

Советская ЖУЛЬТУРА

№ 22
(6798)

1 июня
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Лето-91

«Рождены для счастья», «Будьте счастливы, дети», «Согреты любовью», «Лучшее — подросточему поколению!»... с такими заголовками и шпильками всегда выходили газеты 1 июня — в Международный день защиты детей. Чувства и тогда внутреннюю фальшь эти помпезные декларации, все-таки мы знали: известна правда в них есть. Пусть по скромному минимуму, «для бедных», — но в самом необходимом каждый ребенок был защищен и обеспечен.

Перевороте страну, и перед вами предстанет картина катастрофическая. Рокваим оказалось второе апреля. Сколько было разговоров вокруг предстоящего повышения, сколько и так, и вот этот конкретный и такой насущный вопрос: что будет с детским отдыхом — не прозвучит ли сразу. Наши дети оказались в зоне бедствия. Нужны чрезвычайные меры на уровне Кабинета министров страны.

Фото В. Щекольдина.



НОВАЯ
РУБРИКА
1941-й:
СТРАНА,
НАРОД,
СУДЬБЫ
8 страница



ПУШКИНСКИЙ
МЕСЯЦ
ИЮНЬ
6 страница

Геннадий
КАЗМИН:
«Пожалуй, нигде не
было проявлено столько
заботы о мастерах
искусств».
3 страница

Владимир
СТЕЛЬМАШОНОК:
«70 танков
сведает
бюджет
культуры»
4 страница

Николай РЫЖКОВ: «Помогите культуре»



Было это за несколько минут до заключительной встречи с представителями трудящихся Красноярск, и в мог задрожать только один вопрос: — Николай Иванович, люди искусства помнят, как остро вы восприняли весте о том, что музыкальная скульптура «Рабочий и колхозница» в катастрофическом состоянии, и просились на помощь. В чем там было дело?

— Проблема заключалась в том, что надо было найти оптимальное техническое решение. Кто-то советовал обратиться к западным специалистам. А мне стало обидно: почему в стране Музундо не найти талантливых людей, способных реставрировать это знаменитую скульптуру? Пришлось поломать голову. Через несколько дней позвонил министру монтажных и специальных строительных работ тов. Вакуму. «Объекты, которые вы строите, известны всему миру. Научились ли вы находить решения?» В ответ на это задание сказал, что он готов взяться за реконструкцию. Дело — не довели пока дело до конца.

И затворил о том, что наше общество в эстетическом долгу перед культурой.

Как бы сегодня ни было трудно России, она должна помнить: есть потери невосполнимые — это утеря умов и талантов, генераторов идей и носителей культуры. Надо создать художнику такие условия, чтобы ему незачем было уезжать на Запад.

Оставались еще вопросы, но мое время было исчерпано. Провисавший, рассчитанный на 1800 мест Большой зал Красноярского концертного комплекса был набит битком. Люди ждали встречи с Николаем Ивановичем Рыжковым. У меня нет возможности рассказать об этом трагическом разговоре. Скажу только, что был он более чем благожелательным со стороны собравшихся. Поданные Николаю Ивановичу Рыжкову записки говорили о том, что люди помнят все: что кандидат был инициатором нового Закона о пенсиях, что он всегда выступал против шовинской терпимости в вопросах о ценях, и против массовой приватизации, и против частной собственности на землю. Записки напоминали об этом, а кандидат подтверждал, что остается верным своим взглядам. И залу, похоже, это было по душе. Был задан и вопрос, который я не успел задать: «Николай Иванович, не

сколько дней назад, выступая по ТВ, Юрий Никулин вспоминал, как он пришел к вам и попросил помощи в строительстве нового цирка на Цветном бульваре. И случилось чудо: всего за два года цирк был построен. Если вас изберут президентом, — спрашивал автор записки, — будете ли по-прежнему уделять внимание культуре и искусству и не работникам?»

— Никулин пришел тогда вместе с Бугримовой. Рассказали о своей мечте, — он помялся. — Знаете, я очень благодарен Юрию Никулину за то, что напомнил. И за то, что сказал об этом. Не побоялся. Поняв, что в голосе прозвучало удивление.

Встречаясь с кандидатами, слушаю в их программы, люди думают не только о том, что будет, если... Они сопоставляют слова с делами, они вспоминают. А помнят люди все.

Впрочем, все и в 1979 г. М. И. Рыжков баллотировался по Красноярскому национальному округу в Верховный Совет СССР. Среди названий избирательных было строительство большого концертного комплекса. Рыжков взял этот наказ, кратко помог красноярцам. Я спросил Николая Ивановича, помнит ли он об этом.

— Конечно...

Я подумал: другой непременно напомнил бы об этом залу. Ведь встреча с общественностью проходила в том самом прекрасном концертном комплексе, которым так гордятся сегодня красноярцы. А Рыжков не стал напоминать...

М. БРИМАН.
(Наш соб. корр.).
КРАСНОЯРСК.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Фото Н. Свиридовой и Д. Воздвиженского.

ИМЯ ПОДВИГА — ЛЕНИНГРАД

Восстановление исторической справедливости! Или глумление над чувствами миллионов фронтовиков, сражавшихся под Ленинградом или потерявших в блокаде своих близких?

Секретарь ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома и горкома КПСС Б. Гидасевича Съезда народных депутатов СССР. Ленинград совершил в войне подвиг, и весь мир узнал его под этим именем. Забыть про это — значит нанести оскорбление всем ленинградцам, пережившим блокаду, всем, кто отстоял этот великий город. Нелепо, если новые рай-

оны города будут именоваться Санкт-Петербургом, и, может быть, есть смысл вернуть старое название только историческому центру! Тем более что областной Совет принял решение о недопустимости переименования области, независимо от результатов опроса, проведенного 12 июня.

По мнению председателя топонимической комиссии Советского фонда культуры доктора филологических наук В. Морозова, термин «переименование» некорректен, когда речь идет об имени города на Неве. Возвращение его исторического названия.

Л. КОНОНОВА.
МОСКВА.

«Был ли Сезанн профессионалом?»

Дважды — сначала на Комитете Верховного Совета СССР по культуре, а через неделю в Комиссии ЦК КПСС по науке, образованию и культуре, рассматривался, но так и не был принят инициативный авторский проект «Основы законодательства Союза ССР и субъектов федерации о культуре». Этот документ и прежде неоднократно обсуждался в высших инстанциях, в том числе в Министерстве культуры СССР. Н. Н. Губинко, горячий сторонник проекта, даже предарил его публикации своей напечатанной статьи. И все-таки, признавая необходимость правового регулирования культуры, доступности культурной деятельности для каждого гражданина нашей страны, большинство участников дискуссии сочли, что пока документ не дорос до уровня всеобъемлющего закона, способного защитить культуру от экзотических посящений и политического маневрирования.

Культура действительно трудно поддается законодательному регулированию. Проще не исключать. Выработка основополагающего законодательного акта осложнена тем, что пока нет всеобъемлющего понятия культуры. Отсюда и сомнения — должен ли закон посвящаться культуре в ее широком понимании, или он будет ограничен сферой художественного творчества. Не проработаны конкретные определения, термины, как творческий работник, «творческая деятельность», «институт культуры». Многодисциплинарные вопросы связаны с разграничением компетенции Союза и республик, с неполной пока ориентацией документа на общепризнанные международные правовые акты, с отсутствием понятия «общесоюзная культурная политика». Но если еще совсем недавно казалось, что создать обобщенные Основы законодательства о культуре — дело невозможное, то теперь эта идея получает все более широкую поддержку. Не потому ли, отметив в общих чертах определенную декларативность и ведомственность, а в иных случаях откровенный популизм проекта, участники дискуссии, может быть, сами того не желая или не замечая этого, перешли к его поэтапному обсуждению. Их подтолкнуло к этому и то обстоятельство, что многие нормы уже определены в других законодательных актах или противоречат им.

Критические стрелы прежде всего адресовались главе профессионального творческого работника. «По ее нормам», — заметил, например, А. Васильев, на заседании Комитета Верховного Совета СССР по культуре, — ни Ван Гог, ни Сезанн, ни Бугаков в профессионалы не годятся...

Обобщая дискуссии в Комиссии ЦК КПСС, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. С. Дзасохов, председатель Комитета по культуре Верховного Совета СССР В. И. Стальмашонко поддержали, тем не менее, что разработка Основ законодательства — тот необходимый шаг, который не должен обесценить приоритет культуры в нашем обществе.

Итогом дискуссии стало решение создать рабочие группы, привлечь к участию в них лучших специалистов с тем, чтобы уже на ближайшей сессии представить парламенту законопроект, который заслужит одобрения. Пусть это будет документ не на века, а лишь на переходный период, но он должен уберечь культуру, художника, гражданина от разрушительного натиска рыночных отношений, от расставания общенациональных жемчужин по ведомственной или территориальной принадлежности.

В. ДМИТРИЕВА.

Борис ГРОМОВ: «Служу закону»

«Год 1989-й. Весна. Термез. Советско-афганская граница. Он сделал все, как обещал. Остановил бронетранспортер перед явным пролетом моста через Амударью и не выдвинулся, не пошел пересек государственную границу СССР. Там закончилась эта война, длившаяся девять лет и два месяца. Там вернулся из Афганистана наш последний солдат — Борис Громов.»

Эти строки стали сайксом почти естественным. Что и, оставши на советских журналистов личностную окраску той же самой славной страницей нашей истории.

Главное в другом. Он выполнял приказ на выход из нашей войск из Афганистана — и выполнил это. Там же честно выполнял он

свои обязанности на посту командира-40. Задумываясь ли о справедливости или несправедливости войны, читая сводки о потерях, а глубине своей протестовал против бессмысленного убийства советских людей на далекой и чужой земле или искренне одобрял официальный курс? Как бы там ни было, воевал он, не зная сомнений и колебаний, на совесть. По отзывам офицеров-сослуживцев — высокопрофессионально, себе на уме, а солдаты берег. И что особенно характерно: сегодня Борис Громов — один из самых уважаемых и уважаемых генералов, а ком подполковник, радомов и сержантов срочной службы, удостоенный в запас, до сих пор с гордостью говорит: «Мой,

После Афганистана Герой Советского Союза Борис Громов пошел в горы: получил новое звание, был назначен командующим округом, а затем — первым заместителем министра внутренних дел СССР. Головокружительный взлет, обусловленный его популярностью.

А в чем секрет столь широкой популярности? Думается, как раз в умении его, как солдата не возмущать сомнениями, интуиции, все-таки добросовестнейшим образом выполнять приказ, как это и положено истинному солдату. Только на нынешнем уровне деятельности Бориса Всеволодовича эта посылка звучит по-иному: выполнять закон.

Неудивительно, что и в его предвыборной программе одной из основных стала мысль о том, что любая экономическая программа обращена не наудачу, если в обществе не является господствующим законом, единый для всех. В стране, где активно расширяется экономика, рушатся политические устои, растет преступность, все привлекающее звучит гарантии политической стабильности и твердого правопорядка.

С. БАБАЕВ.

О будущем
президентов России
О. Гурамова, Тула:
— Да, действительно, у кандидатов на пост президента не предельно бурная кампания нежного времени — но мне кажется, большинство из них избирателям хорошо известны, и отношение в каждом, думается, уже сложилось. Не мой взгляд, важно другое: мой реальный шаг в продвижении нашего государства в демократию в том, что впервые определять исполнять, кому быть президентом, станет сам народ.

Об отъезде народных депутатов
Ю. Афанасьев, Москва:
— Закон об отъезде народных депутатов необходим и должен быть принят как можно скорее. Но у меня вот такое понимание: а правильно ли, что

Есть мнение!

принимает его люди, которые сами могут быть отозваны, а не президент, скажем? Ведь в большинстве в данном случае лица заинтересованные, а вовсе не нейтральные.

О личной жизни президентов
С. Макашев, Нижний Новгород:
— Вот и мы дожили до того, над чем в былые времена саркастически посмеивались, когда нас просвещали посетители выборов президентов Америки. «Аргументы в фетише доходящего здоровья Б. Н. Ельцина. Центральное телевидение устало зрителям просит В. В. Басинина резюмировать,



Рисунок Н. Калачева.

кой национальности его жена... Да, народ должен знать своих избранных, такая уж у них участь — быть на виду. И все-таки стоит ли уж так открыто копировать чужие нравы? Может, лучше завестись свою традицию — не копаться в личной жизни возможных президентов? По-моему, это благороднее.

О переименовании Ленинграда
М. Владимиров, Москва:
— Я ленинградка, хотя волей судьбы оказалась в Москве. Считаю, что страсти вокруг переименования города — это политиканство, срывающееся сейчас, к сожалению, во много. Именно политиканство, а не политика. Ведь если быть честными перед самим собой и перед историей, разве блокада не самая героическая страница Ленинграда? Разве не известно нам перед блокадника-

ми и всеми тем, кто защищал тогда город? Да они этого кошмара просто не переживут. Во имя этого зота бы давайте останемся. Неужто и впрямь такие реформы нам дороже людей?

О повышении цен
Я. Меньшицкий, Свердловск:
— Как ни парадоксально, но то, что магазинные полки пусты, не определенной степени оказалась в какой-то степени благом. Народ не сразу осознал, в какую нищету превратило его апрельское повышение цен. Сейчас, спустя два месяца, пришло горькое прозрение — понимание, что в большинстве своем мы стали катастрофически бедны. Как же можно при этом тануть с отменной ограничен в зарплате! Ведь выход теперь у всех только один — работать, работать, работать, сколько хватит сил.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» —

газета для тех, кто интересуется театром, кино, музыкой, изобразительным искусством, архитектурой или народным искусством не только нашей страны, но и зарубежных стран, для тех, кому не безразлична история отечественного искусства, запечатленная в судьбах выдающихся ее деятелей, кто хотел бы быть в курсе новаторских поисков выдающихся мастеров современности.

На ее страницах выступают ведущие артисты, писатели, художники, критики и искусствоведы, видные ученые, рассматриваются важнейшие стороны современной духовной жизни. Много места в каждом номере отводится для освещения общественно-политических событий.

Если Вы покупаете газету в киоске или выписали ее лишь на полгода, то советуем Вам поспешить в отделение связи, и тогда с 1 июня «Советская культура» будет еженедельно приходить к Вам в дом.

Стоимость подписки на полгода — 7 рублей 80 копеек, на квартал — 3 рубля 90 копеек, на месяц — 1 рубль 30 копеек.

Наш индекс — 50126.

АМЕРИКУ ОТКРЫВАЮТ В РЫЛЬСКЕ

Муниципальный музей Рыльского района открыл свои двери для любителей американской культуры...

СМЕХ НА АНГЛИЙСКОМ

Пятый «Е» в воронежской 94-й школе — веселый класс. Нинет им, например, классный руководитель Ирина Юрьевна Бабушева...

Такая же пестрая обстановка в курсе этнической психологии. Раньше самым трудным для педагогов было объяснить интимные моменты взаимоотношений мужчин и женщин...

И стою перед пятым «Е» и веду беседу о жизни. Класс как класс. Родители в основном рабочие, служащие. В классе 24 ученика. В прошлом году чуть не все застряли в школе...

Мальчишка героически вылезает из окна. Мальчишка вылезает из окна. Мальчишка вылезает из окна. Мальчишка вылезает из окна...

Спрашиваю: где намерены проводить лето? Замешательство — ни смеха, ни ответов толковых. Подсказываю: а

ВОРОНЕЖ. Э. ЕФРЕМОВ.



Первые симптомы уже видны. С начала года 36 подростков привлечены к ответственности — именно на тех, кто не работает и не учится...

ГЛОТОК ТАЕЖНОГО ВОЗДУХА

Приведу сухую статистическую справку, которую для меня главный педиатр Красноярского района Ирина Ивановна Успенская...

Более 25 процентов маленьких горожан требуют постоянного диспансерного наблюдения по поводу разного рода заболеваний. В каждом третьем случае болезнь связана с плохим и нерегулярным питанием...

Как и всегда, пионерские лагеря в основном содержатся профсоюзными. И по словам секретаря Совета Федерации Красноярских профсоюзов Нины Михайловны Гагаринской...

ВОРОНЕЖ. Э. ЕФРЕМОВ.

ТВ НЕДЕЛИ

Со своим ГОЛОСОМ

Мало того, что кино шедро одарило телезрителя своим художественно-выразительным, поделкой, можно сказать, взмахом своим...

У ветерана — кинооператора — скоро круглая дата, 30 лет. Возраст замечательный, но, согласитесь, для телевидения...

Роман С., 29 лет, заместитель директора. — За два года, что здесь работаю, я из стабильно-депрессивного индивида превратился в нормального человека...

Я бы мог отправить семью в отъезд на престижный курорт или за границу, но считаю это неразумным. Во-первых, ребенку не полезно менять климат...

Н. РУСАКОВА. МОСКВА.

ДЕТИ РОСТОВА-ПАНЫ

Все смешалось в бедном нашем государстве. Ростовские профсоюзы решили комплексировать повышение цен на детские путевки...

Мало кто из ребят сможет выехать на лето из затупевшего, грязного Ростова. Всего двадцать путевок на три тысячи детей приобрели руководители профсоюзов...

Еще пару лет назад казалось несмысленным достать путевку на Черноморское побережье. А теперь...

И левый берег Дона, весь профсоюз будут по-прежнему брать на себя. Но даже при этом родителям придется платить минимум по 40 рублей за смену на одного ребенка...

Животный курортный поселок Фироза, в горном ущелье неподалеку от Ашхабада. Здесь треть всех загородных пионерских лагерей республики...

На днях состоялось экстренное заседание республиканской комиссии по организации летнего отдыха детей и подростков...

А. АНДРУСЕНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

БУДЬ ГОТОВ... ГОНЯТЬ КОТОВ!

Животный курортный поселок Фироза, в горном ущелье неподалеку от Ашхабада. Здесь треть всех загородных пионерских лагерей республики...

А. МЕЛЕСЕНКО. АШХАБАД.

ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?

«Ленинград» больше нет. Но не путайтесь, уважаемые сограждане. Речь — о колхозе, что в Серасском районе Туркменской ССР...

Ни много ни мало, целые два дюжина колхозов республики (из 400) носят имя Ленина, еще 12 — «Ленинград», еще полдюжины — «Ленин вилы»...

В последние времена, звала аякую и перестройку, исчезли с карты республики имена Жданова и Ворошилова. Пока везет Свердлову. Но повороты, но одна из улиц в Ашхабаде хранит память о сталинском академике Трофиме Лысенко!

Возражения исторические имен славы, предпринимателей, ученых, библиотекарей, домов культуры в Туркмении идет с прошлого года. Начало положил Махтумули, выдающийся туркменский поэт и мыслитель...

Что ж, по-моему, справедливые переименования.

АШХАБАД. (Наш соб. корр.)

ОТПУСКНИКИ ПОНЕВОЛЕ

Второй раз в нынешнем году стали имен работников Викинской трикотажной фабрики. Два месяца назад вест трудовую коллективу уже отгулять неделю вынужденного отпуска...

Дальнейшая судьба фабрики, ее нынешнее состояние, материальная база, есть материально-одиночки, пока неясно. Отпуск без содержания на июль-август...

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

КУЛАК — АРГУМЕНТ СЛАБЫХ

Волна нападений на журналистов, протестующих в стране, на обочине стороны и город Уралск. По дороге к своему дому был задержан журналист...

Я не настолько слаб духом, чтобы меня запугали и актуально выдвигать угрозы журналистам. И в остальном, видимо, пока все же подумают о мерах защиты журналистов от посягательства на их личную безопасность...

К. НАУРЫЗБАЕВ. (Наш вичит. корр.)



Лето на асфальте. Фото В. Решеткина.

«НАШИ» И «НЕ НАШИ»

«Казанский феномен», столько времени бывший на слуху, похоже, становится историей. Во всем случае статистика утверждает, что казанские подростки ничуть не агрессивнее, чем сверстники, разницы или волегодности...

«Если только второе апреля не сведет к нулю всю нашу работу», говорит Евгений Николаевич Гатцук. Хотя, конечно, мы сделаем все, чтобы этого не случилось...

Летом городские улицы заметно оживляются — сотни и тысячи подростков отправляются в пионерские и спортивные лагеря, лагеря труда и отдыха, трудоводои. Увы, сегодня обо всем этом правдивее было бы говорить в прошедшем времени...

Стоимость путевок резко возросла. Значит, для многих детей стал недоступен обычный отдых. Студенческие стройотряды неохотно отказались от «трудных» — самим бы заработать. В прошлом году, например, из двадцати ребят едва устроились двадцать, нынче и одного не уместит. Многие хозяева решили не устраивать лагеря труда и отдыха. Подросткам не только платить, но еще и кормить надо — это по нынешним-то ценам! Часть предприятий прекращает финанси...

качественное питание, глоток таежного воздуха — это сейчас для юных сибиряков единственно, пожалуй, шанс поправить здоровье, окрепнуть перед долгой школьной зимой и не пополнить собой печальную ряды «постоянно нездоровых»...

Если бы главный (!) педиатр города обладал реальной властью, все заводские профилактории-санатории были бы отданы на лето матерям и больным детям. Но здесь хозяева — трудовые коллективы, а у них свои приоритеты и свои соображения...

Пионерские лагеря. Формально все выглядит не хуже, чем в прошлые годы. Количество лагерей практически не уменьшилось. В них созданы 91 санаторная группа с усиленным питанием и постоянным наблюдением медиков...

В Красноярском крае из трех летних месяцев только июль действительно благоприятен для лечения и отдыха. В июне и во второй половине августа слишком много дождливых, холодных дней. А что такое наши лагеря! Только в шесть дней условия, чтобы уложить детей спать в...

НИКАКИХ ПРОБЛЕМ!

А как будут отдыхать дети сотрудников частных предприятий? Вот одно из них. Если все частные фирмы разделись по доходам на три уровня, наша окажется на среднем слое среднего. Мы не самые богатые, но у нас и не бедные», — объяснил директор...

МАЖИЛИС

М. БРИМАН. КРАСНОЯРСК.



Когда-то мы сдавали историкографические образы: по цитате из архивного текста нужно было опровергнуть как минимум эпос, а в на пятерку — источник. И так, цитата: «Вот тут-то и употребляли наши прогрессисты: Элла Климкова, Николай Губенко... Ну заставили их [как], ну пробормотали наши девяти культуры то, что им велено было, — и ладно бы. Но Губенко отколол номер... «Московская гвардия»! Сидите, на пятерку не таяте. Статья Александра Минкина о Николае Губенко опубликована в московском журнале «Столица» [№ 1].

Начинается сие произведение эпиграфом из «Бориса Годунова»: «ЮРИС. Молсь за меня!» ЮРОДИВЫЙ. Нельзя молиться за царя Ирода. Богородица не велит. Эффектно, но непонятно: то ли Минкину не следует молиться за Ирода-Губенку (благо Губенко играл Годунова), то ли Губенку нельзя молиться за Ирода — Губенкава (так как статья иллюстрирована фотографией Губенко с молитвенно воздетыми руками).

За что все это? Какого ребенка зарезал замечательный русский актер и режиссер Николай Губенко! Преступление его в новой иерархии ценностей, оказывается, куда страшнее: он на имперском концерте романсы большевикам поет. От этого, вспоминает обозреватель «Столица», «по мне прошло рыцарь»: предавать. Если первыми на нор-

«ПРОШЛО РЫЦАНЬЕ...»

— ТАКОВА РЕАКЦИЯ «БЕСПРИСТРАСТНОГО» ЖУРНАЛИСТА

мальный литературный язык — страшная вина Губенко заключается в том, что в нынешней политической ситуации позиция Горбачева ему ближе позиции Ельцина или Попова (которую отстаивает Минкин). В результате такого разделения Губенко вошел в горбачевскую команду министра культуры, в Минкину — в оппозицию — журналистским обозревателем. Тут выясняется, что для Минкина любой человек, с ним несогласный, — это «дурак», либо «предатель», «Вот такой выбор богатый».

Утверждение о том, что за полтора года своей карьеры министр культуры ничем не отличился, — худощаво несправедливо. Не говоря о том, что он выполнил свой долг по отношению к Ю. П. Любимову и помог ему снова возглавить театр на Таганке (о чем Минкин пишет), он исполнял еще преемственным исполнением роли Бориса Годунова в возобновленной постановке. Кроме того, возможность увидеть в столичных сценах спектакли мастеров итальянского театра (также, как Стрелер, Дарио Фо и другие) мы получили не без его участия. И то, что Губенко не нравилось Д. Хуана «М. Баттерфляй», вполне естественно (кстати, утверждение Минкина

о том, что пьеса «об однополой любви» — приводит к выводу, что Губенко именно на этом основании не третирует. Но пьеса-то не об этом — об иллюзии. Дело вкуса. Не запретил же он ее и постановку в Р. Виктории поставил, и Киргизский театр показывал на московских гастролях. Выходит, Губенко «не должно иметь» свое суждение иметь!»

То, что Губенко «призвал миллионы на защиту памятников Ленину», по Минкину — тоже дураки. В Западной Берлине до сих пор не превращены в площадь Карла Маркса, а во Франции памятники Марии Антуанетты соседствуют с памятниками Робеспьеру. Не поспешил министр выступить — не велел крушить до основания. Так ведь само Минкину советское вроде не шибко жалует.

Нельзя служить культуре, сидя под портретом В. И. Ленина», — утверждает Минкин. А можно и под портретом Льва Толстого не служить. Тогда допустимо написать о трупе Игоря Моисеева канвабль «березки». Надо не понимать не только в балетном театре, но и ориентироваться в культуре вообще, чтобы так гадко, пренебрежительно относиться к преемственному коллективу с генераль-

ным 85-летним балетмейстером во главе.

«С митинга возвращаясь, свернула я на Арбат и ахнула и министру, — вспоминает Минкин. — На столе, в рамочке с подложечкой, сидела и глаз с министра не спускала — Минхил и Рэнса». Стола бы на столе «фотка» Глазана с Ивановым — был бы Губенко «горючий» наш человек. Чувствуется вронит недавнего прошлого в улыбочку случайного гостя: «Что это у тебя фотка? А. Через годик припомним. Кстати, судя по небрежному обращению, журналист «Столица» не только запросто заходит к министру, но и пил когда-то не брудершафт с Президентом».

В том же тоне выдержана статья вездесущего Минкина о Рое Медведеве («Столица», № 11—12). Можно во многом соглашаться с Р. Медведевым, но не в таком тоне его судить, в каком позволяет это себе Минкин, и не Авторанковым прикрываться — Рой Медведев с Авторанковым как-нибудь сами выяснят свои отношения перед историей, Минкин прокирдуит над «диссидентским грешником» Медведева и обвинит его в ступидстве. Аргументы! «Диссидентскую компанию без агента КГБ обозначить не в силах... Самые

видюющиеся революционеры (И.И. С.), включая товарища Сталина, были агентами «контрразведки». Следовательно, Рой Медведев — агент КГБ. Вот уж действительно: «Что же вы присматриваете, задиры! Не такой нам менталас удел. Как пошли нас судить дезертиры, только пуз, так снать, полевая».

«С грустью думаю, что Ленинскому — еще вчера моему журналисту — лстыно: вот он «заступается» за ученых с мировым именем, «спасает» «Большой театр». Это из статьи о Губенко. Что ж, и с грустью думаю, что некоторым крупным журналистам, видимо, лстыт возможность безнаказанно замкить людям».

Досталось не только бывшему наркому и министру культуры СССР, но и министру культуры республики, который «пьясы пинут и сам из у себя пошутуют». Бывает такое. Но вступаются и журналисты, использующие свои полномочия в печати, связи и знаменства для того, чтобы пробить и постановке свои произведения. Один из них — А. Смагин (псевдоним) даже назвал пьесу удивительно точно — «Аморальность» (с ней умудрился провалиться отличный театр «Бенарес», да и не мудрено — столь велики ее

«судожественные Достоевские»). Попадётся еще и Глази, что рекомандует Горбачеву объединению — посмотреть спектакль с целью приобретения и прозата, а чуть прозе оказывается, что рекомандованный спектакль поставлен по ит пьесам. Неинтересно, а именно, А. Минкину писать о мюзюга из собственного цеза — славы никакой, а врагов наживешь. Ну да ведь и ладно в чужом глазу соломинку выдернуть, чем в своем бревно замечать.

Вся статья выдержана в ялн простонародной лексике, доходящей в «росточинские» наречия или в тому самому «большевизму» (как его понимает Минкин), с которым «Столица» ведет борьбу. Не читайте, господа, антибольшевистские газет перед обедом: «Грызть есть грызть, а какой ты цует ее ни хрест!»

Не так давно В. Лешкин сразил Горбачева с Александром II («ЛГ» — того, как известно, растерзали (в прямом смысле слова) за то, что он иневодал Голубева (Александр III, Ленин и Сталин выдвигали ее в избитые). Но все же Александр Николаевич был куда более жестким (и жестоким) человеком: и в мировом подателни польского суверенитета, и в защите интересов тогдашней дворянской эноменкультуры. Тем не менее Бог дал ему достояние протинавоин: «можж их угодно плозо отнестись народоуольцам, но трудно отказать им в том, что они — Линность. Чего нельзя сказать о сегодняшних проделывателях из исторической — миски.

Илья СМЕРНОВ.

ПЕРВОУЧИТЕЛЯМ ПОКЛОНИМСЯ

На прошлой неделе завершился Славянский год, организованный Славянским фондом России, республиканским Министерством культуры и российским творческим союзом. Начавшись в Пасхальную ночь с 6 на 7 апреля, он закончился торжествами в день Святой Троицы. Частью Славянского года стал Праздник славянской письменности и культуры 24 мая.



ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ В СМОЛЕНСКЕ

Я стоял на литургии в Успенском кафедральном соборе Смоленска и думаю, что рано или поздно мы обязаны были вернуть из позабывания имена Первоучителей наших. Тех, кто в еще более давние для Руси времена думал о духовном воссоединении. Не только русских. Всех славян, волею судеб оказавшихся по разным сторонам баррикады.

Мне хочется верить, что все сегодняшнее — не зря. Что не зря были свечеч у икон Успенского собора, крестный ход и что старая улица в очередной раз переименована, дайд Бог, назови — и в истории останется улица Кирилла и Мефодия... Что провозглашение проповеди архиепископа Смоленского и Калининского Кирилла посоестит мир в беспоконные души несоветскихников. И вся череда праздников, концертов, выставок, ярмарок, получившая название Славянский ход, в самом деле будет способствовать объединению славянских народов на основе общих корней, поможет возродить духовность культуры России. Иначе — зачем вообще верить? Зачем поминать Слхиком короток ве...



Алексей БЕЛЯНЧЕВ.
СМОЛЕНСК.

- Крестный ход на улицах Смоленска.
- Среди гостей торжества — митрополит Волоколажский и Юрьевский Патриарх и министр культуры РСФСР Ю. М. Соловьев.
- Писатель Валентин Распутин на литургии в Успенском кафедральном соборе.
- Нашлось место и фонтан — солистка Государственного орден Дружбы народов кубанского казачьего хора.



Я приведу хронику подбора председатели: «Председательствующий А. М. Лукьянов: Вы помните, что возглавлял комиссию Чингиз Айтматов. Во-первых, нам очень хотелось, чтобы председателем был представитель республики. С другой стороны, должна быть фигура, которую знают многие, и это должен быть крупный, признанный художник. И вот деятел культуры посомодело, аида нам предложили избрать председателем Ко-

митата по культуре депутата В. И. Стальмашонка. Он народный депутат от Союза художников СССР, очень известный белорусский художник, у него много международных выставок...

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ
Проголосовало «за» — 355
Проголосовало «против» — 0
Воздержалось — 0
Принимается (А. Я. Ладискивнт)». [Из stenogramмы пятой сессии Верховного Совета СССР].

Наш корреспондент беседует с Владимиром Ивановичем СТЕЛЬМАШОНКОМ о его работе на новом посту.

— С чего начался ваш первый день в качестве председателя?

— Не удаляйтесь, но утром я был не в своем кабинете, а на заседании Комитета в планах социального развития в экономической политике. Разумеется, не случайно.

Как известно, много лет культуре в худшем случае отводилась последняя строка в планах социального развития, а в экономических программах она вообще не упоминалась. Теперь мы видим, куда отбросила такая практика и нашу духовность, и нашу нравственность. Члены комитета единодушно в том, что культура и хозяйство страны неразделимы, что работа о состоянии культуры должна пронизывать все принимаемые законы.

Мы считаем, что наш новый межпартийный комитет должен взять за правило участие в законодательной деятельности всех комитетов и комиссий Верховного Совета с тем, чтобы в будущем не один человек на обходил вопросов культуры. Это и будет, на наш взгляд, действенным механизмом ее правовой защиты.

Очень важно зносить свои коррективы на стадии обсуждения новых законопроектов. Иначе нам вновь и вновь придется гасить пожар, предпринимать отчаянные меры законодательного характера, а это опережать их.

— У вас есть конкретные примеры?

— Сколько угодно, и совсем недавние. Мы уже имели печальный опыт. Первоначальный вариант закона о налогодоброжелении чуть было не забыл деятельность творческих союзов. Необходимые льготы удалось добиться только весьма активным вмешательством депутатов. Или, скажем, при утверждении дотации в связи с повышением розничных цен на газ. Это не просто самостоятельная работа художника, а участие в работе комитета. Подобные новости всплывают практически в каждом новом законопроекте. Поэтому мы и обязали с самого начала брать курс на опережение и, повторно, работать во всех комитетах.

— Вы сказали, что члены комитета согласились с этим единодушно. Когда же вы успели с ними договориться?

— Да ведь состав нашего комитета почти полностью — это те же люди, которые и раньше работали в комиссиях по культуре. Их нечасто вызывают на трибуну сессии или съезды, но они весьма активны на заседаниях комитета, где, по сути дела, и идет основная законодательная деятельность. Теперь нас 49 человек. Среди них — светлые головы, известные мастера литературы и искусства: Д. С. Лизанов, Давлатназар Худоназаров, Кирилл Левров, Андрей Васнецов, Евгений Дога, Махмуд Эсамбаев... Мне бы очень хотелось, чтобы продолжали работу в комитете Янис Петерс, Игнар Фьюкс, Ромес Гудайтис. Думаю, мы сумеем сказать свое слово при выра-

ЧТОБЫ НЕ ПРИШЛОСЬ ГАСИТЬ ПОЖАРЫ

боте любого проекта или постановления.

— Тем не менее, наблюдая за повседневной работой Верховного Совета, мы не раз видели, что, когда депутаты искусства буквально бьют во все колокола, в парламентском зале их слушают как вполуха. Может быть снижалось, что они выступили чаще от своего имени, чем от имени комитета?

— Среди депутатов еще немало людей, не склонных считать культуру сферой, и которой нужен особый подход. Часто они просто не представляют условий труда художников, так непохожих на производственные, ведь здесь совсем иные принципы объединения. Это, например, стало причиной дебатов, связанных с Законом об интеллектуальной собственности. Несведущему человеку трудно воспринять, что продукт труда может не носить материального характера и подходить к его оценке должны быть иные. Не всем исполняют творческие мысли, что искусство на может быть, изначально самоподдерживаемым, а его ценовая значимость возникает лишь многие годы спустя после создания произведения, что творческие союзы — это организации не для получения прибыли, а для поддержки художника... Все это не объяснять в ходе парламентского слушания — нужна длительная, кропотливая, предварительная работа, не видная зрителю вечерних репортажей с сессии.

— Есть ли проблемы, которыми вы считаете новыми для законодателя и хотите ввести в лавы работы комитета?

— Безусловно. Очень много вопросов связано с международным обменом, и мы предполагаем активизировать свое участие во всех комиссиях Совета национальной безопасности. Совершенно новые проблемы, требующие новых правовых норм, возникают между культурой, искусством и религией. Между прочим, народный депутат А. М. Риднагар, патриарх Второй, тоже входит в наш комитет, и я надеюсь, что с его помощью найдется современными определить правовые нормы. По сути, это пока целина в нашем законодательстве.

— Что вы думаете по поводу закона о культуре? Считаете ли вы его необходимым?

— Мы считаем, что закон о культуре необходим, но не в том виде, в котором он сейчас существует. Мы считаем, что закон о культуре должен быть не просто декларацией, а инструментом, который позволит реально решить проблемы культуры. Мы считаем, что закон о культуре должен быть не просто декларацией, а инструментом, который позволит реально решить проблемы культуры.



В белорусском такой закон в первом чтении был принят еще в декабре прошлого года. Аналогичный проект намерен обсудить и Верховный Совет Казахстана и другие республики. Это едва ли не впервые в мире.

Общесоюзный закон о культуре, на мой взгляд, — дело будущего. Но ряд законопроектов, безусловно, не терпит отлагательств!

— Вы могли бы назвать первоочередные?

— Каждый человек, думаю, понимает уникальность таких учреждений культуры, как, скажем, библиотека имени Ленина, Пушкинский дом, музей Московского Кремля, Большой театр, Эрмитаж, Третьяковская. Перечень может быть довольно длинным. Все они находятся в союзном подчинении, и в последние время республиканские министерства культуры отказываются участвовать в их финансировании. Но ведь научная деятельность и профессиональные достижения по-прежнему не имеют своей цены, хотя, естественно, становятся достоянием всех республик, всех народов страны. Не случайно также пристальное внимание и эти учреждения привлекают в рамках работы Верховного Совета. Мы считаем, что закон о культуре должен быть не просто декларацией, а инструментом, который позволит реально решить проблемы культуры.

— Собирается ли комитет устанавливать связи с зарубежными странами?

— Нампонию мало кому известную дату. 9 мая отмечалось сориналетие Европарламента. Когда я еще работал в комиссии, в составе парламентской делегации Верховного Совета СССР, мне удалось побывать в Европарламенте. Естественно, зашла речь о судьбе наших договоренностей о культурном обмене. Надо признать честно, мы не просто-напросто забыли. За время работы Верховного Совета практически не было ни одного слушания по вопросам культуры. В комитете уже есть предложение — провести такое слушание с участием представителей республиканских Советов. Оно намечено на сентябрь, с тем чтобы и ноябрь мы могли подготовиться к слушанию в Европарламенте. А на месса — защита национальной культуры в нашем общем Европейском доме, ее существование в условиях свободного рынка, от-

крытия межгосударственных границ и так далее. Разумеется, нам надо активизировать межгосударственное выставочную деятельность, гастрольные обмены.

Принято предложение провести слушание по развитию национальных культур в СССР. Объектом для исследования выбрана Белоруссия. И хотя как белорус в испытываю по этому поводу особое чувство удовлетворения, поверьте, что к этому выбору я непричастен. Просто моя республика — член ООН и ЮНЕСКО.

Замечу также, что уже три года по решению ЮНЕСКО идет десятилетие мировой культуры. Об этой инициативе я не пишу, и сожаление, очень мало. Частно говоря, и работа запущена. Достаточно сказать, что по документам ее по-прежнему возглавляет бывший министр культуры СССР В. Захаров, а комитет на треть состоит, по существу, из амаральных душ. Это сепарально и стыдно. В ближайшее время мы обязаны проверить, как, куда, и вообще использованы ли выделенные средства — ведь они были заложены в бюджет. Мы должны сделать все, чтобы Советский Союз выглядел в этой акции достойно.

— В кулуарах Верховного Совета в слышала мутку, что вы вели в оборот новую денежную единицу отакка. Как это было?

— Тут есть своя предыстория. Весь бюджет Министерства культуры СССР на 1991 год являе меньше, чем в Белоруссии. Может быть, это в принципе и правильно: культура развивается на национальном уровне и деньги в нее должны вкладывать суверенное государство, каким является республика. Но, с другой стороны, из каких средств Министерство культуры СССР должно содержать, скажем, наш общесоюзный духовный сокровищницы! Или финансировать одиннадцать важнейших общесоюзных программ, среди которых — «Культура и конверсия», «Культура и инвалиды», «Детская творчество» и т. д. Это не считая тех бед, которые постоянно обрушиваются на наш памятники, театры, музыкальные школы...

И вот рассматривается бюджет военно-промышленного

комплекса, где говорится, сколько стоит один танк. Я принимаю, что 70 танков с ливной съедает весь бюджет культуры. С тех пор я стал опровергать эти цифры. Надо сказать, что этот «жест», вооружа запущенный, сделал свое дело. Теперь многие депутаты, получая полусервисно пользуются этой единицей, что помогает нам добиваться значительных денежных вложений в культуру.

Оперевая ваши вопросы о дальнейших шагах, скажу, что мы определили несколько направлений деятельности комитета.

По вертикали снизу, я не скажу, как было до сих пор, мы рассчитываем построить работу по программе «Окружающая среда обитания человека». Мы хотим (во всяком случае уже это конкретный предложения на этот счет) заняться законодательным обеспечением права человека на культуру труда, на красоту, на гармонию всей его жизни. Единство хозяйственной и культурной деятельности — перспективная и далеко достижимая цель этой программы. Ее начало опробовано на опыте Мозырщины, в котором в свое время рассказывала ваша газета. Важно, что осуществление республиканского проекта началось в сельской местности.

Другое важнейшее направление — эстетическое воспитание народа (не только детей!). Я глубоко удовлетворен тем, что за это взялся Генрих Игитан, создавший известный ныне во всем мире Центр эстетического воспитания в Ереване.

— Владимир Иванович, говорят, что художник, избранный в парламент, должен забыть о своей профессии. Пелитра или сценза — это же для политика. Как вы считаете? И удаётся ли вам подойти к мольберту?

— Думаю, это зависит от самого человека. Саюю большую мастерскую, в Минске, где я работал как монументалист, в сдал. Очень редко бываю дома. Но здесь, в Москве, в отведенной мне комнате мольберт стоит, и краски на палитре не засыхают. Монументальным искусством заниматься, конечно, не приходится, но живопись оставить не могу. За это время писал, в основном, портреты. В конце 1990 года в США была выставка, на которой часть этих работ показывала. Три из них — портреты Юбуа Коласа, Янис Кувалас, Франциска Скюриня в подарку славянскому отделу Национальной библиотеки в Нью-Йорке.

Времен, конечно, мало и нужна воля...

— А как узнать, есть ли она!

— Да очень просто — дать самому себе слово и выполнить его.

— Вам это удавалось!

— Как-то спросил у жены, какой подарок сделать ей по дню рождения. Она попросила бросить курить. Бросил. Курить привыкли, что это такое...

Владимир Иванович Стальмашонка не знает в лицо, кто следит за деятельностью Верховного Совета СССР по телевизионным репортажам. Он действительно не пододдал и микрофону ни на съезде, ни на сессии. Но не считая их страстности и убежденности в неопределимых битвах, чем не всегда результативное выступление с парламентской трибуны!

Беседу вел Г. ВЛАДИМИРОВА.



Куда только не заносила Пушкина судьба! То царь твердым почерком предписывал: Кишинев, Одесса, саягаторская глухомань...

Но потомки разлетелись по всему белу совету. Побег с родового пушкинского древа укоренился и в Америке, и в Австралии, и уж, конечно, на многих землях Европы.

Сегодня есть повод поговорить об одной из этих ветвей, давно и прочно проросшей на Британских островах. И для этого придется вернуться во времена пушкинских, в ту главу его жизни, которая давно названа «Поэт и царь».

А ЗА ОКНОМ — АНГЛИЙСКИЙ ПАРК

Жил некогда в городе Санкт-Петербурге два человека: облынованный Николай Павлович Романов — но зато самодержец всероссийский и Александр Сергеевич Пушкин — гений, но только поэт.

И хотя морганатические браки — не редкость и в доме Романовых, этот брак далеко не легким. Разгвазданный Александр III телеграфировал герцогу Массеускому (отцу невесты), а заодно и герцогу Люксембургскому: «Этот брак, заключенный вопреки законам нашей страны, требующим моего предварительного согласия, будет рассматриваться в России как недетский и не имевший места».

Но брак оказался имевшим место. Имели место и дети, и внуки, и правнуки. Правда, семья от начала и до времен нынешних живет в Англии.

Одна из предвещательниц этой семьи, Джина Филиппс, в 1989 году приехала в нашу страну. Провела, прошла по пушкинским местам. И, наверно, открыла для себя не только великого поэта, но еще и то, что можно почувствовать только на нашей земле, — ту искреннюю, пылкую любовь в Пушкина, которая до сих пор не покинула сердца россиян.

Пушкинские портреты Англии, конечно же, особый разговор. У каждого из нас — свой Пушкин, но, наверно, очень многие, а именно — уездные бронзовые лики Пушкина в маленьком садике у дома Нью-мэна в Кишиневе, впервые подумали: «Богослов, несчастный мальчишка, впервые ощутил не умогрозительность, но всем сердцем, как недалеко от детства были его тогдашние двадцать лет и такая страшная беда вдруг обрушилась на него».

Портрет, который установлен в замке близ Лондона, совсем другого настроения. Это портрет для семейного круга, для спокойного разговора.

Помните лето 1831 года? Еще иным не омраченным семейной счастливостью, царским Селом, любимое, как может быть любимо только детство. И каждый день и обаянному часу — Жуковский, Гоголь, Самарин, Фоссет...

Письмо к Плетневу от 22 июля: «Опять хандришь, Эй, смотри хандра хуме халери, одна убивает только тело, другая убивает душу...»

Светло, спойноно. Отчего-то, скрестил руки, взглянул в окно. Тоже в Царском Селе, должно быть, вечер. День — апрель...

Сегодня портрету Пушкина, который Милана Константиновича Аннушкина подарил потомкам поэта, в просторном замке Лутон Ху отведена отдельная комната. За окном — традиционный английский парк. Не тот, который в царское время. Или тот, который Жизнь прекрасна именно неожиданными, жизнь продолжается.

Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.)

ЛЕНИНГРАД

Наша любовь к Пушкину начинается еще в подосновании, мы долго не называем ее любовью, живем с ней, как дышим, как ходим по земле, как думаем и чувствуем. Любовь эта естественна и органична, она сродни самой жизни.

Да, Пушкин живет в этом мире так же светло и просто, как сама природа. С его именем связано все, что нам дорого, близко и понятно. Но в то же время Пушкин — это вечная тайна.

Почему он так любим нами? Почему почти два столетия он так необходим всем живущим на земле? И почему в эти светлые чуждые дни мы вновь и вновь возлагаем цветы к подножию его памятника? Прислушайтесь — звучит вечная музыка вечного Пушкина...



Не искумаи (ла) мену Бур Кудуше

Свет гения на них

Есть среди живущих за границей потомки Пушкина служители искусства и бизнеса, ученые, политические деятели и скромные труженики. Земля различных стран стала почвой, в которой пустились корни потомков Пушкина.

Но есть одна земля, где не прерывалась связующая нить корневой системы нескольких кровных потомков пушкинской династии. Русская, российская, наша с вами земля. Земля, и даша, и принимающая лоно свое навеки уснувшего гения.

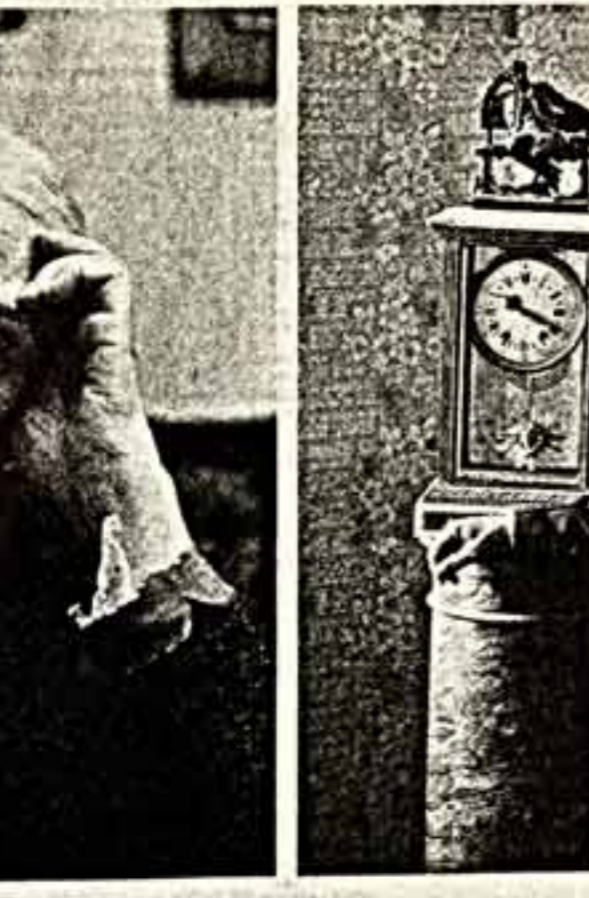
Путь неодинаково из социального положения, различных взглядов и убеждений. Но объединяет, сближает их одно — вместе со своей многострадальной Родиной они делают радость и горе, каждый по своему участвует в ее трудной и единственной жизни.

Вглядитесь в эти лица. Наталия Сергеевна Шеняева, правнучка поэта. Следы нелегкой судьбы легли на ее лицо. Но глаза прекрасные ее глаза! В них свет благородства и асепрошения, любви и сострадания. Сквозь годы и десятилетия не померк этот свет, отраженный в глазах Наталии Сергеевны, Натали...

Григорий Григорьевич Пушкин, правнук поэта. Жива великая фамилия, и как-то знакомые нам по портретам черточки генерального предка нет-нет, да и проглянут в лице потомка. А июня, в день рождения Александра Сергеевича, в домах Наталии Сергеевны и Григория Григорьевича у портрета Пушкина обязательно будут цветы...



Рисует А. С. Пушкин



В истории отечественной культуры мы знаем немало великих, сыгравших роль могучих катализаторов общественной и художественной мысли, являвшихся средством спасения выходящих талантов. К их числу следует отнести творческие союзы, семейные и литературные вечера, кружки, общества и, конечно, творческие содружества да и просто дружбу выдающихся деятелей. Последним феноменом, основой жизнедеятельности, ярким примером взаимоотношений, основой жизнедеятельности и просто дружбы, творческого содружества и личные взаимоотношения Пушкина, Шевченко и Максимовича. Если первым да мнимы не нужно представлять широкому читателю, то о последнем сказать несколько слов необходимо.

М. А. Максимович — выдающийся прогрессивный ученый-эпикологид и просветитель первой половины XIX века, первый ректор Киевского университета. Жизненный путь его тесно параллелился с деятельностью многих известных ученых и литераторов того же столетия, а в творческой судьбе А. С. Пушкина и Т. Г. Шевченко он проваливается неординарным свершением.

Беседу ведет доктор исторических наук, профессор П. МАРКОВ и доктор филологических наук, профессор В. БОРОДИН.

П. Марков. — У каждого народа есть свой Леонардо да Винчи, Спиззо, свой Шелле, русский есть Пушкин, украинский — Шевченко и Максимович. Это вершины, «мазки», ориентиры на свет которых, интеллектуальные силы нации поднимали паруса могучих каравелл своей культуры.

В. Бородин. — И тут же вспоминаются слова Пушкина, говорившего о том, что неуверенные и предки есть первый признак дикости и безгражданственности. Так вот, этики малочисленные черты, увы, отмечены также отношениями и М. А. Максимовичу. И это несмотря на то, что три гигантские фигуры (Пушкин — Шевченко — Максимович) были теснейшим образом связаны многими обстоятельствами жизни и творчества, узлами постоянной неразрывности. Как вам кажется, есть ли в подобном «усечении» нашей памяти некая закономерность?

П. М. — Во всяком случае в сознании царских сановников имени Максимовича и Шевченко находилась в одном ряду. Когда в 1914 году на заседании Государственной думы решалось, стоит ли праздновать столетие великого поэта, то победная точка зрения Пушкинских и Шевченко-Максимовича была теснейшим образом связана многими обстоятельствами жизни и творчества, узлами постоянной неразрывности. Как вам кажется, есть ли в подобном «усечении» нашей памяти некая закономерность?

В. Б. — Они-то, царские сановники, эти имена соединили очень четко. Но вот мы, наследники передовой мысли, все никак не соединим их. П. М. — Но давайте вспомним для усиления сути вопроса некоторые моменты творческой и личной биографии Максимовича. Его знакомство с А. С. Пушкиным произошло в 1827 году, после того как Александр Сергеевич прочитал только что изданный сборник украинских народных песен, собранных Максимовичем. Вполне товарищескими стали их встречи (один из них, например, происходил в доме Е. П. Елагиной, матери братьев Киреевских) после того, как Максимович первым вступил в бой с клеветниками поэта,

боротники поэта. Скажем, сведения о адресе «дядя для «Анчар» были получены из этого же источника. Известные проблемы в России нередко порождала и не столько сложность мысли. Например, о создании какого-либо центра, который бы воплощал высшую картину и объединял разрозненные творческие силы. Позднее М. А. Максимович эти замыслы пытался реализовать в виде «Общества истории и древности славяно-русских», а затем «Временной комиссии для разбора древних актов». Не случайно в качестве эпиграфа к своему альманаху он взял слова А. С. Пушкина: «Да ведает потомки православные земли родной мимущую судьбу».

О характере их отношений свидетельствуют и личные нечастные, но знаменательные встречи. Вот одна из них. Осенью 1832 года министр просвещения С. С. Уваров после внезапного посещения лекции М. А. Максимовича пригласил его к себе на обед. В комнате у владельца в значительном состоянии убогий А. С. Пушкин, С. С. Уваров заметил: «Я удалил вашему делу слова. У вас совершенно литературное выражение». А. С. Пушкин эмоционально дополнил: «Дядя М. Максимовича давно симпатичен нашим литераторам. Он подарил нам малороссийские песни».

В. Б. — Вообще Александра Сергеевича, больше всего ценящего независимость человеческого разума, в М. А. Максимовиче привлекали и склад ума, и обширная образованность последнего ученого-эпикологиде России середины XIX века. Пушкин ценял в своем друге то, что он живой родной человек! И Пушкин, и поэма Шевченко считали его ученым новой формации. Пушкин и Максимович находились, как теперь принято говорить, «по одну сторону баррикады».

П. М. — И это, почему в те неспокойные времена после подавления восстания декабристов во всей плавиде русских ученых лишь один Максимович вошел в круг друзей поэта. Думается мне, что роль сыграло не только признание уникальной по тем временам многосторонности ученого, но и в значительной мере его личное и мировоззренческое качества. Прежде всего — близость взглядов. Пушкин, Максимовича да и Шевченко роль науки в жизни общества, назначение ученого и литератора как просветителя народа. В 1833 году, в весьма опасное жестокое время, с кафедры Московского университета М. А. Максимович провозгласил большую программу истинного и всеобщего просвещения. Замыслил его удаляющий и сегодня; он добивается разрешения приема в школы представителей всех слоев населения, включив крепостных крестьян, добивается обучения за счет государства, отменить телесные наказания, давать обширные знания по многим наукам, оборудовать современные учебные кабинеты...

В. Б. — Поразительно! Но не менее поразительно и то, что имя автора этой программы не «писано в скрижали, но обязательно должным образом, соответственно масштабом его заслуг. Кстати, ректор Киевского университета Максимович стал не без участия П. А.

Вяземского, В. А. Жуковского, И. В. Гоголя да и самого А. С. Пушкина, которые ходят впереди перед министром просвещения С. С. Уваровым об этом издании.

П. М. — А провозглашенной программой просвещения — не просто розовая мечта, Максимович реализовал ее по мере своих сил. Написал ряд статей и книг для крестьян. Это и сказки, и «Размышления о природе», «Книга «Натура», которую современники характеризовали как расцвет народного просвещения, а в одобрительный его примером В. Ф. Одоевского следом начал издавать популярную серию «Сельские чтения». Среди неразрешенных, но дорогих Максимовичу

замыслов — «Летопись естественных наук», «Словарь украинского языка», «Общественная энциклопедия», организация в Киеве ботанического сада.

Свое место в этой системе просвещения занимала и история. В. Б. — А теперь давайте вспомним, где, в каких работах дореволюционных и советских литераторов, историков прославлялся или тот бы отмечена была роль Максимовича в формировании историко-культурных, философских и других воззрений советских ученых, что делалось в этом отношении в России и на Украине! Понятно, что в дореволюционные годы на имени Максимовича продолжали размышлять «ярко» близкое знакомство с киевскими Шевченко и другим киевскими Кирилло-Медовскими братьями. Вот неважно было в дореволюционный период помнить этого солнечного деятеля, к тому же украинца по происхождению или забвению в Москве и Киеве могло носить уже принципиально иной характер: общественное мнение формировалось в центре по догмам сталинской национальной политики. Т. Г. Шевченко — одно дело, один символ по рождению, один киевский, титанобоец — по духу, по целям — революционер. Вот он и есть истинный представитель народа. К чему тут же еще и какой-то профессор!

П. М. — На Украине же в 20-е годы, когда процесс украинизации широко шел из стороны в сторону, фигура Максимовича тесно связанная с русской (и многим тогда казалось это синонимом великодержавной) культурой, тоже могла быть по разным мотивам непопулярной в среде украинской интеллигенции.

Вспомним хотя бы лозунг «Геть от Москвы», который трактовался двояко — с одной стороны, в плане литературного возрождения, с другой — как прямой отход от Советской России. Да и сам Т. Шевченко оживался в разные времена неодинаково разными политическими ориентациями. Тянуло Шевченко к себе в цель политическую инакомыслия и сплотивания стало делом привычным.

Вспомним хотя бы лозунг «Геть от Москвы», который трактовался двояко — с одной стороны, в плане литературного возрождения, с другой — как прямой отход от Советской России. Да и сам Т. Шевченко оживался в разные времена неодинаково разными политическими ориентациями. Тянуло Шевченко к себе в цель политическую инакомыслия и сплотивания стало делом привычным.

В. Б. — А истина заключается в том, что дав великий сын Украины во многом дополнял друг друга. Это было, если хотите, единство противоположностей. Шевченко, как и Пушкин, осознавал полной мерой значимость вклада выдающегося ученого в резинте духов-

ной культуры, его борьбы против консерватизма в отечественной науке, особенно в естествознании, истории и филологии.

П. М. — Величайшим моментом исторического мировоззрения Максимовича следует считать трикутный историк Украинаны в неразрывной связи с русской историей. Максимович и Шевченко объединяли и сходная оценка многих исторических событий в истории Украины. Пусть и не в одном мировоззренческом аспекте, но оба они возмущались крепостничеством, что зафиксировано в их дружеской переписке.

В. Б. — Целая эпоха в их отношениях — Кирилло-Медовское братство. Но борьба опала и возможные гонения, Максимович, который сочувствовал антикрепостническим идеям братства, как планам просвещения и национального освобождения украинского народа (и как могут не ценить это сегодня наши современники!), оказавшая чужим обществу всевозможную помощь, переставшая с ними и не только, для согласия радиать о специальной журналы для пропаганды идей кирилло-медовцев.

А теперь грустные отступления. Казалось бы, на Украине должны были сделать все, чтобы не протом сохранить в большой дом и усадьбу в Прохоровке (поместье Максимовича), где бывала и отдыхала душа Тарас Григорьевича, но и открыть там музей. Ведь Шевченко мечтал о соседстве с Максимовичем и даже договорился о покупке небольшого участка у помещика Парчевского (манду Канюво и селом Пекер).

Да и последние дни, проведенные Шевченко на воле, связаны с именем Марии Максимович, последней серьезной любовью поэта. Здесь, в нескольких шагах от усадьбы друга, Тарас Григорьевич и был арестован. Но, увы, дом и усадьба не сохранились.

П. М. — Да, по трудным дорогам жизни, отечественной культуры они шли рядом. Но вот им, соратникам, все не можешь ни в нашем сознании, ни в адекватном, культурном выражении поставить их рядом. А есть факты просто небрежения к памяти Максимовича. И это не только некая, как национализм бесплатности. По безалаберности ответственных лиц storici долгие годы в Прохоровке со всеми музейными материалами. В справочнике «Киев. Энциклопедический словарь», правда, обозначена улица имени Максимовича, но фактически ее нет. Нет в Киеве, где удалось найти в доме издателя, после Октября замалчивание или забвение в Москве и Киеве могло носить уже принципиально иной характер: общественное мнение формировалось в центре по догмам сталинской национальной политики. Т. Г. Шевченко — одно дело, один символ по рождению, один киевский, титанобоец — по духу, по целям — революционер. Вот он и есть истинный представитель народа. К чему тут же еще и какой-то профессор!

П. М. — На Украине же в 20-е годы, когда процесс украинизации широко шел из стороны в сторону, фигура Максимовича тесно связанная с русской (и многим тогда казалось это синонимом великодержавной) культурой, тоже могла быть по разным мотивам непопулярной в среде украинской интеллигенции.

Вспомним хотя бы лозунг «Геть от Москвы», который трактовался двояко — с одной стороны, в плане литературного возрождения, с другой — как прямой отход от Советской России. Да и сам Т. Шевченко оживался в разные времена неодинаково разными политическими ориентациями. Тянуло Шевченко к себе в цель политическую инакомыслия и сплотивания стало делом привычным.

В. Б. — А истина заключается в том, что дав великий сын Украины во многом дополнял друг друга. Это было, если хотите, единство противоположностей. Шевченко, как и Пушкин, осознавал полной мерой значимость вклада выдающегося ученого в резинте духов-

ной культуры, его борьбы против консерватизма в отечественной науке, особенно в естествознании, истории и филологии.

П. М. — Величайшим моментом исторического мировоззрения Максимовича следует считать трикутный историк Украинаны в неразрывной связи с русской историей. Максимович и Шевченко объединяли и сходная оценка многих исторических событий в истории Украины. Пусть и не в одном мировоззренческом аспекте, но оба они возмущались крепостничеством, что зафиксировано в их дружеской переписке.

Фото Николая Самоилова.

Фото Николая Самоилова.

Фото Николая Самоилова.

Фото Николая Самоилова.

программа передач

С 3 по 9 июня

ПОПЕДЕЛЫШ

3 июня

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

К портрету Телегида

Е. БЕЛОВА. ХИМКИ. Московская область.

Юпите, Телегида, подстраивается с девочками играет в бирюльки...

Л. Н.

Рязань. Давно читаю вашу газету, в семье ее называют моей газетой...

В. ПЯТАК.

Александрия. Кировоградская область. Заревестье, Телегида!

считают, что их кумира обманывают все. Э. БЕЛОВА. ХИМКИ. Московская область.

Эксперимент закончен, забудьте!

Уважаемый, дорогой Телегида! Пожалуйста, передайте ЦТ большое спасибо...



ИЛЬИНА Наташа, 13 лет, МОСКВА.

Уважаемый Телегида! Не в первый раз пишу вам о том, что не умею рисовать...

А. Г. Телегида! От этого обилия словесных портретов...

Аста Александровна ФОНТЕЙНЕС, ветеран трудового фронта, АРХАНГЕЛЬСК.

Детективы — долой!

Постарайтесь, пожалуйста, отказаться от бесконечных детективов...

С. МАХОЙЛЕНКО, ХАРЬКОВ.

Телегида! Психологи говорят, что детективы, фильмы ужасов...

Видик и имидж

Непонятно, как попадают люди и музыкальные передачи на ЦТ...

М. и В. ПРИНЦ, КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ, Свердловская область.

Телегида! Представьте, пришло письмо в гости набрызганное...

Уважаемый Телегида! Судя по вашим действиям, вы человек...

Телегида

СБЫБОТА

8 июня

Первая программа. 8.30 — Концерт фольклорных коллективов...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Образовательная программа. 9.00 — Разминка для зрителей...

Третья программа. 8.30 — «Здоровье»...

Четвертая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Пятая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Шестая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Седьмая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Восьмая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Девятая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Десятая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Одиннадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Двенадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Тринадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Четырнадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Пятнадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...

Шестнадцатая программа. 8.30 — «Спортивные новости»...



— 1 пр., 12.45.

Звезда Вадима Писарева вошла на балетном небосклоне в 1984 году...

Танцует Вадим Писарев

«ОНО» — 1 пр., 18.55.

«...Полное гнева Оно несло, буровая земля, грохоча, гудя и стелая»...

М. Е. Салтыков-Щадрин.

Сергей Овчаров снял фильм по мотивам «История одного города»...

«Книжный двор»

Детективы, эротика, фантастика, приключения, тарзаны, фантастика...

«Музыка и мода»

Музыка и мода

Музыка и мода

Музыка и мода

Музыка и мода

Музыка и мода

Музыка и мода

граммы Н. Крымовой. 15.25 — Франц. ав. 1-я год. 18.10 — Телемост СССР-США. 17.10 — Мир улетчиков. 17.45 — «Великобритания сегодня»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Седьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Восьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Девятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Десятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Одиннадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Двенадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Тринадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четырнадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятнадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестнадцатая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



— 1 пр., 21.45.

Благополучная семья. Жена, муж, ребенок. Хорошая квартира, достаток. Вот оно, кажется, счастье...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Седьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Восьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Седьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Восьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Седьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Восьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Пятая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Шестая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Седьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Восьмая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Кадр из фильма.

драму. Режиссер — Э. Ясан. Автор сценария — В. Марелько...

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Литературный репортаж»...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Третья программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...

Четвертая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Спорт для всех...



Альберт МАКАШОВ:

«Я родом из своего народа и знаю его нужды»

С генерал-полковником А. М. МАКАШОВИМ беседует наш соборный корреспондент в Самаре.

Каждого настоящего гражданина своей страны, республике патриотизм. Я выразил это чувство в речи на учредительном съезде компартии РСФСР...

Де Голль во Франции, по моему, неплохо справлялся с президентскими обязанностями. Не хуже, чем киноактер Рейган, который, как и обещал, успешно сыграл и эту роль.

Я против безработицы, против эксплуатации человека человеком, против пошлости и либерализации цен, против распродажи России под туманным лозунгом приватизации.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Люди боятся... Печать США о выборах в Грузии



«Если война, так по-военному» — так говорили предки. И эта крылатая фраза определяла все сферы человеческой деятельности с 22 июня 1941 года вплоть до майских дней 45-го.

1941-й: СТРАНА, НАРОД, СУДЬБЫ КОЛЬ ВОЙНА

Уже 23 июня комитет профсоюза работников искусства (РАБИС) обратился с призывом развернуть художественную работу в срочном порядке.

«Ск» вчиняет сегодня публицистика художественных самодельных богатырских подвиги нашего народа тремя листами художницы.

Газета «Вашингтон пост» 27 мая опубликовала следующую статью ЗЕЛАНОР Рэндоульда.

Голосование в этой стране — это событие, которое не только не оставляет равнодушными избирателей, но и привлекает внимание всего мира.

Большинство избирателей во всей республике, у которых была информация, заявили журналистам, что они поддержат именно Гамсахурдия главным образом потому, что, по их мнению, он более честен, чем у других.

«Горячая точка» КТО КРИЧИТ «КАРАУЛ!»

Вообще-то странно: в Молдове на Троицу льют стальные дожди, а в парламенте депутаты в перерыве между заседаниями смотрят кино и даже не идут в буфет пить кофе.

Итак, в Самаре, в здании редакции «Гласности», идет заседание редакционного комитета.

ПОД ЗВОН КОЛОКОЛОВ

Впервые после многолетнего молчания, в праздник священной писальности и культуры, вновь обрели голос колокола древней Софии в Новгороде.

А за неделю до этого дня рухнул целый пролет новгородской крепостной стены. И соседняя с этим залом башня многократно возмущена.

ФЕЛЬЕТОН О'кей, ребята?

Если ЦРУ и дальше будет не мне приставать, а полагаться на него в ФБР. Занял прямо с утра пораньше, пароль, конечно, называю и требую: «Выдайте мне секреты ваших исследований».

Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

Вашингтон. (ТАСС). Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

Вашингтон. (ТАСС). Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

Вашингтон. (ТАСС). Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

Вашингтон. (ТАСС). Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

Вашингтон. (ТАСС). Поправка Подпись к последнему снимку фоторепортажа «Первый утиная поклонница» (4-я страница) следует читать так: «Нашиша некто в публицистике солиста Государственного оркестра Дружок народов кубанского казачьего хора».

ГЛАСНОСТЬ ТЕСТ НА ВОСПРИЯТИЕ «ГЛАСНОСТИ»

1. Волнует ли вас завтрашний день Отечества, его судьба? а) очень 7 б) волнует, но трудно разобраться в происходящем 4 в) безразлично 1

2. Если бы Президентом страны были вы, то а) всячески стимулировали бы демократические процессы 7 б) постарались бы взять их под контроль 4 в) сделали бы все, чтобы свернуть перестройку 1

3. Ваше понимание демократии: а) общественная жизнь строится на волеизъявлении народа в строгой рамках законности 7 б) широкие права и свобода личности 4 в) свобода «в рамках» — уже несвобода. Полное снятие всех запретов 1

4. Ваше отношение к КПСС: а) считаю ее единственной силой, способной вывести страну из кризиса 7 б) не выделяю из числа других партий 4 в) считаю, что она должна уйти в политическую арены 1

Если вы набрали больше 16 очков, то вам просто непонятно: как вы до сих пор обходились без «Гласности»? Если вы набрали меньше 16 очков, примите наш совет: подписаться на «Гласность», и у вас будет с кем поспорить. Хороший оппонент в серьезном споре — это, по-моему, удача!

Индекс нашего издания 50018. Стоимость подписки на полгода — 3 руб. 90 коп.

Вадим ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.) ИШИНКОВ.

ГЛАСНОСТЬ

Эдуард ГРАФОВ. Впервые после многолетнего молчания, в праздник священной писальности и культуры, вновь обрели голос колокола древней Софии в Новгороде.

ПОСТИГАЯ ВЕРУ ЖИВУЮ...

Его не узнают на улице. Не простят автографов. Не обогриваются следом. Это как-то не вписывается в шаблон человека, имеющего широкую популярность. А ведь Алексей Рыбников — один из самых популярных композиторов, а музыка которого влюбляет в разные страны мира. Скажем, по свидетельству «Франсуа-Ара», удивительно было видеть, как парижане выходят из театра, напевая мелодии из оперы «Юнона и Авось», мелодии, знакомые каждому, но которые они уже никогда не забудут...



И в то же самое время Алексей Рыбников мало замечает отечественную критику. Почти десять лет спустя после премьеры «Юнона» по ЦТ было показано интервью с композитором.

Коренной москвич, он родился и вырос в самом центре города на Тверской-Ямской. Отец Алексей — профессиональный музыкант, профессор в консерватории Цыфлиной. Он-то и привил сыну любовь к музыке. Свою первую музыкальную пьесу Алексей сочинил в семилетнем возрасте. Но как же только парадоксом не там в себе наша система образования: Рыбников не принял музыкальную школу — не наши способности. Но в то же время за него обратил внимание замечательный композитор Арам Хачатурян, и мальчик стал его учеником.

— В жизни Рыбников — это почти два метра роста. Ему уже за сорок, хотя выглядит он на тридцать. У него есть дочь Алина — красивая дочь молодого человека — так шутят его друзья и знакомые. Она закончила факультет журналистики МГУ, успешно пробует свои силы в актерском мастерстве. Не менее успешно — в журналистике и режиссуре. Есть четырнадцатилетний сын Митя, который в девять лет сочинил оперу, а сейчас пишет музыку к фильмам...

Сам Алексей Рыбников сейчас идет к новому для него литургическому искусству. О его новой опере «Литургия оглашенных» много говорят в музыкальных кругах, но ее пока никто не слышал — автор держит в секрете, осуществляя постановку в рамках творческого объединения «Современная опера», президентом которого он и является. Либретто написано самим композитором по текстам из Нового и Ветхого Завета, шумерской эпикологии, Мазарини, Лютрич, Мокина, Златоуста, а также Данте, Бяна, протопопа Авакума, Достоевского, Бердяева, Розанова, Ахматовой, Бруноя, Берноса, Мавковского, Бунина, Волошина... Опера в духе частых с прологом и эпизодами. Доминирующую роль в опере, как всегда у него, играет хор.

— Единственный выход из всех тупиков, угрожающих современному искусству, — говорит Рыбников, — сливание всех его видов в некое действие, представляющее обращение человека к человеку более высоким, нежели он сам, выход за рамки своего бытия. Физического, земного существования. Для меня лично, скажем, это обращение к религии, к Богу. Известно, что наиболее высоким достижениям в искусстве...

Хочется верить, что у нас все же появится такой прекрасный храм искусства, где героями станут зритель и исполнитель, а мелодия и ритм, где рельефная и инструментальная, теория и теория будет — музыка...

Людия ГАЛУЩЕНКО.

И вновь расцвел «Хары боль-боль»

Вот уже третий год подряд на древней земле Азербайджана проводится международный фольклорный фестиваль «Хары боль-боль». По традиции он проходит во второй половине мая, как раз в то время, когда начинается цветение предгорья Карабах сиренево-розовых цветов «хары боль-боль», ставший символом азербайджанского народа, и кому-то может показаться не ко времени этот фестиваль, он все же состоялся, доказав, что лучшей формой человеческого общения могут быть только доброжелательство, улыбки и, конечно, музыка.

Число желающих принять участие в нем с каждым годом растет.

Стартовал фестиваль в г. Мингачуре, откуда начал шествие по городам и районам республики — Барда, Ганджа, Агдам, Зангелан, Балахан, Шаки, Агдаш, Баку. Гости фестиваля были представлены в основном представителями фольклорных коллективов с самобытным творчеством народных коллективов Азербайджана, узнав образцы и традиции, где-то чудом сохранившиеся, а где-то бережно восстановленные по рассказам аскалов. Своим искусством демонстрировали и гости — фольклорные коллективы Австралии, Японии, РСФСР, Украины, Белоруссии, Молдовы, Туркмении, Кыргызстана, Татарстана и др. — азымном танцев и песен рассказали о себе больше, чем, если бы говорили словами.

Фестиваль завершился настоящим феерическим искусством, которым стал праздничный концерт в главном концертном зале г. Баку — Дворце им. В. И. Ленина. Со словами приветствия и гостям обратился министр культуры Азербайджанской Республики Полад Биюль-Бюль-Оглы. В одном из интервью он сказал: «Я убежден, как нельзя быть истинным патриотом без знания народного искусства и почтения своим корням, так и нельзя быть истинным интернационалистом без интереса и уважения к фольклору других народов».

...Пройдет лето, осень, зима. И вновь весной расцветет



«Хары боль-боль», созывая гостей на праздник искусства. Фарид АГА-ЗАДЕ, зам. редактора газеты «Мэджлибета».

Многочисленные поклонники окружили министра, и его театральная натура не выдержала... Фото И. Ширникова.

ФОТОГРАФИИ

Когда разрезали ленточку и люди злились в зал, где в глубине стояли советский и американский флаги, тогда и началось чудо, которое подготавил Союз фотографов России, приятно поразила разнице фотографов, выполняемых женщинами — фотографами двух стран. Выставка так и называется: «Фотографируют женщины».

Поразительна одержимость и увлеченность фотографией очень разных по возрасту и социальному положению участниц. Например, Эдна Булок из США занялась фотографией «всего» 20 лет назад, когда выросла двух дочерей и ушла на пенсию. Сейчас ей

81 год. Ее успехи и энергия удивительны. Гуля Самойлова из Уфы начала заниматься фотографией только год назад. Но какие успехи! Встреча 35 женщин-фотографов продолжилась 5 дней. Знакомство с землячками из Российской и американской, поездки на родину Сергея Есенина, посещение музеев. А по вечерам — семинары по фотографии и беспрерывные атаки комаров, на что и понадеялись напоследок Марта Казаня из Монтеррея. Все смеялись...

Андрей КНЯЗЕВ.

Кадр на память.
Обна Гуля Самойлова со своей работой «Обна».



ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Несомненно, во второй половине мая самым популярным героем (после кандидата в президенты и мэра) были Кирилл и Мефодий. Не припомню, чтобы когда-нибудь в наши дни имени канонизированных святых упоминались бы столь часто.

В Смоленске в центре города поназавали улицы имени Кирилл и Мефодий (помимо обязательных для всех городов Советской, Октябрьской и пр.).

В Новгороде вновь зазвучали колокола Софийской звонницы. Она восстановлена на пожертвования горожан.

В Иркутске организованная выставка различных изданий Библии и иконописных работ прибайкальских мастеров. Экспозиция развернута почему-то в Тузе.

В Челябинске и многих других городах прошли ярмарки изданий народных промыслов. Такие ярмарки почти на все праздники.

А в Москве прошли «Троицкие торги». На них продавались не только матрешки, деревянные ложки и изделия из бересты, но и вполне прозаические товары (в т. ч. и импортные), как-то: мягкая мебель, радиотелефоны и пр. Эти последние вызвали у гуляющих граждан куда больший энтузиазм, нежели творения народных умельцев.

Между тем отечественная культура продолжает демонстрировать образцы выживаемости в экстраординарных условиях и примерах благородства.

В Челябинске с 12 по 14 мая проходит Учредительный съезд Ассоциации деятелей хореографического искусства РСФСР (АДХИ РСФСР). Она создана для содействия развитию и пропаганде хореографии, созданию оптимальных условий профессиональной творческой деятельности членских ассоциаций.

Мы обратились к первому президенту деятелей хореографического искусства России, народной артистке СССР, лауреату Государственных премий СССР Ольге Васильевне Лепешинской с просьбой рассказать об ассоциации:

«Всех нас, собравшихся на Учредительный съезд Ассоциации деятелей хореографии России, объединило желание служить прогрессу искусства танца. И где бы ни работал балетмейстер, артист, педагог, будь то Свердловск или Томск, Йошкар-Ола или Иваново, Белгород или Москва, он стремится научить наш талантливейший народ понимать и любить искусство красоты».

В Архангельске прошел фестиваль камерных кукольных театров «Улитка». Его название очень точно соответствует сути искусства: вес, связанности актеры перевозят в небольших чмодачниках, что при нынешней цене очень удобно.

В Борисоглебске настоятель Знаменской церкви Стефан Донучин освятил вторую профессиональную — он прекрасный живописец. Посему алтари, трапезную и притвор проторевировал собственноручно.

Из Томска шведы драматург С. Ларссон, писатель К. Петри и кинорежиссер Я. Линд отправляются на Сахалин. Они собираются пройтись маршрутом А. П. Чехова, посмотреть, что к чему, и в правду, интересно — что и к чему, и куда сторону!

Б. СЕРГЕЕВ.



Десять дней смеха

Ирина Буримова прославилась дрессировкой львов. Телар Ирина Николаевна — участница всех цирковых мероприятий. Народная артистка СССР, Герой соцтруда — титулов не перечесть. Возраст не сделал ее консерватором: — С 10-го по 20-е октября в Москве, в ДК завода «Ремонт» проведут Международный фестиваль клоунов. Завтра — Тереза, младшей из знаменитых Дуровых, клоунов, во всем, что услышит межд. Нужны дрессировщики. Режиссер, художественный руководитель

Фирма «Российский цирк» Т. Дурова призывает профессионалов и любителей клоунады, отсюда, из далекой провинции, показать свое мастерство на этом празднике. Журор отберет лучших, которые станут основой независимого цирка «Студенческий меридиан».

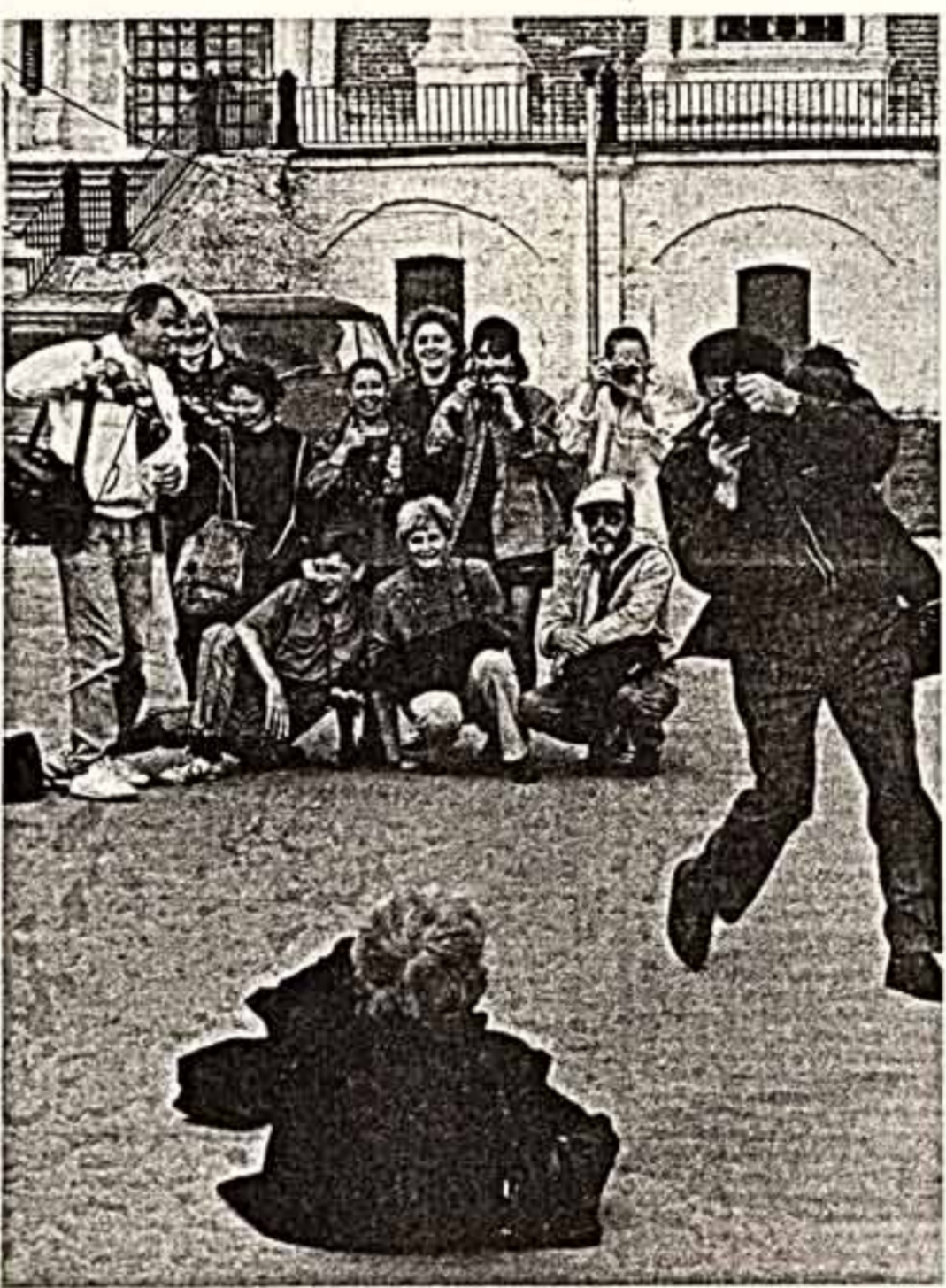
— Нам не хватает цирковых представителей!

— Цирковое искусство пришло в упадок. Кто сохранил, кто уехал за границу. Нет не только клоунов, нет кордебалета, дрессировщиков. Публика теряет интерес, ей достаточно некачественных продуктов и загрязненного воздуха, ей не до злупоты, идущей на смену таким большим мастерам, как Карандаш, Юрий Никулин, Олег Попов. Нам надо много смеяться, наша жизнь и так темна. Десять дней смеха — разве это не прекрасно? Разве это не подарок нашим детям!

— Кто мог бы помочь Т. Дуровой!

— Пока ей помогают только акционерное кинодепартамент «Аксон». Я обращалась к призывом поддержать Т. Дурову к Союзгосцирку, Союзу театральных деятелей СССР и РСФСР, Союзу художников и МОСХ, но всем, кто услышит меня. Нужны спонсоры.

Феликс ШВЕДОВСКИЙ.



В Сочи завершился Всесоюзный фестиваль «Кинотавр».

ДЛЯ ИЗБРАННЫХ И ДЛЯ ВСЕХ

Нашей публике теперь вроде бы не до кинопремьер, и самим творцам не до вещей. И все же...

Именно создатели советского кино и их преданные поклонники сегодня особенно ждут настоящих праздников искусства, — считает руководитель ТПО «Подмосковье», известный уже многим отечественному кино Мари Рудинский. Впервые он завоевал уважение наших кинематографистов, когда устроил в Подольске Фестиваль некупленных (прокатом) советских фильмов. Теперь он

риснул на новую «тоску». В программе кинофорума со странным «экологическим» изменением впервые соидешили два противоположных направления: «Фильмы для избранных» (такие, как «Лебединое озеро», «Зона С», «Парадиз» и Ю. Ильинко, «Черно-Черепов» С. Юрского, «Арматура» В. Абаршидзе...) и «Кино для всех» («Путешествие товарища Сталина в Африку» И. Какадзе, «Сукни Детей» Л. Филатова, «Ларская охота» В. Мельникова...). Победителей первого конкурса определяло професси-

ональное жюри во главе с критиком В. Давидом. Грем-приз получила притча К. Георгиева о трудной жизни маленького северного народа «Пляж пес, бегущий краем моря» (ж/с м. А. Довженко при участии киностудии Западного Берлина и ФРГ). Журор отказался от двух «антерских» призов, почитая, что награды достойны почти все артисты, снимавшиеся в некоммерческих режиссерах. Зато урядило два приза лучшим артистам за удачную попытку соединить высокое искусство с массовыми жанрами — лирической исто-

ВСЕ-ТАКИ ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ?

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ТЕАТРОВ РОССИИ

«Новая реальность. Как нам в ней жить?» Так была обозначена тема III пленума Совета Федерации СК СССР. Годовый кинофестиваль на юго-западе Москвы, впрочем, не расставит по своим местам, все расставит по своим местам.

В. ИВАНОВА.

Этой теме был посвящен VI пленум деятелей Союза театральных деятелей РСФСР, состоявшийся на этой неделе в Ленинграде.

Председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов, режиссеры, актеры, критики в своих выступлениях проанализировали положение дел в российских театрах, их достижения и провалы, профессиональный уровень современного сценического искусства. Особое внимание было уделено проблемам театральной молодежи.

— Несмотря на тяжелый период, в котором сегодня существует театр, — отметил в заключительном слове М. Ульянов, — он не умер, он живет, и интересно жить, мучительно переживая трудности. (Соб. инф.).



Выставка памяти

темперных листов, экспозиция которой представлена в городском Дворце культуры. Выступая на открытии выставки, худсоветник сказал, что весь цикл своих работ, состоящий из более чем пятидесяти названий, он передает а дар всемирно известного Мемориала.

«Жил я, — рассказывает худсоветник, — в одном из бывших барачников концлагеря Аушвиц-1, в комнате, где ранее была расположена команда фашистских офицеров. Открытая утром окно, я сразу увидел перед собой колочную проволоку, опутывшую, казалась бы, все небо. А всего лишь метрах в десятке от окна возвышалась висящая, на которой судом народного трибунала был казнен первый командант лагерного концлагеря Рудольф Гесс. Я работаю в такой обстановке было невозможно, и работ 3 день мой начался лишь рано, часов в 5-6 утра. Тама прелесть искусства одной нации над другими, доведенная ордером фашизма до полного античеловеческого абсурда, узи, сегодня, — страшно вслух сказать! — как никогда актуальна. Мыслиму и сиюминуту его, национализму нет места в цивилизованном будущем людей, плывущем на одном корабле под названием «Земля».



Над временем

Полвека назад, в науку войн, Леонид Лавровский поставил в Ленинграде на сцене Кировского театра балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Потом чрезвычайно интересные версии показали такие наши крупные хореографы, как Григорович, Виноградов, Васильев, а в других странах — Кранко, Лифарь, Маминалиди. Однако их решения, мовет, более современные и динамичные, не заслонили хореографии Лавровского.

В этом убеждает спектакли Кировского театра, которые представляют сейчас в год юбилея Прокофьева, капитально возобновленные, реставрированные балеты. Очень важно, что в балетодар берлинно сохранились, похороны на старинных голубены донорации П. Виллиса ощущается художественная атмосфера той постановки. В этой атмосфере, свободной от фальши, натянутости, символизма, легко дышится: она делает спектакль человеческим. И, на-

верное, именно человечность ставит его над временем.

Учено и тактично выявляет Лавровский красоту музыки Прокофьева. Он не иллюстрирует каждый пассаж, а дает музыку свободно жить на сцене: ведь она сама чрезвычайно живописна и образна.

«Ромео и Джульетта» показала, что эстетика драмбалета не устарела и не стала лишь фрагментом истории. Его художественная целостность, требующая от главного до радостного исполнения выразительной драматической игры, насыщенной танец мимическими соками, а тот в свою очередь — динамичный ритмический рисунок.

Четыре премьерных спектакля дали четыре состава исполнителей: главных партий. Среди них особо хочется отметить уточненную и живую Елену Бетехву и как бы всего сочиненного из страстей Алексея Яковлева.

Конечно, своего рода санкци-

ей стало выступление в одном из спектаклей Нины Анастасиной и Андрея Липы. Принят снова увидеть эту великолепную пару, которая несколько лет тому назад блистала на сцене Большого театра, победно выступала на международных конкурсах в Москве и Париже. Журор отказался от двух «антерских» призов, почитая, что награды достойны почти все артисты, снимавшиеся в некоммерческих режиссерах. Зато урядило два приза лучшим артистам за удачную попытку соединить высокое искусство с массовыми жанрами — лирической исто-

С. САМСОНОВА.





Для начала — короткая хронологическая запись: родился оркестр в Харбине в 1934 году; в 1936-м — сформирован и начал профессионально и ую работу в Шанхае; в 1947 году — переехал в Казань, но до 1953 года — шок и летаргический сон по причине «табу», наложенного на джаз. А потом — Москва, успех на Международном фестивале молодежи и



О. Л. — ФОРМУЛА ДЖАЗА



студентов, и — по сей день — активнейшая концертная деятельность в стране и за ее пределами. Это все про джаз-оркестр Олега Лундстрема. 55 лет во главе коллектива — редчайшее постоянство! Столь же постоянна и моя дружба с Олегом Леонидовичем и, соответственно, с его ближайшими сподвижниками. Правда, не со дня рождения коллектива, а с 1947 года, когда он переехал в Казань. Обо всем, что происходило с «лундстремовцами» до той поры, знаю лишь по документам и рассказам.

Итак, Харбин 1934 года. В городе, где доминировало русское население, возник любительский студийский джаз-оркестр. Было, казалось, все для этого: большое желание играть хорошую музыку, инструменты и полупрофессиональное владение ими. Не хватало лишь «малой охоты» — руководителя, который мог бы сколотить достойный коллектив. На общем собрании выбрали Олега Лундстрема. И как показала жизнь, не ошиблись: упорная работа, прекращенный аутс, высокий профессионализм и требовательность руководителя позволили коллективу занять одно из ведущих мест среди профессиональных оркестров и открыли для него двери крупнейших площадок Харбина и Шанхая.

Оркестр п/у Лундстрема из Москвы. Естественно, в ту же бросился обхватиться с хозяином: «Как так! Почему из Москвы? Мы русские, но проживаем здесь. Мои доводы быстрее были опровергнуты: «Вы граждане СССР! Да! Ну, значит, все о'кей! Тогда я решил воспользоваться случаем и поговорить с шефом о повышении гонорара за выступления оркестра. Реакция была «железная» — хозяин достал из шкафа браунинг, снял с предохранителя, положил перед собой и с металлом в голосе переспросил: имеются претензии? Само собой разумеется, претензий не оказалось.

С переменами, происходящими в стране, постепенно менялись и отношение к джазу. Когда в 1956 году состоялась моя творческая встреча с Олегом Леонидовичем, шла подготовка и премьеры водения «Свадебное путешествие» в Казанском Большом драматическом театре имени Качалова. Я — тогда молодой режиссер — решил использовать джаз. Но необходимо было оркестровать музыку, написанную Н. Богословским. Поиск аранжировщика и музыкального руководителя спектакля привели меня в «железную» дверь театра к скрипкару Олегу Лундстрему. Задание он выполнил блестяще, и этим во многом определился успех спектакля, который прошел более 300 раз. Для Олега Леонидовича и одной из участниц труппы, артистки Гали Ждановой, «Свадебное путешествие» в буквальном смысле слова оправдало свое название — их совместное «путешествие» по жизни продолжалось и поныне.

В дальнейшем благодаря высокому творческому уровню коллектива с ним охотно сотрудничали ведущие мастера советского театра: Г. Товстоногов (с ним мне также довелось работать, я занимался программой и записывал ее от записей), Е. Смирнов. Биография коллектива сложна и тем, что в нем начинали свой творческий путь на большую сцену Алла Пугачева, Ирина Понарозова, Ирина Отлева — перечень этот можно было бы продолжать. Крепкая дружба связала оркестр с советскими композиторами, причем характерно, — с музыкантами разных художественных стилей,

направлений, почерков. В их числе Андрей Зильбер и Кара Караев, Юрий Сеульский, Муррад Какаев и Игорь Якушенко. Думаю, даже в этом коротком списке значительных имен (а им далеко не исчерпывается авторский состав, «принципиальными» Лундстрему) — широта интересов и возможностей этого джаз-оркестра.

...Когда перебрывшись в памятные прошедшие годы, вспоминаешь и трудную пору, и успехи, и тревожащие ситуации — их было немало. Вот один из наиболее ярких эпизодов: молодому, подававшему надежды режиссеру И. Шарову (ныне — народному артисту СССР, профессору ГИТИСа) было поручено поставить на сцене Кремлевского театра концерт для делегатов ХХII партсъезда. Решив порадовать всех масштабы зрелища, он соединил вместе четыре джаз-оркестра (в мощный ансамбль входил и джаз Лундстрема). И когда они заиграли «Нам песня строить и жить помогает», оглушая всех присутствовавших в зале, Никита Сергеевич Хрущев не выдержал и буквально выбежал из ложи. В результате этого эксперимента, режиссер на четыре года отправился поднимать музыкальную культуру в Якутске, а члены оркестра снова осломнились.

Но как бы претепания не возникали, оркестр продолжал работать, завоевывал все большую любовь и популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Недавно «лундстремовцы» удостоились высокой чести — их пригласили в Вашингтон на фестиваль-конференцию «Интернациональная ассоциация преподавателей джаза». Выступление прошло с большим успехом, но могло стать буквально мройшей сенсацией, если бы оркестр перед поездкой был предупрежден, что фестиваль посвящается памяти 30-х годов Олега Леонидовича. Спешив с китайской переизданием пластинки музыкального ансамбля Элингтона «Лангунью жу», которая сегодня никому неизвестна, даже крупнейшим американским знатоком творчества короля джаза. Так что легко себе представить, какой бы имел резонанс исполнение этой пьесы в Штатах советскими артистами, которые открыли бы неизвестное сочинение куинры отечественной культуры.

К сожалению, вышло не так, однако нет худе для добра: презентация утраченной пьесы Элингтона состоялась в Москве, в концертном зале «Россия», где выступил с юбилейной программой оркестр, возглавляемый единственным с момента основания и неповторимым руководителем, народным артистом республики Олегом Леонидовичем Лундстремом. В тот вечер москвичи встретились со многими советскими и зарубежными «звездами», чьи биографии связаны с этим коллективом.

Игорь ПЕТРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств Татарской ССР.

КИНОАФИША

Страхи и страсти

Если театр традиционно начинается с вешалки, то современное кино, риску утвердиться, — с наземки. Во всяком случае это отлично усвоили ищущие творцы, не забываясь любовью своих кинопрокатчиков. Судите сами — только-только зрительский глаз привык к шокирующе-манящим «портиретам» наземным типе «Десять смертей в кандалах» или «Развешенные богомолы», заполонившие наш экран, как подоспела и лету целая обложка такого же броского отечественного кино. Тут вам «Место убийцы в кандалах» и «Убийство в ночном поезде», «Убить ешакала» и даже «Час оборотня». Возможно, особым охотникам за острыми сюжетами про мажорско-насилиевые, про мажорские злодеяния или про неэтичные и изобильные обывательского обывательского журналиста в... бешеную собаку (во до чего додумались наши авторы в попытке догнать и перегнать Голливуд!) — будет радости не на час полтора. Но, боюсь, любители киноискусства ждут разочарования.

Обоим поклонникам публицистических откровений, неэтичных, помянут в кинозале также наземки, как «Враг народа — Бухарин» или «Яков, сын Сталина». Конечно, все страшные драмы из нашей большой истории уже в основном «отыграны» документальной публицистикой, а игровому кино невольно приходится заглядывать в «темную». И все-таки зная киноискусство не стоит упускать возможность увидеть тревожный март 53-го года («Похороны Сталина») глазами Евгения Ефремова. Хотя в новой киноработе знаменитому поэту, пожалуй, не удастся свои мощные поэтические ощущения преобразовать в столь же талантлиую киноформу.

Молодой режиссер Евгений Цыбин предлагает зрителям зрелищно «повести» интеллигентной Лины Борис Пильника. Картина дает возможность сопоставить героический миф о победах революции и гражданской войны с подлинными страшными последствиями для многих участников тех событий. При этом сенсационная писательская версия канцонионерской гибели на операционном столе легендарного наркомаеватора Фрунзе обретает на экране зримые кинематографические «кучонки» в хронике и в героях.

А здесь, в фильме под названием «Вербовщики», и ехать никуда не надо — за это время «мерседесы» и «пуганы», вполноту и нам приближенные, переместились, и у нас можно в пятизвездном отеле пожить. А уж как можно кутнуть в загородном ресторане с восточным колоритом! Называется так хорошо, культурно — «Гирсон». Декорируют его на зренье с толком, вкусом, растенной, видео, хорошо фигурируют музыканты — здесь продают, здесь и вербуют. Но как от души все делается!



А вот телефильмовская лента «Ленинград, который совсем не имеет оторванной и историко-революционной тематике. Это замысловатый фильм-настроение, запечатлевший путаную жизнь ленинградской «тусовки», где сплетаются судьбы преуспевающего эмигранта, валютной проститутки, медресисты-лимитчицы, романтического студента и вечно прекрасного города на Неве... И новая работа ленинградского режиссера Виктора Аристова со странным названием «Савана», получающая уже высший приз МКФ в Берлине, тоже не имеет ничего общего с нечистыми силами и оборотнями. В жутко достоверной криминальной истории про убийство девочки раскрывается страшный характер кинтерера нашего времени, которого отозвал и Цыкин сделали настоящим инсайдом ада.

Зато в картине Леонида Филатова с элитным названием «Сунуи дитя» рассказывается в сущности сказка про грандиозный подвиг актерской братии, наванный вполне реальным, но далеко не таким романтичным сюжетом из биографии известной московской труппы... И еще одна путаница — новая эксцентрическая комедия киевского режиссера Олега Филалко «Имитаторы» никак не связана с одноименным нашумевшим романом

Сергей Есенин. Рожденный фатализ Ю. Мамина и В. Лавин имитатор копирует гонимых известных в стране людей! И этим уникальным талантом герой не только распугал административную вертлюжку своего города, но... и разнес сервильные историком Кетину, с аишлом идущую экранам Украины, не торжествуя показать зрителям России Москвы.

А пока «имитаторы» пробирают себе дорогу к центру, столбец уже можно считать совсем новенькую аишну-бразильскую мелодию «Ламбада». Это заманчивое слово не нуждается в переводе — на экране вас ждут ритм, яркие краски, страстные ритмы экзотической любви.

Могут спросить — что объединило для меня две картины достаточно разного толка и профессионального уровня? Я уже начал говорить об этом. Довольно знаменательное явление — не просто мордобой, легкой сюжет, легкий герой, отечественные супермены, раздуваемые и безотказные красавицы, потом маргинальные сценарии — наша гайна, подполная (и не совсем подполная) «долгие» витая родинка... рсн. Все это уже давно не удивляет. Появление других — фактор свободы творчества — политический момент, шуточные газетные странички. И в бы сказала, стремление отмотаться, что ли; по этой части: мол, и мы почитаем демократическую прессу, и мы не лаяем лобом. Всяма многозначительно и тонко это намечено в «Вербовщики», прямо, в лоб, по-солдатски

«Любимчики». Меня это почему-то интересовало! Ведь представляется, что подобного рода кино (особенно «Вербовщики») рассчитано на массовую аудиторию. И значит, надо, чтобы в области заграничной заглавы проглотили и такую пипилотку, и проглотили.

ВЕРБОВЩИКИ И ЛЮБИМЧИКИ

Секс, драка, немного политики

«Любимчики». Меня это почему-то интересовало! Ведь представляется, что подобного рода кино (особенно «Вербовщики») рассчитано на массовую аудиторию. И значит, надо, чтобы в области заграничной заглавы проглотили и такую пипилотку, и проглотили.

«Вербовщики». Меня это почему-то интересовало! Ведь представляется, что подобного рода кино (особенно «Вербовщики») рассчитано на массовую аудиторию. И значит, надо, чтобы в области заграничной заглавы проглотили и такую пипилотку, и проглотили.



Кадры из фильмов: «Место убийцы в кандалах», «Похороны Сталина».

Для года назад ушел из жизни Георгий Александрович Товстоногов. Осиротевший Большой драматический театр, которому он отдал 33 года жизни. Когда мне приходится бывать в БДТ, я обязательно посещаю кабинет Мастера. Теперь здесь мемориальный музей. Все осталось на своих местах. Зрителям дальше порога, огражденного мемориальной лентой, не пройти. Постоят, подумают, воспомянут, поют и пойдут досматривать спектакль.

Этот кабинет будто сохранил творческую энергию своего хозяина. И не потому ли Комиссия по творческому наследию Г. А. Товстоногова СТД СССР, возглавляемая председателем союза художественных руководителей театров К. Ларковым, собирается на свои совещания здесь, за большим белым столом, что в центре кабинета.

Время немалоемко летит. Нужно торопиться собрать все, что дорого для истинной культуры. Я же, когда два года назад взялся за создание на Ленинградском телевидении передачи, посвященной 70-летию БДТ им. М. Горького, ни кадра не нашел от спектакля «Три мешка сорной пшеницы», «Тихий Дон». Пропали, размагничены многие телеинтервью Товстоногова и его блестящих актеров.

И в театре, и в театральном музее нет videotape-зависимых спектаклей, репети-

**ПОСЛЕДНЕЕ
ИНТЕРВЬЮ
ГЕОРГИЯ
ТОВСТОНОГОВА**



мы могли сформировать человека, который ответственно чувствует задачи общественные, государственные, но не должно быть самой природы конфликта.

— Я понимаю, вы моделируете идеал. А если бы ближе к жизни?

— А если ближе быть, то нужно критиковать, но с тех же позиций. Мы сейчас видим, что даже телеведущие критически относятся к целому ряду негитанных вещей, которые происходят в связи с перестройкой, и это идет на пользу дела. Здесь нет конфликта. Стало быть, его нет и в большом искусстве. Только там, где должно быть на другом уровне. Чем сейчас там не хватает? Настоящих художественных, глубоких, психологических пьес. Гласность родила публицистику в театре, но подлинная публицистика в газете или на телевидении не переживала театр. Театру раньше было легче, чем он провалился, но он знает, что должен сказать правду. Гласность открыла эту возможность. Спектакль «Диктатура» состоялся у Захарова. Там все сказано в открытую и впрямую. На первом этапе публицистика в театре оживалась, но сегодня другая потребность: заглянуть в душу человека; его психологию. Такой драматургии, как социальная, еще нет.

— Георгий Александрович, как объяснить тот факт, что в эзотерические годы театр не испытывал застойных явлений, были выдающиеся спектакли, в годы перестройки «время всерьез заговорило» — и, на мой взгляд, не бесспорно — о кризисе в театральном искусстве?

— Тогда была возможность бороться, получать скидки и скидки. А сейчас борьбы-то и нет. Но нет и художественных произведений.

— Я и говорю об этой диалектике. Вы формулируете идеальную модель, а в говорю о реальной модели. Сама ваша жизнь — подтверждение этих реалий. Вас ведь не раз и не два вынуждали покинуть и театральную сцену, и ЦК.

— Это было с «Горю от ума». И особенно возмущал эпитраф. Я взял его из Пушкинского письма к Ивану: «Черт меня догадал родиться в России с душою и талантом». Меня догнала родиться в России с душою и талантом! Как будто этот эпитраф я отношу к себе.

— Этот вопрос Ильичев задавал Сергею ЦК. Ильичев, совершенно верно. Я отвечаю: «Наче идет не обо мне, речь идет о героях, Чацком, который опередил свое время. Это я и имел в виду, когда поставил тот эпитраф. Но меня не услышали.

— И дискуссия продолжалась? — Участвовал в ней Анатолий Софронов. Обвинил меня в том, что я не ставлю его пьесы: «Мне это не так важно, чтобы они шли в Ленинград, потому что мои пьесы идут по всей стране, но ленинградцев жалко. Если это недоурачивает, а не унижает, давайте выслеземся, но если мы раскочерим в политический взгляд, то давайте драться. Я сказал: «Что касается личных отношений, то их нет, у нас

шаловное знакомство, и поэтому нам нечего выискивать и никаких недоурачений быть не может. А кроме политических рассуждений, еще есть понятие художественного вкуса. По этому признаку ваши пьесы не идут на сцену руководимого мною театром, Ильичев меня остановил: «Но вы должны руководствоваться не своими личными вкусами, а вкусами театрального зрителя, на которого вы работаете». Вот я и считую, — ответил я, — что вкусы сегодняшнего нашего зрителя давно переросли односторонний уровень драматургии «Софронюва». Такой был конфликт, очень серьезный, и я готов был к тому, что меня освободят от работы.

— Я знаю, что в 1965 году не выпустили спектакль по пьесе Зорниной.

— «Гимназия комедия». Да просто запрещен был спектакль. Хотя вроде бы спектакль был сделан после XX съезда, когда кулат был разоблачен. И действительно, политические ассоциации, аналогии в спектакле присутствовали. Но мы же это делали вследа за решениями партийного съезда. Однако один местный руководитель задал мне вопрос: «Вы что, про Гимназию комедии?». «Нет», — сказал я, — «играю про Советскую власть». «Так мне прямо и говорю!» — «Так прямо и говорю!» И я повторил ему то, что вам сейчас сказал: «Мне же это сделали вследа за партией. И там не менее спектакль был запрещен».

— А какое истинное желание запрещать спектакли? Вы или истинный?

— Я подозреваю, что они очевидны: страх перед вышестоящим начальством. Это было самое страшное! Чьи-то дураки: «Как в разрыве той спектакли! Мне ведь начальство может предельно обвинение». И чтобы его избежать, лучше запретить. Вот так была психология.

— Казалось бы, октябрьский пленум 1964 года, на котором была снята с должности И. С. Хрущев, подорвал принципы возмездия и нормы партийной и государственной жизни.

— Совершенно верно. — И, пожалуй, 1965 год. Как резко повернулось.

— Оттепель быстро заглохла.

— В БДТ был поставлен целый ряд спектаклей о тоталитарной власти. Как это получилось?

— Просто в искал, с моей точки зрения, все наиболее правдивое и необходимое. И эти поиски вступили в конфликт с тем, чего хотели сверху. Больше сил и энергии ушло на борьбу, чем на сам творческий процесс. Вот в чем было несчастье.

— Скажите, в какой самый счастливый день был у вас в БДТ?

— Таких дней было немало. Каждая премьера, которая в предках ситуации находила подлинный отклик у зрительского зала, всегда дарилась ощущение счастливого момента. Ради этого и живет человек. Ради этих секунд. Но я должен сказать, что отклик выражается не только в аплодисментах, в шумном приходе. Я не стану ханжлив: аплодисменты всегда важны любому деятелю искусства.

Но для меня всегда главным является момент, когда сосредоточенного зрительского молчания, когда я чувствую, что в зрительном зале происходит работа воображения, когда возникают ассоциации, против которых боролся люди начальственности. Они не понимают, что ассоциация — это природа искусства, через ассоциацию работает воображение, через эмоцию рождается мысль. Без этого искусство невозможно.

— И начальство понимало, что в Горьковом вы хотели показать секретаря обкома партии?

— Но в такой задаче не ставил перед собой. Мне важен был страх, который в эпоху сталинизма в такой степени овладел людьми и обществом, что «Режиссер стал безумно актуальным. Потому что только страх мог сделать Горьковского настолько глупым, чтобы принять Хлестакова за подлинного режиссера. Эта ассоциация и вызвала начальственный гнев, понимаете? А не то, что наш Горькович буквально пошел бы на какого-то секретаря обкома. Тама страза — она и вызвала нужную ассоциацию, но я этого и хотел. Тут они угадали. Однако почему это преступило? Я не понимаю.

— В спектакле 1983 года «На всекого мудреца довольно простоты» вы, на мой взгляд, замкнулись еще выше.

— Опять же, я субъективно перед собой не ставил такой задачи. Все вышло объективно. У Островского же выдвин в маразм вошедший Крутицкий, вот и возникла та самая ассоциация, которую вы имеете в виду. Такие писатели, как Островский, Шедрин, Суховерхов, поразительно предвидели многое из того в нашей жизни, что сегодня неминуемо вызывает ассоциации. И это прекрасно! Этим и знаменуются мое авторство.

— В нашей идеологии художнику искусственно отводилась роль некоего пропагандиста, если принято было говорить, исторический русский партии и правительства». Там самым приписалась социальная активность художника, то, что Сталинский называл исследованием сущности творческой. Как вы лично преодолели этот идеологический постулат?

— Я просто с этим не считался. Понимайте, если воспринимать искусство как пропаганду, то, значит, нужно сделать какой-то конкретный вывод, значит, нужно дать мораль, которая должна быть аксиомой. Это уже уход от искусства. Мораль может быть разве что в беге. Попробуйте сформулировать: а в чем идея «Войны и мира»? Л. Толстой! Не скажете ведь одной фразой. А пропаганда есть вещь простая, примитивная, открытая.

— Я замечаю, что история литературы написана по принципам идеологического постулата. Вот период коллективизации — литература этот период должна

— Оправдать... — Может быть, с этим и связано трагедия Шолохова? — Вероятно. В «Поднятой цепи» много полуправды, хо-

та писатель сказал для своего времени и своего народа. Когда мы работали над пьесой по «Тихому Дону», мы это почувствовали. Там правда высказана более смело, более открыто. Мне дочь Шолохова рассказывала, что Сталин, беседа с писателем о Григории Мелехов, сказал: «Когда же он вступит в партию?» И когда Сталин дочитал роман, а Григорий так и не вступил в партию, он спросил: «Как же так? Шолохов ответил: «Я очень хотел и уговаривал Григория, но он никак не хотел вступить в партию».

— Это, по-вашему, свобода творчества?

— Это когда ты, в подлинном художника и требуешь выживания, он свободен выражать. И когда это присутствует, только тогда и возможно настоящее искусство.

— Свобода — идеяная и художественная? — Обязательно. Одно без другого невозможно.

— Интересно, если была теория социалистического реализма и она определялась на практике (а так много было практиков, включая оппортунистов), то, стало быть, искусство социалистическое по содержанию и национальное по форме.

— ...и привело к необходимости так называемого положительного героя, что, кроме фальши и вранья, ничего не давало. Я абсолютно согласен с В. Быковым: подлинная задача литературы и искусства не создавать положительных или отрицательных героев, а исследовать характер.

— Вы любите повторять: «Концепция спектакля лежит в зрительном зале, а в ее только обнуаживание». Неужто так фатально концепция зависит от зрителя?

— Человеку приходится свои личные вопросы ставить в связь с социальными коллизиями, которые вокруг него происходят. Режиссер как бы угадывает позицию зрителя, которая сегодня это произведение понимают так, а не иначе.

— В спектакле «На дне» звучит тема ответственности за судьбы мира и фатальности, предопределенности конца мира, ежели человек не одумается, если он что-то не изменит в этом мире.

— Это и есть точка зрения, которая сегодня театром угасла.

— В спектакле 1974 года «Три мешка сорной пшеницы» вы, на мой взгляд, точно угадали потребность зрителя увидеть подлинную правду о войне, о тяжелой войне.

— Но власти почему-то не захотели услышать правду о русской деревне. И шли на ведомую ложь. В Ленинградскую правду была напечатана статья, где утверждалось, что в 1944 году, оказывается, в русской деревне было голодно, а мы показываем голод Федор Абрамов, посмотрев спектакль, сказал: «Правдивый, очень правдивый спектакль, но одна неправда все-таки есть. У вас в спектакле действующий человек, а это — неправда, к этому времени они были давно съедены».

— Когда меня вызвали от имени руководителя Ленинградского обкома того времени и предлагали по существу поинтервьюировать, мне говорили: «Двадцать расспросите ваш репертуар. Или вы ставите пьесу о современности, где люди не знают, что они строят социализм (имелась в виду пьеса Вампилова «Прошлым летом в Чулимске), или вы ставите пьесу о жуликах и мошенниках (имелась в виду пьеса Чуковского «Энергичные люди»).

— И о пьянстве.

— И о пьянстве. Или вы ищете классику и вместо Толстого как зеркала русской действительности ставите реакционный тостовский консерватизм. Что касается «Трех мешков сорной пшеницы», то вы «Ленинградская правда» обвиняли, что это за спектакль. Вот такой был диалог. Я отвечаю: «Что же обсуждать? Когда есть точка зрения, обсуждать нечего, надо просто подать заявление!» Об этом и речь. Для этого мы вас и вызвали. Но почему-то это не было поддержано, и я, к сожалению, удаляю, остался в том кресле, в котором сейчас.

— Георгий Александрович, ну, допустим, случилось бы так, что вам пришлось бы уйти из театра.

— Ну, это означало бы конец жизни. Я ничего другого не умюю и занимался всю жизнь только режиссурой.

В офисе Новосибирского академического театра оперы и балета отныне значится название уже двух крупнейших произведений М. Яворского — «Хованщина» и «Борис Годунов».

Еще одно сказание?

Премьера последнего, состоявшаяся недавно, была тепло принята зрителем. Как и в прежней, новосибирской постановке (1962 г.), «Бориса» прозвучал в оркестровой редакции Д. Шостаковича, с напевом которого — сказаны важнейшие культурные события города. Заметный подъем музыкальной жизни начался еще в годы войны, когда здесь работал симфонический оркестр Ленинградского филармонии, исполнявший произведения выдающегося советского композитора. А в 1962 году на премьеру «Бориса» присутствовала сама Д. Шостакович, высоко оценивший спектакль.

Не сей раз, вновь обратившись к его инструментам, авторы постановки (музыкальный руководитель и дирижер А. Лодкин, режиссер-постановщик Л. Габитов, художник И. Завальский, декоратор В. Подувайский) не прибегли к курьезам: полностью идет сцена в тереме, польский акт.

Весьма высокой профессиональный уровень продемонстрировал новый главный дирижер и художественный руководитель театра А. Лодкин. Среди исполнителей, безусловно, выделяется М. Девякин (Борис Годунов), обладающий басом редкой выразительной силы, молодой солист, еще студент консерватории В. Горюнов (Самозванец), подполковник надежды О. Оубова, успешно справившаяся со сложнейшей партией Марьяны Мишиной, также артисты В. Урбанович (Рангони), А. Прудкин (Варлаам), В. Васильев (Шуйский, Юродный), В. Егудин (Шуйский), А. Лебедев (Шелюков), А. Герасимов (Юродный).

Во втором премьерном спектакле главную партию исполнил солист Кировского театра В. Огневич, несомненно примечательный успех оперной постановки.

К участию в спектакле привлечены также хор Новосибирского государственного университета и детский хор театра.

Словом, Большой творческий коллектив новосибирцев стремится пополнить эзотерический фонд своего репертуара и достойно «продолжить» традиции мастеров сцены, несмотря на экстремальные условия, в которых ему приходится рабо-

тать вот уж не первый год. Дело в том, что здание театра — уникальный памятник отечественной архитектуры — эксплуатировался безостановочно с 1945 года. А начавший в 1986 году капитальный ремонт затонул, видимо, надолго. И по сей день артисты вынуждены терпеть пыль, грязь, сквозняки, царящие в репетиционных помещениях.

Эта неблагоприятная проблема многократно поднималась в прессе, обсуждалась в лириках Центрального телевидения, но местные власти по-прежнему остаются безучастны к судьбе родного театра.

Что ж, можно только восхищаться стоической самоотверженностью тех, кто, как известно, за символическую зарплату в аварийных условиях продолжает издохнувшим служить своему многотрудному, но благородному делу.

**Т. ГИНЕВИЧ,
НОВОСИБИРСК.**

Сцена из спектакля «Борис Годунов».

Фото Е. Иванова.

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».

Фотосъемка спектакля «Борис Годунов».



Встреч. Благо редактор Ленинградского телевидения Алла Терентьева решила транслировать что-то, о чем в любой момент размыкают, ссылаясь на тотальный дефицит являясь.

70-летний юбилей БДТ был событием радостным и горестным, одновременно. Почти физически ощущался конец премьерной эпохи. Георгий Александрович был очень болен, почти не посещая театр. Он героически переносил муку и радость, когда я, автор и ведущий телепередачи, попросил у него в квартире, чтобы посоветоваться, рассказать о театральных и кинематографических делах в городе, о прочитанном. Завязывались долгие и очень откровенные разговоры. И мне хотелось, чтобы передача была на традиционно «дядькиной, а откровенной и правдивой. Я узнал, особенно в последние дни, чего для Георгия Александровича стоило выступать и говорить духовный мир своего театра. Все было тяжело. Съемки уже шли, а режиссер становился все хуже и хуже. На юбилейном вечере после краткого торжества давали последнюю его работу «На дне» — творческую, душевное завещание Мастера, на мой взгляд, пока недооцененное. Затем он ушел и себе в кабинет, где мы и должны были провести съемки. Я понимал, что Георгий Александрович устал и им на немее прелесть его утомилась. Но в так не осознал, что передача не может состояться без обстоятельного разговора с ним.

Это было последнее интервью Георгия Александровича в своем кабинете.

Передать, которую мы вместе назвали «У времени в ленту, дважды показала по Ленинградскому телевидению, в эфире и по Центральному — на сорочной день после съемки. И так, последнее большое интервью Товстоногова.

Виталий ПОТЕМКИН, кандидат искусствоведения, член комиссии СТД СССР по творческому наследию Г. А. Товстоногова.

У БОРИСА ПАСТЕРНАКА есть замечательные строки об ответственности художника:

«Не спи, не спи, художник. Не предавай славу. Ты — вечности заложник. У времени в ленту. Неужто судьба художника — быть всегда в эфире в плену? А если художник обогает свое время!»

— Значит, он к этому призывает и зрителя. Скажем, Чацкий в «Горю от ума» — человек, опередивший свое время. И в этом его трагедия.

— И художник, опередивший свое время, трагичен!

— Обязательно. Почти всегда. Так сложилось исторически. А вы помните свое первое ощущение от 13 февраля 1934 года, когда впервые выступил перед БДТ в драматическом главном режиссере?

— Помню, помню. Я был очень эгоцентричен. Ведь труппа находилась в ужасном состоянии. Правда, были еще молодые старшие — Казинко, Ларков, Софронов. Но отсутствовали среднее поколение. За малым исключением. Я имел в виду таких артистов, как Стрельчик, Копельман, Макарова. И полное отсутствие молодежи. Это вертело меня в абсолютный страх. Я было, отказываясь, но тогдашний руководитель города обещало дать мне возмещение и необходимый персонал.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо театра мне удалось увидеть 36 человек и взять новые артисты. Это и определило весь дальнейший путь развития театра. И если бы в это не делало, то, несомненно, возникла бы ситуация, сходная с московской, которая, на мой взгляд, привела его к катастрофе. Даление МХАТа на два театра ничего хорошего и доброго не дало.

— А какой был первый ваш спектакль в БДТ, давший ощущение единого коллектива, ансамбля?

— Пожалуй, «Варяры» М. Горького. Но начал я с «Шестого этаж» А. Жерн. Мне важно было вернуть в театр зрителя, восстановить репутацию БДТ. Это была вполне благородная, хорошая французская комедия. Качиччо, небольшое произведение.

— Можно сказать, что это был творческий компромисс?

— На первом этапе это было правильное решение. И мне действительно удалось приблизить зрителя к театру.

— Георгий Александрович, а компромиссы — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

— Ну, видите ли, если есть цель, то такой компромисс объективен. Если это просто уступка зрительному залу, тогда плохо. Если же компромисс имеет какую-то высшую задачу, то тогда он закономерен и необходим.

— А спектакль 1957 года «Лиса и виноград» Г. Фигейредо — компромисс — в природе искусства или нет?

НЕПАРАДНЫЕ ГАСТРОЛИ

ТО НЕ БЫЛИ парадные гастроли провинциального коллектива в столице — из тех, что готовятся тщательно и долго, и на которые идут, как на бой, последний и решительный. В них, напротив, была большая доля неожиданности и импровизации — ведь на этот раз для Воронежского театра юный артист Москва стала лишь промежуточной ступенью на гастролях маршрута. Команда из пунктов: Волгоград, Белгород, Ростов-на-Дону, Мозырь, Славгород, Чернышевск, Звенигород, Чарыбинская зона — куда многие театры до сих пор не соглашались ехать ни за какие деньги. А для Воронежского театра эти гастроли в Белоруссии (организатор их — театр «Дружба народов») — благотворительные: часть сборов от них должна пойти в фонд помощи жертвам аварии.

Для московских любителей театра неделя, проведенная воронежцами в столице, могла бы стать удачной возможностью неплохо познакомиться с одним из лучших сегодня детских театров России. Почему мы этого не сделали? Да потому что знакомство это можно считать почти на состоявшимся. И благодарить за это, боюсь, придется хозяев — солидных организаторов гастролей. Становится уже дурной традицией приглашать в Москву коллективы провинциальных театров на просмотр судьбы — не нормальный информационный, ни реальный. Итог — полупустой зал. Увы, с этой точки зрения гастроль воронежцев тоже вышла «непарадной».

А жалко! Спектакли Воронежского театра, право же, стоят того, чтобы их смотреть. Потому что на фоне сегодняшней действительности этот театр особенно выделяется своей юношеской энергией сво-

бодного поиска, резких поворотов, непредсказуемых решений. В этом он похож на Холдена Колфилда, героя знаменитой повести Саллинджера «Над пропастью во ржи». Постановка все стала одним из первых шагов главного режиссера Михаила Бычкова, начинавший работать в Воронеже в конце 80-х. Спектакль этот, ставший тогда в городе событием, и сегодня продолжает удивлять искренностью и чистотой тона. Строгий, почти аскетичный в режиссерских приемах, он сосредоточивает действие вокруг Холдена — единственного и равного подростка, которому дается право вступить в мир взрослых, без посредников поведать нам о той сумасшедшей истории, которая случилась с ним прошлым Рождеством. И говорит здесь о хорошей игре молодого актера

Владимира Стрелова было бы совсем точно — в спектакле воронежцев возникает одно из тех редких и счастливых совпадений актерского дарования и «сторицентричного» повествования на роль, когда с первых же слов артист завоевывает, и перед нами остается только его герой — зрелищный, уловитель паранок с колликим естественным волос и взглядом исподлобья.

На гастроль в Москву Воронежский театр привез пять спектаклей, из них два предназначались самым маленьким зрителям. Пусть это не покажется парадоксом, но, по моему, для детского театра, чья известность завоевана спектаклями для юношества, самым опасным и рискованным испытанием часто становятся именно утренники для малышей. Ведь не однажды

уже бывало, что даже в очень сильные топы детские спектакли оставались для режиссеров и актеров тупой и несчастливой, неизбежной, но не любимой вынужденной «неотъемлемой творческой» для зрительского зала. Ради этого и живет человек. Ради этих секунд. Но я должен сказать, что отклик выражается не только в аплодисментах, в шумном приходе. Я не стану ханжлив

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ПРИМИРЕНИЕ ПРИХОДИТ В АНГОЛУ

АНГОЛЦЫ зовали тридцать лет, и по годам примерно пополам, по пятнадцатидесяти лет, — за освобождение, а затем, между собой. Повзрослев поколение, порой еще не знавшее мирной жизни...

Всплывающий процесс переговоров и демократической составляющей и решения вопроса о власти к осени будущего года не страшной, а избирательными билетами.

Соответственно УНИТА превращается в политическую партию, а МПЛА — партия труда ищет новое лицо, поскольку итоги ее правления многими критикуются.

Трудности мира в Анголе — никак, впрочем, несравнимые с трудностями войны — отрядают новую ситуацию в мире «сплошь Мавыты, после конца «золотой доли».

ЕСТЬ ТАКОЕ СЛОВО — ПРИЯТЕЛЬНОСТЬ

НА ПРОВОДЕ — СОФИЯ

В конце мая народы Болгарии и Советского Союза в очередной раз торжественно отметили День славянской письменности. Вновь повторился сказ про братьев Кирилла и Мефодия, сказ о том, как придумали они азбуку и поцеловались, несся людям свет и просвещение.

С тех пор прошло одиннадцать веков. За эти столетия много было сказано добрых слов о дружбе славянских народов, в частности русского и болгарского, о добрососедских, взаимовыгодных, партнерских отношениях между нашими странами.

Сюмпрометировано идеологически и политически содержанием, которое в него вкладывалось. Истинные дружеские чувства болгарина и россиянина, к Советскому Союзу были подменены формальными лозунгами, которые выхолостили всю многообразную человеческую гамму этого понятия.

Федерация предполагает динамичную, соизмерительную форму общения между нашими странами, более гибкую структуру. Ее отделение в Болгарии оформляется как юридические и финансовые самостоятельные организации.

Для начала устроил выставку-продажу изделий «Гжели». Оказалось, что и в эти трудные, кризисные времена люди сумели выделить на своих скромных бюджетах деньги на приобретение знаменитого фарфора.

По инициативе группы активистов федерации создается международный Славянский университет. Кроме славянских, балканских, здесь будут изучаться теология, международные отношения, теоретическая экономика, финансовое и банковское дело, организация управления, готовятся менеджеры.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Вселенная ребячья радость на рекламном плакате из американского журнала — на знаниях не голода, не болезни, не социальной и расовой неравенства дети — ханжам не мейтой о светлом будущем.

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Что за гибелью Ганди?

Мощный взрыв, трагический обрыв жизни Раджива Ганди и еще двух десятков человек, оставил массу ключей к его расстрелу.

Отвечая на предложение провести пресс-конференцию, Раджив Ганди заявил, что убийство было осуществлено в результате покушения на него без поддержки на месте.



В рекламных справочниках Нью-Йорка бизнесменов с таким названием не значится. Но она реально существует: о ней деловая Америка говорит весьма почтительно.

Джеймс Ларокка, президент ассоциации бизнесменов Лонг-Айленда, энергично поднялся из-за стола и двинулся к нам навстречу по просторному кабинету: — Каким ветром занесло вас сюда? — Он произнес слово, которое его служавший перевел, как — «в глубинку», но мы так не считали: полуостров Лонг-Айленд хоть и расположен от Нью-Йорка в нескольких десятках миль, однако на забытую богом территорию ничуть не похож.

ДИРЕКТОРА

Работают они вместе уже почти восемь лет. Семидесятилетний Формен, немолодой, быстрый в движениях, говорил мне: — Я доволен своим вице-президентом. Росс — серьезный бизнесмен. Но его последние идеи мне, честно говоря, не очень-то нравятся.

КОНТАКТЫ

Схема на первом взгляде не очень замысловатая, тем не менее по обе стороны...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СИМПОЗИУМ В КРАКОВЕ

Флаг государства — участник Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе...

В ДАР ДВЕ КОЛЛЕКЦИИ

Крупный центр русского и советского искусства создается в музее искусств университета Ратджерс...

год, передала университету самую Додн из штата Массачусетс...

бой. Стоимость его коллекции превышает 3,5 млн. долларов. Совет университета штата Нью-Джерси...

КОЛЛОКВИУМ ПО КУЛЬТУРЕ ИСЛАМА

Какая роль в становлении современной европейской цивилизации сыграла культура ислама?

В течение трех дней государственные и политические деятели, ученые-востоковеды, философы, историки, филологи, социологи, специалисты других отраслей из многих стран мира...

Россия — многонациональная страна, и сегодня наряду с возрождением национального сознания в российском обществе происходит и нарастающее религиозное многообразие...

ПАРИЖ. (ТАСС).

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

БАЛАЛАЙКА — инструмент зрелой невинности. Но все не было случая побороться научиться на ней играть...



ПРОСТО, КАК БАЛАЛАЙКА



Вот, чтобы рассортировать собранные вещи по размерам. С тех пор в Молодежно поступило около пятидесяти тонн одежды...

мастеров города Эсслингена и одновременно руководит созданным им оркестром «Балалайка».

Дефицит при изобилии. Так и в России: всего полно, и всего не хватает.

Нашего соотечественника, поющего сюда впервые, ошеломляет блеском в глазах благодарные, богатство прилагательных, фантастическое изобилие товаров.

СССР — КНР: ДУЭТ ДРУЗЕЙ

Церемония презентации фотодокумента «Советский Союз» и иллюстрированной биографии В. И. Ленина...

КОМИКСЫ ФЕЛЛИНИ

В Италии начал выходить в свет новый журнал под названием «Гриф». И с первого же номера преподнес своим читателям дорогой подарок — комиксы Федерико Феллини...



Обложка журнала «Гриф».

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Не совсем обычная книга поступила в отделение ТАСС в греческой столице.

НЕ ГРЕХ И ПОДЕЛИТЬСЯ...

титутного листа указывает, что речь идет о репринтном издании книги, выпущенной в 1904 году типографией русского монашества св. Пантелеймона на горе Афон в Греции.

редакт наш книги, — сказала мне настоятельница монастыря архимандрит Иеремия.

издания теряют на него свои юридические права, однако ведь есть еще моральная сторона дела.

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ЕЕ ЗОВУТ

«БЕЛОКУРЫЙ КУЛАК»

На съемочной площадке стремительно меняется атмосфера не только от лучшей юпитерной: начался ураган, от мелькающих боевских париков, от бешеного танца двух соперников.

редким зрителем. Хотя кулачные бои проводятся и в «победы». История женского бокса у нас давно и разнообразно обсуждается и даже имеет свою фильмографию.



САДЯТСЯ ЗА ПАРТУ

стужающего моста прилегают к нему некие усилия для того, чтобы школа функционировала достаточно эффективно.

сних студентов, которые можно назвать по сходной цели. Удивляет в этом кактусе, хаосе не суматошная кружевная, а скорее то, что никто никому не мешает.

ни наглядное представление, как это выглядит. Лекции гостям из России читают наши ведущие профессора.

конечно, спасибо американцам за науку... Любопытная деталь: из разных регионов нашей страны едут специалисты в Штаты во имя того, чтобы постигнуть законы и таинства этого для многих загадочного западного бизнеса.

там после окончания курсов. Он просил их подыти впечатлениями, сказать, чем они остались недоволенными, какие лекции следует включить в программу.

И. МЕДОВОЙ. ШТУТГАРТ — КАЛЬБ — ТЮБИНГЕН. Рольф Лямет. Беате Вильгельм идет врок. Ученики Тюбингской гимназии.



ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



БРИЖИТ БАРДО И... СЕРЫЕ ВОЛКИ

В 1973 году «суперзвезда» мирового кино 60-х годов Брижит Бардо снялась в своем последнем фильме, после чего в течение многих лет категорически отказывалась появляться перед кино- и телекамерами. Некогда пользовавшаяся скандальной славой французская актриса неожиданно для многих полностью посвятила себя борьбе за спасение диких животных от угрозы истребления. В мае 1989 года она наконец эгласилась вернуться на телеэкран, но лишь в качестве ведущей серии передач «Спасти животных», которая сегодня пользуется огромной популярностью. Отнюдь не ограничивая свою деятельность призывами и благими пожеланиями, экс-«звезда» предпринимает весьма решительные практические шаги для сохранения жизни попавших в беду наших меньших братьев.

О подробностях недавней организованной Брижит Бардо «операции» по спасению около сотни молодых волков рассказывает французский журнал «Пари-матч».



Теплая ночь опускается на Сен-Тропе. Брижит Бардо зажигает свет в своем легендарном доме, вокруг которого не зарастают тропинки, протоптанные тысячами поклонников, тщетно надеющихся на неожиданную встречу с великой «Б.Б.».

Тихина и покой царят в покоях бывшей королевы экрана. Она заходит на кухню, разогревает свой любимый бульон в маленькой кастрюльке, отпивает несколько глотков. Затем не спеша идет в спальню, машинально включает телевизор и укладывается в постель с томиком Бернара Клаваля или Даррела. Впрочем, в настоящий момент ее настольной книгой стала «Жизнь волков» Жерара Менатори. Она зачитывается ею далеко за полночь, а утром из дома, обязательно берет с собой.

Итак, Брижит Бардо одинока и часто грустна, но вовсе не из-за одиночества. «У меня иногда слезы невольно вытекают на глаза, стоит мне подумать о страданиях, которыми столько чаше подвергается животная жизнь», — говорит она. А иногда вспоминает «Б.Б.» планет из одного из своих домашних четвероногих друзей, «ча больше, нежели человека и его практические навыки. Так, английский сеттер по кличке Дус, живущий у нас более семи лет, медленно угасает: согласно диагнозу ветеринара, собака должна была погибнуть три недели назад. Однако Брижит продолжает днем и ночью заботиться о нем и совсем нетрадиционными методами борьбы за жизнь пса. В один прекрасный день Брижит неожиданно бросает курить. И провозвещает маленькое чудо — Дус, как и прежде, продолжает себя лучше, чувствует себя лучше. Брижит обожает подобные импровизации. И верит в их успех.

Брижит Бардо очень не любит покидать свой дом. Не любит собак и двадцать кошек. Последний раз это произошло в ту трагическую ночь, когда ее разбудил телефонный звонок, и она была буквально убита известием о кончине Сергея Гэнзбура.

Сегодня она вновь вынуждена расстаться со своими четвероногими питомцами. Фонд Брижит Бардо проводит очередную благотворительную акцию. Не это раз речь идет о спасении восьмидесяти молодых волков, прибывающих из

бросается в близлежащих кустах. Теперь его дом замощен. Один из ястребов, сопровождающих молодых волков, выглядит явно расстроенным. Он видел этих зверей, тогда еще совсем маленьких волчат, в момент их «привыкания» к Монголии. В течение полугода он ухаживал за ними, как за детьми. Конечно, теперь ему грустно расставаться со своими питомцами. Но ведь, если бы не Фонд Брижит Бардо, эти волки уже превратились бы в меховую шкуру.

Я очень признательна венгерскому телеканалу, — говорит Брижит. — После одной из моих передач «Спасти животных» я дала им интервью. В нем я открыто высказала все, что думаю о готовности уничтожения несчастных зверей. Это интервью увидели в Будапеште, и оно произвело такое впечатление на мэра города, что он решил поддержать этих волков нашему фонду.

Кстати, несмотря на пять лет активной деятельности фонда, я и не получила во Франции статус «общественно полезного».

Обычно для этого хватает трех лет, — говорит Брижит Бардо. — Я вовсе не собираюсь нравиться абсолютно всем. Но при этом ни у кого ничего не вышло. Миттеран принимал меня в Елисейском дворце, и в вручила ему перечень тридцати наиболее неотложных мер, необходимых для спасения животных. Это было еще в 1984 году! С тех пор ничего не изменилось.

Для того чтобы основать этот фонд, Брижит Бардо организовала продажу с аукциона своей личной вещи, что принесло около трех миллионов франков. А одна только акция по спасению венгерских волков обошлась более чем в 500 тысяч франков. Деньги же в фонд поступают лишь от десяти тысяч его членов, а основным делом и их бабушки, в том числе и самой Брижит. Других источников финансирования как не было, так и нет.

И снова Брижит Бардо одна в своем доме в Сен-Тропе. Впрочем, нет, не одна. С ней двадцать кошек, десять собак, и среди них верная Дус. А также другие животные в ее других домах. О них, о волках, которых она помогла, основательница фонда Брижит Бардо думает, подготавливая традиционный бульон, распуская по-прежнему роскошные волосы и включая неуловимый ей телевизор. И на душе у нее становится тепло.

Публикации подготовил Сергей ДЫМСКОЙ.

Фото из журнала «Пари-матч».



Рэмбо: прощай, оружие

На улицах легендарный Рэмбо проливает «первую кровь» на экранах советских кинотеатров, а наши критики вдоволь поспорят, что же все-таки такое ушел — заглянуть за занавеску насквозь в мир, который не удовлетворит своим, отечественным, но за рублем, — как до нас дошла весть: Сильвестр Сталлоне решил перековать мечи на орала.

— Я считаю, — заявил он репортерам, — что настала вышняя из моды. Война в Персидском заливе не прошла для человечества даром. Люди еще остаются недовольны, они нуждаются в нашей помощи. Превращение в расцвета лет человеческой жизни, забывшаяся природа, миллиарды долларов, сожженные в пожарах, — таковы печальные итоги этого отчаянного и неблагодарного отхода на глобальный конфликт. Мир живет миром, и я считаю, что в этой обстановке не следует больше создавать фильмов, подобных «Рэмбо», проливающие насилием и залитые кровью.

К какому же жанру решил обратиться знаменитый киноактер? Ответ его однозначен: комедия и только комедия.

— Все мои любимые авторы Луи де Фюнес, — говорит Сталлоне. — Его фильмы не только блистательны по форме, но и гуманны по содержанию: в них не проливается ни единая капля крови. И я решил последовать его примеру.

Сильвестр Сталлоне в своем последнем фильме-комедии «Оскар» играет роль гангстера 30-х годов, который переживает забавные приключения и идет на любые авантюры ради того, что-

бы уберечь свою единственную дочь от местной вороватой банды. В паре со Сталлоне снималась замечательная итальянская актриса Орнелла Мути. Фильм построен по мановению американской кинокамеры и не имеет ничего общего с прославленными сериалами о Рэмбо и Рэмбо. Бывший герой, кажется, похоронен навсегда.

— Рэмбо был персонажем, так сказать, «второго плана», — продолжает Сталлоне, — он не давал больших возможностей автору показать себя. Собой другое дело комедийная роль, диалог которой позволяет играть все — душевную простоту и цинизм, ра-

МУЗЕИ

Английский город Ливерпуль известен во всем мире тем, что с его причалов в 1930 году из Европы в поисках лучшей жизни в Австралию и Южную Африку уехали 13 миллионов человек. Но еще больше прославили его четверо молодых ребят, создавшие музыкальный ансамбль, который покорила сердца любителей рок-н-ролла на всей планете на все времена.



У «Битлз» свои причуды

Ливерпульцы всегда — в эпоху триумфа ансамбля и после того, как он перестал существовать, — бережно относились к памяти своих земляков. В районе бывшего каботажно-подвала «Каверн» в центре Ливерпуля, где некогда дебютировала группа, был создан музей под названием «Битлз-сити». Его задумали как одну из главных достопримечательностей Ливерпуля для иностранных туристов, однако расчеты на получение хороших доходов не оправдались. Дело в том, что музей, хотя и был открыт в памятный для «Битлз» месте, тем не менее находился в самом центре старого города, где по уму-здраву практически не было посетителей.

В 1987 году из-за финансовых убытков музей в Ливерпуле был закрыт и приобретен предприимчивыми американцами, которые решили перенести его в Даллас. Но и там даже при немалой финансовой поддержке «Битлз» музей не prosperует. Его посетили лишь около десяти тысяч человек. А США ливерпульский четверокороль да там больше быстрой не было-то интересуются.

И вот в прошлом году «Музей истории ансамбля «Битлз» вновь стал функционировать. И вновь в Ливерпуле. За казавшись бы, безнадзорное дело — возродить интерес ливерпульцев к знаменитым землякам — взялся бывший портной Майк Бирн. Вместе со своей женой Бернадет он в течение двух лет не только собрал фотографии и реликвии, связанные с историей «Битлз», но и пытался выбрать для нормальной работы музея необходимые деньги, что оказалось не таким уж простым делом.

Все английские банки, куда обращался Майк, отказали ему, считая, что идея возрождения музея абсолютно бесплодна. Не затеяли сотрудничать с предприимчивым ливерпульцем и местные городские власти. Единственным организатором, поддержавшим начинание Майка, были Британская туристическая ассоциация и дирекция знаменитого лон-

донского стадиона «Уэмбли». Вместе с Майком Бирном и побывав в музее боевой и трудовой славы ансамбля «Битлз», в тактике совершения предлагаемых лишь иностранцам путешествий под названием «Музыкальный маршрут» по Ливерпулю и его окрестностям, где когда-то начинала некогда еще не известная Дюж, Пола, Джорджа и Ринго.

Сам музей, учитывая печальный опыт прошлого, на сей раз размещен в подвале павильона Британии — главной туристической достопримечательности Ливерпуля. Это старинные павильоны порта «Альберт» дос, где в любой день всегда многолюдно. Оборудование всех 18 комнат музея стоило его владельцу более 1 миллиона фунтов. Однако Майк надеется, что уже в этом году он расплатится с кредиторами и начнет получать прибыль. Судя по всему, шансы на это есть неплохие — уже за год работы «Музей истории ансамбля «Битлз» посетили свыше 150 тысяч человек.

Более 400 человек приняли самое непосредственное участие в оборудовании подвального музея — фотографы были представлены местной газетой «Ливерпуль Эхо», сестрой Дж. Леннона — Джулией Берд, владельцем ресторана и ночного клуба из Гамбурга, где «Битлз» выступали во время своего первого зарубежного тура. Есть здесь также подлинные музыкальные инструменты, на которых играли «Битлз» в 60-е годы.

Особые чувства у любого, кто так или иначе знаком с творчеством ансамбля, вызывает уютная комнатка, имитирующая зал кабачка «Каверн», где два раза в год выступает «Битлз» — английский ансамбль, который копирует игру настоящих «Битлз», но именно экспертов, лучше всех в мире. Рядом с этой комнатой, неподалеку через коридор, — точная копия студии «Эбби роуд», где «Битлз» записывали свои лучшие песни.

По предложению директора есть в музее и залы, в стенах

которых можно послушать наиболее известные песни «Битлз». К примеру, один из таких залов — уютно-комфортная подпольная подкамера рыбаков. И здесь создается, как вы уже догадаетесь, песня «Yellow Submarine» («Желтая подводная лодка»). Есть здесь также и вращающийся на платформе диск, на котором выставлены кресла салона самолета, в са онимаки авиации московские улицы. Красная площадь. Догадались? Да, именно здесь звучит «Битлз» не в ЮССА («Взнос в СССР»).

Отдельные залы посвящены судьбе каждого из «Битлз» уже после распада группы. Особенно впечатляет белый Rolls Royce, за которым Джон Леннон сочинил свою легендарную «Имаджин», ставшую в Америке в начале 60-х едва ли не самой популярной композицией. Это роль был доставлен сюда после трагической смерти Леннона.

К нам приходят не только соросаветники, те, кто, как говорится, вырос на песнях «Битлз», — рассказывает Майк. — Идут и школьники, и пенсионеры, и, конечно же, иностранные туристы. Здесь их ждет встреча не только с «Битлз», но и с историей Ливерпуля, Британии, всей мировой культуры. Вы не поверите, но в Англии почитатели «Битлз» не так уж и много, а вот в Японии, например, есть специальная организация, объединившая в свое рождение свыше 4 миллионов битломанов. Каждый год туристические организации Ливерпуля принимают из-за рубежа сотни тысяч поклонников «Битлз», которые за неделю пребывания в городе посетуют не только наш музей, но и уличку Пенни Лейт, детский дом «Стробири Филдс», дом, где родился и превели свою юность Леннон, Маккартни, Харрисон, Старр.

А как относится к возрождению музея история ансамбля? Увы, никто из них не поддерживает Майка Бирна ни финансово, ни морально. Отношение было, можно сказать, нейтральное — особой заинтересованности никто из экс-«Битлз» в музее в Ливерпуле не проявил.

Как бы там ни было, сегодня в Ливерпуле можно вполне убедиться, что истерик и истерик легендарной четверки невероятно велики. Ведь для большинства людей в самых разных уголках планеты название города неразрывно связано с названием ансамбля, который некогда был самым популярным и знаменитым в мире.

Юрий СИГОВ.
ЛИВЕРПУЛЬ — МОСКВА.

● В одном из залов.
● Знаменитый белый Rolls Royce, за которым Джон Леннон сочинил «Имаджин».● Директор музея Майк Бирн в сопровождении четверки — восстановленной музы.

КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ ОПОЗДАЛ!

А когда время — деньги, успевать надо всегда! —

СЧИТАЕТ
ФИРМА
"LTRC"

и предлагает:

логическое дополнение к вашему компьютеру
МОДЕМЫ «Link-4800» типа «Comlink-C4800» или «Programmed modem PC» — это оперативный прием и передача любой информации на расстоянии, длина которых не имеет никакого значения!

Тип модуляции — частотная;
протокол коррекции ошибок — программный, типа V. 42;

максимальная скорость передачи по выделенной линии или внутри одной АТС — 4800 бод.;
гарантированная скорость передачи по междугородной линии — 1200 бод.

ОБЛАДАЯ ЭТИМ, ВЫ ТОЛЬКО НА УРОВНЕ,
А ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ «Telebit 1.1 и 1.2» СДЕЛАЕТ ВАС ВЫШЕ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ!

Программное обеспечение содержит перестраиваемую базу данных, режим автоматического приема, набор номера с клавиатуры или из базы данных, просмотр файла, распечатку файла и многое другое.

С помощью нашего программного обеспечения вы сможете создать свой банк данных с доступом к нему удаленных пользователей!
«Link-4800», «Telebit 1.1 и 1.2» — ваш надежный проводник на рынок информации!

Осталось обговорить детали: стоимость модема с программным обеспечением — 2500 рублей, на партиях — значительная скидка. Гарантийное обслуживание — 3 года.
«Link Technology Research Centre»

По всем вопросам обращайтесь по телефону: (095) 949-52-59.



ИЗОТЕХНИКА

Государственное предприятие предлагает широкий выбор вычислительной и оргтехники по ценам ниже рыночных. Оплата по факту.

ИЗОТЕХНИКА

Наш телефон: 148-32-63.

Автоматические устройства для прокраски лент матричных принтеров

ТОНЕР (КРАСКА) ДЛЯ МАТРИЧНЫХ ПРИНТЕРОВ.
Телефон: (095) 908-21-12.

С 20 по 29 октября «ТОВАРЫ СССР В США»

ФИРМЫ США HIGH TECHNOLOGY TRADING II AMERUS INTERNATIONAL С 20 ПО 29 ОКТЯБРЯ 1991 ГОДА ПРОВОДЯТ ВЫСТАВКУ «ТОВАРЫ СССР В США».

Выставка пройдет в городе Сан-Франциско, Калифорния, США.
Советские предприятия и организации — участники выставки представят вниманию американских деловых кругов товары народного потребления и малогабаритную продукцию производственно-технического назначения.

Устроители выставки предусмотрели для вас рекламу вашей продукции в США, оснащенные стенды, доставку ваших представителей по маршруту Москва — Сан-Франциско — Москва, проживание в отелях «Люкс» с питанием. Предусмотрены также услуги связи, транспорта и переводчиков.

Для участников выставки будут проведены лекции и семинары по основам маркетинга на рынке США, будет работать Клуб деловых встреч. Вас ждет широкая культурная программа.

Участуйте в выставке «ТОВАРЫ СССР В США», и вы получите реальный шанс выйти на американский рынок!

Срок подачи заявок — до 15 июня 1991 года.

Оплата участия в выставке в свободно конвертируемой валюте.



Телефоны:
21-72-95, 21-73-64
телефакс: (0132) 40-69-08,
21-73-64
телетайп: 1541 РОБОТ
в г. Находка:
код 42366, тел: 5-79-16,
5-79-55.

Адреса дирекции выставки в СССР:

в г. Москва:
125239, а/я № 122,
ул. Климашкина, д. 5, под. 3

телефоны: 255-93-33, 255-97-27,
153-54-95, 142-19-38

телефакс: 255-97-27

в г. Пермь:
код 342-2, тел: 32-87-12,
45-53-61

в г. Рига:
226017, ул. Микус, д. 26
код 0132



П
Т
У
№
56

г. Москва производит набор девушек на 1991—1992 учебный год после окончания 9 классов по специальности: «Телефонист справочной службы ГТС» с получением среднего образования.
Срок обучения 2 года.
Телефоны:
118-17-56, 118-00-74,
118-17-68, 118-00-61.
Наш адрес: г. Москва, ул. Речников, д. 28.

Инженерно-проектно-конструкторское общество «ИСТ» проводит выставку-аукцион

«Народные мастера и промыслы Севера, Сибири и Дальнего Востока»

На выставке представлены предметы декоративно-прикладного искусства, меховые изделия, ковры, национальная одежда и украшения.
Выставка работает с 11 по 17 июня с. г. с 10 до 17 час.
Открытие состоится 10 июня в 14 час.
Аукцион проводится 17 июня в 10 часов. Вход платный.
Место проведения выставки: Москва, Фрунзенская наб., 30. Выставочный строительный комплекс ВДНХ СССР, павильон № 15.
Справки по тел. 248-44-58.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ
УЧЕБНО-ИГРОВЫЕ КЛАССЫ
и отдельные комплекты на базе компьютеров
АТАРИ, СИНКЛЕР, ПОИСК (ИБМ-СОВМЕСТИМЫЙ)
с цветными мониторами, сетью, дисководами, документацией, программами, техобслуживанием

✉
Адрес: 125047, Москва, а/я 65.

☎
Телефоны: 250-89-98, 251-13-17.

Московское представительство американской компании предлагает рыбодобывающим предприятиям создать совместное производство по переработке рыбы с инвестициями технологий и оборудования. Могут быть рассмотрены варианты по переработке плодово-овощной и мясо-молочной продукции.

Телефон представительства:
396-33-77
Телефакс:
420-10-42

СРОЧНО КУПЛЮ
Кларнет «А»
(деревянный, немецкого производства).
Адрес: 368615, Дзгеставская АССР, Дербентский р-н, пос. Белиджи, пер. В. Терешковой, 2. Яралиев Джафер.

Фирма «Инпарт» предлагает предприятиям и организациям за рубли:

- широкий спектр товаров народного потребления
- оргтехнику
- копировальные машины типа Сапоп № Р 15—20
- компьютерную технику.

Фирма располагает свободными производственными площадями.
Справки по телефонам:
946-34-56,
946-35-42 (после 17.00 — автоответчик).

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ
ЭСАРТ
Тел. 285-77-09,
285-47-98

