

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ВТОРНИК • 21 ИЮЛЯ

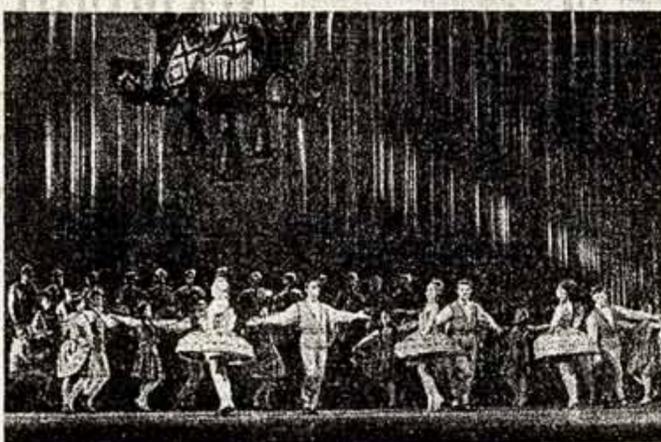
№ 86 (4210) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Рига — столица Латвийской ССР. Выступает Литовский ансамбль песен и танца «Летува».



Эстонский скульптор Эрнст Хагг работает над портретом революционерки Юлианы Тельман.



Юлиана Тельман. Фото В. Ситникова, А. Абазы и Г. Юмт (АПП).

30 лет со дня восстановления Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

## XXIV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

### СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

20 ИЮЛЯ в МГК КПСС состоялось совещание секретарей партийных организаций творческих союзов, организаций и учреждений культуры. На совещании была обсуждена программа работы на предстоящем XXIV съезде КПСС.

Готовясь к этому важному событию в жизни нашей страны, ряд творческих коллективов выступил с инициативой. Важнейшей задачей коллектива Центральной киностудии документальных фильмов...

В подготовке к встрече XXIV съезда партии рассказали на совещании секретари партийных организаций творческих союзов, организаций и учреждений культуры...

## ТРИ САМЫХ ЯРКИХ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Сегодня — большой праздник в семье братских народов СССР. Исполнилось 30 лет со времени восстановления Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии.

Исторические победы Советской Прибалтики в развитии экономики и культуры — наша общая радость и гордость. Пусть множатся успехи республиканско-труженики в великом деле коммунистического строительства!

что она — неотъемлемая часть великой Советской державы, неотъемлемая часть великого советского народа, который по праву является воспринявшим и глубочайшим унаследовавшим у всех честных людей земли...

ки прошлого пришли вместе с нами на праздник братства. У латышской литературы и искусства теперь неисчислимая аудитория, неисчерпаемые возможности, безграничные рамки...

### Обязуются журналисты экрана

СОВЕТСКИЕ кинематографисты, как и весь наш народ, с огромным воодушевлением встретили сообщение о съезде XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Свидетельство тому первые вести, поступающие с киностудии столицы, с республиканских киностудий. Повсюду проходят многочисленные митинги и собрания, на которых представители всех кинематографических профессий берут на себя новые, повышенные обязательства в честь предстоящего XXIV съезда партии.

Впереди, как и положено работникам самого оперативного вида киноискусства, — кинодокументалисты. На следующий день после сообщения о съезде XXIV съезда коллектив Центральной киностудии документальных фильмов принял в организационном плане ряд важных решений...

### ВИА АРТМАНЕ, народная артистка СССР

— Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ СВОЮ РЕСПУБЛИКУ, — говорит ВИА АРТМАНЕ. — За что? Но разве можно сказать, за что человек любит свою мать? За все. Я люблю свою республику за гордыню и смелость, за любовь к своему делу, за трудолюбие и доброту...

### С оценкой отлично

НА ВСЕСОЮЗНОМ художественном совете Люберекские художники были оценены отлично. На 15 рисунков, представленных в групповый конкурс, где заседал последний совет, 13 проехали на отлично. Особо отличились специалисты в области живописи, создавшие тематические работы М. Давыдовой «Искусство Ильича», М. Скалкиной «Звездное небо», Н. Ерминой «Страна родная».

признали высокохудожественными. Вернувшись домой в Подмосквовье, премированные авторы стали добиваться того, чтобы все серии новых картин увидела свет уже в этом, 1970 году. Массовые тиражи выданы в отрывных рисунках — наш подарок XXIV съезду партии.

конец октября — широкий разветвленный соревнования за достойную встречу XXIV съезда КПСС. Коллектив увеличивает выпуск картин, добывая за повышение их качества и добротности. Задание пятилетнего плана выполнения исполнит досрочно, к 28 сентября 1970 года, и задул метра 450 тысяч квадратных метров картин. Идеяльный вариант будет выкупаться на 2-процента больше, чем раньше.

### ПРАЗДНИК МИРА НА БАЛТИКЕ

НА СТАРИННОЙ БАШНЕ рижской эдак-то тем победил вестей Тельмана, захватившего флагами. Это место открылось посетителям открытия.

### Тийт КУУЗИК, народный артист СССР

РАЗВЕЗЖА ПО СТРАНЕ, выступая из подмосковных водских клубов и в концертных залах, особенно отчетливо выдвигают могучую фигуру артиста к искусству и их способность быть высшими ценителями даже самых сложных произведений.

### ВИА АРТМАНЕ, народная артистка СССР

МАРИА ОХТАЛИ и Иманта Судманиса, Герои Советского Союза? Я люблю моих земляков за их исключительное трудолюбие, за их умение, что у них золотые руки, они умеют и любят работать.

### ПРАЗДНИК МИРА НА БАЛТИКЕ

НА СТАРИННОЙ БАШНЕ рижской эдак-то тем победил вестей Тельмана, захватившего флагами. Это место открылось посетителям открытия.

III тысячелетия Балтийского моря, из которого сохранились свидетельства политическая и общественная деятеля, выдающиеся деятели в культуре славянских государств, а также Норвегия и Дания.

Летучие вестей: «Балтийское море должно стать морем мира». 25 тысячам гостей на это время подготовлены лучшие общественные здания, концертные залы, отели и санатории Балтийского побережья ГДР. В Ростке, Варнемюнде, Штральзунде и других городах состоится конференция, посвященная проблеме мира и разоружения на Балтике.

### ПРАЗДНИК МИРА НА БАЛТИКЕ

Средь многочисленных мероприятий — неделя — традиционный фестиваль «Восточный вечер», в котором от нашей страны принимали участие певицы Ирина Половина и Угалия Марков. Выступил с концертом камерный оркестр Московской государственной консерватории под управлением М. Теряева.

### ПРАЗДНИК МИРА НА БАЛТИКЕ

Средь многочисленных мероприятий — неделя — традиционный фестиваль «Восточный вечер», в котором от нашей страны принимали участие певицы Ирина Половина и Угалия Марков. Выступил с концертом камерный оркестр Московской государственной консерватории под управлением М. Теряева.

### ПРАЗДНИК МИРА НА БАЛТИКЕ

Средь многочисленных мероприятий — неделя — традиционный фестиваль «Восточный вечер», в котором от нашей страны принимали участие певицы Ирина Половина и Угалия Марков. Выступил с концертом камерный оркестр Московской государственной консерватории под управлением М. Теряева.



Черниговская область. Агиткультбригада Березовского дома культуры — один из лучших в Ивановской области. С началом работы агиткультбригады и политинформаторы регулярно выступают на тренторных и полесных станциях. Политинформаторы рассказывают о ходе работ в колхозе, знакомят с новостями в нашей стране и за рубежом. Не скимает местная колхозная ансамбль агиткультбригады выступать в поле перед колхозниками. Фото Ю. Олейникова. (ТАСС).

# КЛУБ—КАКИМ ЕМУ БЫТЬ СЕГОДНЯ? СТРАЖИ У ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

**В** ТОТ день мы побывали в трех домах культуры. Выла суббота. Город отдыхал. И увидели везде одно и то же: дежурный сторож у входа, чистота и... безлюдие. Преледь, в одном вестибюле молодые люди ожидали, когда вынут прокатные билеты на «Анжелику и короля», в другом прошались друг с другом воспитанники детской балетной студии. А больше ни души.

Это были хорошие дома культуры, с просторными комнатами и залами, с комфортабельной обстановкой, с опытными, инициативными руководителями, с большими интересными коллективами художественной самодеятельности. Работа здесь хорошо продвинута. Планы четко выполняются; устраиваются вечера чествования передовых производственников, историко-революционные. Каждый вечер готовится тщательно. И организация, которым положено руководить домами культуры, оценивают их работу по числу и содержанию именно таких вечеров. Да еще по тому, как проявляет себя самодеятельность. И если все в порядке — присваивается очная культура звание: дом культуры отличной работы.

Но вот мы увидели: пустой дом культуры в день отдыха. Разве это нормально? Неужели на у кого из тысяч людей, живущих неподалеку, не возникло желание провести здесь свободные часы? Нет, являться нежеланием в клуб не принято. А если бы в кого-нибудь и возникла такая фантазия, его бы не пустили. На то и вахтеры, борющиеся охраняющие клубные двери.

В клубах часто собирается профессиональный, производственный, комсомольский актив. А как же те, кто им в клубе актив не является? Им еще больше нужно внимания. Если не доложить их в кружок культуры, то в другой так и не придумать, куда себя девать. Не потому ли проносятся азартные игры, не потому ли еще так живуча традиция — общаться непременно за бутылкой? Особенно досадно, когда в общежительском (если не поужить) омуле тоится подросток, юноша, потенциальный активист дома культуры.

О том, что нужно разнообразить клубную работу, говорится давно. Но перемены не видно, по крайней мере у нас.

Если допустить, в ближайших окрестностях всего 10—15 человек коллекционируют марки? Разве не вправе они хотя бы раз в неделю рассчитывать на приглашение в клуб? А любители поэзии? И опять же — на сотни тут снет не поведешь, но их немало, и главное — их участие в клубной жизни быстро перерастает в актив. Все больше становится людей, которые хотят глубже познать возможности самодеятельности. Растет число собиравших граммофонные пластинок, любителей живописи... Читатели журналов «За рубежом», как правило, постоянно следят за всеми международными событиями. Может быть, они захотят бы заняться языками, получить ответы на возникающие у них вопросы?

Чем живее, активнее интерес — тем сильнее жажда общения, потребности в кроветворной душе. Разве справедливо, что искать ее приходится где угодно, только не в клубе?

Шахматисты готовы сражаться целыми вечерами. Туристы, побывавшие за рубежом, полны впечатлений и хотят ими поделиться. Многие, очень многие родители не хватает педагогических знаний. Они хотят услышать советы специалистов.

По просьбе двух-трех семей в клубе можно было бы организовать встречи с художником-декоратором, который помог бы красиво и экономно обставить квартиру.

Можно не от случая к случаю, а регулярно, в определенные дни и часы приглашать в клуб режиссеров, актеров, критиков. Пусть они в спорной, в живой дискуссии докажут, что фильм или спектакль, почитаемые аксущими, на самом деле несут верные и добрые идеи, а иначе «обещания» не стоят времени, потраченного на просмотр.

Можно развешать звонков «хорошего тона»: пусть по-дружески, без менторства и назиданий поучат молодежь вести себя в обществе. Не исключено, что у молодых посетителя возникнет потребность посоветоваться на более интимные темы... А почему бы и нет? Конечно, не в огромном зале и не в присутствии сотен людей.

Неразумно требовать, чтобы клуб отдался от массовых мероприятий. Но необходимо и другой принцип: работать с отдельным человеком, воспитывать каждого посетителя, формировать его личность. И, возможно, как раз это второе, индивидуальное направление способно неизменно расширить клубную аудиторию.

Нельзя согласиться с тем, кто настойчиво твердит: «Ах, вот раньше были клубы». Это необъективно, чаще всего возрастная, и непонимание перемен в нашей жизни. Город был небольшой, клуб — рядом, работа — в десяти минутах ходьбы. Теперь другой ритм жизни. Другие расстояния. Дома — радио, телевизор; ученые и артисты, писатели и философы пришли в дом.

У клуба только один шанс победить в жесткой конкурентной борьбе: ориентироваться не на «обладалов», не на слушателей и зрителей, а на творцов, активных участников событий и процессов. Искать и развешать такие формы, которые подразумевают личное, деятельное участие в происходящем, дают не только впечатления, но и новые знания, умения.

В доме культуры большого предприятия очень хорошо прошли школы мастеров-конструкторов, посетивших 50-летие Советской власти. Тематика историко-новосибирская, Сибиряк, страна. Это было что-то среднее между викторины и КВН. Соревновались четко. Участвовали сотни людей. Заинтересованность колоссальная. Соревнующиеся и участвующие в подготовке — весь завод. Победителей ждала награда — коллективная поездка по ленинским местам, в Москву, Ленинград.

Есть и другие интересные начинания. Но беда в том, что пока это лишь идеалы.

Хочется сразу отметить противоявления: массовые мероприятия, масштабные воспитательные задания, трудовая, патристическая, политическая акция — и развитый обделенный по интересам, суверенно целевой, просветительской актуальности. Это интуитивное, непроизвольное противоявление. Самый серьезный по внешности клубная форма может быть насыщена богатой и действенной идеологическим содержанием. Лишь бы дело шло параллельно с умом и тактом.

В Дом культуры имени Жданова мы попали на просмотр постановочного спектакля. Он почти не рекламировался. Пришли только люди, знакомые по радио, передавшие его. Однако зал был почти полон. Обстановка была удивительной. Спектакль мог продолжаться, например, до бесконечности. Им в одинаковой степени были увлечены и исполнители, и зрители — рабочие и служащие завода. После просмотра нас пригласили на товарищеский чай, который устроили артисты. Мы встретились с интеллигентными людьми, прекрасными собеседниками: с рабочим И. Хабидуллиным, техником С. Нитиным, инженером С. Рейниной и их товарищами. Огромную роль в их судьбе сыграл дом культуры. Хорошо известны в городе и инженер В. Шеваров, рабочий Л. Павлов — тоже клубные воспитанники. Но в союжении... такая людей немало. Не случайно найти нового директора клуба много труднее, чем начальника цеха. Это — тоже следствие исторически умелой работы с отдельными людьми.

Проблема взаимоотношения клуба и личности огромна, в одной статье ее не исчерпать. Только после обстоятельного обсуждения можно ее решать — и теоретически, и, главное, в клубной практике.

Г. КАЗАРНОВСКИЙ.  
НОВОСИБИРСК.

# СЛУЖЕНИЕ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

К 60-летию со дня рождения В. А. СЕРОВА

**Н** АРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ СССР Владимиру Александровичу Серову сегодня исполнилось бы шестидесять лет. Вся деятельность этого выдающегося мастера живописи, художника огромного общественного темперамента была безраздельно посвящена утверждению высоких идеалов нашего общества, борьбе за расцвет художественной культуры советского народа.

Серов как художник многогранен. Он работал в области портрета, исторического жанра и пейзажа, успешно выступал как блестящий график-плакатист и иллюстратор произведений Пушкина, Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Горького и древнерусского эпоса.

Но наиболее осязаемый вклад в советское искусство сделал Серовым в создании современной тематической картины. Главная тема в его творчестве — Ленин, революция, народ.

Серова принадлежит один из лучших портретов В. И. Ленина в живописи, хорошо знакомый зрителю Гретьевской галереи.

Апофеоз социалистической революции, исторический момент рождения нового общественного строя нашел яркое воплощение в монументальном, торжественном по звучанию портрете Серова «В.И. Ленин провозглашает Советскую власть», удостоенном Государственной премии СССР. В последующие годы Серов явился и автором, и темой «Ленин и народ», стараясь полнее и глубже раскрыть народность Ленина, покоряющую силу ленинской мысли, его человечность и мудрую простоту. В небольшой по размерам картине «Ходоки» у В. И. Ленина, написанной в лучших традициях русской реалистической живописи, художник проникновенно запечатлел момент тяжелой, задушевной беседы В. И. Ленина с крестьянином.

Напряженной творческой работе художника всегда сопутствовала активная общественная и партийная деятельность. В течение ряда последних лет Серов являлся президентом Академии художеств СССР, первым секретарем правления Союза художников РСФСР, депутатом Верховного Совета РСФСР, членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.

**С**ЕГОДНЯ в Москве, не безоружной памяти Герас Шовачко, в доме, где жил народный художник СССР В. А. Серов, состоится открытие мемориальной доски. Авторы — архитекторы В. Атемов и А. Саридина. В бывшей мастерской художника открывается мемориальная комната В. А. Серова.

# О СИРЕНЕВОМ САДЕ

**22** МАЯ в Фрунзе в Москву пришло письмо. На конверте было написано просто: «Сиреневый сад, Колесников». И хотя обычно работники связи просят указать индекс почтового отделения и по возможности тонно в разборчивом письме адрес, это письмо не было для них загадкой. Сотни писем, сумками и мешками, как правило, доставляли они в скромный дом по Большому Пестчовому переулку.

«Дорогой Леонид Александрович, я много лет хотела Вам написать, и наконец вышло. Выше сиреневый пейзаж-розетте и красные. Я так люблю сирень...»

Когда Мария Васильевна Скворцова из Фрунзы писала эти строки, она не знала, что Леонид Александрович Колесников вот уже три года как не в живых... А письма к нему приходят и теперь. Приходят, чтобы перепечатанными возвратиться обратно. Непому их доставить сегодня. Нет почты в Москве и сиреневого сада.

А был он на удивление прекрасен и уютен. И люди выставляли пологие в очереди, чтобы поспеть в него и посмотреть на чудо, сотворенное человеком.

Сиреневый садик названный судящимся заветной сорти, за своеобразие и эстетичностью, включивший в название «Галерея Уловова» (Позовин перламутром светился «Красная Москва»). Дачей, почти неземной была «Мята». Ярко-голубая как

**В** СЕ НАЧАЛОСЬ с разговора о том, что такое народный театр.

— Эта тема театр. — убежденно сказала Кесис-Оглы. — Это ведь тема — героико-патристическая. Актер народного театра — это такой актер, который выражает в своем творчестве общественные идеи и стремления. Вот так и зритель, глядя на спектакль, должен испытывать патристические чувства, а в юности — патристические чувства, а в юности — патристические чувства, а в юности — патристические чувства.

— Прекрасно. — Умекхенди Кузменко. — Мысль о патристическом, а ставши «Славянской патристической».

— Не только. А «Плох идея», — обиделся напоследок молодой главный режиссер Павловского театра. — А «Славянской патристической»?

— Да, — согласился Кузменко. — Это конечно. Пусть определится. А что дальше?

— Дальше. — Константин Георгиевич изумился. — Дальше... у нас должна быть своя тема. Такая, чтобы она как бы рождалась из окружающей жизни, уходила в ее хоризонты, питалась ее соками. Иначе не будет различия между народным театром и профессиональным. «Славянской патристической» — это наше дело, и мне не хотелось бы его терять.

— Ты прав. — сказал Владимир Иванович. — Но где взять еще такую же тему?

— Умк. Проблема! У нас нет своего драматурга. — вздохнул Кесис-Оглы, наморщив свои густые брови. На том разговор и кончился.

Режиссер Кесис-Оглы как личность не мог не покориться Кузменко. Восторженно образованный, весьма деликатный в обращении, с щедро льющимися из темных глаз лучезарным теплом. Понявля его умонастроенность, пристрастие к делу, его умение работать вокруг себя коллектива — около ста человек! — увлечь всех, передать людям свою любовь к театру.

И вот однажды спешкой кривой галереи «Советская Кубань», оставив на полушпильку рукописный список, заметил на столбике указатель «Ленинград», туза уходя боковой прослойкой.

— Интересно, почему так называется театр? — спросил шифера.

— Я не знаю здесь, не знаю, — ответил тот. — На театре, между прочим, живет дядя Шанко, ему за декарство, он должен знать.

Кузменко сошел с машины. Первый же попавшийся паренек вез его к месту.

— Шанко? Иван Васильевич? Так не на этой улице, по-над балкой, через десять дворов.

Седой, еще крепкий, рослый человек с ласковым прищуром глаз: приметил по-кубански. Шершавую ладонь он складывает над ухом черепком — плохо слышит. Однако помнит все отлично, и голос зыбкий. И повелал он вот что.

В начале двадцатых годов пришли сюда с Атань неведомые краснопольцы, а также и политкорржае, многие из них кубанцы, сохранившие в те места паркинга власти, и порешили поселиться вместе, одним хутором, одной коммуной. Пригласили место неподалеку от станции Ново-Пастуховской, возле балки, где паслись прежде кутановские ошмы. Да вот беда — остатки балки по главе с атланом горели им из плановой обрешетки в то свободное время, и земля-для хутора-коммуны не выделали. Как быть? Олив защита и надежда — Ленин! Пустили шапку по кругу, собрали денег и отправились в путь крестьянские посылы — казак Павел

Новичков Туришвилиев да Иван Батрафьянов Куралов, в те дни бывшая политкорржае, большевик Гавриил Павлович Позовин, Дочка из Москвы, встретилась с Лениным. «Зачем по казак, казак?» — Расказал ему об этом. Ленин сказал, как и кому галереи. «Зачем не так? А директор Вот какая история...» А как поспешно сказал: «Зачем по казак, казак?» Об этом мы поговорим в другой раз. Об этом мы поговорим в другой раз. Об этом мы поговорим в другой раз.

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

Вспомнил, что в свой таборо. Вот уж и земля слов есть. Дар же...

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией Старо-

сказанного на местном материале. А Жлоба, легендарный герой гражданской войны, нам весьма терять неслось. Все, что ты рассказывал, великолепно. Декрет о земле. Коммуна. Ленин. Душевная переписка казак, Луше не сплутать. Давая посетит износ.

Кузменко автор отказался. Какой же это драматург. Но все же Кесис-Оглы убедил — попытка не пытка. Сели за книги — Ленин о крестьянстве. Ленин о Кубани, история края. Колхозный материал. Сотни встреч, бесед. Сказалось, кроме Ленинград, на хуторе Таховском, рядом со станцией





Женщины в строю пограничников, они несут службу в одной из провинций ДРВ. Как символ краха попыток агрессора уничтожить свободный народ — крест на обломках отбитого американского самолета.

# ГОРОД на Красной реке

Недавно, встретившись с известным вьетнамским кинематографистом Ле Суаном, в апреле-феврале 1968 года, месяц, когда состоялось наше знакомство.

После нескольких недель, проведенных в Ханое и Камбодже, я возвращался в столицу Демократической Республики Вьетнам — Ханой. Некогда неведомый город, когда я покинул его, он был погружен во мрак. Теперь же улицы были освещены. Недалеко мне удалось смотреть на море электрических огней Ханоя: зыбкая трясина сиреня — мост.

И вот уже лавина огня, пунктирные линии трассирующих снарядов распоролы ночное небо. Один за другим глухо хлопнули ракетные залпы. В доме рядом посыпались разбитые стекла. Где-то рядом упала фукуска. В двух кварталах от нас жадно впитывают в небо зыбкие пламя.

Зарывшись в рабочую квартиру района Хайбиньин, в самом центре города, — кричит молодой человек, устремляясь туда, где бушует огонь. Людская лавина улетает к мосту. Перед глазами страшное зрелище: в развалинах — несколько жилых домов. Санитары вытаскивают из обломков раненых, увозят убитых.

Человек, которого я видел бегущим к месту бомбежки, стоит рядом, вытирает черным от копоти лоб. Тогда-то мы и познакомились. Этим человеком был Ле Суан.

Через несколько дней мы вновь встретились с Суаном. Бродили по вечернему Ханюю, он мне рассказывал о своем городе.

— Шелковую улицу, например, долгое время после боев за Ханой с французскими частями жители называли улицей Баррикады. Об этом сейчас, возможно, мало кто помнит. Ханойцы построили здесь тогда первые баррикады, расставив свой город. Многие из защитников баррикад надевали красные галстуки. Это было символом верности, ялательности и осведомленности.

— Я замечал не раз, приезжая снимать зенитчиков на батареи, — продолжал Суан, — как бойцы тоны надевали красные галстуки. Я спросил, зачем они это делают. Бойцы улыбались в ответ: «Для кинематографа мы галстуки снимаем. Ведь это не по форме. Но мы надеваем галстуки так же, как и наши отцы, в знак верности клятве отстоять наш город».

Над Красной рекой опустелась ночь. У центрального ханойского кинотеатра выстроились ровными рядами сотни велосипедов. Их владельцы были уже в кинотеатре. Демонстрировался советский фильм «Чапаяв».

— Зайдите! — пригласил Суан.

Свист прерывался несколько раз: над городом — американские самолеты. Зрители спускались в бомбоубежище. Но фильм прошел до конца.

Томление, расклевывание зрительки.

ВЫТНАМЦЫ любят кино. Среди вьетнамских кинематографистов работают над различными жанрами фильмов. Многие сейчас уже нет в живых, многие получили тяжелые ранения. Но за них навсегда будут говорить людям их фильмы. Мой старый друг — оператор Нгуен Кои. Он погиб во время съемки на одной из артиллерийских позиций в южных районах ДРВ.

За военные годы несколько сотен различных фильмов вышло на экраны страны. Они рассказывали о мужестве людей Вьетнама, борющихся против американской агрессии, о самоотверженном труде в эти тяжелые огненные годы.

Создать национальное кинематографическое искусство, служащее борьбе против агрессии США, — такая цель стоит перед нацией содружественной Ассоциацией работников кинематографии Вьетнама, в которую входят деятели кино ДРВ и Республики Южный Вьетнам. В настоящее время действуют четыре киностудии в ДРВ и две студии в освобожденных районах Южного Вьетнама. Одна из них — Ханойская студия художественных фильмов, созданная в 1959 году, уже выпустила более 30 картин, многие из которых удостоены международных премий. Недавно удачным фильмом 1969 года был, на мой взгляд, «Лес девяти Тхань» (режиссер Хай Нинь). Главную роль успешно сыграла выпускница ханойской школы танца До Тхуи.

Студия документального фильма подготовила более 850 фильмов, которые восторженно отражают жизнь и борьбу вьетнамского народа. Киностудия «Арина» создала более 200 документальных, хроникальных и художественных произведений, студия мультимедийных фильмов — более 30 картин.

Известные деятели вьетнамского кино Нгуен Ван Тхуи из Хабына и Чан Ван Зынг из Нгеана удостоены высокого звания Героя ДРВ.

У ГОРОДСКОГО ханойского театра, — пожалуй, самого красивого и оригинального по своей архитектуре здания в столице ДРВ — я встретил одиозного певца Кун Зюнга. Его знают как прекрасного исполнителя роли Онегина, как тонкого знатока национальных мелодий. Он рассказывает мне о некоторых сторонах культурной жизни ДРВ.

Профессиональные театры и ансамбли Демократической Республики Вьетнам дают представления ежегодно в среднем для 2—2,5 миллиона зрителей.

Помимо профессиональных театров и ансамблей, в стране действует постоянно расширяющаяся сеть самодельных творческих коллективов. В каждой провинции и уезде, общине и в каждом городе и в сельской местности организованы театры, ансамбли, драматические и музыкальные коллективы и ансамбли. За несколько последних лет министерство культуры ДРВ подготовило и направило на работу около 6 тысяч руководителей хороших коллективов. Недавно подведены итоги четырехлетней кампании по развитию художественной самодельности. В последние месяцы ведется кампания с целью дальнейшего развития культурной жизни. Она пройдет под девизом «Песни, танцы, музыка приветствуют победу».

Много, вероятно много трудностей за военные годы вынес героический Вьетнам. Он выстоял, победил. И в этом залог новых успехов братского вьетнамского народа.

М. КАШТАНОВ.

# СОХРАНЯЯ ЧЕРТЫ ЛЕНИНСКОГО ОБЛИКА

ЗАТРА британская Польша в двадцать шестой раз отметит свой национальный праздник — День освобождения. Началась вторая четверть века существования государственного государства, чья национальная свобода была заложена еще много лет назад водами мирового пролетариата Владимиром Ильичем Лениным.

Ленинское учение, его идеи находят свое воплощение в делах современной Польши. А образ Ленина постоянно присутствует в польском искусстве. О том, как решал ленинскую тему в советском и польском искусстве, рассказывает статья советского искусствоведа Л. УРАЗОВА.

Принцип старого документализма лежит в основе творчества польских плакатистов, работавших над образами Ленина. В этом еще раз убедилась польская конкурсная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Специально было отобрано, что в конкурсе могут принять участие члены Союза польских художников и выпускники высших художественных школ. Однако это последнее условие было «нарушено» некоторыми участниками.

Когда члены жюри приступили к работе, среди конкурсных проектов они увидели... детские рисунки. Это польские школьники, не дожидаясь своих выставок, приуроченных к началу юбилейного года, решили принять участие в творческом соревновании взрослых. Телота детских сердец, выходящая от наивных рисунков, поддала на градус возлюбленную атмосферу конкурса, наполнив атмосферу конкурса, наполнив ритме. В самой деловой обстановке, которую характеризовал высокий идейный и профессиональный уровень высказываний, а страстной

# ЮГОСЛАВИЯ: НОВАЯ ПОСТАНОВКА «ЛЕВЕДИНОГО ОЗЕРА»

Бессмертная музыка «Лебединого озера» вновь зазвучала со своим крупнейшим в Югославии Белградского народного театра. Первая премьера этого выдающегося произведения П. И. Чайковского была поставлена Белградом еще в 1930 году, когда при Народном театре только что сформировалась балетная труппа. Для целого ряда поколений югославских мастеров балета выступление в «Лебедином озере» стало своеобразными испытанием творческой зрелости.

Димитрий Паруль — режиссер последнего постановки. Как отмечает театральная критика белградских газет, «Политика» «Паруль стремился возродить и сохранить классические основы творения Чайковского». В роли Одетты с успехом выступила Душанка Томич, в роли Оскара — Лиляна Пилипенко.

Народный театр, располагаясь богатой, оперной и драматической труппами, часто обращается к сокровищнице русского и советского искусства. В последние годы белградцы увидели на сцене этого театра оперы «Иван Сусанин», «Мазепа», «Борис Годунов», «Катерина Кабанова», Д. Шостаковича, пьесу «Живой труп» Л. Толстого, истинно народные романы «Анна Каренина» Л. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова и «Война и мир» Л. Толстого.

По решению ЦК ПОРП пять лучших конкурсных плакатов, тираж которых достигнет 160.000, с начала года стали распространяться по городам и селам Польской Народной Республики. Четвертьфинал увеличила плакат Я. Эрла и П. Удзоровского «Ленинизм — победоносное знамя нашей эпохи» как знамя пламеней на стенах зданий.

Ю. РОДИОНОВ.  
(ТАСС)

# И. О. ОМАРОВ

После тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни министр культуры Казахской ССР, кандидат в члены Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана, депутат Верховного Совета Казахской ССР Ильяс Омариович Омаров.

Перестало биться сердце коммуниста, большого и опытного руководителя культурного строительства в республике, посвятившего всю свою жизнь делу развития социалистической культуры в Казахстане.

Ильяс Омариович Омаров родился в 1912 году, в поселке Кара-Оба Уршского района Кустанайской области в семье крестьянина-скотника. После окончания Среднеазиатского педагогического института он занимал ряд руководящих постов в различных министерствах и ведомствах Казахстана, а с января 1945 года назначается заместителем председателя Совета Министров республики.

И. О. Омаров обладал незаурядными способностями партийного руководителя. Он избрался первым секретарем Восточно-Казахстанского обкома партии, членом бюро и секретарем Центрального Комитета Компартии Казахстана.

В 1961 году партия направила И. О. Омарова на ответственный пост первого заместителя председателя Госплана Казахской ССР, где он отдал много сил и энергии развитию культуры и искусства республики.

В 1967 году Ильяс Омариович назначен министром культуры Казахской ССР. Человек глубокой эрудиции и большого личного обаяния, он с присущей ему энергией анализировал все вопросы культурного строительства, повышая идейно-художественного уровня творческих коллективов, развивая материально-техническую базу и подготовку высококвалифицированных кадров в области искусства и культуры.

Тов. Омаров неоднократно избирался членом Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана, депутатом Верховных Советов СССР и Казахской ССР. Его заслуги перед Родиной отмечены орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и многими медалями.

Сквозь память об Ильясе Омариовиче Омарове навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры ССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Казахской ССР, Казахский республиканский комитет профсоюза работников культуры, президиум Казахского театрального общества.

# АДФ И ВОЙНА В ИНДОКИТАЕ

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ программа, транслировавшаяся недавно одной калифорнийской студией, называлась «Чтобы покончить с войной». Так же назывался и фильм, который был показан в перерыве дискуссии пяти американских сенаторов на тему «Как сократить финансирование на войну во Вьетнаме и Камбодже».

Фильм «Чтобы покончить с войной» бесплатно распространялся прогрессивным союзом американских кинодокументалистов среди десятков телевизионных студий Америки, хотя его производство стоило 200.000 долларов. Сегодня этот союз под названием «Американские документальные фильмы» (АДФ) ищет людей во всех частях страны, которые материально помогут бы ему осуществлять съемку и распространение антивоенных документальных картин.



АДФ уже распространило несколько тысяч лент среди частных и правительственных телекомпаний. Среди них фильм «Война пришла домой», который показывает реакцию

# ОБЫКНОВЕННЫЙ, КАК ЖИЗНЬ

ИСТОРИЯ, рассказанная в новом фильме португальского режиссера Нуно Теллеса «Изгородь» на первый взгляд весьма банальна. Молодая женщина из обеспеченной семьи после разрыва с мужем вынуждена покончить с работой в рекламном бюро. Ей приходится выполнять самые различные поручения, и ум как-то само собой получается, что она оказывается замешанной в торговлю контрабандой. Мало того, еще советует ей «быть любящей» клиенткам фирмы — ведь иначе она потеряет работу. Молодую женщину, которую так же и играет Мария Кабрал, мучит сознание своей беспомощности перед лицом жестокости и моральной стабильности, чтобы пойти против заведенных в этой конторе порядков. Уступить ведь всегда легче, чем бороться. Она вынуждена примириться с такой жизнью.

Как пишет газета «Юманите», эта история страны своей обыденностью. Тысячи людей на Западе, стоящих у истоков современного мира, где каждая женщина и заботится только о себе, вынуждены отказаться от своих убеждений, если они хотят преуспеть в жизни. Ведь буржуазные моральные ценности не выдерживают столкновения с реальной действительностью. «Изгородь» является еще одним горьким, но честным рассказом о современном португальском обществе.



# КРАСКИ И КАПРИЗЫ ПАРИЖСКОГО ЭКРАНА

РАЗ в неделю выходит в Париже небольшой справочник — «Перспек». Прочтешь его, можно узнать, какие открытия выставили на левом и правом берегах Сены, что порою предвещает разрывы кино. Фильмы в «Перспек» классифицируются по жанрам: политические, музыкальные, комедии, шпанаж, фильмы ужасов. Увы, надо признать, что перечень таких жанров, как «эротика» или «сукасы», занимают вступительное место, и им могут поавладать и «психологическая драма» и «военные фильмы». Что из недели — новый шедевр? Вчера это был «Париж сверхсекретов», открывавший самые границы в непростой стороне «безумного, безумного мира». Сегодня — «Сказки Братва Грини для взрослых», сказка о биографическом переосмыслении «Белоснежки и семи гномов», «Золушки», «Спящей красавицы» и т. д., на которые, разумеется, аниме до 18 лет, напичканные подражанием, что это как раз для кино, вход строго запрещен.

Чтобы как можно дольше удерживать внимание публики на новом коммерческом боевике, продюсерам приходится изощряться. Уже застрял прием минимого пенуарного устаревшего, когда газеты вдруг внезапно наперебой уверяют читателей, что так-то картина может быть запрещена, и прелесть или вовсе не допущена к показу. Сегодня изыскиваются новые приемы. Так было недавно с фильмом «Борсалино». Его появление на экране представляло собой долгий «тяжба» между главными исполнителями — Вельможа и

Алехом Деломом — относительно того, каким шрифтом должны быть написаны их имена на афишах. Кинозвезды выступили с заявлением по радио, давали интервью, ухаживали, хлопотали ажурно, и даже улетали за границу. Некоторые газеты добросовестно полагали, что нездоровый ажиотаж вокруг этого конфликта, наломанного, скорее, ушло поставленный фарс. И было немало за последние недели вынужденных в нем играть. Результат, как говорится, оправдал затраты. В первые дни выхода «Борсалино» антитриггерная публика хлынула в залы. И вдруг — разочарование: там же ждала обертывающая гангстерский боевик. Два вора из Марселя пролозят классический путь от мелкой кражи до насилие и террора — своеобразный гимн «отрагательной» дружбе в преступном мире, которая берет верх над реальностью и соперничестве. По сравнению с одной из газет, «Борсалино» — еще один довод сформированный «эротический» фильм. К этому можно добавить, что доверчивый создатель в данном случае служит вполне определенной воспитательной цели, на которую цензура упорно закрывает глаза.

Надпись секса и насилие в искусстве пытался опровергнуть сегодня ставшая «очень милой» «специальная литература», подводящая чуть ли не социальную-политическую базу под необходимость такого рода продукции. Однако, несмотря на все старания многоцелевых «теоретиков», дела близнеца от кино идут не блестяще. И, вступая на многолетние, очередные ленты-сенсации, которые становятся добротой воспитателя и страстью увлеченности ученого. С возмущением телого рассказывает Триоффо историю о терпении и упорстве, побеждающих невзгоды в человеке.

Зажигают огни вечерние рекламы. И многочисленные парижские кинотеатры гостеприимно распахивают двери перед публикой. На первый взгляд кажется, что вампиры мирно уживаются с фильмами о войне в Испании, а экранированный стриптиз — со старейшей и Жераром Фидлом. В мире кино не этот обаяние. В мире кино не этот обаяние. В мире кино не этот обаяние. В мире кино не этот обаяние.

# «Тайный» фильм Скофилда

В ОБСТАНОВКЕ чрезвычайной секретности английской дипломатической агента Пол Скофилда снимает на студии «Тунискиан» фильм по повести Германа Меллера «Вертелек». Речь в картине пойдет о важном чиновнике, его мигает сам Скофилд, у которого на службе состоит плеер (актер Джон Мак Эверли). Последний не выносит социальной несправедливости и уходит из жизни.

Каждый, кто так или иначе связан с постановкой нового фильма, хранит упорное молчание о нем.

# ПАМЯТИ В. С. СЛЕТОВА

Скончался крупный педагог-теоретик, заслуженный работник культуры РСФСР Виктор Сергеевич Слетов.

В. С. Слетов родился в городе Мичуринске в 1905 году. Свою педагогическую деятельность он начал в Музыкальном училище при Московской консерватории в середине 30-х годов, где работал до последнего дня своей жизни.

В. С. Слетов воспитал плеяду ныне известных музыкантов-исполнителей, музыковедов и педагогов. Ученики получили от своего учителя не только глубокие знания, они восприняли восторженное отношение к искусству, преданность своей профессии, нетерпимость к дидактизму.

За заслуги в подготовке музыкальных кадров В. С. Слетову было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Память о Викторе Сергеевиче Слетовом надолго сохранится в сердцах всех, кто близко знал его, и желает работать с ним, учиться у него.

Группа товарищей.

# ПРЕДОСТАВЛЕНО МОЛОДЬМ

Наш специальный корреспондент Т. ХЛОПЛЯНКИНА передает с Карловарского кинофестиваля

РАБОТА кинематографа в разгаре. 23 июля премьерные показы советского фильма «Кремлевские курьезы» начались. Почти 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Большое внимание делегатов и гостей фестиваля привлекает тематический ретроспективный показ фильмов — «Киноискусство в борьбе с фашизмом». Началась и еще одна ретроспективная школа — в одном из кинотеатров демонстрируются ленты недавно умершего талантливого чехословацкого режиссера Иржи Тршкы.

Большой интерес вызывают и просмотры анимационных картин. 19 июля состоялась премьера советского анимационного фильма «Посол Советского Союза». В этот день Карловарский чехословацкий кинофестиваль посетил президент ЧССР Людвик Свобода. Он встретился с советской делегацией и присутствовал на нашей премьере. Просмотрев уже почти половину конкурсных фильмов. Создатели большинства лент очень молоды. Молоды и просто по возрасту, и по принадлежности к новому поколению кинематографистов.

Тема фильмов молодых прямо связана с современностью: ярлы презабавно пасмурно, а злободневный фильм Роберт Антин, напротив, такерда знает, чего он хочет. Но и

Так, например, для польского режиссера А. Кошаротка типичный анимационный сюжет о молодом геологе, который безуспешно ищет в южном астаки находить нефть, стал источником серьезных раздумий о современном характере. Герой его фильма «Свадьба» — это человек труда. Но это и тому же и совершенно новый характер, рожденный именно сегодняшним днем.

Пытаются выискивать взаимоотношения с современной действительностью и герои финского конкурсного фильма «Братва», и галльский регион шведского фильма «Янки». Ведут они себя совершенно по-разному. Шведская девушка Ингер презабавно пасмурно, а злободневный фильм Роберт Антин, напротив, такерда знает, чего он хочет. Но и

в том, и в другом случае вывод авторов неутешителен: современный буржуазный мир, казалась бы, столь удобно устроенный, комфортабельный, бесклассовый по своему своему сути, и очень трудно найти в нем понимание и поддержку.

Человек и время. Эта тема может быть прочитана и так: человек и революция. Автор венгеро-румыно-словацкого фильма «Приворот» молодой венгерский режиссер Ф. Коша берет за сложнейшую задачу — рассказать об одном из самых трагических в истории Европы крестьянских восстаний 1514 года и во главе его Дьердь Доло.

«На пути к Ленину» — так называется фильм Г. Рауля, являющийся совместной постановкой немецкой и советской кинематографии

Редакция газеты «Советская культура» глубоко сожалеет о кончине Ильяса Омариовича Омарова и выражает искренние соболезнования семье покойного.

Ильяс Омариович ОМАРОВ

Комитет по искусству ССР и Союз кинематографистов СССР и киностудия «Мосфильм» с глубоким прискорбием известили о безвременной кончине одного из великих вундеркиндов киноискусства

Категория Ильясовича КАШКЕВИЧА и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Наш адрес: Москва, Центральный штаб печати, 19 в. Звоните нам в редакцию по телефону 297-25-12, а в издательство — 297-25-10.

Фотография газеты «Гулка» Мостовица, Ставиевича, ? ЧИЛЕНКО 50119

501002. Зах. № 1624.