



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 26 февраля  
№ 17 (5545)  
Цена 6 коп.

## В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Приближается большая славная дата в истории нашей Родины — 60-летие со дня создания СССР, первого в мире единого союзного многонационального государства рабочих и крестьян. «...Торжественно провозглашая свое неизменное единство Советской власти, нашедших свое выражение в конституционных уполномоченных нас социалистических советских республик, — говорится в Декларации I Общесоюзного съезда Советов, — мы, делегаты этих республик, на основании данных нам полномочий, постановляем подписать договор об образовании «Союза Советских Социалистических Республик». В Декларации выражалась непоколебимая уверенность в том, что новое союзное государство является достойным унаследователем заветов еще в октябре 1917 года основ братского сотрудничества народов, послужит верным оплотом против мирового капитализма.

Великая правда этой уверенности, ставшей живым воплощением идей Владимира Ильича Ленина, ленинских принципов национальной политики КПСС, блестяще подтверждена всей последующей исторической практикой, всем ходом и логикой мирового развития. Яркое подтверждение о пройденном с тех пор пути дает опубликованное на днях постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». С полным правом в нем отмечается, что история не знает государства, которое в кратчайшие сроки сделало бы так много для всестороннего развития наций и народностей, как СССР — социалистическое Отечество всех наших народов. Они убедились на собственном опыте: сплочение в едином союзе, в совместной борьбе за новый, справедливый мир, за построение социализма и коммунизма неизмеримо умножает их силы, открывает широчайший простор для революционно-преобразующей деятельности, созидательного творчества масс.

Именно благодаря этому Советский Союз стал могучей индустриальной державой, занимающей передовые позиции в мировой науке, технике и культуре, являющей собой образец отношений подлинного равноправия, братской взаимопомощи и сотрудничества, уважения и взаимного доверия между социалистическими нациями. Социализм сумел, отмечается в постановлении, решить задачу позитивного исторического значения: вооружить достижениями культуры многомиллионные массы людей труда, открыть для каждого человека, независимо от его социального положения и национальности, все источники знания. Могучим фактором идейно-нравственного сплочения наций и народностей Советского Союза стала единая интернациональная культура нашего народа, вбирающая все обобщенное в достижениях и самобытных традициях национальных культур.

Вместе со всем советским народом деятельно готовится к предстоящим юбилейным торжествам и многонациональная творческая интеллигенция нашей страны. Интересные, содержательные планы в этом отношении намечены творческими союзами и коллективами, организациями и учреждениями культуры и искусства. Их осуществление призвано способствовать успешной реализации задач, поставленных XXVI съездом КПСС, углублению процессов взаимообогащения культур братских советских народов, дальнейшему укреплению дружбы и монолитной сплоченности советских людей, торжеству великих идей пролетарского интернационализма.

Юбилейный год должен стать смотром лучших достижений каждого творческого союза и коллектива, каждой организации и учреждения искусства и культуры. Это стремление отягчает, например, социалистические обязательства группы Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов и ряда других коллективов, которые были недавно опубликованы в нашей газете. В плане основных мероприятий на нынешний год предусмотрены всеохватные и республиканские фестивали искусств, обменные Дни литературы и искусства союзных республик, гастроли драматических и музыкальных театров, художественные выставки, творческие отчеты мастеров искусств перед трудящимися. В Москве пройдет показ лучших спектаклей Всесоюзного смотра драматургии и театрального искусства народов СССР. Состоится выставка из произведений художников братских союзных республик и всевозможная художественная выставка «СССР — наша Родина». Зрители смогут познакомиться с выступлениями коллективов художественной самодельности на ВДНХ, стать участниками Дней поэзии, театра, киноискусства, музыки, эстрады и цирка...

Рациональный по содержанию, насыщенный, богатый премьерами, талантливыми исполнителями обещает быть программа юбилейного года. Важно тщательно готовиться к ней, обеспечить высокий идейно-художественный и организационный уровень проведения мероприятий по пропаганде достижений многонациональной советской культуры. Большую работу предстоит провести также в централизованных клубных системах, домах культуры и клубов, библиотеках.

В постановлении ЦК КПСС немало проникновенных, волнующих строк, относящихся непосредственно к работникам культуры, художественной интеллигенции. В них отражена неслыханная забота партии о развитии советской культуры и широком использовании богатого культурного наследия братских республик, о дальнейшем подъеме духовной жизни общества. Эти благородные цели вдохновляют мастеров социалистической культуры и искусства на новые творческие свершения.

Важным этапом соревнования в честь 60-летия образования СССР станет всесторонняя трудовая вахта ударной вахты субботников. Об этом говорится участникам митингов и рабочих собраний, состоявшихся 24 февраля на передовых предприятиях Москвы. Трудящиеся столицы, по традиции, вновь инициаторы Ленинского коммунистического субботника.

Родина Великого почину — локомотивное дело Москва-Сортировочная. Выступившие на митинге обязались 17 апреля отремонтировать 11 локомотивов, один подъемный кран, провести 170 грузозыч и 72 пассажирских состава.

Опознаватель субботник наместной производственной группы труда решила заводомобилестроители завода имени Лихачева. По-ударному обязались трудиться в день субботника коллектив треста «Мосстрой-16».

Митинги состоялись также на ряде других передовых предприятий столицы.

## ЧТОБ ПЕСНЯ НА ПОДВИГ ЗВАЛА

Борис ТЕРЕНТЬЕВ,  
председатель правления  
Московской организации  
Союза композиторов СССР

Музыка в жизни нашей страны имеет огромное значение. Перспективы ее развития бесконечны. Ведь она по природе своей интернациональна, ее язык понятен всем. Она повсюду способна сближать народы. Московские композиторы — один из самых больших отрядов творческой интеллигенции — активно включаются в решение проблем, которые стоят перед деятелями искусства партии, народа. Только за период после XXVI съезда КПСС нашей композиторской организацией сделано немало. Конечно, центральным событием прошедшего года был фестиваль «Московская осень». Сейчас уже подведены итоги, выявлены лучшие сочинения. Они записываются на пластинки, в фонд радио, рекомендуются для репертуара коллективов страны.

Композиторы-москвичи приняли активное участие в первом фестивале советской музыки на Сахалине, в фестивале и пленуме правления Союза композиторов СССР, которые прошли в Тбилиси совместно с правлением Союза композиторов Грузии.

Сейчас, когда международная обстановка крайне обострилась, особое значение приобретает сочинения, связанные с военно-патриотической тематикой. Проблемы военно-патриотической музыки был посвящен выездной пленум правления Союза композиторов СССР в Минске.

Большое внимание мы уделяем работе со слушателями. Ведь это одна из центральных задач, которая стоит перед советскими музыкантами. Традиционными стали фестивали советской музыки композиторов Москвы в различных районах столицы. Подобные мероприятия уже прошли во Фрунзенском, Первомайском, Первом районных, а в апреле фестиваль пройдет в Пролетарском. В его программе — многочисленные концерты, встречи композиторов с рабочими предприятиями. Нам особенно приятно, что фестиваль состоится накануне 112-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Сейчас мы активно готовимся к четвертому фестивалю «Московская осень». Он будет посвящен центральному событию в жизни нашей страны — шестидесятилетнему образованию СССР. И в преддверии этого всенародного праздника мы отмечаем проведение для программ фестивалей, которые смогут достойно отразить эту великую историческую дату.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаеву.

В зале находились товарищи М. С. Горбачев, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, К. В. Рукавов, а также первый заместитель

Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Диману Ахмедовичу Кунаеву.

У Казахстана выдающиеся достижения в развитии народного хозяйства, науки, культуры. И в бы особую ценность имеет рост производства зерна. Вот уже третий год подряд республика перевыполняет план, дает по плану миллиарды пудов хлеба, а то и больше. В эти достижения Диман Ахмедович вложил много своего труда.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

## ОТВЕТ ТОВАРИЩЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА НА ПИСЬМО АВСТРАЛИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ВЫСТУПАЮЩЕЙ ЗА МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И РАЗОРУЖЕНИЕ

Уважаемые друзья!

Я прочитал ваше письмо, адресованное мне и президенту США Рейгану. Мне одиноко и понятно ваше чувство тревоги и озабоченности в связи с продолжающейся гонимой вооружений, с возрастанием угроз ядерной войны.

Партийное и государственное руководство Советского Союза, весь советский народ исходят из того, что развязывание термоядерной войны было бы преступлением, грозящим катастрофой для всего человечества. Об этом мы заявляли неоднократно. В связи с поставленными вами вопросами хотел бы сказать следующее:

1. Вы просите подтвердить обязательство никогда не применять первым ядерное оружие. В этой связи обращаю ваше внимание на то, что Советский Союз уже заявил, что он никогда не применит ядерное оружие против тех государств, которые отказываются от производства и приобретения ядерного оружия и не имеют его на своей территории. Мы готовы и в договорном порядке дать соответствующие гарантии любой из таких нейтральных стран и призываем все другие ядерные державы взять на себя такие же обязательства. Более того, на 38-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН именно Советский Союз выступил с важной и конструктивной инициативой, имеющей целью добиться того, чтобы никто и никогда не применял первым ядерное оружие. Принятая на этой основе декларация торжественно провозглашает, что государства, которые первым применяют ядерное оружие, совершают тяжчайшее преступление против человечества. Только США

и их ближайшие военно-политические союзники не поддержали это решение, отвечающее чаяниям народов всего мира.

2. В вашем письме содержится призыв к тому, чтобы до или во время второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению были подписаны серьезные соглашения о свертывании гоним ядерных вооружений. Мы, с нашей стороны, понимаем срочность принятия таких мер и сделаем все от нас зависящее, чтобы содействовать достижению договоренностей на этот счет.

Первоочередной задачей в этом плане мы считаем достижение быстрого и конструктивного результата на советско-американских переговорах в Женеве о ядерном оружии средней дальности в Европе. Хотя европейский континент находится за тысячи километров от Австралии, мы полагаем, что эта задача имеет глобальное значение, ибо ядерный конфликт в Европе неизбежно перерос бы во всемирный.

Считаю, что необходимо также ускорить возобновление советско-американских переговоров об ограничении и сокращении стратегических ядерных вооружений. Советский Союз готов и этому в любое время, однако американская сторона без конца откладывает диалог по этой проблеме, молотящей все человечество. Мы также считаем чрезвычайно актуальным возобновление советско-американских переговоров о запрещении химического оружия, прерванных в одностороннем порядке американской стороной.

Советский Союз готов в любой момент продолжить и переговоры с США об ограничении испытаний ядерного оружия.

3. Вы ставите вопрос о необходимости прекращения всех испытаний ядерного оружия. Должен напомнить, что его испытание в атмосфере, под водой и в космосе Советским Союзом не проводится уже почти 20 лет — с тех пор, как вступил в силу соответствующий договор. Из ядерных держав только Китай и Франция не подписали его, причем Китай продолжает проводить ядерные испытания в атмосфере. Мы готовы в любой момент ратифицировать и договор 1974 года об ограничении подземных испытаний ядерного оружия. Однако ратификацию затягивает американская сторона.

Что касается Советского Союза, то он готов договориться не только о полном прекращении всех испытаний ядерного оружия, но и о прекращении его дальнейшего производства, о сокращении, а затем и о полной ликвидации его запасов.

4. Мы готовы рассмотреть без предубеждений все предложения другой стороны по ограничению испытаний ядерного оружия, но и о прекращении его дальнейшего производства, о сокращении, а затем и о полной ликвидации его запасов.

Мы готовы рассмотреть без предубеждений все предложения другой стороны по ограничению испытаний ядерного оружия, но и о прекращении его дальнейшего производства, о сокращении, а затем и о полной ликвидации его запасов.

## ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ЯДЕРНЫХ ВООРУЖЕНИЙ ПИСЬМО АВСТРАЛИЙСКИХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ ЗА МИР

В австралийской газете «Нэшнл таймс» опубликовано открытое письмо Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу и президенту США Р. Рейгану. В нем от имени австралийской организации, выступающей за международное сотрудничество и разоружение, выражена тревога по поводу растущей угрозы ядерной войны и содержится призыв

остановить гонку ядерных вооружений.

В письме говорится: Мы поддерживаем идею проведения серьезных переговоров и достижения действительных соглашений по разоружению. Наши действия направлены на сохранение мира. Мы призываем Вас прекратить действия, которые могли бы помешать созданию атмосферы сотрудничества и доверия.

1) подтвердить обязательство никогда не применять первым ядерное оружие;

2) заявить о своем стремлении подписать любое серьезное соглашение по разоружению во время или до открытия сессии ООН в 1982 году, направленной на свертывание процесса гоним ядерных вооружений;

3) прекратить все испытательные ядерные вооружения;

4) рассмотреть без предубеждений все предложения другой стороны по разоружению, с тем чтобы они могли быть изучены, а не отвергнуты как «спрогнозированный» или «не содержащие ничего нового».

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

Ваше сотрудничество и поддержка в этом деле являются для нас очень важными.

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

Мы осознаем, что подобные действия могут быть рискованными для нашей страны, однако это менее опасно, чем действия, приближающие всех нас к ядерной катастрофе.

## ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ ТОВАРИЩУ Д. А. КУНАЕВУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаеву.

В зале находились товарищи М. С. Горбачев, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, К. В. Рукавов, а также первый заместитель

Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Диману Ахмедовичу Кунаеву.

У Казахстана выдающиеся достижения в развитии народного хозяйства, науки, культуры. И в бы особую ценность имеет рост производства зерна. Вот уже третий год подряд республика перевыполняет план, дает по плану миллиарды пудов хлеба, а то и больше. В эти достижения Диман Ахмедович вложил много своего труда.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи!

Сегодня у нас приятное событие: предстоит вручение ордена Ленина и третьей золотой медали «Серп и Молот» Диману Ахмедовичу Кунаеву.

У Казахстана выдающиеся достижения в развитии народного хозяйства, науки, культуры. И в бы особую ценность имеет рост производства зерна. Вот уже третий год подряд республика перевыполняет план, дает по плану миллиарды пудов хлеба, а то и больше. В эти достижения Диман Ахмедович вложил много своего труда.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам, дорогому Леониду Ильичу, за высокую оценку моего труда и теплые слова в мой адрес.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО  
В столице Узбекистана состоялось объединенное заседание всесоюзного и республиканского организационных комитетов по подготовке к 1200-летию великого ученого средневековья Мухаммеда бен Мусы аль-Хорезми. Юбилей выдающегося математика и астронома, географа и историка будет отмечаться в 1983 году.

★ ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ  
Вышел в свет первый выпуск сборника «XXVI съезд КПСС: единство теории и практики». Он составлен из материалов съезда, статей и выступлений руководителей КПСС и Советского государства, опубликованных в первой половине 1981 года.

★ ГЕРОЙ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА  
Сегодня в Горьком завершается работу Всесоюзная конференция театралов и кинодраматургов. Ее тема: «Человек труда — герой производства». Участники конференции обсудили проблемы репертура театров и особенности развития советской культуры в современном этапе, многообразие ее форм и обратных связей с жизнью, задачами нравственного воспитания и коммунистического строительства.

★ НОВАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
На днях в Саранске состоялась первая, учредительная сессия композиторов Мордовской АССР, который созван с открытием Дней музыки Россини, проходящих сейчас в Мордовии. Фестиваль посвящен шестидесятилетнему образованию СССР.

★ КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЕ  
Тема «Книга и дружба народов СССР» посвящен IV пленум центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги, состоявшийся 25 февраля в Москве. Его участники обсудили задачи в свете Постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР.

★ МНОГОЛИКИЙ МИР ТЕАТРА  
Многоликий мир театра — основная тема выставки произведений народного художника РСФСР Александра Васильева, открытой в залах Академии художеств СССР. Здесь представлены портреты актеров и драматургов, жанровые сценки, подсмотренные за кулисами. Эскизы декораций и костюмов, составляющие большую часть экспозиции, пронизаны горячей любовью к миру искусства и его людям. Художник создал декорации к спектаклям по произведениям Толстого, Достоевского, Островского, поставленным в Малом театре, театре имени Моссовета и в многих других сценах страны.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени С. М. Кирова. Кинотеатр открылся с первыми показами.



на соискание ленинской премии

# Знаки мудрости и добра



«Знаки» Николая Платонова... творчество последних лет — явление поразительное. Стихи Платонова в современной украинской литературе...

них знаменит, безукоризненной репутации. Об академичности писать трудно. Особенно о Николае Платоновиче Бажане, потому что любая из моих оценок будет неизбежно огромному количеству читателей...

ей жизни, писать все так же убедительно и смело... Сказанное мной — сущая правда. Смирнейший в повседневности человек, Никола Платонович пристально следит за собственной репутацией, никогда не закрывает свои высокие оценки...

и любви народное творчество — песню, архитектуру, живопись. — Бажан никогда не занимался народничеством, а постоянно связывал великие достижения современной культуры с истоками — именно слышал, а не противопоставлял. Мне даже трудно сказать, что еще сегодня с таким умением и анализом сравнивает историю народа с историей культуры его (уникальное издание — шеститомная «История украинской культуры» под редакцией Николая Платоновича — яркое тому доказательство).

И тут же — о трагизме Седьмой симфонии Шостаковича: Багровый прах. Да призраки домов, Расколотах, слепых, осиротелых. Где кровь! Где рывачина на плитах оборонных! Еще там же жар под мусором дворов, Золы горячей подымая тучи...

людей: он продолжает учиться всю жизнь, понимая неопределимость собственной судьбы от всенародной, и поэтому может писать: Я есть Народ. И правдою моей Проникнут наш незбываемый Закон. Я — Человек. Собою стал в борьбе я. Своим трудом и творчеством силен. (Перевод Р. Винонова).

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

# ЗАЧЕМ ЕДУТ В ТЮМЕНИЮ

Николай Рыгалов, начальник штаба ЦК ВЛКСМ по освоению Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, рассказывает: Мы получили четыреста писем только за два месяца. В каждом — просьба направить на ударные стройки. Очень много писем от молодежи. Обращаются в штаб ЦК ВЛКСМ и люди старшего возраста, но в основном комсомольцы. Да вот читаешь. «Ишет вам Давидова Лева из г. Омска. Мне семнадцать лет, учусь в десятом классе. Хочу поработать на Бессоконой комсомольско-молодежной стройке, хочу испытать себя в трудном деле. Рассказала о своих планах родителям. Мама сразу стала меня отговаривать, папа сидел и молчал. Но потом и мама согласилась, когда вспомнила, что она тоже уехала от родителей в Украину в Сибирь в 17 лет и тоже пошла работать на стройку...»

Желающих участвовать в освоении Западно-Сибирского нефтегазового комплекса сотни тысяч. За время освоения топливных баз Тюменской области ее население почти удвоилось. То же привлекает людей в Тюмень? Проведенные нами социологические исследования позволяют назвать прежде всего два фактора — общественную значимость Западно-Сибирского нефтегазового комплекса и материальную заинтересованность.

которые часто были больше молодых фронтов нефтяного края и по величине, и по духовному потенциалу. Знают, для дальнейшего развития личности здесь необходимо — насколько возможно — сохранить прежний уровень потребления духовных ценностей. Но, как показывают исследования, новым городам пока еще трудно обеспечить сложившийся уровень духовных запросов горожан.

Вторым каналом решения проблемы активизации культурного обслуживания сибиряков может быть расширение сферы шефских связей. В течение нескольких лет комсомол Украины шефствует над ударными комсомольскими стройками Тюменской области. Ежегодно республиканская комсомольская организация УССР посылает по комсомольским путевкам в Тюменскую область около 5 тысяч юношей и девушек. Кроме того, каждое лето около 10 тысяч украинских студентов работают на ударных стройках области. Этот опыт шефской работы получил положительную оценку ЦК ВЛКСМ. Но, думаю, уже назрела необходимость расширения шефских связей и на сферу духовной культуры. Первый шаг — гастроли Днепротропольского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко летом 1981 года в Тюмени — уже сделан. Примеру Украины могла бы последовать и другие республики и регионы.

Как же привлекают здесь те, кого на Север привлекали только поименные названия? Выясняется, что их привлекает сила довольно краткосрочной. Почти половина приезжающих ради улучшения материального положения нефтяного города. Да, если деньги являются основной ценностью сегодня, то и в этих краях «варяги», приезжающие лишь на несколько лет. Своим для новоселов суровый край становится только тогда, когда материальное благополучие дается наряду с другими, духовно-вещными сторонами нашей жизни.

Примечательно, что, как показал опрос у жителей Сургуля, Нижневартовска, Нефтегайска, Надыма (здесь заняты более 4 тысяч человек) заработная плата среди мотивов проживания в Западной Сибири стоит на третьем месте. Первое же место заняло участие в освоении богатств. То есть личностным оказался уже не экономический, а духовный фактор. Впрочем, такое противопоставление слишком условно и устаревает в сибирских условиях прямо-таки на глазах.

Проявляет она себя многогранно. Например, оценка культурной атмосферы заимчиво влияет на отношение человека к молодому сибирскому городу. Но мнение о городе, в свою очередь, отражает духовный мир его автора. Один из тех же город может оказаться привлекательным для одной группы населения и не быть таковым для другой. Все зависит от ориентации личности, от ее духовного мира. И не случайно самую высокую оценку нефтяным сибирским городам дают те, кто назвал мотивами приезда сюда стремление получить творческую, интересную работу в освоении Сибири. Именно эти, духовные факторы способствуют закреплению новоселов в новых сибирских городах. Вот и получается, что сегодня в среднем на каждого жителя, которому не нравится эти города, приходится по 12—13 человек, которым нефтяные города нравятся либо частично, либо безоговорочно.

Воплощение в жизнь названных выше предложений действовало бы обогащение культурной атмосферы. Это тем более важно сейчас, когда духовная культура стала серьезным экономическим фактором. В. ТРУШКОВ, кандидат философских наук, заведующий кафедрой марксистско-ленинской философии Тюменского государственного университета.



## ДЛЯ РОДНОГО ГОРОДА



Полемические заметки «О бумагах и рукописях» доктор филологических наук М. Чудакова... мнением читателей. Вокруг архива. В статье делается акцент на архивные документы как на письменные свидетельства нашего прошлого и современности. Но они неотделимы в процессе исторического познания от естественных, изобразительных и монументальных памятников каждой эпохи. Это естественно ощущают в своей повседневной деятельности сотрудники музеев и заповедников, где письменные источники составляют органическую неотъемлемую часть всего собрания. Конечно, в силу специфики диплома работы с памятниками здесь иной, чем в архивохранилищах. Тем не менее и тут много общих вопросов и проблем, часть из которых затронута в статье. Автор справедливо исходит из того, что призвание архивов — информировать историко-научную базу науки. Действительно, умелый архивный работник, осуществляющий квалифицированный анализ, систематизацию и сопоставление документальных материалов обеспечивает аргументированные результаты при проведении фундаментальных и прикладных научных исследований. Это создает прочную основу не только для постановки программных вопросов и практических задач, опровержения фальсификаций, но и для подлинной научной пропаганды исторических знаний. То есть для удовлетворения растущего общественного интереса к памяти веков, о котором говорится в статье. Архивные источники широко используются при разработке научных концепций различных выставок и экспозиций; при планировании, реставрации, реконструкции и музеефикации памятников; при подготовке серьезных вы-

пусков научно-популярной литературы; театральных спектаклей, фильмов и телевизионных передач; тематических вечеров и устных журналов; в работе секции Общества охраны памятников, клубных объединений по интересам и во многих других случаях. Разнообразие форм исследовательской и научно-информационной деятельности на базе архивов — убедительное свидетельство растущей эффективности использования письменных источников. Поэтому вряд ли можно согласиться с мнением, будто сегодня этот вопрос забыт. Полезнее для дела было бы рассмотреть вопрос об опыте и способах преодоления немалых трудностей, встречающихся при решении столь сложной проблемы. Между тем эффективность использования рукописей и документов во многом зависит от радикальных мер по обеспечению их сохранности на уровне достижений современной науки; увеличения масштабов реставрации и консервации письменных источников, объема страхового фонда, обеспечения архивов специальными помещениями для хранения научно-информационной работы, внедрения технических средств в практику обслуживания посетителей, дальнейшего совершенствования научно-справочного аппарата и расширения издательской базы архивов. Все эти пути решения проблемы, безусловно, нуждаются в углубленном развитии с учетом положительного опыта. Среди этих путей и организация информационной службы в архивах, о чем упоминает статья. Не менее важна общественно-популярная инициатива, проявляемая в деле собирания, сохранения и квалифицирован-

ного изучения документально-памятников истории и культуры с его научными актами призвано сыграть здесь направляющую, мобилизующую роль. Сегодня уже очевидны успехи общественности в пополнении архивных фондов. Бесспорно, что люди, активно участвующие в сохранении свидетельств нашей истории, должны иметь возможность активно участвовать и в ее изучении. Странно только, что они выглядят в полемических заметках этакими одиночками, оторванными от явных бы то ни было компетентных организаций. Вместо всеобщей неопределенности сетований о явной неуверенности трудностей в обслуживании бумаг — отношений для работы в архивохранилищах — хотелось бы услышать конкретные предложения с учетом уже имеющегося опыта сотрудничества общественности с заинтересованными учреждениями, в том числе с музеями, вузами и академическими институтами. В статье есть весьма интересные инициативы серьезных, способных к работе над архивными материалами людей, якобы пресекаемой злой волей администрации и хитреца. Если автор и имеет в виду отдельные факты из практики, то, мне думается, это далеко не всеобщее основание для обобщения о неблагоприятном состоянии дел. Кажется напрасными и опасными относительно трудностей в творческой судьбе учителя, музейного работника и писателя, имеющих тугу к архивным занятиям. При допуске в архивы нет, как известно, ограничений по профессии и месту основной работы. Бесспорно право на самостоятельные архивные изыскания для тех, кто к ним подгото-

## Новый толковый словарь

Завершено издание третьюю «Толкового словаря татарского языка», созданного на основе трехмиллионной картотеки Института языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова. За годы Советской власти в Татарии издано множество словарей: татарско-русские и русско-татарские фразеологические, терминологические, диалектологические, для школьников. А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ. РЕПЛИКА Черным по белому. Как известно, в кино возможным самым удивительным превращением. Мы с интересом ждем сюрриализма, аплордизма из авторов. Оказывается, удивительные превращения возможны и в книге о кино. Точнее, в двухтомнике «Встречи с десятой музой», выпущенном в свет издательством «Горизонт» в 1981 году. Здесь в жанре беседы излагаются достаточно сложные вопросы киновислушания, к несомнению, двухтомник найдет благодарных читателей среди старшего поколения, которым адресован. Вот только как быть с теми сюрризмами, которые ожидают читателей на его страницах? Постышущим фильмом «Летят журавли» М. Калатозова превратился здесь в Г. Калатозова (стр. 186), режиссер ленты «Никто не хотел умирать» В. Железняк стал Д. Железняк (стр. 146). И уж, конечно, только большой знаток киновислушания может определить, кто такой Э. Потанж (стр. 99). Оказывается, это хорошо известный всем нам режиссер Э. Лотну! Ясно обобщенной оказалась десятая муза в этом издании. В. ФИЛИМОНОВ, ВОРОШИЛОВГРАД.

Пензенский инженерно-строительный институт молод. Ему всего четверть века. Пять лет назад в институте был организован еще один факультет — архитектурный. Крайне важным звеном в дисциплинах, будущие зодчие совершенствуют в области рисунка, живописи, графики, скульптуры. На двух кафедр — архитектуры и градостроительства, рисунка и живописи — обучаются 230 человек. Педагоги и студенты ведут практическую работу по проектированию, непосредственно связаны с реконструкцией и развитием города. Студента II курса С. Обуховский занимается архитектурой, градостроительством Д. Диманов. Фото Ю. Кельдина.

«О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ» («СК» № 6 от 19 января 1982 г.). мнением читателей. Вокруг архива. В статье делается акцент на архивные документы как на письменные свидетельства нашего прошлого и современности. Но они неотделимы в процессе исторического познания от естественных, изобразительных и монументальных памятников каждой эпохи. Это естественно ощущают в своей повседневной деятельности сотрудники музеев и заповедников, где письменные источники составляют органическую неотъемлемую часть всего собрания. Конечно, в силу специфики диплома работы с памятниками здесь иной, чем в архивохранилищах. Тем не менее и тут много общих вопросов и проблем, часть из которых затронута в статье. Автор справедливо исходит из того, что призвание архивов — информировать историко-научную базу науки. Действительно, умелый архивный работник, осуществляющий квалифицированный анализ, систематизацию и сопоставление документальных материалов обеспечивает аргументированные результаты при проведении фундаментальных и прикладных научных исследований. Это создает прочную основу не только для постановки программных вопросов и практических задач, опровержения фальсификаций, но и для подлинной научной пропаганды исторических знаний. То есть для удовлетворения растущего общественного интереса к памяти веков, о котором говорится в статье. Архивные источники широко используются при разработке научных концепций различных выставок и экспозиций; при планировании, реставрации, реконструкции и музеефикации памятников; при подготовке серьезных вы-

При анкетном опросе горо-

Государственного Исторического музея, кандидат исторических наук.

Исповедь актера

Как научить азбуке

Чудо из чудес

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

из почты редакции

суждения — проблемы — отклики

ИСКУССТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Память сердца

Это было в 42-м году на затерянной вдали от войны станции в Чувашии. Но война чувствовалась и здесь...



Народная киностудия Дворца культуры нефтянников г. Салавата начала съемки нового фильма...



Мастерство семейного ансамбля из села Бирлява Белорусской ССР отмечено дипломом I степени...

Старый альбом

Я перелистываю странички старого альбома с фотографиями влюбленных...

Сказка за сказкой

Возмало два года назад в Центральном университете Кемерово проводилась подписка на серию грампластинок...

Как-то так получилось, что мне довелось посмотреть один из фильмов...

Подобная тенденция подкрепляется и объясняется в значительной мере тем...

Зрителю сегодня показываются с экрана «русские» жизни: размышляя, оценивая, решая...

Жизнь — это и поэзия. Достаточно вспомнить себя в 14-18 лет...

«Убавкайе личности» — говорят нам некоторые фильмы. При этом акцент почему-то делается на слово «убавкайе»...

Лишь после вмешательства газет в провинциальный бизнес кемеровских подлинников, в том, благодарно принесено заявление...

Однажды в посыл на выступление в Ленинградском центральном лектории народного артиста СССР...

Об этих проблемах не раз говорилось, и проблемы эти не простые. Хотелось бы там высказать некоторые соображения...

Пятилетнему ребенку мы читали сначала «У меня зазвонил телефон»...

Но почему же тогда взрослому человеку без элементарного музыкального образования...

Беседа окончена, фрагменты сыграны. А вопросы, заданные не иссякают...

Мне кажется, что понимать музыку — наиболее абстрактное, а значит, и трудное искусство...

Мне могут возразить, что у нас есть целый ряд форм эстетического образования людей...

Давайте подумаем не спеша, ну, хотя бы над тем, действительно ли так умиляетелно прекрасна история любви...

И вот эту девочку авторы делают героиней, с полным правом ожидая, что зритель будет ей сопереживать...

Сколько людей пережило свою первую любовь в 14-16 лет! Любовь в этом возрасте — не открытие...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные не только против несправедливой разлуки...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные не только против несправедливой разлуки...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные не только против несправедливой разлуки...

Недавно творческое объединение «Экран» позволило нас со своей новой работой «В гостях у Марии Рейзена»...

В Киевском медицинском институте мы пытаемся организовать школу эстетического воспитания...

Не думаю, что наша форма работы универсальна. Считаю, что большую пользу может принести телевидение...

Я прекрасно понимаю, что это тоже искусство, и, наверное, не решит сразу всех проблем...

И, ПАРГАЛЕЙ, ассистент Киевского медицинского университета, кандидат медицинских наук.

Еще один шедевр — сцена выхода Бориса и его монолога «Скорбит душа»...

Разумеется, фильм не мог вместить всего богатства творческого наследия певца...

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ, инженер, ПЕРМЬ.

Поймите меня правильно. Я не хочу давать оценки фильмам, о которых упоминала...

Мне довелось прочитать несколько рецензий на фильм-спектакль «Неравный бой»...

Но вот мне — по простоте душевной — кажется, что дело (кроме всего прочего) все-таки в сомнительной правоте...

Е. КОНКИНА, учительница, КРАСНОСЛОБДСКАЯ, Кемеровская АССР.

От редакции. Публикуя письмо учительницы Е. Конкиной, редакция считает необходимым напомнить, что в нашей газете «Неравный бой»...

театр 80-х: сегодня и завтра

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Театр переживает, как и прежде, огромные совместные усилия, чтобы уметь услышать уже наступившие перемены или те, которые грядут. На каждом отдельном этапе жизни театра вперед выдвигаются те или иные проблемы. Этот вечный марафон предполагает долгие усилия, и только время определяет справедливость и верность направлений. Ослепительные и эффектные рыбки вываживают иногда прекрасны в своем отвлеченном порыве, но для театра все же характерен труд упорный и основательный и обстоятельный. Впрочем, предусмотреть тут и спланировать ничего нельзя. Надо просто стараться честно делать свое дело. Все время. Пошагово идти.

Прошли годы. За это время на «самую пудовую» приглашались поочередно все, что более или менее имеет отношение к театру. Даже ордены. Да, да! Не так сморщит. Не так выдохнет. Не так охотится. Хотя в этом направлении можно было бы развернуться более широко. Здесь перспективы огромны. Надо только встать с огнем, как говорится. Лет на десять дискуссия обеспечена. Потому что все остальное, несмотря на живучесть обвинений и остроту конфликта, быстро иссякает.

Нашему театру не хватает артиста в кино или не? Каким должен быть театр: режиссерским или актерским? Только успевай опомниться. То режиссер, оказывается, сократил талант артиста, превратил его в марionетку и сделал из него козла отпущения. То артист до того разложился, развлеклся, обленился, что режиссерский гений практически убивается в зародыше, при одной только попытке распределить роли, опята-таки в плохой пьесе современного автора, который по-прежнему является главным виновником всех бед.

И вовсе не склонен недооценивать значимость тех или иных дискуссий, возникающих в последние годы в связи с жизнью театра, более того, мне кажется, что дискуссий мало и они недостаточно остры, но ведь искусственно остроту не привнеси, значит, сама жизнь театра, на признание его и температура

не порождает ничего более яростного, а вот попыток понять, что же с нами происходит, какова театральная жизнь сегодня, чем она отличается от вчерашней, и чуть-чуть помянуть о завтрашней, попыток таких, повторю, делается мало.

Тут же мне самому захотелось назвать истинного виновника всех бед: наконец-то можно встать поговорить о критике, отвести душу, что называется. И в самом деле, накопилось много взаимных обид, горечи, недоверия. Так много сказано о сплетнях нашей профессии, и все же не могу снова и снова не поражаться тому, сколь разным и неощущаемым наш труд, сколь разным он, вернее, взаимозависим от всего, от всего. Принято говорить о зависимости актерской профессии, но мне важно еще и еще раз сказать, что все мы так связаны друг с другом, так переплетены, что если бы не было беспредельно не предельно друг друга? Может, иногда есть смысл воскликнуть: мы вместе, куда мы можем деться друг от друга? Что это за химера — режиссерский театр, актерский театр, разве мы можем жить друг без друга? Уж сколько примеров того, как улавливает, деформируется и поначалу перерождается актерская душа, потерявшая своего режиссера, а сколько режиссеров погибло в самоуверенном ощущении, что они могут работать где угодно и с кем угодно.

С любимыми не расставайтесь! Но ведь это очень трудно по месяцам в месяц, из года в год — вроде бы одно и то же. Но это только вроде бы. Это, когда театр становится одним автором, а артист все живое играет одну роль. Я имею в виду подматые всего под себя. Но ведь это неверный путь, не так ли?

Браво, «Виртуозы»!

Если при подходе к первому концертному залу страны — большому залу Московской консерватории у вас спрашивают «Или билет, то концерт обещает быть интересным: если в фойе суетятся фоторепортеры и телеоператоры, если атмосфера наэлектризована напряженным ожиданием, то концерт обещает быть сольным. Так и случилось — в этот вечер в зале выступал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под руководством заслуженного артиста РСФСР Владимира Спивакова.

Если попытаться двумя словами передать впечатление, то я бы сказал, что это очаровательное познание и то, о чем говорил Спиваков-музыкант, и то, как он говорил — выступал ли он сольным, аккомпаниатором или дирижером, режиссером и художником, решающим драматургию концерта, его тембровую палитру. И выявлена поэтичность, помимо самых разнообразных средств, одним, дорогим для меня — виртуозно. (Ведь вся музыка рождена из поэзии). Особенно поразила меня певучесть первой части базовского концерта для скрипки с оркестром ля минор. От механистичности движения базовских аллегро, характерной для многих прочтений, всегда отдает чем-то чуждым сплавной душой. Здесь же характер гостеприимства и теплое выявление мысли великого художника, но его контраст с нами был лишен нотки назидательности и приобрел черты задумчивости и естественности, как будто беседа шла между близкими по духу людьми.

Двадцать восьмая симфония Моцарта принадлежит к числу произведений, редко исполняемых. Моцартовым композитором, она сочетает в себе большую глубину и незаурядную виртуозность. Если мы подчас употребляем выражение «музыка, идущая от сердца», то в данном случае это наиболее точная характеристика того, что мы услышали. Свободная от каких бы то ни было упрямств, музыка гостеприимна сама за себя. Здесь «Виртуозы» показали себя в полном блеске. Это казалось не только владения инструментами, но в первую очередь умения одинаково чувствовать и понимать то, что играешь. Трудные партии духовых, особенно валторны, впервые прозвучавшие в составе этого оркестра, были не только мастерски исполнены музыкантами, но находились в удивительном и гармоничном ансамбле, как будто играли вместе с начала их концертной деятельности.

Другой, не менее важной стороной дарования В. Спивакова я считаю его яркое образное мышление. Особенно это проявилось, на мой взгляд, в исполнении второй части того же базовского упоминанного концерта, где одинокий голос его скрипки вытеснил над грешной землей и ему отвечали тамбурин, струнный квартет и контрабас. В предельно Д. Шостаковича (истая, мастера переложения В. Полторанина для оркестра, отчего они приобрели большую яркость) каждая из них представляла перед нами как яркая миниатюра — то фантасматический танец или мажорный вальс, то страстный драматический монолог или гротескный марш. И, наконец, эта образность проявилась в замечательном исполнении «Вальса» из струнной серенады Чайковского. Слышанный десятка, если не сотни, раз, напевно, нравный всеми камерными оркестрами, являясь им непросто, как первый весенний дождь, апророс, как первый дождик, принес с собой неповторимый аромат.

Особо хочется отметить выступление вьетнамского пианиста Денг Тхай Шона, исполнявшего ла-мажорный концерт Моцарта. Воспитанник ленинградской школы Московской консерватории, лауреат Первой премии Международного конкурса имени Шопена, этот замечательный музыкант сумел в сочинении раскрыть свое паразитическое дарование. Легкость и совершенство его техники, владение тембрами фортепиано — все это звучит нормально и естественно для музыканта такого ранга. Важно другое — постижение им моцартовского мышления, познание его с какой-то особой предельно высокой инстинктивной осознанностью и виртуозностью, производящих неизгладимое впечатление.

И в заключение несколько слов об оркестре. Складывается впечатление, что в этом ансамбле нет более сильных и менее сильных. Здесь равное партнерство. В Спиваков же первый среди равных. И в рамках предельной им интерпретации они все без исключения получают огромное наслаждение. И это передается слушателю. И отсюда — этот результат их мастерства и вдохновения. Музыка — это то, чему они служат, что является в данный момент высшим смыслом и формой их существования.

Л. ХЕЙФЕЦ, режиссер Малого театра СССР.

— Месяца работы с Иваном Владимировичем над ролью Бровкина стали серьезным экзаменом на актерскую зрелость. Но это было еще и удовольствие — дело общее творческое — дело с человеком, сочетающим высокую требовательность, да еще и порой казался, придирчивость с редкой добротностью. И в то же время, как к человеку с веселым и общительным нравом. Я проникся доверием к режиссеру, по-человечески сблизился с ним, а что могло быть важнее тогда для меня, молодого актера.

Да, почти все, работавшее с Лукинским, сохранило добрую память об этом мастере, умеющем сплести стеземой коллектив вокруг единой творческой задачи, создать обстановку товарищества, непринужденности и в то же время выиспытательной, критического отношения к своему делу. «Примок к заре» и «Помедецкий» — два тельных, «Товарищ Арсенный» и «Взорванный аль» — каждый из этих фильмов Лукинским отмечен гражданским темпераментом, неподдельной искренностью и демократизмом режиссерских решений. Но после этих вполне добротных и заслуженно памятных лент пришел успех заметный, масштабный. В «Деревском детективе» по произведению В. Липатова, как некогда в «Иване Бровкине», драгоценно блеснул всеми граниями талант Лукинско-го и мудрого режиссера — бытописателя современной народной жизни. Пригласив таких превосходных актеров, как М. Янгар, Л. Смирнов, П. Пельцер, Р. Ткачук и других, Иван Лукинский сделал картину, насыщенный живыми, узнаваемыми характерами, точными деталями сельского быта, отмеченную лукавым юмором и в то же время весьма серьезными размышлениями о нравственной чистоте, о людях современной деревни, сохранивших истинную простоту и душевность взаимоотношений. Но и о тех немногих, кто зареком агонизма и стяжательством, не уважает одностельчат. Образ милиционера Анискина, созданный Михаилом Янгаром, полюбился широкому зрителю, стал как бы визитной карточкой этого фильма, доброго, увлекательного, не оставляющего равнодушными.

Кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, лауреат Государственной премии СССР, народный артист республики, коммунист Иван Лукинский отметил недавно свое 75-летие. Его имя по праву в ряду ярких имен советских киномастеров.

Фильмы, люди, встречи, поиски, удач и разочарования...

Телефонный звонок — прервал путь на заседание худсоветов Союза кинематографистов. А утром из почтового ящика достал приглашение Общества друзей, где он уже много лет заместитель председателя правления. Несколько деловых и дружеских звонков. И вновь возвращается к рюкзак, что-то зачеркивает, правит...

Тихо. Только за стеной глухо надуют звуки влипли — звук штурдуют гаммы...

Вспоминает заслуженный артист РСФСР Леонид Харитонов.

Народный артист РСФСР И. Лукинский.

Владимир МИНИН, народный артист РСФСР.

КНИГИ ЗРЕЛОСТЬ КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Теоретик пишет о других, но в книге его объективно ощущается и его собственная биография. Я несколько раз читал об этом, читая новую книгу Александра Караганова «Не только отражает, но и творит». (Москва. «Советский писатель», 1981 г.).

Новая книга исследует взаимодействие литературы, искусства и жизни, но материал, к которому мысленно обращается автор, обнаруживает его вневременное происхождение, опыт литературоведа, театроведа, киноведика, публицистика, которая ясно слышится на многих страницах, говорит нам о нем и как об опытом ораторе.

Как жаль, что мы до сих пор не написали историю кинопрития, а значит, такая незрелая. Пора осмыслить историческое формирование кинопрития, а для этого необходимо было бы объективно и последовательно приходило в кинопритию, помимо известных кинематографистов, литературоведов, филологов, после них философов, а также социологов. Подобно тому, как когда на зрелом возрасте и характерные различия, эти критические поколения объективно нам развитие контактов критики и искусства, а в конце концов смысл движения самого искусства.

Заключительная, третья, глава книги так и названа «Движение искусства», можно сказать, что это и внутренняя тема всего сочинения. Предмыслив же две главы, как бы разведывая тему, и вей с разных сторон. Сначала автор рассматривает соотношение объекта искусства и искусства, диалектика в самой подлинности уже в самой формулировке первой главы: «Субъективный образ объективного мира». Современный мир здесь рассматривается глазами осваивающего его художника. Центральная, вторая, глава «Личность художника» посвящена творцу искусства, он сам рассматривается с точки зрения движущегося времени.

Структура книги логична и тема исследования. Актуальность исследования определяется возрастающей ролью литературы и искусства в нашем обществе, повышением в нем роли субъективного фактора, то есть роли художника. Проблема «художника и общества» рассматривается А. Карагановым и в историческом, и в современном. Но дело не только в гигантские размеры, само приращение которого говорит о значении дружбы автора (здесь и античная литература, и французский классицизм, и Шекспир, и русская классика, и советская литература на разных этапах своего развития), дело в историческом подходе к материалу. Сотни тысяч фактов не придают изложенное ощущение простоты. Все увидено под определенным углом зрения. Известные, знакомые явления мы видим как бы заново в результате неожиданных сопоставлений, а в

них-то и все дело. В уже известном автор умеет открыть неизвестное, новое. Исторические примеры как бы транспонируются — в плане методологическом — на другие «сходные» по типу процессы и явления художественного развития: в любом случае раскрытие социально-исторических основ искусства, возникновения, подъема и упадка того или иного направления органично переплетается в книге с исследованием современной психологии творчества и восприятия. Так, идея Маркса о неповторимости искусства Древней Греции автор рассматривает и применительно к драмме Шекспира, к живописи Рембрандта, к музыке Бетховена, к романам Толстого, и «Потемкину» Эйзенштейна.

Автор книги делает при этом существеннейшую оговорку — мысль о неповторимости каких-то великих образцов искусства прошлого не равнозначна песимистической оценке его сегодняшнего дня и завтрашнего будущего. Опыт истории искусства создает о том, что искусство создает все новые и новые ценности, выражающие свое время. Здесь критично важно — и нам тоже — подчеркнуть, что это именно новые ценности, преемственность различия включает в себя не только простое продолжение и совершенствование уже созданных образов, но и смену программ, обновление структуры, логику старых моделей. Книга дает богатую пищу для изучения проблемы новаторства и как бы вторгается в современную дискуссию об отношении к классике и в плане ее восприятия читателями, и в плане ее трактовки на сцене, в кино и в телевидении.

Автор постоянно обращается к опыту кино и особенно подробно анализирует проблемы «Искусство и прития». Динамичное развитие кино, массовое распространение делают его удобной моделью при исследовании одного важнейшего вопроса. Критик исторически конкретен, противопоставляя решение этого вопроса в буржуазном искусстве, подчиненном коммерческим интересам, тому, как решает его марксистская эстетика применительно к социалистическому искусству; здесь, следуя Ленину, мы встречаем в понятии «массовая культура» и «культура масс».

Обращается ли Караганов к проблеме стиля или к проблеме метода (рассуждения о нем заключают книгу), он исходит из «типичной ситуации» современного мира. Социализм как мировая система, национально-освободительное движение в странах Азии, Африки и Латинской Америки, обострение классовых противоречий в странах развитого капитализма — разносторонний анализ — приводит к тем динамическим переменам, которые претерпевает современная художественная культура. Под этим углом зрения автор анализирует движение литературы и искусства от прошлого к завтрашнему дню.

С. ФРЕЛИХ, доктор искусствоведения.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ФЕВРАЛЬ «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 3 О дружбе людей искусства и труда размышляет председатель Центральной комиссии по культурно-просветительской работе на селе народный артист СССР М. Ульянов. В номере публикуются статьи председателя завода авторитетного электрооборудования Л. Козина, композитора В. Агафонникова.

Своими мыслями об организации свободного времени делится с читателями Тур Хейердал. Журнал открыл новую рубрику «Диско Курьера», которая будет появляться ежемесячно.

№ 4 Номер посвящен предстоящему XVII съезду профсоюзов СССР. Публикуется передовая статья «Воспитывать человека». Помещены статьи председателя закона Зимней ГЭС В. Головача, Героя Социалистического Труда И. Гусева, председателя колхоза «Пролетарский край» Н. Рабичева.

«Я хочу доброты античной» — так названа статья заслуженного артиста УССР, лауреата премии Ленинского комсомола В. Кожина.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

В номере помещено последнее интервью с Михаилом Ивановичем Жаровым. Публикуется беседа с Героем Советского Союза Н. П. Каманиным.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

№ 1 Десятилетие постановки ЦК КПСС о литературно-художественной критике посвящено передовой статье В. Пянова «О познании будущего». О постановке оперы «Тихий Дон» на сцене Горьковского театра оперы и балета пишет В. Гусаров. В номере опубликован портрет народного артиста Чувашской Республики Р. Яковлева. Ряд публикаций посвящен народной артистке СССР Г. Ульяновой.

№ 2 «Заседание парткома продолжается» — так названо выступление секретаря парткома Московского завода шпифоформальных стальных А. Белова. О творчестве народного артиста СССР А. Гробова статья М. Юрьевой «Для нас он был камертоном». Публикуется беседа с А. Маканином, рецензия на пьесу А. Софронова «Операция на сердце».

ТРАВМА, полученная тогда-то на съемочной площадке, не прошла бесследно. Волосы подбирала исподволь, подталкивала подло, исподтишка.

Теперь почти все свое время он проводит в рабочем кабинете, в старом, по-спартански жестком кресле у письменного стола, лишь изредка выезжая в город. Вместо привычной и милой серпиди, предельной оживленности, шумных студийных коридоров, дальних и ближних киноконсультаций, выстрелов ассистентских «хлопушек», вместо волнительных дней перед съемкой фильма — тишина литературных занятий, нарушаемая лишь тихими звуками пишущей машинки. Это десятилетий выжух Сергея старательно штудирует гаммы.

Может быть, стоило начать иначе этот короткий очерк об Иване Владимировиче Лукинском, одном из старейших и известнейших наших кинорежиссеров, прожившем большую жизнь в искусстве. — в стиле испанского «духобольного» кино, прибегнуть к оборотам типа «...несмотря на болезнь, он...» и в таком же роде. Но, честное слово, это все лишние слова и для него самого, и для тех, кто знает его только по фильмам, и особенно для тех, кто знаком с ним лично, кто работал с Лукинским, кто дружил и дружит с ним. Поэтому что оптимизм, жизнелюбие, работавший неувержденным чувством, пронизывали все без исключения фильмы этого режиссера. Потому что сотни его друзей, товарищей, знакомых, коллег, просто встречавшихся с ним людей представляли себе не смогут и никогда не поверят (и правильно делают), что Лукинским поддался унынию, утратил естественную бодрость духа, раскис и опустил руки.

На рабочем столе — множество листов стетивелей и кинопример и, главное, первые десятки страниц рукописи будущей мемуарной книги, Ивану Владимировичу Лукинскому, полена жизни отдавшему кинематографу, есть что вспомнить.

Все-таки странно — с такой солидной временной дистанцией почему-то отчетливо воспринимать память года детства и юности, какие-то вроде бы случайные эпизоды, встречи, лица, слова. Будто хорошо сохранившиеся старую киноленту, прокручиваешь эти эпизоды кинопроектором воспоминаний. И в рукописи, как на экране, появляются зарисовки маленького городка Скопина на Рязанщине, где родился и вырос в простой семье, где окончил школу и где впервые прикоснулся к таинству искусства, прийдя в местный театр «Труж» и играя в малых эпизодах.

Путь Ивана Владимировича к большому кино не был протоптанным и гладким. В Москве начал подручным слесаря в вагонных мастерских, а вечерами в нехитрой одежде, голодный, еще не оставший от трудов неслесаря — в самодельном театральном кружке или в библиотеке. Вступил в комсомол, направился в экономический институт, но страсть к искусству переориентировала. И вот — удача: поступил в Государственный институт кинематографии, да еще в режиссерскую мастерскую и Эйзенштейну и Кулешову,



люди искусства РОДНИК ПАМЯТИ С. ГРИГОРЬЕВ

— «Веселых ребят» помните? — спросил Лукинский. И с гордостью сообщил: — Тот парнишка, что рядом с Носте шагает вдоль поселка и подпевает «Легко на сердце это не весело...» — это я был. Не верится, правда? Это был он, молодой режиссер-стайер, работавший на картинной вместе с Григориевым Александровым. Вся дальнейшая творческая судьба тесно связана с Киностудией им. М. Горького. Он участвует в создании таких лент, как «Личное дело», «Лермонтов», «Райский», «Нашей Бессмертной», «Тимур и его команда». Этот последний фильм свел его с Аркадием Гайдаром и стал истинной мечтой — самостоятельное снятие фильма по «Чуку и Геклу». Отличным сценарий Виктора Шкловского оказался подарком судьбы.

В этот раз от отчетливо, я бы сказал, программно проявилось мироощущение Лукинское, его светлое и душевное открытое восприятие мира вообще и мира детства в особенности. Но что исключительную цену и искренне, неувлачивно воспринимал то особое поэтическое состояние души юных гайдаровских героев, какое предиспустило вступлению в большую жизнь страны, как утверждает нравственные основы для будущих дерзновенных свершений. Принять патристическое чувство юности зрителю, избегая дидактизма, проявившаяся наизусть, показывая миллионы зрителей, любовь миллионов советских зрителей.

Вспоминает заслуженный артист РСФСР Леонид Харитонов.

Вспоминает заслуженный артист РСФСР Леонид Харитонов.





