

С Новым годом!

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 51 – 52
(7612 – 7613)
27 декабря 2007 года –
16 января 2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Новый год: триумф надежды над опытом



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОСИФ КОБЗОН:

К Комитету по культуре я больше не подойду



На пленарном заседании Государственной думы подтвердились уже недавно циркулирующие по Москве слухи о том, что пост председателя Комитета по культуре займет Григорий Ильинец, до этого работавший руководителем Правового управления Юсупова. Мы обратились за комментарием к народному артисту СССР Иосифу Кобзону, восхищенному комитетом в Думе прошлого созыва.

– Иосиф Давыдович, какими бы размытыми ни были составы Государственной думы, кто бы ни представлял парламентское большинство, пост председателя Комитета по культуре всегда занимал известный деятель культуры – будь то Николай Лубенко, Станислав Йеворин или вы. Можно сказать, такая склонность к традициям, в традиций у молодого российского парламентаризма все-таки еще не так много. Почему, на ваш взгляд, ее прервали?

– По всей видимости, сегодня все требований поступающие люди, которые безоговорочно будут выполнять все указания начальства. Судите сами. И Станислав Сергеевич Йеворин, и я в течение многих лет работали в Комитете по культуре. У нас огромный опыт – как в законотворческой деятельности, так и в деле защиты культуры. Получается, он не нужен. Не нужен и авторитет, который вообще складывался долготерпимыми и, честно говоря, помогал решать многие насущные проблемы. Конечно, нет никаких оснований сомневаться в том, что

все, люди. В начале прошлого года Президент призвал не жадничать на культуру. И что? Разве книжки не выложить им оказанной? Всего этого надо добиваться! И вот глава думского комитета должен находиться беспокойный, заинтересованный человек, который не будет пропадать перед указами правительства, а станет защищать культуру как дела всей своей жизни, которая состояла из и потому независимой. Меня или йеворину можно отставать от должности, но, как говорят, с именем, фамилией никто не снимет...

– Как руководство Думы мотивировало новое назначение?

– Вы знаете, я задал Борису Грызлову только один вопрос: вы считаете работу комитета недолготерпимой?

– Я полагаю, что досужие разговоры нового состава Госдумы и ее нового руководителя о том, что сейчас культура нужна юристам – смешны и наивны. Дело в том, что у комитета существовал весьма квалифицированный аппарат, который на протяжении 11 лет, переходя "по наследству" от одного состава к другому, доискальчивало разобраться как в реальном положении отечественной культуры, так и в ее правовом обеспечении и регулировании. Более того, это способствовало преемственности нашей законотворческой политики находившейся в тяжелейшем положении. Просто стыдно, особенно за рубежами Родины, упомянуть, что в федеральном бюджете расходы на культуру занимают нижнюю строку, а в социально-бюджетной сфере работники культуры – самые нищие, не побоясь этого спо-

вротным дважды добивались примику по этому вопросу у Бориса Грызлова. Он не принял. Представители двух депутатов, двух народных артистов, двух профессоров? Что уж тут говорить о простых страждущих? Не принять нас и руководители Администрации Президента. Удалился только проинформировать Дмитрия Анатольевича Медведева. Но буду скрывать, мне очень обидно. Ведь, в сущности, мы должны помочь – ты в культуре никто и звать тебя никак. И все, что это делал 11 лет в Думе, – не важно и не существенно. Мы будем все делать по-своему. Для меня это – просто трагедия. Не потери должности, конечно, а утраты реальных возможностей влиять на культурные процессы в стране.

– Как вы оцениваете работу комитета прошлого созыва? Что удалось сделать, чего не удалось осуществить?

– Прежде всего я приспособил благодарность прошлому составу нашего комитета, в который входили занятые профессиональными знаниями в области культуры и реальным представлением о том, по каким внутренним законам существует современная культурное пространство, каковы его нужды, чайни, проблемы, у него, могут предложить, недостаточно. Между тем российской культуры находятся в тяжелейшем положении. Просто стыдно, особенно за рубежами Родины, упомянуть, что в федеральном бюджете расходы на культуру занимают нижнюю строку, а в социально-бюджетной сфере работники культуры – самые нищие, не побоясь этого спо-

вротного закона о культуре, которое давно настало. Именно базовый закон должен определять основные направления законотворческой деятельности.

– Иосиф Давыдович, наших читателей, без сомнения, интересует, чем вы намерены заниматься в Государственной думе?

– Некоторые журналисты писали, что я якобы готов стать депутатом мандат, если мне не дадут комитет. Это полная чушь. Я избралась на должность депутата, а не на должность председателя комитета. Поэтому буду работать, защищая интересы избирателей своего Забайкальского округа. Мы со Станиславом Сергеевичем уже написали заявление с просьбой о переводе в Комитет по информационной политике. Пока сколько разработки Думы позволяет намерены создать там подкомитет, связанный с поддержкой кинематографии и пропаганды искусств в СМИ.

– Есть. И совершенно понятно, почему их ждут с таким интересением. И тот и другой законы связаны с реальной помощью культуры. Закон о кинематографии, о которых говорят уже не только последние пять лет, а все пятнадцать?

– Есть. И совершенно понятно, почему их ждут с таким интересением. И тот и другой законы связаны с реальной помощью культуры. Но к Комитету по информационной политике. Пока сколько разработки Думы позволяет намерены создать там подкомитет, связанный с поддержкой кинематографии и пропаганды искусств в СМИ. Единственными способами, в той или иной форме, будем заниматься поддержкой культуры. Но к Комитету по культуре я больше не подойду. Просто тяжело... Понимаете, когда мы пришли туда работать, наши помещения были в ужасном состоянии. Я их привела в порядок, отремонтировала на свои средства. Естественно, я все оставлю – знает, как поступают нормальные мужчины, когда уходят из семьи. Но придется туда не ходить.

Беседу вели

Марина ИВАНОВА

Читайте в номере

Возвращение мифа

Итоги года по версии газеты "Культура"

Стр. 2 – 3

Медвежий рай

Путешествие в город Торопец

Стр. 5

Книги и премии

Опрос литературных критиков

Стр. 6

Высокие награды

и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Фильм с новогодним запахом

"Ирония судьбы. Продолжение" выходит на экраны

Стр. 9

Сопротивление реальности

В Москве открылась галерея Марини Фончаренко

Стр. 10

Сплошное "Горе от ума"

Театр и общество

Стр. 11

Чудеса в решете

Новогодний кинорепертуар

Стр. 12

Комикс по Гоголю

"Ревизор" Владимира Даля

в редакции Камерного театра

Стр. 13

Праздник весны

Новый год по "восточному" календарю

Стр. 15

Разговорчивые звезды

Брокколи-2008

Стр. 16

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 17 января 2008 года

АНОНС

Одиннадцать флейтистов и Шелкунчик

"Эрмитаж" под руководством своего лидера знаменитого баскетиста Алексея Утона, который представляет московскую публику канадского виолончелиста Джереми Финчелла и гитариста российского происхождения Елену Браславскую. В программе – сочинения Баха, Моцарта, Чайковского, Прокофьева и Шостаковича. Тем временем в Светлановском зале в сопровождении Национального филармонического оркестра России под руководством Бориса Покровского представят программу "Не все женщины". Рахманиновский зал также предложит публике дневной Новогодний концерт "Флейтовая феерия" с участием "The Grand FLUTE Ensemble", в состав которого входит одиннадцать флейтистов и флейтисток. Малый зал тоже даст два концерта – днем будет Новогодняя органическая программа, а вечером – Шелкунчик. На концерте выступят солисты Симфонии и хор "Лицеи Петровой" (оркестр) и Балини Петровой (фотограф).

В Концертном зале имени П.И.Чайковского "Новогодние настроения с Юрием Башметом". Ну а Большой театр по традиции покажет в этот день "Шелкунчика", причем – драки. В вечернем представлении Шелкунчик танцует сам Николай Чигарев, а его партнерша будет Елена Андрющенко. За дракором пультом – Александр Титов.

Московская филармония обещает в Концертном зале имени П.И.Чайковского государственный ансамбль "Русские волны" под руководством Николая Андрюсова представить программу "Волны мира в Новый год". В Концертном зале параллельно с ними будет выступать Анонсмбль солистов

Максима Дмитриева

Адрес газеты "Культура"

в Интернете:

www.kulturagz.ru



ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА

В отличие от торжествовавшей в 2006-м настальной по советскому, год уходящий предстал визуально ярче признания знакомой нам по работе Владимира Палермо "культуры два".

Содержанием "культуры два" становится история. Если "культура один" устремлена в будущее, то "культура два" – в прошлое. Наши культурные стратегии во многом предопределены интересом к прошлому, поставленному на службу сегодняшнему дню. Это означает, что прошлое не изучается, а мифологизируется, преобразуется в легендарную историю, которые должны помочь решению актуальных задач.

Сергей Бодров после "Кочевника", созданного в содружестве с Руставом Ибраимбековым, обратился к нему привлекательной для многих личности Чингисхана. "Монгол" – юноша из Чингисхана, о том, как мальчик-сирота превратился в великого полководца. Взялся он за этот скандал, чтобы, опираясь на зорения Льва Тинькова, разрушить общепринятые представления о Чингисхане.

Хотиненко привлечь зрителей к не менее вспыхнувшим страницам истории, снял картину "1612" по юмору Арифа Алиева "1612. Хроники Смутного времени". События фильма разворачиваются после смерти Бориса Годунова, во времена Лжедмитрия и прочих самозванцев. Как и у Бодрова, здесь действуют не только исторические персонажи, но и выдуманные, а также простой люд, по которому, собственно, и проходит колесо истории. Для создателей блокбастеров, будь то Хотиненко или Бодров, "история – всего лишь позади,

Мифы о настоящем

на который они вешают свою картины". Они творчески и образно собственному видению переписывают события давно минувших дней. Хотиненко прямо говорит, что исторической правды не существует, есть лишь исторический миф.

Затем, все это происходит в год 70-летия Большого террора.

Власть вертикаль начинает определять социокультурную атмосферу. Самое яркое свидетельство – попытка министра культуры Александра Соколова запретить выезд картин современных художников во Францию. Очевидна и устремленность к неподвижности, которую В.Палермо считал одним из важных признаков "культуры 2". Затем лейтмотивом года были разговоры о стабилизации во всех сферах жизни.

В 2007 году мы пришли к нормальному формату существования искусства. Появился подлинный арт-ренок с настоящими ценами (коллекции, покупки западных ярмарок, частные музеи и "Арт-Москва" как гранд-московская). Значит, арт-вошел в обычный режим. И со-арт, и соц-арт, и соглашательство. Все – для всех, из тех, кто хочет и может.

Но "хочут и могут" по большому счету красивое и правильное. Как раньше. Художники добровольно настаивают на старом стиле, архаическом-футуристическом (Ольховской) или соцреалистическом (Александр Венгроградов – Владимир Дубасовский). Это новая версия драматики. Остроумная реплика на исторический монолог. Но когда состоятельные, успешные, имитирующие актуальные авторы опять начинаются за старое, то... Деньги решают все. Со Старым Новым годами.

РЕЖИССЕР ГОДА

Урок "Орфея"

Режиссерская профессия все чаще подменяется в наших драмах самопрезентацией того или иного ее представителя, автономизирующегося не только от автора, но подчас даже и просто здравого смысла. Примеры противоположных чрезвычайно разнообразны, но тем более ценные. Одни из них являются Ягором Исаакиным, художественным руководителем Пермского спектакля театра. Исаакин, впрочем, исключение не только в этом отношении. В России он сегодня – единственный представитель своей профессии, кому оказались по плечу настоящий опыт работы на посту нового директора оперного театра. В качестве такого Исаакин успешно "реконструирует" не только собственные спектакли, но и всю жизнь театра, стратегию его развития, фестивали и зарубежные гастроли. Сам же спектакли этого режиссера – очень разные. Потому что Исаакин предпочитает идти прежде всего от особенностей конкретного произведения данного автора, не пытаясь самовнушением ради выявления его наикрасивейшего. При этом, конечно, особенности индивидуального восприятия того или иного произведения могут породить весьма неожиданные и подчас далеко не беспорочные результаты. Театр Исаакина – театр авторской сказки в обоих значени



Г.Исаакян
ческих этого понятия, порой взаимоисключающих друг друга, но иногда, как в данном случае, способных идти рука об руку.

В конце уходящего года Георгий Исаакин поставил, быть может, лучший свой спектакль и совершил настоящий художественный прорыв. "Орфей" – не просто первая постановка в России шедевра Монтеверди – вопрос иной.

КИНОРЕЖИССЕР ГОДА

Боль вне табу

Шок, скандал, провокация, удар по "парку советского периода" – лишь самые слабые обвинения не приемлющих последний фильм Балабанова. "Груз 200" расколол общество (и не только профессиональное), "волны" его резонанса ощущаются и сегодня. Театр ужаса 1994 года – время юности режиссера. То, что подозревание вырывалось из некрофильмов темам – кто ж виноват... Эпоха распада, разложения, бывшей империи в лице мента-мачехи насилия заставляла. При этом пустой эпизод никоим образом не был для этого режиссера отправной точкой. Он всегда четко знал, для чего снимает ту или иную сцену. Станешему говорить про политику в связи с "Грузом 200", он скажет, что там история любви и тока. Он, конечно, достаточно в последние времена интересовался не характерной разговорчивостью ничего не прибывающей к его мифу, да и не убывающей ничего. Вот есть у нас режиссер, упрямый попадающий в болевые точки, и не постыдиться с ним рядом никаких производителей всевозможных эмоций или же мелодрам, "удобного" кино. А речь идет наиболее социально активной прослойки публики на "Груз

АКТЕР ГОДА

Наша "Пальмовая ветвь"



К.Лавриненко

60-й Каннский кинофестиваль завершился для российского кино триумфально. "Золотой пальмовой ветви" за лучшую мужскую роль был удостоен наш актер Константин Лавриненко, сыгравший в картине Андрея Звягинцева "Ильинские



А.Балабанов

режиссера, являющегося их кумиром. Форма формой, а у Балабанова (в сплетне от многих) и от содержания волосы встают дыбом.

200" доказывает не только то, что "груз 1984-го" так и не сброшен с плеч соотечественников, но и насколько велик в нашем кино дефицит сильных высказываний. Сегодня, когда наивосоветское уже не частный случай, становится особенно очевидным, что Балабанов ради того, чтобы попасть в большую тонку, не станет останавливаться ни перед какими табу. Пусть и говорят, что они (табу) для него существуют. В связи с "Грузом 200" много говорилось про "перезахоронение СССР", но фильм Балабанова называют также и актом экзорцизма.

Хотя бодрый малчик Валера в мае "СССР", тот самый, которому отдан последний кадр картины, стоявший всех перегородок, "человек без свойств", благополучно живет и в 1984-го. Пугающее отсутствие какой-либо ценностной ориентации делает этого персонажа не менее страшным, чем садист-кампан Журов.

ДЕБЮТ ГОДА

Сейчас Балабанов снимает "Морфин" и жаждет национализма

микро: никто даже не спрашивается, сам собой разумеется. Жаль только, если молодые письменные авторы воспримут как руководство к действию только форму от

Балабанова.

Константин Лавриненко работает в кино не так часто, как можно было предполагать после его "Возвращения" в роли главной звезды. Снимался по случаю премьеры "Ильинских", сиротливо стоял в углу, его мало кто знал, а потому и внимания особого на него не обращали. И адруг такой триумф, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко работает

в кино не так часто, как можно было предполагать после его "Возвращения" в роли главной звезды. Снимался по случаю премьеры "Ильинских", сиротливо стоял в углу, его мало кто знал, а потому и внимания особого на него не обращали. И адруг

такой триумф, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко – человеческий и даже застенчивый.

В Кане он явно ощущал себя чужим на празднике жизни. Ни банкета на пляже, ни пляжного

занятия не было.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

человек, который, впрочем, он

на самом деле заслужил.

Константин Лавриненко –

● ПРОЕКТ ГОДА

Русская утопия



Сцена из спектакля "Берег утопии"

В Российской Молодежной труппе вышел проект года – трилогия Юрия Столярда "Берег утопии": спектакль, длящийся целый день и поглощающий лидером русской общественной мысли XIX столетия. Грандиозная затея РАМТа уже получила не менее грандиозный объем откликов. Отдельные обсуждения критиков по поводу художественных достоинств спектакля режиссера Алексея Бородина и сценографа Станислава Бенедиктова начались в море размышлений о самом феномене. Феноменом оказалась звонкая внимание британского

автора, оскароносца, драматурга, сценариста и даже кинорежиссера Столярда и личностям русской истории, и смелость театра, позволившего скопировать эту глубокую и острой интерес молодых зрителей к героям, пропечатанным в постных учебниках литературы (Белинский, Чернышевский, Бирюков, Сперри, Тургенев, Бакунин...). Само слово "проект", которое настолько легитимно к любому, разной степени убеждениям зрителям, было вскрыто в обществе те драматические ресурсы, о которых само общество уже и думать забыло. И театр оказался больше, чем театром, и спрос щадко последовал за предложением.

● СПЕКТАКЛЬ ГОДА

Горе, жизнь и судьба

Спектакли "Жизнь и судьба" Льва Додина (Санкт-Петербургский Большой драматический театр – Театр Европы) и "Горе от ума" Римаса Туминаса ("Современник") – столь разные, что никому и голову не придет их сравнивать. Разве как и творчество самих мастеров, проповедующих различные эстетические системы. Впрочем, эти постановки отчасти и скажи, поскольку главные объекты внимания в них – судьба человеческая, судьба народная, судьба российская. И пусть спектакль Туминаса изысканно-метафоричен, а Додина – не чужд открытой социальности, "дrama o Russia" в них общая.

"Жизнь и судьба", в основе которой лежит роман Василия Гроссмана, –

спектакль о временах не стать отдаленных в историческом масштабе. Но именно этому масштабу там удается способ винищить. Отдаленные человеческие жизни, безоговорочно вписаны в контекст эпохи, равно как и каждого актеров сопоставлены с "русской стилем", историей которой явно оказывается и в сиюминутных итогах. Туминас не дает четкого и ясного ответа на вопросы бытия, но запади, тайны отечественного менталитета – вещи куда более замысловаты в современном театральном контексте.

Не стоит забывать и о том, что обе эти постановки – образцы сценического профессионализма. А это, как ни странно, – сегодня самые, весьма редко встречающиеся.

"Горе от ума"; наоборот, от современности удалено еще больше, чем пьеса Александра Грибоедова. Крайне в языковом истинах, философии "гоголевские" мифы. Но это – чisto



Сцена из спектакля "Горе от ума"

● ТЕЛЕПРОЕКТ ГОДА

С новым вас "Бибигоном"!

1 сентября стартовал новый проект ВГТРК – детско-юношеский телеканал "Бибигон", нацеленный на аудиторию в возрасте от 4 до 17 лет. Пока "Бибигон" не имеет своей частоты, и передачи распространены по нескольким каналам, обладающим лицензией на вещание. Трансляция в полном объеме ведется на платформе "НТВ-плус" с пяти утра до полуночи, и обладатели антенн могут смотреть детский канал бесплатно – он входит в базовый пакет программ. Помимо этого, есть тематические блоки "Бибигон" на трех "взрослых" каналах: "Культура" показывает главным образом, познавательные передачи, "Спорт" – мультифильмы, игры, "Россия" – мультифильмы, сериалы, интеллектуальные викторины. Идут переговоры о включении канала в кабельные сети Москвы и Санкт-Петербурга.

Известно, что возникновение нового канала инициировано Президентом РФ Владимиром Путиным, рекомендовавшим сделать канал бесплатным, доступным детям из всех социальных групп. Запланировано, что годовой бюджет "Бибигона" составит 39 миллионов долларов государства. Эти ассигнования зайдут, если средства – доход от рекламы, выделенный на проект телеканала "Россия". Более шестидесяти процентов времени на "Бибигоне" выйдет на продажу.

Заямляет отечественная продукция. Дизайн его разработала английская фирма "Red Bee". На детском канале нет рекламы. Генеральным продюсером "Бибигона" стал Александр Бурин, известный ранее как ведущий передач "Устами младенца" и "Сトイ к одному".

Интересно, что это уже вторая попытка создать общенациональный и общедоступный детский телеканал. С 1 июня 2007 года выходил эфир проект "Первого канала" "Телекинетик". Его, однако, не удалось сделать бесплатным, он велась только на кабельных и спутниковых сетях. Кроме того, с 1 сентября начал работу спутниковый канал "Ульбка ребенка": принадлежащий протестантской Ассоциации христианских церквей. Заплана на планах запустить детский канал в России компания "Disney". Появление "Disney Channel" на нашем ТВ породило бы здоровую конкуренцию и повысило уровень отечественной продукции для детей. Очевидно, что создание детского телевидения осознанно как государственная задача – началась работа на перспективу: соревнование за умы юных избирателей.

Вокруг после открытия канала стало известно, что "Бибигон" получил поддержку из Англии. Его компания выкупила у миллиардера Алиша Усманова. Его компания выкупила у миллиардера Алиша Усманова.

Процентов тридцати на "Бибигоне" проходит время на "Бибигоне".

Сейчас же на канале нет рекламы.

ДОБРОЕ ДЕЛО

Погляди на зверя –
человеком станешь

О Валентине Сергеевне Пажетновой я слышал давно. Мол, создал в 1985 году вполне успешный по жизни и карьере биолог-эколог в непролазной тайге небольшую станцию – изучать поведение бурого медведя в естественных условиях. Сейчас это – довольно крупная биостанция "Чистый лес" и одним из ее "отделений" является Центр реабилитации медведят-сирот IFAW – Международного фонда защиты животных.

Принимают медвежат не отправляют по циркам, зверинцам да зоопаркам, а отпускают в лес. Сомнения возникали самим собой: многие толкуют, что "посбрасывать" с человеком медведя стать полноценным зверем уже не может. Люди субъективно практикуют подобные "для чего?" медвежат в лес? а шкура? а жаль? а что? Они немалых денег стоят? А уж вовсе убежденные "медведеводы" – вопрошали: "А что с ними возиться? Дородущий мишка из склизи и реального зверя – да, как говорится, больше разницы: реальный медведь не только силен, но и коварен, хитер, а главное – непредсказуем. Вон только медведи на грани в камодрифах работают!"

Да, где то в хрониках упоминается, что в XVII веке разные медведи лады были в числе любимых блуз русских царей. Но тогда бурые медведи на Руси ложились ли не в каждом лесу в сейчас, согласно статистике, на всю Россию если сотни с не большими тысячами наберутся. Конечно, это не тот случай, когда пути каждой особи надо отслеживать, как в случаях с японским тигром или медведем белым, но все же, по жа...

Русское чудо

Торопец – один из самых копотливых и забытых древнерусских городков на самом западном рубеже Тверской губернии. Но о феномене Торопца – разговор вперед. А от самого города надо проехать еще полстолицы вперед на север в сторону деревень Кисловка и Бубновка.

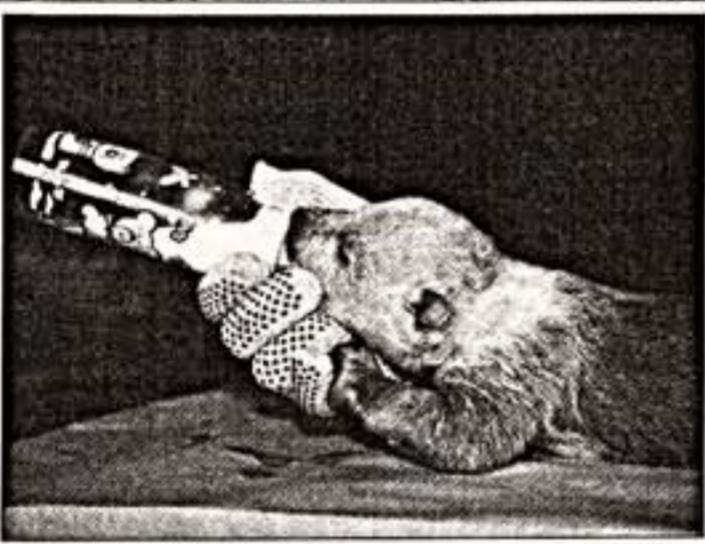
После вдовы на дороге типа "грязь экремала" фигура Пажетнова выросла в моих глазах просто неизвестно – это ж надо, каким сильна и воля надобна, чтобы четверть века ездить по такому? Словом, уже почти в полном соответствии с определением логики, в мыслях мне он казался "поклоном на средней величине медведя".

Улья Дом Пажетнова – в деревне Бубновцы меньше двадцати домов – совсем не просторные реальные хороши, а сам он – далеко не косая сажень в плащах. Из того типа русских людей, который называет "один из многих". И почти каждый уголок в доме занят изображениями, фотографиями, фигурами медведей. "Обратите внимание, – не без улыбки говорит предприниматель, – это без умления предложил хозяин, – ни одного из них я не приобретал. Искательство

Себе рассказывает в стиле супер-телеграфом. Окончили – и супруга – в Москве сельхозинститут заочного образования, тот самый, что когда-то называли пущино-мерзом. И дети – сын Сергей живет в доме наподалеку, и внуки, воспитывающиеся в сестерской деревне Кисловке, – биологи-экологи. Вполне возможно, что тоже же троицкой двинуты двое правнуков. Работает в Центрально-лесном заповеднике, с самого начала специализировалась на "медведевке" теме, в 1990-е успел издать монографию. А когда перебралась, создав спортивный пункт заповедника, Медведей в Торопецком уезде (на гербе города – крепостная башня и лук, но неформальный его символ именно медведь) много – около сотни. Ну, может, чуть больше. Максимум каждый медведь кормится в среднем с сотни тысяч пакетов, и экологическаяница занята полностью.

В медведи эти Пажетнова влюблен истинно и непримиримо. "Русской бурый медведь" – утверждают он, и спорить, как говорят, не могут – настолько чисто природы! Переезды человека на "люжаки" резко, ну, скажем, не дай Бог; при инфаркте. Так ему потом заново надо учиться ходить. А мышьяк-красавец три месяца проводит в берлоге и выходит северными и южными!

Много, много всяких ерунды, а иногда просто "запахи" и прочее "малевку" наставляю "знатокам": первичеческими макетами на ТВ, малярные и крутые медведи уши. Контакт с человеком в "детском" возрасте детей не исключает превращения медвежонка во вполне нормального зверя. А уж если по выходе из берлоги медвежонок этот недалеко другую погодит за медведицей, то даже в случае понимания для дрессировок наставства потеря. Все медведи умеют начисто запечатывать на генетическом уровне, и никакая медведица не учит детенышей ни по деревьям лазить, ни мали-мали



Младышка русского леса во цвете лет... (вверху)
...и в мечтаемом возрасте

му собирать, ни даже берлогу строить. Так что же, логично спросить, угражает существование владыки русского леса?

Беззащитен,
как ребенок...

Вот тут-то и затягива, как говорят классик. По самым скромным подсчетам каждую зиму в России медвежата либут тысячами (!). Рождаются они в количестве от двух до шести (но обычно – 2 – 3) в каждой медведице. И, конечно, с каждым годом все более сдвигается на северо-запад Гавайи и их "медведиц" уголок и коллег-биологов, и журналистов, и туристов. Тем более что рядом с пажетновским лесом стоит дом Владимира Болотова – автора метагории реабилитации сорванных волчат. Волки, вспомнил слухом, в Тверской области находятся на медведи, между прочим, после 15 января запрещена даже ведра, да и в заповедных зонах бранью-браних хватает, да и скотину определять, что в берлоге – матерый самец или мамаша с малышами?

"Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

Кирилл Васильев в профессии уже много лет. А каковы перспективы у кирилловых сегодня?

Андрей РЕПИН (26 лет, модельер-дизайнер, победитель конкурса "Русский силуэт" – 2007):

– В этом году я занял первое место в конкурсе "Мода и дизайн" Московского государственного университета сервиса. Сколько себя помню, всегда рисовал... Постепенно начал конструктировать одежду. В "Русском силуэте" принял участие три раза, это вполне реально для студента, так как мы с первого курса начинаем готовить себя к профессиональным показам. "Русский силуэт" – конкурс честный, авторитетный и абсолютно бесплатный. Поневзло, получил приз – стипендия в Лондон, в институт Марантони. Дважды в магазине в центре мировой моды без подиума Фонда "Русский силуэт" для молодого дизайнера были бы просто невероятны!

Татьяна КОМАРОВА (23 года, модельер-дизайнер, призер конкурса "Русский силуэт" – 2007):

– Я окончила Московский текстильный колледж № 14, уже в девятом классе поняла, что хочу быть дизайнером одежды. В "Русском силуэте" принимала участие второй раз. Теперь у меня несколько предложений, одно из которых чрезвычайно заманчиво, – знаменитая фирма "Есада" готова дать мне уроки, так сказать, края и шитья. Без таких конкурсов, как "Русский силуэт", заявить о себе в профессии было бы совершенно невозможно. Есть еще интересные стечкинские смотры, скажем, конкурс Елены Усовой "Путешествия в жизнь". Для дизайнера самое главное – участие в показах и выставках, возможность общаться с модным сообществом всего мира. Мода – пространство открытий.

На вопрос, имеет ли смысл молодым дизайнерам оставаться в Европе, оба однозначно отвечают: "Нет".

Модное пространство давно поделилось, и для русских без имени на европейском подиуме делать сегодня ничего.

А работать рядовыми дизайнерами в имитируемых Домах мод все свою профессиональную жизнь – значит поставить на себе крест. В России же модный бизнес перекрывает раздел и пока есть реальная возможность вписаться в контекст. Что касается меня, то она у всех дизайнеров-модельеров одна – свойственный бренд и, как вершина карьеры, бутик. Вот только кому удается осуществить мечту? Есть примеры

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

А с другом... Людей, как и машин, все больше, а медведи – звери весьма чувствительные. Привыкают, и очень

быстро, к своему не лесным запахам. Вполне естественно желание привыкнуть к звериному запаху, и ребенка непременно увидеть военно-хищного. А как? "Медведи в клетках, как человек в больнице... – поясняет Пажетнов, – представление составляют мои миши и мамаша с малышами?"

Правда, скотник в последние времена пошел", – констатирует Пажетнов. – Более скромный, что ли, противники медвежат, с медведями, а из самого еле два слова вытигнул, да и глаза не видит. Конечно, известно... Да разве только дело в скотине-кафах? Если лесорубы ступнут медведицу, то в берлогу, пусть там и цыпленоков, сажают, а потом волчица, чтобы волчица, как ее картина: "Прекрасный охотник". Настоящий мастер костюма должен уметь предугадывать будущее, помнить прошлое и чувствовать цвет. Ощущения цвета, объема, формы – это главное. В простом и глубоком черном цвете для меня существуют тысячи оттенков. Собственно, работа с оттенками и есть творчество. Открытый цвет настоящий художник обычно не жалует."

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр



МАЛЫЙ ТЕАТР
250 лет
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

27 декабря А.Толстой. "Царь Евреи"
28 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
29 декабря А.Островский. "Правда хорошо, а счастье лучше"
29 декабря А.Лукшин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
30 декабря А.Островский. "Минимальный больной" 18.00
24 января А.Островский. "Последняя жертва" 19.00
24 января А.Лукшин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
24 января А.Островский. "Правда хорошо, а счастье лучше" 18.00
3,6,8 января А.Фёдоровский. "Недоросль" 11.00
4 января Б.Мольер. "Минимальный больной" 18.00
5 января Н.Боголюбов. "Ромео и Джульетта" 18.00
6 января А.Островский. "На вского яудреца довольно простоты" 18.00
7 января А.Толстой. "Царь Евреи" 18.00
8 января Г.Каратыгин. "Винимственный ющик" 18.00
9 января А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
10 января А.Островский. "Последняя жертва" 18.00
Сценарий фильма (Б.Одранова, 69.Лил. 237-31-81)
27 декабря А.Островский. "Свои люди – сокращение" 18.00
28 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
29 декабря А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
30 декабря Г.Андерсон. "Снежная королева" 11.00
4 января А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
5 января А.Островский. "Свои люди – сокращение" 18.00
8 января Г.Андерсон. "Снежная королева" 15.00
9 января А.Островский. "Бездонность порока" 18.00
10 января Э.Скрипин. "Лягушка: Тайны мадридского двора"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

27 декабря В.Сигарев. "Пыши" (Новая сцена)
28 декабря В.Шаффер. "Амадей"
29 декабря Р.Лукин. "Нт 12"
30 декабря Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
31 декабря К.Людинов. "Примадонна" 18.00
Малая сцена

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

27 декабря В.Лаур. "Сокровища Петра" 12.00
27 декабря "Оды страстей"
28 декабря М.Метелинин. "Синяя птица" 12.00
29 декабря В.Булгаков. "Зоякина квартира"
29 декабря В.Розов. "Ее друзья" 12.00
30 декабря "Лола де Вега. "Путы для других, умень для себя" 18.30
31 декабря А.Островский. "Красавец-мужик" 18.30
1 января М.Булгаков. "Пополнумный Журден" 18.30
2 января А.Чехов. "Синяя птица" 16.00
2 января А.Чехов. "Весы, Ваш, Антоша Чехонте" 18.30
3,4,5,6,7,8,12 января М.Метелинин. "Синяя птица" 12.00
4,11 января А.Грибоедов. "Униженные и оскорблённые"
5 января Г.Андерсон. "Подземные лягушки" 18.30
5 января М.Булгаков. "Волосы Жалезнова" 18.30
6 января А.Островский. "Красавец-мужик" 18.30
7 января В.Борискин, Ю.Лопатин. "Контрольный выстрел"
9 января А.Энгельбр. "Тайна двери отеля "Ригат" ("Дверь в смаженную комнату")
10 января В.Розов. "Ее друзья" 18.30
13 января А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30
15 января М.Булгаков. "Зоякина квартира"
Малая сцена

Центральный академический

Театр Российской Армии
Суворовская, 2, (м. "Новослободская", "Пролетарская").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

27,29 декабря "Новогодний десант Деда Мороза" 10.00, 12.30
28,30,31 декабря "Новогодний десант Деда Мороза" 10.00, 12.30,16.00
29 декабря А.Островский. "Сееды не каменеют" 18.00
"Новогодний десант Деда Мороза" 12.30, 16.00
2,6,7 января Ж.Б.Мольер. "Скупой"
10 января А.Островский. "Сердца не каменеют"
11 января Д.Бессарбов, Д.Лопатин. "Человек из Ламычика" (музыкаль.) 18.00
12 января А.Литвин. "Барышня-крестьянка" 12.00
13 января А.Дж.Бадрудин, Л.Чугуко. "Позиционирование принцессы" (музыкаль.) 18.00
16 января Н.Борискин. "Много шума из ничего"
17 января Ж.Шенклип. "Дузль королевы"

Театр Российской Армии

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

27,29,31 декабря Г.Соколова. "Черная курица" 11.00,14.00
4 декабря А.Рейно-Фурт. "Мужчины и женщины"
5 декабря А.Файко. "Езгэрф – испытатель приключений"
5 декабря М.Бартенев. "Венецианские блондинки" 18.00
3,21 января К.Орд, З.Дзини. "Шареда. Бродяга" 18.00
4,12 января А.Островский. "Полезная любовь" 18.00
5 января А.Рейно-Фурт. "Ваша сестра и племянница" 18.00
7 января А.Карин. "Хомяк" 18.00
10 января А.Литвин. "Странная миссис Сандвик" 18.00
11 января А.Литвин. "Аккомпанитатор" 18.00
12 января А.Литвин. "Приглашение в замок" 18.00
13 января А.Даррелл. "Дузль королевы" 18.00

Московский академический театр "ET CETERA"

Фрунзенская, пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Юргинский".
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-73-11

27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
30 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
31 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
3,4,5,6,7,8,12,13 января А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
27 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00
28 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 18.00
29 декабря А.Дж.Бадрудин. "Много шума из ничего" 12.00

Понедельник, 31 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.10 Фильм "Капитан Рон".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, Новости.
6.40, 8.00 Фильм "За двумя зайцами".
10.10 Фильм "Иван Васильевич меняет профессию".
12.10 "Первый скорый".
13.10 Фильм "Ирония судьбы, или С легким паром!"
16.50, 18.10 "Ладинниковский период".
Супермама.
11.10 "Две звезды": Новогодний выпуск.
21.30 Продакшн Стартого года с Максимом Винниковым.
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 Новогодняя ночь-2008 на "Первом".

РОССИЯ
5.40 Новогодний канал: все звезды юмора в большом юмористическом концерте. Все звезды эстрады в "Лучших письмах". Все звезды физического катализа в большой новогодней программе. Все звезды кино в концертах "Карнавальная ночь" и "Бриллиантовые руки".
17.25 Новогоднее "Кривое езеро".
22.15 "Королевство крымских зиранд": 22.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 Новогодний голубой огонек-2008.
3.05 Большой Новогодний дискотека.

ТВ ЦЕНТР
6.30 Фильм "Снежная королева".
8.30 Альбина Джанабаева.
9.45 Мультиплэйер, "Снеговик-поптавки", "Мороз Иванович".
10.15 Фильм "Новогодние приключения Маши и Вити".
11.30, 14.30, 20.30 Собчак, Татьяна.
11.45 Фильм "Лягушка живьем".
13.40 "Фабрика мыслей": Идея для Нового Года.
14.45 "Детективные истории": Дядя Мороз и Снегурочка.
15.20 Фильм "По семейным обстоятельствам":
16.00 Фильм "Приключения Дяди Мороза".
20.45 Мультиплэйер подзатравливания моря Марии Ю.М.Лукиной.
20.55 Новогодний фестиваль от Владимира Смирнова.

22.10 Фильм "Безумный день".
23.35 0.00 Внимание! Красная площадь
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.15 "Новый год в кругу друзей".
2.35 Фильм "Свадьба с приданым".
4.35 Фильм "Большой валенок".
НТВ
6.00 Фильмы "Посыпка с Марой".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Седогня.
8.15 Лотерея "Золотой ключ".
8.50 Мультиплэйер "Снегурочка".
10.20 Фильм "Укротительница тигров".
12.05, 13.30 "Самое смешное" с Михаилом Ефремовым.
14.15 Фильм "Сладкая в Малиновке".
16.15 Фильм "Фарри Поттер и философский камень".
18.50 Фильм "Фарри Поттер и тайная комната".
21.30 Фильм "Фарри Поттер и узник Азкабана".
23.50 "Самый гордый огненок".
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 "Пожар в джунглях": Тропический бал НТВ.
2.25 "Эх, разделуй!"
4.40 Фильм "Охня!"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европы".
10.00 Новости культуры.
10.30 Фильм "Трембака".
12.00 "Некоторый Трофимов. Главы из жизни".
12.45 Док. фильмы "Собой в Ахене. Символ религиозно-светской власти".
Телеканал "Бигбиг" представляет:
13.00 Фильм "Снегурочка".
14.30 "Путешествия национальности".
14.55 Док. фильм "В царстве гигантского окошка".
15.15 Фильм "Сладкая в Малиновке".
16.15 Фильм "Фарри Поттер и философский камень".
18.50 Фильм "Фарри Поттер и тайная комната".
21.30 Фильм "Фарри Поттер и узник Азкабана".
23.55 Международный фестиваль актерской песни имени Андрея Миронова.
18.20 "Чему смеется? или Класики жажды".
19.25 Фильм "Здравствуй, я ваша тетя!".
21.05 Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.
22.50, 0.05 Новый год с Юрием Башметом.
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
1.10 Впервые на российском ТВ. Концерт группы "АББА".
2.10 "Ищите жаждущую": Киноконцерт.
2.35 Мультиплэйер "История одного преступления".

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Швейцарии. "Салават Юлаев" (Россия) – "Давос" (Швейцария). Трансляция из Швейцарии.
7.00, 9.00, 12.10, 19.45 Вести – спорт.
7.15 Праздник "Планета Спорт" в Ханты-Мансийске.
7.50 Футбол. Церемония награждения лучшего футболиста мира 2007 года. Трансляция из Италии.
9.10 Вести – спорт. Местные арены.
9.30 "Экспресс" – телеканала "Спорт". Лыжный спорт. Чемпионат мира-2007. Драгатюк, Женщины.
10.20 "Сборная России": Елена Исинбаева.
11.05, 20.00 Футбол. Россия.
12.20, 22.20 Золотой юбилей.
13.55, 2.15 Хоккей. Кубок Швейцарии.
14.00 Футбол. Прима-лига.
15.10 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
15.30 Дартс. Чемпионат Европы. Женщины.
16.10 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
17.10 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
18.00 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
19.00 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
19.30 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
20.00 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
21.10 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
22.30 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
23.50 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
24.50 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.
25.50 Футбол. Чемпионат Европы. Женщины.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европы".
10.10 "Украшение странных".
10.40 Фильм "Комнин XVIII".
12.30, 13.30 Фильм "Несравненная Екатерина".
12.55 Док. фильм "Старый Зальцбург".
13.15 Мирейе Премье. Новогодний концерт Венского филармонического оркестра-2008. Дирижер Жорж Претр. Прямая трансляция из Вены.
15.50 Фильм "Золотая лихорадка".
17.05, 1.55 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфремовым".
17.35 Фильм "Эзгэд уачан".
19.00 "Безумный день большая Мамочки": Вечер Маргариты Эскиной.
19.55 Фильм "Граф Монте-Кристо".
21.30 Мириэ Матие. Концерт в зале "Олимпии".
22.55 Фильм "Двенадцати ночи, или Как вдохнуть".
2.30 Фильм "Виктория и Альберт".
2.55 Фильм "Шарлотта Холмс – великий детектив".
1.15 Мультиплэйер "Лендека с Сальери".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Мультиплэйер "Шизонские страсти", "Икар и мудрецы".

СПОРТ
5.25 Золотой щитадель.
6.55 Фигурное катание. "Звезды-2014" притягивают".

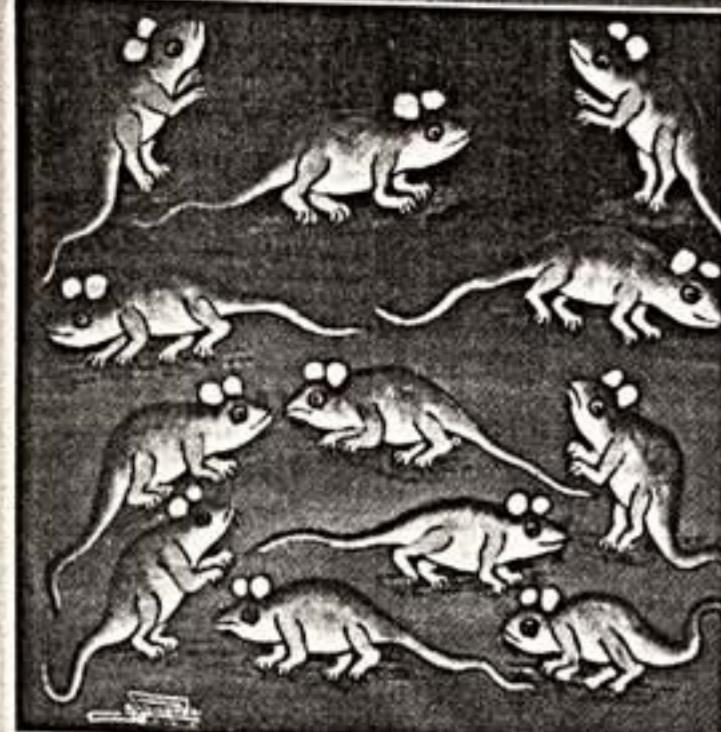
8.40 Новогоднее шоу олимпийских чемпионов по синхронному плаванию "Стихией победы".
17.45 "Золотой юб" телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания. Трансляция из Испании.
15.10, 23.45 Скоростной участок. Трансляция из Германии.
16.20 Прима-лига на лыжах с трамплина. Трансляция из Германии.
17.20 Вести – спорт. Местные арены.
17.30 "Экспресс" – телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания.
21.10 "Самый сильный человек": Арнольд Шварценеггер. Классика.
21.20 Фильм "Золотой юб": телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания.
21.30 Фильм "Секреты музея мадам Тюссо". Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Мультиплэйер "Шизонские страсти", "Икар и мудрецы".

СПОРТ
5.25 Золотой щитадель.
6.55 Фигурное катание. "Звезды-2014" притягивают".

8.40 Новогоднее шоу олимпийских чемпионов по синхронному плаванию "Стихией победы".
17.45 "Золотой юб" телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания. Трансляция из Испании.
15.10, 23.45 Скоростной участок. Трансляция из Германии.
16.20 Прима-лига на лыжах с трамплина. Трансляция из Германии.
17.20 Вести – спорт. Местные арены.
17.30 "Экспресс" – телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания.
21.10 "Самый сильный человек": Арнольд Шварценеггер. Классика.
21.20 Фильм "Золотой юб": телеканала "Спорт". Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Россия – Испания.
21.30 Фильм "Секреты музея мадам Тюссо". Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Мультиплэйер "Шизонские страсти", "Икар и мудрецы".

СПОРТ
5.15 Боксейл. Кубок России. "Финал 4x".
Мужчины. 1/2 Финала. "Искра" (Одесса) – "Динамо" (Москва).
Телеканал "Бигбиг" представляет:
7.10 Мультиплэйер "Притяжение капитана Врунгеля".

7.35 Мультиплэйер "Скуби-Ду и Скриптон-Ду".
8.00 Зарядка с чиновником.
8.15 Серия "Соколи команда".
8.45 Мастер спорта.
9.00 Спортивный участок.
9.30 Профессиональный бокс. Звезды Пуэрто-Рико (Россия) против Кузьмы Токаревы (Узбекистан). Трансляция из Узбекистана.
10.55, 22.00 Фильм "Брод мурзак".
11.30, 22.00 Фильм "Мисс Бильдер".
12.05, 22.00 Фильм "Динамо-ТТТ" (Казань).
12.30, 22.00 Фильм "Стихией победы".
13.05, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
13.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
14.05, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
14.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
15.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
15.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
16.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
16.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
17.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
17.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
18.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
18.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
19.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
19.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
20.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
20.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
21.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
21.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
22.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
22.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
23.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
23.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
24.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
24.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
25.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
25.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
26.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
26.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
27.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
27.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
28.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
28.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
29.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
29.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
30.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
30.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
31.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
31.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
32.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
32.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
33.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
33.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
34.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
34.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
35.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
35.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
36.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
36.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
37.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
37.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
38.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
38.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
39.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
39.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
40.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
40.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
41.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
41.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
42.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
42.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
43.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
43.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
44.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
44.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
45.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
45.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
46.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
46.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
47.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
47.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
48.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
48.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
49.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
49.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
50.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
50.45, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
51.15, 22.00 Фильм "Баскетбол. Чемпионат Европы".
51.45, 2



О. Монде. "Мышь". 2007 г.

...И зеленый попугай

Современная африканская живопись в Центре дизайна "ArtPlay"

Помните эту детскую песенку? "А в Африке горы вот такие высокие... Крокодилы, быки, обезьяны, кашалоты. И зеленый попугай" (привез – два раза). Зеленый попугай на выставке "Бингтинга" – шедевры глиняной живописи Восточной Африки* в Центре дизайна "ArtPlay" на улице Тимура Фрунзе отступают от отличия от вышепропитанных персонажей письма. Что не умалит ее значимости.

На случайно кратером проекта стал Александр Еланский – писатель и критик, работающий с современным искусством. С одной стороны, инфантильные способы выражения картины звучат "Битва Слонов с Крокодилами" (именно так с большой буквы импульсия героя пополнил) или "Розовый Пеликан" (опять с большой буквой). Это такой африканский Гиресун или наш "наив", только на эпигонском материале (хотя российские наивные художники тоже рисуют львов, но видят их даже в цирке или зоопарке, ибо обитают авторы в удаленных от столиц деревень). С другой стороны, из сей дикой и напористнейшей азартности вырос весь европейской авангард (Такко, как известно, вдохновлялся африканской скульптурой), а авангард русской в виде группы "Бубновый валет" ярмарочных вывесок с бубликами и подносами и того же Гиресуна перешел на свои работы и выставки. Это называется "деконструкция" – разрушение неконцептуальности произведения. Тыла находим всяческие программы, называемые это искусством и превращающие в сакральные. Марков Лошади из обычного тутешнего письма сделали арт-объект. Так и работает до сих пор сценарий сюрреализма аг (читай Бориса Гройса). По тому же принципу сделан международный успех движения "Бингтинга" – Еланский не оказался слишком орн-

илен, признавая узкую коммерциализацию искусства. К тому же интернациональный арт-рынок жаждет по желанным законам политкорректности и счины любить произведения третьего мира, тем не менее отказываясь в цифровом далении продукта: все равны. Но, конечно, африканцы показывают круче всех.

Тут осталось добавить своего лица три премии:

1. Докторство "Бингтинга" назовано по имени его основателя Эдуарда Сайди Бингтинга, который свою первую картину написал в год образования Объединенной Республики Танзания путем обменивания смысла европейских копий Танзании и Занзибара. И есть что-то очень символическое в слиянии этой региональной экономической и творческой вспышки художества, самоучки, сразу получившего мировую известность.

Большинство картин исполнено на холсте автомата, то есть очень современного, как вы понимаете, типа. Вот танзанийцы работают в автомонументальной мастерской, а в свободное от работы время рисуют "Эзера чудесного" (так называется одна из картин на выставке, автор – Мбайи Сайди). И, наверное, началось движение "Бингтинга" именно с "Бингтинга" своего искусства тем белым людям, у которых запрещались и ремонтировались. Дело пошло.

3. Самого Э.С.Бингтинга (не скончавшегося) в 1972 году застригли полицейские, когда он встал в ресторане отмечать очередную продажу картин. Не остановили по их требованию. Бизнес его породил – он и убил.

Но все равно эти картины вызывают детские реакции. Не хватает только зеленого попугая. Зато есть мыши, очень актуально. Как и все искусство "Бингтинга":

Федор РОМЕР

Пролог продолжается

Юбилей объединения и журнала "Маковец"

В постоянной экспозиции "Искусство XX века" Государственной Третьяковской галереи состоялся вечер, посвященный 85-летию легендарного художественного объединения "Маковец". К этому событию устроена необычная выставка работ художников – участников объединения, а также документального, литературного и фотографического материала. Некоторые экспонаты показаны впервые за последние несколько десятилетий. Конечно, стояла какая-то экспозиция, но может охватить все многообразие деятельности "Маковца", она скончала символизировать воссоздание в истории отечественного искусства этого важного явления начала двадцатых годов.

"Маковец" прошелся с 1922-го по 1926 год. Быстро три номера одноименного журнала, состоялось несколько выставок. Свои наименования "Маковец" получил в честь достопамятного холма, на котором Сергей Радонежский основал монастырь. Организаторами объединения и журнала стали браты – поэт Алексей Чернышев и художник Николай Чернышев. Началом "Маковца" считаются выставки, состоявшиеся в Музее южных искусств, и выход первого номера журнала. Здесь сотрудничали такие писатели, как Б.Ляпин, В.Хлебников, А.Макет, а также философ С.П.Толстой – всего более двадцати известных в то время литераторов. Но более многочислен был художественный раздел журнала, включавший основной состав самого объединения, Н.Чернышев, В.Чернышев, С.Хлебников, Н.Григорьев, З.Кириллов, М.Родинов, Н.Тыров, В.Пестов, И.Зашкилов... Состав художников менялся. Некоторые из этих авторов в дальнейшем стали широко известными, ведущими мастерами советского времени.

Одним из основателей "Маковца" – Николаем Михаиловичем Чернышевым, его руководителем и идеальным художником, – позже прославился как выдающийся живописец и монументалист, знаток и исследователь древнерусского искусства. В частности, фресок Дионисия в Ферапонтово.

В первом номере журнала "Маковец" публикуется своего рода художественный манифест "Наши проповеди", который определил основные профессиональные идейно-художественные устремления сущности художников. Он настолько интересен и даже захватывающ, что позволил себе привести из него фрагмент: "Мы полагаем, что возрождение искусства возможно лишь при строгой преемственности с величайшими мастерами прошлого и при безупречном воспроизведении в нем канона живого и вечного. Мы соединим природу не в виде обстановки, мы знаем ее в том истинном состоянии, которое открывается лишь спо-

собом глубокого постижения. Мы ни не боремся, мы не создаем какого-либо синcretического "хана". Наступает время светлого творчества, когда нужны неизменные ценности, когда искусство возрождения в своем бессменном движении требует лишь простой мудрости адвокатов".

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Не говоря уже о более поздних работах того же Александра Самохвалова. Его спортивные и строительные симметрические композиции (реконструкции будущего), показать, больше всего подходит

мощью глубокого постижения. Мы ни не боремся, мы не создаем какого-либо синcretического "хана". Наступает время светлого творчества, когда нужны неизменные ценности, когда искусство возрождения в своем бессменном движении требует лишь простой мудрости адвокатов".

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах столь решимости и воодушевления, что никакие сомнения в мифологической природе этих существ не возникают. И даже "Катина" Владимира Лебедева – боевистская девка в исподнем – надвигается на зрителя как гений грезы и порока.

Да, даже на плакате Александра Самохвалова 1918 года "Бессмертный вождь" октябрь В.Ленин указал нам путь к победе: женщины, задрапированные бесформенными блузами, выглядят болниими – скорее не любви, в пище. В их почти бесполых лицах ст

Молочные зубы для мышонка

Новогодний репертуар

В преддверие дни количество легкого, бездумного, погорячего про-дукта, как правило, увеличивается. Есть спрос — соответственно, и выбор широк. По традиции рождественско-новогодняя мозаика должна быть пестрой, шумной и веселой по определению. Для рефлексирующих — от Бу-ди Аллена "Ночь Касандра", с сегодняшнего дня в прокате. Над третним фильмом режиссера, снятый в Лондоне, весьма ощущают вину Достоевского, только вместо Раскольникова здесь два брата (Колин Фэррелл и Эван МакГрегор, крайне потрясающие типажи), опровергнутое походящим на "мокрое дело" по прошлогоднему дяди... От мут советской призыва отвлечь "тюкающих артиллерий" в виде амбициозного проекта "Первого канала" — "Ирония судьбы"-2 (о фильме читайте на 9-й стр.).

Зато бояльней предлагают рождественскую скамью (она же семейные юноны) "Лавка чудес", комедия о непростых родственных отношениях Сантаны-Клауса — "Фред Клаус, брат Санты" (слоган фильма: "Никто не испортит вам новогодний праздник лучше родного брата!"), констриционично-боязливая "Сказка нации: Книга тайи" с Николасом Кейджем (не имеющим прямого отношения к Рождеству). Не подавлен французы с профанистической комедией, в нашем прокате вышедшей под французским названием "Нет секса — нет денег" (в оригинале — "Лягна оплаты"). Неудивляем Натали Байт, у которой муж-бизнесмен (Кристен Клавье) конфискует кредитную карту, здесь находит соратника в лице жены мужонок шоумена (Жаральд Пайк и Жарар Ланье).

В "Лавке чудес" никаких спутников пар нет. Здесь безраздельно властвует 24-летний мастер Магорум (Дастин Хорффман), в наименование "взбитом" парнико с брюссельскими брюсселями, владелец самого фантастического магазина игрушек в мире. В его исключительном игровом раю все сказки и перегибы всеми цветами радуги, ассоциируются лакомки скандал, разглядывают, общаются с клиентами. И все бы хорошо, только сам почитаемый Магорум собрался отойти от дела и натурально "сыграть в ящики", а передать лавку некому. Молодая и прекрасная собеседница Молли Макензи (Натали Портман) страдает от диагнозом и боится, что не справится с малюткой (так и будет понято). Дебютант в режиссуре Зак Халм (сценарист фильма "Пирожки")

ОЛЬГА СУТУЛОВА:

Мой Новый год — без фанатизма

Обратите на себя внимание в многосерийном телесериале Дмитрия Астракова "Золотая осень", где будущие подростки, Ольга СУТУЛОВА сыграла одну из главных ролей, снимается она относительно редко. Ольга — из тех немногих мозговых актрис, которые выбирают роли, как красавицы-женщины. И, как правило, попадают в яблоко.

В многосерийном телесериале "Ленинград", который был показан на "Первом канале" в начале года, она сыграла не менее убедительно,

чем ее коллега по картины — голливудская звезда Мира Сорвено.

Не стыдно ей и за свою работу в авантюрной мелодраме Ильи Хотиненко "Контракт на любовь", которая в ящике выходит в широкий прокат.

— Новый год — это ваш праздник?

— Нет.

— Всеобщая ли любите праздники?

— Люблю, но не обязательно, не те, когда всем надо радоваться, давать подарки, быть в хорошем настроении, к 12 часам успеть не только на крышу, но и многое другое. Это напротив. И то, что жаждет, к кому специально потешиться, как правило, приводят к разочарованию.

— И тем не менее, празднуют?

— Без фанатизма, спокойно. В рабочем порядке.

— "Работаем порядком" и прошли все ваши новогодние праздники? Или было что-то неоднозначное?

— Было. На Митингах. Мы с друзьями большими компаниями уезжали в Финляндию и сидели там дни под Полярным кругом, на берегу озера, вдали от людей и цивилизации. 30-я затоплены канавы, в салуны склоняли и распаренные, в тапочки, что-то легкое набрасывали на себя, вышли покурить на террасу. А давайте сфотографируем последний год в этом году. Кто-то побежал за фотоаппаратом, вернулся, и вижу, как закрываются входные двери, медленно-примечательно, и защищают. И одновременно виду сквозь окно на столицу у камня ключи от нашего дома и от всех наших машин. Представляете? Не улице минут тридцать, я вас практиче-ски раздражу. И в дом не попади. На часах половина одиннадцатого. До близкайшей деревни путь километров, если напрямую. А напрямую не пройдешь — снега на шоссе.

— Уж я думал Мороз вас спас?

— Наши мужчины вспомнили одну из машин, достали домкрат и с огромным трудом, провозившие не меньше часа — фишки все делают основательно, на совесть, не в пример нам, — выдохнула Ольга. В общем, усилия встретили Новый год. И что удивительно — никто не простудился.

— Уходящий год был для вас успешным?

— Удачным и спокойным, без нервотрясок. Был показан по "Первому каналу" "Ленинград", был "Контракт на любовь" и "Ниранда".

— Наскольколическими были для вас "Ленинград" и "Контракт на любовь"?

— "Ленинград" — да, в "Контракте на любовь" — нет. Это было просто приятная работа. Ни о каком отходничестве мысли не приходило.

— Многие годы вы играли в театре, были на сцене, потом перешли в кино. Стала ли карьера в кино для вас легче?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Нет, не опасалась, потому что сценарий был уж очень хороший и потому что не менее ответственно, чем я, отнеслась к своей работе те, кто наделил грифом.

— Итак, вы снялись в картине, которую сняли для вас?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Нет, не опасалась, потому что сценарий был уж очень хороший и потому что не менее ответственно, чем я, отнеслась к своей работе те, кто наделил грифом.

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с болью тех, кто перенес блокаду, вы не опасались, что картина получится скромной, как красавица-женщина?

— Как коренная ленинградка, как человек, соприкасавшийся с

Приглашаем в театр

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д. 16а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-78-54.

27 декабря В.Зинин. "Дорогами короля" (муз. К.Алдашов) 12:00.

29 декабря В.Ребаден. "Заколдованый лес" (муз. Ш.Каллаша) 12:00, 15:00.

2,3,4,8,13 января Примыра Е.Шварц. "Золушка" (муз. К.Алдашов) 12:00, 15:00.

6,7,12 января В.Ребаден. "Заколдованый лес" (муз. Ш.Каллаша) 12:00, 15:00.

9 января Примыра Е.Шварц. "Золушка" (муз. К.Алдашов) 12:00, 15:00.

10 января В.Ребаден. "Заколдованый лес" (муз. Ш.Каллаша) 12:00, 15:00.

27,28 декабря С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

27 декабря А.Островский. "Волшебник и поклонники" 12:00.

28 декабря П.Кальдерон. "Молчан - золото" 12:00, 15:00.

3,5,7 января С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

4 января П.Кальдерон. "Молчан - золото" 12:00, 15:00.

6,8,9,10 января С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

6 января А.Толстой. "Любозы - книга золоти" 18:00.

10 января Н.Гункина. "Отправляем тунника" 18:00.

11 января П.Кальдерон. "Молчан - золото" 18:00.

12 января Г.Фигнер. "Лиса и виноград" 18:00.

13 января М.Сантанеглия. "Королева-мат" 18:00.

17 января М.Сантанеглия. "Королева-мат" 18:00.

улица Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римскай". Телефоны: 678-40-09, 678-40-29.

Детские спектакли "Невероятные приключения бирона Москвича" 13:00, 15:00.

Театр "Сопричастность"

ул. Рязанская, 2, к. 2. "Красные Ворота", национальный музей-заповедник по ул. Красных ворот, д. 24 по ост. Добровольческой ул."Для детей спектакль: 263-07-42, 265-16-47

27,28 декабря С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

27 декабря А.Островский. "Волшебник и поклонники" 12:00.

28 декабря П.Кальдерон. "Молчан - золото" 12:00, 15:00.

3,5,7 января С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

4 января П.Кальдерон. "Молчан - золото" 12:00, 15:00.

6,8,9,10 января С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12:00.

6 января А.Толстой. "Любозы - книга золоти" 18:00.

10 января Н.Гункина. "Отправляем тунника" 18:00.

11 января П.Кальдерон. "Молчан - золото" 18:00.

12 января Г.Фигнер. "Лиса и виноград" 18:00.

13 января М.Сантанеглия. "Королева-мат" 18:00.

17 января М.Сантанеглия. "Королева-мат" 18:00.

Театр "МОДЕРН"

г.р. Светланы Враговой Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел: 261-63-22

27 декабря А.Макаров. "Сон императрицы" 14:00, 16:30.

31 декабря А.Казеев. "Старый дом" 18:00.

4 января А.Казеев. "Старый дом" 18:00.

5 января А.Михалков. "Заяц-Заязин" 14:00.

6 января А.Казеев. "Старый дом" 14:00.

213 января А.Казеев. "Путешествие Маленького принца" 14:00, 16:30.

8 января С.Михалков. "Счастье" 12:00.

9,17 января А.Казеев. "Старый дом" 14:00.

11,16 января А.Достоевский. "Дядюшкин сон" 14:00.

12 января А.Михалков. "Трусасти" 12:00.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер. 96 (м. "Тушинская", "Арбатская"), тел: 290-25-57

На сцене "Ла Сталь": "Вознесенский пер. 9,5" 14:00.

27 декабря А.Милн. "Вчера наступило вчера" 14:00.

28 декабря Примыра Н.Гоголь. "Игроки" 14:00.

29 декабря А.Достоевский. "Муми-троль и комета" 12:00, 15:00.

4 января "Одеут пра воскресенне Лазара?" (спектакль) (спектакль из Ф.Достоевского А.Володина)

5 января Т.Уильямс. "Портрет мадонны" 14:00.

6 января А.Островский. "Лукреция" 14:00.

8 января А.Чехов. "Странник и гусары" (по текстам пьес А.Василькова, А.Чехова)

11 января Г.Летучевская. "Лестничная клетка" 14:00.

12 января Продюсерский концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведения Л.Карролла)

13 января Примыра Н.Гоголь. "Игроки" 14:00.

17 января А.Милн. "Вчера наступило вчера" 14:00.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

с. Мытищи, ул. Цербакова, д. 6а

Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

27 декабря Т.Бранден. "Здравствуй, я ваша тетя!" (звезды Московской оперетты) 14:00.

5 января А.Казеев. "Старый дом" 18:00.

27,28,29,30 декабря Детские новогодние представления

"Новогодний Зал Золушки" 11:00, 14:00.

2,3,4,5,6,7 января В.Захаров, В.Климентов. "Димоновка" (по мотивам сказки ГХ.Андерсена) 11:00, 14:00.

Театр "Ромэн"

р/п. Садовая, 32/2. Тел: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22

27 декабря Премьера А.Островский. "Без вины виноватые" 14:00.

29 декабря А.Куричин. "Осторожно - женщины!" 14:00.

30 декабря А.Лебедев. "Цыганки в Африке" 14:00.

3,4 января О.Бабкин. "Колдовская любовь" 16:00.

5,6,12 января Г.Летучевская. "Молчан - цыганка" 14:00.

9 января И.Роман-Лебедев, Н.Слиманко. "Мы - цыганы" 18:00.

10 января И.Роман-Лебедев. "Плоскунья - дочь шутера" 18:00.

11 января З.Эгизаде. "Оспаленины" 14:00.

13 января К.Больдин. "Трактирщики" 18:00.

15 января О.Хабиров. "Отель "Байбор" 18:00.

16 января З.Эгизаде. "Бегите, комы, бегите..." 18:00.

17 января С.Камчужий. "Вива, Кармен!" 14:00.

Московский драматический театр на Первомайской

Адрес: ул. Первомайская, д. 75, ст. метро "Ковыгорово"

Телефон: 375-69-29, 370-79-09

27,28,31 декабря Премьера А.Островский. "Без вины виноватые" 14:00.

29 декабря А.Куричин. "Осторожно - женщины!" 14:00.

30 декабря А.Лебедев. "Цыганки в Африке" 14:00.

3,4 января О.Бабкин. "Колдовская любовь" 16:00.

5,6,12 января Г.Летучевская. "Молчан - цыганка" 14:00.

9 января И.Роман-Лебедев, Н.Слиманко. "Мы - цыганы" 18:00.

10 января И.Роман-Лебедев. "Плоскунья - дочь шутера" 18:00.

11 января З.Эгизаде. "Оспаленины" 14:00.

13 января К.Больдин. "Трактирщики" 18:00.

15 января О.Хабиров. "Отель "Байбор" 18:00.

16 января З.Эгизаде. "Бегите, комы, бегите..." 18:00.

17 января С.Камчужий. "Вива, Кармен!" 14:00.

Спектакли для детей

К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

30 декабря С.Маршак. "Кошки д. 11" 14:00.

3,4,5,6,7 января А.Афончиков. "Морозко" 11:00, 15:00.

12 января С.Маршак. "Кошки д. 11" 14:00.

13 января К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

Спектакли для детей

К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

27 декабря А.Куричин. "Осторожно - женщины!" 14:00.

29 декабря А.Лебедев. "Бриллианты" 14:00.

3,4 января О.Бабкин. "Колдовская любовь" 16:00.

5,6,12 января Г.Летучевская. "Молчан - цыганка" 14:00.

9 января И.Роман-Лебедев, Н.Слиманко. "Мы - цыганы" 18:00.

10 января З.Эгизаде. "Оспаленины" 14:00.

13 января А.Островский. "Гроза" 14:00.

Спектакли для детей

К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

27 декабря А.Куричин. "Осторожно - женщины!" 14:00.

29 декабря А.Лебедев. "Бриллианты" 14:00.

3,4 января О.Бабкин. "Колдовская любовь" 16:00.

5,6,12 января Г.Летучевская. "Молчан - цыганка" 14:00.

9 января И.Роман-Лебедев, Н.Слиманко. "Мы - цыганы" 18:00.

10 января З.Эгизаде. "Оспаленины" 14:00.

13 января А.Островский. "Гроза" 14:00.

Спектакли для детей

К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

27 декабря А.Куричин. "Осторожно - женщины!" 14:00.

29 декабря А.Лебедев. "Бриллианты" 14:00.

3,4 января О.Бабкин. "Колдовская любовь" 16:00.

5,6,12 января Г.Летучевская. "Молчан - цыганка" 14:00.

9 января И.Роман-Лебедев, Н.Слиманко. "Мы - цыганы" 18:00.

10 января З.Эгизаде. "Оспаленины" 14:00.

13 января А.Островский. "Гроза" 14:00.

Спектакли для детей

К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 14:00.

27 декабря А.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Маккарти борется со скучной

Пол Маккарти рассказал журналистам, почему он покинул свою звукозаписывающую компанию EMI после 45 лет сотрудничества. По его словам, она стала скучной. Он подписал контракт с фирмой "Neat Music", которая владеет сетью кофеен "Starbucks". В интервью "Time" он рассказал, что его отношения с EMI "превратились в рутину". В EMI ко всем стали относиться, как к мебели. Я был как дизайн. Чем был Робби Уильямс, мне даже представить страшно", — пошутил Маккарти. По его словам, все это ему так надоело, что он стал думать о смене лейбла. Однажды он сказал, что хотел бы выпустить свою музыку как можно быстрее, а боссы EMI ему ответили, что на это уйдет не менее полугода. Первый альбом Пола Маккарти на лейбле "Neat Music" под названием "Motogut Almost Full" вышел еще летом. Тоже начало действовать веб-сайт "Meeweight", на котором представлены авторские музыкальные произведения певца, его стили и художественное творчество. Альбом "Motogut Almost Full" за первую неделю разошелся в США большими количествами экземпляров, чем любой другой из студийных альбомов артиста. Он занял третью место в американских чартах и пятые — в британских. Недавно стало известно о присуждении ему Питу Маккарти премии "Brit Awards" в номинации "За выдающуюся вклад в музыку".

"Оскар" Орсона Уэллса не потянул на миллион

"Оскар" за фильмы Орсона Уэллса "Трижды Кейн" не удалось продать на аукционе "Sotheby's" в Нью-Йорке. Ожидали, что знаменитый статуэтка будет продана за 1,2 миллиона долларов. Но она была куплена за 97 тысяч долларов. Продажа "Оскаров" вызывает много споров, поскольку представители Американской киноакадемии настаивают на том, что статуэтки должны оставаться в руках лауреатов. По правилам киноакадемии, номинанты на премию "Оскар" должны подписать документ, по которому им обязуются "не продавать и никаким иным способом не передавать в другие руки при", если они его получат. Кроме того, в этом документе записано, что, если победитель не желает больше оставлять у себя статуэтку, он сначала должен предложить ее киноведениям за один доллар. Однако такая политика была введена только в 1950 году и поэтому она не распространяется на "Оскары" Орсона Уэллса. Попытки, что эта статуэтка была утеряна, но в 1994 году она появилась в аукционном доме "Sotheby's". Уэллс расставил этикетки этой статуэтки с одним кинематографистом в Лос-Анджелесе, который и держал ее у себя все эти годы. Младшая дочь Уэллса Беатрис подала в суд на "Sotheby's" и кинематографиста и заполучила в своем руках "Оскара" отца. В 2003 году его приобрел благотворительный фонд из Лос-Анджелеса, который и решил его сейчас продать. Но яконо просчиталось.

Энтони Хопкинс хочет сменить профессию

Актер Энтони Хопкинс решил сделать перерыв в своей актерской карьере и отправиться в мировое турне в качестве певицы. Он хочет показать show, в ходе которого исполнит несколько произведений с оркестром, а также расскажет историю на музыкальные темы. О давней страсти Хопкинса к музыке стало известно после того, как познакомился с композитором Малколмом Лаккером, вместе с которым записал саундтрек к своему последнему фильму "Слипстрип". Коллеги запланировали начать турне по концертам — начало 2009 года. Лаккер отметил, что проведение свое-местного тура пока находится на стадии планирования. "Я думаю, люди будут удивлены его талантом. Он великолепный певец и очень притягательный в разговоре человек. Это происходит в следующем году или в начале 2009-го. Энтони Хопкинс планирует начать турне в австралийском Мельбурне. Он окончил музыкальный колледж в Уэльсе и является отличным исполнителем и композитором. Однако под давлением отца, который не любил музыку, Энтони был вынужден пойти в театр в качестве актера.

Ингрид КУРАКИН

Другой Ренуар

В Вуппертале открылась выставка импрессионистов

В Музее "Van der Heydt" проходит главная выставка этого года, посвященная теме "Художники и его скучное". Представлены здесь около 60 картин Ренуара, даны в сочетании, в соединении и в сравнении с его предшественниками, друзьями и современниками.

Искусствовед и исследователь творчества Оноша Ренуара доктор Герхард Финк считает, что на выставке появляются нарядно убийственные, насколько современному французскому клоунам проявил именем его поздний период, особенно — в своих пейзажах. По мнению директора музея, "мастер земного рая" на русских венках ориентировался на творчество Оноша Родена и Аристиди Майоля, с которыми дружил. "В то время как "миниатюрные" жанровые темы художника в годы после Второй мировой войны провозглашали обнажение в чистоте, Ренуар на самом деле относился скорее к аристократичному докладчику идеалу греческой эпохи в его картинах этого времени — с широкими бедрами, красивыми грудями, небольшими нежными головами... Он рисовал свои модели, как бы паря над ними, мягко, без юсти, как на обнаженных волнах". И тем самым, считает Финк, художник сильно отличался от своего времени. При этом сам Ренуар никогда не видел себя реалистом — "Это весьма странно и конечно — считать меня реалистом", — говорит он. "На самом деле я старшей сестре борода среди живущих художников".

Выставка в Вуппертале могла бы быть озаглавлена иначе, например: "Онош Ренуар и его самый большой хруст": Дело в том, что по представлениям картины четко видно, как непросто шел наивеский художник представить французского импрессиониста, знаменитого своим ярким и ярким образом, как тому новаторству в пейзажах, которое произошло в поздний период его жизни. Ренуар, мгновенно ставший звездой импрессионизма, говорит: "Земля была размечена. Это то, что я хочу рисовать".... И его тогда же выражение хруста: "Для меня картина должна быть всегда приятной, радостной и красивой, да — красивой". В юности достаточно было сказать, что живопись может быть очень большой живописью, оставаясь радостной"....

Но после путешествия в Альпы и Италию в начале 1880-х он горячо признается Альбуру Волту: "В моем творчестве произошло нечто нечто, параллельно. Я достиг вершин импрессионизма и друг пришел к за-ключению, что... не умею ни писать, ни рисовать. Одним словом, я зашел в тупик"....

Хотя именно в эти тяжелые годы Ренуар высоко оценивал не только любителей живописи, но и коллекционеров. В частности, такой суровой критики, как Сезанн, в 1892 году бро-шил свою знаменитую реплику: "Я



Новому году китайцы рады не меньше нас

В России буйным цветом расцветает мода считать годы по китайскому календарю, который почему-то имел восточные. Но это отнюдь не говорят о том, что мы азартны, склер — европейцы, потому что мода эта широко шагает и по Европе. Любопытно выяснять, какое животное принесется в тебе или твоем собеседнике — крыса, змея или вообщем обезьяна. К тому же животные меняют цвета. Согласитесь, глупый сдвиг — это круто. Красная крыса — тоже ничего.

В Китае с древности был принят лунный календарь и хотя в XII веке попался и европейский григорианский календарь, праздники в том числе Новый год, китайцы вымывают так, как требует традиция. А традиция эта уходит в сущую древность, так что из нас, кто родился в январе и считает себя крысой или драконом, сильно ошибается. Январь всегда относится к предыдущему году. Это по невежеству своему мы всегда встречаем их на новый год раньше, чем они.

К Новому году китайцы начинают готовиться за месяц до его наступления. И делают это совсем не по-русски. Разве что влюбые витки тоже используют. Но гораздо важнее для них витки софы и кипариса — символы бесмертия и благородства. Правда, есть у них еще "девичье дерево", отдаленно напоминающее нашу елку. Чтобы сделать такое дерево, витку кипариса втыкают в курицу, а курицу кладут в большую миску с заряженным рисом и фруктами, на красных листьях (символ благополучия) кипарисовых веток подшивываются медные монеты, которые в какой-то момент начинают виться в воздухе. Тогда мы точно разберемся.

Как вы догадываетесь, традиционное новогоднее украшение в Китае — буддийские фонарики, надзор их

Спросите у Катрин Денев

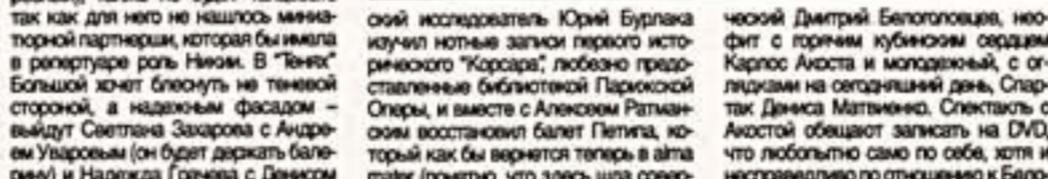
Гастроли Большого балета в Париже



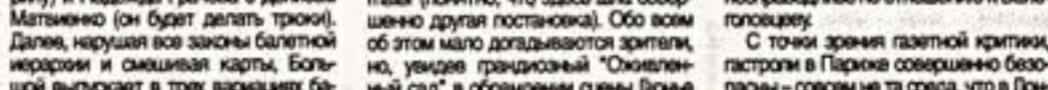
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



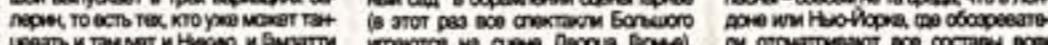
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



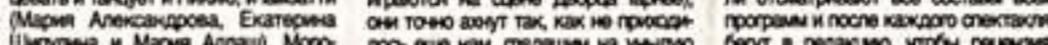
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



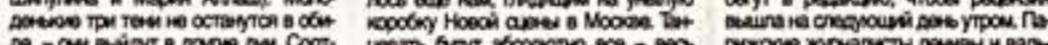
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



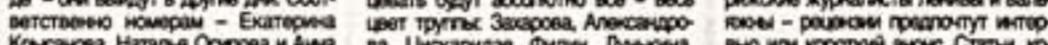
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



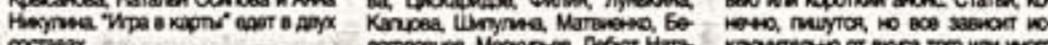
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



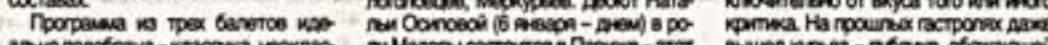
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



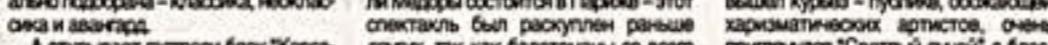
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



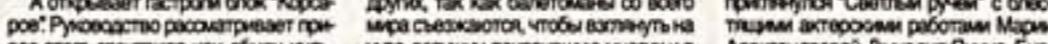
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



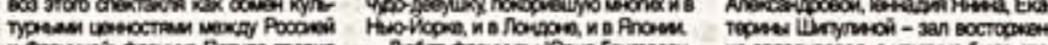
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



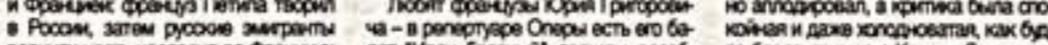
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



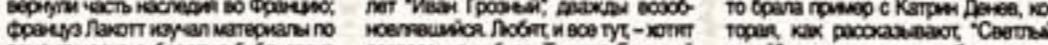
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



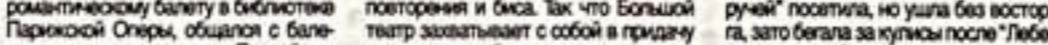
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



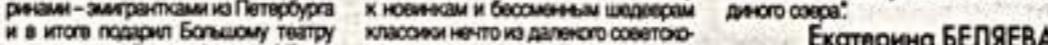
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



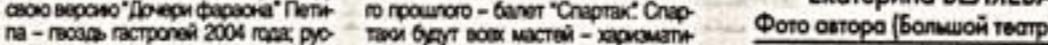
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



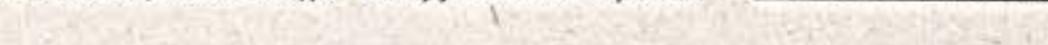
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



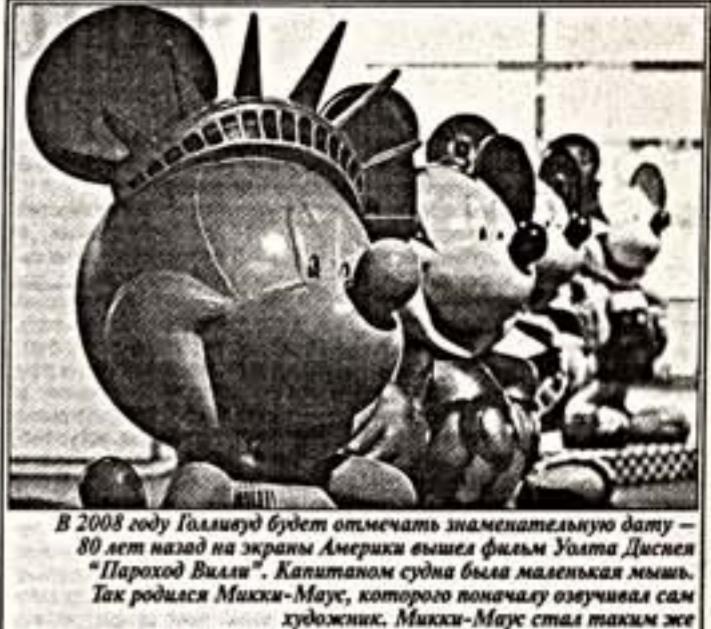
Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



Вверху: сцена из спектакля "Спартак". Внизу: сцена из спектакля "Балдерка"



В 2008 году Голливуд будет отмечать знаменательную дату — 80 лет назад на экраны Америки вышел фильм Уолта Диснея "Пароход Вильям". Капитаном судна была маленькая мышь. Так родился Минни-Маус, которого называли символом США, как и знаменитая статуя Свободы.

Фото Рейтер

В шкурах и горшком меда

Рождество в Польше

Жители старинного польского города Волин, расположенного в Задеше-Поморске возводят и бывшим в Средние века крупнейшим торговым центром Восточной Европы, в канун Рождества Христова различают рижский эксперимент. Целью двух недель проходит доброта, политика и роскошь, так же, как и национально выше, чем в деревне. Лучшим подарком и национальным торжеством являются кулинарные эксперименты: целых два дня национальные кулинарные мастер-классы, организованные кулинарными мастерами из разных стран, а также мастер-классы по приготовлению различных кулинарных изделий.

В Польше, также как и в России, обожают телевизионную и журнальную кухню. Ежедневно все телеканалы показывают кулинарные программы, в которых готовят самые известные и популярные люди страны, актеры и политики, издавшие книги и другие творческие работы. Для этого приглашаются кулинарные мастера из самых известных кулинарных школ, кулинарные мастерские, рестораны и кулинарные мастерские, а также кулинарные мастерские из самых известных кулинарных школ. Для этого приглашаются кулинарные мастера из самых известных кулинарных школ, кулинарные мастерские, а также кулинарные мастерские из самых известных кулинарных школ. Для этого приглашаются кулинарные мастера из самых известных кулинарных школ, кулинарные мастерские, а также кулинарные мастерские из самых известных кулинарных школ. Для этого приглашаются кулинарные мастера из самых известных кулинарных школ, кулинарные мастерские, а также кулинарные мастерские из самых известных кулинарных школ. Для этого приглашаются кулинарные мастера из самых известных кулинарных школ, кулинарные мастерские,

