



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Приближается большая славная дата в истории нашей Родины — 60-летие со дня создания СССР...

ЧТОБ ПЕСНЯ НА ПОДВИГ ЗАЛА

Борис ТЕРЕНТЬЕВ, председатель правления Московской организации Союза композиторов СССР

Музыка в жизни нашей страны имеет огромное значение. Перспективы ее развития бесконечны. Ведь она по природе своей интернациональна...

ОТВЕТ ТОВАРИЩЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА НА ПИСЬМО АВСТРАЛИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ВЫСТУПАЮЩЕЙ ЗА МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И РАЗОРУЖЕНИЕ

Уважаемые друзья! Я прочитал ваше письмо, адресованное мне и президенту США Рейгану. Мне оно приятно и понятно...

и их ближайшие военно-политические союзники не поддарили это решение, отвечая от лица миллионов людей всего мира.

3. Вы ставите вопрос о необходимости прекращения всех испытаний ядерного оружия. Должен напомнить, что его испытание в атмосфере...

разоружению. Могу вас заверить, что мы тщательно изучили позицию и предложения другой стороны...

Л. БРЕЖНЕВ

ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ЯДЕРНЫХ ВООРУЖЕНИЙ ПИСЬМО АВСТРАЛИЙСКИХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ ЗА МИР

В австралийской газете «Нэшнл таймс» опубликовано открытое письмо...

оставляют гонку ядерных вооружений. В письме говорится: Мы поддерживаем идею проведения серьезных переговоров...

4) рассмотреть без предубеждений все предложения другой стороны по разоружению, с тем чтобы они могли быть изучены, а не отвергнуты как «спросога»...

уменьшить нагрузку на замечательный опыт, обретенный в непростом процессе создания нового мира.

Вручение награды товарищу Д. А. Кунаеву

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаеву.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Сегодня у нас приятное событие: предостан вручение ордена Ленина и третьей золотой медали «Серп и Молот» Диману Ахмедовичу Кунаеву.

сделать сегодня лучше и больше, нежели вчера. Этимикам обладающая товарищ Кунаев — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана.

С ответным словом выступил тов. Д. А. Кунаев.

Восхвалю вас за то, что вы, казахстанцы, стремитесь всегда и во всем учиться и развивать Ваши традиции, заложенные еще в памятные годы героической целинной эпохи.

Выступление Д. А. КУНАЕВА

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству.

Верность традициям

Коллективы передовых предприятий Москвы выступили с инициативой — провести 17 апреля Ленинский коммунистический субботний.

Вручение награды товарищу Д. А. Кунаеву

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Л. И. Брежнев вручил 25 февраля в Кремле орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаеву.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Сегодня у нас приятное событие: предостан вручение ордена Ленина и третьей золотой медали «Серп и Молот» Диману Ахмедовичу Кунаеву.

Выступление Д. А. КУНАЕВА

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! В этот волнующий для меня день позвольте выразить самую сердечную благодарность и признательность ЦК КПСС, Политбюро, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО В столице Узбекистана состоялось объединенное заседание Всесоюзного и республиканского организационных комитетов по подготовке к 1200-летию великого ученого средневековья Мухаммеда бен Мусы аль-Хорезми.

★ ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ Вышел в свет первый выпуск сборника «XXVI съезд КПСС: единство теории и практики».

★ ГЕРОЙ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА Сегодня в Гарьком завершается работу Всесоюзная конференция театральная и кинодраматургов. Ее тема: «Человек труда — герой производства».

★ НОВАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ Не дна в Саранске состоялась первая, учредительная съезд композиторов Мордовской АССР, который совпал с открытием Дней музыки Россини.

★ КНИГА О ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЕ Тема «Юнга и дружба народов СССР» посвящен IV пленум центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги, состоявшийся 25 февраля в Москве.

★ МНОГОЛИКИЙ МИР ТЕАТРА Многоликий мир театра — основная тема выставки произведений народного художника РСФСР Александра Васильева, открытой в залах Академии художеств СССР.

★ В столице Киргизии открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

★ В Днепропетровске открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

★ В Днепропетровске открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

★ В Днепропетровске открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

★ В Днепропетровске открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

★ В Днепропетровске открылся самый большой в республике кинотеатр имени Давида И. Кочуби с первым показом фильмов.

на соискание ленинской премии

Знаки мудрости и добра



«Знаки» Николая Платонова... творчество последних лет — явление поразительное. Стихи Николая в современной украинской литературе...

них знаменит, безукоризненной репутации. Об академичности писать трудно. Особенно о Николае Платоновиче Бажане, потому что любая из моих оценок будет неизбежно огромному количеству читателей...

ей жизни, писать все так же убедительно и смело... Сказанные мной — сущая правда. Скрывнейший в повседневности человек, Николай Платонович пристально следит за собственной репутацией, никогда не закрывает своим высокими званием от чужих оценок...

и любил народное творчество — песню, архитектуру, живопись. — Бажан никогда не занимался народничеством, а постоянно связывал великие достижения современной культуры с истоками — именно слышал, а не противопоставлял. Мне даже трудно сказать, что еще сегодня с таким умением и анализом сравнивает историю народа с историей культуры его (уникальное издание — шеститомная «История украинской культуры» под редакцией Николая Платоновича — яркое тому доказательство).

И тут же — о трагизме Седьмой симфонии Шостаковича: Багровый прах. Да призраки домов, Расколотых, слепых, осиротелых. Где кровь! Где рывачина на плитах обгорелых! Еще тамтас жар под мусором дворов, Золы горячей подымая тучи...

людей: он продолжает учиться всю жизнь, понимая неопределимость собственной судьбы от всемирной, и поэтому может писать: Я есть Народ. И правдою мой Проникнут наш незблудный Закон. Я — Человек. Собор стал в борьбе с. Своим трудом и творчеством сликен. (Перевод Р. Винонова).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗАЧЕМ ЕДУТ В ТЮМЕНЬ

Николай Рыгалов, начальник штаба ЦК ВЛКСМ по освоению Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, рассказывает: Мы получили четыреста писем только за два месяца. В каждом — просьба направить на удальные стройки. Очень много писем от молодежи. Обращаются в штаб ЦК ВЛКСМ и люди старшего возраста, но в основном комсомольцы. Да вот читаешь. «Ишет вам Давидова Лева из г. Омска. Мне семнадцатый год, учусь в десятом классе. Хочу поработать на Бессоюзной комсомольско-молодежной стройке, хочу испытать себя в трудном деле. Рассказала о своих планах родителям. Мама сразу стала меня отговаривать, папа сидел и молчал. Но потом и мама согласилась, когда вспомнила, что она тоже уехала от родителей в Украину в Сибирь в 17 лет и тоже пошла работать на стройку...»

Желающих участвовать в освоении Западно-Сибирского нефтегазового комплекса сотни тысяч. За время освоения топливных баз Тюменской области ее население почти удвоилось. То же привлекает людей в Тюмень? Проведенные нами социологические исследования позволяют назвать прежде всего два фактора — общественную значимость Западно-Сибирского нефтегазового комплекса и материальную заинтересованность.

Вот почему так важно превратить Тюмень в край высокой культуры! Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура. Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура. Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура.

Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура. Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура. Тюмень — это не только нефть и газ, это — культура.



О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ

«О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ» (СК № 6 от 19 января 1982 г.). Мнение читателей. Вокруг архива. Печенский инженерно-строительный институт...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ» (СК № 6 от 19 января 1982 г.). Мнение читателей. Вокруг архива. Печенский инженерно-строительный институт...

О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ

«О БУМАГАХ И РУКОПИСЯХ» (СК № 6 от 19 января 1982 г.). Мнение читателей. Вокруг архива. Печенский инженерно-строительный институт...

Новый толковый словарь

Завершено издание третьего издания «Толкового словаря татарского языка», созданного на основе трехмиллионной картотеки Института языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова.

Черным по белому

Как известно, в кино возможны самые удивительные превращения. Мы с интересом ждем сюрриализма, аплордизма из автором, Оказываются удивительные превращения возможны и в книге о кино. Точнее, в двухтомнике «Встречи с десятой музой»...

Вот только как быть с теми сюрризмами, которые ожидают читателей на его страницах? Постижшим фильм «Летят журавли» М. Калатозова превратился в Г. Калатозова (стр. 186), режиссер ленты «Никто не хотел умирать» В. Жалалханов стал Д. Жалалхановым. На странице 183-й совсем уж неожиданный сюрризм: кадры из фильма «Баллада о солдате» подаются как фрагменты из «Освобождения» Ю. Славнова.

Вот только как быть с теми сюрризмами, которые ожидают читателей на его страницах? Постижшим фильм «Летят журавли» М. Калатозова превратился в Г. Калатозова (стр. 186), режиссер ленты «Никто не хотел умирать» В. Жалалханов стал Д. Жалалхановым.

Печенский инженерно-строительный институт молод. Ему всего четверть века. Пять лет назад в институте был организован еще один факультет — архитектурный. Крайне важным звеном в дисциплинах, будущие зодчие совершенствуются в области рисунка, живописи, графики, скульптуры. На факультете — архитектурный и градостроительный факультеты, рисунка и живописи — обучаются 230 человек. Педагоги и студенты ведут практическую работу по проектированию, непосредственно связаны с реконструкцией и развитием города.

Студента II курса С. Обуховского института архитектуры и градостроительства Д. Диманова. Фото Ю. Кельдына.

При анкетном опросе горо...

при подготовке серьезных вы...

Н. ПАНУХИНА, заведующая отделом писемных источников Государственного Исторического музея, кандидат исторических наук.

Исповедь актера

Как научить азбуке

Чудо из чудес

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

из почты редакции

суждения — проблемы — отклики

ИСКУССТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Память сердца

Это было в 42-м году на затерянной вдали от войны станции в Чувашии...

Вспоминаю о маминной сумочке, где сохранились письма моего отца...

А через окно нашего длинного коридора в бараке...

Старая уже хрестоматийная, знакомая по репродукциям...

— А вам пишут? Ждите солдатского приезда...

И вспоминаю об этом каждый раз, когда смотрю на картину Александра Лактинова...

В. ЛЯСНИКОВ, военномосковский.

Старый альбом

Я перелистываю странички старого альбома с фотографиями влюбленных...

Евгений Урбанский... Очень рано ушел из жизни этот талантливый актер...

Фотопортрет в старом альбоме... Из многого и каждая дорога...

Ощущение светлой тревоги, возмущенного, нежного восторга в мою жизнь...

Г. ЧИКЕВА, НЕОТЕЮГОАНСКИЙ, Томская область.

РЕПЛИКА

Сказка за сказкой

Без малого два года назад в Центральном университете Кемерово...

Шли недели, Валерий Николаевич боролся за университет, предлагая абонемент...

Приснился этот загадочный дом грампластинки...

Словом, из ответа директора Новосибирского дома грампластинки...

К. АЛЕКСЕЕВ.



Народная киностудия Дворца культуры нефтянников г. Салавата...



Мастерство сценичного ансамбля из села Бирлива Белорусской ССР...

Однажды в посылке на выступление в Ленинградском центральном лектории народного артиста СССР...

Но Михаил Ульянов вместо привычной лекции предложил слушателям исповедь таланта...

Перед большой аудиторией актер размышлял, что ему само по себе дорогого стоило...

Ко многим большим и сложным проблемам искусства приходится прибегать к драматургическим средствам...

Беседа окончена, фрагменты сыграны... А вопросы, заданные не иссякают...

С. ОСОВЦОВ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры Института культуры им. Н. К. Крупской, ЛЕНИНГРАД.

Гастролирующий оперный театр предложил слушателям оперу Верди «Дон Карлос»...

И второй пример. В большом зале встает вечер классической музыки...

Об этих проблемах не раз говорилось, и проблемы эти не простые...

Пятилетнему ребенку мы читали с начала «У меня зазвонил телефон»...

Но почему же тогда взрослому человеку без элементарного музыкального образования...

Вспомню, как тогда взрослому человеку без элементарного музыкального образования...

Мне кажется, что понимать музыку — наиболее абстрактное искусство...

Мне могут возразить, что у нас есть целый ряд форм эстетического образования людей...

Давайте подумаем не спеша, но, хотя бы над тем, действительно ли так умиляет...

Сколько людей пережило свою первую любовь в 14-16 лет...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

культуры, музыкальные и прочие лектории, периодические издания, радио и телевидение...

В Киевском медицинском институте мы пытаемся организовать школу эстетического воспитания...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Считаю, что наша форма работы универсальна...

Не думаю, что наша форма работы универсальна...

Недавно творческое объединение «Экран» позволило нас со своей новой работой «В гостях у Марии Рейзена»...

Даже тех, кто никогда не видел Марии Осипович на сцене Большого театра...

Именно в этот момент фильм вызвал слезы восхищения...

Сколько замечательных сценических образов создано певцом на сцене Большого театра...

Подлинное украшение фильма — это замечательные кадры из фильмов, созданные в 30-60-е годы...

Сцена из фильма «Хованщина» Мусоргского потрясает своим драматизмом...

Сцена Сусанина в лесу из оперы Глинка! Какой могучей силой наделял певец этот образ!

Еще один шедевр — сцена из «Скорби души»...

Разумеется, фильм не мог вместить всего богатства творческого наследия певца...

Слишком мало места уделено исполнительской деятельности певца в области камерного пения...

А все же фильм оставил глубокие впечатления...

Спасибо создателям фильма за эти чудесные минуты общения с замечательным певцом...

И. ПАРГАЛЕЙ, ассистент Киевского медицинского университета, кандидат медицинских наук.

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ, инженер, ПЕРМЬ.

блюдения элементарных правил общности, о воспитании, о жалости, наконец, о существовании слабеющей. Да, надо уметь прощать и щедрость души, и деликатность, и воспитанность, и самодисциплину...

Поймите меня правильно, я не хочу давать оценки фильмам, о которых упоминала. Фильмы эти интересны, о них много писали...

Прекрасно, что наша жизнь так устойчиво благополучна в смысле материального достатка, так щедро на подарки и удовольствия...

Но вот мне — по простоте душевной — кажется, что дело (кроме всего прочего) все-таки в сомнительной правоте того, как утверждать вчерашний школьник свое право на любовь и духовную свободу...

Вот это, простите, мне кажется ненормальным. И я не могу принять это как «мелочь», о которой и говорить не стоит...

Е. КОНКИНА, учительница, КРАСНОСЛОБДСКАЯ, Меловская АССР.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя письмо учительницы Е. Конкиной, редакция считает необходимым напомнить, что в нашей газете «Неправильно» в разделе «Вам и вашим» и в разделе «Письма читателей» редакция приглашает читателей публиковать разгоряченные письма современному кинематографу.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Неравный бой

И вот эту девочку авторы делают героиней, с полным правом ожидая, что зритель будет ей сопереживать...

Давайте подумаем не спеша, но, хотя бы над тем, действительно ли так умиляет...

Сколько людей пережило свою первую любовь в 14-16 лет? Любовь в этом возрасте — не открытие...

Сколько людей пережило свою первую любовь в 14-16 лет? Любовь в этом возрасте — не открытие...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Однажды, если посмотреть на лица, трезво, легко заметны, что встают влюбленные...

Цезарь СОПОДАРЬ

ТЕМ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ

Мы публикуем (в сокращении) отрывок из новой политическо-художественной драмы Цезаря Соподаря «Тем, кто хочет знать».
Этому отрывку предшествует пролог, действие которого происходит на рассвете 9 мая 1945 года в Нью-Йорке. Перед нами, где только что Маршал Советского Союза Г. К. Жуков и представитель командования союзников принесли безоговорочную капитуляцию войск гитлеровского рейха, встречаются советский и американский сервантеры — учитель из Донбасса Стелла Гавей и канзасский фермер Юджин Эллиотт. Оба испытывают везучую и незаметную любовь друг к другу. Они не знают, что их дети не будут знать войны. На протяжении серванты обмениваются самым дорогим для них — фотоснимками своих детей — трелянкой Людмилы Гавей и пятилетним Стелла Эллиотта. Проходит более тридцати лет...

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Опера — МОЯ ЖИЗНЬ

На финалах и в программах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов часто можно встретить фамилию — Ломоносов. Мне очень нравится этот певец, его голос, его исполнительское мастерство. Расскажите, пожалуйста, о творчестве Ломоносова. Как он стал оперным певцом?

Ю. КОРЯГИН, инженер, МОСКВА.

Родом Александр Ломоносов из рабочей семьи, с Полтавщины. Но с детства был стал москвичом. Здесь прошли его школьные, юношеские годы. Любил петь, занимался в кружке художественной самодеятельности, а потом, когда призван был на службу в Советскую Армию, стал артистом запевалой. Затем — Народного университета, а затем — выступлений в народном оперном театре при Центральном доме культуры железнодорожников. На профессиональную сцену певец пришел в 1947 году солистом оперной труппы Ленинградского музыкального театра. Через три года А. Ломоносов поступает на вокально-педагогический институт имени Гнесиных и, будучи еще студентом, работает в Московском камерном музыкальном театре. Здесь он проходит великодушную школу музыкально-педагогического искусства под руководством выдающегося артиста жанра — режиссера Б. Полянского и дирижера Г. Рождественского.

И вот наконец в 1973 году случается заветная мечта Александра — он становится солистом Большого театра Союза ССР. Первая работа на прославленной сцене — Собинин в опере Глинка «Иван Сусанин». С тех пор молодой артист славится около пятнадцати выдающихся тенорных партий в спектаклях театра. Сейчас Александр Ломоносов работает над образами Геракла в «Бойне и мире» Прокофьева, Водомона в «Юленте» Чайковского, Садко в одноименной опере Римского-Корсакова. Готовит танцевальную партию в «Регинаме» Верди.

М. ТОРИНА.

ЕГО СТИХИЯ — ДОСТОВЕРНОСТЬ

Народному артисту СССР Всеволоду Самову исполняется 70 лет. Первое, что хочется сказать о нем, — русский актер. В этом смысле он принадлежит к тем актерам, которые в нашей многонациональной культуре отражают развитие национального характера, таковы, как замечательный украинский актер А. Бучма или грузинский — С. Захарядзе. В своем же внешнем и человеческих данных, в творческих привязанностях, в созданных им образах есть странное русское сочетание волевого и динамичного и безграничного. Недаром так танцуют в Самову Василий Шумкин. Сам будущий великий национальный поэт, тонко и безошибочно понимая и угадывая суть внутреннего мира человека, он привлек Вс. Самову в систему своего художественного мышления. Работа этих двух людей, двух незаурядных художников, была той счастливой закономерностью, которая рано или поздно сводит единомышленников в искусство.

Что родило их? Чувство женской правды. Любовь к людям. Умение быть чужим больно и страдать чужими страданиями. Это не просто обязательные, красивые слова, это действительно, настоящая поэзия всех русских художников. Всеволод Самов — актер ярко выраженного реалистического дарования. Не притворился, а открылся. Это уже не злодей, не персонаж, а живой и удивительно густой человек. Гомозов из «Скуки ради» по А. Чехову — редко кому удавалось так глубоко проникнуть в чужого героя. Только очень крупному актеру дано в полной мере раскрыть авторские черты характера и души героя. Чеховские роли у нас играли, актеры много, но этот образ, созданный Всеволодом Самовым, «друг» обнаруживает перед зрителем еще мощь и приближение к человеку, а в немое движение его души, беспощадная, исповедальная правда.

Все пишут о том, кем был Самов в своих ролях, мне же еще хочется сказать, кем он мог быть. Это был бы интереснейший герой Лер. Это был бы совершенно необыкновенный Мавриэтта, это был бы потрясающий Борис Годунов. Хочется спросить, почему эти роли не сыграли Всеволодом Самовым? Не так давно я прочитал в одном из его интервью: «А по-моему вообще, думаю я часто, много ролей прошло мимо Рязань и играл то, что мне хотелось! Сколько было ночей...

много читано сценариев, сколько было горячих мыслей! ведь я бы мог это сыграть! Но никогда не стал бы я просить роли. Если режиссер видит другого актера в этой роли, пусть так... Я был потрясен. Разве доказано, что пролететь «пустыню» такого актера, как Самов? Не думаю, что это было! Не надо нас на это! Самов — необычайно цельная артистическая натура, необыкновенно сильная. Это способность удивляться, радоваться, протестовать — даже тогда, когда все вокруг уже устало удивляться, радоваться, протестовать... Это красивый человек, очень сложный, очень непростой. Больше художником — великий спорщик. С кем они спорят? С миром, с собой! Самов — спорщик. Он отстаивает свой опыт, свою жизнь. Он предлагает миру свою точку зрения. Он блестяще доказывает закономерность своего присутствия в этом мире. Что бы я пожелал Всеволоду Васильевичу! Той невеселой пока роли, которая была бы на уровне его большого таланта, которая дала бы возможность высказаться до конца, если это вообще возможно... Леонид КУРАВЛЕВ, народный артист РСФСР.

В МОСКВУ С ПЕСНЯМИ

Ни Федосья Михайловна Ломоносова, ни Федор Романович Сергеев имеют никакого отношения к музыкальному образованию. Однако в этот вечер на сцене негласно ждали студенты и преподаватели Московской консерватории. А дело в том, что эти два пожилых человека по национальности сами. И привезли они в столицу из поселка Ель Мурамской области для показа своего искусства на ВДХХ СССР. «И вот под седыми конардами плавил, порой раскатыло и заодно лаял самовая песня. О чем она! Как-то — импровизированный рассказ об охоте, рыбной ловле, о любимом человеке. Поют сами себе от мала до велика, но пение у них не здоровое, а одиночное. В основном сами живут в Норвегии, Финляндии, в СССР их численность достигает 1.900 человек. Говорят они, по мнению специалистов, на 29 диалектах.» После выступления зрителей встречали в зале много цветов.



Фото В. Христофорова (ТАСС).

Мальчик всю жизнь ждал, что море, и это было горьким желанием, что бы когда-нибудь увидеть его вблизи. Обладая мальчик написал письмо командующему Северным флотом адмиралу В. А. Касатонову. О дружбе мальчишки с морем, о своих мечтах, которые пришли к нему после рассказа об этой истории в «Пионерской правде», о том, кем живет сейчас Сергей Ковалев, было рассказано в «Советской культуре» 13 октября прошлого года в статье В. Амихеева.

ИДТИ К ЧЕЛОВЕКУ

Прошло четыре месяца с тех пор, как газета «Советская культура» напечатала статью «Платье надежды», где была описана моя судьба. В течение этого времени я получил очень много писем, и так меня они поддержали, столько в них душевной теплоты, что я решил поделиться с читателями теми сердечными словами, которые пришли ко мне, познакомить с хорошими людьми. И вместе с тем рассказать и о тех людях, которые нуждаются в добром слове, в дружеском участии.

«Сергея и родителей, здравствуйте! Я в этом году лечусь в санатории «Нафтаны» и очень советую вам, Сергею, там побывать непременно и обязательно», — сообщает Илья Иванович Иванов из Москвы. «Если тебе когда-нибудь захочется побывать в Гурзуфе у моря — непременно нужно сказать «Ивану» у родителей, есть еще брат Сергей. Служит в морской авиации. Что я за человек! Нормальная девушка, человек неплохой, говорит. Натура в вообще-то лирическая, очень люблю стихи, не могу без них и дня прожить». Много писем с конкретными советами, с предложением помощи. «Сергея и родителей, здравствуйте! Я в этом году лечусь в санатории «Нафтаны» и очень советую вам, Сергею, там побывать непременно и обязательно», — сообщает Илья Иванович Иванов из Москвы. «Если тебе когда-нибудь захочется побывать в Гурзуфе у моря — непременно нужно сказать «Ивану» у родителей, есть еще брат Сергей. Служит в морской авиации. Что я за человек! Нормальная девушка, человек неплохой, говорит. Натура в вообще-то лирическая, очень люблю стихи, не могу без них и дня прожить». Много писем с конкретными советами, с предложением помощи. «Сергея и родителей, здравствуйте! Я в этом году лечусь в санатории «Нафтаны» и очень советую вам, Сергею, там побывать непременно и обязательно», — сообщает Илья Иванович Иванов из Москвы. «Если тебе когда-нибудь захочется побывать в Гурзуфе у моря — непременно нужно сказать «Ивану» у родителей, есть еще брат Сергей. Служит в морской авиации. Что я за человек! Нормальная девушка, человек неплохой, говорит. Натура в вообще-то лирическая, очень люблю стихи, не могу без них и дня прожить». Много писем с конкретными советами, с предложением помощи.

Сергей КОНОВАЛОВ, ВОРОНЕЖ.

