ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 109 (823) | Четверг, 11 сентября 1958 года | Цена 40 коп.

ВСТРЕТИМ XXI СЪЕЗД КПСС НОВЫМИ УСПЕХАМИ В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

По пути к коммунизму

На заре зарождения нашей славной Коммунистической партии великий Ленин в полемике с Плехановым настаивал на том, чтобы в программе ее была предопределена планомерная организация общественного производительного процесса «для обеспечения полного благосостояния и свободного всестороннего развития всех членов общества». С тех пор как были написаны эти слова, определяющие главную цель будущего коммунистического общества, прошло немного больше полувека. Выпестованная Лениным, закаленная в огне трех революций, в борьбе за осуществление великих социально-экономических преобразований в нашей стране, в битвах Великой Отечественной войны, партия всегда мудро вела и ведет наш народ к великой цели — коммунизму.

За сорок лет Советской власти наш народ достиг грандиозных всемирно-исторических побед. В день славного сорокалетия Великого Октября на юбилейной сессии Верховного Совета СССР Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев говорил о величественных перспективах нашего дальнейшего движения к коммунизму. Планы Коммунистической партии на ближайшее будущее предусматривают рост решающих отраслей индустрии примерно в два-три раза, дальнейший крутой подъем сельского хозяйства, что даст возможность в предстоящие 15 лет значительно повысить жизненный уровень народа, добиться более полного удовлетворения растущих материальных и культурных запросов советских людей. В ближайшие 15 лет, говорил Н. С. Хрущев, Советский Союз может не только догнать, но и перейти современный объем промышленной продукции США.

В обращении юбилейной сессии Верховного Совета СССР к народам Советского Союза говорится: **«Теперь перед нами стоит задача претворить в жизнь великую идею нашего века — Коммунизм».** И партия мобилизует все силы народа на достижение этой заветной цели.

Состоявшийся на днях Пленум ЦК КПСС решает созвать 27 января 1959 года внеочередной XXI съезд партии. На повестке дня: «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 г.г.». Докладчиком Пленум ЦК КПСС утвердил Первого секретаря ЦК КПСС тов. Хрущева Н. С.

Наша страна идет к съезду с крупными победами, достигнутыми при братской поддержке, в сотрудничестве с великим Китаем и всеми странами социалистического лагеря. Возьмем промышленность. Валовая продукция всей промышленности СССР в 1957 году увеличилась по сравнению с 1913 годом в 33 раза; при этом продукция машиностроения и металлообработки увеличилась в 200 раз, выработка электроэнергии — в 108 раз. Наша промышленность дает ныне в течение одного года столько продукции, сколько ее производилось за первые 15—20 лет Советской власти. Таких бурных темпов роста промышленности не знала ни одна страна. В мирном экономическом соревновании СССР с капиталистическими странами со всей очевидностью проявились величайшие преимущества социалистической системы. За 40 лет промышленное производство в СССР увеличивалось в среднем в год на 10,1 процента, а в США среднегодовой прирост промышленной продукции за это же время составил 3,2 процента, в Англии — 1,9 процента, во Франции — 3,2 процента.

Наше коллективное, высокомеханизированное сельское хозяйство в результате принятых партией мер по крутому его подъему также добилось крупных успехов. Так, за 1954—1957 гг. валовая продукция сельского хозяйства в СССР в среднем за год увеличивалась на 7,1 процента, а в США — лишь на 1,1 процента. На полях нашей Родины в нынешнем году вырастен такой урожай, какого еще никогда не бывало.

Замечательные успехи всех отраслей народного хозяйства способствовали росту национального дохода СССР, повышению благосостояния народа, бурному развитию советской науки и культуры. Весь мир восторгается поразительными победами советской науки. Наша страна построила самую мощную в мире гидроэлектростанцию, построила первую атомную электростанцию, первый атомный ледокол, создала межконтинентальную ракету, первым в космическое пространство поднялся советский спутник Земли, а за ним появились второй и третий...

У нас впервые в истории человечества все блага культуры, все духовные богатства стали достоянием всего народа. Каждый четвертый человек у нас учится. В распоряжение трудящихся предоставлены сотни тысяч дворцов культуры, клубов, библиотек. Золотой фонд страны — ее научные и технические кадры. В народном хозяйстве занято 6,8 миллиона специалистов с высшим и средним образованием, что превышает численность специалистов дореволюционной России в 36 раз.

Наша советская интеллигенция играет огромную роль в коммунистическом воспитании масс.

Общеизвестны достижения самой передовой в мире советской литературы и советского искусства.

Об успехах нашего многонационального социалистического искусства за последние годы ярко свидетельствовали Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, хоров и ансамблей в честь 40-й годовщины Великого Октября, Всесоюзная юбилейная художественная выставка, ставшие традиционными «театральные весны», декады национального искусства в Москве и т. д.

Зарубежные гастроли Большого театра, МХАТ, Государственного симфонического оркестра СССР, Государственного ансамбля народного танца Союза ССР, Государственного хореографического ансамбля «Березка», художественных коллективов союзных республик в этом году намного приумножили мировую славу социалистического искусства. С триумфальным успехом прошли на Всемирной выставке в Брюсселе в Национальные дни СССР выступления советских артистов. Свыше четверти миллиона человек восторгалось советским искусством. Высокую оценку получил на международных фестивалях и конкурсах ряд произведений киноискусства.

Велики наши достижения в области социалистической экономики и культуры, еще более лучезарны и величественны перспективы.

Народнохозяйственный план на 1959—1965 гг., контрольные цифры которого будут обсуждаться XXI съездом КПСС, явится новым крупнейшим и решающим этапом борьбы советского народа за торжество коммунизма. Вот почему работники культуры вместе со всем советским народом с огромным воодушевлением встретили весть о созыве XXI съезда КПСС и еще теснее сплачиваются вокруг Коммунистической партии. По всей стране ширится соревнование за достойную встречу этого исторического съезда, ширится соревнование за досрочное выполнение производственных программ.

Тот грандиозный энтузиазм, тот пафос трудового героизма, которыми охвачен сейчас советский народ, народ-созидатель, не может не вдохновить, не зажечь творческую интеллигенцию на создание новых замечательных произведений, достойных нашей великой эпохи, нашего героического народа. Нет никакого сомнения, что наши талантливые мастера театра и кино, композиторы и музыканты, художники и скульпторы — вся армия деятелей советского искусства порадует свой народ новыми высокохудожественными произведениями искусства социалистического реализма, — произведениями, воспевающими титанические дела нашей партии и нашего народа на данном этапе строительства коммунизма.

Наши народнохозяйственные планы всегда были планами повышения благосостояния народа, планами нового подъема экономики, культуры, науки, техники, наши планы всегда были как бы ступенями, по которым мы поднимались все выше и выше к вершинам коммунизма. Новый семилетний план будет новым крупным шагом к этим вершинам.

К новым трудовым успехам, к новым творческим свершениям в честь XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза!

Наш город будет еще краше

Весть о созыве внеочередного XXI съезда КПСС наполнила сердца всех советских людей гордостью и огромной радостью, ибо все мы каждодневно, ежечасно чувствуем небывалую заботу партии о развитии нашей промышленности, сельского хозяйства, культуры. Мне, ростовчанину, легче всего это проиллюстрировать на примере родного города. Всем известно, что он был варварски разрушен фашистскими захватчиками в дни Великой Отечественной войны. Посмотрите на теперешний Ростов! Следы войны давно уже исчезли. Появились сотни новых прекрасных, благоустроенных зданий, возникли новые архитектурные ансамбли на площади Дома Советов, на перекрестке улицы Энгельса и Буденновского проспекта; совершенно преобразилась центральная магистраль — улица Энгельса.

Особенно бурно стал расти и благоустраиваться наш город после XX съезда КПСС и известного выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам строительства.

Не узнать теперь бывших окраин Ростова! Ныне здесь высятся ряды красивых жилых кварталов. Возникли совершенно новые районы массового жилищного и культурно-бытового строительства. Построен один из мощных в стране телевизионных центров; идет восстановление здания Драматического театра имени М. Горького; закончено строительство великолепных дворцов культуры строителей и железнодорожников; близится к завершению сооружение крупнейшего в городе здания Дворца культуры ордена Ленина завода «Ростсельмаш» со зрительным залом на тысячу мест; начато строительство двухзального широкоэкранного кинотеатра (второго в городе); скоро ростовчане получат хороший подарок — панорамный кинотеатр на 950 мест.

XXI съезд КПСС наметит новую грандиозную программу дальнейшего строительства коммунизма в нашей стране. Несомненно, что в этой программе многое предстоит сделать и нам, градостроителям. В предстоящие годы в Ростове будет вестись строительство новой группы жилых кварталов, образующих проспект имени В. И. Ленина. В сооружаемых здесь домах каждая семья получит отдельную, со всеми удобствами квартиру. В западной части города, примыкающей к большим площадям коллективных садов рабочих и служащих, возникнет новый жилой район с общей площадью более чем в полмиллиона квадратных метров жилья. Ростовчане получат и новые школы, детские сады, клубы, спортивные сооружения. В ближайшие годы завершится строительство Института сельскохозяйственного машиностроения, первая очередь которого уже вошла в эксплуатацию с нынешнего учебного года. Возникнут новые парки, сады, бульвары, в том числе огромный — на 175 гектаров — Парк культуры и отдыха на Зеленом острове Тихого Дона.

Наш родной город, как и другие города страны, станет еще красивее. Партия окрыляет вдохновение каждого художника. Окрыляет она и нас, архитекторов. Мы ясно, зримо видим необычайно широкие дали прекрасного в жизни советских людей. XXI съезд Коммунистической партии наметит пути дальнейшего строительства коммунизма.

Ян РЕБАЙН,
главный архитектор города.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Планы мирного развития

Рабочие московской типографии «Красный пролетарий», прочитав воскресные газеты, спешили поделиться друг с другом радостной вестью о созыве в январе 1959 года внеочередного XXI съезда КПСС. Печатник плоскопечатного цеха Борис Крюков отметил, что тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева будут опубликованы задолго до съезда. Это даст возможность всем советским людям принять активное участие в их обсуждении и вносить свои предложения, что свидетельствует о широкой, подлинно народной демократии, которая существует в нашей стране. Советские люди привыкли все исторические события отмечать новыми достижениями в труде. И сейчас, идя навстречу съезду, полиграфисты развернут социалистическое соревнование и добьются выпуска предсъездовской литературы отличного качества.

Старший мастер брошюровочного цеха Юлия Павлийчук говорит о той, что созыв внеочередного съезда партии, на котором будут обсуждаться исторические задачи дальнейшего развития народного хозяйства, является ярким свидетельством того, как наша партия заботится о благосостоянии трудящихся. В то время как американские империалисты рассматривают планы военной агрессии, советский народ составляет планы мирного развития страны.

Печатник ротационного цеха Владимир Дукин заявил:

— Встречая съезд, мы еще активнее возьмемся за повышение производительности труда и улучшение качества выпускаемой продукции. Коллективу нашей типографии предстоит отпечатать большое количество предсъездовской литературы.

Л. МОРОЗ.

МОСКВА.
Типография «Красный пролетарий».

На трудовую вахту

Киев. (Наш корр.). С большим воодушевлением встретили трудящиеся столицы Украины решение Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Во всех творческих организациях прошли читки газет и беседы. Особенно оживленным был обмен мнениями в цехах и съемочных группах Киевской киностудии художественных фильмов имени Довженко.

— Советская страна добилась за последние годы значительных успехов в строительстве коммунизма. Теперь мы можем ускорить наше движение вперед, — сказал в беседе с нашим корреспондентом секретарь партбюро киностудии В. Черный.

Недавно на заседании художественного совета мы рассматривали тематический план на 1959—1960 гг. Отрадно отметить, что в нем значительно шире представлена рабочая тематика: о передовых людях машиностроительного завода, например, расскажет фильм «Когда начинается юность», о молодых шахтерах Донбасса — лирическая комедия «Красные розы», о судьбе молодого рабочего в первые годы пятилеток — фильм «Его поколение»; над сценарием «Три поколения», рассказывающим о том, как молодежь бережно сохраняет и развивает традиции своих отцов, работает группа членов литературного кружка Днепропетровского трубопрокатного завода имени Ленина; о рабочих, применяющих прогрессивные социалистические методы труда, расскажет фильм «Друзья-товарищи», в основу которого взят материал из жизни бригады известного шахтера-новатора Николая Мамая.

В. Черный в заключение сказал:

— Киевская студия становится на трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС.

ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В понедельник с самого утра главной темой всех разговоров на киностудии «Мосфильм» было сообщение о Пленуме ЦК КПСС. В съемочных группах, в цехах и отделах агитаторы проводят читки постановления Пленума ЦК КПСС, беседы об экономическом развитии нашей страны.

Главный инженер студии Б. Коноплев сказал нашему корреспонденту:

— Семилетний народнохозяйственный план, несомненно, обеспечит новое развитие советского кино. В скором времени киностудии получат значительное количество новейшей техники. Развитие химической промышленности, в частности, позволит нам применять все шире пластмассы для строительства декораций, изготовления бутафории и т. д. Таким образом, удастся сократить сроки производства и стоимость фильмов. А это имеет особенно большое значение потому, что число выпускаемых фильмов значительно возрастет. Для нашей студии очень важно также то, что в годы семилетки будет полностью закончено строительство всех объектов «Большого Мосфильма».

— Как и все работники кино, я с большим волнением прочитал известие о предстоящем съезде партии, — сказал режиссер А. Зархи. — На этом съезде будет определена новая грандиозная программа развития народного хозяйства нашей страны. Долг каждого кинематографиста — своим искусством помочь воплощению в жизнь этих великих планов. Большое место в семилетнем плане займет, конечно, дальнейшее развитие производительных сил Сибири. Для меня это особенно радостно, так как сейчас я работаю над фильмом по сценарию С. Антонова о жизни, о людях этого богатейшего края.

Куда бы вы ни пришли сейчас — в цех или театр, на колхозный ток или в институт — всюду услышите разговоры о последнем постановлении Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда нашей партии. Люди живут одной мыслью, одним стремлением — поработать в предсъездовские дни как можно лучше, встретить этот всенародный праздник перевыполнением планов, новым хлебом, новыми тоннами металла.

Работники культуры сейчас составляют творческие планы, готовя съезду свои подарки. Новыми премьерами порадует зрителей прославленный Большой театр Союза ССР. К ним готовится не только труппа, но и многочисленный коллектив рабочих художественно-производственных мастерских. И здесь в цехах проходят читки газет, обсуждаются решения Пленума.

На снимке: начальник художественно-декорационного цеха Д. Родионов беседует с рабочими о постановлении Пленума ЦК КПСС.

Фото А. ТРОШИНА.

Подарок Центрального Комитета КПСС Центральному Комитету СЕПГ

БЕРЛИН, 10 сентября. (ТАСС). Сегодня по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза временный поверенный в делах СССР в ГДР С. Т. Аставин вручил Первому секретарю ЦК СЕПГ Вальтеру Ульбрихту подарок Центрального Комитета КПСС ЦК СЕПГ — советский документальный фильм «Страницы великой жизни», рассказывающий о жизни и деятельности основоположника научного коммунизма, великого сына немецкого народа Карла Маркса.

От имени Центрального Комитета СЕПГ В. Ульбрихт поблагодарил ЦК КПСС и заявил, что этот подарок особенно дорог немецким трудящимся, которые в ГДР осуществляют великие идеи, провозглашенные Марксом. Он сказал, что этот фильм поможет еще более широкому ознакомлению немецкого народа с жизненным путем и политической борьбой Карла Маркса, вся деятельность которого была посвящена делу освобождения пролетариата и всех эксплуатируемых масс.

Подарок ЦК КПСС, сказал В. Ульбрихт, еще раз свидетельствует о тесных связях между обеими братскими партиями.

При вручении подарка ЦК КПСС присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК СЕПГ А. Курелла, член ЦК СЕПГ П. Флорин, директор Высшей партийной школы при ЦК СЕПГ, член ЦК СЕПГ Х. Вольф и другие.

ДНЕВНИК

135-й сезон Малого театра

Наш театр, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Малого театра М. Царев, — начал свой 135-й сезон в минувшую субботу. На основной сцене шел спектакль «Вечный источник» Д. Зорина, в филиале — инсценировка повести В. Кина «Когда горит сердце».

Как же складывается наш репертуарный план на предстоящий сезон?

Малый театр считает своей первостепенной задачей воссоздать на сцене образы современников, показать неразрывную связь партии с народом, ее руководящую роль в строительстве коммунизма.

Ближайшей нашей премьерой явится пьеса А. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Ставит ее Б. Равенских, художник Б. Волков, музыка В. Мурадели. В театре идут репетиции комедии украинского драматурга М. Зарудного «Веселка» — из жизни украинских колхозников. В качестве режиссера впервые выступает Д. Вурос, художник А. Васильев. Оба эти спектакля мы посвящаем 40-летию Ленинского комсомола.

В Киеве А. Корнейчук сообщил нам, что заканчивает новую пьесу, которую обещал передать для постановки Малому театру.

Нами включена в план пьеса С. Ермолинского «Завещание» — из жизни советских ученых. Молодой драматург Г. Никитин написал для нас пьесу «Петр и Павел».

Внимание нашего коллектива привлекли произведения драматургов, работающих в разных городах страны. Это пьесы хабаровского писателя В. Александровского «День рождения», действие которой происходит на одном из судостроительных заводов Дальнего Востока, и иркутянина Б. Костюковского «Кто будет жить», посвященная морально-этическим проблемам.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

РОЖДЕНИЕ КНИГИ

Путешествие по цехам большой типографии — одно из самых увлекательных. У нас в руках новорожденные книги, только что отпечатанные, пахнущие свежей краской, еще никем, кроме редакторов и наборщиков, не читанные. Знакомство с ними всегда интересно.

Мы рассказываем о крупнейшей московской типографии «Красный пролетарий». Она выполняет заказы Гослитиздата, Госполитиздата, Музгиза и многих других издательств страны.

Сейчас в связи с началом нового учебного года в сети партийного просвещения здесь «зеленой улицей» проходят учебники и пособия в помощь изучающим общественно-политические дисциплины. Уже поступил в экспедицию сборник «Основы марксистской философии», готовится много новых учебников. Яркой иллюстрацией к истории нашей партии явятся сборники рассказов и воспоминаний героев гражданской войны и трудовых пятилеток «Этих дней не смолкнет слава» и «Коммунисты», находящиеся в работе. Печатается последний девятый том собрания сочинений А. И. Герцена.

К новому театральному сезону в типографии изготовлены иллюстрации для роскошного альбома о Большом театре.

Здесь создаются полотна о Бресте

Белоруссия накануне очень радостных торжеств — близится сорокалетие установления Советской власти в республике.

Мастера кисти и резца устраивают юбилейную выставку. Она расскажет о сорокалетнем пути белорусского изобразительного искусства.

Не только белорусу — любому советскому гражданину памятен бессмертный подвиг защитников Брестской крепости, имена которых вписаны в золотые страницы истории нашей Родины.

В Брестской крепости очень часто можно увидеть художников с этюдниками. Здесь зарождаются многие новые полотна. С некоторыми наверняка зрители встретятся на юбилейной выставке.

На снимке: члены изостудии Брестского дома народного творчества под руководством преподавателя П. Данелия пишут в здании бывшего гарнизонного клуба этюды к картинам, посвященным славному юбилею республики.

БРЕСТ.

ЕЩЕ ОДИН ПЕРЕДВИЖНОЙ ЭКРАН

На стадионе имени Н. С. Хрущева в Киеве был устроен первый сеанс широкоэкранной передвижной установки. Теперь она начала свой путь по паркам, площадям, стадионам города, а главное — по колхозам Киевской области.

Установка смонтирована на автобусе «ЗИЛ-154». Он перевозит электродвигатель, два проекционных аппарата и двадцатиметровый экран, натянутый на сборную конструкцию из дюраля.

Уже две широкоэкранные установки путешествуют по городам и селам — одна в Сталинградской области, другая на Украине.

КИЕВ.

БУДЕТ ВОЗДВИГНУТ МАВЗОЛЕЙ РУДАКИ

Один из крупнейших поэтов Востока, Рудаки похоронен в селе Панджи-рудаки Таджикской ССР. В связи с 1100-летием со дня рождения поэта правительство республики решило соорудить мавзолей и установить надгробную плиту на могиле Рудаки.

Мавзолей и надгробную плиту изготовляют ереванские мастера изобразительного искусства. Любовно выполненные и украшенные восточными орнаментами мавзолей и плита скоро будут отправлены в Таджикистан.

ЕРЕВАН.

СКУЛЬПТУРНЫЙ КОМБИНАТ

В городе Бабушкине Московской области началось строительство крупного скульптурного комбината. Это первое в нашей стране предприятие, где произведения скульптуры будут изготовляться из самых различных материалов — бронзы, кованой меди, гранита, мрамора, керамики, пластмасс.

Сейчас возводятся фундаменты двух обширных корпусов. В одном из них разместятся многочисленные цехи по изготовлению скульптур, в другом — складские помещения.

ВЕСЕЛЫЙ КАРНАВАЛ

Карнавальная флотилия плывет по водной глади озера. На одной лодке, пристально вглядываясь вдаль, стоит человек, очень похожий на героя фильма «Хождение за три моря». Ну конечно же, это Афанасий Никитин! За его лодкой проплывают сказочные драконы, рыбы, лебеди!

Карнавальное шествие движется и по парку. Вот группа юношей и девушек подошла к огромному чучелу — колонизатор с плеткой и цепями в руках. С возгласами «Долой колониализм!» юноши сбрасывают его в воду...

Весело провела на днях молодежь Ташкента свой традиционный карнавал дружбы, который в этом году был посвящен 40-летию Ленинского комсомола. В парке культуры и отдыха имени И. В. Сталина собрались десятки тысяч молодых рабочих, колхозников, студентов. На одном из островов Комсомольского озера девушки, одетые в яркие национальные платья, зажгли факел дружбы. Были проведены большие театрализованные представления по романам «Как закалялась сталь» и «Молодая гвардия», а также различные конкурсы. Закончился карнавал большим фейерверком.

ТАШКЕНТ.

* * *

○ Премьерой оперы «Евгений Онегин» в Сыктывкаре открылся музыкальный театр Коми АССР.

○ Каждые три года в Кишиневе будут проходить республиканские праздники песни и танца.

○ 115 сельских клубов строится в Свердловской области.

○ В Махачкале закончили работу курсы клубных работников. Здесь занимались 50 человек.

○ В Нижнем Тагиле открылось музыкальное училище.

○ Государственное издательство художественной литературы Украинской ССР готовит к печати трехтомник произведений А. Довженко.

○ Сотой премьерой — спектаклем «Ложь на длинных ногах» начал театральный сезон Академический театр драмы Литовской ССР.

○ В Ташкенте открылась выставка изобразительного и декоративного искусства Корейской Народно-Демократической Республики и экспозиция произведений писателей стран Азии и Африки.

○ Общественность Киргизии отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности старейшего певца-импровизатора Осмонкула Белебалаева.

○ 800 тысяч посетителей побывало в этом году на первенствующих выставках живописи Дальневосточного художественного музея Хабаровска.

○ На экран Дома культуры Московского государственного университета выходят документальные фильмы, отснятые этим летом студентами.

Черкасская трехлетка культуры в действии

В начале 1954 года из окраинных районов Кировоградской, Полтавской, Киевской и Винницкой областей была создана Черкасская область. Первые годы в сельском хозяйстве области ушли на укрепление материальной базы сельхозартелей. О культурном строительстве говорили мало.

— Тогда, — вспоминает секретарь обкома партии т. Вольтовский, — колхозы прежде всего возводили жилье и хозяйственные помещения.

С каждым годом люди трудились все лучше. Неуклонно поднималось их благосостояние. Росли культурные запросы. Во многих колхозах решили всерьез заняться строительством клубов, библиотек.

Эту инициативу горячо поддержали партийные и советские организации. Родилась идея разработать двухлетний план строительства очагов культуры. Его детально обсудили на заседаниях исполкомов райсоветов, утвердили на колхозных собраниях.

Не все сразу поверили в реальность смелых замыслов. Действительно, не так-то легко было претворить их в жизнь. Но возможности для этого были, и немалые.

Труднее всего было вначале. Требовались большие средства. Решили использовать культурные фонды колхозов, которые, кстати, до тех пор не всегда правильно расходовались. Еще труднее было заготавливать строительные материалы. Но и тут нашли выход: стали строить колхозные и межколхозные кирпичные и черепичные заводы. Сейчас в области 18 колхозных и межколхозных кирпичных заводов. Они выпускают от трех до пяти миллионов штук кирпича в год. В четырех районах строятся еще более мощные заводы, которые будут вырабатывать строительные материалы.

И вот за два года в селах области выросло 32 школы, 152 детских сада и ясли, 110 благоустроенных полевых станов для механизаторов.

В ту же пору здесь сооружено восемьдесят клубов, вернее — дворцов. Это капитальные, преимущественно двухэтажные здания со зрительными, спортивными, читальными залами, многочисленными комнатами для работы кружков.

Первенцем оказался Дворец культуры артели «Заря коммунизма» в селе Русская Поляна. Когда он был готов, в его залах провели областное совещание председателей колхозов. Они восхищались замечательным оборудованием, архитектурой, а многие говорили:

— Разве мы хуже? Или денег у нас нет? Построим у себя такой же...

И построили. В колхозах «Радянська Україна» и имени КПСС появились двухэтажные дворцы культуры. Они были не только не хуже, но даже лучше, чем в Русской Поляне. А в артели имени Шевченко Золотоношского района построили дворец культуры, который не уступает театру крупного города. Соседи шевченковцев — колхозники села Дматровка — возвели дворец со зрительным залом на 1250 мест.

— В какое время живем, такие и дворцы сооружаем, — с гордостью говорят колхозники.

Опыт передовых колхозов стал достоянием всех районов. Выполнение двухлетки положило начало новому этапу строительства на селе. Сама жизнь подсказала рождение такого плана. На этот раз с инициативой выступили труженики колхоза «Радянська Україна», где председателем дважды Герой Социалистического Труда Г. Буркацкая. Подсчитав свои резервы и возможности, они выделили более двух миллионов рублей на культурное строительство. На партийном собрании был намечен и утвержден трехлетний план культурного строительства в колхозе. Эту инициативу поддержали обком партии и облисполком. В порядке опыта было предложено Черкасскому району разработать и утвердить свой план.

Вслед за Черкасским такие планы начали составлять во всех районах. Их широко обсуждали на колхозных собраниях и в районных организациях.

Так родилась трехлетка культуры, по которой в 1958—1960 годах намечено:

в каждом районном центре иметь дом культуры и кинотеатр, а в селе — колхозный клуб; с этой целью построить 20 новых домов культуры, 15 кинотеатров, 343 колхозных клуба;

перейти на односменное обучение во всех школах, — для этого построить 160 новых школ с 1.680 классными комнатами;

во всех селах построить здания для библиотек;

завершить сплошную радиофикацию области;

добиться, чтобы все колхозы имели собственную киноустановку;

во всех населенных пунктах иметь два-три медицинских учреждения;

в каждом селе открыть детские ясли и детский сад;

обеспечить тракторные бригады образцовыми полевыми станами;

оборудовать на всех животноводческих фермах красные уголки, электрифицировав и радиофицировав их;

построить в селах 110 столовых, 104 пекарни, 407 бань и прачечных, 261 парикмахерскую;

произвести насаждение парков, скверов, благоустроить города и села, озеленить дороги;

открыть в каждом районе краеведческий музей и 72 колхозных музея.

Нет, это не голые цифры. Побывайте сейчас в Черкасской области. Она вся — в лесах новостроек. Народная трехлетка культуры претворяется в жизнь. В стадии строительства 144 сельских клуба, 11 районных домов культуры, 61 школа, 366 детских садов и яслей, 188 полевых станов. Нет здесь такого села, где бы что-то не строилось. Уже выросли стены первого этажа второго дворца культуры в колхозе «Радянська Україна», скоро вступит в строй бригадный клуб в селе Бузуков. Около 3 миллионов рублей потратили на дворец культуры колхозники села Белозерье. Они с нетерпением ожидают октябрьских торжеств, к которым приурочено открытие дворца.

...В кабинете начальника областного управления культуры Н. Зайцева висит карта области. Штрихами обозначена на ней территория будущего самого большого на Днепре Кременчугского водохранилища.

— Сорок два села будет затоплено, — рассказывает Н. Зайцев.—Сорок два клуба надо перенести в другое место. Но и это обстоятельство мы учли в своей трехлетке. Правда, большей частью колхозы не переносят старых клубов, а строят новые, частично деньги для этого отпускает государство, а остальные расходы берут на себя колхозы.

Мы побывали в Червоной Слободе. Территория, на которой расположено это село, будет затоплена. Председателя колхоза «Дружба» т. Демьяненко встретили уже в новой части села, где стройными рядами белеют красивые домики. Ровные улицы утопают в зелени.

— Из тысячи двадцати дворов шестьсот шесть мы «переселили», — сообщил т. Демьяненко. — Четыреста, как видите, уже на другом месте. Строим клубы только по типовым проектам.

В новом селе началось строительство колхозного дворца культуры на 650 мест. Тов. Демьяненко показал и колхозный музей, созданный энтузиастами. В нем собраны ценные экспонаты, рассказывающие о работе партийных ячеек в первые годы Советской власти, о помощи рабочего класса селу, о ветеранах колхозного движения.

В осуществлении черкасской трехлетки культуры активно участвуют комсомольцы и молодежь. Сейчас проводится областная эстафета-конкурс «В поход за культуру». Созданы молодежные бригады на строительстве объектов культуры.

Конечно, выполнение трехлетки — дело трудное, и здесь не все обходится гладко. Не хватает некоторых строительных материалов. Колхозы вынуждены посылать своих заготовителей во все концы страны: за рахушечником—в Молдавию, за лесом — в Карелию, за цементом — в Днепродзержинск. Много нареканий высказывается в адрес проектных организаций. Проекты многих клубов малы — рассчитаны на 400—450 мест, или слишком большие, а стоимость строительства 1—2 миллиона рублей. Поэтому во многих колхозах вынуждены отступать от проектов.

Плохо обеспечиваются клубы инвентарем, оборудованием, костюмами, декорациями.

Но все эти трудности, конечно, преодолимы.

Если раньше приходилось многих убеждать в необходимости иметь хороший клуб, библиотеку, то теперь колхозы сами горят этой мечтой. Они хорошо помнят слова Н. С. Хрущева, сказанные им на XIII съезде ВЛКСМ: «Не годится, когда в богатом колхозе нет хорошего культурного очага. Для чего, спрашивается, такие колхозы наживают богатства? Не для кубышки же, а чтобы жизнь людей улучшалась, чтобы все полнее и полнее удовлетворялись их материальные и культурные потребности».

Эта мысль нашла активную поддержку среди тружеников области. Воплощение ее в жизнь вызывает законную гордость у каждого.

— Смотрю я на новые наши строения, — рассказывает пожилой колхозник села Бобрицы Каневского района Прокофий Игнатович Ильченко, — в сердце радуется. Сами для себя такие дворцы сооружаем. И государство нам помогает. Невольно вспоминается старое время. Однажды страшная нужда заставила нас к царю обратиться. Вот что из этого вышло...

10 апреля 1905 года односельчане Прокофия Игнатовича обратились к царю. В прошении, которое сейчас хранится в Черкасском областном архиве, в частности, говорится: «Земли у нас мало, народ множится, всякому хочется есть, а земли у многих и совсем нет, у других так мало, что не хватает напитать семью, а на прочие расходы и на уплату твоих государевых податей и повинностей, откуда взять... Спешим доложить тебе о своих нуждах:

— Облегчи нам возможность трудиться на своей земле, дай нам земли.

— Доверься своему народу. Позволь ему самому управлять своими делами...

— Просвети нас знанием, дай нашим детям науку, какая дается детям других сословий...».

В ответ на письмо в село приехали представители высшей власти и велели высечь половину жителей Бобрицы...

Как не похожа судьба сыновей и внуков Прокофия Игнатовича на тех жителей Песчаного, Русской Поляны, Геронимовки, Степановки, которые обращались к царю! Счастье, радость и богатство пришли в каждую колхозную семью. Тысячами огней светится сельские очаги культуры. И этих огней на Черкащине становится все больше.

Н. САМОЙЛЕНКО.
соб. корр. «Советской культуры».
Черкасская область.

Совещание работников профсоюзной печати

9 и 10 сентября в Доме союзов проходило совещание работников профсоюзной печати. С докладом «О роли профсоюзной печати в решении задач, поставленных Коммунистической партией перед профсоюзами» выступил председатель ВЦСПС В. В. Гришин. В прениях приняли участие рабкоры, работники заводских многотиражек, бассейновых, железнодорожных, а также центральных газет и журналов.

На совещании выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС А. В. Романов.

Сокол и его друзья

Бессмертный подвиг советских патриотов

А. ПЕРЕГОНЕЦ.

Вы не ошиблись: конечно же — это актриса. Актриса огромного самобытного дарования. Спросите о ней любого старожила Симферополя, и вы услышите:

— Ах, какая это была Машенька! А Дездемона, а Юлька в «Медвежьей свадьбе»! Поразительная актриса!..

Заслуженная артистка РСФСР Александра Федоровна Перегонец, едва появившись на сцене, сразу привлекала к себе сердца зрителей.

А в злую годину вражеского нашествия маленькая, изящная, хрупкая женщина, Александра Федоровна выступила в совершенно новой, казалось, не присущей ей роли.

Вот как это было.

По разным причинам большая часть труппы Крымского драматического театра им. А. М. Горького в конце октября 1941 года, когда враг очутился у Симферополя, не смогла эвакуироваться.

Мучительно тяжело переживали эти дни Александра Федоровна Перегонец и ее муж Анатолий Иванович Добкевич. Превосходный мастер сцены, заслуженный артист республики, Анатолий Иванович не представлял себя жизни вне привычных советских условий. До сих пор у многих сохранилось в памяти его пламенное выступление на общегородском митинге интеллигенции в первых числах июля 1941 года. Взволнованные, страстные слова его обжигали душу:

— Мы сделаем все, что требует от нас долг советского патриота... Мы готовы в любой момент все наши силы, а если понадобится, и жизнь отдать, сражаясь за Родину...

И он отдал свою жизнь за Родину. В декабре 1941 года гестаповцы арестовали Анатолия Ивановича. Александра Федоровна без конца обивала пороги общежития Педагогического института, где располагалось гестапо. Добиться каких-нибудь сведений о муже все не удавалось. Но вот однажды дежурный офицер, переспросив фамилию Анатолия Ивановича и вздохнув, в какой-то список, изрек:

— Можете больше не приходить...

Несчастная женщина еле добрела до дома. Весь день она не выходила на улицу, а вечером отправилась в театр... играть в спектакле. Да, играть!

Театр незадолго до этого вновь начал работать — людям надо было как-то существовать. Было решено ставить пьесы классического репертуара, а также некоторые оперетты. Шли тогда «Бедность не порок», «Женитьба Бальзаминова», «Васька-ключник», «Мадемуазель Нитуш», «Маленькая шоколадница», «Веселая вдова», «Жрица огня», «Холопка» и т. д.

В тот страшный вечер Александре Федоровне предстояло играть молодую женщину — жизнерадостную, веселую, беспечную. Рассказывают, что актриса выходила на сцену со слезами на глазах, а уйдя за кулисы, в изнеможении падала на руки своих товарищей.

В своем бездонном, безутешном горе любимица всего коллектива постоянно ощущала душевную теплоту, сердечную заботу друзей. Их имена, как и ее имя, увековечены теперь на мраморной доске, прикрепленной к стене театра. На ней золотыми буквами начертано:

Здесь в период временной оккупации Крыма немецко-фашистскими захватчиками 1941—1944 гг. действовала подпольная группа патриотов—работников театра.

10 апреля 1944 года героически погибли в борьбе за свободу и независимость нашей Родины:

БАРЫШЕВ Н. А. художник театра (руководитель группы).
ПЕРЕГОНЕЦ А. Ф. артистка.
ДОБРОСМЫСЛОВ Д. К. артист.
ЯКОВЛЕВА З. П. артистка.
ЧЕЧЕТКИН П. И. машинист сцены.
ОЗЕРОВ И. Н. костюмер.
ЕФИМОВА П. Т. уборщица.
САВВАТЕЕВ О. А. ученик художника.

...Поздним августовским вечером я остановился на ярко освещенной улице Пушкина у этой мемориальной доски. Подошло еще несколько человек. Мы молча стояли, снова и снова перечитывали скупые, лаконичные строки. И, вероятно, каждый из нас думал об одном и том же...

Что же делали скромные театральные работники в дни фашистской оккупации, как откликнулись на призыв партии «Все — для фронта, для победы над врагом» эти люди большого и мужественного сердца?

В книге бывшего секретаря подпольного горкома партии в Симферополе, старого большевика Ивана Андреевича Козлова «В крымском подполье» многие строки, проникнутые горячей симпатией, искренней любовью, посвящены Степану Васильевичу Урадову. Представитель самой мирной на свете профессии, учитель Урадов был в оккупированном Симферополе ответственным организатором горкома партии, объединил пятнадцать боевых подпольных патриотических групп, в том числе и театральную. И когда однажды было получено задание составить подробный и точный план размещения в городе фашистских военных объектов, он прежде всего подумал о Соколе. Гордую кличку эту носил Николай Андреевич Барышев — художник-декоратор, возглавлявший группу, действовавшую в театре.

Бывший воспитанник Казанского объединенного театрального техникума (его он окончил в 1929 году), Николай Андреевич с 1930 года непрерывно работал в симферопольском театре. Коммунист Барышев, талантливый художник, энергичный и волевой человек, оставшись на захваченной гитлеровцами территории, создал из лучших людей театра группу и сквозь повел ее по сложному, опасному пути подпольной борьбы со смертельно ненавистным врагом. От Урадова он получал указания и немедленно доводил их до своих товарищей.

Городской комитет партии считал основными задачами группы Барышева — не допустить разрушения фашистами театра и угона труппы в Германию, сберечь театральное имущество. Вместе с тем группа должна была активно участвовать в агитационно-пропагандистской деятельности, всемерно помогать партизанам теплой одеждой, медикаментами, разведывательными данными о войсках противника. Все это Сокол и его друзья выполняли с тем самозабвением, которое рождается только великой и ясно осознанной целью.

Неизменной симпатией симферопольского зрителя пользовалась чета артистов — Зоя Павловна Яковлева и ее муж Дмитрий Константинович Добросмыслов. Когда началась война, оба они, стремясь быть ближе к фронтовикам, были вместе с ними, почти без передышки ездили по частям. Став подпольщиками, они как бы продолжали эту деятельность, но уже в иной форме. Зоя Павловна собирала для партизан белье и теплые вещи. На репетициях, дома, среди друзей ее постоянно видели со спицами в руках, она всегда что-то вязала. На вопросы любопытных отвечала коротко:

— Время знаете какое? А нас ведь двое. Вот и приходится...

Иным был озабочен Дмитрий Константинович. Ему доверили сбор сведений военно-разведывательного характера, наблюдение за сохранностью театра и его имущества, а также распространение листовок — обязанность, выполнявшуюся всеми без исключения подпольщиками.

Связной между Барышевым и Урадовым была уборщица театра Прасковья Тарасовна Ефимова. Но делала она и многое другое. Неожиданно появлявшиеся на заборах, стенах домов в центре города и на окраинах белые листки с четко выведенным сверху заголовком «От Советского Информбюро» были аккуратно расклеены руками этой 45-летней женщины.

Сопряженная с тысячами опасностей связь с другими подпольными патриотическими группами и партизанами была возложена на самого юного члена боевого коллектива Олега Савватеева. Ученик художника Барышева, 16-летний юноша включился в борьбу против гитлеровцев, целиком отдавшись этому благородному делу.

В 1920 году Илья Никитич Озеров — ему тогда было восемнадцать лет — поступил в Театр имени А. М. Горького портным-костюмером. Горячо, всем сердцем любя театр, он старательно трудился, слыл изобретательным, умелым мастером. Когда в Симферополь пришли фашисты, он задумался над тем, как и чем помочь родному народу, найти свое место в этой борьбе. И он нашел его, став подпольщиком, активным помощником Барышева.

Павел Игнатьевич Чечеткин — машинист сцены, был спокойным, уравновешенным и смелым человеком. Ему достались многие обязанности, требовавшие знания техники. Вместе с тем, как и Озеров, он добывал для партизан перевязочные материалы, теплую одежду. И в том, и в другом народные мстители испытывали очень большую, острую нужду.

Снабжение партизан медикаментами и перевязочными материалами было поручено А. Ф. Перегонец. Подпольщики любовно называли ее между собой «наш «Красный Крест».

Иван Андреевич Козлов в своей книге с большой сердечной теплотой говорит о группе Барышева. А в одном из многочисленных документов, хранящихся в областном партийном архиве, я прочитал написанные И. А. Козловым следующие строки: «... Данная патриотическая группа являлась активной в борьбе с врагом, распространяла среди населения советские листовки, давала разведданные о немцах и собирала медикаменты для партизан».

Сбором сведений для составления плана военных объектов в Симферополе, о котором уже упоминалось, занялись по указанию городского партийного комитета более ста подпольщиков. Они устроили длившийся две недели тайный «прочес» буквально каждой улицы, каждого переулка, каждого дома. В числе других бережно сохраненных архивных документов я видел десятки донесений — клочков бумаги, испещренных пометками «НВЧ» (немецкая воинская часть), «РВЧ» (румынская воинская часть), «Склад боеприпасов», «Квартира генерала», «Вещевой склад», «Радиостанция», «Засекреченный склад», «Транспортное управление» и т. п.

Урадов и Барышев внимательно изучили эти с таким риском полученные сведения, рассортировали их и, работая ночами в квартире Урадова, художники точнейшим образом нанес их на карты города. К ним приложили подробное пояснение, составленное Барышевым на двенадцати страницах. Через товарища Андрея (подпольная кличка И. А. Козлова) одна карта была переслана на «Большую землю», другая — Северному соединению крымских партизан. Эти карты сослужили большую службу нашему командованию и народным мстителям в их борьбе против оккупантов.

Театр им. А. М. Горького располагал громадным количеством сценических костюмов. Подпольщики придумали план спасения этого добра: по ночам сносили в одну из больших комнат подвала самые дорогие костюмы — их набралось более пяти тысяч. Аккуратно сложили и утрамбовали. Затем эту часть помещения отделили фанерой, после чего возвели стену из кирпича. Замурованные костюмы были таким образом полностью сохранены.

...Дни проходили за днями — тревожные, полные опасностей, смертельного риска. Но вал могучего, неотвратимого наступления Советской Армии уже подкатывался к берегам Крыма. Фашисты все более и более свирепели. Весной 1944 года аресты и расстрелы приняли несусветные размеры. Подпольный горком партии предложил Барышеву и его товарищам покинуть город. Они отказались: слишком велика была уверенность в том, что гестапо не добраться до них, и уж очень, очень близким казался долгожданный час освобождения.

Однако фашистским ищейкам удалось в конце концов напасть на след группы...

В середине марта 1944 года подпольщики один за другим были арестованы. Последними схватили Озерова, Барышева и его самого молодого соратника — Олега Савватеева. Всех их отвезли на окраину Симферополя к зловещему месту казни сотен и сотен советских людей.

Патриоты погибли за три дня до прихода Советской Армии. Изувеченные останки Барышева и его товарищей, героически павших за Родину, советские люди с почестями похоронили на городском кладбище. Над их братской могилой высится черный мраморный обелиск, увенчанный серебристой чашей — символической чашей страдания, которую они до дна испили во имя светлого, радостного будущего.

Я. ОСТРОВСКИЙ.
СИМФЕРОПОЛЬ.

Н. БАРЫШЕВ.

З. ЯКОВЛЕВА.

Д. ДОБРОСМЫСЛОВ.

П. ЧЕЧЕТКИН.

И. ОЗЕРОВ.

О. САВВАТЕЕВ.

П. ЕФИМОВА.

Для делегатов Ташкентской конференции

Государственное издательство географической литературы приготовило хороший подарок делегатам предстоящей в Ташкенте конференции писателей стран Азии и Африки. Оно выпустило справочники, которые обогатят наших зарубежных друзей ценными сведениями об Узбекской, Таджикской, Туркменской, Казахской, Киргизской, Грузинской, Армянской и Азербайджанской ССР, представители которых примут участие в Ташкентской конференции.

Каждый справочник в сжатой форме рассказывает о населении и природе советских республик, об использовании природных богатств, развитии промышленности и сельского хозяйства, о культуре, здравоохранении. Сравнительные данные позволят читателям составить представление о том, как изменились за годы Советской власти экономика и культура в этих республиках.

К каждому справочнику приложена географическая карта. Издания богато иллюстрированы. Заслуживает похвалы коллектив 16-й типографии Московского городского совнархоза, выпустивший книжки в изящном оформлении, на высоком полиграфическом уровне.

Отвечаем на вопросы читателей

В Центральный комитет профсоюза работников культуры и в редакцию газеты «Советская культура» поступают письма от режиссеров, артистов, музыкантов, в которых они просят дать разъяснения по некоторым правовым вопросам в области заработной платы, охраны труда, социального страхования и другим. Среди приславших такие письма артист Уральского драматического театра т. Мандрыкин, артист Грозненского симфонического оркестра т. Климашевский, местные профсоюзные комитеты Свердловской филармонии, Орловского и Ачинского драматических театров.

Ниже, по просьбе редакции, ЦК профсоюза работников культуры дает нашим читателям первую консультацию по интересующим их правовым вопросам.

Вопрос. Я работаю в театре режиссером. Иногда также выступаю в качестве актера, за что получаю разовую оплату. Должны ли, определяя мою среднюю заработную плату, полагающуюся мне за время очередного отпуска, учитывать суммы, получаемые мной за выступления в спектаклях?

Ответ. Выплаты режиссерам за участие в спектаклях в качестве актеров являются разовыми. Согласно постановлению секретариата ВЦСПС от 2 февраля 1936 г. выплаты за работу, не входящую в обязанность сотрудника, не учитываются, когда подсчитывается его средний заработок при уходе в отпуск.

Вопрос. Имеет ли право дирекция театра давать авансом выходные дни работникам, а также предоставлять отгулы за выполнение сверхурочных работ?

Ответ. Предоставлять работнику авансом выходные дни не разрешается. Они должны предоставляться через каждые шесть рабочих дней.

Компенсирование сверхурочных работ допускается только в денежной форме в соответствии со статьей 60 КЗОТ. Отгул в этом случае не допускается.

Основание: постановление секретариата ВЦСПС от 29.VII.1934 г.

Вопрос. Каков порядок предоставления выходных дней работникам, участвующим в гастрольной поездке театра?

Ответ. Согласно положению об условиях труда работников театров (п. 28) отдых может предоставляться участникам гастрольных поездок по их возвращении в суммированном виде, но не более чем за 2 месяца.

Вопрос. Я работаю в театре режиссером-постановщиком. Наш театр выехал на гастроли. Дирекция не включила меня в состав участников поездки и перевела на простой с выплатой 50 процентов заработной платы. Правильно ли поступила дирекция?

Ответ. Нет, дирекция поступила неправильно. Согласно разъяснению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников искусств от 6 сентября 1949 г. № 36—528/1 сотрудникам, имеющим годовые нормы постановок (режиссерам, балетмейстерам, художникам), при выезде театра в гастрольную поездку заработная плата сохраняется полностью, независимо от их участия в гастролях театра.

Вопрос. Я актер. В июле участвовал в 29 спектаклях вместо установленной мне месячной нормы — 20. В этом же месяце я был освобожден от работы в театре по собственному желанию. Правильно ли отказала дирекция при расчете со мной в оплате за переработанные сверх месячной нормы девять спектаклей, мотивируя свой отказ тем, что для артистов театров установлен квартальный учет выполнения норм, а я оставил работу до истечения квартала?

Ответ. 1. Положением об условиях труда работников театров, а также приказом Министерства культуры СССР от 17.V. 1957 г. № 314 установлено, что оплата артистам переработки месячной нормы выступлений в пределах двух спектаклей сверх месячной нормы производится при перевыполнении суммированной нормы за квартал. Переработка сверх двух спектаклей оплачивается за каждый данный месяц, независимо от квартального учета.

Поскольку дирекция театра освободила вас от работы в июле, с вами должен быть произведен полный расчет за все спектакли, в которых вы участвовали в этом месяце. Вам должны оплатить переработку, независимо от квартального учета норм.

Вопрос. Из какой суммы заработка выплачивается артисту пособие по временной нетрудоспособности (по больничному листку) — из основного оклада или при этом учитываются переработки за перевыполнение нормы выступлений в спектаклях?

Ответ. При исчислении артисту пособия по временной нетрудоспособности из средств социального страхования учитывается основной оклад артиста без сумм, выплаченных ему за переработку норм выступлений в спектаклях.

Вопрос. Полагается ли дополнительная оплата, например, пианисту оркестра за исполнение на рояле партии арфы?

Ответ. За исполнение артистом оркестра партий различных инструментов на одном и том же инструменте, на котором он постоянно играет, дополнительной оплаты не полагается.

Вопрос. Подлежат ли социальному страхованию нештатные уполномоченные по распространению театральных билетов и выплачивается ли им во время болезни пособие по нетрудоспособности по больничному листку?

Ответ. В соответствии с письмом отдела ВЦСПС по государственному социальному страхованию от 22/III—58 г. № 14-7-97338 нештатные уполномоченные по распространению театральных билетов подлежат социальному страхованию на общих основаниях. Пособие по временной нетрудоспособности выплачивается им в соответствии со ст. 30—31 Положения о порядке назначения и выплаты пособий по Государственному социальному страхованию.

Согласно ст. 2 Положения «Об условиях работы и оплаты труда нештатных уполномоченных по распространению билетов в театрально-зрелищных предприятиях» вознаграждение за эту работу не может превышать 1500 рублей в месяц, следовательно, и пособие по временной нетрудоспособности не должно превышать установленного максимума зарплаты 1500 рублей.

Пособие по временной нетрудоспособности вместе с заработной платой в месяц, в котором наступила нетрудоспособность, также не должна превышать предельного размера зарплаты 1500 рублей.

Вопрос. Подлежит ли дополнительной оплате и в каком размере участие артиста в спектаклях, передаваемых из студии телевидения, а также участие в спектаклях, идущих в театре, но передаваемых по телевидению из помещения театра?

Ответ. Участие артистов в спектаклях, проводимых театром и передаваемых из телевизионных студий, засчитывается артистам в их норму выступлений по месту основной работы. Кроме того, за сложность работы в телевизионной студии им дополнительно выплачивается от 0,5 до 2 разовых воспекта́кльных ставок в зависимости от значимости исполняемой роли и продолжительности выступления артиста, но не менее 60 рублей за выступление.

Репетиции, проводимые в телевизионной студии, оплачиваются в размере от 0,25 до 0,5 разовой ставки, но не менее 30 рублей за репетицию в зависимости от ее продолжительности. Основание: Постановление Совета Министров СССР от 16 июня 1948 года № 2097.

Участие артистов в спектакле, передаваемом по телевидению из помещения театра, засчитывается только в норму выступлений артиста и дополнительной оплате не подлежит.

XII конгресс Международной ассоциации научного кино

В беседе с нашим корреспондентом

Вчера с самого утра Центральный дом кино был полон жизни. Работники научной кинематографии разных стран знакомились, советовались, обсуждали начинающийся конгресс.

В полдень собрался Совет Международной ассоциации научного кино (МАНК). Его члены решали последние вопросы, связанные с деятельностью на ближайшие дни. Несколько позже комитеты исследовательского и научно-популярного фильма также провели совещания. Впервые на этом конгрессе начал свою деятельность комитет учебного фильма, решение об образовании которого было принято совсем недавно.

В 19 часов все были приглашены в Большой зал Дома кино на торжественное открытие конгресса и фестиваля научно-популярных фильмов.

Вечер открыл председатель Оргкомитета конгресса заместитель министра культуры СССР В. Сурин. Затем кинематографистов и гостей приветствовали заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов, заместитель председателя Моссовета А. Зайцев, председатель Оргкомитета Союза работников кинематографии И. Пырьев, академик М. Дубинин.

Президент МАНК г-н Люк Хэзертс объявил XII конгресс МАНК открытым.

С поздравительными телеграммами обратились к конгрессу университеты Москвы, Тбилиси, Тарту, МВТУ им. Баумана и многие другие вузы страны, Академия наук УССР, дома ученых, Ленинградская студия научно-популярных фильмов, а также группа рабочих завода имени Лихачева — постоянные зрители московского кинотеатра «Наука и знание».

Затем собравшиеся увидели первую программу фестиваля. Большой интерес вызвала демонстрация советского фильма о новой атомной электростанции, которая начала работать в нашей стране. Картину «Новая атомная электростанция Советского Союза» о гиганте энергетики будущего готовила Московская студия научно-популярных фильмов (режиссер Д. Беголенов). Из фильма режиссеров Г. Скильмана и А. Брандта «Властители лесов» зрители узнали о животном мире Бельгийского Конго. Картину об истории плаката и афиши представили польские кинематографисты. В тот же вечер шли научно-популярные фильмы Великобритании, США, Италии.

Люк ХЭЗЕРТС,
президент Международной ассоциации научного кино:

Взаимопонимание и дружба

Перед тем как приехать в Москву, побывал на Всемирной выставке в Брюсселе и там впервые познакомился с научно-популярной кинематографией Советского Союза. Фильмы «По следам» невидимых врагов» и «Куйбышевская гидроэлектростанция» произвели на меня большое впечатление. Только что посмотрел еще один советский фильм — «Новая атомная электростанция Советского Союза».

По-моему, советский научно-популярное кино тесноймым образом связано с развитием науки, техники и различных областей культурной жизни народа. Весь мир следит за успехами вашей страны, сделавшей особенно много в мирном использовании атомной энергии, и слово «спутник», из предуведомления, стало общепотребительным.

Я очень рад, что XII конгресс Международной ассоциации научного кино проходит в стране, где наука шагнула за пределы Земли и устремилась к завоеванию космоса. Рад также, что научные фильмы стран — членов ассоциации будут показаны в СССР, кинокультура которого славится замечательными традициями и новыми поисками мастеров.

Несколько слов еще о Международной ассоциации научного кино. Ассоциация создана десять лет назад, в ее входило всего три страны, а в работе нынешнего, XII конгресса принимают участие представители 32 стран. Конгрессы ассоциации проходятся ежегодно в различных странах, постоянный секретариат находится в Париже. Обычно фестиваль научного кино как бы завершает конгресс, в этом же году фестиваль пройдет параллельно с заседаниями конгресса.

На фестиваль прислали много фильмов. Все они отличаются друг от друга не только по темам, но и по художественному и техническому оформлению. Думаю, что ученые и деятели научного кино, собравшиеся в Москве, серьезно обсудят его проблемы. Конгресс, несомненно, окажет плодотворное влияние на дальнейшее развитие научной кинематографии. Другой не менее важный результат наших международных встреч — взаимопонимание и укрепление дружбы между людьми разных стран.

Ян ЯКОБИ,
член правления МАНК, режиссер, профессор Польского института кинематографии:

Волнующие проблемы

За последнее десятилетие техника шагает вперед с невиданной быстротой. Огромны возможности и кинотехники. Мы можем пользоваться при съемках инфракрасными и ультрафиолетовыми лучами, нам доступна высокоскоростная съемка (до трех миллионов кадров в секунду), освоены подводные съемки. Технические успехи русских коллег дают возможность снимать на большой высоте.

Появились микрофотография. Электронные микроскопы дают возможность кинематографистам запечатлеть на пленке то, чего несколько лет назад никто не видел.

Все это приобретает особенно важное значение для научного кино.

Как ни велика роль кино для науки, у него есть еще одна важная задача. Это популяризация знаний. Наука не должна быть закрытым кланом, ее достижения необходимо нести в массы, широко пропагандировать их. Поэтому важная проблема научного кино — проблема создания картин, понятных самым широким кругам зрителей.

Не так давно я посмотрел советский научно-популярный фильм «В Тихом океане» и присутствовал на его обсуждении в Праге. Это прекрасная картина. Ее недостаток заключается лишь в том, что она слишком длинна. Я думаю, что лучший вариант научно-популярного фильма — это фильм, рассчитанный на 15—20 минут.

У нас придается большое значение научному кино. Мы добились того, что художественные картины демонстрируются вместе с научными и документальными. Теперь программа в кинотеатрах обязательно включает три фильма, даже если это вынуждает продлить время сеанса до двух с половиной часов. Такая система нашла горячую поддержку зрителей.

От предстоящего конгресса я жду много интересного. Я не сомневаюсь, что он выдвинет перед нами новые проблемы, новые задачи, новые темы.

Особенно интересно то, что впервые Конгресс МАНК по инициативе советских кинематографистов сопровождается фестивалем научно-популярных фильмов.

Польские кинематографисты привезли на фестиваль восемь картин, выпущенных за последний год. Они посвящены разным темам — культуре, искусству, медицине. В день открытия будет демонстрироваться фильм «Искусство улицы», рассказывающий о клиниках. У нас этот фильм был встречен очень хорошо, и мы с интересом ждем, как оценят его на фестивале.

Будет показан также номер журнала «Эмиле ку ви...», выходящего дважды в месяц. Каждый номер журнала рассчитан на 12—15 минут, но и такой небольшой объем позволяет осветить в нем по три темы.

На фестивале короткометражного фильма в Брюсселе возникла большая дискуссия — допустима ли в научном кино инсценировка. Советские, польские, чешские, немецкие кинематографисты встали на ту точку зрения, что документально достоверная инсценировка вполне допустима. Мне представляется, что при условии абсолютной научной точности этот способ значительно расширяет возможности научного кино, которое не должно сводиться к репортажу.

Для примера удачного использования этого приема я могу сослаться на польский фильм «Соленый хлеб», который мы собираемся показать на фестивале. Этот фильм посвящен труду шахтеров, он рассказывает историю шахты, которая насчитывает уже 600 лет. В картине при участии опытных консультантов с помощью сохранившихся чертежей удалось показать условия труда и орудия производства, какие существовали на этой шахте много лет назад. Исторически и технически достоверность соблюдены с документальной точностью.

В научном отношении мне кажется очень интересным наш фильм «Работа сердца малыша», снятый с помощью микроскопа.

В заключение мне хочется сказать о том, как радостны успехи советского кино. Таких темпов роста не знает ни одна кинематография других стран.

Д. ЯШИН,
режиссер Московской студии научно-популярных фильмов:

Для науки, для жизни

Радостно приветствовать в советской столице представителей научной кинематографии разных стран. Из Москвы несется по всей земле призыв к миру. И вот такие встречи, как начавшийся вчера конгресс, доказывают, что у всех нас найдется много общего в мечтах, надеждах, творческих стремлениях.

Осуществление всех замыслов и планов неразрывно связано у нас с прогрессом науки, стоящей на службе мирного человечества. Ее успехи делают еще ненавистней простым людям агрессивные замыслы, пропаганду войны. И доле кинематографистов — так рассказать о победах науки, чтобы и фильмы о ней стали призывом к миру, содружеству.

Нелегко поспевать кино за грандиозными шагами, которые совершает наука нашей планеты, создавая счастливое будущее. Открытия, казавшиеся вчера немыслимыми, сегодня скромно и прочно входят в жизнь.

Завтрашний день медицины, этой гуманнейшей науки человечества, обещает ввести в практику хирургическую замену больных органов здоровыми. Этой проблемой занят сейчас целый коллектив советских ученых. Вот об их поисках и хочется рассказать. Но важно найти для фильма увлекательную форму, а такая задача нелегко дается в научно-популярном кино. Во всяком случае мы с кинодраматургом В. Мордвиновой думаем продолжить те творческие принципы, которые применили при создании фильма «За жизнь обреченных».

Нам выпала честь показать этот фильм самому широкому в мире собранию знатоков и специалистов научной кинематографии. Их оценка, советы, их творчество будут, несомненно, в большой мере содействовать нашей работе над новой картиной.

Мне довелось уже видеть ряд фильмов, которые различные страны — участницы конгресса Международной ассоциации научного кино привели в Москву для показа. Они еще раз подтверждают высокий уровень этого искусства в странах социалистического лагеря. Очень интересными работами представлена также кинематография Италии. Это и широкоэкранная картина «Венеция — современный город», и несколько лент видного деятеля итальянского кино Вирджилио Тоти. Я уверен, что каждая страна скажет свое слово в дни конгресса, продемонстрирует свои успехи, поделится «секретами» — новыми решениями, новыми темами научно-популярного фильма.

Кинокартины о науке должны волновать, захватывать любую аудиторию, каждого зрителя. Успехи огромной армии ученых, великие перемены, которые сегодня приносит миру наука, поразительны, и они заслуживают того, чтобы их показать и воспеть только отлично, интересно, доходчиво. И думается, что такой представительный конгресс поможет всем нам выработать новые пути, поможет быть на высоте достижений современной науки.

Приветствуя своих коллег, гостей Москвы, я выражаю надежду, что у нас состоится разговор творческий, содержательный, плодотворный. Ведь жизнь поставила перед нами массу сложных задач.

Пусть же дух творчества и дух дружбы станет главной чертой нашей встречи в Москве!

Бернард ЧИБНЕЛЛ,
вице-президент Ассоциации научного кино Великобритании:

Новое знакомство

Московский конгресс МАНК — это уже пятый или шестой конгресс, в котором я принимаю участие. Предыдущие происходили в других больших столицах мира. Там мне довелось посмотреть большое количество фильмов, ознакомиться с новейшими достижениями техники кино, достижениями техники в других отраслях промышленности. Все это, разумеется, очень интересно. Но самое интересное, самое ценное — знакомство с людьми. Много друзей появилось у меня среди деятелей кинематографии и кинопромышленности разных стран. Я надеюсь, что и с советскими кинематографистами у меня установятся самые лучшие, дружеские отношения. Естественно, что особый интерес вызывают у меня советские картины.

В Англии я имел возможность смотреть советские научно-популярные фильмы. Хочется только пожелать, чтобы этих фильмов поступало к нам больше. У нас есть компания, которая специально занимается прокатом научно-популярных фильмов. Однако в коммерческих кинотеатрах эти картины не демонстрируются, они идут в клубах, в кинозалах различных обществ, словом, показываются лишь специальному кругу зрителей.

Я работаю в нефтяной компании Шелл, которая ведет большую техническую пропаганду, занимается технической информацией. С этой целью компания выпускает довольно большое количество научных фильмов.

На предстоящем фестивале мы покажем два фильма — «Формовка металла» (режиссер Питер Де Нормандиль) и «Сверхскоростные полеты» (режиссер Денис Сигала). Первый фильм был сделан для того, чтобы установить деловые контакты с другими фирмами. Достоинства картины, поэтическое решение сложной технической темы завоевали этому фильму первую премию на фестивале короткометражного фильма в Брюсселе.

Нефтяная компания, естественно, тесно связана с авиацией. Мы много знаем о самолетах, о новых достижениях в авиации, наконец, о труде летчиков. Поэтому и возникла идея создать фильм об авиации. Так появилась вторая картина, которую мы покажем здесь, — «Сверхскоростные полеты». Она выпущена в помощь летчикам, осваивающим новые реактивные машины. На фестивале будет показана вторая часть фильма.

Кино и современные научные исследования

С радостью приветствуют все ученые XII конгресс Международной ассоциации научного кино. Ведь общий прогресс науки и, в частности, современной оптики, открыл почти неограниченные возможности для изучения посредством фото- и киносъемки самых тончайших биологических и биохимических процессов.

На Брюссельской выставке в этом году были представлены электронные микроскопы, дающие увеличение более чем в 200.000 раз, а новейший французский протонный микроскоп дает увеличение в 600.000 раз. Много обещают рентгеновские микроскопы. Правда, здесь еще необходимо разрешить задачу сгущения в узкий пучок рентгеновых лучей, но сейчас над этим уже работают многие ученые различных стран.

Киноаппарат, сопряженный с новейшими оптическими приборами — микроскопами, как простыми, так и фазными, электронными, рентгеновыми и протонными, позволяет нам более детально изучить ранее мало доступный микромир. Мы сможем наблюдать процесс деления клеток, развитие и рост клеток в культуре тканей, рост колоний бактерий, действие на них стимуляторов или различных факторов торможения. Мы сможем изучать физиологию клетки в нормальных и в патологических условиях.

Благодаря непрерывной цветной киносъемке можно проследить весь процесс любой хирургической операции на любом органе человека и животных. Наконец, можно использовать не только кино, а и телеаппарат, и тогда в отдаленных от операционной комнатах мы будем тоже наблюдать на телеэкранах процесс операции на любом органе. Предельная видимость анатомических элементов дна раны на глубине 20—25 см достигает 0,5 мм при бестеневой видимости. Так что телевидение с непрерывной киносъемкой (для последующего детального анализа) имеет большое диагностическое и научное значение.

Особенно перспективна современная диагностическая киносъемка через эндоскопические аппараты, приборы и инструменты. К таким аппаратам-инструментам относятся ларингоскопы, эзофагогастроскопы и бронхоскопы, торакоскопы, абдомино-или перитонеоскопы, ректоскопы, кольпоскопы и цистоскопы. Введение каждого из них в полость того или иного органа, в грудную или брюшную полости сопровождается непрерывной киносъемкой патологического очага поражения. Киносъемка дает полное представление о характере процесса, его распространении или уменьшении в результате того или иного метода лечения.

Современные микроскопы в киносъемке через них позволяют различать меченые эритроциты и производить быстрый и наиболее точный подсчет их. Особое значение имеет киносъемка закрытых полостей с диагностической целью.

Так, при весьма ничтожном разрезе (не более 1,5 см) передней брюшной стенки можно в полость живота ввести под местной анестезией инструмент — абдоминоскоп, на конце которого находится осветительная система. Изменяя положение больного и тем самым добиваясь перемещения кишечных петель, можно осмотреть состояние многих органов брюшной и тазовой полостей, в частности различных отделов желудка, печени, селезенки, тонкого и толстого кишечника, матки с придатками, мочевого пузыря и всего связочного аппарата брюшины. Одновременно можно производить цветную киносъемку, перемещая конец инструмента от органа к органу. Здесь лучше всего использовать цветную пленку, так как передача на фотоснимках естественного цвета органов особенно важна в условиях патологии и при наличии метастазов злокачественных опухолей.

В будущем, видимо, удастся совместить методику флюоресценции с ахроматическим освещением брюшной полости. Метастазы (очаги распространения опухоли) при такой комбинации должны светиться ярким светом, и тогда можно будет увидеть не только крупные метастазы, но и мельчайшие — диаметром в несколько сот микрон. Эта методика уже освоена при изучении метастазов после вскрытия грудной и брюшной полости, как в условиях эксперимента, так частично и в клинике.

Зафиксированные на кинопленку такие наблюдения становятся документом. И это тоже очень важно. Так с помощью киносъемки можно сделать документальные доказательства чрезвычайного вреда опытных взрывов атомных бомб, проводимых США и Англией. Эти «опытные» взрывы приводят к систематическому повышению содержания в тропосфере Sr^{90} (стронция), к повышению процента его содержания в почве, растениях, в продуктах питания, а также в костном мозгу животных и человека. Последнее таит в себе чрезвычайную опасность для всего человечества, животного мира и растений, ибо ведет к постепенному изменению наследственности и вырождению.

Киносъемкой в условиях эксперимента надо показать народам мира, к чему ведут «экспериментальные» взрывы и что ожидает человечество через несколько десятилетий, если они будут нарастать в такой же степени, как сегодня. Уже сейчас, по данным немецкого ученого Майнцского университета Карла Бехерта, на земном шаре свыше миллиона человек поражено лучевой болезнью. Научно-популярное кино может и должно наглядно показать всю недопустимость дальнейших взрывов атомных и водородных бомб, способствующих постепенному уничтожению всего живого на нашей планете, в то время как та же самая энергия может быть с успехом использована в мирных целях.

Профессор Б. ОГНЕВ,
член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, действительный член Международного общества хирургов, действительный член Международного общества онкологов-микробиологов.

Группа участников XII конгресса Международной ассоциации научного кино. На снимке: режиссеры Д. Яшин (СССР), Б. Чибнелл (Англия), А. Згурски (СССР), Л. Томан (Чехословакия), В. Миколаи (СССР) и Я. Тоэн обсуждают. Фото И. ГАЛАЮКА.

А. Белостоцкий. «Новоселы». Украинская республиканская выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ.

Месячник охраны памятников культуры

Кто хоть бы раз побывал в Вильнюсе и других городах Литвы, сохранит незабываемое впечатление от многочисленных памятников старины, замечательных архитектурных ансамблей.

Тяжелые годы фашистской оккупации нанесли памятникам древней культуры Литвы жестокий урон. Но уже в первые послевоенные годы здесь приступили к планомерному их восстановлению. Была создана республиканская научно-реставрационная мастерская, объединившая и вырастившая реставраторов, которым помогают мастера народного декоративного искусства. Ими реставрированы широко известный памятник прошлого — башня Гедимина в Вильнюсе и другие сооружения древней части города; восстанавливаются Тракайский замок, Паневежский замок в Витенай и многие другие сооружения.

ЦК Коммунистической партии Литвы обсудил вопрос об охране памятников старины. Было принято решение провести специальный месячник. Бригады специалистов и представителей общественности обследовали состояние памятников культуры и реставрационных работ. Вскрыты серьезные недостатки в реставрационной деятельности. В Каунасе в запущенном состоянии свыше сорока памятников старины; в Кедайняе до сих пор не восстановлено историческое здание — бывшая ратуша.

В течение месячника собрано много ценных материалов, дополнены государственные списки памятников культуры.

Вокруг «12 стульев»

Вместительный зал Летнего театра сада имени Баумана был переполнен: Ленинградский Большой театр кукол показывал здесь «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Зрители ждали встречи с хорошо знакомыми персонажами, ожидали острого сатирического представления. Но встреча с героями популярного романа несколько затянулась. Спектакль начался эпизодом, показанным средствами теневого театра: чеканным шагом идут красные рабочие на фоне индустриального пейзажа, в под ногами у них путаются толстые нэпманы черного цвета.

— Ага! — быстро догадываешься: нас вводят в эпоху, действие ведь происходит в 1927 году. Театр хочет, чтобы мы об этом не забывали. Немножко все это, правда, схематично, иллюстративно, но не будем придираться к мелочам.

Тем временем на экране нога одного из рабочих увеличивается до гигантских размеров и готовится раздавить кучу перепуганных крошечных нэпманов. Тоже понятный символ...

После пролога наше внимание надолго задерживается на кончине мадам Петуховой, зловредной тещи Кисы Воробьянинова. Дается развернутый юмористический эпизод: старушка дергается в агонии. Вот теща вознамерилась уже вознестись на небо, но не тут-то было! Сюжу вынырнул дьявол, сверху спустился ангел. Возникает жестокая схватка. Побеждает ухищрения дьявола, душа мадам Петуховой отправляется в преисподнюю.

Драка дьявола с ангелом поставлена смешно. Вековечные враги ярко освещаются огнем сатиры. Жаль только, что они не имеют никакого отношения к «Двенадцати стульям». Просто обидно становится, что Ильф и Петров не задели в романе вопросов ада и рая...

Но, наконец, спектакль делает крутой поворот и входит как будто в русло, намеченное авторами романа. На ширме — Остап Бендер, Киса Воробьянинов, воришка Альхен с супругой и домочадцами. Очень хорошо, художественно сделаны эти куклы, как, впрочем, и почти все другие. Удивительно они живые, характеры персонажей переданы в них метко и образно, за что следует поблагодарить художника-скульптора В. Малахиеву и ее коллег. С такими куклами работать актерам, видимо, одно удовольствие.

Жаль, что впечатление зрителей вскоре заметно омрачается. Хоть и колоритно ведет роль Альхена артист А. Гак в картине, происходящей в доме «Старсобеса», но почему-то больше всего в ней высмеиваются ни в чем не повинные пенсионерки. Театр побуждает их застревать между дверями, изощряться в сплетнях и осеблять симпатии зрителей чудовищным внешним видом.

Вообще режиссер М. Королев, он же автор инсценировки, чрезвычайно свободно обращается с первоисточником и плохо контролирует полеты своей фантазии. Удачные находки, подлинно острые сценки непрестанно чередуются с очевидными просчетами режиссера и особенно инсценировщика (не наша вина, что за ошибки двоякого рода приходится упрекать одного и того же руководителя театра).

Одна из лучших картин — «Театр Колумба». Не без блеска и вполне в духе романа поставлена пародия на формалистический спектакль. Если бы еще было соблюдено чувство меры! Но так затянуты пародии на танцы геев и негров, что они в конце концов превращаются в некий кукольный мюзик-холл, банальный и вялый.

Найдены оригинальные выразительные средства именно кукольного театра для картины «Шахматный конгресс в Васюках». Как известно, голодный Остап увлекает тщеславных васюкинцев ослепительными перспективами возвеличения их родного города. Авантюрист, увлеченный идеей захвата кассы местной шахматной секции, рисует картину превращения Васюков в центр мироздания. В театре гигантский план Остапа представлен в действии: уже съезжаются на конгресс куклы-чемпионы различных стран и заоблачных миров, вступают в сражение шахматные фигуры. Но и тут не обошлось без досадного просчета инсценировщика: в речи чемпионов неожиданно вмонтирована сатира на современных реакционеров. И уже трудно разобраться в том, что происходит. То ли на ширме демонстрируется беззастенчивое бендеровское вранье, то ли театр выступает от своего собственного имени.

Грешит непоследовательностью и трактовка образа Остапа. С одной стороны, театр старается обличить его больше, чем это предусмотрено романом. Например, у Ильфа и Петрова комбинатор награждает «по-царски» беспризорников за выполненное ими поручение, в спектакле он безжалостно обманывает ребятишек и не платит им ни гроша. Но этого мало — в финале Бендер и Воробьянинов оборачиваются злобными волками (в самом прямом смысле слова) и грызут друг друга. В то же время театр делает Остапа веселее, находчивее, даже умнее, чем в романе, передавая ему авторский текст Ильфа и Петрова.

Попробуйте-ка разобраться!

Исполнитель роли И. Альперович борется с ее несовместимостями, стремится не впадать в крайности. Даровитый артист порой достигает успеха, но зачастую вынужденная сдержанность игры заявляет себя родной сестрой одноокрасочности. Невозможность же создать стройный образ предопределена инсценировкой.

Образ Остапа в романе сложен и противоречив. Не вызывает сомнений, что бендеровскую корыстолюбие, авантюризм, тунеядство заслуживают безоговорочного осуждения и разоблачения. Спорить можно лишь о том, как, какими приемами его разоблачать. И тут нужно как следует приглядеться к развитию характера «великого комбинатора».

Остапу Бендеру из «Двенадцати стульев» и еще больше из «Золотого теленка» постепенно становится все тягостнее в затхлом мирке, куда он сам себя загнал. В нем просыпается зависть к свободным строителям нового мира. Посмотрите: Остап тянется к товариществу, а сам влачит существование в унылом одиночестве, ищет путь к любви, но и тут терпит поражение. Остатки хорошего, подлинно жизнелюбивого, которые есть в душе авантюриста, поднимают бунт против его нравственного одичания. И во всем строе образа слышатся трагикомические нотки. Авторы не только подвергают Остапа осмеянию, но и как бы «взрывают» его характер изнутри: да, настоящая человечность и авантюризм несовместимы! Все в советском обществе противостоит воинствующему тунеядцу, и он, если сохранил в себе крохи человечности, не может этого не ощущать.

Думается, этот важнейший мотив романов И. Ильфа и Е. Петрова нужно не заглушать, а всячески подчеркивать, вводя эпизоды, рисующие поражения Остапа, а не только «победы». К сожалению, ни одной такой сцены нет в инсценировке М. Королева. В постановке немало талантливых частностей. В нее большей частью органично введены теневой театр, мультипликация. Запоминаются некоторые изобретательно исполненные роли, например, Эллочка — В. Киселева, отец Федор — В. Кукушкин, Степан — А. Коравков. Выразительно оформление художника И. Короткова.

В целом впечатление от спектакля на редкость сумбурное. Кому явно не хватает целеустремленности, четкого постановочного плана, строгого художественного отбора. Кажется, что театр главной своей задачей считает выпустить сатирические стрелы, а куда они попадут, его интересует мало.

Вл. БЛОК.

НА ТАДЖИКСКОЙ СЦЕНЕ

Пьесой «Дохунда» по одноименному роману С. Айни в Таджикском академическом театре драмы имени Лахути открылся театральный сезон. Русский драматический театр показал пьесу Афиногенова «Машенька».

Начавшийся театральный сезон по праву называют сезоном новых спектаклей. По инициативе молодых актеров первого выпуска таджикской группы Московского театрального училища имени М. С. Щепкина создан молодежный филиал Таджикского драматического театра. Подготовлено несколько спектаклей: «Огни любви» Ф. Ташмухамедова, «Женщина из Пенджаба» индийского писателя Бальванта Гарги, пьеса Фонвизина «Недоросль» и «Женитьба Фигаро» Бомарше. В этом сезоне зрители впервые увидят на таджикской сцене пьесы «Рудаки» С. Улут-Заде, «Жертвоприношение» Рабиндраната Тагора и несколько пьес местных авторов.

Большое творческое оживление сейчас среди театральной молодежи Сталинабада. Хорога, Ленинабада, готовящейся к смотру молодежных спектаклей в честь 40-летия Ленинского комсомола.

СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ С МОСКВИЧАМИ

В Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где сейчас гастролирует Венгерский оперный театр, только что закончилась опера Берди «Дон Карлос». Почти четверть часа зрители приветствовали венгерских певцов и музыкантов. Отовсюду неслись аплодисменты «браво!». В радостном волнении артисты пришли за кулисы.

Здесь мы и встретились с дирижером Венгерского оперного театра заслуженным артистом ВНР Миклошем Лукач.

— Успех, с каким проходят спектакли театра в Москве, — сказал он, — вдохновляет наш большой коллектив, вызывает небывалый творческий подъем. Признаться, перед поездкой мы волновались: как примет московская публика спектакли на венгерском языке? К счастью, наши опасения оказались напрасными.

Мы и раньше много слышали о гостеприимстве советских людей, но встреча, которая была устроена нам в Советской стране, превзошла все ожидания. С первой же минуты после приезда мы почувствовали себя как дома, в кругу близких, родных людей. Если хотите, именно это сердечное, внимательное отношение к нам всех советских людей, с кем довелось встречаться в театре, в гостинице, на улицах, их предупредительность, стремление помочь нам во всем, наконец, глубокий интерес советских людей к венгерскому искусству произвели на нас самое сильное впечатление за время пребывания в Москве. В то же время мы поняли, что советский зритель, как никакой другой, обладает большой музыкальной культурой, чувством высокой требовательности к искусству. Зрители аплодируют нашим артистам не просто из вежливости, как гостям, а после хорошо исполненной арии или удачно сыгранной сцены. Я рад, что встретился с советскими людьми, которых мало знал раньше, познакомился с новым для меня зрителем.

— Незабываемое впечатление произвела на меня Москва, — продолжал М. Лукач. — Мне прежде всего хотелось бы отметить огромные масштабы жилищного строительства. Рядом с гостиницей «Украина», где мы живем, возвышается целый район новых жилых зданий. Я не специалист в области строительства, но, право же, приятно и радостно смотреть, как с каждым днем, с каждым часом, словно, гриб после дождя, растет огромное здание, а людей на тяжелых физических работах почти не видно. Люди лишь управляют умными машинами.

С радостью встретили мы в Венгрии известие о том, что в Новосибирске была поставлена опера «Банк бан». Сейчас, как я слышал, предполагается осуществить постановку этой оперы на сцене ГАБТ. Нам остается пожелать, чтобы советский зритель как можно быстрее услышал «Банк бан» в знаменитом Большом театре. Мне хотелось бы высказать также пожелание, чтобы советские театры познакомились и с оперой Ф. Эркеля «Ласло Хуньяди», посвященной борьбе венгерского народа за независимость.

— В Венгрии хорошо знают и любят многих русских и советских композиторов, — добавляет Лукач, — таких, например, как Мусоргский, Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Хачатурян. К сожалению, мы очень мало знаем творчество молодых талантливых советских композиторов, композиторов союзных и автономных республик. Виной этому — отсутствие необходимых нотных материалов. Хотелось бы, чтобы советские организации помогли нам быстрее их получить.

В заключение М. Лукач сказал:

— Хочется как можно лучше провести оставшиеся спектакли, чтобы они также понравились москвичам. В эти дни я буду стремиться увидеть как можно больше достопримечательностей столицы, хочу побывать в театрах, а главное, ближе познакомиться с советскими композиторами и музыкантами.

Тут же, за кулисами, мы познакомились с одним из ведущих солистов Венгерского оперного театра, заслуженным артистом ВНР, лауреатом премии имени Кошута Георгом Лошонци. Вот что он рассказал:

— Более 30 лет я выступаю на сцене оперного театра в Будапеште. За эти годы побывал во многих странах, но в Советский Союз приехал впервые. Посещение вашей страны было моей заветной мечтой. Кстати говоря, я впервые летел на замечательном советском самолете «ТУ-104», доставившем нас в Москву всего за 2 часа. Одно это было ярким событием в моей жизни.

Москвичи — большие ценители искусства, и радостно сознавать, что наше искусство дошло до сердец советских зрителей, понравилось им. Вот почему мы трудимся сейчас с таким вдохновением.

Для меня, как для певца, поездка в Москву дала очень многое, обогатила духовно, дала новые силы для творческой работы, в особенности для выступлений в операх русских композиторов. Я исполняю заглавные роли в «Борисе Годунове» Мусоргского, «Евгении Онегине» Чайковского, Хозе в «Хованщине»... Сейчас мы готовим новую постановку «Бориса Годунова». Оперы русских композиторов подкупают у венгерского зрителя большой любовью.

Наше недолгое пребывание в Москве приближается к концу. Мне хочется за эти несколько дней ближе познакомиться с Москвой и москвичами, побывать в театрах, побеседовать с советскими артистами.

В гостинице «Украина» мы встретились с дирижером Венгерского оперного театра заслуженным артистом ВНР Миклошем Лукачем.

— Мне довелось уже дважды побывать в Советской стране, — сказал он. — Последний раз я приезжал сюда год назад. Как за этот короткий срок изменилась, как похорошела Москва! Выросли новые районы, пущена новая линия метро... Все это меня очень радует — ведь я считаю себя немного москвичом. В прошлую поездку я побывал также в Тбилиси, Ереване, Саратове и некоторых других городах Советского Союза. И поездка мне была сказал теплый, сердечный прием, везде я чувствовал огромный интерес советских людей к культуре венгерского народа. Должен подчеркнуть, что большие знатоки и любители музыки живут не только в Москве, но и в других городах. В этом я лично убедился.

Выступления нашего театра в Москве и высокая оценка, которую мы здесь получили, отметил Кошут, имеют для всего коллектива очень большое значение. Многие наши артисты, воодушевленные приемом, поют лучше, чем в Будапеште. Расскажу один, на мой взгляд, интересный случай. На днях мы закончили спектакли «Сказки Гофмана» заблаговременно, до начала сезона. Дублера не было. Представление могло сорваться. Весь коллектив был в большом волнении. Тогда спеть партию без репетиций вызвался один из хористов, 70-летний К. Вермеш, который уже много лет не выступал на сцене и начисто не спел. Он отлично исполнил партию, и вечером после спектакля мы поздравляли его. Это лишь один из примеров творческого подъема, царящего в коллективе. Технический персонал нашей труппы также без устали трудится ради того, чтобы советские коллегами, существенно способствовать успешному проведению спектаклей.

Хочу поделиться еще одной радостью. В прошлом году я имел счастье несколько раз дирижировать оперными спектаклями в Большом театре. Теперь я приглашен в ГАБТ на весь нынешний театральный сезон. Я очень горжусь этим.

Прощаясь, М. Лукач, Д. Лошонци и А. Кошут просили передать читателям «Советской культуры» привет и пожелания успехов в творческой работе.

«Сказки Гофмана» — последнее создание Оффенбаха, с наибольшей полнотой раскрывшее лирическую струю в творчестве этого композитора, прославившегося как замечательный мастер оперетточного жанра.

Острая наблюдательность, отличающая злободневные, полные едкой сатиры музыкальные комедии Оффенбаха, его великолепное понимание законов сцены, неистощимый мелодический дар и живые, близкие народному языку ритмы присущи и этому произведению.

Режиссер Кальман Надьиди, художник Золтан Фюлеп и дирижер Вильмош Комор сумели передать и прелесть прозрачной, легкой, изящной музыки «Сказок Гофмана» Оффенбаха, и тонкую иронию в решении сюжетной линии.

Зрителей подкупило в постановке Венгерского театра подлинное вокальное мастерство и удивительная, непривычная для оперных актеров свобода сценического поведения участников спектакля. Право же, трудно было узнать в блестящей куртизанке Джульетте (Мария Матиш) очаровательную чистую, искренне страдающую Мелинду («Банк бан») или жену короля Филиппа Елизавету Валуа («Дон Карлос»). А разве не подлинное искусство перевоплощения продемонстрировали Георг Лошонци и Ласло Хибор, представляя перед зрителем то в образе советника Линдорфа, то Коппелиуса, то Дапертутто, то доктора Миракля.

Помимо названных выше певцов, в спектакле заняты актеры Карола Аги, Юлия Орос, Маргит Сильвеши, Арпад Кишшеди, Роберт Илошфеги, Бела Кевечеш, Жолт Бенде, Альберт Антелфи, Ольга Сенк, Адорьян Хади, Андор Лендаи, Эндре Палфи, Шандор Пилче, Магда Тиссе. И так же, как и в других постановках венгерской оперы, здесь трудно говорить о главных и второстепенных ролях, ибо каждый из исполнителей чувствует себя важным, необходимым в едином, слитном ансамбле.

Спектакль «Сказки Гофмана», показанный венгерскими артистами, завоевал горячие симпатии советских зрителей.

На снимке: сцена из спектакля «Сказки Гофмана». Гофман — артист Бела Кевечеш, Антония — артистка Юлия Орос.

Фото Н. ЕФИМОВА.

Глубокая благодарность населения ГДР

БЕРЛИН, 9 сентября. (ТАСС). Общественность и печать Германской Демократической Республики регистрируют передачи ГДР немецких культурных ценностей, спасенных Советской Армией в годы второй мировой войны и находившихся на временном хранении в СССР, как проявление большого уважения, с которым советский народ относится к Германской Демократической Республике, как показатель постоянно крепнущей дружественных связей между обоими государствами.

Орган ЦК СЕПГ газета «Нойес Дойчланд» пишет, что подписание акта о передаче немецких культурных ценностей является одним из выдающихся событий, ясно показывающих, что отношения между социалистическими государствами строятся на принципах доверия, взаимного уважения и взаимопомощи.

Газеты пишут о героизме воинов Советской Армии, проявленном при спасении произведений мировой культуры, и о высоком мастерстве советских ученых и специалистов, работавших над этими произведениями, чтобы сохранить их для человечества.

Прием венгерских артистов в Доме актера

8 сентября в Доме актера ЦК профсоюза работников культуры устроил прием-встречу театральной общественности столицы с профсоюзным активистами Венгерского оперного театра.

Гостей тепло приветствовали секретарь ЦК профсоюза работников культуры С. Веселова, заслуженная артистка РСФСР А. Турчина, народный артист РСФСР А. Батурин, заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР П. Златогоров и другие. С концертной стороны на вечере выступали: режиссер Д. Штефань, председатель местного комитета театра Я. Аварноси, солист, лауреат премии Кошута О. Малецки, музыкант, секретарь комсомольской организации театра Т. Рудас и другие.

Поют дети мира...

Недавно при Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами были созданы новые секции — деятелей литературы и искусства для детей. Создание призвано сплотить всех прогрессивных деятелей литературы и искусства, посвящающих свое творчество детям, к их стремлению воспитать подрастающее поколение в духе светлых, гуманистических идеалов.

Мы решили вскоре познакомиться с литературными произведениями, рисунками, песнями и фильмами, созданными в разных концах нашей планеты, но объединенными, во-первых, одним конечным адресом, а во-вторых, общей благородной целью: довести до юных сердец идеи правды, справедливости, истинного человеческого гуманизма.

Литературные произведения, переведенные с разных языков мира, каждый по своим нашей секции, рассмотрели, изучают в одиночку, так сказать, в индивидуальном порядке. А вот песни, решили мы, удобнее и лучше слушать, собравшись всем вместе. Так и поступили! По нашей инициативе молодые артисты эстрады, лауреаты Всесоюзного фестиваля молодежи сестры Великук и Вероника Зеленская подготовили социальную программу — «Поют дети мира».

Перед тем как познакомиться с этой программой в Союзе советских обществ дружбы, мы решили апробировать ее у самых добрых и в то же время самых требовательных зрителей — у наших детей. Программа под названием «Песня дружба» была показана по телевидению в те часы, когда ребята еще с полным правом сидят перед телеэкранами и родители не смеют тревожить их: это передача для юных зрителей, для тех, кому еще нет шестнадцати!

И, правда, нашим ребятам казалось, что звуки мелодии переносили их из одной страны в другую, с одного конца земного шара — в другой. Вот звучит бодрая детская песенка «Шаре шаг!» — и, кажется, будто китайские пионеры приветствуют своих юных советских друзей, рассказывают им о том, как встает над великой страной солнце новой, счастливой жизни. А вот мелодия унесла ребят еще дальше, на Восток, в они попали в гости к корейским друзьям. Эти друзья решили рассказать в песне о своей родной стране:

О, мой Корея!
Утро — всходит прохлада,
Вечер — тихий звонко сад.
Милая моя земля —
Реки, горы и леса!

О живописной природе родных краев, о широкой и доброй души народа рассказывают в песнях песня Исполнение Вьетнама, Австрии... И сюда перенеслись наши ребята на крыльях чудесных народных мелодий.

Разные песни звучат в программе «Поют дети мира»: тут и радостная болгарская «Кукушечка», и волнующая греческая песня о мужественном герое, отдающем жизнь за счастье своего народа, тут и грустная песенка маленького бразильского предателя поет:

Я собираю медяки,
А иногда и синяки...
Дом мне настоящий —
Пустой фанерный ящик
Возле канала, у реки...

Прослушав программу, исполненную молодыми артистами, наши ребята как бы совершили увлекательное путешествие по разным странам мира. Это было путешествие дружбы, ибо все песни рассказывали о хороших, простых людях и каждый раз как бы раскрывали душу народа, исполненную любви к миру и священной ненависти к войне, к разрушению, к насилию над человеческой свободой.

Вероятно, в исполнении песен были и некоторые художественные недочеты. Но не в них дело! Творческой похвалы заслуживает работа артистов: они познакомили советских ребят с песнями их далеких друзей, они еще раз обедали наших пионеров и школьников в том, что у них много верных товарищей на всех континентах Земли — товарищей, у которых розовый цвет кожи и разрез глаз, которые говорят на разных языках, но сердца которых открыты чистым чувствам дружбы и крепкого человеческого братства.

Сергей МИХАЛКОВ,
президент секции литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Киноискусство Ирака

Киноискусство Ирака еще очень молодо — оно фактически начало развиваться с конца второй мировой войны. Но условия, в которых подвизалась на поле национальная кинематография, оказывали на нее пагубное влияние. Она находилась целиком в плену коммерческих расчетов, пишет в журнале «Фильм шпиель» (ГДР) иракский автор Сеид Кхалид, и не отражала жизни иракского народа.

Один из первых иракских художественных фильмов сделан в содружестве с египетскими кинематографистами, однако это была лишь робкая попытка создать настоящее кинопроизведение. Сюжетом следующего фильма — «Лейла в Ираке» — послужила история из жизни народов Ирака, Ливана и Египта. В его выпуске участвовали режиссер Ахмед Кхамис Мерам и известный ливанский артист и певец Мохаммед Салман. И этот фильм не принес успеха багдадской кинестудии.

В последующие годы судьбы кино во многом зависели от активности любителей-непрофессионалов. Естественно, технический уровень их первого фильма, снятого при поддержке коммерсантов, был еще невысок. Но это явилось хорошей школой для будущих иракских кинематографистов. Два коллектива молодых деятелей кино выпустили на экран художественные фильмы «Кто несет ответственность» (постановщик Абдул Тауфик, автор сценария Эдмон Сабри) и «Спор» (по рассказу Э. Сабри).

При съемках фильма «Спор» творческий коллектив смело отказался от павильонных съемок. Кинематографисты вышли на улицу, в объектив кинокамеры проник в самую толщу народной жизни — в старые кварталы Багдада, в кафе, в дома простых людей. Жизнь была воспроизведена на экране правдиво, фильм затронул многие социальные проблемы.

В провозглашении республики и освобождении Ирака от пут иностранной зависимости деятели кино страны видят залог расцвета национального киноискусства.

«Какие трудности мешают иракскому кино? — пишет Сеид Кхалид. — Во-первых, недостаток капиталов, необходимых для подлинного кинопроизводства на высоком уровне; во-вторых, нехватка современных студий, в которых имелись бы все художественные и технические предпосылки. Тем не менее я с оптимизмом всматриваюсь в будущее иракского кино, поскольку движущей силой в его развитии является образованная и сознательная молодежь. А хорошей гарантией этому служит освобождение народа Ирака от капиталистического гнета и провозглашение республики».

Е. САШЕНКОВ.

Индийская общественность отмечает 130-летие со дня рождения Л. Н. Толстого

ДЕЛИ. В эти дни в Индии отмечается 130-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. В стране проводятся вечера и организуются выставки, посвященные этой знаменательной дате. Печать публикует материалы о великом писателе. Индийско-советское общество по развитию культурных связей устроило в Дели вечер, посвященный 130-летию со дня рождения великого русского писателя. На вечере, проходившем под председательством профессора Салмата Хлаата, выступали генерал Сокхей, член парламента Бенерджи Дас Чатерджи и другие.

Влияние американской «культуры»

АФИНЫ. (ТАСС). 3 сентября по центральным улицам Афин полицейские водили четырех молодых людей, одетых по последней американской моде, остриженных наголо и с плакатами на груди «Я стиляга». Печать сообщает, что в Афинах и некоторых других городах Греции под влиянием американских комиксов, гангстерских фильмов, радиопередач быстро растет число этих хулиганов, которые стали терроризировать население. Однако лишь после того, как жертвой хулиганских выходок стал сын одного из них американский турист, власти приняли меры. Заместитель министра внутренних дел Калаванис приказал закрыть клубы, служившие местом сборищ стиляг, строго запретить подросткам смотреть кинофильмы для взрослых. Однако на одно из распоряжений полиции не запрещает распространения в Греции тлетворной американской «культуры», приносящей большие барыши бизнесменам.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В ЯПОНИИ

Находящаяся на гастролях в Японии труппа артистов советского цирка после заключительного выступления 7 сентября в Саппоро (остров Хоккайдо) выехала в порт Отару.

Всего за время пребывания в Японии советский цирк дал 118 представлений, на которых побывало более 630 тыс. человек.

Музей Генрика Ибсена

В связи с недавно отмечавшимся 600-летием норвежского города Шиен, родины Генрика Ибсена, недалеко от города, в Тверренк, в усадьбе Венстеп, где в старом одноэтажном деревянном доме великий драматург провел свои детские годы, был открыт музей.

Усадьба реставрирована. В ней воссоздана обстановка того времени. Во дворе предполагается устроить театр на открытом воздухе, в котором ежегодно будут ставиться пьесы Ибсена.

Это первый настоящий музей писателя (до сих пор только в Народном музее в Осло хранились некоторые вещи, принадлежавшие ему).

Норвежская общественность с большим удовлетворением встретила это событие.

(Соб. инф.).

Интерес к советскому искусству в Новой Зеландии

— Я полагаю, что гастроли советских артистов в Новой Зеландии во многом способствуют улучшению отношений между нашими странами. Надеюсь, что и в будущем в нашу страну будут приезжать советские артисты, — такими словами начал свое приветствие мэр города Крайстчерч (Новая Зеландия) Манчит во время приема советского пианиста Е. Малинина.

Эти слова отражают стремление Новой Зеландии к расширению культурных связей с Советским Союзом. Здесь очень тепло вспоминают концерты Д. Ойстраха. Газеты ежедневно публикуют статьи, заметки, рецензии о гастролях Е. Малинина, радиовещательные станции в Оклэнде и Крайстчерче передали беседы с ним. Многие газеты с энтузиазмом встретили сообщение посланника СССР Г. Родионова о том, что в следующем году намечаются гастроли артистов советского балета в Новой Зеландии.

Об искреннем стремлении населения Новой Зеландии ближе познакомиться с искусством нашей страны свидетельствует и такой факт: в гостиницу позвонил новозеландский пианист Диксон и попросил уделить ему несколько минут. Мы встретились. Он положил на стол объемистый сверток и сказал: помогите перевести. Оказалось, что в свертке много нотных записей произведений русских классиков и современных композиторов, но он не знает их правильных названий.

Выяснилось, что Диксон исполняет на концертах произведения Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова. Сейчас пианист готовит новую программу, в которую намерен включить произведения Глинки, Хачатуряна, Шопорина. На вопрос, как воспринимает местная публика исполняемые им произведения, Диксон ответил: очень хорошо. И тут же добавил, что этот интерес объясняется стремлением узнать что-то новое, в том числе и современную советскую музыку.

* * *

Концертом в городе Данедин закончились выступления советского пианиста Е. Малинина в Новой Зеландии.

Новозеландская печать отмечает, что своими успехами пианист обязан советской системе подготовки музыкантов.

В настоящее время Малинин выступает с концертами в Австралии.

А. УГЛОВ.

ВЕЛЛИНГТОН.
Новая Зеландия.

Под маской ревнителей эстетики

Как ни пытаются буржуазные философы представить развитие искусства в виде постоянной смены различных «канонов» и подкреплять «новаторство» очередного модного направления ссылками на связь его с тем или иным открытием в физике, математике или биологии, не удается им скрыть тупик, в который зашло реакционное искусство. Вот уже на смену просто абстракционизму пришел «абстрактный экспрессионизм», а представители этой последней школы сами заявляют, что они остро ощущают «пустоту универсума».

Честные художники Запада воспринимают такой итог как огромную опасность для искусства. Они начинают сомневаться в возможностях абстракционизма. Об этом все чаще пишут уже на страницах художественных журналов, которые еще недавно расхваливали только абстракционизм. В английском журнале «Студио» можно сейчас прочитать: «Отрицание того, что привлекает человеческий глаз, обращенный на явления природы, неизбежно приводит современное абстрактное искусство к бесплодности. Те же ноты звучат в американском журнале «Арт ньюс»: «Человек и мир суть то, чем они всегда были, — их прелесть непреодолима. Искусство не может идти против них».

Нет ничего удивительного в том, что с такими настроениями люди обращаются к реализму. Молодой английский художник Б. Кинг заявляет: «Я люблю рисовать людей». На его картине изображена измученная заботами нелегкой жизни женщина. Она лежит в кровати, а ее муж, смертельно усталый, придя с работы, сидит рядом с ней и снимает с себя грязную блузу. В их жизни, видно, не много радости.

Западным «ценителям искусства» нетрудно понять, что от изображения таких картин буржуазной действительности до сознательного протеста против нее — один шаг. И поэтому они вновь и вновь берутся за «опровержение» реализма.

Бросить грязь в реализм стало нормой для жрецов и апологетов реакционного буржуазного искусства. Некоторые английские искусствоведы, например, пытаются доказать, будто реализм в наше время превратился в термин, означающий снижение человеческих ценностей». Играя на чувствах людей искусства, они твердят, что реализм якобы «ставит под подозрение прекрасное».

Нередко пускается в ход и прямая брань, выходящая за пределы всяких теоретических споров. Это бывает как раз тогда, когда в творчестве какого-либо художника, разбираемом на страницах искусствоведческих журналов, реализм не только ясно проявился, но и приобрел критическое направление. Именно этим нужно объяснить ту истерическую враждебность, с какой буржуазные издатели и критики на Западе относятся к новым значительным произведениям критического реализма. По вполне понятным причинам они называют «разгребанием грязи» разоблачение художниками-реалистами нравов империалистической буржуазии. Они пытаются опорочить реализм не потому, что он «умер», «отжил свое», «принадлежит прошлому», — если бы это действительно было так, то незачем против него бороться, — а именно потому, что он выступает в неразрывной связи с борьбой прогрессивных сил современного общества. «Опровержение» реализма носит поэтому политический характер, а различного рода эстетические доводы против него приводятся только подкрепить это «опровержение».

Совершенно очевидный, недвусмысленно политический характер эти нападки принимают, когда речь заходит об искусстве социалистического реализма. Американский эстетический журнал «Джорнал оф эстетик энд арт критисизм» прилагает много усердия, стремясь изобразить искусство социалистического реализма «неполноценным» и еще развивающимся на том основании, что в Советской России существуют порядки, которые этому журналу не нравятся.

К каким только уловкам не прибегают люди, заполняющие своими писаниями страницы этого журнала, чтобы очернить социалистический реализм! Трудно поверить, но они даже изобличают на себя «науку» «сторонников» и «защитников» тех принципов, которыми руководствуются деятели советского искусства! В такой роли выступает, например, некто Макс Райзер. Вместо того чтобы «объективно» отражать действительность, рассуждает он, советские писатели и художники превращают искусство из фотографическое воспроизведение событий дня», уповывают его «мнитяжом лозунгов», в итоге чего их «механический объективизм» превращается в субъективизм. Делают они это, как пишет Райзер, с целью «показать подъем и рост нового человека, превращение отсталых крестьян... в героев».

Так вот что, оказывается, побудило «объективно мыслящего» Макса Райзера! Отображение подъема и роста нового человека он готов называть как угодно, даже... отступлением от партийности искусства, лишь бы очернить социалистический реализм.

Демонстрируя свою «образованность», Макс Райзер настаивательно говорит: так как в прошлом реалисты изобличали зло, а в советском обществе писатели и художники «изображают бурный прогресс социальной жизни», то в этом нужно видеть отступление советских писателей и художников от реализма.

Здесь-то и зарыта собака! В условиях капиталистического общества этих господ не устраивает критический реализм, а социалистическому реализму они не могут простить его жизнеутверждающего характера.

Свои доводы Макс Райзер глубокомысленно стремится обосновать. Ради этой цели он открывает опять какой-то «закон». А именно: основное жизненное противоречие существует между человеком и обществом, между человеком и миром. «И это является основополагающим в художественном творчестве». Отсюда вытекает: художник всегда более критичен, чем политик. «Разве случайно поэтическое чаще описывает несчастную любовь, чем счастливую?» — глубокомысленно вопрошает Макс Райзер.

Бедными нитями шит «великий» закон, открытый Максом Райзером. Себе компрометит он эстетики» преследует, как мы видим, весьма определенные политические цели. Хотя он и делает вид, что его обуревают искусствоведческие страсти, он не может удержаться от провокации. Мистер Райзер советует советским художникам посвятить свои силы критике социалистического общества. «Разве не известно, — замечает он, — что русская литература много сделала для того, чтобы опрокинуть царский режим?».

Вот за что М. Райзер получает свое вознаграждение! Недаром американские так называемое Эстетическое общество, всегда подчеркивающее свою «независимость» от политики», изгнало М. Райзера из небытия и приняло его в свои ряды.

* * *

Провокационным тушком несет и от некоторых выступлений журнала «Арт ньюс». В редакционной статье «Первые впечатления в Брюсселе» журнал дает, в частности, оценку архитектуре Советского павильона на Всемирной выставке. И кого видно, что интересуются эти господа вовсе не архитектурой, а политикой. Они упражняются в остроумии с одной только целью: опять СССР. Авторы редакционной статьи заявляют, что в Советском павильоне они обнаружили «политическую атмосферу», стимулируемую «постоянным наличием пропагандистской войны». Опять «пропаганда»! И на этот раз средствами архитектуры!!

Как известно, некоторые буржуазные архитекторы заявляют, что стоят вне политики. Они даже не протестуют против продолжающихся испытаний адского оружия на том основании, что это, мол, «политика». Но вот они явились. Советским павильоном и тут уже не могут удержаться от политической оценки. Советский павильон на Брюссельской выставке охарактеризован журналом как «замкнутый храм русского механизированного мира».

К слову сказать, посетители выставки другого мнения о Советском павильоне. Они, говоря о нем, ищут поэтические сравнения: по их словам, это громадный кристалл, это айсберг. Хильда Элиз Мастель записывает: «Очень красивый, удобно расположенный павильон. Много света!». А корреспондент брюссельской газеты «Суар» дает такую характеристику: «Этот дворец, бесспорно, великолепен, грандиозен и совершенно отличен от своего соседа — круглого павильона США».

Но не будем спорить об эстетических достоинствах павильонов. Они могут быть лучшими или худшими. Нас интересует другое: с какой целью категории сугубо политического мышления переносятся на архитектуру? Почему в то время как американский империализм толкает мир к новой мировой катастрофе, знатоки эстетики пытаются обнаружить «империализм» в советской архитектуре?

Усердие этих господ лучше всего лишь изобличает их как проповедников буржуазной идеологии, буржуазной политики.

В этой связи показательна и статья «Искусство в перестройке жизни», опубликованная в «Джорнал оф эстетик энд арт критисизм». Программа, провозглашенная в статье, исходит из замыслов империалистических кругов США насчет «освобождения» социалистических государств Европы и Азии. «Искусствоведы» в «эстетики» настойчиво проводят мысль о необходимости длительного идеологического наступления с целью вносить разложение в среду неустойчивой интеллигенции в молодежи тех народов, которые, с точки зрения американского империализма, перестали быть опорой мирового порядка. «Найти этих молодых людей, оказать им поддержку, — говорится в статье, — значит сделать вклад для будущего Европы».

Вот оно, проповедуемое под маской эстетики!

С. МОЖИЯГУН.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Челябинская Государственная филармония
объявляет конкурс
на замещение вакансий артистов музыкального лектория: лирических, драматических колоратурных и лирико-сопрано.
Заявления с приложением анкеты, творческой характеристики, фотографии и указанием адреса направлять до 20 сентября с. г. по адресу: Челябинск, ул. Труда, 92, филармония (на конкурс). Телефон 2-42-48.

Карагандинская областная филармония
объявляет конкурс
на замещение вакансий артистов-гимнастов, скрипачей, виолончелистов, баянистов, аккордеонистов до 15 сентября с. г.
Заявления с приложением направлять в г. Караганду, ул. Нурмен-Абдирова, 19, Филармония.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-06-87 и К 7-40-71; отдел науки К 7-97-84; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-00; отдел пропаганды и агитации К 7-18-18; отдел национальностей, литературы и иностранных К 7-22-46; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-60-00; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-65.

Б05029. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 2875.