

Нам — 75!

6 ноября 1929 года вышел первый номер газеты "Рабочий и искусство" (в дальнейшем "Советское искусство", "Литература и искусство", "Советская культура", "Культура")

КУЛЬТУРА

№ 44 (7452)

11 — 17 ноября

2004 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

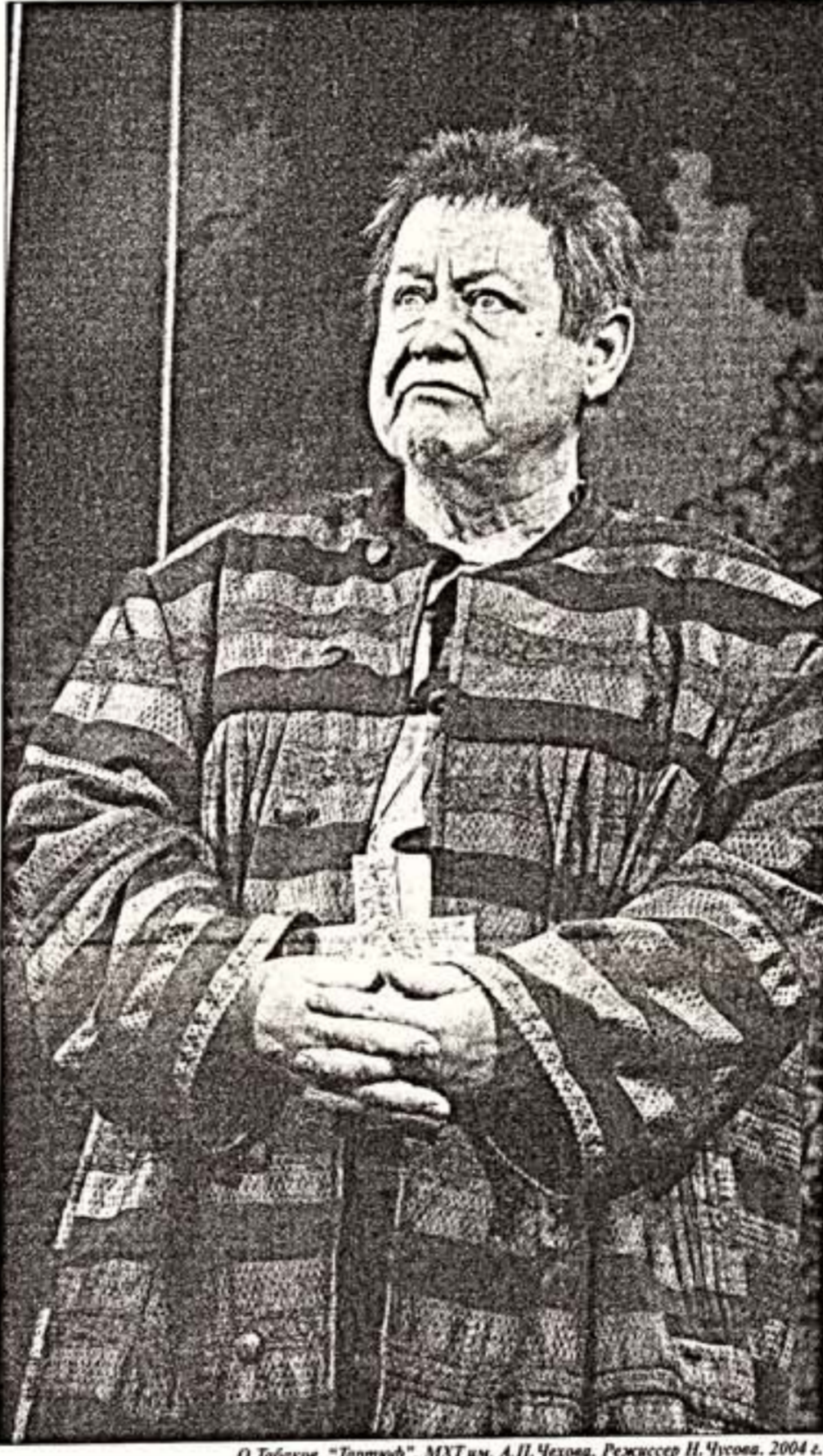
еженедельная газета интеллигенции

Тартюф: от барокко до барака

Пьеса Мольера в МХТ им. А.П.Чехова



М.Кедров. "Тартюф". МХТ им. М.Горького. Режиссерский план К.С.Станиславского. 1939 г.



О.Табakov. "Тартюф". МХТ им. А.П.Чехова. Режиссер Н.Чусова. 2004 г.

"Конечно, нет ничего "мольеровского" в спектакле, задуманном К.С.Станиславским, — в нем нет порхающих реплик и балетных мизансцен, буффонной суматохи, барочных завитушек, нет пустопорожней динамики и напускной веселости, нет всего того, что исклон веков считается каноническим стилем Мольера."

"Обаятельность мхатовского "Тартюфа" — в свежести и искренности чувств. Он оригинален и нов в самой своей сущности. Обычная пара — кроткий проstack Оргон и дьявольский злодей Тартюф — в этом спектакле не вспоминаются ни разу. Их точно и не существовало на свете, этой стародавней театральной ветоши. Вместо традиционной игры в кошки-мышки на сцене происходит истинная драма страстей."

"В "Тартюфе" непрерывная цепь конкретных физических действий раскрывает с замечательной рельефностью внутренний мир героев."

"Сцену притворной одержимости Тартюфа Кедров играет превосходно, как и сцену унижения и самобичевания. Тартюф самозабвенно целует палку, которой замазывается на него Дамис. Он униженно сознается во всех своих грехах, называет себя лицемером, плутом, развратником, самым последним человеком."

"Намеки Эльмиры становятся все прозрачнее, она уверяет Тартюфа в искренности своих чувств. И рука Тартюфа постепенно оживает. Короткие толстые пальцы приходят в движение и медленно начинают почесывать переплет библии. Сухое и резкое царпанье становится все более ожесточенным. Ногти сладострастно скребут кожаный переплет святой книги: блудливый зверь выпускает когти. Великолепный символ лицемерия!"

"Тартюф Кедрова необычен. У него внешность и повадки сельского юре. Грубая черная сутана, тяжелые неуклюжие башмаки. Шаги Тартюфа медленные, спокойные, движения сдержанны. В разговоре он прямолинеен и суров, никаких льстивых интонаций или угодливых жестов. Этот человек ни перед кем не заискивает. Суровость, простоватость и нелюбимый тон Тартюфа как бы подсказывали Оргону мысль о независимости этого человека, о внутренней свободе и благодати, которые в нем заключены."

"Тартюф" вдохнул новую струю в художественную жизнь МХТ, излишне остепенившегося за последние годы."

Григорий БОЯДЖИЕВ
"Советское искусство",
5 декабря 1939 г.

Сказать о нынешнем МХТ, что он "излишне остепенился", вот уж никак нельзя. Уходя с "Тартюфа", мне слышались только что увиденные на сцене волны с надежным некоем из аббревиатуры величественной буквы "К. Досадил, был МХТ Академическим, а теперь — МХТ, самим названием расписавшийся в свободе от всяческих этикеток. Но дело, конечно, не в буквах, а в делах. Курс нынешнего МХТ на молодую режиссуру имеет, безусловно, оздоровительный характер. И наблюдается редкость: добровольное шествие поколений навстречу друг другу. Актерские звезды старшего возраста и молодые режиссерские силы легко находят общий язык. В результате получается благодать, главная особенность которой — легкая уязвимость. Общий язык в транскрипции приращенных режиссоров отнюдь не означает "новый". Никто никого не грузит претензиями, все в складчину, старший неукротимое мастерство, особенно приходящее им осмысленность одностороннего поведения, а молодой режиссер — драйв и кое-какие прибавочки.

"Тартюф" поставила в МХТ Нина Чусова, чей вкус к комедии обнаружен не вчера. И если мы не дождались от нее град буффонских палочных ударов, то только по той причине, что с ними Мольера уже тысячи раз ставили. Собранные типа "играем все же "Тартюфа", я беру куда более серьезно, чем "Миньон бальной" или "Лекарь поневоле", в данном случае несущественно. Потому что "клиширов" полна-полно и в нынешнем "Тартюфе", только в фигуральном смысле этого слова. Первый раз вероломный ситовщик с компанейской прищипкой картинно повисает в воздухе, напоявшем арте в каторжеский храм. Музыкальный "дар" дым, ослепительный свет и шаркающие придирчивые сутаны — ни дать ни взять сцена из незабываемого антикварного фильма "Праздник святого Йоргана", только сдобренная ярким цветом. Дирекция молодая, способных художников Анастасию Плесовую и Владимира Маринина поначалу чьд как жароши.

Отливающие золотом стены дома Оргона, все в изюмной, витиеватой резьбе, напоминают одновременно барочную пышность богатых апартаментов и великолепие костелов.

Но по ходу дела начинаются какие-то "Каникулы Бонифация": вылизывают отовсюду рюкзачный мусор, картонные вставки и прочая муть чуждым. Свет ударяет то дальним красным, то кадыком флюоресцентным и бирюзовым оттенками, намекая, видимо, на то, что у ханжи Тартюфа от храма до казино всего один шаг. Костюмы Павла Каплевича во всем своем великолепии соединяют куртуазный шик с безудержной клоунадой. Сочиненный режиссером поворот Мольера "адюльтанта" Тартюфа, Лорана, играет замечательный карлик Владимир Федоров, и как тут не вспомнить шапочный иеремья французской антураж Философа про красавицу Ангелину. Впрочем, справедливости ради стоит признать, что зрители на спектакле М.Чусовой не могли познакомиться и более, охватив так интеллектуальную память. Например, о том, как страдал несчастный Жан Балет Мольера от французского дуэлянта. И вот Тартюф с компанейской заливает в злоебной композиции, заключенные в суетливую раму и озвученные дальностью мейстер, той самой, которую облюбовали американские кинематографы для многосерийных фильмов про приключения юной тины. Между тем Олег Табаков в роли Тартюфа играет отнюдь не мерзкого эмисара Кабалы, а скорее наглого и обаятельного халхалыша. Играет, надо сказать, здорово. В молчаливом русло-парке, в пологости атлантической скалы, под которой обвивается полоса, под которой обвивается полоса, да не ужал ли перед нами? Не был ли он в дом Оргона приемком из мест не столь отдаленных? Позже, так и есть, тем более что такое длительное режиссером сопроводительное его монхию (Варвара Шульцкина, Юлия Вилкина) на поперек оказывается обыкновенными марулами. Двойное дно этого Тартюфа заключено в том, что в отсутствие постоянных глаз он предается неустрым уладам плоти, а на виду у почтенной

публики погон лукавого благо-вещия. Табаков играет эти метафоры без желчности, лени, добродушно и развлекательно. Нам не страшно, да нас и не пугает. Парод Оргон — Александр Смирнов — смирно. Парод нами — Эдуард Тухачевский — Тухачевский. Парод на Тартюфа до такой степени, что задал в какие-то мастерские его гипсовый бюст. Валентин Смирнов так же легко играть дурацкий наив и былые упрямство Оргона, как не нуждается в эпитетах Табакова — мимом благо-вещия жупки Тартюфа. Фееричек же устраивает Марина Блуд, играющая служанку Дорну. Энергия — бездна, темперамента — море. Если бы не совершенно антирепрезентативный прибор средств, можно было бы даже подумать о записной его тине. Причем смысл простопрологичный торжеств биокристалл и изначальных полад, заставляли их раскрыть глаза на происходящее. Но в кад при этом у актрисы идет вол подрад, и яркое осмысленные зевонки, и некоробный балаган. Отдельная история — Клеант Александр Леонтьев. Вот еще один блестящий талант: пушечный режиссером по воле безорудных воли. Роль коварная, классический резонер, болевшие которого трудно найти бытовые оправдания. Тем, кто помнит замечательный "Тартюф", поставленный Анатолем Эрповым на этой же сцене в 80-е годы, конечно, не забыть, как играл Клеант Юрий Богатырев. Эрпов нашии перо абсолютно живонный мотил поведения. Клеант попросту страдал логореей. Он захлебывался в выпетении монологах, унывал в тикотом, слова опережали мысли, их количество заставляло у перон чувство реальности, никто его не слушал, и заплють этот фронтан было невозможно. Смышной до колки герой Богатырева там не менее нас всюкую смысловую нагрузку. Возникала тема тщатности проповедий, полнейшей двойственности высших слов. В нынешнем же спектакле, априори не отпущенном старомодным пономом мысли, А.Леонтьев остается, кажется, самому решать, ради чего этот Клеант прокиноит столько тре-

очески фраз. О, он их и прокиноит, и прокиноит, и мечет, ладно о-огненным стрелам, но куда и зачем — бог весть!

Опять же, если бы сновательница Эльмира, было предложено изобразить хоть толку природного целомудрия или хотя бы аристократической лени, сцена изобличения Тартюфа прозвучала бы для ее мужа Оргона и дочери Марьяны — Дарьи Мороз более убедительно. Но в чусовской транскрипции эта Эльмира стала для бедняки Тартюфа просто невозможным испытанием. Сначала она упирается в его обществе венок и, кажется, на все готовая. А затем в сцене, которую подготавливает Оргон, опьяняется до такой степени, что и каменный истукан не выдержит. А Тартюф все-таки мучачка, каковым его к тому же всегда и весьма убедительно играет Олег Павлов.

Впрочем, что рудит, так это то, что в море прибавилось не тонет припиской мольеровский текст. И, на миг прикрыв глаза, можно услышать жутко современные вещи. Не про палочку ханжи-клерикалов, а всего лишь про согревшихся себе кумира. Про потышек отдачи очередаму идолом, дом, дулю и разум. А когда в финале та же компания, что еще недавно разделяла с Тартюфом платонские утвари, прикидывает арестовать его по призыву короля, когда сожжен уже не понять, что кому "приказано душиться" и к чему все это сомнительное торжество добра над злом... Короче, в этот самый момент афоризма стобя и кулеры неслышно вспоминается сам "бедный окривевший Мастер". Как пробивал он этого своего "Тартюфа" на сцену Пале-Рояля. Как заискивал перед королем Людовиком. Как отдал ему фильм экстрадлинной им пышки, и как под занавес вышел у него "король-солнце" оправданным судьей. Но эти мысли утомили в априорныхках хорошим актерам, достойным лучшего применения.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и на музее МХАТ

Читайте в номере

Готовь скрипки зимой
Новая концепция XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского
Стр. 4

О пользе личного
Телефильмы об Александре Коллонтай и Домо на набережной
Стр. 6

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Терапия танцем на клеточном уровне
Израильская труппа "BatSheva Dance Company" исцеляет зрителей
Стр. 9

Дмитрий Пиликин:
За свободу творчества расплачиваемся отсутствием бюджета
Арт-директор VII Фотомарафона в Санкт-Петербурге считает, что хорошие фото читаются как роман
Стр. 10

Бюджетная реформа может убить театр
Режиссер Вячеслав Доглачев — об угрозах российской репертуарной модели
Стр. 11

Светлана Немоляева — падчерница кино
Актриса начала сниматься тогда, когда уже прославилась на сцене
Стр. 12

Мария Гулегина: Я всегда делаю только то, что мне нравится
Вкусы и пристрастия оперной суперзвезды
Стр. 13

Красота по-монастырски
Вышел в свет уникальный альбом "Сквозь пелену пяти веков"
Стр. 14

Кинозвезды рассчитывают на успех
В кулуарах знатоки уже делят будущих "Оскаров"
Стр. 15

Елена Соловей: Ваше из ряда вон выходящее предложение удовлетворено
Жизнь актрисы в эмиграции
Стр. 16

АНОНСЫ

Властелин колец добрался до Кремля

Музыка канадского композитора Брайана Шора — первое, что слышат зрители кинотеатры Питера Джессона "Властелин колец" по культовой трилогии Джона Роналда Рейла Толкина. Именно музыка сразу же задает нужный тон. Это неудивительно, если учесть, с одной стороны, давнишнее упорное сотрудничество Толкина, а с другой — огромный и очень успешный собственный опыт работы над десятками фильмов. И совершенно закономерно, что Брайан Шор удостоился за эту свою работу нескольких "Оскаров", а также "Грэмми" и ряда других престижных наград.

Шор написал для "Властелина колец" двадцать часов музыки, из которых в кинотеатры вошло три. Видимо, именно это обстоятельство и побудило композитора вновь вернуться к "Властелину", создан на основе ранее написанного материала, по существу, произведению. "Перед написанием симфонии я заново прочитал книги Толкина, изучал мифологию Кольца, которая была частью нашей культуры в течение тысячелетий", — рассказывал сам автор незадолго до премьеры, которая состоялась в 2003 году в Новой Зеландии — стране, которая послужила для Толкина прототипом Средиземья и в которой происходили съемки фильма Джессона. Фильм симфония "Властелин колец" дошла до Москвы: 17 и 18 ноября она будет дважды исполнена в Государственном Кремлевском дворце.

Симфония в шести частях для оркестра, хора и солистов состоит из тридцати трех номеров и длится два часа с одним антрактом. Сопровождающий исполнение видеоряд связан отнюдь не с киноэкраном, но с самим литературным первоисточником: его специально для этого шоу создали самые известные иллюстраторы Толкина — англочеловек Алан Ли и швейцарец Джек Хоув. Под управлением самого автора симфонии "Властелин колец" исполнит Национальный филармонический оркестр России, хор Академии хорного искусства под управлением Виктора Попова, а солисты, как и на мировой премьере, будут знаменитая норвежская певица Сисова.

Максим ДМИТРИЕВ

Российско-армянский мост

26 и 27 ноября в Москве пройдут гастроли Русского драматического театра имени К.С.Станиславского (Ереван, Армения). Встречи организованы Центром поддержки русских театров за рубежом СТД РФ в рамках Программы государственной и общественной поддержки русских театров стран СНГ и Балтии под патронатом Президента РФ, при участии Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерально-го агентства по культуре и кинематографии.

Имени К.С.Станиславского, созданный в 1937 году, всегда славился отличным актерским составом. С 1965 года Русским театром руководит режиссер Александр Григорян. Московские зрители смогут увидеть два спектакля в его постановке: "Разрешено целовать" по пьесе А.Григоряна и "Поманьялоу молитву" Григория Брина.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Русский драматический театр

ИНИЦИАТИВА

Готовь скрипки зимой

Концепция XIII Международного конкурса имени П.И.Чайковского обсуждается заранее

Международный конкурс имени П.И.Чайковского — одно из самых авторитетных творческих состязаний в мире. У его истоков стояли великие музыканты XX века, и очень многим талантливым исполнителям из разных стран именно он дал путевку в жизнь и мировую известность. Однако, пережив звездные годы, конкурс в последние времена стал заметно терять свой международный авторитет. Вернуть былой престиж этому творческому состязанию решил Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ.

Концепция XIII Международного конкурса имени П.И.Чайковского, который должен состояться летом 2006 года, стала темой заседания коллегии.

Первым докладчиком на заседании стал министр Александр Соколов, который говорил в основном о будущем конкурса. Его приращением было объявлено: профессор Московской консерватории и в недавнем прошлом ее ректор, Александр Сергеевич знает проблемы конкурса изнутри. Он не пожелал напомнить о сбывшемся славу историю конкурса, которую начал в 1958 году, когда Совет Министров принял постановление о создании конкурса имени его организатора, председателя оргкомитета и, конечно, лауреатов. Переломным моментом стал двенадцатый конкурс, когда и состав жюри вызвал у наблюдателей множество вопросов, и сами итоги. Тогда же конкурс по неопределенной причине был исключен из состава Всемирной федерации международных конкурсов — не был вовремя заплачен ежегодный взнос в размере 3 тысяч долларов.

На коллегии встретились организаторы и музыканты, серьезно заинтересованные в успешном проведении конкурса. Их выступления практически не перекликались: одни говорили о трудности финансирования, другие пытались обсудить критерии обязательных программ. «Да и как мы будем искать спонсоров?», — интересовался Николай Бутов, генеральный директор Государственной компании «Содружество», уже несколько лет выступающий организатором конкурса. «Зачем был отменен сольный Бах у скрипки? Это же существовало и было очень популярно!» — возражал Александр Соколов.

Впрочем, в дальнейшем чиновник перешел к делу: в нем музыковед, а министр культуры сосредоточился на организационных и финансовых проблемах конкурса, без срочного решения которых обсуждение тонких материй терпит войсковые сроки. Из практических предложений, вынесенных на обсуждение и находящихся в стадии решения коллегии, можно назвать несколько наиболее важных. Во-первых, определено, что для каждого следующего конкурса должен проводиться тендер на компанию-организатора. Как уже говорилось, в 1996 году проведение конкурса было доверено Российской государственной компании «Содружество», и лично против нее министр ничего не имеет. Но тендер, по мнению Александра Соколова, позволит выявить других возможных организаторов, да и «Содружество» заставит работать активнее и планомерно. Деньги вообще были очень важной темой обсуждения, и в решении коллегии неслучайно



появился пункт: «Срочно начать поиск генерального спонсора XIII Международного конкурса имени П.И.Чайковского». Кроме того, решение об обращении с предложением о подготовке проекта постановления Правительства РФ о проведении XIII Конкурса, а Президента РФ поручить патронировать состязание. Из творческих инициатив — включить в состав оргкомитета и жюри профессоров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова и Российской академии музыки им. Гнесиных. Предлагаются эти вузы в свое время внести в развитие конкурса немалый вклад, но в последние годы утратили свое влияние на его подготовку и проведение. Решено также утвердить положения о художественном совете предстоящего конкурса, в который должны войти выдающиеся профессора Московской консерватории по всем специальностям, участвующим в состязании, и возродить традицию проведения конкурса для композиторов России на лучшем обязательном уровне для участников.

Не допустить снижения общего уровня состязания решено с помощью предварительных отборочных туров, сначала значных, когда исполнители принимают на прослушивание видео- и аудиозаписи, а потом и очных. Что же касается российской «оборки», то ее будут формировать по самому открытому принципу. Максимальное число участников от страны-организатора может составить не более 10 исполнителей по каждой из инструментальных специальностей и не более 15 певцов. Без предварительного отборочного прослушивания к участию в конкурсе будут допущены только личности, признанные и включенные в доверенный список в последние годы Гран-при и первых премий других престижных состязаний.

В 2006 году Международный конкурс имени Чайковского состоится в Москве в июне 2006 года. В зале не раз звучали предложения отложить его на два года, чтобы он совпал с 50-летием первого состязания, но идея эту зарубили на корню. Перенос сроков может нарушить ритмичность и внести погрешность в подготовку конкурсов в федерации. При предстоящей детальной разработке концепции и подготовке XIII Конкурса Александр Соколов просит учесть и идеологический момент. В последние годы наблюдался спад интереса к конкурсам, который расценивается на ряд отдельных соревнований. Необходимо сохранить общее единое лицо конкурса.

В 2006 году Международный конкурс имени Чайковского состоится сразу с двумя программами (здесь и по-русски) мероприятия: с очередным чемпионатом мира по футболу и с 140-летием юбилеем Московской консерватории. Первое не позволяет рассчитывать на серьезную спонсорскую поддержку, второе обещает с серьезным вкладом. Не секрет, что сегодня залы ведущего музыкального вуза страны не готовы к прямому конкурсу. В плане состава исполнителей и фундаменты консерватории. А уж что говорить о настройщиках! В жаркий период конкурса их всегда не хватает, и поэтому минерная зарплата не позволяет привлечь дополнительных специалистов.

Вторая оговорка была озвучена в самом начале заседания коллегии. Бесспорный председатель жюри конкурса композитор Эгон Хренников решил оставить этот пост. Сегодня исполняется 30 лет, как моя судьба связана с конкурсом, — с волнением в голосе сказал Эгон Николаевич. — Но сейчас я решил уйти с этого почетнейшего поста и предлагаю на место председателя оргкомитета конкурс композитора Александра Чайковского возглавить однокласснику Петру Ильичу. Это оговорка, как и само место тридцатилетия, собиравшаяся поспетала добрым знаком.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

“Роза ветров” открывает таланты

Достойный юбилейный Международный фестиваль “Роза ветров-2004” — событие этого месяца в Москве. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Детский благотворительный фонд “АРТ Фестиваль — Роза ветров”, Комитет по делам семьи и молодежи и Комитет общественных связей Правительства Москвы поддержали юным талантам настоящий праздник. На сцене концертного зала “Измайловский” гитара, гитара, играли на народных инструментах дети и подростки из многих регионов нашей страны и из других стран мира.

По традиции победители фестиваля “Роза ветров-2004” в 2005 году будут выступать на международных конкурсах и фестивалях во Франции, Италии, Великобритании, Македонии, Болгарии, Чехии и на Мальте. В номинации “Современный танец” (младшая группа) победил ансамбль “Блэмичо” (город Канчо). По словам руководителя коллектива Дениса Ефремова, это для них очень неожиданно и почетно: “Мы очень благодарны “Розе ветров” за этот фестиваль. Атмосфера на конкурсе доброжелательная. Благодаря мастер-классам детей и педагогов расширяются...”



В номинации “Народный вокал” (старшая группа) лауреатом I премии стала Катя Чернышова из Челябинской области. “Я очень серьезно отношусь к та-

Людмила КОРОБКОВА

ДАТА

Одна на всех. Мы за цену не постоим..

К 60-летию Победы Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ профинансировало 43 фильма и 11 сериалов

Подготовка к празднованию 60-летия Победы сегодня обсуждается на всех уровнях власти. Культурная программа этого мероприятия формируется с особым тщательством и многообразием, и недавно созданное Министерство культуры и массовых коммуникаций лишь переняло эстафету у ведомства-предшественника.



Первое заседание коллегии, состоявшееся на прошлой неделе, было посвящено именно вопросам подготовки плановых мероприятий, приуроченных к 60-летию Победы. Незадолго до него аналогичная встреча чиновников и деятелей культуры прошла в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии, о которой наша газета уже писала. Министром была коллега должна была обобщить опыт работы правительственных агентств и, по сути, составила из отчетных выступлений их руководители.

Срок проведения акции апрель — май 2005 года, и всего это путешествие должно занять 10 — 12 дней. Сама идея довольно эффективна, что уж тут говорить, но ее реализация вывала у чиновников массу вопросов. Кто именно поедет в Берлин? И охватит ли покрытие не очень дорогие люди такое долгое путешествие? Как их встретить в Берлине и какую культурную программу предложить? О традиции провозглашать парадный вид стартуясь поездами осторожно и с особым тактом. Не лучше ли оказать ветеранам материальную помощь, ведь ни для кого не секрет, насколько они в ней нуждаются? Особенно замолчали о этом поводе выступил актер Евгений Миронов: “Да это же просто издевательство над стариками! Что там будет твориться, в этом поезд? Молодежь будет пить и дебоширить, а ветераны, пожилые уважаемые люди, — страдать”. В общем, с поездом постоянники поспорили.

Первое заседание коллегии, состоявшееся на прошлой неделе, было посвящено именно вопросам подготовки плановых мероприятий, приуроченных к 60-летию Победы. Незадолго до него аналогичная встреча чиновников и деятелей культуры прошла в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии, о которой наша газета уже писала. Министром была коллега должна была обобщить опыт работы правительственных агентств и, по сути, составила из отчетных выступлений их руководители.

9 мая 2005 года будет оформлен членом под юбилей. Самое заметное место в сети вещания займут трансляции парада с Красной площади.

Михаил Швыдкий, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии, без статистики также не обошелся. За последние четыре года при поддержке сначала Минкультуры, а потом ФАКК было снято 16 игровых фильмов, посвященных Великой Отечественной войне, 27 неигровых и 11 сериалов. Сейчас ведется подготовка целого ряда выставок, концертов, гастролей театров, трупп и артистов эстрады. Одна из главных проблем, с которой агентством сталкиваются сегодня при подготовке к празднованию юбилея, — это вопрос разделения полномочий между Федерацией и регионами. Кто за какой памятник и мемориал отвечает? Казалось бы, статус всех объектов давно прописан в законе, но как аккуратно выстроить Швыдкий, у региональное возмущение на федеральный бюджет? “Логика региона проста: на фронт призывало государство, пусть оно теперь и расплачивается за все”. К юбилею предстоит привести в порядок не один десяток военных захоронений и мемориалов. Номером один на повестке дня стоит, конечно, комплекс “Родина-мать” на Мамлеевом кургане, выполненный из надежного бетона, он без срочных ремонтно-реставрационных работ и до следующего года может не дожить. Анализировать предпринятую ситуацию сложилось и в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе: работы в самом разгаре, но деньги, как это всегда происходит с федеральными средствами, в полном объеме пока не выделены. “Мы договорились с подрядчиками о том, что они будут работать в кредит — объяснил Михаил Швыдкий. — Иного способа уехать к юбилею у нас уже нет. В этом году на музей выделено 329 миллионов рублей, а в следующем мы ждем еще 250 миллионов. Этого должно хватить”.

В следующем раз по поводу праздничного юбилея Победы чиновники озабочены будут к декабрю. Совместно эти события станут регулярными вплоть до самого мая 2005 года, но Михаил Швыдкий уже сейчас призывает коллег не забывать о том, что “9 мая жизнь не кончится”. Прошедший юбилей, как правило, оставляет после себя не меньше проблем, чем его многолетняя подготовка, и лучше об этом помнить заранее.

Анна ВИКТОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

КОНФЛИКТ

“Москва — Петушки”: остановка в суде

Наследники Венедикта Ерофеева борются за свои права



Творческое наследие писателя Венедикта Ерофеева, возвращаясь к себе разные жанры, от библейских откровений до аллюзивных эссеистических и давней жизни на одном из лучших канцелярских и докторских, и почти все крупные издательства отклонились на предстоящий юбилей интересные новинки. К числу основных мероприятий к 60-летию Победы отнесен Всероссийский конкурс на ежегодную премию “За лучшее и систематическое освещение в электронных и печатных средствах массовой информации те-

мак. Так, она безусловно отстояла авторские права у французского издательства “Альбин Мишель”, в котором в 1976 году вышло первое юбилейное издание “Москва — Петушки”. Почти тридцать лет французские издания были обязательными для полки. Разумеется, серьезные сдвиги на публику, переиздания и переводы на другие языки не из наследия Ерофеева в плане. Так, она безусловно отстояла авторские права у французского издательства “Альбин Мишель”, в котором в 1976 году вышло первое юбилейное издание “Москва — Петушки”. Почти тридцать лет французские издания были обязательными для полки. Разумеется, серьезные сдвиги на публику, переиздания и переводы на другие языки не из наследия Ерофеева в плане.

венно выступают известные московские издательства “Вагриус”, его партнер издательство “Вагриус плюс минус”, а также работающая в нем типография — Тульская и Ульяновская полиграфкомбинаты. В свое содержание требования о запрете издания и распространения книг Венедикта Ерофеева, выглате компенсации за нарушение авторских прав, конфискации самих книг, диагно-

Пропавшие рукописи и найденные владельцы. Архив Ерофеева до сих пор не собран в единое целое. К примеру, одна из спутниц литератора, ныне уже покойная Валентина Николаевна, передала в свое время часть рукописей и личных дневников итальянским и немецким издателям. Впоследствии счастливый обладатель части архива — итальянский переводчик Луи Драгани — вернул свою долю бумаг нынешним наследникам, а вот судьба рукописей, оказавшихся в Германии, до сих пор неизвестна.

Отдельная эпопея — это история с исчезнувшим “Дмитрием Шостаковичем” незаконченным романом Ерофеева. Долгое время сам писатель, а потом и специалисты, изучающие его творчество, были уверены, что черновики романа — две тетради и четыре записные книжки — пропали навсегда. Летом 1972 года их было бы украл у Ерофеева в электричке. Считалось, что таинственные злоумышленники на две бутылки вернутой, которой Венедикт Ерофеев неосторожно положил в ту же автосумку, и он рукописи. Потом пропала якобы обнаружилась у г-на Лена, который некогда был в приятельских отношениях с писателем, и отрывки романа были опубликованы. Однако некоторое время спустя выяснилось, что напечатанная вещь представляет собой копию из неизвестной в то время “Благодатной” и текста, который написал сам Лена.

Ирина ТУЛУБЕВА, юрист, специалист по авторскому праву. — Судебный конфликт с “Вагриусом” закончился в следующем. 24 января 1999 года наследники Ерофеева подписали с издательством гитлеровский контракт, предоставлявший последнему все права на произведение Венедикта Ерофеева, из издания, экранизацию, театральные постановки, их аудио- и видеозапись. К сожалению, все эти пять лет “Вагриус” вел себя далеко не идеально: наследники не получили оговоренных платежей по тиражам и публикации, выплаты шли нерегулярно и не за каждое издание. К примеру, их давних отчетов за публикацию 2003 года Валентина так и не дождалась, а выплаты за предыдущие годы составила чуть больше двух тысяч рублей.

В феврале и марте по просьбе наследников в связи с партнерами “Вагриуса”, дистрибьюторами и крупными книжными магазинами. В распространении среди них заведомо решено было о том, что договор расторжен и издание в “Вагриус” после 24 января 2004 года книги Ерофеева являются контрафактной продукцией. Точно такое же уведомление получили и сам “Вагриус”. Никогда откровенный с этих тиражей семья Ерофеевых не получила. Зато Валентина Ерофеева стала обладательницей весьма неплохого документа. Аннулированный факс, отправленный наследникам, выглядел как фрагмент из деловой переписки, которую “Вагриус” якобы вел с некоей фирмой, расположенной на Кипре. В документе выражалось недоумение по поводу того, что, собственно го-

Памятник Венетике в Москве

Мамлеев курган

Концерт Дмитрия Хворостовского, который исполнит песни военных лет, документальные и художественные фильмы военной тематики. Это

Анна ВИКТОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ

У "телевизионных зрителей" нередко спрашивают, каковы критерии отбора для телеэкрана...

А если говорить о фильме "Выстрелы в Даму на набережной"...

Так что отношение к обоим проектам вполне личное и потому требовательное...

"Посол Советского Союза"

Документальная картина "Между чувством и долгом..."

ПЕРСОНА СЕРГЕЙ МИНАЕВ: Когда "кончатся" артисты

Судьба телевизионной программы "Два роля" на нашем телеэкране складывается не очень просто...

Реалии. Идет удивительный, тонкий и драматический рассказ об уникальной судьбе убежденного социал-демократа...

Фильм "Александра Коллонтай" сделан в совершенно другом художественном темпе...

За фильмом чувствуется неслышная, по-старомодному тщательная работа...

Так что отношение к обоим проектам вполне личное и потому требовательное...

НАБЛЮДЕНИЕ

Колумнисты

Не так давно в газете "Культура" была опубликована статья известного журналиста...

Личное отношение

Дипломатические истории в вечернем эфире

МГБ он не был, больше того, он являлся политическим противником товарища Берия...

Подобный промах не мог бы случиться в столь тщательном режиссерском и документальном выверенном фильме...

Секрет раскрывается лишь в титрах - автором фильма является один из лучших отечественных сценаристов второй половины XX века...

Заван поглынула лапка дикти на шадеральной полоте.

Фильм, вышедший днем раньше на "Первом канале", "Выстрелы в Даму на набережной"...

НАБЛЮДЕНИЕ

Колумнисты

Не так давно в газете "Культура" была опубликована статья известного журналиста...



Дам на набережной

1943 года жизни-здоровья и является главным экранным фильмом. А история была промаха - правда, в узких кругах "кремлевских детей"...

Алексей СИВОВ

Фотоматериал

На фоне светлого "ТВ-глас" немыслимо фоновые телевизионные критики (С.Варшавский на "Национальном газете")...

ПРОЕКТ

"Запрещенные песни" на НТВ

Телевизионный концерт "Запрещенные песни" собрал вместе известных исполнителей разных поколений и стилей...

КОНКУРС

Отозвалось слово

Начесть-то в затеявшейся борьбе за чистоту русского языка пережить от слов к делу...

ТЕЛЕФОРУМ

В поисках новой идеи...

С 16 по 20 ноября 2004 года в Москве будет проходить Седьмой всероссийский телефорум...

Advertisement for Aeroflot featuring a map of flight routes and promotional text. Includes the Aeroflot logo and contact information.

ТВ-НЕДЕЛЯ

По-человечески

Как ни странно, но именно канал НТВ на прошлой неделе дал повод переосмыслить известную поговорку "что русскому хорошо, то немцу - смерть"...

Парос эфирного мероприятия заключался, вероятно, в следующем - сделать нашего многолетнего соседа по европейской коммуналке еще ближе к нам...

С другой же стороны, в преддверии Дня солидарности в борьбе с терроризмом в Великой Отечественной войне парадного рода ТВ-эфира...

В первую очередь германфильмологично на правах любви "юности" поддержали О.Ульянова в своем "Жанском волжани" и П.Лобова в "Распутинской жемчужине"...

Однако, что ни говори, но это был вальд "извне", когда, по словам сатириков, мы сами себе рассуждаем, как жонглируем...

Риске дело, хорошо жонглирует, несмотря на качество нашего рассказчика. По-настоящему же взглянуть на жизнь современных немцев, то есть "изнутри", удалось, лишь посмотрев выстроенные в своеобразно иронично-лиричной картине "Дядя бай, Лена, Бени, Лора, Бени" и "Дядя бай, Лена"...

Очередная попытка кинорежиссера, лишенная всякого смысла по двум причинам. Во-первых, потому что о той же "Лене" было сказано и написано столько, что любой опытный анализ в любом случае будет даным данью прозорливости и вторичности. А во-вторых, потому что собственно разбор картины не вошел в наши компетенции...

Тут значительно большего внимания заслуживают тот феномен, что так называемые фестивальные, арт-лаунсы, достаточно спорные и не совсем вписывающиеся с точной эстетикой "обыкновенного" зрителя картины стали рейтингообразующим для субботнего эфира НТВ...

И дело здесь не только в том, что шлейф славы, международного признания, многочисленных престижных призов и премий отражает повышенный интерес к работам немецких режиссеров. Хотя и это обстоятельство исключать нельзя...

Дело здесь в отношении, том самом человеческом отношении к тому, что ты далекий на площади и что потом из этого получается на экране. Действительно, в основе этики (в смысле телеэтики) отработанные и в жанровых отношениях "замысловатые" ситуации и сюжетные ходы - попытка жеманности после того, когда болельщик оказывается в другой стране, влюбленные формируют банк, чтобы вернуть долги, дедовщина-подарки в весьма комичной форме...

Моно утверждать, что День немецкого кино на НТВ стал мероприятием в высшей степени поучительным. И в первую очередь, для тех эфирных продюсеров, которые с упорством, достойным лучшего применения, продолжают наигрывать на так называемом эфирном, или "народном" телевизионном кино, что якобы является персонификацией высшего ТВ-производства...

Может быть, так оно и есть на самом деле, но с той лишь разницей, что заботиться о нуждах телезритателя тоже нужно по-человечески. В том смысле, что не превращать их за слабоумных потребителей третьего сорта, а порой и весьма претендующих зрелищ...

Пример того, как это надо делать, на минувшей неделе показали немецкие коллеги. И тут все уже есть чему поучиться...

КОНКУРС

Отозвалось слово

Начесть-то в затеявшейся борьбе за чистоту русского языка пережить от слов к делу...

ТЕЛЕФОРУМ

В поисках новой идеи...

С 16 по 20 ноября 2004 года в Москве будет проходить Седьмой всероссийский телефорум...

Advertisement for the National Philharmonic Orchestra of Russia. Includes the name of the conductor, V. Sviridov, and contact information for ticket purchases.

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
11 ноября А.Грибоедов, "Горе от ума"
12 ноября А.Островский, "Волки и овцы"
13 ноября А.Островский, "Лес" 18.00
14 ноября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
15 ноября Л.Каратыгин, "Винтажный ящик"
16 ноября А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
17 ноября С.Филалет (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
11 ноября О.Бальзак, "Дельце"
12 ноября А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
13 ноября А.Островский, "День на день не приходится" (Малый зал) 18.30
14 ноября В.Шекспир, "Успехи любви" 18.00
15 ноября И.Губен, "Корсиканка"
16 ноября Премьера А.Чехов, "Свадьба, свадьба, свадьба!"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
11 ноября Премьера Ж.Б.Мольера, "Тартюф"
12 ноября А.Островский, "Последние жертвы"
13 ноября Ж.Жорж, "Ученье" 12.00, 18.00
14 ноября Р.Кук, "Не 13"
15 ноября А.Чехов, "Чайка"
16 ноября М.Горький, "Мещане"
17-18 ноября Малая сцена
Е.Гришковец, "Осада"
Новая сцена
В.Астафьев, "Пролетный гуся"
Ф.Достоевский, "Преступления и наказания"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
11 ноября А.Чехов, "Вишневый сад"
12 ноября С.Лаворин, Ю.Лопухов, "Контрольный выстрел"
13 ноября В.Розов, "В день свадьбы" 12.30
14 ноября Премьера А.Вампилова, "Прошлые в кино"
15 ноября М.Метерлинк, "Синяя птица" 12.00
16 ноября А.Островский, "Лес"
17 ноября М.Булгаков, "Полоумный Журдан"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-51-84, 681-21-10
11 ноября М.Горький, "На дне"
12 ноября Лопе де Вега, "Изобретенная влюбленная"
13 ноября У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00
14 ноября Премьера Н.Скородко, "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого) 18.00
15 ноября А.Островский, "Сердце на камне"
16 ноября Малая сцена
А.Островский, "Подвиги любви"
А.Славский, "Вишневый садик" 18.00
К.Чуковский, В.Коростылева, "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обаяния" 12.00
Ж.Ануй, "Приглашение в замок"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
11, 17 ноября У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
12 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
13 ноября Л.Улицкая, "Смерть Савариты на диване Брюзо"
14 ноября С.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
15 ноября Премьера З.Скриб, "Свадьба в Мадрид"
16 ноября Ж.Ж.Брикер, М.Ласас, "Мужской род, единственное число"
17 ноября Н.Лушанин, "Лезвие башни"

Московский театр ОДРЕЖИЖНИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
11 ноября Л.Филатов, "Еще раз о голом короле"
12 ноября Ф.Достоевский, "Бесы"
13 ноября А.Чехов, "Три сестры"
14 ноября Ж.Ануй, "Четыре строчки для Робертсона" 12.00
15 ноября С.Сочневич (Сочневича Н.Колледа) по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Роаса)
16 ноября М.Салтыков-Щадрин, "Балалайка и К"
17 ноября Б.Срблякович, "Мамалышесобака" (по пьесе "Семейные истории")
18 ноября Г.Траус (фантазия на темы пьесы А.Островского)

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
13 ноября А.Шевцов, "Огниво" 12.00
14 ноября Премьера В.Жеребцов, "Приглашение в партер"
15 ноября Е.Шварц, "Золушка" 12.00
16 ноября И.Воронцов, "Стрелки по Тарчелову"
17 ноября Е.Ануй, "Счастливые безумства"
18 ноября С.Майданов, "Детки?"
Н.Коуров, "Неугомонный дух"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
11 ноября Ж.Б.Мольер, "Квартет"
12 ноября К.Бальмонт, "Синий барьер колони"
13, 17 ноября А.Островский, "Страна любви"
14 ноября Премьера Ю.Лермонтов, "Маскарад"
15 ноября А.Островский, "Доходное место"
16 ноября Малая сцена
"Мадам, еще..." (спектакль по пьесе А.Бертранского) 19.30
17 ноября А.Лушанин, "Ай да Пушкин..." 14.00
18 ноября С.Х.А.Миллан, "Эстрамадурские убийцы" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 289-11-36, 248-91-62
11, 13 ноября П.Лушанин, "Отравленная туника"
15, 17 ноября Премьера И.Губен, "Он был типичный советник"
Моноспектакль А.Ларичева (по повести "Зеленый сумасшедший")

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, св.а "Аквариум", Тел.: 299-20-35
11 ноября З.Ростан, "Скрипка да Бирирак"
12 ноября А.Чехов, "Вишневый сад"
13, 17 ноября А.Островский, "Страна любви"
14 ноября Премьера Ю.Лермонтов, "Маскарад"
15 ноября А.Островский, "Доходное место"
16 ноября Малая сцена
"Мадам, еще..." (спектакль по пьесе А.Бертранского) 19.30
17 ноября А.Лушанин, "Ай да Пушкин..." 14.00
18 ноября С.Х.А.Миллан, "Эстрамадурские убийцы" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 289-11-36, 248-91-62
11, 13 ноября П.Лушанин, "Отравленная туника"
15, 17 ноября Премьера И.Губен, "Он был типичный советник"
Моноспектакль А.Ларичева (по повести "Зеленый сумасшедший")

Театр на Юго-Западе
18 ноября М.Горький, "На дне"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61
12 ноября Премьера Ж.Фейда, "Лосейт Воль, или Стрелки сразу"
13 ноября Премьера "Пирожки с розами" (инсталляционный кабаре)
14 ноября Ж.Б.Мольер, "Лепные паннолы"
15 ноября А.Али, "Конкурс"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
11 ноября Ж.Ануй, "Оригами"
12 ноября У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
13 ноября П.Ладинский, "Вышел ангел из тумана..."
14 ноября Г.Лорд, "Освещение-Ночесветление"
15 ноября А.Арканов, А.Ширвиндт, "Андрюша"
16 ноября А.Островский, "Как пришить старушку"
17 ноября Д.Лаврицкий, "ЧЕРДАК САИРЫ"
18 ноября Ф.Искандер, "Привет от Цюриха!"
19 ноября Премьера В.Асламова, "Ждыть?"
20 ноября К.Драгутская, "Яблочный вор"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-60-82
11, 16, 17 ноября Премьера Ф.Феллини, "Ночи Кабрини"
12 ноября А.Али, "Наваждение"
13, 14 ноября С.Аксаков, "Аленький цветочек" 12.00
13 ноября М.Хворостинская, "Семейный портрет в интерьере" 18.00
14 ноября Премьера Я.Таттле, "Подражание в бурные дни"
15 ноября С.Мозг, "Нароставляма"
16 ноября А.Островский, "Бесприданница"
17 ноября Ф.Ивалд
18 ноября М.Раевский, "Открытые полярные снимки"
19 ноября А.Лушанин, "Повесть Белкина"
20 ноября Н.Гоголь, "Тарас"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
12 ноября Премьера Н.Хантер, "Душные воды"
13 ноября Премьера М.Карне - Н.Лушанин, "Обманщики"
14 ноября Ф.Шиллер, "Мария Стюарт"
15 ноября Премьера А.Лушанин, П.Чайковский, "Ужаль та сама"
16 ноября А.Лушанин, "Башня-крестьянка"
17 ноября Малый зал
Премьера Л.Зорин, "Невидимки"
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
12 ноября Л.Зорин, "Царская охота"
13 ноября Премьера Э.Миллер, "Фрейдрик, или Булава преступника"
14 ноября М.Старицкий, "За двумя зайчиками..."
15 ноября Малый зал
А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
11 ноября А.Куртин, "Вампирус"
12 ноября "От Пастернака до Доготу Райна" (муз. фильм, исполнители - Елена и Сара Янгфелдт) 19.00
13 ноября "От Пастернака до Доготу Райна" (концерт, исполнители - Елена и Сара Янгфелдт) 12.00
14 ноября А.Лушанин, "Пир во время чумы"
15 ноября "Три поросенка" 12.00
16 ноября Премьера В.Кольцова, "Собачка"
17 ноября М.Розовский, "Плохой Михаил"
18 ноября Премьера Ж.Б.Мольера, "Скупой"
19 ноября Э.Олби, "Не боюсь Вирджиния Вулф"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-72, 915-10-15
11 ноября Премьера "Идите и оставите прогресс" (обозреватели)
12 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
13 ноября Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"
14 ноября П.Вайт, "Медаль и медаль да Сад"
15 ноября Ж.Б.Мольер, "Тартюф"
16 ноября Е.Варшавский, "Медаль"
17 ноября Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
18 ноября Малая сцена Ансамбль Дмитрия Покровского
"Лига России" (пьеса, танцы, образцы фольклора России) 18.30

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Триумфальная")
Телефон для справок: 955-13-17
12 ноября С.Проханов, "Танс Сиюшаня"
13 ноября С.Проханов, "Пузы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")
14 ноября Б.Окуджава, "Путешествие дирижабтом"
15 ноября У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" (Малая сцена)
16 ноября С.Проханов, Премьера "Диагноз: Эдит Пиаф" (Малая сцена)
17 ноября Камерная сцена (Б.Козловский пер., д.30, тел.: 299-44-92)
18 ноября Премьера С.Проханов, "Кода"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
12 ноября С.Аксаков, "Цветок Владимир"
13 ноября "ВВС" (Высоцкий Александр Семенович)
14 ноября М.Ладю, "Очень простая история"
15 ноября "Афган"

Театр "Сопричность"
ул. Рязань, 2, м. "Курская" (коллежская) по ул.Казокова
или м. "Красные Ворота", далее троп. 24
до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
11 ноября А.Чехов, "Вишневый сад"
12 ноября А.Островский, "Таланты и поклонники"
13 ноября М.Ландилов-Рыжкова, "Взрыв заколдованного портрета" (спектакль для детей и взрослых) 12.00
14 ноября А.Толстой, "Половое" - книга золотая" 18.00
15 ноября П.Кальдерон, "Молчанье - золото" 18.00

Театр на Покровск
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
11 ноября И.Гоголь, "Ревизор"
12 ноября И.Гоголь, "Женитьба"
13 ноября Премьера В.Брюсов, "Последние страницы из дневника женщины"
14 ноября А.Алиман, "Сказка"
15 ноября М.Булгаков, "Кабала святош"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Мислана Шенекко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
12 ноября У.Илисон, "Двое на качелях"
13 ноября "Роман в романе" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат") 18.00
14 ноября С.Мозг, "Недоступна"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
12, 13, 14 ноября В.Миллз, ул. Шербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
14 ноября И.Кальман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Фанкла Монмартра") (во дворе театра)
15 ноября В.Миллз, "Тень"
16 ноября "Пиратские страсти" (приключенная в шесте Натюпа по сказке И.Ильина) 12.00

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Дробышевский, д.2, корп. 2. Поезда до ст. м. "Ордынка"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
12 ноября В.Васильев, "А зори здесь тихие" 18.00
13 ноября Н.Лыричев, "Взвешивание и выбор заморской" 12.00
14 ноября Жан Ануй, "Медаль" (трагедия) 18.00
15 ноября А.Толстой, "Буратино" 12.00
16 ноября А.Островский, "Жаннета Бальзамина" 18.00

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/8 (м. "Триумфальная", "Добрынинская", "Полупьяна"). Тел.: 959-12-39, 959-3593
13 ноября И.Экономидзе, "Китеж" 18.00
14 ноября Премьера С.Нилус, И.Шмелев, "Духовные очи" 18.00
15 ноября А.Аверьянов, "Видение на холме"
16 ноября Н.Гоголь, "Ревизор" с Развалкой"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., п.з. м. "Пушкинская", "Арбатская".
Тел.: 299-25-57
11 ноября Премьера Л.Лушанин, "Пустынная клетка"
Предварительный концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведения Л.Каролини)
А.Али, "Три мушкетера"
12 ноября "Странники и гусяри" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., п.з. м. "Пушкинская", "Арбатская".
Тел.: 299-25-57
11 ноября Премьера Л.Лушанин, "Пустынная клетка"
Предварительный концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведения Л.Каролини)
А.Али, "Три мушкетера"
12 ноября "Странники и гусяри" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., п.з. м. "Пушкинская", "Арбатская".
Тел.: 299-25-57
11 ноября Премьера Л.Лушанин, "Пустынная клетка"
Предварительный концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведения Л.Каролини)
А.Али, "Три мушкетера"
12 ноября "Странники и гусяри" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)

Театр п/р А.Джигарянна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47
11, 12 ноября Премьера В.Лаврова, "Третье лицо"
13 ноября Р.Овчинников, "Сказки ученого kota" 12.00
14 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"
15 ноября Т.Стоппард, "Тартюф-убийца"
16 ноября Л.Бомарше, "Безумный день, или Жанни-Ба Фигаро"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Таганская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45
12 ноября Премьера Д.Б.Листин, "Скандальное происшествие"
13 ноября Премьера В.Ситникова, "Детский лог" (Камерная сцена) 20.00
14 ноября М.Зощенко, Комедия 15.00
15 ноября М.Булгаков, "Тотальная война"
16 ноября Премьера Д.Ф.О. "Он, она и любовник"
17 ноября С.Довлатов, "Не любовь, а страсть" (Камерная сцена) 20.00
18 ноября Х.Бенвенути, "Игра интересом"
К.Литвин, Ж.К.Карьер, "Варлод и Мод"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скверный пер., д. 23в
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-20-58, 291-16-56
13 ноября В.Петров, "Про Машу" 12.00, 14.00
14 ноября Бонавентура, "Ночные бдения"
15 ноября Ф.Рабле, А.Лушанин, Д.Харис, В.Друк, "Эпизоды"

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Вишневского (Н.Таганский туп., 3, м. "Таганская" (коллежская))
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-43-58)
17 ноября К.Драгутская, "Осужденные борются"
18 ноября Е.А.Проханов, "Плывущий дуг"
19 ноября На сцене Центра им.В.Мейерхольда (ул.Новослободская, д.23, тел.: 352-1018)
Премьера А.Жалозян, "Красная нитка"
(Старейший б.д.д.3, Тел.: 202-56-81)
Братья Прокшановы, "Половое покрытие"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60
11 ноября К.Линка, "Пушкин, Дуэль, Смерть"
12 ноября Премьера А.Чехов, "Скрипка Ротшильда"
13 ноября А.Чехов, "Иванов и другие"
14 ноября А.Чехов, "Дядя с собакой"
15 ноября Спектакль для детей
А.Лушанин, "Золотой петушок" 12.00
16 ноября Е.Шварц, "Два клана" 12.00

Театр "МОДЕРН"
п/р Светланы Врогоской
Спартковская ул., 9, м. "Бумажная". Тел.: 261-63-22
11, 17 ноября Р.Ибрагимбеков, "Пятая"
12 ноября А.Аксенов, "Сын императора"
13, 14 ноября А.Аксенов, "Путешествие Маленького принца" 15.00

Этнографический театр
Адрес: ул.Рязань, 3, метро "Бумажная", тел.124, 174, 228
"Московский", тел.501, "Свиблово", тел.163, 165, Тел.: 184-17-11
13 ноября "Казенное действо" (муз.-драматический спектакль) 18.00
14 ноября Л.Улицкая, "Любовная история" (по пьесе "Лесная песенка") 16.00
15 ноября Спектакль для детей
"Марья-Морозана и Кашка Бесермянский" 12.00
"Лодка утас - не знаю куда, бремс-то - не знаю что" 12.00

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
11 ноября М.Лушанин, "Суперлобок" 18.00
12 ноября Г.А.Андерсен, "Взвешивание" 18.00
13 ноября И.Лопат, "Полосатый", "Полосатый" 11.00, 13.30
14 ноября А.Вещников, Ш.Лерро, "Спящая красавица" 17.00
15 ноября К.Остер, "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
16 ноября К.Чуковский, "Крокодил" 17.00
17 ноября Э.Т.А.Роберт, "Шелкунчик" 18.00
18 ноября Малый зал
С.Аксаков, "Аленький цветочек" 18.00
Х.Гонтер, "Носорог и Жирафа" 16.00
В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00, 18.00
К.Чуковский, "Айболит" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
13, 14 ноября "Двенадцать месяцев" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
13, 14 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
12, 16 ноября Л.Чайковский, "Юнона и Авось"
13 ноября А.Адан, "Жизель"
14 ноября К.Хачатурян, "Чайковский" 12.00
15 ноября И.Римский-Корсаков, "Царская невеста"
16 ноября Х.Ленцивальд, "Сильфиды"
17 ноября Л.Чайковский, "Лебединое озеро"
18 ноября Навальная сцена
В.Варшавский, "Анона"
Дж.Верди, "Макбет"
Дж.Верди, "Макбет"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул. Таганская, д.15а
Телефон для справок: 299-28-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81
14 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00
15 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00
16 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00
17 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00
18 ноября В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуэ) 12.00, 15.00

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68
11 ноября "Взвешивание" (музыкальное действо)
12 ноября А.Рубинштейн, "Демон"
13 ноября П.Масканьяно, "Сельская честь"
14 ноября Р.Лондонвалло, "Палади"
15 ноября Концерт солистки театра Ирины Ромшищевой
Дж.Верди, "Риголетто"

Московский государственный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
12 ноября Е.Богданова, "Юнона и Авось" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)
13 ноября В.Семанов, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
14 ноября Н.Лопухов, "Хулиган и Босоножка" ("Есенин и Дункан") 18.00
15 ноября В.Семанов, "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
16 ноября Н.Хитрица, "Царь-отрок Гитер II" (историческая драма) 18.00

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26
12 ноября Э.Вольф-Феррари, "Четыре самодура"
13 ноября Э.Вольф-Феррари, "Четыре самодура" 18.00
14 ноября Дж.Лушанин, "Плуга", "Джиган Сажки"

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул.Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды", "Турневецкая").
Тел.: 921-38-83, 921-91-16)
11 ноября Л.Яванова, "Маманька" (муз. В.Кикты)
12 ноября Л.Яванова, В.Миллер, "Лесные забавы" (оперетта для детей, музыка Ф.Фридмана) 12.00, 15.00
13 ноября "Машинный слес" (либретто Л.Явановой и В.Миллера) 12.00, 14.30
14 ноября Д.Верди, В.Лого, "Риголетто, Сванс оперы"

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманова, д.23, м. "Красные Ворота", "Бумажная".
Телефон: 203-90-80, 207-67-68
13 ноября А.Локтиченко, "Леди Акулина" (мюзикл по повести "Барышня-крестьянка") 17.00
14 ноября А.Островский, "Снегурочка" (муз. Н.Римского-Корсакова) 15.00
15 ноября На сцене Театра Луны
Ф.Лок, "My fair lady" (мюзикл по пьесе Б.Шоу "Пигмалион")

Театр музыки и поэзии
под руководством Е. Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 248-81-75
12 ноября "Незданный вечер": Е. Фролова (гитара)
Песни на стихи М.Кузьмина, М.Цветаевой, А.Ахматовой, А.Блок, "Композитор"
Маленький театр кукол "Тиль" Елены Трещинской, "Шиповник" 12.00
13 ноября Ансамбль старинной музыки "La traversata"
14 ноября "Путешествие по музыкальной Европе XV - XVII вв."
"PS, Грасс" / "Композитор-фантазия по пьесе Ф.Шуберта, р.Шушман"
15 ноября "Ночь печальная" (композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова)
16 ноября Исполнители: И.Евдокимова, з.в. РФ О.Синкин
А.С.Пушкин, "Роман в письмах"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная" Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме выходных, www.jscc.ru
11 ноября "Триумф синга": Вечер фортепианной музыки, Ираид Даниил Крамер 19.00
12 ноября Торжественный вечер памяти, посвященный 100-летию со дня смерти Захарии Варца. Вечер проводится совместно с Австрийским культурным форумом Посольства Австрии в РФ
Литературное кафе Алексея Дидурова 13.00 Семейный клуб. Премьера анимационного фильма "Чуч-3" 17.00
13 ноября У нас в гости режиссер Верн Бардин. Фильмы "Дорогая Джульетта" (реж. Верн Бардин, Радмила Берди), "Место жительства - Врешин" (реж. Верн Бардин, Григорий Макош) 19.00
14 ноября Встреча с режиссером Верном Франком (Израиль). Презентация фильма "У ворот Рима", посвященная 100-летию Московской Хоральной синагоги. Вечер принимает участие Главный разлив России Адольф Шваев. 19.00
15 ноября ГОСТИНАЯ
16 ноября Рафини ОРОСНИ Нелли Шульман. "Традиционный еврейский фольклор" 19.00
17 ноября Еврейский культурный центр на Никитской 19.00
18 ноября МузыКАЛЬНЫЙ САЛОН
Артем Варгафтик, "Антон Гринштейн" 19.00

Центр оперного пения ГАИЯНИ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры"
www.opera-center.ru
1-й Международный фестиваль "Рио - Вана - Нью-Йорк" с участием суперзвезд Бразилии, Кубы, США
21 ноября "Великие музыкальные события "Cuncho Valdes" (Куба) и "Mlcho Leiva" (США) - два роля!"
22 ноября Торжественное закрытие фестиваля
23 ноября Звезда мирового джаза Freddy Cole (США) Концерт Freddy Cole (США) при поддержке Посольства США в Москве
Начало в 19.00

Московский международный дом музыки
Светлановский зал
Возрастной состав: симфонический оркестр России. Дирижер - Сергей СОМЕЦКИЙ.
Соллист - Михаил СИМОНОВ (скрипка)
"Чайковский" - Концерт для скрипки с оркестром Бетховен - Симфония № 4. Начало в 19.00
Театральный зал
Театральный вечер артистов Театра им. Евг.Вахтангова
Василий ЛАНОВОЙ, Алексей КУЗНЕЦОВ
"И и шутки и восторг" Начало в 19.00
Камерный зал
Абсолют "Проклятый след неведомых тайн"
Ирина ДОКЖЕНКО (меццо-сопрано)
Романос Леви, "Чайковский, Александров" Начало в 19.00
Камерный оркестр "Bach Collegium Marix"
Художественный руководитель: Флоранс ЭНПРИТТЕР
В программе: И.С.Бах: 5-й Бранденбургский концерт ремаксов; К.Ф.Глюк: Концерт для скрипки и оркестра ремаксов; Г.Вивальди: Концерт grosso соль-ми-бемоль; И.С.Бах: Концерт для скрипки и оркестра м-мажор; П.Чайковский: Третья симфония для альты и струнных; И.С.Бах: Концерт для трех скрипок и оркестра ремаксов; В.Кельмер: Большая симфония. Начало в 19.00
Кассы: 730-43-50, 730-16-60, 730-2

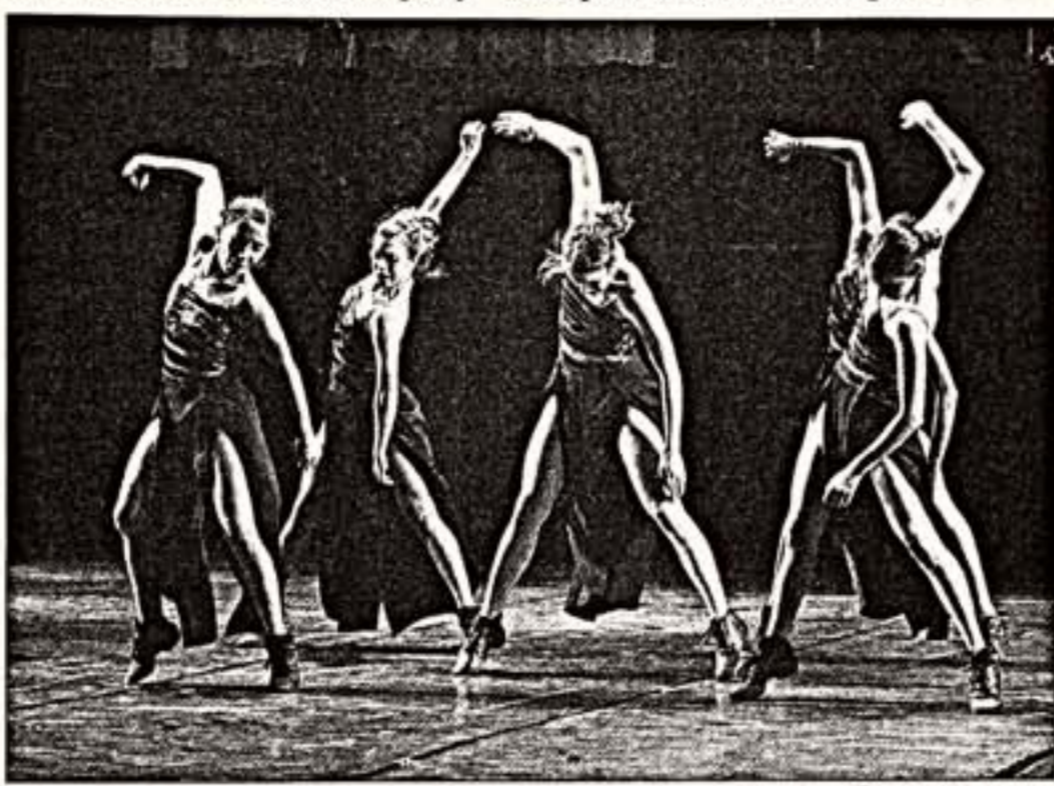
МУЗЫКА

Данстерапия на клеточном уровне

Исцеляла зрителей израильская труппа "BatSheva Dance Company" модерн-балетом "Анафаза"

Иногда стоит почитать название. Имеется в виду анафаза - важнейший момент деления клетки, благодаря чему, как известно не только медведям, происходит обновление тканей, членики сохраняют молодость и продлевают жизнь. По-мощь подоплеке современно - праздничные дни в Москве (спектакли актеры из Тель-Авива показывали сценарий бум, но изначально пастельные оттенки были так, что пришел в "Юсиф", настало время просветления, такти, жаж которого был весьма условно обозначен как модерн-балет.

Смысла его культурный продукт. Описывая этот спектакль, представляю собой танцевальные этюды на разные темы и в разных стилях, все равно что попытка передать запахи цвета или горький ветер. По-этому свободные танцы чередуются с невероятной стремительностью, артисты шлепают их как овец, нарастают потоки движений, неизменно приводящий к экстазу. Смысл предположить, что они (танцы) - "спасение" с чувств и человеческое состояние, который и стужа, и спонсор любых слов. С лояльностью дружина и интуиция близкая хореографическая танцевальные системы координат: модерн, брейк, буги, перестроенные классика, гимнастика, Пластика, лупавки и отчаяния, соответствует греческой смеси мелодий: латиноамериканской и еврейской, музыкой Ареы Пирта, Арона Коппенда, Яниса Конасиана и самого хореографа. И совершенно фантастична виртуальная работа ударника.



Сцена из спектакля

"BatSheva Dance Company" основана выдающейся танцовщицей и хореографом Мартой Грохем и бароной Батшевой де Поттсхемд. Последняя родилась в Берлине, в еврейской семье, но в Израиль, чтобы основать здесь профессиональный танцевальный ансамбль. И не просто коллектив среднего уровня для удовольствия местных жителей, а для того чтобы смонтировать лидерскую позицию в мировой хореографии. Потому и обратилась за помощью к известной американке. Одна из родоначальниц модерн-танца помогла не только советами, но и стала во главе новой труппы, первое выступление которой состоялось в 1964 году. Вскоре оказалось, что танцы израильской "диптихи" Марты Грохем пользуются более интересом и остротой, и не уступают нью-йоркской "автономии", претендуя на полную независимость, и объединенная баронесса отказала в средствах. От этой истории про самоопределение осталось лишь имя коллектива.

После Грохем в труппе работали разные хореографы. Новая эра началась в 1990 году, когда коллектив возглавил хореограф и танцовщик Осад Назарян. Он был уже известным хореографом, чьи спектакли шли в театрах Лос-Анджелеса, Франкфурта, Женевы и Мадрида.

В Москву израильские привезли шоу под названием "Анафаза", поставленное десять лет назад и приуроченное к тридцатилетию труппы. С тех пор "Анафаза" - визитная карточка коллектива, в определенном

длительном серебряном платье проигрывает зрительный зал поднимает, бестрепетным пологом задает вопросы, а заодно и режиссирует процесс: "Если вы верите в перерождение души - можете остаться. Если вы получаете меньше популярности, рубите в год - сядьте (после этой фразы рыдают стоящие в зрительном зале). Если вы не понимаете язык... Если вы любите боль или готовы отдать жизнь за другого... и так далее..."

Хотя "Анафаза" и напоминала спектакль, но на самом деле представляла собой сценический акт познания, в определенном смысле даже зомбиерования. Кто же против снова стать пленником яркого, дерзкого, необычайно экстравагантного 90-летнего зрелища, опытного от его энергии и попутать в области мистического и танго - той области, в которой зародился экспериментальный "BatSheva Dance Company"? Истязатье - за!

Лавина танцев нарастает, один за другим сопровождаются словами и развиртываются во времени, другие напоминают кельи - до того ритмичное шествие парам (в руках каждого исполнителя - пустые пластиковые бутылки для воды, на которых отбивают ритм), то кадры народного праздника и глядя походя движутся на экран, который неумолимо движется, словно под дуновением ветра, и оканчивается плащом обманчивой оканчивается. Танец экраном становится во танцевальную шагу - на экран проецируются узоры и орнаменты. Шесть девушек начинают путь познания движений - от простых па к головокружительным пируетам и

блестящим. А потом танцовщица "проплетает" талом по своим коллегам по танцевальному шоу - тем, кто побил от СПИДА. Фоном прозвучит мартириот - длинный и печальный список ушедших. Вдруг вне всякой логики возникает прелестный африканский ритм первой чувственности и закрывающей страсти его исполнит юная и девушка в широком шароваре.

Зрители не успевают отвлечься, и чтобы не вылететь из сознания, зритель, хореограф прибегает к старому театральному приему - публику претягивает на сцену и вовлекает в действие. Достаточно дешевой, граничащей с банальностью жд - практичные входы и выходы, но у Назаряна эта провокация не только умна, но и необыкновенно хороша.

В этой шоукартине провокация и воплощаются момент анафазы - делением клетки, его гик, когда клетка уже не одна, но их уже и не две. Крайней же ступенью перед разделением, если позволительно пофантазировать, то единение жаров (в данном спектакле - театр, танец, кино и рок-музыка) или возвращение к пристокам, когда между жизнью и смертью, актером и зрителем еще не произошло разделение, и есть суть содержания "Анафазы".

Хотя "Анафаза" и напоминала спектакль, но на самом деле представляла собой сценический акт познания, в определенном смысле даже зомбиерования. Кто же против снова стать пленником яркого, дерзкого, необычайно экстравагантного 90-летнего зрелища, опытного от его энергии и попутать в области мистического и танго - той области, в которой зародился экспериментальный "BatSheva Dance Company"? Истязатье - за!

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Известия")
(О себе и о своей труппе в интервью журналу "Коммерсант" рассказывает Осад Назарян)

Сравнения все перебирая...

Второе явление Чечилии Бартоли московской публике



Ч. Бартоли

Чечилия Бартоли не покидает ни на кого. Любые сравнительные характеристики не подойдут к ней по определению и ни на йоту не приближат к пониманию феномена этой уникальной певицы, заключенного отсюда не только в чувственный бездну ее обволакивающего голоса или в особенностях вокальной техники. Если поначалу пока Бартоли пела в основном Россию и Мо-

сарту, ее еще можно было пытаться сравнивать с предшественницами и современницами, то в дальнейшем почета для сравнений почти вовсе не было. Ну с кем в своем деле сравнительно пелась, заключенного отсюда не только в чувственный бездну ее обволакивающего голоса или в особенностях вокальной техники. Если поначалу пока Бартоли пела в основном Россию и Мо-

сарту, ее еще можно было пытаться сравнивать с предшественницами и современницами, то в дальнейшем почета для сравнений почти вовсе не было. Ну с кем в своем деле сравнительно пелась, заключенного отсюда не только в чувственный бездну ее обволакивающего голоса или в особенностях вокальной техники. Если поначалу пока Бартоли пела в основном Россию и Мо-

сарту, ее еще можно было пытаться сравнивать с предшественницами и современницами, то в дальнейшем почета для сравнений почти вовсе не было. Ну с кем в своем деле сравнительно пелась, заключенного отсюда не только в чувственный бездну ее обволакивающего голоса или в особенностях вокальной техники. Если поначалу пока Бартоли пела в основном Россию и Мо-

сарту, ее еще можно было пытаться сравнивать с предшественницами и современницами, то в дальнейшем почета для сравнений почти вовсе не было. Ну с кем в своем деле сравнительно пелась, заключенного отсюда не только в чувственный бездну ее обволакивающего голоса или в особенностях вокальной техники. Если поначалу пока Бартоли пела в основном Россию и Мо-

Первые плоды "Осени"

В Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки

Одним из самых заметных событий ноября в музыкальной жизни столицы был уже четвертый фестиваль современной музыки "Московская осень". В основном это фестиваль премьер - московских, российских, мировых. Лучшее, что было создано нашими современниками, выносится на суд публики буквально из под пера (а некоторые авторы электронная музыка, не связанные с инструментальной, дописывают свои сочинения и по сей день).

Накануне, 25-й фестиваль стартовал 1 ноября в Большом зале консерватории. Открытие было праздничным, но не официальным: в короткой речи, посвященной симфоническому программному, выступил председатель Союза московских композиторов и оркестратета фестиваля Олег Владков. Первым выступил Олег Владков. Первым выступил Олег Владков. Первым выступил Олег Владков.

блестящее мастерство оркестровки: мажора пикара в "Контракста" отличается богатством тембровых красок, пластичностью тембровых модулей и яркостью сопоставлений. Контраксты тембровые, темповые, фактурные, динамические, образные, тематические - казалось бы, такое произведение не имеет ни малейшего шанса остаться целостное впечатление. Тем не менее Менелу удалось - самым мажорным и непостоянным образом - выстроить общую форму (не в последнюю очередь ощущение целостности возникает вследствие композиционной аргументации и как бы отдаленно от переизобретения в начале и конце произведения).

Из впечатлений последнего дня выделю два вечера, посвященные 75-летию со дня рождения Эдисона Денисова, - 4 и 5 ноября (оба концерта прошли при поддержке французского издательства "Le Chant du Monde"). В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

Программу следующего дня ("Музыкальное приношение") составили произведения композиторов Ассоциации современной музыки-2, написанные специально для этого концерта. АСМ-2 названа по аналогии с одноименной организацией 1920-х годов: в 1990-е она возродилась под предводительством Эдисона Денисова. Теперь же его руководит Виктор Екимосов.

Музыкальные симфонические оркестры в Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки. В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

Музыкальные симфонические оркестры в Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки. В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

Музыкальные симфонические оркестры в Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки. В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

Музыкальные симфонические оркестры в Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки. В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

Музыкальные симфонические оркестры в Москве открылся традиционный ежегодный Фестиваль российской музыки. В программе первого из них ("Денисов и его эпоха") чередовались сочинения композиторов России и Франции - с культурой этих двух стран Денисов был связан самым непосредственным образом. Виссарион Шибалин, Николай Каретников, Жак Буявалле, Соколов Странно, Дмитрий Кабалевский, И. Моранов... Ну, и конечно, сам Эдисон Васильевич. Кстати, на Западе музыка советского периода сейчас в моде. Кабалевский и Шибалин в каталоге издательства оказались несчастливыми.

ПРОЕКТ ЛЕОНИД БАЖАНОВ:

Современное искусство - это не область маргинального



Л. Бажанов

Долгожданым событием московской арт-сцены стало открытие нового здания Государственного центра современного искусства, функционирующего в столице с 1992 года. Дом Полонина удалено от зоопарка в последние годы активно обновляет художники, приносящие к актуальному искусству, но модны и критичны и продажных зрителей. Не удивительно ПСД и творцы, оказавшиеся в роли провозвестников классики, прокладывая собственный путь сквозь чащу обывочной и консервативной. Центр, ассоциирующийся в своих стенах музыкой, экспериментальной живописью, скульптурой, танцем и видео, имеет статус функциональной, наивной, "примитивной" новым поведением: заброшенный завод электроинженерского оборудования реконструирован под руководством знаменитого молодого зодчего Михаила Хазанова. Пять дней подряд в новом здании клубился народ - к новоселью подготовили обширную программу, помимо выставок, включив в себя "зрительные столы" и концерты, перформансы, кинопоказы, лекции, дискуссии. На наш взгляд, проект охватывающий искусство ПСД отводит человеку, этот центр принадлежит создателям и отстоявшим в перипетиях 1990-х - художественный руководитель ПСД Леонид Бажанов.

Можно ли сказать, что теперь осуществилась ваша мечта о достоянии пространства для современного искусства?

— Это лишь приближение к мечте — мы планируем расширить наши возможности. Но чтобы современное искусство утвердилось в обществе, надо было очень много сделать. В частности, надо совершенствовать, если не в корне менять (я за это, конечно, а не за революцию) структуру художественного образования. И образование профессионалов — кураторов, критиков и музейщиков — оно тоже надо. Должно быть одно, но разные отношения подрастают к современному искусству, должно возникнуть понимание, что это не маргинальная область, а мажорная в художественном процессе. Показатели, какие колоссальные территории занимают аналогичные центры на Западе: галерея Тейт отдало гигантское здание в Лондоне, в Карпуро — заводские корпуса, действительно целый квартал.

— Показки, ПСД реализует давнюю идею музея современного искусства, которая носилась в воздухе еще 20 лет назад. В музей современного искусства — одна из популярнейших идей, лежащих на поверхности. Дело не только в музее, а вообще в инфраструктуре, в нормальном развитии всех институций, связанных с современной культурой: институт критики, институт образования, кураторской, выставочной практика — очень много всего. А музей — лишь часть этого процесса: сначала, ныне Третьяковская, музей должен был быть в центре ХХ века. Когда-то и предлагал превратить здание на Крымском Валу в музей современного искусства, чем вызвал нарекания со стороны многих коллег, упрекавших меня в том, что я хочу разрушить Третьяковку. Но, слава богу, современное искусство там постепенно процветает, и это уже большой успех.

КИНО

Квартирный вопрос по-корейски

"Пустой дом" Ким Ки-дука

Картина Ким Ки-дука участвовала в конкурсе 61-го Венецианского фестиваля под названием "З-Клоуша", и даже получила режиссеру "Серебряного Льва" за режиссуру, и до последнего момента по поводу фильма-опорки. Никто не знал, что же это за зверь такой. Ким Ки-дук и в самом деле преподнес сюрприз. Прежде всего потому, что сделал прекрасную картину. Каждый фильм знаменитого южнокорейского режиссера Ким Ки-дука так разнообразен в своем творчестве, что можно только удивляться. И картины снимают очень быстро. Какими, совсем недавно получил в Берлине "Серебряного Медведя" за режиссуру фильма "Самаритянка" (это первая его награда такого класса, а в себя на родине, в Южной Корее, он не только ослепотел до тех пор, пока не получил международного признания). И вот не прошло и года, как отправился в Венецию "Пустой дом".

Что-то поначалу лучше, что-то хуже, но у Ким Ки-дука два шара в послужном списке уже есть. "Адрес неизвестен" (в свое время показанный в Венеции) и немалый отменный "Взнос, лето, сон, зима..." и снова "вечная" (выставлявшаяся на "Осаре").

Корейский "Пустой дом" — молодой человек по имени Та-ук с очень красивыми, почти как у женщины, чертами (пусть роль исполнит актер Хон). Он на первый взгляд типичный "плоский парень" (у Ким Ки-дука есть фильм с таким названием), но, как выяснится по ходу дела, ничего плоского в нем и его поведении нет. Скорее он может показаться странным своим образом. Будет по поводу развешивания на ручках двери флажков плахиры, каюто-то другое правило и таким образом вывесит дома ли извиняет. Если никто его выслушает, не означает, значит, жальцы отсутствуют. И тогда герой открывает квартиру, открывает холодильник, готовит еду, принимает душ, ложится в постель, ставит музыку, потребляет все другие блага, которые может предложить отдельно взятой квартирой. Он ничего не крадет и не портит; напротив, делает в доме уборку, если необходимо грязное белье в квартире — стирает, акуратно убирает его в шкаф, отремонтирует пришедшую в негодность технику, спомане часы. Вас нет дома, вы уехали отдыхать или в командировку, а в вам в это время приходит человек, в поезде дымчатый, все приводит в порядок. А потом исчезает. Просто как в телерадио "Квартирный вопрос" на канале НТВ, когда выходя

отправляют попутить, а в это время наводит в их доме красоту. А потом жилища возвращаются и на глазах у многомысленной телеаудитории принимают объект, окая, халя, заливаясь от счастья слезами, и эта реакция, пожалуй, самая уловительная момент программы, ее главное достоинство, гораздо более ценное, чем новый дизайн квартиры.

Вспомните фильм Ким Ки-дука, в котором он и его герои поехали с женой, бездомный ли ок. Или же жденье по чужим квартирам для него только хобби. Но на самом-то деле это мало что может изменить. Так и жевать Та-ук по чужим домам ровно до тех пор, пока не возвращаются их хозяева и нужно спешно объяснение. И тогда люди имеют объяснение возвращаются спешно быстро и не ввероятно, тогда можно оплотнеть по себе. Особенно если хозяин квартиры бонус, который, назвав планетские курсы бесогонное личико, объяснит так, что мало не покажется. Кстати, это очень смешной момент фильма.

У главного героя есть и еще одна страсть — игра в шахматы, и он при каждом удобном случае ударит ладонью по шаху, представляя собой приверженца его к дереву, это довольно изощренный способ игры, но вполне в духе Ким Ки-дука, у которого всегда перрон и их пристрастия нестандартны. Клоушай под номером три полюбил в голфе радио. Но здесь она спасает от немой девушки Сун-хва и, значит, становится симфоническим парнем. Это из топиканья самого Ким Ки-дука, который выводит довольно необычные, чем абсолютно не прельщает его странный и, как это не покажется удивительным, полупрозрачный фильм.



Ким Ки-дук

звук этого мира, существующий в полной звуковой изоляции. Ким Ки-дук сопроводил свой фильм словами: "Мы все — пустые дома. Мы все кого-то ждем, чтобы этот кто-то открыл дверь и освободил нас".

Его фильмы всегда красивы и жестокости. Их красота и жестокость сочетаются и это совпадает с нашим европеоиским понятием о мистике, но все время поражает именно странной красоты и ужасного. Та-ук, к примеру, разговаривает с музой своей спутницы при помощи желтой хлопушки для голфа; забывает в его тело мяч, и тот тарант со здания. А в отъезде стал так тонкими и красивыми посылками мира уже сам будет забить до полумертвого и таким образом реалии и ирреалии одновременно. Вроде то же самое, то же и не. Он живет в квартире своей влюбленной и не мужа своего бесплодный дух. Он уже третий, и его присутствие муж Сун-хва ощущает, но словно бы не видит. И каждый волею думать об этом волею. Кроме того человека, этого мира, кто не знает, что и нехочу, в этом месте. Кроме того человека, этого мира, кто не знает, что и нехочу, в этом месте. Кроме того человека, этого мира, кто не знает, что и нехочу, в этом месте.

Светлана ХОХРЯКОВА

Ирина СЕВЕРИНА

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА:

Я создала галерею идиотов

Светлана НЕМОЛЯЕВА в кино пришла совсем ребенком. Ее мама в 1945 году была звукооператором на фильме "Близнецы", и Света с детства была в окружении кино. Старт кинематографической жизни дал Ленинград. Это был фильм-опера "Евгений Онегин". Светлана играла Ольгу. Тогда она еще училась в театральном институте. Но потом кинематограф забыл об актрисе на долгие годы. Правда, Немоляева старалась не замыкаться на мысли, что с кино ей не везет. Все пространство жизни занимали театр и семья. Жила киноискусниками мужа Александра Лазарева, воспитывала сына и играла самые что ни на есть главные роли в Театре имени Маяковского. И уже тогда публики частенько приходила имени "на Немоляеву". Роль Бланш в спектакле "Трамвай "Желание" по Уильямсу — одна из лучших в послужном списке актрисы. В течение двадцати лет она отдала этой работе свои нервы, любовь и слезы. И теперь Немоляева выходит на сцену, снимается в кино, хоть и нечасто. А совсем недавно мы ее увидели в сериале Антона Сиверса "Сестры".



— Светлана Владимировна, роль Бланш стала ключевой в вашей биографии. Как она повлияла на ваш характер?
— Трудно говорить про себя, ведь думать о себе, а на самом деле все иначе. Безусловно, любая роль откладывает свой отпечаток, хотя бы потому, что ты все время в нее вливаешься. А ради роли такого уровня надо от всего отключиться. У меня была масса ролей, но спланировать, когда и где играть, не получалось. Я играла в театре, в кино, в опере, в балете, в цирке. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино.

— Светлана Владимировна, роль Бланш стала ключевой в вашей биографии. Как она повлияла на ваш характер?
— Трудно говорить про себя, ведь думать о себе, а на самом деле все иначе. Безусловно, любая роль откладывает свой отпечаток, хотя бы потому, что ты все время в нее вливаешься. А ради роли такого уровня надо от всего отключиться. У меня была масса ролей, но спланировать, когда и где играть, не получалось. Я играла в театре, в кино, в опере, в балете, в цирке. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино.

— Светлана Владимировна, роль Бланш стала ключевой в вашей биографии. Как она повлияла на ваш характер?
— Трудно говорить про себя, ведь думать о себе, а на самом деле все иначе. Безусловно, любая роль откладывает свой отпечаток, хотя бы потому, что ты все время в нее вливаешься. А ради роли такого уровня надо от всего отключиться. У меня была масса ролей, но спланировать, когда и где играть, не получалось. Я играла в театре, в кино, в опере, в балете, в цирке. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино.

— Светлана Владимировна, роль Бланш стала ключевой в вашей биографии. Как она повлияла на ваш характер?
— Трудно говорить про себя, ведь думать о себе, а на самом деле все иначе. Безусловно, любая роль откладывает свой отпечаток, хотя бы потому, что ты все время в нее вливаешься. А ради роли такого уровня надо от всего отключиться. У меня была масса ролей, но спланировать, когда и где играть, не получалось. Я играла в театре, в кино, в опере, в балете, в цирке. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино.

— Светлана Владимировна, роль Бланш стала ключевой в вашей биографии. Как она повлияла на ваш характер?
— Трудно говорить про себя, ведь думать о себе, а на самом деле все иначе. Безусловно, любая роль откладывает свой отпечаток, хотя бы потому, что ты все время в нее вливаешься. А ради роли такого уровня надо от всего отключиться. У меня была масса ролей, но спланировать, когда и где играть, не получалось. Я играла в театре, в кино, в опере, в балете, в цирке. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино. И мне было интересно, что такое кино.

СНИМАЕТСЯ КИНО

Гель-Гью находится в Крыму

На Ялтинской киностудии закончили съемки новой версии романа Грина "Бегущий по волнам". Над ней работали известный режиссер и сценарист Валерий Пендраковский ("Самурай"), "Очень верная жена" ("Самурай"), "Очень верная жена" ("Самурай"), "Очень верная жена" ("Самурай").

Видели все отголоски на Солнечном берегу. Карнавал в Гель-Гью немалый смазал на аналогичные эпизоды в фильмах Феллини. О Павле Любимове говорили тогда, что он любит искать нравственные конфликты в повзросневшей жене ("Новая волна", "Школьный вальс", "Восвешенный призрак"), а в 1967-м это было легче сделать на приморских, абстрактных от действительности, философских застойных времен жуть и присвоила в сортирной ментальности, но не позволила им удалиться далеко от грешной земли.



В. Пендраковский и Д. Морозова на съемочной площадке

Александр ЧЕПАЛОВ
Фото автора

Искусство непонимания

Перед тем как писать этот текст, я далась статье Андрея Шемшурова о кинокритике "Практик общедоступности" в газете "Культура" в № 41, своей старой знакомой, интеллигентной женщине, не имеющей никакого отношения к кино. "Ничего не поняла", — сказала она, — кроме того, что это плохо, а будет еще хуже".

Видели все отголоски на Солнечном берегу. Карнавал в Гель-Гью немалый смазал на аналогичные эпизоды в фильмах Феллини. О Павле Любимове говорили тогда, что он любит искать нравственные конфликты в повзросневшей жене ("Новая волна", "Школьный вальс", "Восвешенный призрак"), а в 1967-м это было легче сделать на приморских, абстрактных от действительности, философских застойных времен жуть и присвоила в сортирной ментальности, но не позволила им удалиться далеко от грешной земли.

Расплата за любовь

"Я к вам травую прорасту..." Алексея Колесникова

Фильм описывает долгий путь и вернется к своему началу. К героям, драматической повести о которых началось это документальное повествование. К финалу их жизни. Но не только их — еще десятки, сотни, тысячи судеб, загубленных властью большевиков. Два главных героя картины "Я к вам травую прорасту..." уже вошли в трагичную отечественную повелюванку — адмирал Александр Колчак и его вторая жена Анна Тимирева. Двое беззастенчиво полюбивших друг друга. Уже их первая встреча в 1914 году была близкой и страшной. Но ничто не могло остановить людей ни тогда, ни позже, когда беда наступала на них со всех сторон, замыкая в тугую блокаду.



Вверху: А. Тимирева. Внизу: В. Тимирев

Второй экран картины возвращает зрителей к прямой публицистике, документальным лентам первой половины 90-х прошлого века, когда хотелось, надо было во весь голос говорить о страшном прошлом. То были в основном фильмы информативные, яростно разоблачающие, выходящие к расплате. Возможно, эмоции и обилие найденной хроники помогли авторам сделать картину более упругой, захватывающей, выходящей к расплате. Возможно, эмоции и обилие найденной хроники помогли авторам сделать картину более упругой, захватывающей, выходящей к расплате.

ХРОНИКА

Наш Франкенштейн в Лос-Анджелесе

На Международном кинофестивале Американского института кино (в этот престижный ежегодный киносмотр проводится в 18-й раз в Лос-Анджелесе) Россия представляет режиссер Валерий Тодоровский и его лента "Мой сводный брат Франкенштейн". Еще один участник форума — короткометражный мультипликационный фильм Константина Бронского "Бог".

Владимир РОГАЧЕВ А за дебют ответить!

В Международном кинофестивале независимого кино "Дебюшюр фильм" — Чувствительный" прошел в Санкт-Петербурге. Это художественное событие связано с именем режиссера Александра Бажурова, который основал единственный в России форум малобюджетного кинематографа. Программа фестиваля, проходящего под девизом "Каждый дебюшюр несет ответственность за свой дебют", формируются из фильмов, которые по коммерческим, политическим или цензурным соображениям не доходят до широкой аудитории. Сам президент был представлен картиной "Желтая петля олигарха" (1998) в разделе "Ретроспектива" наряду с фильмами Всеволода Лурьева "Мать" и "Потомок Чичиковских".

Эльга ЛЫНДИНА

Олег СЕРДОБЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

Виктор МАТИЗЕН

МАРИЯ ГУЛЕГИНА:

Всегда делаю только то, что мне нравится

Одна из величайших певиц нашего времени, переехавшая в Москву...



— Нет, почему? У меня четыре записки... — Да, такая постсоветская боязнь...

то Вашингтонской оперы. Этот лет...

— Верди — ваш любимый композитор? — По крайней мере, ему я обязана...

ла, а потом пришла на этот вечер...

— Это не мое дело. Каждый должен делать свое дело...

есть с Бертоном, режиссером опера...

— Только не надо путать Дмитрия Бертона с теми двумя режиссерами...

КНИГИ

Сокровенные тайны гениев



В далекие романтические времена путешествия артистов в Россию...

Русские дневники и мемуары

Рихарда Вагнера "Моя жизнь" — единственная часть книги...

Рахманинов без рефлексий

В ММДМ выступил Будапештский фестивальный оркестр



Привез в Москву Будапештский фестивальный оркестр во главе с его основателем...

Песня, ставшая судьбой

К юбилею Александры Пахмутовой



Время отщипывает свой ритм неизменно. Вот уж и Александра Николаевна Пахмутова...

Энергия звезды

Книга профессора Московской консерватории...



Книга профессора Московской консерватории Валерия Хлоповой посвящена творчеству Владимира Спивакова...

Дмитрий Морозов

Аркадий Петров

Евгения Францева

Обретение места

"Сквозь плену пяти веков" Юрия Холдина

В том, что Белозерский край всегда привлекал к себе пристальное внимание художников и, в частности, фотографов, нет ничего удивительного. Даже в далекой части Русского Севера, названного церковными историками и путешественниками XIX века А. Муравьевым Северным Фиваидой, так совпало удивительная природа и богатая история.

Действительно, достаточно вспомнить фотографии В. Савица, В. Соломатина, Ю. Бородакова, чтобы понять, что о Вологде, Кириллове, Белозерске, Фридрихсгольме, Ферапонтовом озере много. Но не все. Особенно об уникальных ферапонтовских фресках, принадлежащих кисти Дионисия Московского.

Само, бесспорно, ценную ленту в данную тему внес Юрий Холдин со своим фотосериалом "Сквозь плену пяти веков". Однако думается, что прежде, чем раскрыть это издание, необходимо сказать несколько слов о самом предмете съемки — Ферапонтовом Белозерском монастыре и его Рождественском соборе.

"И обрете место близ озера Паское, другое же озеро повыше того — Бородаское озеро. Весма красно то место и угодно на жителство паче иных мест", — сообщил в пространном "Житии преподобного Ферапонта Белозерского чудотворца" один из многочисленных хронистов Северный Фиваиды инок Матфей.

С тех пор минуло уже более шести столетий, но до сих пор на берегу Бородаского (Монастырского) озера возвышаются величественные и одновременно по-северному сдержанные сооружения Рождественского Ферапонтова Белозерского монастыря.

Еще до основания обители считали 1398 год, когда создали на расположенного в двадцати километрах восточной Успенского Кирилло-Белозерского монастыря в поисках уединения и молчания пришел преподобный Ферапонт (в миру Федор Поозочин). Здесь, пустынный устроив себе земную келью, отдал ее от "страстей мира сего" и "плавких человек" обители заповедной, сооруженной из оловянных ветвей.

Однако собственное монашеское жилище, согласно общепринятому уставу, началось в обители значительно позже. Известно, что инок Ферапонт, сменив почитаемый себя "самым черным и самым грешным", отказался стать игуменом, несмотря на просьбы немногочисленных насельников, пришедших на берег Бородаского озера из Спасо-Каменного Кубенского и Успенского Кирилловского монастырей. Более того, Ферапонт воплотил самый темный постулат — на всю братию изложил догмы, носил воду, воспоиная таким образом смиренные труды своего святого учителя Сергия Радонежского.

В 1408 году преподобный Ферапонт Божием промыслом был выведен покинуть "мелкое озеро" Бело-

Зеро в том, что после упразднения мужского Рождественского Ферапонтова монастыря сие древняя и слабая обитель пришла в полнейший упадок. Здесь находилась приходская церковь, стены были разрушены, а прочие монастырские постройки использовались не по назначению.

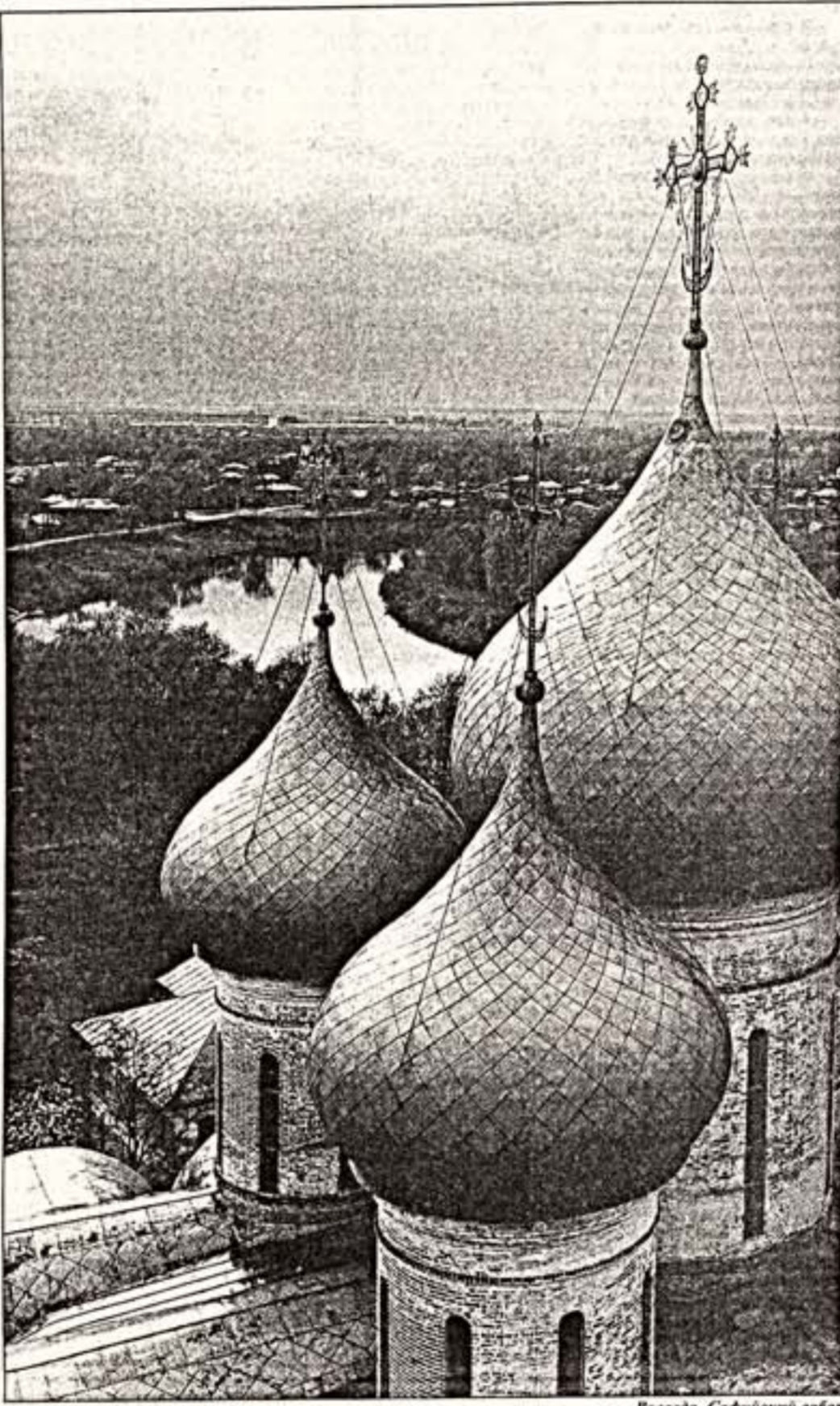
В 1899 году, к 500-летию обители, вышла монография знаменитого историка и белозерского краеведа И.И. Бриллиантова "Описание Ферапонтовой пустыни". Эта книга, ставшая бестселлером в Петербурге, обратила на себя внимание многих русских интеллектуалов того времени, интересовавшихся древнерусской историей и искусством. В частности, "Описание Ферапонтовой пустыни" потронуло внимание Иоанно-Братского Леоновича, близкого друга праведного Иоанна Кронштадтского Татиона (Солопова), которая загорелась идеей восстановить монастырь. Именно к этому времени относится начало первой комплексной реставрации Ферапонтова под патронатом Императорской археологической комиссии.

Вплоть естественно, что первоочередное внимание было уделено Рождественскому собору, строительство которого, согласно вкладной книге, было завершено в 1490 году на средства постройки обители архиепископа Иосифа (Оболонского), а в 1502 году окончилась Дионисий Московский со своим учеником Владимиром, Феодором и Андреем Рождественской описи "подписал".

До сих пор вокруг ферапонтовских фресок существует много загадок. Одна из них — какими красками работали Дионисий? Вплоть до середины XIX годов XX столетия бытовало мнение, что великий мастер использовал для работы в Рождественском соборе местные цветные глины, которыми, как известно, богата береговая линия Бородаского озера. Более того, сразу после войны, когда была начата реставрация собора Московского Кремля (а Дионисий работал и здесь), в Ферапонтово привезли так называемые "секретные эмали" НКВД для сбора цветных глины, как собирали два пророска.

Однако уже в 70-80-е годы эта версия была отклонена как в высшей степени фантастическая (романтизм). Видно было известно, что Дионисий с основными расписками храм за "горой озером" (второй половиной июня и июля), работа шла практически круглые сутки и на сбор местных красителей просто не оставалось бы времени. Более того, трудно себе представить, чтобы такой великий профессионал, как Дионисий Московский, позволил бы себе подобный эксперимент. Скорее всего, краски (лучшие краски того времени) были привезены мастерами из Москвы.

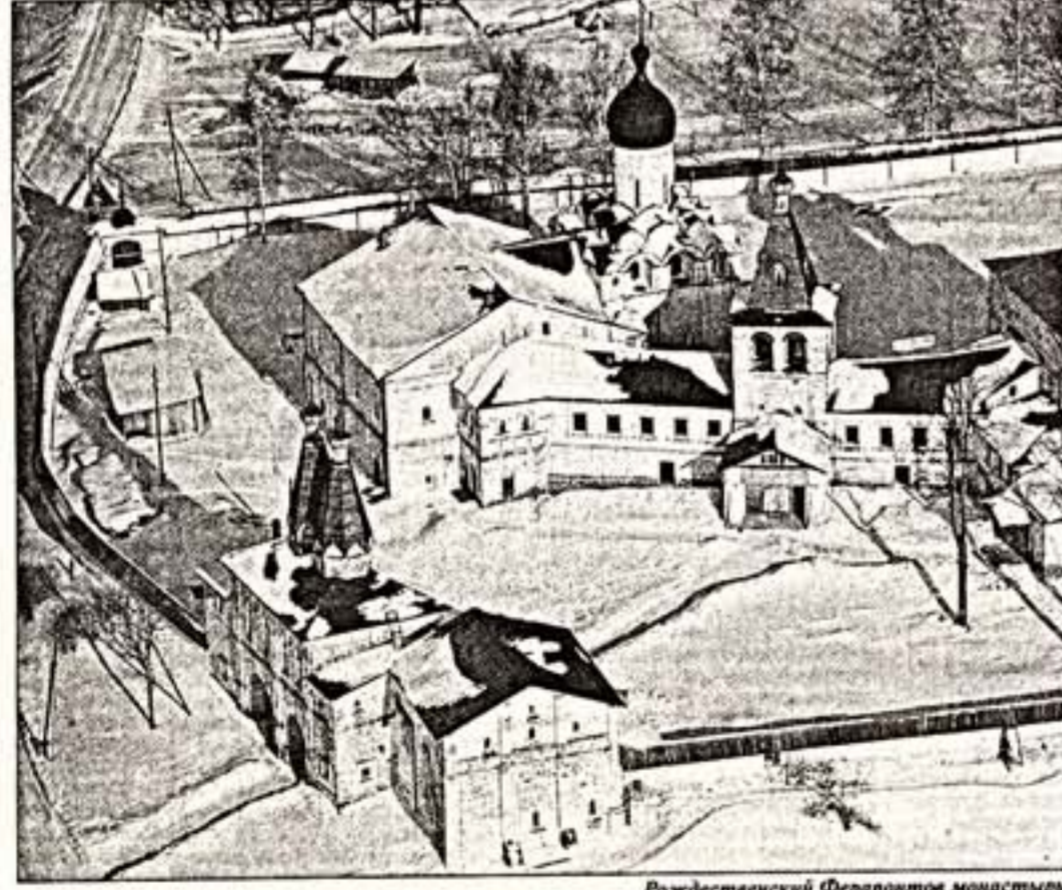
Но, думается, было бы ошибочным видеть во фресках Дионисия только предмет для искусствоведческих восторгов, изысканий и живописных



Вологда, Софийский собор



Рождественский собор, Плиточный пол



Рождественский Ферапонтов монастырь



Прелесть светилки Николая Муравьева

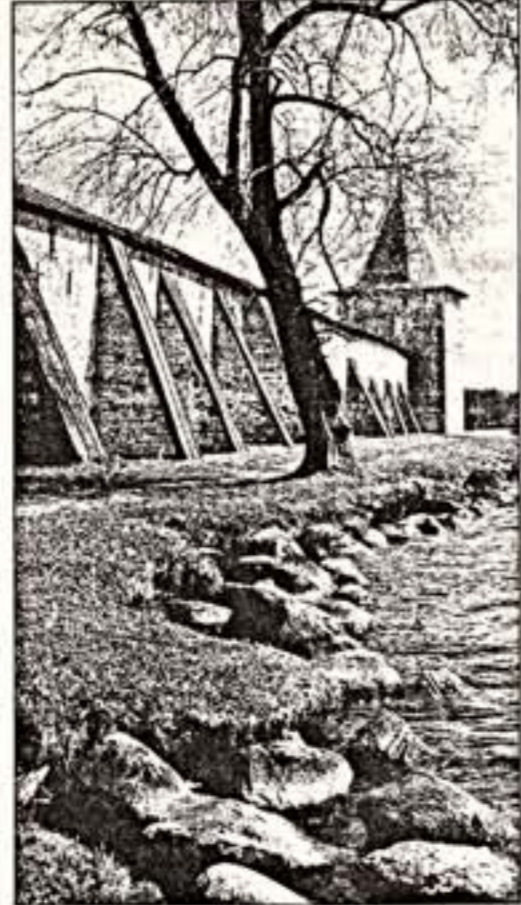
ые и отправлены в Можайск, где позже, будучи уже 90-летним старцем, основал Рождества Богородицы Лужайский монастырь. В его стенах он и закончил своей земной путь в 1426 году.

По сути, первым игуменом и первым строителем Белозерской обители стал инок Мартиниан (в миру Михаил Стомацкий). Одно время Ферапонтов монастырь даже называли "Мартинианской обителью", в которой работали лучшие "архитекторы" (переплетчики книг) и была создана одна из самых богатых на Русском Севере библиотек. Так, "всегда обученный грамотной грамоте" молодой энергичный иеромонах, воспитанник преподобного Кирилла Белозерского и келейник преподобного Ферапонта, заложил основы собственно "студийского" обихода, которое существовало в монастыре вплоть до его упразднения в 1798 году.

Следует вспомнить также, что в стенах Ферапонтова монастыря находились в заточении патриарх Никон. До сих пор по соседству Бородаского озера возвышается выложенный опальными патриархом из каменных осколков для "удаленных молящих".



Соловки. Установление Поклонного креста



Кирилло-Белозерский монастырь

Однако всего этого величия мы могли и не увидеть...

окрестностей Ферапонтова и Кириллова. Прием планы даже назвать видными или, того страшнее, открытыми, хотя соблазна навесть "плену" на Белозерку неведомо красота бы, скорее всего, велика. Это концептуальные композиции, снятые в разное время года, при разном освещении, в том числе и режиссуре. По преимуществу это анимация. По преимуществу это анимация. По преимуществу это анимация.

Обстоятельство, что в работе над альбомом "Сквозь плену пяти веков" приняли участие доктор филологических наук, профессор МГУ В.Воропаев и доктор богословия, профессор МДА И.Дунаев, не могло не отразиться необычайно высоким интеллектуальным уровнем книги. Уже сами названия глав говорят о многом: "Возвращение", "Акафист Пресвятой Богородице", "Столы Православия", "Страшный Суд", "Северная Фиваида", "Слово плоть бысть".

Создатели альбома необычайно бережно исследуют каждый метр диконоязычного шифера, анализируя его с точки зрения того самого русского "умозрительного богословия". И вот казалось бы, хорошо известные ферапонтовские изображения наполнены новым смыслом, невероятным расширением объема Рождественского собора.

Такие смысловые диалоги внутри книги будут вне всякого сомнения, близко тем читателям и зрителям альбома Ю.Холдина, кто роль раз бывал в тех западных мистиках и уже никогда не расстанется с жаждой вновь приехать в Кириллов, Ферапонтово, Белозерск, Вологду.

Кстати, подобная эмоциональная, видимо, переполнившая и самого автора, в финальной части книги совершенно неожиданно ушел от основного предмета своего разговора и представил зрителю не менее пронзительные сцены Нило-Сорской пустыни близ Белозерска, города Кемь, "спявшего" своим лагерем прошлым, и Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря.

Если кто помнит, было в прежние советские времена такое занятие — коллекционирование альбомов по искусству. М.Алпатова, Б.Витберг, В.Воропаев, В.Бородаков — это были люди, которые, как и мы, искали. Счастливые же обладатели роскошно изданных монографий по древнерусскому искусству были единицы. Спать же в те времена уже было некуда. Счастливые же обладатели роскошно изданных монографий по древнерусскому искусству были единицы.

Жители музейного села будут стоять в зале, работая экспонатами. Для такого рода деятельности музейной придумали название "интерпретаторы". С первой своей переделкой уже закончен договор — они перебрались в Писаную из райцентра

Старожил из деревни Писаной

Месторождение мифологии

Самый знаменитый музей Кузбасса — "Томская писанница" — интересен не только высоким достижением, но и тем, что здесь чуть ли не ежегодно открываются новые музейные комплексы. Только в последние годы радикально обновился экспозиционный зал музея на окраине Томска, открылся для обозрения публики геологическая экспозиция, появилась сибирская резиденция Ледяного Мороза и разработана концепция музея оазиса.

Проекты, как видим, совершенно разные — от оубо научных до оубо развлекательных. Причина такой разносторонности, как нам представляется, в том, что село Писаная — это место рождения мифологии, не только уникальный памятник национальному искусству, но и своеобразная келья, где многие тысячелетия отращивали свои корни представления самых разных эпох и культур — индоиранской, финноугорской, персидской.

Ныне в "Томской писаннице" вплотную приступили к осуществлению одного из самых дерзких проектов под названием "Русское сибирское село". Работа над этим проектом ведется уже много лет. Это селом открыты музейные залы его создатель — Валентин и Ангелина Мартыновы — обратились на сотрудничество с территорией заповедника деревня Писаная.

С одной стороны, это действительно историческое поселение — оно существует с XVII века, обозначено в значимом "Чертеже земли Кузнецкой" Семёна Ремезова. С другой стороны, ныне это деревня умирающая — постоянно живет здесь всего одна семья, прочие же население составляют пенсионеры дачники. Зато исторический ландшафт сохранился в почти первозданном виде. Замысел музейного заповедника в том, чтобы воссоздать на этой территории исторический облик одного из первых русских поселений в Сибири. Свети оазис исторические деревянные постройки, сохраняющиеся на севере области. Выстроить церковь, мельницу и кузницу, панораму и заповедный двор. И сделать этот музейный комплекс не просто архитектурным, но и живым.

Кстати, подобная эмоциональная, видимо, переполнившая и самого автора, в финальной части книги совершенно неожиданно ушел от основного предмета своего разговора и представил зрителю не менее пронзительные сцены Нило-Сорской пустыни близ Белозерска, города Кемь, "спявшего" своим лагерем прошлым, и Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря.

Если кто помнит, было в прежние советские времена такое занятие — коллекционирование альбомов по искусству. М.Алпатова, Б.Витберг, В.Воропаев, В.Бородаков — это были люди, которые, как и мы, искали. Счастливые же обладатели роскошно изданных монографий по древнерусскому искусству были единицы.

Жители музейного села будут стоять в зале, работая экспонатами. Для такого рода деятельности музейной придумали название "интерпретаторы". С первой своей переделкой уже закончен договор — они перебрались в Писаную из райцентра

Детальность такого заповедника имела бы и отчетливый научный смысл: традиционная русская культура на наших глазах становится реликтовой. Мы ныне больше интересуемся китаянскими френшумми, чем опытом по этой части наших предков. Давно оставлен в стороне этнолингвистика и орфография, почему-то кажется, что на территории будущего комплекса никак не может существовать старожил неприменно владеющий. Просто так же уж это место — месторождение мифологии.

Юрий ЮДИН
Семипалатинск

Два доноса на Пьеро

Александр Вертинский и Дальний Восток

С Дальним Востоком у Александра Вертинского, приехавшего в юности сибирскому краю Пьеро, в принципе связано не так уж много. Последние годы эмиграции артиста в Харбине и Шангае, затем, уже по возвращении на Родину, гастроли по Сибирскому и дальневосточным губерниям. Как известно, концерты в Москве и Ленинграде у Вертинского были редкостью, для записей на радио его не приглашали, о выступлении пластинки даже вообще не шла, а ведь нужно было кормить семью. Словом, Дальний Восток — череда эпитетов, возможно, не самых лучших. Тем удивительнее было обнаружить в надрезе Рождественского архива Хабаровского края повзвизгавшую палку "Дело Вертинского". На белой обложке — популярнейший граф "окрещено".

Ее содержание состоит всего из нескольких листов. Переписанные в 1998 году из архива КГБ дело Вертинского (как правило, не рассматриваются и обсуждаются). Об этом, в частности, вспоминал художник М.Ромашкин. Когда к нему в дом приходил Андрей Тарковский, общение превращалось в бесконечный разговор о том или ином издании по искусству, эпитетом которого он был.

Сейчас ситуация изменилась кардинальным образом. В том смысле, что приобрести любую альбом (как правило, с персидской полиграфией) можно без особых проблем, однако тут их покупатель, и наоборот, и наоборот, и наоборот.

Рассуждая о том, плохо это или хорошо, думается, смысла нет. Тут дело в другом. В том, что подобные величественные, профессионально сделанные издания, а в нашем случае альбом "Сквозь плену пяти веков", все-таки выходят. Пусть небольшими тиражами, пусть не так часто, как хотелось бы. Но, может быть, только в таком неслыханном, неслыханном ритме и можно говорить о таких современных вещах, как ведь, историческая страна, в которой ты живешь, и отнеси себя в этой истории и в этом пространстве.

То, что подобный разговор Юрию Холдину удался, и то, что он обрел именно свое "место", — вне всякого сомнения.

Максим ГУРЕЕВ
Фото Юрия ХОЛДИНА

Елена ПЛЕБОВА
Хабаровск

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рукописи не горят

Во время реконструкции здания Венского издательства "Universal Edition" в подвале были найдены две нотные рукописи композитора шведского происхождения Йозефа Йоханна Раффа...

Монахи продают сенбернарлов

Монахи Сен-Бернардского монастыря собираются продать своих знаменитых собак. Мы больше не можем заботиться о них и постоянно принимаем толпы туристов...

Герои Тарантино заговорят по-китайски

Квентин Тарантино начал съемки нового боевика "Позорные ублюдки", где все герои отныне владеют кун-фу и другими боевыми искусствами и постоянно сражаются...

Новые приключения Супермена

Брайан Сингер, режиссер фильма "Люди X", подписал контракт со студией "Warner Bros" на съемки нового фильма о Супермене...

Светлана СЕМЕНОВА

Возлюбленная Че Гевары поет зонги Брехта



М.Мазур

В Америке говорят: "Если актриса пришла из Латинской Америки и ее имя не Джаннифер Лопес или Пенелопа, ей будет трудно найти постоянную работу в Голливуде"...

Светлана СЕМЕНОВА

Музыка Родиона Щедрина на берегах Атлантики

14-й Фестиваль "Созвучия" в Сен-Назере

Французский город Сен-Назер известен суденым верфями, где работают огромные корабли. В прошлом году здесь был стужен на воду новейший океанский лайнер "Queen Mary 2"...

Все 14 лет его возглавляет выдающийся французский скрипач Филипп Граффен, который, в свою очередь, играет на крупнейших фестивалях Европы...

Интересные, разнообразные программы исполняют 20 переклассных солистов. Это музыканты Польки Давидович из Франции и Екатерина Мечетина из России...

Виктор ИГНАТОВ

МИХАЭЛЬ МЭРТЕНС:

Я стал актером не для того, чтобы прятаться за колоннами

Спектакль режиссера Клауса Паймана "Полупранный блюз" по пьесе Питера Хандке в Берлине ансамбль уже сейчас называют самым из театральных событий сезона...



М.Мертенс

произошел на вас впечатление? — Он показался мне очень важным, изумительным, красивым и очень-очень застенчивым...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

Киноэстеты рассчитывают на успех

Разговоры о том, кому достанутся "Оскар", уже начались

В настоящее время много говорят о фильме "Тварчок оперы", премьера которого состоится лишь в конце декабря. Этимозначив бродячего музыканта Эндрю Ллойда Уэббера...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

это "Друное воспитание" Алмадора и "Море внутри" — тоже отличная Алмадора Амендара — об этом уже говорилось.

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

это "Друное воспитание" Алмадора и "Море внутри" — тоже отличная Алмадора Амендара — об этом уже говорилось.

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...



Е.Мечетина и Р.Щедрина

Дорога в ад

Новый спектакль Прельжокажа

Пародическая премьера спектакля "N" Ауклена Прельжокажа в зале Жана Вилара в Театре Шайо — образец авторского театра танца.

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

меняют фигуры доисторических животных и переоблаченных людей. И уже в этой пластике, основанной на примитивном искусстве и ритуальных танцах, заложены страдания и борьба...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

— Я не принадлежу к актерам, которые, оказавшись на сцене, не замечают, что происходит вокруг. Я вижу все, что делается артистом...

Наталья КОЛЕСОВА

Перек - Москва

ЕЛЕНА СОЛОВЕЙ:

Ваше из ряда вон выходящее предложение удовлетворено

Почти пятнадцать лет назад Елена СОЛОВЕЙ - стильная и изысканная звезда российского кинематографа - в период своего профессионального расцвета оставила профессию и уехала в Америку...



Е. Соловей

Последние ваши интервью в российской прессе датированы 2001 годом. Что изменилось в вашей жизни за прошедшие годы?

Я провела уроки по русскому языку и театру, занятия по живописи, музыке и танцам отдала другим педагогам...

Ваша внучка Соня тоже посещает студию?

Сонечка живет, к сожалению, в другом штате. Дочь, правда, сочувствует, что у нее нет подобной студии...

Вы осознавали, что уезжаете от профессии?

Естественно, я понимаю, что профессия для меня заканчивается. Никаких иллюзий никуда на работу в американскую кино или театре не было...

Как вы вспоминаете Москву?

Конечно, тосковала. Но это не значит, что умирала от этой тоски. У меня была большая любовь, двое детей, мне надо было оставить на ноги, получить образование...

Вы верили, что встретите в театре свое состояние - сейчас вы играете в спектаклях...

Понимала, что русский театр в Америке датчане воспримут, потому что русскоязычного населения становилось все больше...

Близкие. Время революционных изменений в жизни близких подходит к концу, и они мнут несколько расщепляются. Период крайне благоприятен для творчества, особенно музыкального...

Лев. Богатейший потенциал этого периода может оказаться неиспользованным, если Левы одолужат втянуты в какой-либо долгорочный конфликт...

АЖК - необходимость вождения машины. В России я бы наверняка за руль не села. Да это и не нужно было...

Вы помните съемки поменяйте? Это было студийной, меня пригласили в фильм "Король-олень". Это удивительно мудрая сказка...

В кино я люблю воях. Это - правда. Снималась у разных режиссеров, всем благодарна за то, что они меня приглашали...

Да. Когда я окончила ВГИК, меня пригласили в Малый театр. Девы были подлинно занавесом в энциклопедии меня в театре. Но не состоялось...

В спектакле Малого театра "Царь Федор Иванович" вы играли роль Лизы. Это было для вас большое событие...

А как сложились отношения с Алисой Бруноной? Я пришла в кризисный период театральной жизни...

По горизонтали: 1. Искуство ценноего танда. 4. Мужской вечерний костюм. 6. Параллельность...

По вертикали: 1. Старинное оружие. 2. Кротость и честность иконописца. 3. Благородный убор...

По горизонтали: 1. Фигурка. 4. Колпачок. 7. Дина. 9. Бодлер. 11. Чара. 12. Моисей. 13. Антоним. 15. Арга. 16. Уфимия. 18. Рейд. 19. Армия...

По вертикали: 1. Шпатель. 2. Кротость и честность иконописца. 3. Благородный убор. 4. Число. 5. Число. 6. Число. 7. Число. 8. Число. 9. Число. 10. Число. 11. Число. 12. Число. 13. Число. 14. Число. 15. Число. 16. Число. 17. Число. 18. Число. 19. Число. 20. Число. 21. Число. 22. Число. 23. Число. 24. Число. 25. Число. 26. Число. 27. Число. 28. Число. 29. Число. 30. Число. 31. Число. 32. Число. 33. Число. 34. Число.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Человек родился

10 ноября - Художник Сергей ТКАЧЕВ (1922). - Художник Николай ПРИСЕКИН (1928).

11 ноября - 85 лет со дня рождения актера и режиссера Ефима БЕРЕЗИНА (1919 - 2004).

12 ноября - 90 лет со дня рождения сценариста Юрия РЕВТОВА (1914 - 1982).

13 ноября - 95 лет со дня рождения актера Виталия ДОРОЖИНА (1909 - 1976).

14 ноября - 80 лет со дня рождения актрисы Марины СТРИЖЕНКОВОЙ (1924 - 2004).

15 ноября - Художник Николай ВОРОБОВ (1934).

16 ноября - 95 лет со дня рождения драматурга, киносценариста Михаила МАКЛЯРСКОГО (1909 - 1978).

17 ноября - 80 лет со дня рождения архитектора Геннадия БУДЯКОВА (1924 - 1990).

18 ноября - Режиссер и радиоведущий Виктор ТАТАРСКИЙ (1939).

19 ноября - Киносценарист, писатель и сценарист Виктор ПЕТРОВ (1949).

20 ноября - "Свадьба". 21. Балет. 22. Евангелие. 23. Мертв. 24. Анон. 25. Счастье. 26. Свисток. 27. Счастье. 28. Счастье. 29. Счастье. 30. Счастье. 31. Счастье. 32. Счастье. 33. Счастье. 34. Счастье. 35. Счастье. 36. Счастье. 37. Счастье. 38. Счастье. 39. Счастье. 40. Счастье. 41. Счастье. 42. Счастье. 43. Счастье. 44. Счастье. 45. Счастье. 46. Счастье. 47. Счастье. 48. Счастье. 49. Счастье. 50. Счастье. 51. Счастье. 52. Счастье. 53. Счастье. 54. Счастье. 55. Счастье. 56. Счастье. 57. Счастье. 58. Счастье. 59. Счастье. 60. Счастье. 61. Счастье. 62. Счастье. 63. Счастье. 64. Счастье. 65. Счастье. 66. Счастье. 67. Счастье. 68. Счастье. 69. Счастье. 70. Счастье. 71. Счастье. 72. Счастье. 73. Счастье. 74. Счастье. 75. Счастье. 76. Счастье. 77. Счастье. 78. Счастье. 79. Счастье. 80. Счастье. 81. Счастье. 82. Счастье. 83. Счастье. 84. Счастье. 85. Счастье. 86. Счастье. 87. Счастье. 88. Счастье. 89. Счастье. 90. Счастье. 91. Счастье. 92. Счастье. 93. Счастье. 94. Счастье. 95. Счастье. 96. Счастье. 97. Счастье. 98. Счастье. 99. Счастье. 100. Счастье.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЫЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Хаминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовичка, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Щедриков, С.И.Хохрикова.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Балганов, С.М.Бархин, А.А.Белов, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Исхаков, Т.В.Кузовлева, Н.А.Полторский, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабдрасуллов, Д.О.Шандиловский, М.Е.Шандиловский, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издательства
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 265-06-40 факс - 200-32-25
отдел информации - 214-60-63
группа выпуска - 265-06-33
отдел рекламы - 214-60-31, 265-78-95 (19 факс),
отдел распространения - 214-61-22 (19 факс),
E-mail: retail@kultura.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Россия" и в киосках КИМП "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газету "Московские новости"; в театрах на Малой Бронной, М.Мясоедова, в магазине "Артист. Режиссер. Театр"; в киносети "Дом Хачатуряна"; в Большом зале консерватории.
ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-пресс", ул. Третьяк, 24, Москва 125993
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Истринская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Хмельницкий обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий обл.
"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "Аэрофлот"

Издатель 50126 (Издательство) 32576 (для предпринимателя)
Тираж 29 200
№ 401144
Ваши зарплатные ведомости и бухгалтерские отчеты
Информация на
Рис № 1032
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10