ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год
22
СЕНТЯБРЯ
СУББОТА
№ 112 (504)
Цена 40 коп.

Чутко относиться к письмам трудящихся

В феврале 1920 года к Владимиру Ильичу Ленину обратился известный радиоизобретатель М. А. Бонч-Бруевич с письмом, в котором просил о помощи нижегородской радиолаборатории. Нужно ли говорить о том, какой поистине гигантской работой был перегружен в то грозные дни Владимир Ильич, и все же он нашел время вдохновить радиоизобретателя теплым ответом. «...Газета без бумаги и «без расстояний», которую Вы создаете, будет великим делом, — писал Ленин. — Всяческое и всемерное содействие обещаю Вам оказывать этой и подобным работам». М. А. Бонч-Бруевичу была немедленно оказана помощь.

Это один из бесчисленных примеров исключительно чуткого отношения В. И. Ленина к письмам рабочих, крестьян, интеллигентов. Коммунистическая партия всегда воспитывала и воспитывает всех работников аппарата в духе подлинно ленинского отношения к письмам и заявлениям трудящихся. Эти письма, направляемые в партийные и советские органы, в редакции газет, — одно из самых ярких проявлений советской демократии, общественной активности и инициативы народа.

Много писем поступает также в Министерство культуры и в органы на местах. Сколько в этих письмах интереснейших, драгоценных предложений по вопросам культурного строительства, образцов подлинно хозяйского подхода по многим и многим проблемам культуры!

С письма началось замечательное движение казахстанских колхозников, проявивших инициативу в строительстве очагов культуры на средства сельхозартелей; с письма началось движение белгородских колхозников под лозунгом «Каждому колхозу — свой клуб». По предложению трудящихся организован в Чите систематический показ произведений советской документальной кинематографии — открыты кинотеатр «Хроника», дневное кино, в нескольких городских кинотеатрах ежедневно устраиваются сеансы документальных фильмов. Сколько благодаря письмам трудящихся было вскрыто неиспользованных резервов для дальнейшего развития, совершенствования культурно-просветительной работы в городе и деревне!

Письма трудящихся — это критика и самокритика снизу. В них содержится немало сигналов о недостатках в деятельности учреждений культуры, о проявлениях бюрократизма и волокиты, беспечности, злоупотреблениях, бесхозяйственности и нерадивости, сигналов обо всем, что тормозит культурное строительство.

Трудящиеся обращаются в органы культуры, будучи проникнуты благородными патриотическими чувствами, заботой о процветании социалистической культуры. Долг работников министерств культуры и их органов на местах — чутко, внимательно относиться ко всем письмам и жалобам, быстро реагировать на них, добиваться осуществления предложений трудящихся, по отдельным сигналам делать обобщающие выводы, заключения, смело разрешать поднимаемые авторами писем и заявлений назревшие проблемы. К сожалению, не всегда работники органов культуры по-партийному, по-государственному реагируют на письма трудящихся.

Проверка, проведенная в Свердловском управлении культуры, показала, например, что в Культрекламбе, возглавляемом тов. С. Зайцевым, письма залеживаются месяцами; равнодушно относятся к письмам и жалобам в начальник отдела культпросветработы тов. Н. Буриков.

Отношение советского работника к письмам трудящихся — показатель его связи с массами, умения поддерживать и содействовать дальнейшему развитию народной инициативы, показатель его готовности прислушиваться к голосу масс и откликаться на их нужды и запросы. Только заскорузлый бюрократ может бездушно относиться к письмам трудящихся, усматривать в них жалобы докучливых просителей.

Не изжиты еще многие вопиющие нарушения порядка рассмотрения писем и жалоб трудящихся. Хотя и установлены четкие формы учета жалоб и точные сроки их прохождения, на деле письма порой месяцами не учитываются, сроки рассмотрения жалоб сплошь и рядом нарушаются. Как известно, контроль за рассмотрением жалоб возложен на руководителей учреждений, а фактически все это поручается техническим работникам. Часто бывает, что автору письма дается «утешительный» ответ, а на деле просьба его не удовлетворяется, недостатки не устраняются. Недавно прокуратурой вскрыты факты бездушного, формально-бюрократического отношения к жалобам и письмам в некоторых главках Министерства культуры СССР. Особенно неблагополучно в этом отношении в главке театров и музыкальных учреждений, а также в Главном управлении цирков. В этом главке дело дошло до того, что жалобы на недостойное поведение, злоупотребления тех или иных работников передаются как раз тем, на кого жалуются. Гражданка В. Андрушко 9 июня этого года сообщила о взяточничестве в других злоупотреблениях директора группы аттракционов № 6 Беленького. И что же? Исполняющий обязанности начальника Циркобъединения тов. Ирисов направил это заявление... Беленькому, хотя Андрушко, слезно предупреждая это, заранее просила ни в коем случае Беленькому ее заявление не пересылать.

Подобный произвол с разбором жалоб имеет место и в Главном управлении полиграфической промышленности. В Министерство культуры СССР поступил сигнал о том, что в Главполиграфпроме премии раздаются одним и тем же лицам. Заместитель министра тов. А. Назаров направляет это письмо начальнику Главполиграфпрома, а тот — Подгаевскому, одному из тех, о ком и шла речь в письме. Нетрудно догадаться, что такая недопустимая практика, по существу, ведет к зажиму критики и расправе с авторами писем.

Руководители Главкиноторгa утешали себя тем, что с рассмотрением жалоб в этом учреждении обстоит все благополучно, проверка же показала, что десятки писем, поступающих в главк, вообще нигде не учитываются и прохождение их никто не контролирует. Иные письма в этом главке маринуются месяцами или попросту подшиваются «к делу».

Партия учит воспитывать у работников аппарата министерства и его органов на местах чувство ответственности за работу с письмами, добиваться чуткого, внимательного отношения к ним. Следует понять, что за каждым письмом стоит живой человек, а иногда целый коллектив. Отправляя письмо, люди надеются, что их предложения будут поддержаны, сигналы услышаны. Они с нетерпением ждут быстрого отклика, действенности, положительных результатов, а вместо этого нередко получают бюрократическую отписку.

Как требователен был В. И. Ленин в отношении действенности писем! В телеграмме председателю Гомельского исполкома В. И. Ленин предупреждал его: «...За отпиской без достижения делового результата и без исправления ошибки буду привлекать к ответственности». В письме в Тверь по поводу расследования жалобы о засилии кулаков в комитете бедноты Владимир Ильич подчеркивал, что нужно «...обязательно приучить население к тому, что дельные жалобы имеют серьезное значение и приводят к серьезным результатам».

Чтобы государственный аппарат мог успешно справляться со своими задачами, нужны высокая организованность и дисциплина его работников, тесная связь с народом. Этим партийным требованиям должны всегда и во всем руководствоваться все работники органов культуры.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам театров Ленинградской области

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Квятковской Зинаиде Александровне — артистке Ленинградского областного гастрольного театра.
2. Кузьминой Софье Сергеевне — артистке Ленинградского областного драматического театра.
3. Рождественскому Николаю Григорьевичу — артисту Ленинградского областного Малого драматического театра.
4. Семеновичу Казимиру Казимировичу — артисту Ленинградского областного Малого драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 18 июля 1956 года.

* * *

З. А. Квятковская — одаренная артистка с широким творческим диапазоном. На сцене Ленинградского областного гастрольного театра, где она работает с 1948 года, ею сыграно около двадцати ролей. Наиболее значительны среди них: Рашель («Васса Железнова»), Мария Эстерг («Мой сын»), Тизба («Анджело»), Вера Малько («Далекое»), Сарра Моллер («Страна на Рейне») и другие. Исполненные артисткой роли отличаются большой выразительностью и внутренней правдой.

* * *

Ведущая артистка Ленинградского областного драматического театра С. С. Кузьмина создала ряд интересных, запоминающихся образов. Особенным успехом у зрителей пользуются: Елена («Мещане»), Ольга Трубникова («Чужая тень»), Джейн («30 серебреников»), Шурка («Достигаев и другие»), Констанция («Забавный случай»), Тонилина («Сердце не прощает»), Малютина в Дергачева («Персональное дело») и другие.

В годы Великой Отечественной войны артистка неоднократно выступала перед воинами Ленинградского фронта.

Творческая деятельность Н. Г. Рождественского началась в 1928 году в Харькове. С 1932 по 1941 год он работал в ленинградских театрах: «Пролеткульт», Новый театр, Театр драмы и комедии. Среди ролей, сыгранных им в эти годы, выделяются: комиссар («Гибель эскадры»), Тихон («Гроза»), Мокиахов («Варвары»).

На сцене Ленинградского областного Малого драматического театра, он успешно сыграл также роли, как Яков Коломийцев («Последние»), Окаемов («Машенька»), председатель колхоза Пытлевский («Поют жаворонки»).

* * *

На сцене Ленинградского областного Малого драматического театра К. К. Семенович сыграл ряд ведущих ролей, в которых артист показал себя мастером острых сатирических зарисовок.

Эти черты дарования особенно ярко проявились в исполненных им ролях Расплюева («Свадьба Кречинского»), Леда («Последние»), Сганареля («Лекарь поневоле»), председателя колхоза Горошко («Извините, пожалуйста!»), Миллера («Коварство и любовь»), Наумова («Настоящий человек»).

Красноярский край. Находящиеся на гастролях в Красноярске артисты Свердловского театра оперетты побывали в гостях у колхозников и механизаторов и выступили перед ними с концертами. На снимке: свердловские артисты выступают перед колхозниками сельхозартели имени Маленкова и механизаторами Мондерлинской МТС Сухобузимского района.

Фото Ю. БАРМИНА (ТАСС)

ИНИЦИАТИВА, СТАРАНИЕ, УПОРСТВО

Река Чорох, извиваясь меж горных круч, несет свои студеные воды к Черному морю. На склонах гор, среди густых зарослей фруктовых садов, разбросаны нарядные красные домики. Это — селение Кирмати, центр колхоза имени Буденного. На небольшой площади разбит сквер с фонтаном. Рядом сельский клуб — двухэтажный дом, выкрашенный в светло-желтый цвет.

Несколько метров вспаханной земли отделяют Кирмати от чужой страны. Здесь — рубеж Родины. С крыльца клуба хорошо видны узкие полосы огородов иноземных соседей. На советской стороне — горячая пора: колхозники заняты сбором чайного листа, уборкой кукурузы, орешков, табака. В садах созрели яблоки и груши, а на виноградных плантациях — гроздья «изабеллы». План сдачи зеленого чайного листа колхоз выполнил еще в августе. Сейчас он сдает на чайные фабрики дополнительно сотни килограммов чая.

Колхоз имени Буденного — горный. Еще несколько лет назад кирматским жителям, покупавшим в магазинах чай осьмушками, не снилось, что они сами будут выносить на фабрики чайный лист тоннами. Об этом свидетельствует и висящая в библиотеке интересная таблица: в 1950 году в Кирмати была заложена чайная плантация в 17 гектаров. В последующие два года площадь чайной плантации разрослась, но первый урожай был получен лишь на четвертый год. Тогда собрали восемь тонн зеленого листа.

1954 год принес урожай свыше двадцати тонн, 1955 — сорок семь, а в нынешнем году уже убрано около шестидесяти тонн. Чай принес богатство колхозу — в этом году он станет миллионером. В горах, где столетиями никто не решался разводить субтропические культуры, засверкали под солнцем изумрудные кусты чая.

Стоит только заговорить с председателем колхоза Амираном Цителадзе или председателем сельского Совета Ревазом Шушанидзе об истории чайных плантаций колхоза, как они обстоятельно поведают об инициативе небольшой группы энтузиастов — работников культуры, начавших это большое дело.

Несколько лет назад заведующий сельским клубом Шалва Гомидзе побывал в колхозах Батумского района и подолгу беседовал с опытными чаеводами, выяснил структуру почвы, на которой произрастают чайные кусты, правила ухода за посевами. Возвратившись домой, он вместе с парторгом Шалвой Цинцадзе и бригадиром Джамилом Мутвили провел опыты на небольшом участке. Первый же год принес успех. На горной поляне, открытой солнцу, появились побеги вечнозеленых кустов чая.

Вскоре на стенах клуба и библиотеки появились стенды: «Чай — богатство колхоза», «Что дает колхозникам один гектар чайной плантации, десять гектаров, сто гектаров», «Чай — в горах». Активисты сельского клуба, заведующий библиотекой Кахаберидзе, учитель Аоамбадзе, колхозник Абашидзе и другие разъясняли членам артели преимущества новой культуры. Агрономы-чаеводы из колхозов долины в лекциях, организованных в клубе, подтвердили, что почвенные и климатические условия Кирмати позволяют разводить здесь чай.

— После успеха с чайными плантациями, — рассказывает Шалва Гомидзе, — мы решили взяться за кукурузу. Правда, эта культура не нова в наших краях, но важно было добиться увеличения площади под кукурузу, научиться собирать два урожая в год. Мы устроили в клубе выставки, распространяли брошюры, показали зрителям специальный фильм о передовых колхозниках, отдававших все силы уходу за кукурузой, вы писали в стенной газете, в «боевых листках» и «молниях». Содержательная и действенная пропаганда сделала свое дело.

С ростом посевов и урожайности кукурузы в Кирмати увеличилось поголовье скота, намного повысился удой молока. Однажды, придя в клуб, колхозники увидели большой красочный плакат «Нашему колхозу нужна свиноводческая ферма!». На стенах висели таблицы и рисунки, объясняющие выгоду от разведения свиней. Никогда раньше в этом селении никто не держал свиней, — этому препятствовали местные обычаи. Заведующий клубом и группа комсомольцев решили прежде всего провести разъяснительную работу среди стариков и своих близких родственников. На организацию фермы правление артели выделило группу наиболее активных и авторитетных колхозников. Ныне свиноводство уже приносит немало доходов колхозу.

Живой огонек, поддержка всего нового, передового, стремление довести начатое дело до конца — вот чем отличена деятельность местных работников культуры. Сейчас, когда колхозники заняты на уборке и едва успевают к вечеру добраться до своих домов, активисты дома культуры находятся там, где решаются судьбы урожая. 25 участников самодеятельного ансамбля песни и пляски, которым руководит заведующий библиотекой Шуцин Кахаберидзе, трудясь в различных бригадах, вечером собираются вместе, чтобы дать очередной концерт. Активист клуба сельский учитель Чиладзе после уроков отправляется в поле, чтобы провести беседу о шестом пятилетнем плане, а его коллега — учитель географии Асамбадзе рассказывает в другой бригаде о Сущем нагале, о жизни народов стран Ближнего Востока.

Вечером, когда в горах наступает прохлада, а в черном южном небе загораются яркие звезды, на полевом стане поднимается белое полотнище, — механик кинопередвижки показывает новый художественный фильм. Участница самодеятельности сборщица чая Гулико Шушанидзе читает колхозникам стихи Руставели, а учитель Мухамед Шушанидзе проводит очередной урок танцев.

...В одной комнате сельского клуба горит огонек. Шалва Гомидзе, склонившись над столом, по поручению правления колхоза составляет план радиофикации новых домов, построенных колхозниками в этом году. На листке бумаги он записывает для памяти: «Необходимо привлечь актив клуба к строительству новой колхозной электростанции, — пора осветить все без исключения дома колхозников и хозяйственные постройки артели. Доходы текущего года позволяют сделать это». «К осени нужно купить для клуба пианино, обновить оркестр народных инструментов». «Учителя и родители жалуются на тесноту в школе. Надо поговорить с руководителями колхоза и сельсовета и надстроить в школе второй этаж».

Полночь. Где-то вдали слышен сигнал автомашины.

— У Шалвы всегда огонек, неутомимый ты человек, — весело говорит председатель колхоза Цителадзе и пропускает вперед себя председателя сельсовета Шушанидзе, парторга Цинцадзе, бригадиров.

— Стараемся, но ведь многое еще предстоит сделать, — говорит заведующий клубом и тут же выкладывает свои планы.

В разговорах о делах пройдет час, другой, и в горах над рекой Чорохи наступит рассвет...

Г. ОСИПОВ,
корр. «Советской культуры».
Селение Кирмати,
Аджарская АССР.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ПРАГИ

В беседе по телефону с нашим корреспондентом директор МХАТ А. Солодовников рассказал:

— Спектакли нашего театра в Праге идут при неослабевающем внимании населения города. Десятки тысяч жителей стремятся побывать в старинном здании Театра имени Йозефа Тыла, где проходят гастроли МХАТ. С большим интересом встречены спектакли «Мертвые души» Гоголя и «Горячее сердце» Островского. По словам видных деятелей культуры, эти спектакли расширили их представления об искусстве МХАТ, о жанровых возможностях театра. Они показали широкий творческий диапазон актеров, которые с одинаковым мастерством выступают в лирических и сатирических пьесах. В прессе опубликованы многочисленные рецензии на спектакли МХАТ.

19 сентября спектакль «Кремлевские куранты» посетил Президент Чехословацкой Республики Антонин Запотоцкий. В антракте состоялась дружеская беседа между Президентом и работниками театра. На память о встрече Президенту и его супруге были вручены эмблемы МХАТ с изображением чайки. По окончании спектакля коллективу театра от имени Президента преподнесли лавровый венок.

20 сентября в старом готическом здании ратуши руководителей и артистов МХАТ принял приматор Праги Адольф Свобода. Представителей театра ознакомили с историей города, а затем они присутствовали на церемонии бракосочетания в здании ратуши. Мхатовцы тепло поздравили новобрачных, пожелали им счастья.

В тот же день были проведены встреча с видными писателями Чехословакии, а затем вечер дружбы во Дворце культуры машиностроителей, где артисты пражских театров и актеры МХАТ показали все разнообразие своего мастерства. В четверг днем мхатовцы встретились с рабочими двух крупнейших предприятий Праги.

Большая группа артистов совершила экскурсию по живописной дачной местности, известной под названием «Чешский рай». Были и другие увлекательные поездки. Благодаря заботливому вниманию Министерства просвещения и культуры, в такие общественных организаций каждый день нашего пребывания в Праге заполнен интересными встречами и поездками, которые позволяют нам знакомиться с культурой, бытом и достопримечательностями Чехословацкой Республики.

Успех спектаклей французской труппы

Каждый день переполнен зал Малого театра, на сцене которого показывают свои спектакли артисты парижского Национального Народного театра. Горячо приняли москвичи постановки пьес французских классиков Мольера «Дон Жуан», Мариво «Торжество любви», Гюго «Мария Тюдор», подвижно отзываясь о талантливой игре артистов.

Также с успехом прошел состоявшийся 21 сентября очередной спектакль «Мария Тюдор». Зрители дружно аплодировали исполнителям актрисам Мадели Балрес, Монике Шометт, Жоржу Вильсон, Роже Мозжеку, Филиппу Нуаре, Даниэлю Сорано, Жан-Полю Мулине, Люсьену Арно, Жан-Пьеру Даррас, Жану Тенару, Жоржу Рикье, Жану Винклеру, Морису Буссонно, Жоржу Ликану, Андре Шлессеру, Ги Сен-Жану, Марку и Андре.

Москвичи по достоинству высоко оценили режиссерскую работу выдающегося французского артиста и режиссера Жана Вилара.

Музыка к спектаклю написана Морисом Жарр, костюмы — Леона Гаша.

На спектакле присутствовали товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. А. Суслов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

На спектакле присутствовали также Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР Морис Дежан и депутат Национального собрания Франции, бывший премьер-министр Эдгар Фор.

(ТАСС).

Новости искусства

«СОКРОВИЩЕ ГОЛУБОЙ ГОРЫ»

...Во дворце пионеров — веселый карнавал, посвященный окончанию учебного года. После праздника группа юных туристов идет в поход к Голубой горе. Встретившийся ребятам охотник рассказывает легенду о сокровище горы. Это — богатство народа, оно было зарыто здесь кузнецом Гелой и его невестой Мзекалой перед вражеским нашествием. Гела и Мзекала погибли, никому не раскрыв своей тайны... Обвал в горах обнажает спрятанное сокровище, которое и находят пионеры.

Таков сюжет первого грузинского балета для детей — «Сокровище Голубой горы» С. Цинцадзе, осуществленного недавно на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Паличавили. Новый спектакль, как и показанная в новой авторской редакции детская опера А. Букия «Непрошенные гости», свидетельствует о серьезном стремлении театра обогатить свой репертуар современными темами.

Молодой композитор Сулхан Цинцадзе в основном известен как автор популярных произведений для инструментального квартета. В них он раскрылся как оригинальный, своеобразный мастер, обладатель ярко выраженного мелодического дарования, как знаток грузинского музыкального фольклора, использующий его лучшие образцы в своих сочинениях.

Дирижер Вахтанг Палиашвили сумел раскрыть достоинства партитуры произведения, донести до слушателя его мелодическое и ритмическое своеобразие.

Балет оформлен по эскизам художника И. Аскурави. В декорациях много света, воздуха, что полностью соответствует жизнерадостному, оптимистическому строю спектакля.

В «Сокровище Голубой горы» впервые выступают в роли постановщиков солисты балета А. Церетели, В. Долидзе и Т. Санадзе под руководством Вахтанга Чабукиани.

Среди исполнителей выделяется Е. Гелованн, которая и на этот раз блеснула виртуозной техникой, умением тонко раскрыть переживания своей героини, а также Р. Магалашвили, Г. Патараи, В. Гунашвили, З. Чабукиани, Л. Митайшвили.

Думается, что балет «Сокровище Голубой горы» представил бы интерес и для других театров нашей страны.

С. МАРИНАШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.

ФИЛЬМЫ УРАЛЬСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Недавно после длительного перерыва Свердловская студия документальных и научно-популярных фильмов приступила к производству художественных кинокартин. Начались съемки фильма «Инженер Арефьев» (авторы сценарий Д. Васильку и Л. Рутицкий). Это фильм о молодых уральцах, творцах новых машин.

Ведется подготовка новых литературных сценариев. Принят к постановке сценарий Ю. Хазановича и И. Правова «Под золотой пятой» (по мотивам произведений Д. Мамина-Сибиряка).

ПАМЯТНИК РАДИЩЕВУ

Недавно в Саратове открыт памятник великому русскому писателю-революционеру и философу-материалисту Александру Николаевичу Радищеву.

Скульптурный бюст выполнен из белого мрамора скульптором А. Кибальниковым.

На снимке: памятник А. Н. Радищеву в Саратове.

Фото Н. ФРОСТА

ПОЭТ СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ

Выставка, посвященная семидесятилетию старейшего русского графика, заслуженного деятеля искусств РСФСР Сергея Александровича Вишнецева, открылась недавно в помещении Оргкомитета Союза советских художников СССР. Она включает в себя работы разных периодов творчества мастера, но все они объединены одним — большой искренней любовью к Родине. И хотя Сергей Александрович рассказывает зрителю в основном о своем родном крае (он живет в Кировской области), мы чувствуем в его произведениях гордость за всю необъятную Россию.

С. Вишнецев. «Деньгоры».

Последователь своих великих земляков — крупнейших пейзажистов И. Шишкина, А. Васнецова, А. Рылова, Н. Хохрякова, художник следует в своей деятельности традициям русской реалистической школы и создает глубоко содержательные, одухотворенные, насыщенные глубокими человеческими чувствами образы. Работы Вишнецева, обычно небольшие по размерам, отличаются выразительностью и лаконизмом рисунка, ясностью и простотой композиции, умением верно и поэтически тонко передать состояние природы. Его привлекают и буреные дни осени, когда ветер пригибает к земле деревья, и тихие, прозрачные от мороза дни, и пышное лето, раскрывающее свою прелесть в цветении и аромате лесов и лугов, и весна с журчащими ручейками и только что распустившимися листочками берез. За всем следит глаз художника, все его интересует.

Особенно хороши небольшие карандашные рисунки, изображающие город Советск и его окрестности («Кужарка», «Деревня Смоленцево», «Окраина Кужарки», «Поселок Родытинов», «У переезда», «Мукутовка» и др.). С глубоким чувством передает художник красоту скованной снегом холодной лунной деревни, которая притаилась и тихо дремает под покровом зимней ночи («Зимняя ночь»).

Обращают на себя внимание архитектурные пейзажи, очень острые и выразительные по своему рисунку: «Ягодная слобода», «Попова горка», «Деревенская улица», «Улица», «Вид на собор».

Работы Сергея Александровича как бы раскрывают зрителю облик их создателя — скромного, строгого, взыскательного к себе труженика, неустанно совершенствующего свое мастерство, внимательно изучающего жизнь, человека большого таланта и большой души.

По просьбе музеев Российской Федерации выставка произведений Сергея Александровича Вишнецева вскоре будет направлена в Рязань и другие города.

М. БАКУЛЕВА.

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЧЕХОВА

...Студент Орлов влюблен в молоденькую девушку Аню. Она отвечает ему взаимностью. Герои могли бы быть счастливы, но... Аня выходит замуж за нелюбимого, но богатого. Деньги погубили настоящее, большое чувство...

Не раз обращался Антон Павлович Чехов к этой вечной теме. По мотивам его рассказов драматурги А. Арто и Ник. Мерцальский написали для музыкального театра пьесу «Анна Петровна». Основные ее образы навеяны замечательной новеллой великого русского писателя «Анна на шее», но среди героев «Анны Петровны» зрители встретят и персонажей, заимствованных из других сочинений Чехова.

Музыка «Анны Петровны» принадлежит перу двух композиторов В. Власова и В. Фере.

Сельский лекторий

Подобно бесчисленному множеству сел и деревень дореволюционной России, типичным жалкеньким углом» был когда-то и Чиганак. Теперь это — одно из крупнейших сел Балашовской области. Находится оно в живописной местности, окружено плодородными полями, лесами, озерами. Здесь разместился колхоз-миллионер имени К. Е. Ворошилова, славящийся высокими доходами.

Не один год в селе существует лекторское объединение. Руководит им директор средней школы Михаил Александрович Чуриков, член КПСС, участник Великой Отечественной войны, отличный оратор. Два года назад он приехал из Борисоглебска. Вскоре руководитель объединения завоевал авторитет среди интеллигенции и колхозников. Пригодился ему и опыт работы в Борисоглебской городской лекторской группе, членом которой он был до приезда в Чиганак.

Немалый опыт и у других наших лекторов-общественников: у председателя колхоза Н. Будника, агронома А. Любушкина, председателя сельсовета Т. Костикова, заведующего сельской библиотекой Н. Скворцова, преподавателей Е. Донской, Н. Бекренева, Н. Райкина...

Тридцать один лектор-общественник вместе с заведующей лекторием коммунисткой Ниной Дмитриевной Кузнецовой заранее на каждый квартал разрабатывают планы лекций. В них учитываются производственные задачи колхоза, пожелания колхозников. Так, сразу же после XX съезда КПСС было созвано совещание лекторов. На нем составили план пропаганды решений съезда. Директору школы тов. Чурикову поручили прочитать лекцию «Главные задачи шестого пятилетнего плана», тов. Скворцову — «XX съезд партии и задачи сельского хозяйства». Задания получили также агроном Любушкин, преподаватели Бекренева, Донская. Распределяя темы, принимали во внимание специальность лектора, его интерес к теме, осведомленность.

В своем выступлении тов. Чуриков познакомил слушателей также с перспективами развития района и колхоза. Он, как и тов. Скворцов, свой рассказ иллюстрировал диафильмами, диаграммами, таблицами. Обе лекции вызвали живой интерес и обмен мнениями.

Интересным было выступление председателя колхоза. Говоря о задачах колхоза, Н. Будник подчеркнул значение кукурузы как важнейшей кормовой и продовольственной культуры. В прошлом году колхоз имени К. Е. Ворошилова посеял кукурузу на 270 гектарах, с каждого гектара собрали по 60 центнеров початков и около двухсот центнеров зеленой массы.

— Теперь все знают, — сказал лектор, — что кукуруза — это молоко, масло, мясо. В этом году под кукурузу отведено 400 гектаров. Конечно, увеличение производства кукурузы добиваются не только расширением посевной площади, а вот еще чем... — и он показал редкий по величине и по обилию зерен початок. Получен он с опытного участка, засеянного гибридными семенами. Здесь кукуруза созрела раньше, чем на соседних участках, и зерен оказалось на целую треть больше.

В своей лекции председатель колхоза говорил о значении внекорневой подкормки, бактериальных удобрений, искусственного дополнительного опыления для повышения урожайности. Затем колхозникам показали фильм «Кукуруза — на полях страны». Лектор давал пояснения, обращая внимание на те методы, которые приемлемы в нашем колхозе.

Агроном Любушкин читал лекции о раздельном способе уборки урожая, иллюстрируя их специальным фильмом. На эту же тему выступала его помощница, студентка Саратовского сельскохозяйственного института Людмила Вяткина, приехавшая в родной колхоз на практику.

Их выступления способствовали успешному применению этого прогрессивного способа жатвы. Свыше 80 процентов ржи убрано раздельным способом, и с каждого гектара собрано по 18—20 центнеров. Косовица в нашей области проходила при неблагоприятных условиях: часто шли дожди. Раздельная уборка помогла во-время сдать хлеб государству.

Наиболее квалифицированные наши лекторы Чуриков, Любушкин, Будник, они же внештатные лекторы Областного лекционного бюро, помогают пересевным доярам, свинаркам, птичницам, полеводам готовиться к выступлениям. Как-то попросили А. Караваеву рассказать о методах ее работы. Сначала она на словах передала все тов. Чурикову, а тот помог составить план, собрать дополнительный материал и написать текст выступления. Получился интересный рассказ «Наш опыт высокого надоя молока». Доярка Караваева не только рассказывала, но и показывала, как она работает. Затем демонстрировали фильм «Как добиться высоких надоев молока?». Тут же, в клубе, доярки внесли практические предложения о применении методов Караваевой.

Председатель колхоза Будников помог заведующей свинофермой Н. Караваевой подготовить доклад на тему «Как мы боремся за 30 центнеров свинины на сто гектаров пашни». С этим докладом она выступила на экономической конференции двух районов — Кистендейского и Аркадакского. Выступление не прошло бесследно. Недавно из соседнего района она получила письмо от группы свиноферок.

«То, что вы применяете, не ново для свиноводства, — говорилось в письме. — Многое из того, что вы рассказывали, делали и мы, но, по правде говоря, иногда, изредка. И мы никогда не думали, какую пользу можно извлечь, если постоянно, начиная с пятидневного возраста, подкармливать поросят, строго придерживаясь рацио... Когда мы последовали вашему примеру, у нас все поросята стали расти лучше, быстрее. Большое вам спасибо!».

Наши колхозники интересуются буквально всем: художественной литературой, медициной, вопросами этикета, куда пойти их детям после окончания средней школы. Поэтому с лекциями выступают преподаватели физики, химии, литературы, врачи, библиотекарь.

Еще недавно в нашем селе можно было встретить юношей и девушек, окончивших среднюю школу и нигде не работающих. «Работать на заводах, в колхозах — долг молодежи» — так называлась лекция учителя Шахмина. Он говорил о том, как трудится молодежь на целинных землях, на стройках Сибири и на севере нашей Родины. Рассказал об успехах тракториста Владимира Муравьева, в прошлом году окончившего Чиганакскую среднюю школу, о Юрии Дробышеве, Владимире Гоголеве, также поступивших после окончания средней школы на производство.

Эта лекция, а также другие лекции и беседы на аналогичные темы произвели большое впечатление на молодежь. Сейчас все молодые люди нашли применение своим силам и знаниям.

Колхозники широко оповещаются о лекциях в клубе, и не удивительно, что на них бывает не менее 150—200 слушателей. Почти все лекции иллюстрируются кинофильмами, диаграммами, диафильмами. Организовать лекцию с сопровождением кинофильма, разумеется, труднее, чем обычную, но этот труд окупается сторицей.

Успех лекционной пропаганды в Чиганаке объясняется тем, что члены нашего объединения активно борются за высокое качество каждого публичного выступления. Лекции рецензируются, предварительно обсуждаются. Регулярно устраиваются методические занятия. На одном из таких занятий возник спор: нужен ли полный текст лекции или же можно ограничиться подробным планом, конспектом, выписками? Как совершенно правильно сказал об этом заместитель секретаря территориальной парторганизации Н. Скворцов, полный текст помогает глубже продумать содержание и форму лекции, но это не значит, что надо читать по нему слово в слово. Нужно вырабатывать в себе мастерство публичного выступления без текста.

А. ПЕТРИН,
А. ПЕТРИНА.

Аркадакский район
Балашовской области.

Свыше 70 лет своей жизни отдал искусству создания роялей старый эстонский мастер Э. Хийз. На первых его инструментах исполнялись произведения великих русских композиторов Рахманинова, Римского-Корсакова, Глазунова. Когда в буржуазной Эстонии закрылась единственная в стране фабрика роялей, Хийз был вынужден покинуть родину. Много лет ему пришлось работать на предприятиях музыкальных инструментов Лейпцига, Гамбурга, Парижа.

После второй мировой войны в Таллине была открыта фабрика роялей. Теперь 84-летний Хийз работает на ней инженером. По его чертежам выпускаются концертные рояли «Эстония», завоевавшие широкую известность и в нашей стране и за рубежом.

На снимке: Э. Хийз проверяет качество звучания инструмента.

Фото Ю. ВАТСЕРА.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Когда же будет готов телецентр?

Нижний-Новгород оставил глубокий след в истории радиотехники. Уже в первые, самые тяжелые годы советской власти здесь строились первые радиовещательные станции. Не удивительно, что еще в 1925 году в Нижегородском обществе радиолюбителей было около трех с половиной тысяч человек, которые изучали радиотехнику и строили радиоприемники. Тут же начался увлекательный радиоспорт — коротковолновое радиолюбительство. А телевидением нижегородцы интересовались двадцать пять лет назад, когда Москва передавала «картинки» с четкостью 1200 точек — в них не столько видели, сколько воображали изображения. Изобретали диски, зеркальные винты, устраивали коллективные просмотры...

После войны телевидение стало развиваться стремительно. Жадность к новой технике у жителей Горького не меньше, чем в других городах, и еще три года назад здесь появились телепередачи с любительской установки. Группа инженеров собрала «из подручного» материала и деталей передатчик для показа кинокартин. Обветшалые крыши домов и ужасу управдомов стали быстро обрастать телевизионными антеннами, и ныне уже считают, что в городе Горьком восемь, либо даже десять тысяч телевизоров.

Но мощному промышленному центру приходится удовлетворяться лишь этими любительскими попытками. Четкость передачи — 320 строк, изображение дрожит, вымает, строчки «строятся», на экране полосы, сетка бледна до неузнаваемости. Антенны передатчики подняты на мачте всего лишь в 30 метров, и излучению волн мешают высокие дома. Есть в городе стометровые опоры, но воспользоваться ими не удается из-за ведомственных соображений. При такой же антенне напрасны попытки увеличить мощность передатчика.

Городские и областные организации телевидением занимаются время от времени, финансируют прокат фильмов, отпускают средства на отдельные приобретения. А сколько интересных опытов можно было бы сделать, сколько людей обучить новой технике! Отдел радиоинформации управления культуры не замечает, что в городе и в области создалась новая огромная аудитория в 40—50 тысяч телезрителей.

Творцы любительского телепередатчика, поставленные в тяжелые условия, естественно, не смогли добиться усовершенствования его и довести передачи до высокого стандарта. А вот томские любители, получив помощь, построили стандартную 625-строчную установку со студийными передачами; то же самое сделали омские энтузиасты. Во Владивостоке любители построили самый совершенный сейчас кинопроектор с бегающим лучем, опережая телевизионные институты.

В Горьком же людей, занимающихся телевидением, нередко направляют на путь прожектерства: им советуют, например, придумать, как принимать для ретрансляции Москву посредством антенны, установленной на самолете, или транслировать московскую телепередачу методом сверхдальнего распространения (проблема, которая по силам лишь крупному институту).

Выдвигаются «грандиозные» проекты, и в это же время руководящие организации забывают, что пора начинать сооружение типового телецентра. Соответствующее решение об этой стройке было принято еще в сентябре 1954 года. Рыть котлован под здание начали в июне следующего года. Трест «Горьковстрой» мог бы прошлой осенью сдать под монтаж здание телецентра, а на деле здесь ставят сейчас только стропила. Передатчики звука и изображения давно готовы к монтажу, но до сдачи помещений для них попрежнему далеко. Между тем министр связи Н. Пеурцев неоднократно заверял, что телецентр будет пущен в этом году.

Прошел месяц с тех пор, как местные органы власти наметили сроки окончания работ на отдельных участках строительства. К сожалению, коренного перелома все еще нет.

Ф. ЛБОВ.

г. ГОРЬКИЙ.

Нужды полиграфистов Таджикистана

В самом сердце Памира, на высоте свыше двух тысяч метров над уровнем моря, находится город Хорог. Здесь выпускаются газеты на таджикском и русском языках. Они набираются на линотипах. Имеются типографии в самых отдаленных горных районах, куда, как и в Хорог, можно проехать лишь в теплое время года, пока перевалы не занесло снегом. Большими тиражами издаются книги, журналы, газеты на таджикском и русском языках в Сталинабаде.

Впервые в истории таджикский народ создал свою полиграфическую промышленность: здесь и высокопроизводительные ротации, и линотипы, плоскопечатные, офсетные и другие сложные машины. К сожалению, они пока еще плохо используются.

Чтобы полиграфическое хозяйство находилось в хорошем состоянии, необходима ремонтная база, но в Таджикистане лишь одна передвижная мастерская, которая может производить текущий ремонт. Между тем значительная часть оборудования нуждается в капитальном ремонте.

Типографии Таджикистана очень плохо снабжаются запасными частями. В Сталинабадском полиграфкомбинате и Ленинабадской областной типографии, например, по этой причине четвертый год не действуют гидравлические матричные прессы, а матрицирование производится вручную. Из-за отсутствия каталогов полиграфического оборудования годовые заявки приходится составлять вслепую. Поэтому случается, что машины и запасные части, полученные по таким заказам, не отвечают требованиям типографий, совсем не нужны им. Неоднократные просьбы в Главполиграфпроме и заводам выслать эти каталоги результатов не дали — каталогов мы так и не получили.

Еще в 1949 году в Сталинабаде намечалось строительство центральной мастерской по ремонту полиграфического оборудования, но строительство это до сих пор не начато. Больше того, мы до сих пор не можем получить проект мастерской, который утвержден Министерством культуры СССР почти два года назад.

Р. ТАБАЧЕНКО,
инженер Таджикгаззиздата.

СТАЛИНАБАД.

Певец колхозной деревни

Законом ислама, как известно, рисовать человека или животное запрещалось. Поэтому до Великого Октября у татар не было своих живописцев. В Казани и до революции существовало художественное училище, но в ту пору татар здесь не было. После победы Октябрьской социалистической революции в Татарии расцвели все виды искусств, в том числе и изобразительное. Теперь широко известны имена художников Хариса Якупова, Мухамуда Усманова, Латфуллы Фаттахова.

Многие посетители Всероссийской и Всесоюзной художественных выставок обратили внимание на полотна Латфуллы Фаттахова. Большое впечатление произвела его картина «Хлеба созрели». Радостно и привольно на бескрайнем поле, где в рост человека колосится рожь! Фаттахов обладает тонким ощущением природы. Его этюд зимы с голубым снегом и двумя березками подкупает искренностью и сочностью. Кто хоть раз видел «Тропиночку», запомнит ее надолго.

Прост и задушевен Л. Фаттахов, когда обращается к современности. Популярна его картина «Песня Родины». Немецкий городок, освобожденный Советской Армией от фашистов. На фоне домов с остроконечными черепичными крышами стоит два наших солдата: один играет на аккордеоне, другой поет. Сильные, мужественные парни, не раз смотревшие в глаза смерти. Вспомнили они о далекой и милой Родине и начали петь. Льются звуки задушевной песни, преображая лица воинов.

Осталось в памяти и другое полотно Л. Фаттахова — «Юность». Около цветущей яблони сидит девушка. И она, как яблоня, в расцвете своей красоты. Пришло письмо, девушка бросила мотыгу, села на землю. Из глаз ее струится тихая радость. Эта картина известна по репродукциям.

Много картин художник написал о детях. Одна из лучших — «Бодельщики». На заборе сидят двое деревенских ребят с коньками на ногах, у одного в руках клюшка. Пришли опытные, серьезные спортсмены, и ребятишкам пришлось оставить ледяное поле. Теперь, прижавшись друг к другу, напряженно следят они за соревнованием старших. Они волнуются, переживают...

Иллюстрируя сказки, художник придает им реалистическую окраску, и, таким образом, лучше раскрывает их поэтическую сущность. Так, например, выглядит книжка татарских сказок «Гульачек» с иллюстрациями Л. Фаттахова, недавно вышедшая в Казани. Эти же иллюстрации печатаются в московском издании. Опыт и житейские наблюдения художника отразились больше всего в рисунках к книгам.

Фаттахов умеет взволновать интересным сюжетом, выразительными красками. Правда, он не всегда заботится о пропорциях, в особенности там, где много фигур. Нередко фигуры статичны.

В татарском павильоне на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке можно видеть большую картину Л. Фаттахова и Х. Якупова «Подписание декрета об образовании Татарской АССР». Много здесь персонажей. Художники стремились передать торжественный момент встречи с В. И. Лениным, но не сумели индивидуализировать образы. Фигура Владимира Ильича плакатна. Изображение только отчасти напоминает Ленина.

У Фаттахова есть также картины, в которых изображены близкие нам образы: Пушкин, осматривающий около Казани столику Емельяна Пугачева, молодой Максим Горький — казанский булочник, уже тогда крепко задумавшийся над судьбами человечества.

Сейчас Латфулла Фаттахов работает над большим полотном, посвященным традиционному национальному празднику.

В Татарии Латфуллу Фаттахова многие называют певцом колхозной деревни. Это великая честь, и художник дорожит ею.

Л. РУБИНШТЕЙН.

КАЗАНЬ.

«Юность». Художник Л. Фаттахов.

Ангарску нужен театр

На берегу многоводной Ангары вырос Ангарск, новый промышленный город Восточной Сибири. Жителей здесь уже больше ста тысяч. Среди них много молодежи: это недавние воины Советской Армии, выпускники институтов и техникумов. Но культурные потребности трудящихся города удовлетворяются еще плохо.

В Ангарске есть великолепный дворец культуры со зрительным залом на восемьсот мест, обширными и удобными фойе. Зрительный зал используется главным образом под киносеансы. К сожалению, о великолепном помещении дворца администрация заботится мало.

Ангарцы гордятся своим дворцом культуры, хотят видеть его в образцовом порядке, хотят, чтобы на его сцене регулярно устраивались спектакли, давались концерты. За последний год в Ангарске выступал симфонический оркестр Союза ССР, Центральный театр Советской Армии показал проездом два спектакля, пять — Московский драматический театр ЦДКЖ. Выступали также театры Иркутска — драматический и Тюз. Но приезд отдельных коллективов и артистов, и то главным образом летом, не может удовлетворить местных зрителей. Ангарску нужен свой постоянный театр. Для этого есть все условия: и хорошо оснащенная технически сцена дворца культуры, и много зрителей, мечтающих о театре.

Министерству культуры РСФСР следовало бы решить этот вопрос. Если нельзя открыть постоянный театр уже в этом сезоне, то надо хотя бы направить на год в наш город один из театральных коллективов Москвы или другого крупного культурного центра. Так было, например, сделано в 30-е годы в отношении Хабаровска и некоторых других городов.

Ангарску нужен свой театр. Да и не только Ангарску, — Сибирь большая!

Н. ШУМАКЕВИЧ.

АНГАРСК.

ИДЕИ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА НЕПОБЕДИМЫ!

Никогда еще идеи пролетарского интернационализма не привлекали к себе столь пристального внимания во всем мире, как теперь. Не только проводники и защитники этих великих идей видят их воздействие на умы миллионов людей разных стран и континентов, этого не могут не видеть и враги пролетарского интернационализма. Организуя всякого рода агрессивные союзы и блоки, империалистическая буржуазия в то же время стремится помешать объединению трудящихся, пытается потерять их международную солидарность.

Показательна в этом отношении та яростная кампания, которую ведет теперь мировая реакция и прежде всего реакционные силы США в связи с критикой культа личности. Казалось бы, какое до этого дело господам из лагеря империализма? Но буржуазная печать уже несколько месяцев только и занята тем, что измышляет всякие небылицы о коммунистах нашей страны и других стран. Она ведет ожесточенные атаки против интернационального единства коммунистического и рабочего движения.

Не слабость, а сила международной солидарности трудящихся столь беспокоит врагов социализма. Их подрывные действия не достигают цели потому, что пролетарский интернационализм имеет крепкие корни в жизни, отражает действительные интересы трудящихся.

* * *

Маркизм-ленинизм научно доказал возможность правильного сочетания национальных и интернациональных интересов трудящихся в процессе революционной борьбы и социалистического строительства.

Равенство прав всех народов, признание и уважение их национальных особенностей и интересов — один из основополагающих принципов пролетарского интернационализма. Поэтому воспитание в народных массах патриотизма и национальной гордости осуществляется коммунистическими и рабочими партиями в органической связи с укреплением духа международной солидарности.

Советский Союз является образцом интернационального сплочения трудящихся. Разрешив в подлинно демократическом духе национальный вопрос, обеспечив свободу и равноправие народов во всех областях общественной и государственной жизни, Коммунистическая партия и советская власть показали на практике возможность совместного удовлетворения и национальных и интернациональных интересов людей. На этой основе возникла и стала огромной силой нерушимая дружба народов СССР, растущая и крепнущая с каждым днем. При всем разнообразии национального состава населения, Советский Союз представляет собой монолитное и сплоченное государство, действует как единая, дружная семья, как одно нерасторжимое и неразрывное целое. В СССР впервые в истории созданы благоприятнейшие условия для всестороннего расцвета материальных и духовных сил народов.

Такова та благодатнейшая почва, на которой поднялась, расцвела и дает обильные плоды многонациональная советская культура. Никогда не следует забывать, какое это замечательное и небывалое ранее явление. Хотя и в прошлом развитие культуры населяющих нашу страну народов не происходило совершенно обособленно, но только после Октября, в советских условиях стали возможны мощный подъем и широчайшее взаимное обогащение культур всех наций и народностей нашей Родины.

Как пример яркого богатства культуры каждой социалистической нации, тесных связей между всеми ними и их взаимного влияния проходят обычно декады национального искусства и литературы в столице нашей Родины — Москве. И действительно, декады стали праздниками всей нашей многонациональной культуры. Но разве только в этих декадах ощутимо проявляется дух интернационализма, проникающий социалистическую культуру? Можно взять любой будний день, трудовой день шестой пятилетки, и увидеть, как много дает он свидетельств бурного развития и активного взаимообогащения национальных культур.

Что составляет общую идейную основу многонациональной советской культуры? Пролетарский интернационализм, идеология дружбы народов. Чем прочнее эта основа, тем больше успехов в культурном строительстве. Это значит, что воспитание широких масс трудящихся в духе социалистического патриотизма и интернационализма составляет важнейшее условие роста нашей культуры, расцвета новых и новых народных талантов, создания новых значительных культурных ценностей.

Боевая идеология пролетарского интернационализма направлена своим острием против растлевающего влияния буржуазной идеологии.

Руководя советским обществом и государством, Коммунистическая партия воспитывает глубокое уважение к интересам каждой нации, решительно разоблачает и искореняет малейшие проявления великодержавного шовинизма и местного буржуазного национализма, развивает в социалистических нациях чувства товарищества и взаимопомощи.

Вождь партии и народа В. И. Ленин призывал трудящихся и прежде всего русских рабочих и крестьян проявлять максимум заботливости, внимания, уважения и терпимости к национальным чувствам людей и особенно к тем из них, кто в условиях царизма и капитализма испытывал жестокий национальный гнет. В период создания СССР В. И. Ленин страстно и последовательно разоблачал любые попытки ущемить равноправие народов, нарушить принцип добровольности, взаимоуважения и взаимопонимания при организации единого многонационального государства. Партия и народ твердо следуют этим указаниям великого Ленина.

Ленинской заботой в дальнейшем развитии экономики и культуры национальных республик, входящих в состав СССР, проникнуты решения XX съезда КПСС. Эти решения практически осуществляются. Известно, что за последнее время значительно расширены права союзных республик в руководстве хозяйственным и культурным строительством. Каждый новый день приносит убедительные подтверждения того, что перед социалистической экономикой и культурой всех наций и народностей СССР исторические решения съезда открыли широчайшие перспективы.

* * *

Не только словом, но и делом доказали советские люди свое глубокое уважение к культуре народов зарубежных стран. Нет нужды указывать на бесчисленные факты освоения широчайшими массами нашей страны богатств мировой культуры. Важно подчеркнуть, что сочиненный реакционными кругами миф о «железном занавесе» развеян также и при помощи всемерно развиваемого нами культурного обмена, основанного на принципах социалистического интернационализма. Мы — за самое разностороннее и прочные международные связи в области культуры. И если эти связи сегодня еще не так интенсивны, как того требуют интересы народов, то не СССР повинен в этом; но мы требуем, чтобы зарубежные артисты и спортсмены при выезде в другую страну давали отпечатки пальцев...

Волнующими проявлениями высокого уважения к культуре других народов служат решения Советского правительства о безвозмездной передаче Германской Демократической Республике сокровищ всемирно известной Дрезденской галереи, спасенных Советской Армией от уничтожения в годы войны, Польской Народной Республике — принадлежащих польским музеям произведений изобразительного искусства, Румынской Народной Республике — исторических ценностей румынского прикладного декоративного и изобразительного искусства.

Советские люди особенно тесно, по-братски сотрудничают с трудящимися народно-демократических государств как в области развития культуры, так и во всех других областях. И не случайно, что именно между СССР и этими странами хотят вбить клин враги социализма.

Растущее единение стран социалистического лагеря приводит реакционеров в исступление. Самые бешеные нападки с их стороны вызвали мероприятия коммунистических и рабочих партий народно-демократических стран по дальнейшему сплочению своих рядов, по более правильному учету национальных особенностей при осуществлении задач социалистического строительства, по дальнейшему расширению социалистического демократизма.

Среди некоторых деятелей культуры за рубежом встречаются неправильное понимание вопросов международного единства трудящихся и других коренных проблем современности. На пленуме Пленума ЦК Венгерской партии трудящихся указывалось, например, что не всегда отдельные деятели венгерской культуры правильно воспринимают политику партии. Допускали отход от принципов марксизма-ленинизма некоторые органы польской печати за последнее время и т. д.

Тот факт, что в народно-демократических государствах отдельные представители интеллигенции, идеологически неустойчивые, подпадают под влияние реакционной пропаганды, говорит о важности воспитания кадров интеллигенции в духе пролетарского интернационализма. Только верность этим идеям, только неуклонная борьба с буржуазной идеологией и преодоление ее влияния приводят к успехам в строительстве новой, социалистической культуры.

Коммунистические и рабочие партии народно-демократических стран в руководимые ими массы трудящихся дают достойный отпор империалистическим проискам. Усиливая революционную бдительность, борясь за чистоту идей марксизма-ленинизма, они еще больше крепят свои интернациональные связи, международную солидарность трудящихся.

Ярким проявлением торжества великих идей пролетарского интернационализма является VIII Всекитайский съезд Коммунистической партии Китая, к которому сейчас приковано взоры всего прогрессивного человечества.

Съезд со всей силой демонстрирует, что тесное братское сотрудничество, основанное на великих принципах пролетарского интернационализма, единстве цели, взаимная помощь и поддержка всегда были и будут законом жизни и деятельности китайских коммунистов. Присутствие на съезде делегаций братских коммунистических и рабочих партий является одной из важных форм контактов, связей и дружбы, взаимного обмена опытом и мнениями.

Китайская революция, сказано в политическом отчете ЦК, составляет часть международной пролетарской революции. Все наши успехи включают в себя и успехи борьбы рабочего класса и трудового народа различных стран, и Центральный Комитет Коммунистической партии Китая передает искреннюю благодарность и привет братским партиям всех стран и в их лице рабочему классу и трудовому народу всех стран и заверяет, что мы всегда будем солидарны с ними.

Укрепление национального и интернационального единства трудящихся имеет крупнейшее значение и для коммунистических партий капиталистических стран.

Все это говорит об огромной актуальности проблем пролетарского интернационализма в современных условиях.

* * *

Претворение в жизнь решений XX съезда КПСС обеспечивает еще большее укрепление братской семьи советских народов, содействует дальнейшему усилению идей пролетарского интернационализма. Только в сомкнутом строю, единым фронтом, на основе товарищеской взаимопомощи и братского сотрудничества обеспечит народы СССР новые успехи в строительстве коммунизма.

Работники советской культуры призваны раскрывать перед массами силу и значение нерушимого социалистического содружества народов, сплачивая всякий раз эти благородные идеи с конкретными практическими задачами развития хозяйства и культуры. Они вместе с тем, должны разоблачать и бичевать все то, что мешает дальнейшему укреплению дружбы и братства народов СССР.

Коммунистическая партия учит, что мирное сосуществование двух систем отнюдь не означает мирного сосуществования двух идеологий — коммунистической и капиталистической. Наоборот, необходима активизация всех средств социалистической культуры в борьбе против буржуазной идеологии. Нельзя забывать ленинского указания, что всякое умаление роли социалистической идеологии означает усиление идеологии буржуазной.

Марксистско-ленинские идеи пролетарского интернационализма оплодотворяют нашу социалистическую культуру. Этими светлыми и живительными идеями проникнуты советское искусство и литература, которым чужды расизм и человеконенавистничество, вражда и рознь между народами.

Коммунистическая партия, вся наша страна считают для себя высокой честью быть примером пролетарского интернационализма для трудящихся всего мира. Наш долг — всемерно укреплять международный лагерь мира, демократии и социализма, расширять дружественные связи с народами земного шара и прежде всего с трудящимися стран социализма, высоко держать знамя международной пролетарской солидарности.

Н. МАТЮШКИН.

НА ГАСТРОЛЯХ В СТОЛИЦЕ

В поисках своего пути

◇

Вильнюсский русский драматический театр

◇

Вильнюсский русский драматический театр впервые за десять лет своего существования привез свои работы в Москву. Приезд в то время, когда в коллективе происходит интересный и сложный процесс поисков своего пути в искусстве.

До сих пор на деятельности театра отрицательно сказывалась «текучесть» руководства: за десять лет на посту главного режиссера сменилось восемь человек. Сейчас уже в самом выборе репертуара чувствуется рука нового главного режиссера В. Головчинера: театр показал «Крылья» и «Настоящего человека», поставил драму С. Смирнова «Крепость над Бугом» и пьесу литовского драматурга Балтушиса «Поют петухи». В репертуаре мы видим «Варваров» А. М. Горького и тут же встречаемся с паном Дульской, которая, к сожалению, приобретает характер «спасительницы кассы» во многих театрах, но слишком мало говорит о лице коллектива, о его вкусах и требовательности.

Да, поиски своего лица — вот, пожалуй, то основное, что мы почувствовали в спектаклях Вильнюсского театра. Но всегда ли эти поиски плодотворны? Всегда ли сценическое воплощение обогащает драматурга, всегда ли театр выступает как поэт и гражданин?

Содержание героической драмы С. Смирнова «Крепость над Бугом» не может не волновать зрительный зал. Встретившись в постановке с живыми героями незабываемых дней обороны крепости, мы можем с уверенностью сказать, что в какой-то мере театр выполнил свою задачу — рассказал о подвиге советских людей. Но сделать это он смог только во второй половине спектакля — там, где раскрыты события последних дней жизни людей, безгранично преданных своей Родине. Здесь театр нашел свой стиль, свое лицо. Однако целиком спектакль не сложился: вся первая часть компонуется по рыхлым и штампованным по приемам, звучание ее сведено на нет излишними бытовыми подробностями, массой любовных историй.

Одно из наиболее удачных мест в спектакле — сцена в немецком штабе. Артист В. Белицкий, играя роль генерала пехоты фон Штольца, показал человека циничного, но во что не верящего. Выразительны и Г. Пазин — Каульбах и П. Дубравин — фон Макензен.

Явно неубедительно решена батальная часть спектакля. Думается, что конкретный показ войны на сцене, с выстрелами, взрывами и т. д., вообще убивает образный смысл искусства. Попытки соревноваться с возможностями кинематографа в данном случае бессмысленны для любого театра, а фантазия заинтересованного, увлеченного зрителя всегда нарисует гораздо больше, чем добросовестно-наивное подражание действительности. Вот, например, финальные сцены спектакля. Погибнуть Бобров (роль которого в основном удачно исполняет артист В. Шальтис) начинает ногами отбрасывать лезущих на крепостную стену немецких солдат. Артист В. Крутков в роли Заборожного пытается доказать, что их избиение, которым он подвергся в плену, на долгая осада, их ранения на него не повлияли, и все равно он сильнее иностранных немецких солдат, находящихся на сцене: враги никак не могут с ним справиться. Это «игра в героизм», игра в жанр.

Нам представляется интересным финал спектакля: песня вырывается из затопляемого подвала крепости. Песню подхватывают все герои спектакля, поднимающиеся на сцене под развевающимся красным знаменем. Песня выходит на простор и оставляет героев крепости живыми для нас. Концовка, но отличаясь от этого «оптимистической», эмоционально снимает ощущение обреченности.

Не будем разбирать пьесу А. Корнейчука «Крылья». Свойственная ей незавершенность не уменьшает ощущения острой публицистической направленности, гражданского гнева, звучащего в произведении. И видишь, что чувство неудовлетворенности, которое возникает после спектакля Вильнюсского театра (режиссер В. Головчинер), объясняется прежде всего тем, что оказались не вскрытыми темперамент пьесы, ее хорошая тенденциозность. Театру показалось, что нужно «оживить» обстановку, все окружение героев с помощью мелких бытовых приспособлений. Театр забыл, что ценность и своеобразие пьесы — именно в страстности и пряности столкновений, а спектакль спокоен, ровен, в результате зритель забывает, что за рамками пьесы стоят человеческие драмы, судьбы людей, факты, о которых с большевистской прямотой говорилось на сентябрьском Пленуме ЦК партии в 1953 году.

Именно поэтому спектакль приобретает черты лакировки. Это заметно в исполнении артистом Д. Ивановым роли Ромодина. Актерская естественность и сценический покой Д. Иванова становятся самоуспокоенностью и бездеятельностью героя. Его Ромодан слушает сам себя: он не воин, а любующийся собой барин. Собственно говоря, он не борется и с Дремлютой, роль которого играет С. Лубанов. Основное, что нашел Лубанов в своей роли, — это уверенность Дремлюги в себе, его неистребимость. Уходя со сцены, актер как бы говорит нам: такой Дремлюга не скоро сдастся, он еще опасен, борьба с ним не закончена!

Один из запоминающихся образов спектакля создала артистка М. Миронайте, наполнив свою Катерину и большим чувством и острой иронией.

Но отдельные удачи не спасли спектакля: в нем нет главного — творческого пристрастия, пафоса разоблачения и утверждения.

Правда, театр идет решительно в «Варварах» А. М. Горького. Успех «Варваров» в постановке В. Головчинера в значительной мере зависит от исполнительницы труднейшей роли Надежды Монаховой. Можно смело сказать, что артистка М. Миронайте блестяще справилась с ролью: в спектакле сильно звучит драма неразделенной любви, растоптанного человеческого чувства.

Радостно, что постановка пьесы А. М. Горького оказалась наиболее актерской из всех работ, показанных театром. Артист Д. Иванов в роли Черкуна интересно показывает алчность своего героя, его фразерство, неспособность к настоящей любви. Анна (артистка А. Дроздова) удивительно трогательна и трогательна; Богаевская (О. Хозина) — женщина большого ума и скопидомства, ушедшая в прошлое; Цыганов — Н. Дубравин, лишенный торжества одиночества спившегося и опустошенного человека. «Гостиница, вы убили человека» — звучит как лейтмотив этого пожелтения горьковского спектакля.

Повторяем, театр ищет свой путь. Поэтому не удивительно, что рядом с настоящей театральной выразительностью на сцену проникает и бесстрастное, бесформенное бытописательство. В спектаклях часто встречается жанровая наблюдательность, но часто отсутствует страстное отношение к жизни, не видно желания театра осудить или поднять своих героев.

Пристрастность — это не подлаивание, а сатирическое разоблачение, не комикование, как представляет себе это, например, артист Ка М. Гермеева, играя роль жены Дремлюги. Игра даже такого тонкого актера, как Н. Дубравин, не достигает подлинного «шикала». Внимательно приглядевшись, можно заметить, что от Пытопоха в исполнении Дубравина ушла тлетворная, страшная сила цинизма, заражающая собой окружающих, в фон Макензен где-то приобретает благодушные, почти патриархальные черты.

Такие же натуралистические тенденции, бескрылые, неполетные решения встречаются и в оформлении спектаклей. «Вообще», неконкретно художником Е. Пыжовым написаны декорации к «Крыльям» и «Крепости над Бугом». Это точная, добросовестная живопись, но не больше. Наиболее интересен с этой точки зрения спектакль «Поют петухи» (художник И. Вилутис) с серо-синим павильоном избы и с порывами в пейзаж, на простор природы, где легко и вольно дышится.

Часто за мизансценами, актерскими репликами не чувствуется полноты жизни: с ее трагическим, смешным, трогательным. Мы видим ремесленно четкое воплощение драматургического материала и не наполненные авторским отношением театра к событиям, не видим раскрытия «жизни человеческого духа» на сцене. Это часто выражается в прямой игре жанра: «сегодня я играю «героическую драму» или сатирический спектакль».

Изучивное проникновение в авторский замысел и обогащение его своим отношением, знанием действительности и мастерством — таковы основные задачи театра. И их есть кому выполнять! Труппа богата настоящими дарованиями — и старшего поколения и молодежью. Этой большой группе актеров предстоит слиться в единый ансамбль, в первую очередь в понимании идейно-эстетических задач, стоящих перед коллективом. Мы это говорим и в широком смысле слова и в прямом, производственно-творческом. Театр должен утвердиться в своих замыслах на будущее. К таким выводам приходишь, увидев гастрольные выступления этого театра в Москве.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.

ЕСЛИ НЕ ДЕЛАТЬ СКИДОК...

◇

Кимрский драматический театр

◇

В Москве выступал Кимрский драматический театр. Кимры — небольшой районный город в Калининской области. От людей, побывавших в Кимрах, в окрестных городах и селах, которые обслуживает театр, не раз приходилось слышать теплые отзывы о маленьком, но сплоченном коллективе подлинных энтузиастов, о той тесной дружбе, которая связывает его со зрителем.

Кимрский театр уважает своего зрителя. Во время гастролей убедиться в этом можно было сразу, войдя в здание, где театр выступал. При входе контролер предлагал вам программу с аннотацией о пьесе и специальный проспект, где изложена бесхитростная история коллектива за 14 лет его существования.

«Кроме основной базы в г. Кимры, где театр за неимением своего помещения арендует клуб промкооперации, — читаем мы в проспекте, — у театра имеется 6 филиалов в городах: Калязине, Кашине, Бежецке, Торжке, Ржеве и Осташкове».

На первый взгляд может показаться странным, что у театра шесть филиалов, но нет основного помещения! Но маленькому театру с его мизерным бюджетом куда легче платить арендную плату, чем содержать собственное помещение. С 1948 года Кимрский театр не получает ни копейки государственной дотации. Это один из немногих районных театров, сумевших не только «выжить» в трудных условиях, но и заметно вырасти за эти годы.

Коллектив Кимрского театра трудится самоотверженно, нередко играя по два, а то и по три спектакля в день, находясь в постоянных разъездах по области. Бывает он в таких селениях, где и кинопередвижка — редкий и долгожданный гость.

Репертуар театра обширен и разнообразен. За 14 лет поставлено 190 спектаклей. Это значит, что ежегодно показывается по 12—16 премьер, причем подготовка каждого нового спектакля ограничена всего лишь четырнадцатью репетициями.

В таких условиях трудно подготовить роль и квалифицированному артисту, а труппа Кимрского театра почти целиком укомплектована людьми без специального образования — бывшими участниками самодеятельности, которым необходима серьезная профессиональная учеба.

Понятно стремление Министерства культуры РСФСР поддержать театр, помочь ему, но вместо помощи творческой или материальной министерство предпочло помощь моральную, пригласив Кимрский театр на гастроли в Москву. А сделано это, по нашему мнению, было преждевременно.

Оценивая то или иное явление искусства, мы руководствуемся одним критерием — художественностью, независимости от того, кто и в каких условиях создавал данное явление. В спектаклях же Кимрского театра еще очень много художественно несовершенного, а подчас и непрофессионального.

Театр показал в Москве три спектакля: «Испанцы» М. Ю. Лермонтова, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской и «Василий Иванович» Ю. Болотова и М. Комбирая. Все они поставлены главным режиссером театра А. Ганцинтовым.

Юношеская трагедия Лермонтова «Испанцы» — незавершенное произведение, представляющее значительные трудности и для опытного, зрелого коллектива. Стиль «Испанцев», текст должен многое «досказать» за драматурга. Это не удалось сделать Кимрскому театру, а недостатки трагедии стали еще очевиднее на сцене. Режиссер заметил верную цель — выделить главную тему борьбы против тирана, используя средства романтической приподнятости. Но романтическое решение — это прежде всего жизненная правда в яркой сценической форме, высокая внутренняя одухотворенность героев. В спектакле же Кимрского театра подлинная взволнованность уживается с традиционными штампами в изображении средневековой Испании.

По-настоящему получилась сцена у Моисея. Здесь искренна, глубоко лирична Нозми — Т. Иноземцева. Темпераментно, с хорошим подъемом играет С. Русняк — Фернандо. Но в других картинах главный герой выглядит человеком спокойным, рассудительным, совсем не таким, как у Лермонтова.

Правдиво передает трагедию отца А. Галин, исполняющий роль Моисея. Но в том же спектакле артистка М. Чарухина (донна Мария) играет абстрактную «светскую даму». В пьесе Сорокин Лермонтов заклеймил лицемерие, порок, скрытый под маской смиренности. А. Гацинтов, исполняющий эту роль, тоже обличает лицемерие. Но только одна черта и есть у его Сорокина, в облике лермонтовского героя нельзя та черная тайная страсть к Эмилии, которая испепеляет его. В спектакле не хватает остроты, накала событий. Они подменяются мелодраматическими эффектами. Умножая их, театр решает за автора судьбу Нозми — в финале она закалывается кинжалом. И, к сожалению, это не единственный случай вольного обращения с классикой: в тексте произведены многочисленные купюры, выброшена даже сцена Сорокина с доминиканцем.

Здесь театр непростительно грешен перед Лермонтовым. Но есть и еще больший «грех»: донести до зрителя прелесть лермонтовского стиха не под силу актерам, лишенным отточенного мастерства.

Слабой профессиональной подготовкой объясняются и многие недостатки самого интересного спектакля Кимрского театра — «Мораль пани Дульской».

Наиболее удачно сыгранные здесь роли — дети Дульских, Хеся и Меля, в исполнении молодых артистов Л. Демешиной и Н. Федоровой. Они органичны, логика их поведения продумана, что накладывает определенный отпечаток на весь спектакль: мы как бы видим его глазами младших Дульских, столь разных по своим характерам. Комментируя события, они подчас «досказывают» то, что должны были сказать другие актеры.

Но чтобы возместить все просчеты, допущенные исполнителями главных ролей, слишком много пришлось бы им «досказывать». Не удался образ Збышко (артист В. Барков). В нем нет того, пусть даже минутного, но протеста мещанина против окружающего мира, нет трезвости понимания ничтожности собственного образа жизни.

В спектакле, требующем большой социальной глубины, стала особенно очевидной основная слабость кимрских актеров. Точно соблюдая бытовую достоверность, они не могут подняться до сколько-нибудь значительных обобщений, заложенных уже в самом драматургическом материале. Именно такова — достоверна, жизненно вполне убедительна, но лишена характера пани Дульская — В. Вишневская. В спектакле остался скрытым чуть заметнейший протест Ганки — Т. Иноземцевой. Вполне профессионально исполняет артист А. Галин роль пана Дульского, но он производит впечатление немого: ведь сейчас, в не забытого своей супругой мужа, бывшего вымолвить слово.

Бывают спектакли, о которых можно спорить, но нельзя не отметить их определенного режиссерского замысла. В данном же случае кажется, что актерам не было дано никакой задачи, кроме одной «делать все, как в жизни»!

Зато несправедливо было бы упрекать в отсутствии каких-либо обобщений актеров, занятых в спектакле «Василий Иванович». Пьеса Ю. Болотова и М. Комбирая не дает им для этого достаточных возможностей.

Непонятно, почему авторы назвали свою пьесу «Василий Иванович», ведь в основе ее стоит характер молодого шофера Виктора Рощина, некогда передового, а ныне безнадежно отставшего, — он бросает жену с ребенком, влюбляется в другую, совершает один проступок за другим, и «заслуженный» шофер Василий Иванович лишь наблюдает со стороны за происходящим за прошлыми скучные нравоучения. Тема человека, ищущего правильный путь в жизни, безусловно, интересна, но выполнена она трафаретными средствами. С самого начала ясно, что все придет к благополучному финалу: заблуждающиеся исправятся, и пары, которым «положено» соединиться, и в самом деле соединятся.

Слова и поступки героев пьесы лишены каких-либо внутренних мотивировок, и когда драматурги пытаются ввести нас в их внутренний мир, на сцене появляется откровенная фальшь, хотя и в этом спектакле театр пошел по испытанному, но в данном случае единственно приемлемому пути — максимальной бытовой достоверности. Только это и могло придать постановке обличительной значимости.

Театру удалась, например, первая картина — праздник в доме Василия Ивановича. Здесь нельзя не отметить А. Зайцеву (Клавдия Николаевна) и Л. Демешину (Дуся). Обе актрисы создали незамысловатые, но яркие кусочки подлинной жизни. Но в этой же картине есть сцена, просто пугающая своей неестественностью: объяснение в любви Виктора к Анне (артисты В. Барков и М. Русняк). Она идет на ложном пафосе, натянуто, неправдиво. И это опять-таки результат слабой профессиональной подготовки актеров.

Вряд ли постановка этой пьесы содействовала творческому развитию коллектива. Похвальна сама по себе инициатива театра, попытавшегося поставить «свою» пьесу, но коли уж взялся коллектив за это большое дело, он должен был довести его до конца, проявить большую требовательность.

Кимрский театр приехал в столицу сразу же после напряженной четырехмесячной поездки по области. Поэтому коллектив не сумел как следует подготовиться к выступлениям в Москве. И это на совести организаторов гастролей!

Вероятно, при более продуманной подготовке творческий уровень гастролей мог быть выше. Но основной вывод мы вправе сделать и теперь: преждевременно приглашать в Москву коллектив, которому нужна еще очень большая профессиональная учеба. Вот такую помощь и следовало оказать театру.

Вл. ДЕРЕВИЦКИЙ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОБСУЖДАЮТ ПЕРСПЕКТИВЫ НОВОГО СЕЗОНА

ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ

РОСТОВ-на-ДОНУ. (По телефону). Два дня длилось созванное Министерством культуры РСФСР межобластное совещание театральных работников Дона, Кубани, Ставрополья, Сталинграда, Воронежа, Грозного, Астрахани, Шахт, Липецка, Дагестана, Северной Осетии, Кабардины.

В многочисленных выступлениях деятелей театров и руководителей учреждений культуры была высказана неудовлетворенность итогами прошлого сезона. Плохая посещаемость театров объясняется прежде всего низким качеством многих постановок. Однако, принимая значительную долю вины на себя, руководители театров в то же время предъявили серьезный счет драматургам, в том числе и своим, местным. В прошлом сезоне на сцене Драматического театра имени М. Горького шли две пьесы М. Соколова — «Искры» и «Мечта Варвары», но в репертуарном плане нового сезона нет произведений местных авторов, хотя, в докладе начальника управления культуры В. Андрианова названы девять фамилий местных драматургов.

Не один год работает Театр имени М. Горького с писателем Дм. Петровым (Бирюком) над пьесой «Тихий Дон». Театр музыкальной комедии до сих пор не завершил работу с драматургом И. Стальским.

Многие театры обратились к произведениям молодых авторов. В репертуарных планах Ростовского театра значатся пьесы С. Голованова «Прокурор», И. Садковского «Секрет успеха», «Стоит задуматься» М. Костоглодовой.

Все участники совещания говорили о творческом составе театра как о самом, пожалуй, остром вопросе в театральной жизни.

Августовский приказ Министерства культуры СССР вносит значительные изменения в ранее существовавшую практику комплектования групп, расширяет права директора, но, как заявили участники межобластного совещания, до конца всех вопросов еще не решает. Нужны дальнейшие шаги в этом направлении!

Выступавшие в прениях критиковали Главное управление искусств Министерства культуры Российской Федерации за чиновничье-бюрократический стиль руководства театрами, непродуманное проведение летних гастролей, плохое снабжение постановочными материалами.

Совещание прошло активно, хотя на нем, к сожалению, не было многих руководителей театров Воронежа, Краснодара, Ставрополя, Сталинграда, местных авторов. В повестку дня не был включен обзор современной драматургии.

В гостях у сахалинцев

Как тепло, как радостно встречают жители далекого Сахалина деятелей искусства из Москвы, Ленинграда и других городов нашей страны! Летом здесь побывало много гастролеров. С успехом, например, прошли концерты артистов МХАТ А. Баталова, А. Михайлова, В. Калинной. Гостили здесь и московский железнодорожный инструментальный ансамбль с участием Дм. Покласса, артист Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко А. Талмазов, солистка Московской эстрады Елена Великанова.

Сейчас на Сахалине гастролирует Магаданский театр оперетты имени М. Горького. В его репертуаре: «Морской узел» «Свадьба в Малиновке», «Веселая вдова» «Корневильские колокола» и другие.

Жители острова увидят вскоре также выступление народной артистки Грузинской ССР М. Накашидзе, познакомятся с искусством Башкирского ансамбля народного танца, артистов Ленинградской и Московской эстрады.

В. МАМОНТОВ.

ЮЖНО-САХАЛИНСК.

ФЕЛЬЕТОН

ГАЛЕРЕЯ КАРТИНОК

◇

В. АРДОВ

◇

Автор, не будучи живописцем, тем не менее осмеливается набросать ряд картинок, имеющих прямое отношение к изобразительным искусствам.

Вот они, эти картинки:

1. ФОРМАЛИСТ ПОНЕВОЛЕ

— Ну, как же, Вася? Бухем, значит, иметь удовольствие видеть твое полотно на ближайшей выставке?

— Как сказать... в общем, безусловно... хотя, впрочем... скорее даже — нет...

— Вася! Как же это?! Ты так радовался, что удалась тебе картина, и вдруг...

— Выкинь ее... в общем, комиссия не приняла...

— Почему?!

— Они это... сказали, что я — формалист.

— Формалист? Ты? Вот так так!.. А из чего они это заключили?

— Да так... говорят: «Почему это у вас на картине зеленая щека у девушки?»...

— Зеленая?

— Ага... Потом спрашивают: «Сколько пальцев у этого партизана?» — Отвечаю: «Десять». А они: «А мы видим пятнадцать пальцев на двух руках». Дальше — больше. Председатель комиссии сказал: «Он, как эти кубисты, вводит в картину необработанный холст, это у них, у формалистов, называется «фактура письма»!».

— А ты, действительно, вводил «фактуру»?

— Зачем?! Никакая там не фактура, а просто краска отшелушилась. И щека зеленая потому, что желтая краска позеленела уже на полотне. Знаете, какое теперь качество красок? То же и с пальцами: их было десять, а пять пальцев возьми и потеки. Вот и вышло 15... В общем, за чужие грехи, так сказать...

— Ай-ай-ай!..

...Вот и мы скажем: ай-ай-ай, товарищи химики и красноторы!

2. ГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТА

— Вот кого давно не видел!

— Здравствуйте...

— Что же это вы, батенька? Так мы на вас надеялись, тоже вы подавали надежды, когда учились в Суриковском институте, а как кончили, — словно в воду канули.

— В каком смысле?

— В смысле творчества, конечно. Я-то рассчитывал смотреть ваши рисунки там, сям, в книгах, на выставках... А вы — что же? Как будто и нет вас.

— Нет, я есть, конечно... И работаю много...

— Тогда почему же ничего мы о вас не знаем? Наверное, безымянные халтуры, — да?

— Упаси, боже! Работаю в крупнейших издательствах. Иллюстрирую только хорошие книги. На днях сдал «Хаджи-Мурата» Льва Толстого. На той неделе вышел Достоевский с моими офортами. Гоголь опять же... И современников иллюстрирую...

— Но где это? Почему мы не видим?!

— Видите, но не обращаете внимания, потому что нашего брата иллюстратора либо вовсе не называют в книге, либо помещают фамилию петитом среди выходных данных в самом конце книги. Никто и не читает этого.

— А вы требуйте, чтобы вас называли! Что ж вы — художник или техническая подсобная единица?!

— Пробовали требовать. Издатели не хотят. Так вот и приходится при жизни есть «какуть в Лету»...

3. ПЛОТНИК С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

— Мамочка, посмотри, какая у меня лошадка!

— В самом деле, удивительно красиво... Вырезано из дерева! И как тонко! Кто тебе дал?

— А дядя, который чинит забор.

— Простите, это вы подарили моей девочке лошадку?

— Ну, я... в чем?

— Нет, я просто хотела вас поблагодарить... Где же вы научились так вырезать?

— А в институте.

— В каком «институте»? Разве теперь и плотников обучают в институтах?

— Нет, я учился в Институте прикладного искусства. Как раз по деревообделочному факультету. Ну, кончил его...

— Тогда зачем же вы пошли в плотники?

— А куда же идти? В промышленность нас не берут. В столицы тоже не пробьешься, а вот плотницкие заказы взять — особенно, если у кого дача — это еще можно...

— Н-да... конечно, тогда... что же... тут уж, как говорится...

— Дядя, а коробку вырезать ты можешь?

— Вали, не приставай к дяде. Дяде, может быть, неприятно это делать. Дядя чинит забор!

4. ХРОНИЧЕСКАЯ ОБЕЗЛИЧКА

— Ой, посмотри, что с ним такое? Вот уж действительно, как говорится, на человеке лица нет!

— Конечно, нет. И давно уже. Лет двадцать.

— Подумай: это ты говоришь?!

— Я-то знаю, что говорю. Это — художественный критик. Лицо свое он начал терять в конце тридцатых годов. Все старался попасть в ногу, потрафить, угадать, ну, и так далее... А потом оно уже и не возвращалось...

— Лицо?

— Угу. Сейчас, я слышал, он очень хотел бы обрести что-нибудь подходящее на собственную физиономию... Но уже поздно: на том месте, где у людей лицо, у него этакий экранчик: для отражения чужих мнений. Сейчас мы его застали врасплох. Выставка только что открылась, еще не известно, что в нем будет котироваться. Вот он и ходит без лица. А наступается тут на вернисаже разных мнений, смотришь, домой пойдет уже с какими-нибудь, может, даже разными чертами физиономии. Но не надолго это. К утру опять сливает...

5. БУНТАРЬ

— Пей, Николаша, художник не может не пить! Тем более я сам бунтарь!.. Меня не устраивает это парадное искусство. Мы, жанристы, никогда не останавливались на этой — как ее? — на лакировке... Нас клеют к себе эти — как их? — бездарности!.. Ты знаешь, например, что я надумал сейчас сделать?

— От... от... отку... откуда ж?

— Далеко. Тебе скажу. А больше — никому! Потому что ты мне друг и, может быть, такой же бунтарь, как и я... Но я ты ни гу-гу никому!.. Понял? Теперь слушай: решил я написать такое прошенное полотно, которое чтобы крикало... Чтобы не только положительные личности, а — чтобы злодей присутствовал... Носитель зла, как теперь говорит. Понял?

— Почему нет? ОБХСС, наверное, отобразишь?..

— Что такое — «ОБХСС»?

— А в милиции: отдел борьбы с хищениями социалистической собственности. Там этих носителей зла ловят...

— Ерунда. Это пошлость. Я вообще от какой сюжет: понимаешь? — школа первой ступени. И этакий запьянный враг коллектива из второго класса «Б». Так настоящий, реалистически нам дверью написан: «2-й класс «Б». И его выводит, этого пьяна. Ему, понимаешь, лет девять или восемь... Он там набезобразничал в классе, и его учительница выводит. Понял? Причем, учительница воплощает образ человека передового и положительного: умна, стройна, молода, красива, чутка, культурна, круглое так и читается на ее милом лице. А он — нечто вроде лермонтовского демона. Может быть, даже в у этого парнишки «на роже его высоком не отразилось ничего»!.. Он уже разнообразно к наказанию и общественному осуждению. Понял?

Рисунки художника Р. КАЧАНОВА.

— Понять можно. Только слушай, были уже эти парнишки-демоны... Двойки там они получали, перемены-меняли, стекла били мячом...

— Так у меня же этот демон в действии. Он упирается, у него гримаса какая будет на лице!

— Гримаса или — «на роже его высоком не отразилось ничего»?

— А это можно сочетать. Понижа сделаю гримасу, а на лбу — именно что — ничего... Нет, брат, меня теперь не остановить! Я по характеру своему — «типичный бунтарь»! Меня зло в себе притягивает. Вот что хочешь, то делай!

В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

Центральный театр Советской Армии

Новый сезон в Центральном театре Советской Армии откроется премьерой комедии «Титаникваль» румынского драматурга Т. Мушатеску. Эта веселая сатирическая комедия, осмеивающая буржуазную мораль, с успехом идет на сценах румынских театров. Режиссер спектакля А. Шатрин, художник Бор. Ефимов, композитор Карен Хачатурян.

На малой сцене в конце октября состоится первое представление новой пьесы Говарда Фаста «Генерал Вашингтон и колдун». Пьеса получила высокую оценку в художественном совете театра. Говард Фаст прислал в театр эскизы костюмов для спектакля, выполненные его женой. Постановка поручена А. Окунчикову, режиссер Н. Ольшевская, художники Ю. Трушин и А. Федоров.

В сезоне 1956/57 г. театр покажет пьесу Н. Погодина «Мой друг», пьесу В. Пановой «Пленные» — о мужестве и доблести советских людей, находившихся в плену в годы Отечественной войны, «Караван» И. Штока — о подвигах советских моряков.

Пьесу ленинградского драматурга А. Володина «Фабричная девчонка» ставит режиссер В. Львов. Художник А. Матвеев. Все исполнители главных ролей — молодые артисты. В ноябре на большой сцене будет показана пьеса Ирвинга Шоу «Простые люди», действие которой происходит в современной Америке. Режиссер И. Ворошилов.

Театр в этом сезоне начнет готовить спектакли, которые зрители увидят в 1957 году. В творческих планах юбилейного года — инсценировка романа Леонида Леонова «Русский лес», новая пьеса С. Смирнова «Расплата» и трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

◇

Московский театр юного зрителя

Открылся тридцатый сезон в Московском театре юного зрителя. — В первой половине сезона, — сообщил нашему корреспонденту директор театра В. Белоусов, — будет показано пять новых спектаклей. Первая новая постановка — пьеса современного польского драматурга З. Скоморовского «Выпускники», посвященная воспитанию польской молодежи. «Выпускники» с успехом идут на сценах театров Польши, Германской Демократической Республики, Болгарии, Румынии. В Театре юного зрителя спектакль поставлен режиссером Е. Биджиевым, художник В. Талалай. Для детей младшего возраста подготовлена сказка Т. Пермяка «Серебряное копытце», написанная по мотивам сказа П. Бажова. Этот спектакль поставлен режиссером В. Кудрявцевым и оформлен художником Г. Федоровым.

В прошлом сезоне у нас дебютировал молодой драматург М. Шатров. На сцене театра идет его пьеса «Чистые руки» (о дружбе и товариществе в советской школе). Сейчас готовится к постановке новая пьеса М. Шатрова «Место в жизни» (о молодежи, идущей после окончания средней школы на производство). Постановка режиссера К. Кадошникова, оформление художника Г. Федорова.

Параллельно в театре идут репетиции пьесы ленинградских драматургов Д. Дара и Г. Ягфельда «Дорога мечтаний». Режиссер П. Петнарович, художник В. Талалай.

Пятой премьерой первой половины сезона явится давно не шедшая на столичной сцене пьеса А. Арбузова «Шестеро любимых». Постановка поручена молодому режиссеру Вере Дубовской. В конце года предполагается возобновление спектакля «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Новые пьесы для театра пишут Л. Герасимова — лирическую комедию о школьниках и В. Губарев — пьесу о романтике колхозного труда.

Готовясь к 40-летию Великого Октября, коллектив театра решил поставить пьесу, посвященную заботе партии и правительства о детях и первые годы советской власти. Вместе с коллективом театра в создании пьесы участвует драматург М. Шатров. В центре ее будет образ основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Театр на службе народу

◇ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ПЕКИНЕ «15 тысяч МОНЕТ» ◇

В Пекине каждое лето приезжают из гастролей из других городов многие театры, представляющие различные виды китайской национальной оперы. В это время в столице можно послушать мелодии шаньсийского театра цинси, полюбоваться красивыми танцами оперы даньси из провинции Юньнань, увидеть прекрасную игру таких прославленных мастеров классического жанра, как Чжоу Синьфан из Шанхая, Чан Сян-юй из Сиани, и многих других. Летний театральный сезон — интересное явление, и публика ждет его с нетерпением.

На этот раз летний сезон стал подлинным событием. То, что увидели искушенные в театральном искусстве пекинцы, превзошло все их ожидания. По общему признанию, подлинным шедевром национального сценического искусства явилась постановка Чжецзянским театром спектакля «15 тысяч монет», взятого из репертуара сучжоуской оперы куньцюй.

Этот спектакль за несколько дней, как писали газеты, «покорил столицу». Со страниц китайской печати

Сцена суда из спектакля «15 тысяч монет».

много дней не сходили статьи и восторженные рецензии, причем газета «Женьминжибао» выступила со специальной передовой, призывавшей все театры страны изучать опыт Чжецзянского театра, а в «Гуанминжибао» были помещены статьи видных китайских драматургов Тянь Хана, Оуян Юй-цяня, Ся Яня, а также руководителя чжецзянской труппы режиссера и артиста Чжоу Чунь-ина.

У спектакля «15 тысяч монет» — глубокое народное начало: национальным первоисточником его служит предание, появившееся еще в эпоху Сун. Вся постановка от первой до последней сцены — искусство большой правды; она удачна как по композиции, так и по раскрытию сценических образов и характеров.

...Подрядчиковый мясник Ю Ху-лу возвращается в свою лавку с большой связкой серебряных монет, перекинутой через плечо. Он задал у сестры 15 тысяч монет, чтобы поправить свои пошатнувшиеся финансовые дела. Задумав подшутить над своей приемной дочерью Су Сюй-цюань, мясник говорит девушке, что он продал ее в рабство за 15 тысяч монет». И тут же позабывший отчим зевается спать, забыв в злой шутке над дочерью. Связка денег остается лежать возле заснувшего мясника. Охваченная страхом, Су Сюй-цюань бежит из дома.

Ночью в лавку мясника забирается грабитель Лоу А-шу, который похищает деньги и, убив в короткой схватке проснувшегося Ю Ху-лу, скрывается никем не замеченный. Наутро соседи обнаруживают труп мясника, и это загадочное убийство они связывают с пропажей денег и внезапным исчезновением девушки.

Тем временем беглянка Су Сюй-цюань встречается на дороге с молодым прикащиком Сюй Ю-лянь, который направляется в Чанчжоу за товарами, имея при себе 15 тысяч монет. В этот момент появляется стража и арестовывает их как похитителей денег и убийц. Дело передается в суд. Ни в чем не повинные молодые люди оказываются жертвой бездушного бюрократа, начальника уезда Го Юй-чжи, который подвергает их страшным надругательствам и пыткам, а потом силой заставляет каждого подписать «признания», на основе которых они приговариваются к смертной казни.

В этой замечательной пьесе подвергнута осмеянию одна из социальных опор китайской феодальной монархии — чиновничество. Яркими средствами китайской сценической классики в спектакле показаны бюрократизм, безнравственность, ханжество тех, кто вершил судьбами простых людей. Огромной обличительной силой наделен образ начальника уезда Го Юй-чжи, который сосредоточивал в себе, так сказать, весь букет пороков старого, чиновного Китая. «Если их не казнить, — с откровенной циничностью рассуждает этот чиновник, — то в этом деле не разобраться».

Тем не менее у спектакля благополучный конец. Дочь мясника и ее спутника спасает от казни начальник округа Куан Чжун — человек честный и мужественный, не побоявшийся рискнуть своим благополучием и карьерой ради спасения двух невинных людей. Куан Чжун — герой старинного предания. Это как бы собирательный образ, с именем которого народ связывал лучшие надежды и мечты о светлой жизни.

Но не только богатым содержанием объясняется успех спектакля «15 тысяч монет». Китайская пресса и многие театральные деятели, с которыми нам пришлось беседовать, справедливо подчеркивают огромное воспитательное значение этого произведения в свете сегодняшних задач, стоящих перед китайским народом. Созданное гением народа несколько веков назад, оно не утратило своего общественного значения и в наши дни, хотя в новом Китае нет уже тех социальных сил, против которых направлен спектакль. Но поскольку еще существуют пороки, оставшиеся от старого общества, сатирическая направленность спектакля имеет сегодня актуальный характер: он метко бьет по бюрократизму, волоките, администрированию. Именно так и воспринимается постановка «15 тысяч монет» широкими слоями публики.

Наконец, следует сказать об огромном значении этого замечательного спектакля для происходящей в настоящее время реформы китайского классического театра. В постановлении Государственного административного совета по этому поводу, принятом в мае 1951 года, говорилось: «Важнейшей задачей театра является воодушевление народа на подвиги в революционной борьбе и производстве. Все пьесы, призывающие к борьбе с агрессией, эксплуатацией, прославляющие родину, свободу и труд, отображающие высокие духовные качества народа, должны поощряться и рекомендоваться к постановке. Наоборот, необходимо оградить репертуар от всех пьес, проповедующих рабскую мораль феодального общества, дикость и произвол, «угнетающих народ и проповедующих пренебрежительное отношение к трудовому народу».

Руководствуясь этими указаниями, Чжецзянский театр и приступил к постановке пьесы. Потребовалась значительная переработка первого варианта спектакля, созданного драматургом Чжу Су-чженем в XVII веке. В результате длительной и кропотливой работы пьеса оказалась повернутой к более глубокому воплощению основной темы, стала по-настоящему сатирической. Из пьесы удалены второстепенные сцены и детали, не имевшие непосредственного отношения к главной сюжетной линии.

По-новому театр подошел и к выбору формы сценического воплощения произведения. Весь спектакль идет в декорациях, которые намечают лишь основные контуры обстановки. Это, с одной стороны, не отвлекает внимания зрителей от главного и, с другой, — невольно заставляет актеров традиционными приемами мимики и жестов воссоздавать полную картину действия. Здесь, как мы видим, театр остался верен одному из принципов китайской сценической классики — сосредоточению всего внимания зрительного зала на актерах.

Действующие лица спектакля чаще говорят, чем поют, но текст пьесы рифмованный, и весь спектакль сопровождается музыкой. Небольшой оркестр, состоящий из традиционных инструментов, исполняет красивые южные мелодии, которые дополняют характеристику персонажей и обстановки.

В этих моментах и заключается то главное, чем характеризуется жанр куньцюй, в котором поставлена пьеса «15 тысяч монет». Куньцюй зародился около четырехсот лет назад на юге Китая, впитав в себя черты существовавших до него северной и южной опер. Не впоследствии в силу особых условий этот жанр вырождался в своеобразный вид зрелища для узкого круга эстетов и к нашему времени почти исчез. Вот почему постановка «15 тысяч монет» в жанре куньцюй, каким он был первоначально, явилась видным событием в жизни всей театральной общественности Китая. По меткому выражению Тянь Хана, подхваченному многими газетами и журналами, «15 тысяч монет» возвратили к жизни целый жанр».

Высоко оценивая идеологическую и художественную стороны этого спектакля, орган ЦК Китайской компартии «Женьминжибао» в специальной передовой статье указывал на несостоятельность попытки некоторых работников театра представить дело так, что местные национальные жанры, в частности жанр куньцюй, десять, отжили свой век. «Постановка Чжецзянским театром «15 тысяч монет», — писала газета, — убедительно показала правильность курса на реформу классического театра».

Спектаклю «15 тысяч монет» было посвящено специальное совещание деятелей китайского театра, на котором выступил премьер Государственного совета Чжоу Эн-лай. Он сказал, что постановка «15 тысяч монет» не только заставляет сверкать новыми красками древнее классическое искусство куньцюй, но и свидетельствует о положительной воспитательной роли, какую могут играть исторические пьесы; этот спектакль привлекает внимание народа к прекрасным традициям национального искусства».

Театр занимает видное место в культурном строительстве Китайской Народной Республики. Различных видов национального театра в Китае так же много, как в саду цветов. Победа народной революции подготовила благоприятную почву для произрастания в Китае всех прекрасных цветов искусства.

Н. ЧЕКАНОВ.

Пятилетний план КНР и некоторые скептики.
Рис. худ. ЧЖАН ЯНЬ-ЮАНЯ.

Приз за «мазню» в США

НЬЮ-ЙОРК, 21 сентября (ТАСС). Художнику-любителю Чарльзу Фонтейну из Нашвилла (штат Теннеси) недавно был присужден первый приз на ярмарке в штате Теннеси за картину, которую он сам назвал «мазня». Фонтейн признался, что он вовсе не писал эту картину, а «мазня» на холсте образовалась в результате «ежедневного вытирания кистями о старый холст», когда он писал картины маслом.

По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, «обилие красок», образовавшееся в результате на холсте, стало предметом шуток в семье, и в конечном счете этот холст вставили в рамку и послали на конкурс работ, организованный в связи с ярмаркой в штате Теннеси. Однако шутка не кончается на этом. После того как Фонтейн получил приз, он признался в совершенном им обмане; однако судья, присуждавший приз, утверждал, что «работа» Фонтейна заслуживает приза, ибо она показывает «исключительное чувство красок» и представляет собой «довольно утонченную живопись».

Кроме того, поклонники так называемого «абстрактного искусства» заявляют, что Фонтейн сам не понимает, какое великое произведение искусства он создал. Эти поклонники утверждают, что у Фонтейна «художественный подсознательный ум, который находит прекрасное выражение», хотя его сознательный ум считает произведение, получившее приз, «мазней».

—о—

Новые книги о Египте

Государственное издательство художественной литературы выпустило сборник стихов современных поэтов Египта со вступительной статьей П. Лутовского. В книге помещены стихи Ахмеда Шауки, Хафиза Ибрахима, Аль Баруди, Камаля Абдальхалима, Ибрахима Абдальхамида, Мухаммеда Камиля Абдальхакима, Абдаррахмана аль-Халиси и других поэтов, пользующихся широкой известностью не только в Египте, но и в других арабских странах. В сборник вошло несколько стихотворений для детей поэта Искандера аль-Хури, а также народные стихи и песни.

В этом же издательстве вышли «Сказки и повести Древнего Египта» (с предисловием И. Кацнельсона). «Почти четыре тысячи лет отделяют нас от того дня, — пишет И. Кацнельсон, — когда писец Амени, сын Амени, переписал сказку «Потерпевший кораблекрушение». Другие сказки, например, «Фараон Хуфу и чародей», записаны, правда, несколько позже, но они повествуют о событиях времени строительства пирамид».

Книга оформлена с большим вкусом художником Ф. Константиновым.

Издательство иностранной литературы выпустило «Египетские новеллы» современных писателей. В этот сборник вошло 19 произведений восьми писателей: Махмуда Теймура, Иса Убейды, Бинта аш-Шати, Абдуррахмана аш-Шархави, Юсуфа Джаухара, Юсуфа Идриса, Махмуда Бадави, Махмуда Тахира Лашина.

В ближайшие дни в Государственном издательстве политической литературы выйдет в свет брошюра А. Шевкова и В. Богословского под названием «Независимый Египет». В ней рассказывается о борьбе египетского народа за национальную независимость; дается краткое описание экономики и культуры страны; говорится об участии египтян в борьбе за мир. Особо освещается вопрос об укреплении национальной независимости республики, о национализации египетским правительством Суэцкого канала и широкой поддержке этого решения прогрессивной общественностью всего мира.

В редакцию газеты «Известия»

С большим волнением коллектив нашего балета готовился к поездке на гастроли в Лондон. Наша труппа работала с воодушевлением и подготовила к показу на сцене театра «Ковент-Гарден» четыре балетных спектакля: «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель». Весь состав участников — от солистов до работников постановочной части — трудился над подготовкой к гастролям, не считаясь со временем.

Руководством театра был составлен точный план, согласно которому в Лондон должны были своевременно прибыть участники нашего коллектива. Распорядок гастролей, включая репертуар, график прибытия участников в Лондон, был согласован с администрацией театра «Ковент-Гарден».

Наши гастроли, которые организовывались на основах взаимности, — труппа Большого театра должна ехать в Лондон, а труппа театра «Ковент-Гарден» в Москву, — мы расценивали как большое и важное событие в культурной жизни наших народов, как свидетельство развития наших культурных связей и средства укрепления дружбы и углубления взаимопонимания.

Тем более совершенно непонятными в таких условиях был для нас факт провокации, учиненной в Лондоне по отношению к известной советской спортсменке, чемпиону Европы и Олимпийских игр, Нине Пономаревой. Мы предполагали, что все это «дело», затеянное против советской спортсменки, имя которой широко известно, будет немедленно пресечено английскими властями, ибо подобные провокации могут быть выгодны только для тех, кто не хочет дружбы между советским и английским народами и всячески стремится помешать ее развитию и укреплению. Однако нас постигло разочарование. Идут дни, а провокация, учиненная против Нины Пономаревой, не пресечена.

Естественно, что в коллективе нашей труппы царит большое беспокойство. В самом деле, где гарантия того, что с кем-либо из нас не повторится провокация, подобная той, которую учинили в Лондоне против Нины Пономаревой? Где гарантия того, что наш коллектив сможет выступать в Лондоне в нормальных условиях, не опасаясь, что кто-то из коллектива будет подвергнут оскорблениям или каким-либо преследованиям? В подобной обстановке поездка в Лондон балетной труппы Большого театра не может быть осуществлена. Мы заявляем, что не можем допустить, чтобы кто-нибудь из членов нашего коллектива подвергся опасности какой-либо провокации. Поэтому мы ставим вопрос о том, что в данных условиях коллектив балетной труппы нашего театра не может ехать на гастроли в Лондон.

М. ЧУЛАКИ, Г. УЛАНОВА, А. МЕЛИК-ПАШАЕВ, Р. СТРУЧКОВА, Ю. ФАЙЕР, А. МЕССЕРЕР, В. РЫНДИН, А. РАДУНСКИЙ, Г. ФАРМАНЯНЦ, Я. САНГОВИЧ, Ю. КОНДРАТОВ.

(«Известия», 21 сентября 1956 г.)

Конкурс на политический плакат и открытку

Министерство культуры СССР, Государственное издательство изобразительного искусства (Изогиз) и Оргкомитет Союза советских художников СССР объявляют с 1 ноября 1956 года открытый конкурс на политический плакат и открытку, посвященные 40-летию советской власти.

Темы конкурса — борьба Коммунистической партии и народа за победу пролетарской революции, за упрочение советской власти, строительство коммунизма, борьба за мир во всем мире. Конкурс предполагает разрешение этих тем во всей их широте и многообразии.

Плакаты и открытки (под девизом) должны представляться в Изогиз не позднее 30 января 1957 года.

Отбор и премирование лучших плакатов и открыток производится жюри из членов художественного совета Изогиза, в состав которого входят известные художники и искусствоведы.

Для поощрения авторов лучших плакатов, представленных на конкурс, устанавливаются: одна первая премия в размере 10.000 руб., три вторые — по 7.000, три третьих — по 5.000 и десять поощрительных премий по 1.000 рублей.

Для поощрения авторов лучших открыток устанавливаются две первые премии в размере 3.000 руб. каждая, три вторые по 2.000 руб., четыре третьих — по 1.500 и десять поощрительных премий по 600 рублей.

Остальные сведения о конкурсе будут сообщены в ближайшем номере бюллетеня Оргкомитета СХ СССР.

С. А. Семенов

На днях после тяжелой и продолжительной болезни скончался член КПСС кинооператор Сергей Андреевич Семенов.

С. А. Семенов родился в 1906 году, трудовую деятельность начал, когда ему было 14 лет. В 1925 году стал работать в кинематографии, а в 1928 году взял в руки камеру. С тех пор росло и оттачивалось искусство Сергея Андреевича, ставшего одним из выдающихся мастеров документальной кинематографии.

За многие годы работы на центральной студии документальных фильмов он снял много сюжетов для киножурналов и участвовал в создании ряда больших произведений документальной кинематографии.

Человек с отличным художественным вкусом, он был смел в творческих решениях, в поисках нового. Стиль работ Сергея Андреевича отличался простотой, лаконичностью, ясностью и глубоким проникновением в жизнь.

С. А. Семенов был одним из начинателей цветной кинематографии в нашей стране, за что был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Свой богатый творческий и производственный опыт он неустанно передавал молодежи.

Память о талантливом операторе-документалисте, о хорошем товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

В ЮГОСЛАВИИ

ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ, ФАКТЫ...

И в организации кинопроизводства, с которым так охотно познакомили нас югославские друзья, мы увидели отражение тех же принципов, на которых основана вся созидательная деятельность трудящихся в Югославии.

В стране существует несколько самостоятельных творческих киноорганизаций. Это УФУС, «Сава-film-film» (Белград), «Студио-film», «Босния-film» (Сараево), «Триглав-film» (Любляна), «Адриа-film», «Загреб-film», «Зора-film» (Загреб), «Ловчен-film» и другие. Самая крупная из них — белградская «Авала-film»; в этом году она отметила десятилетие своего существования. С организацией «Авала-film» связано рождение югославской художественной кинематографии: до ее создания, в 1945 году, в стране было выпущено лишь девять документальных фильмов, 20 номеров киножурналов и 14 других короткометражных картин. «Авала-film» — первая организация, приступившая (в сентябре 1946 года) к съемкам отечественного игрового фильма. В следующем году здесь шла работа над двумя художественными картинами. А в 1955 году фирма-юбиляр выпускает пять картин (из восемнадцати, которые дадут все югославские киноорганизации). Всего за время своей деятельности «Авала-film» создала свыше 25 картин, то есть почти половину всех игровых фильмов югославской кинематографии (ее общий объем за десять лет характеризуют следующие цифры: выпущено 59 полнометражных и три короткометражных художественных, около 800 документальных фильмов, 541 номер киножурналов, до 150 научно-просветительных, шесть кукольных и 500 разных короткометражных).

Кадр из фильма «Злые деньги», поставленного режиссером В. Стоиновичем (производство «Лиджен-film»). Этому фильму присуждена премия фестиваля за лучший сценарий.

«Авала-film», как и все киноорганизации Югославии, подготовляет сценарии, подбирает творческих работников кино, осуществляет постановку фильмов. Но своей производственно-технической базы у этих киноорганизаций нет. Последняя сосредоточена в студиях и арендуется творческими коллективами на определенный срок.

На крупнейшей из таких студий мы побывали с заместителем директора «Авала-film» Петровичем и представителем «Югославия-film» Павловичем. «Кошутняк» — так называется эта студия — еще строится, а когда будет сооружено все, что намечено по плану, превратится в настоящий киногород.

Здесь нет громоздких монументальных зданий — поровну построены отдельные съемочные павильоны, лаборатории и другие помещения. Руководители отдельных цехов, лабораторий охотно показали нам свое хозяйство.

Главный павильон, довольно внушительных размеров — 45×35×18, напоминает авиационный ангар. Внутри это, в сущности, одна большая съемочная площадка: по мере надобности сюда доставляют декорации, реквизит. Во время нашего посещения в разных концах павильона были установлены две декорации — большой восточного типа зал и внутренность пассажирского вагона. Вагон этот по ходу съемок должен был покачиваться, а за окнами, естественно, подгадывалось мелькать пейзажу. Так вот пейзаж этот не был, как это принято, изображен на полотне: его нарисовали на стенках большого деревянного барабана, который во время съемок вращали с нужной скоростью перед окном вагона, создавая полную иллюзию движения, — это очень остроумное рационализаторское нововведение.

В «Восточном зале» шли съемки эпизода для фильма «Михаил Строгов», создаваемого совместно киноработниками Югославии, Италии и Франции. Режиссер прервал съемки и заявил, что он хочет познакомиться и поговорить с советскими киноработниками.

Кармине Галлоне — итальянец, ему 72 года. Как он заявил нам, им поставлено, пожалуй, более сотни фильмов. Некоторые из них, например «Кавалькада смерти», явились заметными вехами в развитии итальянского киноискусства. «Михаила Строгова» он ставит с большим интересом — привлекают новизна темы и материала. Галлоне очень интересуется советским кино.

Кстати, о совместных кинопостановках, или, как здесь говорят, «копродукции». Она широко применяется югославскими кинематографистами. На фестивале был показан фильм «Губиан» совместного франко-югославского производства; «Кровавая дорога» поставлена вместе с норвежцами; осуществляются постановки с итальянцами, кинодеятелями Федеративной Республики Германии и других стран. Югославские киноработники, конечно, ничего не имеют против совместных постановок с советскими студиями и предложили для обсуждения несколько конкретных тем.

Вели мы переговоры и с Миодой Павловичем из «Югославия-film» (организация, которая занимается экспортом и импортом фильмов) о взаимном расширении проката югославских и советских кинокартин в наших странах, и мнение о необходимости этого было с обеих сторон единодушным.

Из павильонов мы прошли в кинолабораторию. Тут установлено совершенное оборудование. Машина «Дебри» проявляет 1.800 метров пленки в час. Специальный аппарат для цветной печати обрабатывает и обычную 35-миллиметровую и узкую — 16-миллиметровую пленку. Таких аппаратов только шесть во всей Европе. Установлена здесь и советская проявочная машина, обрабатывающая в час 1.800 метров пленки, и местные специалисты весьма положительно отзываются о ней.

Вся аппаратура здесь преимущественно импортная: французская, западногерманская, бельгийская. В стране изготовляются только некоторые виды оборудования и проекционной аппаратуры, в том числе проекторы «Искра» очень высокого качества и большой мощности. Пленка тоже привозная. Лишь совсем недавно налажено производство позитивной пленки.

Заметим, что фильмы выпускаются лишь черно-белые, и только некоторые документальные сделаны в цветном варианте. Сейчас «Авала-film» начала производство первой художественной цветной картины. Нет еще пока в Югославии и своих кинокартин для широкого экрана.

Намного обогатили наши сведения о югославской кинематографии, ее технических и творческих проблемах повседневные разговоры с режиссерами, артистами, руководителями киноорганизаций Югославии. Многим из них московские друзья прислали подарки — книги по вопросам кино, изданные в СССР. Композитору Адамику мы привезли заказанный им телеобъектив к фотоаппарату «Киев», который он приобрел в Москве во время югославского кинофестиваля. Руководителю советской делегации Ф. Кузнецову часто приходилось доставать из портфеля материалы — списки фильмов, находящихся в производстве, цифровые данные о нашем кинопроизводстве, киносети, прокате — собеседники хотели обо всем знать подробно. Не менее обстоятельно сообщали они в ответ на наши вопросы такие же сведения о югославском кино.

Киносеть в Югославии небольшая, но радует быстрота ее роста. В 1939 году в стране было всего 413 киноустановок, их посетило 20 миллионов зрителей. А в 1955 году количество установок увеличилось до 1.388, а зрителей — почти до 97 миллионов. Специальных театров хроники и научно-популярных картин нет — их показывают перед художественными; сеанс поэтому продолжается свыше двух часов.

Фильмы принадлежат поставившим их организациям и продаются на началах хозяйственного расчета органам проката. Прокатные организации существуют самостоятельно в каждой республике. Если одна из них не купит фильма, можно предложить другой. Если же картину не приобретает ни одна из прокатных организаций, она по закону все же должна быть принята к показу в кинотеатрах, если одобрена цензурой, но уже на условии отчисления известного процента от валового сбора: убытки от плохого фильма понесут не прокатные, а производящие организации. Кинотеатры берут у прокатчиков фильмы по своему выбору, а вообще репертуар в пределах крупных населенных пунктов регулируется советом директоров кинотеатров. Общее наблюдение за кинотеатрами принадлежит советам культуры. В свою очередь производящие киноорганизации входят в общегосударственное Объединение кинопродюсеров Югославии, которое призвано координировать деятельность отдельных предприятий. Югославские товарищи довольны такой системой организации кинопроизводства и проката и считают, что у них есть все условия для решения идейно-творческих задач киноискусства.

Кадр из фильма «Шолайя», в центре — артист М. Живанович в роли партизанского вожака Шолайя.

Основная масса югославских фильмов посвящена теме освободительной борьбы народа в далеком и недавнем прошлом. Не случайно на эту тему поставлено 24 из выпущенных в стране 59 игровых фильмов. Эту тему решают и многие из картин, показанных на фестивале, — «Ложный царь», «Злые деньги», «Погоня», «Осада», «Шолайя», «Не оглядывайся назад, сын», «Под сомнением», «Должник мира» и другие.

Благородно желание кинолюбителей показать представителей различных слоев народа в героической борьбе против угнетателей, захватчиков. Но хотя героями этих картин являются люди, принадлежащие к разным социальным группам, хотя по жизненному материалу, по сюжетному построению фильмы различны и интересны, в них наблюдается известное однообразие. Киномастера Югославии намерены устранить эти недостатки, стремятся к жанровому разнообразию произведений, к яркому изобразительному языку.

И последнее — о творческих планах, новых замыслах югославских киномастеров.

Как уже упоминалось, в этом году намечено выпустить 18 художественных картин. По словам творческих работников, интересной обещает быть комедия «Поп Тира и поп Спира», снимаемая «Авала-film» по сценарию ее художественного директора Андрича Родольфо. «Босния-film» ставит любопытную по замыслу картину «Дом на берегу». Режиссер Игорь Претнер, бывший студент нашего Всесоюзного института кинематографии, ученик С. Эйзенштейна, увлеченно поведал нам о своем замысле — о фильме «Люди и свет», действие которого происходит на уединенном острове. Ну и, конечно, следует ждать интересных работ от таких видных мастеров кино, как Жорж Скригин, Владимир Погачич, Рудольф Срешец, Франц Штиглич, Бела Стоянович, Бранко Бауер и других.

Мы желаем им всем успехов, почетных премий на IV фестивале югославского фильма, который состоится в Пуле в 1957 году.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
ПУЛА—БЕЛГРАД—МОСКВА.

Окончание. Начало см. в № 109 «Советской культуры».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва Н 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44, отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38, отдел музыки и эстрады В 3.98-03; отдел изобразительного искусства В 9-41-41; отдел кино К 5-18-70, отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-63, отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-13-66, К 4-06-24, отдел корреспондентской сети В 8.04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-63, бухгалтерия К 4-15-70, стенографическое бюро Б 8-04 61.

Б04377. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2726.