из лучших представителей предреволюционного поколения русских художников Валентин Серов соединил в себе блестящий талант, высокий гуманизм, демократический дух и глубокую веру в лучшее будущее России».

Были прочитаны такие телеграммы двадцати лет назад. Ленинградский художественный институт имени Репина В. Песикова. Он говорил о тех чертах творчества В. Серова, за которые молодые художники особенно любят его.

Избранный Советский комитет защиты мира кинорежиссер П. Чухрай отметил юбилейного художника Серова. Член Советского комитета защиты мира кинорежиссер Г. Чухрай, отрываясь вечер, председатель юбилейного комитета П. Корни — является великим представителем русской культуры и великим гуманистом. Он пленительно любил искусство, обладал огромной волей к свирепству, особенно любил его.

На торжественном заседании в Большом театре присутствовали товарищи А. П. Кириленко, А. Н. Шелепин, Л. Ф. Ильинская, А. П. Рудаков, министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

## НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК

### По Советскому Союзу

ХАБАРОВСК. [Наш корр.] От суперфильмов Камчатки, от берингов моря и до Приморского края —

от географических границ эстонского смотря «Охота на моржа», «Сбор яиц на сибирях», «Собачья утка».

Те, кто побывал на предыдущих смотрах, единодушно отмечают высокий идеально-художественный уровень смотра. Впереди многими самостоятельными оркестрами исполнены симфонические произведения классической музыки. Особенно тепло был принят юный коллектив Хабаровского края. Он с большим успехом выступил в селе Ленинское Хабаровского края. Он с большим мастерством исполнил «Лебедя» Сен-Санса.

С интересной программой выступила первый на Чукотке эскимосский оркестр народных инструментов. Его участники — колхозники «Заря коммунизма» Провиденского района — самого восточного угла нашей страны.

Обитатели села Уэлен, морской охотничьей Умы из колхоза имени Ленина, конегар Харьхеини из Морозовкината в Мечомен-

се показали симпатичные танцевальные картины «Охота на моржа», «Сбор яиц на сибирях», «Собачья утка».

С неизменным успехом выступали танцевальные коллективы национальных удивительных, ульных и коряков. Ульчанская танцевальная сюита, корякские народные танцы «Норгали» и «Чайка» отличаются высоким художественным вкусом, легкостью, точностью рисунка, жизненностью, богатством kostюмов.

С неизменным успехом выступали танцевальные коллективы национальных удивительных, ульных и коряков. Ульчанская танцевальная сюита, корякские народные танцы «Норгали» и «Чайка» отличаются высоким художественным вкусом, легкостью, точностью рисунка, жизненностью, богатством kostюмов.

Обитатели села Уэлен, морской охотничьей Умы из колхоза имени Ленина, конегар Харьхеини из Морозовкината в Мечомен-

е показали симпатичные танцевальные картины «Охота на моржа», «Сбор яиц на сибирях», «Собачья утка».

ВЛАДИВОСТОК. Здесь открылась неделя симфонической музыки. Семь дней в матросском клубе в Доме офицеров Тихоокеанского флота будут проходить концерты дальневосточного симфонического оркестра. Программа концертов включает произведения Бетховена, Чайковского, Гонга, советских авторов, в том числе композиторов дальневосточных.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Эстафете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и других городов страны?

— Сначала мы примем участие только в «Э斯塔фете новостей». Правильно в наше будущее транслировать тбилисский «голубой огонек». Он обязательно привлечет внимание зрителей.

— А чем думает порадовать грузинское телевидение телезрителя Москвы и



НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

## ПЯТЬ ЛУЧШИХ ПОРТРЯТОВ ЛАТИШСКОГО СКУЛЬПТОРА ЛЕВА ДАВЫДОВА-МЕДЕНЕ, ВЫДАННЫХ НА СОИСКАНИЕ САМЫХ ВЫСОКОЙ И ПОСЧЕТНОЙ НАГРАДЫ — ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ. МОЖНО БЫЛО БЫ ПОДРОБНО ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЭТИМ ТАЛАНТИВЫМ ПОЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ОБРАЗЕЧНЫМ ГУДЗОНЦЕМ, НАВИНОВОВАЩИМ ПОРТРЕТ, РАССКАЗЫВАЮЩИМ О ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НОВЫХ ЗАМЫСЛАХ И О ТОЙ АТМОСФЕРЕ РАБОЧЕГО ЭПИЗОДИЗМА, ЭНЕРГИЧНОЙ СОБРАННОСТИ, ЦЕЛУСТРАВЛЕННОСТИ, КОТОРЫХ ЦАРЯТ В ЕЕ ПРОСТОРНОЙ, СВЕТЛЯЙ МАСТЕРСКОЙ. Но сегодня хочется прежде всего ответить на вопрос: каковы те черты и особенности искусства Дауды-Медене, которые делают его эмблематическим изображением советской пластики?

Стремление воплотить в скульптуре конкретные человеческие идеалы нашего общества красной нитью проходит через искусство Дауды-Медене. Люди в ее портретах — не просто более или менее интересные модели. Это героя, дающие приличие искусства, скромности и достоинства, силы воли и чувства долга, творческого горения и моральной чистоты.

Наиболее непосредственно близко к геронтическому идеалу раскрыывается в монументальном портрете Героя Советского Союза Ивана Судакова. Большой бронзовый голова водружена на гранитном постаменте. Памятник отлит в Риге, на площади Коммунаров, в 1960 году. В образе комсомольца, погибшего в борьбе с фашистами, охваченного в 1944 году Дауды-Медене раскрыли черты героя, которые внутренне родят его на

в четком рисунке бровей, оттеняющих красный разрез глаз, в прямом, требовательном взгляде, в энергичных линиях, плотно сжатых губ, твердяго подбородка, в блестящей форме высокого чистого иконического героя. Характерно, что гудзонцы не акцентируют аскетизм, суровость — такой органический взгляд на героя как огурец, непременно «суров» человека чужд ее искусству. Иван Судаков в романском памятнике, так же как был он в жизни, — это прекрасный человек, привлекающий гармоничностью и ясностью духовного мира, здоровой силой юности.

Казалось бы, из другого полюса психологических поиском гудзонцы — портрет «Украинская рыбаки». На знаменитых героях, в скромных труженниках одного из приморских рыболовецких союзов Курземе, совсем обиженных, ничем не выдающихся среди сотен тысяч жителей. Но что сумела увидеть гудзонцы за этой скромной внешностью, за плетком, пронизывающим и матерью, превращающим доб и щеки, за грациозной, прям склонкой, не новой в латышской скульптуре темой «матушки», «бабушки», «крестьянки», «рабочих» в разных ее проявлениях, чуть патетических вариантах? Дауды-Медене с большой тонкостью глубиной и убедительностью сумели раскрыть процесс преодоления этой патетичности в душу современного человека, внутреннем раскрытии его, освобождении от яконых привычек покорности и страха, и именно в процессе духовного перерождения, неподходящих рыбачьих геронтических начал. Все это проявляется наивысшим, скорее в эмоциональном подтексте, чем в прямом аттическом «тексте» произведения, но достаточно четко и ощущимо. Улыбка, склоняющаяся тонкими сжатыми губами женщины, — это не только улыбка смущения, но и улыбка радости, первого, чуть запоздавшего, но счастливого открытия новых ценностей в жизни. Голова, не склоненная, не поникшая, оченя прямы, посажена, как бы вторая внутренней промышленностью, обрываются на уровне среза скульптуры, вертикально свободно ниспадающими с головы платке. Особенно выразительны глаза рыбачки, чуть прикрытые веками, но зоркие, живые и добрые под мягкими полуокулярными бровями. Это глаза человека, не знающего страха, возможно в счастье.

Помимо внутренней красоты человека в творчестве Дауды-Медене последовательно раскрыты в портретах представителей творческой интеллигентии Советской Латвии. Отличие в бронзовых портретах скульпторов Л. Буковского и М. Шмальца с большим темпераментом, живо и пластиично воспроизводят человеческие характеристики; в скульптуре чувствуется авторская интонация передаваемой теплоты, дружеского понимания своих товарищ. Позднее в портретах Дауды-Медене появилась тенденция к большей обобщенности и романтической трактовке образа современника. Характерен «Портрет скульптора Карлиса Земдея», исполненный в последние годы из

## В ЧЕСТЬ ЧЕЛОВЕКА



— Хороший фильм! Такой вопрос задан был тремюю, только что посмотревшим фильм «Страхи».

— Ерунда. Шлюхи, убийства, группы... Но стоит терять время, — ответил один.

— Мировой фильм! Шлюхи, убийства... Еще раз пойду! — сказал другой.

— Что вам ответить, — задумчиво проговорил третий. — Обычный детектив... Шлюхи, убийства...

Не буду комментировать эти слова. Предыдущие наши инциденты — те самые, от лица которых часто пишут: «Нашей молодежи нужны фильмы, которые...» или «Нашей молодежи не нужны фильмы, которые...».

Эстетические потребности молодежи удовлетворяются очень разными по качеству, по «площади» фильмами. Потому что эти потребности создаются не только в школе (вот крайне ограниченное время, которое школа уделяет эстетическому воспитанию), не только в сми, где эстетическое воспитание тоже бывает очень разным («бытовое и никакое»), но больше всего — самими картинами, продукцией нашего киноискусства, которая через выставку картин и марафон с умеренным количеством хороших фильмов выдает «неумеренное» количество фильмов «аредиум» и просто плохие.

Мне здесь особенно хочется сказать о тех, называемых «молодежными фильмами» — молодежных по антуражу: молодые улицы, молодые города, молодые дома, молодые герои... Мне кажется, лучшая часть нашей молодежи переноса этих «молодежных» фильмов выдает «неумеренное» количество фильмов «аредиум» и просто плохие.

Судя по всему, не требует какого-то посттитана: не требует, чтобы в том числе и в литературе, и в искусстве, и, может быть, особенно в кино — исказить ответы на каждодневно возникающие вопросы.

Благодарная почва для таких поисков и раздумий была фильмом «Удьиленского» и несколько извивавшейся обязательностью и шумно демонстрированной добродетелью молодых героя.

Этот фильм не хуже и не лучше довольно большого количества других «молодежных» фильмов, в которых проблемность поднимается позуночностью, а поступки героев имеют только одну реальную основу: автор там нужно для его схемы. Скажем, автору нужно проиллюстрировать тему: команда вуз, членов которой должны быть наизначению, не умеливать от него. И рождается никономадия «Легион».

С удивительной лихостью авторы некоторых комедий обостряют себя от поисков, психологических мотивов постулатов своих героя, считая, что комизм положений искупает за шаблонность, искупает недостаточность характеров и мелкость конфликтов.

Сегодня среди молодежи растет число людей, желающих не только смотреть фильмы, но этим и заниматься, осмысливать показанное на экране, осмысливать окружающую жизнь, — это интерес которых заключается в том, что будят ли это интересы.

Конечно, любопытство — это характерное горючее. Его легко разжечь, легко раздать и, наверное, приятно касаться в фильме, который главным ритмом действия было развижение любопытства зрителя.

Конечно, любопытство — это характерное горючее. Его легко разжечь, легко раздать и, наверное, приятно касаться в фильме, который главным ритмом действия было развижение любопытства зрителя.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце). Не проявляя часа и сорока минут, авторы фильма дают доказательства того, что сняли в зале. Но никак не «адаптируются».

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

Кино, например, мыслы, заложенные в фильме «Первый троллейбус», стал актуально и «восторгом» настолько, что они не могут быть перенесены на молодежь.

Многократное представление об эстетическом вкусе таких молодых зрителей может составить для них отрывок из «взрослого балета» (У него не дрогнет сердце).

