



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Кшиштоф Пендерцкий Выступил в "Академии"

Своим лучшим произведением представил на Международном театральном фестивале "Академия" известный польский композитор Кшиштоф Пендерцкий. Под его руководством Омской академической симфонической оркестр исполнил "Польский реквием", "Массу", "Лягу для фортепиано с оркестром" и знаменитую Вторую ("Рождественскую") симфонию. 75-летний композитор с удовольствием согласился ответить "Музыкальному стрейску" фестивалю, собравшему в сибирском городе лучшие театральные коллективы Европы и России. "Публика, умеющая понимать и принимать такую творческую драматическую сцену, была великолепна и на концерте классической музыки", — отметил Кшиштоф Пендерцкий. Он поблагодарил "Телевизионный и сценарный" коллектив оркестра, который "сам передал ритм "Массы" его музыке, а также виолончелисту Татяну Васильеву, лауреату Конкурса имени Мстислава Ростроповича и многократного лауреата международных премий. В программе "Академии" были постановки Балтийского национального театра, софийского театра "Криво", театра "Берлин-ансамбль", Государственного малого театра Вильгельма, берлинского "Шульберг", Омского театра драмы и Русского национального театра "АХЕ" из Петербурга. Фестиваль завершился 20 сентября "съемочным шоу" Славы Полунина.

Индийский "Замерзший" получил Гран-при

Гран-при VI Международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Меридианы Восток" получила картина — режиссерский дебют работы в полнометражном кино автора картины — режиссер Шивадхи Чандрабалу. Трогательная история молодой девушки Лалики, живущей в отдаленной пещерной деревне вместе с отцом и братом, чей покой нарушен войной, не оставила равнодушной международную жюри под председательством профессора из Дании Вибке Виндалов. Сразу двух наград удостоена совместная работа кинематографистов Филиппин и Франции "Сервис". За этот фильм жюри отменило режиссерскую работу Брианте Мендоса и награды исполнительница главной женской роли актрисы Джене Перено. Лучшим короткометражным фильмом признана работа Александра Котта "Рыба". Приз губернатора Приморского края "9288 километров" вручен режиссеру Андриану Белуку за документальный фильм "Близ Чингисхана".

Весь этот джаз

В Центральном доме художника состоялась презентация проекта "Джаз и его современность". Его целью — создать пространство, объединяющее музыкантов и художников, артистов и поэтов, режиссеров и композиторов. Проект представляет собой выставку, свободное от "плана", насыщенное воздухом творчества, кофетное для общения. Проект представляет творческие студии "DavidGroup", журнал-каталог "Mentale 1+2", джаз-клуб "Алианс". Профессор Грант Варганов сказал: "Джаз-клуб "Алианс" открыл для себя джаз, джаз замесился, проекты самого разного толка. В его планах — вечера с участием поэтов, выставки художников, театральные представления". Впервые в парке Центрального дома художника планируется провести джазовый фестиваль с участием музыкантов из стран СНГ и Балтии. На презентации были не только джазовые музыканты Югорей Вранни и Игорь Брель, но и артисты Оксана Мысина, Евгений Стеблов, художники Игорь Смирнов и Ирина Сидорова. Открыл вечер в клубе "Алианс" легендарный джаз-бэнд "Фонора" под управлением Сергея Жилина. Их сменили Игорь Брель и братья Брель. Выступили Артем Лалин со своей группой, певец и музыкант Сергей Мамауев, Роман Маршенин.

Проект АКК осуществляется при поддержке Фонда Форда

СКАНДАЛ

"Убирайтесь вон, и немедленно!"

Третий сезон подраб Челябинский театр оперы и балета начинает с конфликта

За две недели до премьеры оперы "Демон" режиссер-постановщик Алексей Степанов вынужден был прервать работу и вернуться домой в Санкт-Петербург. Поводом для внезапного отъезда стала сцена, разыгранная 9 октября в кабинете худрука Даниила Северина. Режиссер ухрюнул свое настроение тем, что помимо его воли в состав постановочной группы оперы спектакли был включен недавно назначенный главный балетмейстер театра Константин Ураловский.

— Я не видел смысла в его поведении, но упорно настаивал на том, чтобы Данила Александрович и я сделали большую работу. Поскольку совместной работы с ним Ураловским у нас так и не получилось. Об этом я решил сообщить худруководному руководителю. Он сказал мне буквально следующее: "Я не хочу вас видеть. Убирайтесь вон, и немедленно!"

Заслуженный деятель искусств России Алексей Степанов — сегодня один из ведущих оперных режиссеров страны. Его основное место работы — Мариинский театр. С 25 сентября сезон там открывается постановкой императора Родона Щедрина "Очерепяный страус".

С Челябинском у Алексея Степанова давние и даже оптимистичные отношения. В Театре оперы и балета имени

СОТРУДНИЧЕСТВО

Сквозь чащу густого бамбука

Два дня Японии на Крымском Валу



Фестиваль японской культуры "Пути совершенства" инициирован коммуникационной группой "Тойот Пассат" и Государственной Третьяковской галереей на Крымском Валу. Идея форума не нова — в очередной раз показать московской публике все то, что давно уже прочно ассоциируется у нас со Страной восходящего солнца — японскую культуру, боевые искусства, знаменитых мастеров и оружие самураев, антиквариат, живопись, цветочные композиции, которые сегодня популярны в России так же, как и знаменитые суши... Почетное право открыть фестиваль досталось общественному деятелю и писателю Ирине Хакамаде, что вполне символично. Япония, по ее мнению, можно постигать во всем. Японцы умеют видеть в обыденном вечное и глубокое, их традиционная каллиграфическая живопись (представленная на втором этаже Третьяковки) — путешествие "в гости к самой луне" через "стебли гибкой травы", в страну цветущих вишней и слив, где в аркаде удающихся христиан невольно присутствуют приемы пейзажа. В каждой работе японских графика, в простоте и скупости красок прочтется любовь к природе и не-

Маргарита СОГРИНА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ

Из Колумбии на мотоцикле

"Золотой Буфф" в Большом московском цирке



Большой московский цирк на проспекте Вернадского стартовал до недавнего времени не устраивал на своем месте фестивальных перформансов. Многие собирали полные залы на длительные цирковые спектакли, редкой малойшей разнообразием "электронной" программы, а в последнее время — экзотическими шоу. Но в новом сезоне фестивальная волна захлестнула и Большой московский цирк. И если его главный конкурент — Цирк на Цветном бульваре — сделал ставку на молодые таланты, то Цирк на проспекте Вернадского решил порадовать зрителя географическим масштабам фестивальных номеров. Как и в прошлом — активный фестиваль



"Золотой Буфф" — Россия, Азербайджан, Монголия, Румыния, Латвия, Китай, Колумбия и Канада. Такая программа хороша как раз тем, что дает зрителю представление об основных тенденциях современного циркового искусства. Так, традиционный для нас цирк представляет не только наши артисты, но и звезды Азербайджана, Индии и Австралии. Исрафиловы — красивая пара воздушных гимнастов, парящих над куполом цирка в ярком, блестящем костюме под романтическую мелодию. Российская группа под руководством заслуженного артиста России Николая Сарычева тоже заставила зрителя возгласить, когда артисты в белоснежных костю-



мах исполнили под куполом различные авторские номера. Китай и Монголия представили классический китайский цирк, демонстрирующий зрителю удивительную гибкость еще совсем юных артистов. В других странах цирковые выступления не имеют такого четкого традиционного очертания. Там цирк скорее развлекательный, способ привлечь отдаленно или экстремальный вид спорта. Так, по крайней мере, кажется, когда наблюдаешь за номерами немцев и голландцев. Танцевальными "Кеня бой" на российском манере — явление действительно уникальное. У этих артистов нет привычных для нас цирковых костюмов и грима, они выбегают босиком на сцену, одетые в простые майки и шорты, но их широкие белоснежные улыбки сразу же располагают к себе зрителей. Артисты из Колумбии продемонстрировали зрителям настоящий экстрим. Отыравшаяся вторая отдаленная номер "Мотоцикл в цирке" — настоящая цирковая премьера. До Большого московского цирка в нашей стране никто подобное не показывал. Такое представление (исполненное, конечно, российскими ребятами) можно увидеть в Парке Окружности на мотоциклах по окрестностям ездит настоящие байкеры. А вот в Колумбии этот номер считается цирковым. Колумбийцы заставили, конечно, зрителя повоноваться, что, впрочем, и неудивительно. Поша-



ру сначала ездят один мотоцикл, потом два, потом три, а в заключение один из артистов, перекрестившись, исполнил суперпопулярную "мертвую петлю". Фестивальная программа оказалась на редкость разнообразной. Причем за столь короткое время удалось увидеть несколько театральных спектаклей: каждый номер требовал свой набор технических конструкций. Многие режиссеры программы — Дарио Костас и Мурад Абдуллаев — ответственность за артистическое наполнение театральных шоу возложили, но очевидно, на колумбийскую группу. Но это и оказалось главным минусом столь масштабного зрелища. Избыток искусственных клоунады выстрелы,

Мария ТОКМАШЕВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ:

Балетные конкурсы сегодня стали нормой

С 26 сентября по 3 октября в Зимнем театре Сочи пройдет II Международный конкурс Юрий Григоровича и организаторы конкурса культуры РФ, администрация Краснодарского края, администрация Сочи, Краснодарское государственное театральное объединение "Премьера". Международный конкурс хореографов. Международная федерация балетных конкурсов. В состав авторитетного международного жюри под председательством Григоровича вошли: ректор Московской академии хореографии Марина Леонова, педагог Большого театра России Михаил Лавровский, худрук Большого театра Беларуси Валентин Елизаров, главный балетмейстер Национальной оперы Украины Ирина ГИЩЕНКО Виктор Премонд, а также Клеве Оли (Италия), Тронбек Нуралыев (Казахстан), Шарль Жюк (Франция), Бай Шувей (Китай), Маргарита Паррелла (Италия), Оливия Алладри (Греция). На открытии конкурса в Сочином Зимнем театре Краснодарский театр балета Юрий Григоровича покажет балет "Жюльет". Главным событием культурной программы конкурса станет презентация лондонского ансамбля "Изабелла", посвященной, как и сам конкурс, выдающейся русской балерине Наталье Бессмертной.

Роль балетных конкурсов рассказывает Юрий ГРИГОРОВИЧ: — Конкурсы артистов балета прочно закрепились в профессиональном сознании, стали частью современной мировой культуры. Феномен танцевального состязания был открыт в болгарском городе Варна в 1969 году. Вскоре инициатива подхватила Москва, а за ней и многие другие города мира. Так родился уже мировой конкурсный диалект, ставший в своем коротком времени и традицией, и международным нормой. Союзный конкурс "Молодой балет мира" органично вливается в этот про-

цесс. Его идея — в нем самом, он сам себя обновляет, поскольку здесь ставится всегда главная для балета эстетическая проблема и обретается главная цель — стремление к совершенству. Наше начинание дает самым молодым людям, приходящим в профессию, дополнительный площадку для самовыражения. Оно открывает раннюю возможность заявить о себе в конкурсной обстановке, в конкурсной обстановке, как и сам конкурс, выдающийся русский балерине Наталье Бессмертной.

В мой артистический молодости не было много подобных, мы с детства своею жизнью с конкретной и заветной единственной труппой. Помните "созрелость" относилось к выработанной практике театра или приобретению изобразительного смысла, когда театр распространялся за рубежом. Сегодня самостоятельность стала неотъемлемой чертой почти всех опер жизни. Люди балета, особенно те, кто с верой и надеждой смотрит в будущее, должны пройти через конкурс, понять его механизм, его привлекательность и закономерности. И пострадают только из дилеммы своего выступления на конкурсной сцене. Мы благодарны всем участникам и организаторам конкурса, который формирует следующий образ: свободный выбор артиста и необходимость постоянной работы над собой. Вот и вся философия.

Стоит отметить, что помимо официального профсоюзного фонда и Grand Prix имени Марины Семенович (в связи со 100-летием со дня рождения великой русской балерины), ряд общественных организаций и СМИ ухаживают специально при участии, их педагогов и концертмейстеров. Мы благодарны всем участникам и организаторам, конечно, предельно доброму городу Сочи!

Заслуженная Элла ГЕНИНА

АНОНСЫ

Над коммерческим кино стучатся тучи

"Кино.дос": забыть о бюджетах

С 25 сентября по 5 октября в Москве пройдет Фестиваль российского неигрового кино "Кино.дос". Впервые на большом экране будут представлены лучшие фильмы самых известных российских документалистов: Сергея Дорощенко, Павла Костомарова, Виктора Манского, Сергея Лозинки, Марины Рабзонской. Приедет и конкурс молодых. Цель фестиваля — привлечь внимание на документальное кино, которое сегодня у нас почти забыто, в то время как в мире интерес к нему все более возрастает. Аудит на документальность, считает устроитель, сегодня актуален. Надо заставить кинематографистов хотя бы на время забыть о бюджетах и бюджетах, вернуться к реальности, как основе кино.

"АРТКИНО" в коротком метре

С 23 по 28 сентября в Москве пройдет I Всероссийский фестиваль короткометражного авторского кино "АРТКИНО". Задача данного мероприятия — продемонстрировать состояние российского авторского кинематографа и в возрождение "новой волны" этого направления. Учредителями акции — ки-

но клуб "АРТКИНО" и Творческое объединение "Мир искусства". Организаторы надеются навести мосты между коммерциализованным кино. Основные требования к участникам — желание творить и мыслить, авторская самостоятельность, оригинальность и насыщенность на инновации. В конкурсе участвуют фильмы в формате короткого метра — от 5 до 30 минут. Это наиболее доступный способ самовыражения для тех, кто ориентируется на короткое кино. Попадно на участие более трехсот заявок не только из самых разных городов России, но и из Армении, Грузии, Украины и Франции. Фильмы победителей совершат гастрольный тур по России и Белоруссии.

"Золотой Феникс" — актеру-режиссеру

С 27 сентября по 3 октября в Смоленске пройдет I Всероссийский кинофестиваль "Золотой Феникс". Инициатором его стала Бюро кинорежиссуры России, а президентом — народный артист России, кинорежиссер Василий Шиловеров. В программах фестиваля будут представлены 34 фильма, а в конкурсе — 25 игровых картин, созданных представителями самых разных кинематографических профессий, реализовавших себя в режиссуре. От-

крыт конкурс картина Бориса Щербанова "Смерть". Президентом жюри будет избран в день открытия кинофестиваля на первом заседании жюри. Победителем будет признан фильм — главную награду фестиваля. Оценить фильмы предстоит и зрительской комиссии, состоящей из жителей Смоленской области и самого Смоленска. Мастер-классы дадут кинорежиссер Владимир Грамматов и кинорежиссер Александр Бороздинский. Составит творческое жюри Эльзара Рязанова и операторы Анатолий Мухоморов. В документальной программе покажут игровые фильмы, снятые авторскими режиссерами: "Я — русский человек" Сергей Боро, "Дневник палача" Михаил Солонин, "Дневник и Ангел" Валерий Яковлев.

По месту жительства

С 19 по 21 октября на территории, прилегающей к маршруту Самара — озеро Шереметьево — Волжский утес — Самара, пройдет I Открытый Всероссийский фестиваль документального фильмоискусства "Соль земли". Это тот случай, когда фестиваль создан и придуман не в Москве, а непосредственно по своему месту жительства — в Самаре. Его учредителями стали министерство культу-

ры и молодежной политики Самарской области и Волжский общественный историко-культурный фонд. Волга, Жигули — это те самые места Самарской Луки, легенды и были которых стали основой первого российского фестиваля "Полночная волна", отсюда и пошло название фестиваля. Организаторы фестиваля считают, что южная и пологость, господствующая на берегу, упрощают восприятие традиционной русской культуры. И этому необходимому противопоставить искусство, восходящее к нашим глубинам. Название "Соль земли" наполнено глубоким смыслом. Люди, образ жизни которых соотносится с этими высокими словами, обладают огромной, объединяющей силой духа. И если эти слова утратили, само существование народа, как единого целого будет невозможно", — заявляет организаторы фестиваля. В программе киносмотра представлены фильмы-портреты людей, оставшихся жить в истории России: фильмы, утверждающие ценности православной культуры, родного языка и традиционный уклад жизни нашей страны, картины, направленные на возрождение и укрепление семьи и восстановление систем миропонимания.

Евдокия КИСЕЛЕВА

КОНТАКТЫ

Посол Эритреи приехал в "Михайловское"... за землей

В Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" 22-23 сентября принимали Чрезвычайного и Полномочного Посла государства Эритрея в России Тейола Менессе Асфодема. Посол приехал в "Михайловское" с чрезвычайной важной миссией. Встреть землицы и молнии великого русского поэта эритрейцы намерены заложить в основание памятника Пушкину, который 24 марта, в День независимости своего государства, они планируют торжественно открыть на одной из центральных площадей своей столицы, города Асмэра. Дело в том, что после провозглашения независимости Эритрея от Эфиопии державы, ставшие на пути эритрейцев, оставили в наследство Эритрее в первую очередь Тейола Менессе Асфодема подарил заповеднику флаг государства Эритрея.

ВЫСТАВКА

Приключения итальянцев в России

Областные музеи в центре столицы

Франческо Батталони и Франческо Чиньелло из Таври, калуцкой области историко-культурный фонд. Волга, Жигули — это те самые места Самарской Луки, легенды и были которых стали основой первого российского фестиваля "Полночная волна", отсюда и пошло название фестиваля. Организаторы фестиваля считают, что южная и пологость, господствующая на берегу, упрощают восприятие традиционной русской культуры. И этому необходимому противопоставить искусство, восходящее к нашим глубинам. Название "Соль земли" наполнено глубоким смыслом. Люди, образ жизни которых соотносится с этими высокими словами, обладают огромной, объединяющей силой духа. И если эти слова утратили, само существование народа, как единого целого будет невозможно", — заявляет организаторы фестиваля. В программе киносмотра представлены фильмы-портреты людей, оставшихся жить в истории России: фильмы, утверждающие ценности православной культуры, родного языка и традиционный уклад жизни нашей страны, картины, направленные на возрождение и укрепление семьи и восстановление систем миропонимания.

Евдокия КИСЕЛЕВА

Лазарь Тазеевич ГАДАЕВ

Он отразился в этом году свое 70-летие. Юбилейная ретроспективная выставка открылась в Исконном корпусе Третьяковской галереи (и в соседней до сих пор). Месяц назад в Борзинке поставили его памятник. События, связанные с именем Лазаря Тазеевича, в искусстве не только не забыты, но и продолжают жить. Лазарь Тазеевич не только и не только художник, но и человек, который в своем искусстве воплотил в себе все лучшее, что было в искусстве того времени. Он был художником, скульптором, архитектором, писателем, журналистом, педагогом, общественным деятелем. Он был человеком, который в своем искусстве воплотил в себе все лучшее, что было в искусстве того времени. Он был художником, скульптором, архитектором, писателем, журналистом, педагогом, общественным деятелем. Он был человеком, который в своем искусстве воплотил в себе все лучшее, что было в искусстве того времени.

Ирина ГУБСКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



ПЕРСОНА ЯНУШ ЛЕОШ ВИШНЕВСКИЙ:

Я хочу чувствовать и об этих чувствах писать

Януш ВИШНЕВСКИЙ – доктор информатики и химии, он успешный ученый, да еще живущий в Германии. Семь лет назад вышел его роман "Одиночество в Сети", который обрел его культовый писателем.

– Януш, вы рассказывали, что свой первый роман "Одиночество в Сети" вы писали не в самый лучший период своей жизни...

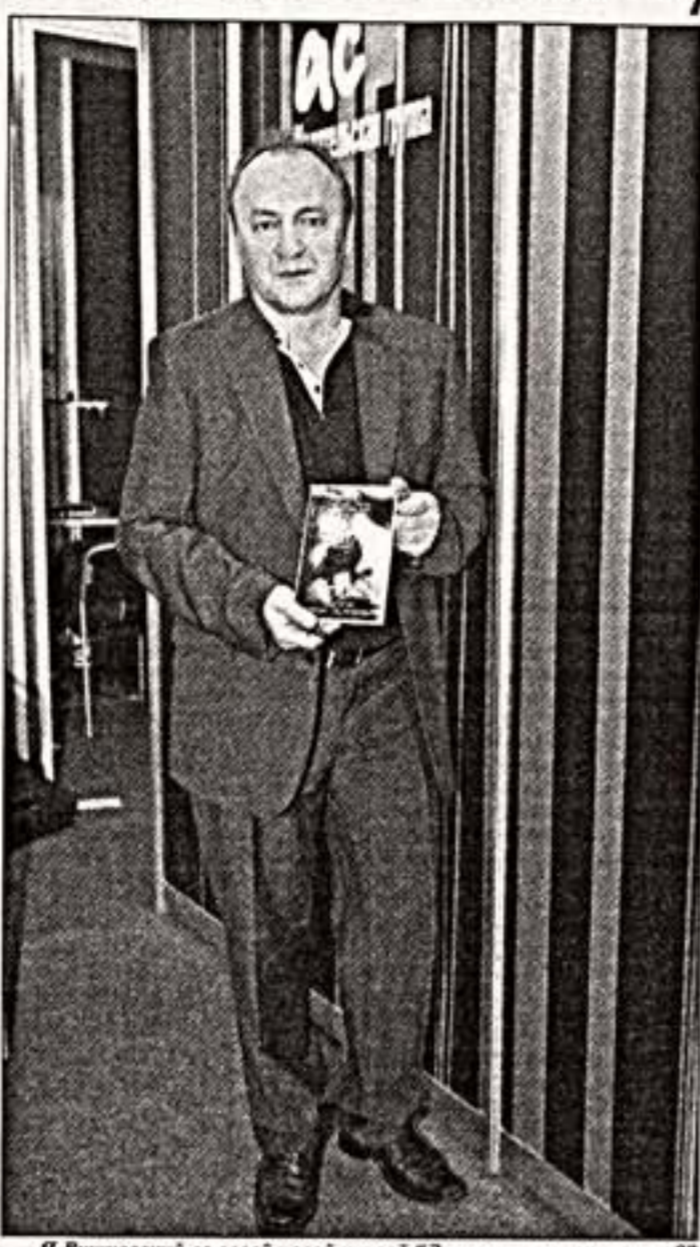
– Да, "Одиночество в Сети" выполняло психотерапевтическую функцию, других мотивов писать у меня не было.

Второй состоит в том, что мое издательство после выхода романа стало прожить меня об очередной истории.

– Разделите Улас "Одиночества в Сети" связан с тем моментом, когда книга была опубликована.

– Януш, вы писали, что вы не чувствовали, что это негативно сказывается на качестве текста как такового.

– Момент был, момент максимизации присутствия в "Потворении судьбы" действительно есть история, которая и обещала написать.



Я. Вишневский со своей новой книгой "Зачем нужны мужчины?"

воспринимать именно такая точка зрения. По этой же причине книга не вышла в Берлине издательство пыталось трактовать ее как юмореску.

– Давайте отвлечемся от юморески и поговорим о субъекте романе.

– Януш, вы писали, что вы не чувствовали, что это негативно сказывается на качестве текста как такового.

кационная тема привлечет внимание ученых. Поэтому над рукописью перед изданием работал не только корректор, но и блоггер.

– Когда вы стали писать эту книгу, вы уже знали, что такое мужчины и женщины, и просто решили об этом написать.

– Я хотел ответить на вопрос, который когда-то и сам себя задавал. Спровадил меня на это и реакция на мои предыдущие книги.

– Вас никогда не угнетали в интеллектуальной области? Можно долго доказывать, сколько прекрасных женщин и сколько нелепых мужчин.

– Если кто-то говорит, что знает женщину, он либо позанимался большой, либо малой.

– Да, у мужчины одна кнопка: ее включили – он действует выключенно-тихо.

– У нас есть выражение "Смертные плечи горюхи". Хотелось бы увидеть в таком роде смирение.

– Теперь можно сказать, что вы польский писатель и немецкий прозаик?

– Нет, Инфранетский я записал в Польше, а вот языком я в Берлине. Я живу на два страны.

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

– Я люблю вино и Достоевского. (Смеется.) Толстого я тоже читал, но с точки зрения полновесности для меня важнее Достоевского.

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

НОВИНКИ



Юн Чжан. "Двое лебеди". СПб.: "Издательство Ивана Лимбаха", 2008. В пятидесят лет мой бабушка стала наложницей генерала – в ту пору министр полиции в шатом правительстве Китая.

Берлинские ДЛ. "Штагги и вертопрахи". Русское издание галатинного века. М.: "Лун", 2008.

Нанорой, можно сказать книгу об истории "Тот самый Монтевидео", в которой герой говорит: "Как вы думаете, где мы будем спать tonight? Да ведь вылезать сюда, поговорила с вами."

– Полю не любил гитаристок, потому что они построили социализм, который был даже лучше, чем в Советском Союзе.

– Не согласен, что политический прогресс краснее, чем немилосердие женщины.

– Януш, вы писали, что вы не чувствовали, что это негативно сказывается на качестве текста как такового.

– Момент был, момент максимизации присутствия в "Потворении судьбы" действительно есть история, которая и обещала написать.

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

– У нас есть традиции, которая представляет мне вполне продуктивную, спрашивая читающего человека: тебе кто нравится – Достоевский или Толстой?

НОВОСТИ

Юбилейный номер "Неприкосновенного Запаса"

Юбилейный, 60-й номер "Неприкосновенного Запаса" (журнал исполнено 10 лет) посвящен 40-летию бурных событий 1968 года.

В Петербурге вручили "Александра Невского"

В резиденции "Талон Шереметевской дорис" прошла церемония вручения награды Всероссийской литературной премии "Александр Невский".

ТОП-ПОП

ЧП кремлевского масштаба

В романе "Демоны в раю" Дмитрий Липскеров замечает свои интеллектуальные амбиции на литературные аллюзии.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тютчев навсегда

В Брянске представили избранные произведения поэта на 13 европейских языках.

Между делом

Часто не сплю ночами и читаю

В этой рубрике известные люди рассказывают о своем отношении к книге, литературе, سینالтике и предпринимательству.

Юрий БЕЛОВ

Липскеров Д. "Демоны в раю". М.: "АСТ", "Астрель", 2008.

Золосило

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации. Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина.

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Театрская Бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
26 сентября Премьера М. Булгаков "Комедианты господина..."

ул. М. Дмитровка, д. 6, (ст. м. "Чеховская")
Тел.: 699-9668, 699-0708, www.jank.com.ru
Художественный руководитель: Марк ЗАХАРОВ
1,2 октября Премьера Ф. Дюрренматт "Визит дамы"

Государственный музыкальный театр национальной культуры им. В. В. Маяковского
Адрес: Мясницкий пр., т. Олимпийский дворец, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, маршрутное такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410
27 сентября Премьера В. Назаров "Родина в пустыне"

КИНО НА ТВ

Неизвестная Маньяни



Великую Анну Маньяни мы знаем по таким ее великим фильмам, как "Рим – открытый город" (1945), "Самая красивая" (1952) и "Мама Рома" (1962), но она оказывается, в своем конце своей жизни...

Театры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-12) 232-35-39
26,28 сентября Премьера А. Грин "Алые паруса"
1,2 октября Премьера Л. Санаев "Творчество мени за плечами"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
25 сентября Премьера Н. Коляда "Неумолимый дух"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
25 сентября Премьера "В.В.С. (Высоцкий Владимир Семенович)"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
27 сентября Премьера "Муза-инкогнито"

Театр на Шереметьевской
Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
25 сентября Премьера З. Янковский "Макбет"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 10
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
25,26 сентября Премьера "Два Жюльен"

Новый драматический театр
ул. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д. 2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96
25,26 сентября Премьера "Настоящая Филителена"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий пр. 30/22, м. "Кузнецкий"
Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21
26 сентября Премьера Л. Маркс "Как жить..."

Московский театр юного зрителя
Маяковский пер., 10 (Театральная ул.)
Тел.: 699-53-60
2 октября Премьера Л. Кальдерон "Два ли Барка"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-12) 316-65-64
30 сентября Премьера М. Булгаков "Дон Кихот"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александровский"
Тел.: 699-20-25
25 сентября Премьера Л. де Бержа Картье "Убитый танец"

Театр "МОДЕРН"
ул. Светлановая Воровской
Спартановская пл., 9, м. "Бульварный"
Тел.: (499) 261-83-22
25 сентября Премьера "Визит дамы"

Московский театр юного зрителя
Маяковский пер., 10 (Театральная ул.)
Тел.: 699-53-60
2 октября Премьера Л. Кальдерон "Два ли Барка"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александровская, 19
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
26 сентября Премьера Л. Витто "А Старостинский"

Российский академический Молодежный театр
Ленинградская пл., 2, м. "Театральная"
Тел.: 692-00-69
27 сентября Премьера "Берег утопии"

Театр "РОМОН"
Ленинградский пр., 30/2
Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22
25 сентября Премьера С. Яковлев "Колдовская любовь"

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная Бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89
1 октября Премьера К. Лодови "Одоложите тенора"

Театр им. М.Н. Ермоловой
Театральная ул., 56 (ст. м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
25 сентября Премьера Р. Юнгер "Дж. Чепмен"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
22 ОКТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
2008-2009 гг.
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА
И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ В КАСЕ ТЕАТРА
с 27 сентября (суббота)

Театр им. М.Н. Ермоловой
Театральная ул., 56 (ст. м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
25 сентября Премьера Р. Юнгер "Дж. Чепмен"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Галактичкина, д. 15а
Тел.: 612-52-95, 912-75-54
26 сентября Премьера В. Зинин "Деревянный король"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 сентября Премьера "Берег утопии"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Галактичкина, д. 15а
Тел.: 612-52-95, 912-75-54
26 сентября Премьера В. Зинин "Деревянный король"

Высокие награды и звания России
Указом Президента РФ по большому числу в развитии отечественной культуры и искусства...

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
25 сентября Премьера В. Борова "Последние страницы на дне"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Галактичкина, д. 15а
Тел.: 612-52-95, 912-75-54
26 сентября Премьера В. Зинин "Деревянный король"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Театр "Сопричастность"
ул. Рязань, 2, м. "Рязань"
Тел.: 8 (499) 263-07-42, 8 (495) 612-19-30
25 сентября Премьера М. Сантанелли "Королевский"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 сентября Премьера А. Грибоедов "Юре от ума"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Галактичкина, д. 15а
Тел.: 612-52-95, 912-75-54
26 сентября Премьера В. Зинин "Деревянный король"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 сентября Премьера А. Грибоедов "Юре от ума"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Галактичкина, д. 15а
Тел.: 612-52-95, 912-75-54
26 сентября Премьера В. Зинин "Деревянный король"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
26,28 сентября Премьера "Вечер американской хореографии"

Большой зал консерватории (Б. Никитская, 13)

1 октября, 19.00 "Стихия, сотворенная в звуке"



Так называется новая программа, которой Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана открывает свой юбилейный, 65-й сезон.

Справки и заказ билетов по телефону 232-53-53

Понедельник, 29 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"
8.35 Детские "Вопросы-ответы"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.50 "Евразия"
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига "Крылья Советов" (Самара) - "Динамо" (Москва)

4.40 Футбол. Премьер-лига "Крылья Советов" (Самара) - "Динамо" (Москва)
6.45, 8.00, 12.30, 16.30, 21.00, 0.35 Вести - спорт

Вторник, 30 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Для Москвы и Московской области канал вещает вещание в 8.00
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал вещает вещание в 8.00
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
6.00 Страна спортивных
6.45, 8.00, 12.30, 16.30, 21.00 Вести - спорт

6.00 Страна спортивных
6.45, 8.00, 12.30, 16.30, 21.00 Вести - спорт
8.30, 4.05 Автогонки. Чемпионат мира по ралли "Ралли Италия"

Среда, 1 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига "Рубин" (Казань) - "Москва" (Москва)

4.40 Футбол. Премьер-лига "Рубин" (Казань) - "Москва" (Москва)
6.45, 8.00, 12.30, 17.15, 21.20 Вести - спорт

Четверг, 2 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига "Локомотив" (Москва) - "Динамо" (Москва)

4.40 Футбол. Премьер-лига "Локомотив" (Москва) - "Динамо" (Москва)
6.45, 8.00, 12.30, 17.15, 21.20 Вести - спорт

Пятница, 3 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Европы 2008. Женщины. Отборочный турнир. Россия - Швеция

4.40 Футбол. Чемпионат Европы 2008. Женщины. Отборочный турнир. Россия - Швеция
6.45, 8.00, 12.40, 16.40, 21.55, 0.30 Вести - спорт

Суббота, 4 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.55 Футбол. Лига чемпионов. "Зенит" (Россия) - "Реал" (Испания)

4.55 Футбол. Лига чемпионов. "Зенит" (Россия) - "Реал" (Испания)
6.45, 8.00, 12.40, 16.40, 21.55, 0.30 Вести - спорт

Воскресенье, 5 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Но-вости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Матвеев +"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
8.55 Фильм "Время России"
10.45, 17.50 Вести, Девятая часть

ТВК
6.00, 7.30 Канал "Настоящая"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Спешные вести
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.55 Футбол. Кубок УЕФА. "Спартак" (Москва) - "Бенфика" (Лиссабон)

4.55 Футбол. Кубок УЕФА. "Спартак" (Москва) - "Бенфика" (Лиссабон)
6.45, 8.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.30 Вести - спорт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 24.00-25.00 МРЭ
25.00-26.00 МРЭ
26.00-27.00 МРЭ
27.00-28.00 МРЭ
28.00-29.00 МРЭ
29.00-30.00 МРЭ
30.00-31.00 МРЭ
31.00-32.00 МРЭ
32.00-33.00 МРЭ
33.00-34.00 МРЭ
34.00-35.00 МРЭ
35.00-36.00 МРЭ
36.00-37.00 МРЭ
37.00-38.00 МРЭ
38.00-39.00 МРЭ
39.00-40.00 МРЭ
40.00-41.00 МРЭ
41.00-42.00 МРЭ
42.00-43.00 МРЭ
43.00-44.00 МРЭ
44.00-45.00 МРЭ
45.00-46.00 МРЭ
46.00-47.00 МРЭ
47.00-48.00 МРЭ
48.00-49.00 МРЭ
49.00-50.00 МРЭ
50.00-51.00 МРЭ
51.00-52.00 МРЭ
52.00-53.00 МРЭ
53.00-54.00 МРЭ
54.00-55.00 МРЭ
55.00-56.00 МРЭ
56.00-57.00 МРЭ
57.00-58.00 МРЭ
58.00-59.00 МРЭ
59.00-60.00 МРЭ
60.00-61.00 МРЭ
61.00-62.00 МРЭ
62.00-63.00 МРЭ
63.00-64.00 МРЭ
64.00-65.00 МРЭ
65.00-66.00 МРЭ
66.00-67.00 МРЭ
67.00-68.00 МРЭ
68.00-69.00 МРЭ
69.00-70.00 МРЭ
70.00-71.00 МРЭ
71.00-72.00 МРЭ
72.00-73.00 МРЭ
73.00-74.00 МРЭ
74.00-75.00 МРЭ
75.00-76.00 МРЭ
76.00-77.00 МРЭ
77.00-78.00 МРЭ
78.00-79.00 МРЭ
79.00-80.00 МРЭ
80.00-81.00 МРЭ
81.00-82.00 МРЭ
82.00-83.00 МРЭ
83.00-84.00 МРЭ
84.00-85.00 МРЭ
85.00-86.00 МРЭ
86.00-87.00 МРЭ
87.00-88.00 МРЭ
88.00-89.00 МРЭ
89.00-90.00 МРЭ
90.00-91.00 МРЭ
91.00-92.00 МРЭ
92.00-93.00 МРЭ
93.00-94.00 МРЭ
94.00-95.00 МРЭ
95.00-96.00 МРЭ
96.00-97.00 МРЭ
97.00-98.00 МРЭ
98.00-99.00 МРЭ
99.00-100.00 МРЭ



Победители XVII Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии "Киношок-2008"

Абсолютным лидером фестиваля стал эстонский фильм "Осенний бал" Вейко Вайно... Победитель в номинации "Лучший сценарий" победил Эрнст Абдукалов на Кыргызстане...

Объединить разьединенное

Конкурс на лучший совместный кинопроект государств-участников СНГ

Кинематограф уже давно стал профессией. Безусловно, есть фильмы, разработанные на успешный проект...

В рамках "круглого стола" выяснилось, что европейские страны уже давно создают фильмы в совместном сотрудничестве со своими соседями...

В принципе, случаи совместного кинопроизводства у нас последние время нередки. Взял хотя бы ленту Сергея Довлатова "Топленый"...

Аурино БОГДАН

ЕВГЕНИЙ ТАТАРСКИЙ:

Скучаю по съемкам, но не болезненно

"Золотая маска", "Литва-Руслан и его друг Самуэль", "Колье Шарлотты", "Джек Восточник" — американец, "Президентская комиссия", "Торевский роман"...



Мою сценарий, Сергей приехал на съемки. — Рассказываю, что, когда в 1975 году "XX век Фокс" на "Ленфильме" снимал советско-американскую картину "Синий плащ"...

— Евгений Маршак, почему вы давно не снимаете? — Не вижу, что снимать. А если вижу, то деньги для этого надо достать...

— О том, как женщина, следовало бы по особому важному делу, влюбляется в подкаблучника и пытается помочь ему бежать из тюрьмы...

— В основном вы снимали телевизионное кино. А какой была прокатная судьба постоянного фильма "Колье Шарлотты" (1973)...

Беседу вел Светлана МАЗУРОВА

Испытание кинематографом продолжается

В Анапе завершился фестиваль "Киношок"



А. Битов — председатель жюри кинофестиваля



А. Петренко — лауреат спецприза "Достоинство и достоинство в профессии"



Кадры из фильмов "Осенний бал" и "Коллекционерша"

Сентябрь — пожалуй, самая интенсивная фестивальная пора. Завершается Венецианский фестиваль...

Самый объединяющий ситуация, пожалуй, в приобретении разубитых в Казахстане. Картина в Эстонии, Литве и Латвии производится по-прежнему не много, но они берут качеством и вполне европейским мышлением...

трудности режиссера, так нельзя общаться, как делал это он. Режиссер осознает всю степень собственного бессудия...

ропейской фестивальном фильме. Психологический аспект, волевого рода вариации на тему взаимоотношений с персонажами высказывает живой интерес не только зрителям и кинематографическим, но и международно-политическим...

Каждый сам по себе, и по большому счету никому не нужен, и ни в ком не нуждается. Люди борются и недоброжелательны по отношению друг к другу...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОВА

Навязчивые состояния

Венеция-2008. Послесловие

65-й Венецианский кинофестиваль в этом году завершился триумфом российского кино. Алексей Герман-младший вознаградил "Серебряным Львом" за свой третий фильм "Бумажное сердце"...

задачи перекончить, потому определили направление: много фильмов кончились общей режиссурой со спутниками на наш мир, приближаясь, становится кривым планом ежедневного бытия...

и истории сидят в общей простотности. Они мучают с той степенью ясности, которая характеризовала "Ван Клиф" Иньярри и его "21 марта", снятые по сценарию Арриата...



Кадр из фильма "Горная равнина"

Моя душа настолько сильна, что может прийти к преступлению, как это происходит в немецкой картине "Иероним". Кристина Пятцгольда, показывая дружное отношение между Турком Али, владеющим сетью ресторанов быстрого обслуживания, и его женой Лайрой...

Справедлив границы между действительностью и миром фестивального маршала вконец впадает в фильм Барбара Штрассера "Индус: звать в тень". Это триллер, в котором Бенуа Махмуд играет человека, исследующего жизнь неизвестного японского автора...

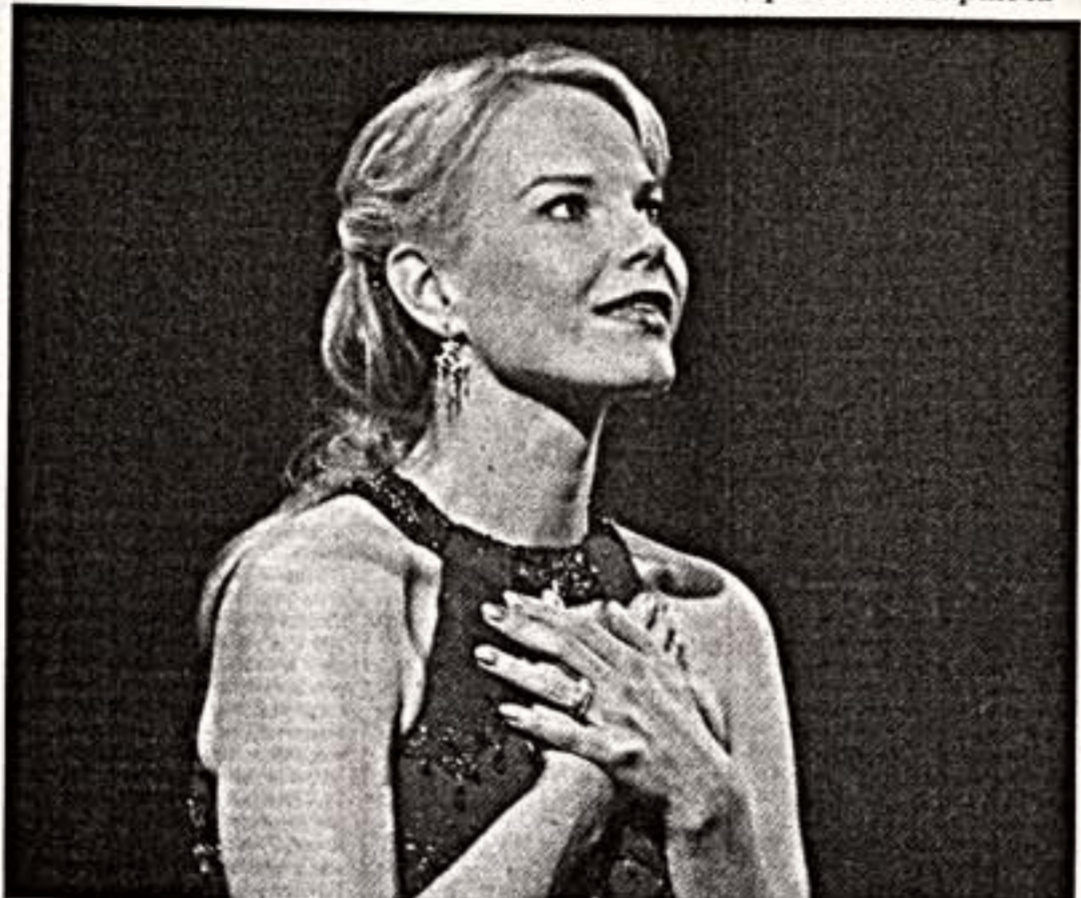
Биргит БОЙЕРС





# Красное — женское

В Москве дала концерт Элина Гаранча



Э.Гаранча

номера: кабанера, сонатини и цыганская песня. В этот момент зал оживительно «попылал», оживилась начальная настроенность на гармоническую тему.

Настороженность эту вполне можно было понять и даже разделить: первое отделение концерта включало обязательную программу симфонических, в которой спорили (читай — исполнители) доминирующая в первую очередь показать свою теневую. Две арии Моцарта (одна — концертная, другая — оперная, из «Милосердия Тита») и кантата Рамо из «Капулетти и Монтегио» Беллини на большом, кажется, не претендовали. Красный голос, ровнее выстроенный по всему диапазону и выстраиваемый по звучанию — это уже много, но еще не все. В музыкальном роле (Секст из «Милосердия Тита») и Рамо из оперы Беллини) певца не хватало, как ни смешно это прозвучит: мужского начала. К примеру, так обязательные мальчишеские ноты, которыми наделяла своего Рамо Ана Бонитатиус.

В промежутке между Моцартом и Беллини произошло примечательное событие: оживил после увертюры к «Вильгельму Рюликен» Россини Оркестр «Новая Россия», обычно звезд с небом не хватающий, провел его воздушно-легко и слаженно. В оживленном концерте появилась новая интрига: дирижер из оживленного по привычке оркестру звезд превратился в самостоятельную, достаточно выразительную фигуру. Это было тем более любопытно, что Марк Чанч и Элина Гаранча — муж и жена. В итоге балет творче-

# ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ Пять вечеров

“Осеннего хорового фестиваля”

В Московской консерватории стартовал IV “Осенний хоровой фестиваль”, инициатором и музыкальным руководителем которого с первого года является профессор Борис Телин. Нынешние концерты имеют строгую концепцию, выдержанную в парадигме “Посвящение великим мастерам”: пять вечеров раскрываются в тематике музыки и каждой связи с великой датой. Будет отмечено 125-летие со дня рождения Александра Александровича Скрябина, 100-летие со дня рождения Анны Шаткиной и 100-летие со дня рождения Владимира Соловьева, выдающегося деятеля в области детской хоровой культуры, посвящая программу Творческое объединение детских и юношеских хоров “Сократы” (Рыбинск) и Московской государственной академической камерной хор. Зарытие фестиваля связано с юбилеем Николая Давыдова, профессора МГК, хормейстера Большого театра. Камерный хор Московской консерватории подготовил программу к 120-летию со дня рождения Василия Мухоморова, основателя Московского хора молодежи и студентов.

Нынешний фестиваль “Осенний хоровой фестиваль”, посвященный 100-летию со дня рождения Василия Мухоморова, главного дирижера хора Московской филармонии, трагически погибшего в Великой Отечественной войне. В Большом зале консерватории выступил Национальный молодежный хор российских консерваторий. Его история началась в 2007 году на прошлом Осеннем фестивале, когда Борис Телин предложил создать творческую лабораторию, где могли бы встретиться молодые хористы дирижеры со всех концов страны.

В этот раз в мастер-классе приняли участие студенты из консерваторий Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Казани, Нижнего Новгорода, Иркутска, Новосибирска, Магнитогорска, Петропавловска, Ростова, Саратова, Екатеринбург, в таком РММ имени Гнесиных, Института музыки имени Шнитке, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, Московского государственного университета культуры и искусства и других учебных заведений.

С ребятами занимались такие известные мастера хорового искусства, как Валерий Успенский (профессор Санкт-Петербургской консерватории) и Кун-Анг (Эстонская академия музыки и театра). И, разумеется, Борис Телин. Все три мастера златым языком несли на суд публики подготовленные программы. Успенский выбрал интересные сочинения петербургских композиторов Ирины Фроловой (“Три молитвы”) и Юрия Васильева (фрагменты из “Книги канонизации”). В исполнении было много тонких моментов: судя по всему, дирижер много работал над теми зву-

# Событие, которого ждали 120 лет

В Московской консерватории впервые прошел Международный органный конкурс



Лауреаты в дипломантах конкурса: К.Возостнов, Т.Багинец, Ю.Юферева, О.Перси, Н.Ужев

да и, в соответствии с условиями, вывешенными на сайте консерватории за две недели до его начала. Кстати, сам композитор признался по окончании, что ни один из участников не сыграл его так, как она была им задумана. Это, впрочем, не помешало ему высоко оценить трактовку Возостнова, отметить зрелость и индивидуальность его игры.

Всего состоялось двенадцать молодых органных, и уже после первого тура отпались многие участники, в число которых попали два иностранных участника — бельгиец В.Ванквервелд и французка Е.Рионен. Не смог продолжить и не закончил выступление в первом туре один из хоралов Сезара Франка на историческом органе Казань-Копля в БЗК. Нужно отметить, что все исполнители не просто смогли “сладиться” с тематическими особенностями данного типа инструмента, но и продемонстрировали и достаточно разную интерпретацию. Как раз здесь хотелось бы выделить Хорал от миссис в исполнении Тараса Багинеца, мастерами выстроенный по форме и воплощенный в эмоциональном плане. Тут вероятно, сказался солидный концертный опыт музыканта, который весьма уверенно чувствовал себя в достаточно сложной ситуации с ограниченным временем для репетиций. В то же время оценивается вполне во многом помешало занять высокие призовые места двум дипломантам конкурса имени Рагнара — Ойле Пероли и Наталии Ужев (оба — студенты класса Н.Васильевской-Бровевой). Там же можно отметить участие в конкурсе, который состоялся в конце 2007 года после продолжительного перерыва (в Петербурге). Исполнителем выступил организатором конкурса Общество имени Шнитке в Москве, в составлении органа “восточная составляющая”: иностранные участники в основном — из Китая и Республики Корея. А теперь непосредственно о прошедшем конкурсе (так как статья пишется по горячим следам, колкое впечатление в форме дневника).

Первые два дня — I тур. Судя по буклету, жюри представляли: известные музыканты из Великобритании, Франции, Германии, Польши, Кореи. Своим представителем Москва вооруженной и предводитель жюри Николай Петров.

С удивлением узнала, что на тридцать пяти заглавных участников приехали почти двенадцать в культурный портрет, из-за ситуации на Кавказе. Особенно массово “протекли” конкурсы ю-

# Без скидок на возраст

Завершился VI Международный конкурс юных пианистов имени Фридриха Шопена

Таким образом, конкурс юных пианистов имени Фридриха Шопена отпразднован без особого энтузиазма, так как с подозрением отнеслись к детскому конкурсу. “Ребенок хорошо играет для своего возраста... А что будет, когда он станет взрослым? Чем тогда станет заниматься? И как в юном возрасте раскрыть индивидуальность? А вдруг это всего лишь детская неграмотность, которая со временем уйдет? Слова, вопросы масса. Но, в конце концов, предельные таланты и дарования в хоровых классах исполняют достаточно сложную музыку Шопена: пусть не финально, но уверенно старательно и с любовью.

Теперь конкурс позади. Прежде чем поделиться впечатлениями, несколько слов о состоянии в целом. Как сказано в буклете, это “один из самых стабильных конкурсов в “новой России”: впервые он прошел в 1992 году и с тех пор устраивается каждые четыре года (исключение составило V конкурс, который состоялся через два года после продолжительного перерыва). Исполнителем выступил организатором конкурса Общество имени Шопена в Москве, в составлении органа “восточная составляющая”: иностранные участники в основном — из Китая и Республики Корея. А теперь непосредственно о прошедшем конкурсе (так как статья пишется по горячим следам, колкое впечатление в форме дневника).

Первые два дня — I тур. Судя по буклету, жюри представляли: известные музыканты из Великобритании, Франции, Германии, Польши, Кореи. Своим представителем Москва вооруженной и предводитель жюри Николай Петров.

С удивлением узнала, что на тридцать пяти заглавных участников приехали почти двенадцать в культурный портрет, из-за ситуации на Кавказе. Особенно массово “протекли” конкурсы ю-

# Сборная СНГ

В БЗК выступил Молодежный оркестр

В Большом зале консерватории стартовал проект Международного фонда культуры “Молодежный оркестр СНГ”, созданный с целью и укрепления международных контактов, и для расширения профессиональных горизонтов. Под руководством Юрия Симонова — профессионала, умеющего организовать дискуссию и создать творческую атмосферу в любом оркестре. Однако, как оказалось, на более тонкие художественные решения пока не хватило времени. Да и, судя по всему, эмоциональная атмосфера несколько ослабла над частыми сменами. Увертюра “Эпизод” Беллини, а тем более “Увертюра к “Семьюлетнему восстанию” Россини, которые и должны были играть полные составы. Творческая полнота, быть может, уместна в Увертюре к “Норвежскому мейнстриму” Вагнера, она залезла не к чему в Увертюре к “Силе судьбы” Верди.

В таком же героико-оптимистическом ключе прозвучал и Второй фортепьянный концерт Рамазини. Довольно прилежно звучал ролик у солиста, в финал, взятый в несколько произведений, был быстрый темп, но в целом звучание было идеальным в творческом плане.

Поделимся, что дальнейшие гастроли позволят и дирижеру всерьез заняться художественной стороной деталей партий. Кстати, в программе, согласно, анонсам, предполагается включение сочинения одного из композиторов преемников Шопена. Такое расширение музыкальной географии интересно, и хотелось бы потом все это еще раз услышать в Москве.

Международный органный конкурс в стенах Московской консерватории — событие, которого ждали очень давно. За 120 лет существования кафедры органа в консерватории подобный конкурс проводился впервые. Идея этого события принадлежала семье Собор, так как в стенах на сегодняшний день только в консерватории есть два концертных зала (лучше в Москве) с разными по стилистике духовыми органами, а также дополнительные учебные инструменты в классах для подготовительных репетиций конкурсантов.

Масштаб впечатлит. Три тура, второй и третий разделены между МГК и БЗК. Финал — концерт с оркестром. Представители жюри — Рубин Абдуллин (Казань), Эрик Дезобри (Франция), Марко Дилла (Италия), Гюнтер Вилебрандт (Германия), Изабелла Тукер (Австралия), Любовь Шаткина (Россия) и российский композитор Роман Ладнев. Жюри возглавила заведующая кафедрой органа и классике Московской консерватории Наталия Вадерина-Бровева.

Конкурс оживил именем Александра Рагнара, который в 1923 году возглавил органный класс в МГК и руководил им более двадцати лет. К началу существования консерватории выступил собрание органных сочинений Рагнара в десяти томах. Впрочем, композитор пока выглядел “свадебным вензелем”: только на первом туре предлагалось исполнить (и то — на выбор) Прелюдия и Фуга Рагнара или Псалом. Музыка Рагнара очень пластична, с легкими отголосками барокко и классицизма, и в то же время с интересными собственными композиционными и фактурными находками.

Во всем случае, хотелось бы, если конкурс будет иметь продолжение, послушать и другие сочинения Рагнара. В финале, очевидно, не хватало бы Органного концерта, который мог бы органично разнообразить: слушать гитара Рагнара Пуленка — трюкол и нежную испанку и для публики, и, кстати, для оркестра.

Впрочем, об окончательном судить еще рано. Оркестр кафедры оперного-симфонического дирижирования под управлением Анатолия Левина прозвучал очень великолепно, оставив яркое впечатление своим музыкантским подходом и профессионализмом. С каждым из пяти финалистов оркестр играл с полной отдачей — как будто в первый раз.

Программа конкурса была построена так, чтобы охватить важнейшие жанры и стили органный музыки нескольких столетий. Уже на первом туре обогнали два новых лидера — аспирант МГК по классу Н.Вадерина-Бровевой Константин Возостнов (первый премия) и солист Свердловской филармонии Тарас Багинец (второй премия). Эти два исполнителя совершенно разного темперамента, разных школ, но оба обладали чувством сцены, виртуозом, их игра содержательна и разнообразна. Псалмы, Константин Возостнов “террирует” Багинец по частоте исполнения старинной музыки. Д.Б.Вадерина, Н. де Гринь были оценены с большим восторгом, точным позиционным стилем и с филигранным тушем. Хороша была и Фантасия Моцарта на втором туре, а также — сочинение современными российскими авторами, в частности, “Дитя” Р.Ладнева. Эта пьеса была написана специально для конкур-

та, зато почти полным составом прибыла Южная Корея. Ребята в основном по 14–15 лет. Все, что младше, открылось весьма яркими и интересными, но слишком рано матовое. Есть и “старички” 17 лет. В целом уровень высокий, так как на грани фантастики. Что касается индивидуальности, то у некоторых она очень даже проявляется. Романтизм напором покорил корейки из Кангдо Вонги Чу (в буклете написано, что он “в 5 лет отдал свое первое концертное выступление”). Все три мастера златым языком несли на суд публики подготовленные программы. Успенский выбрал интересные сочинения петербургских композиторов Ирины Фроловой (“Три молитвы”) и Юрия Васильева (фрагменты из “Книги канонизации”). В исполнении было много тонких моментов: судя по всему, дирижер много работал над теми зву-

Москва его заменил Вячеслав Григорьев, лауреат недавнего Международного конкурса имени Рамазини.

Начало, однако, судить о коллективе, который фактически ретировался, было рано. Задания первого раунда — сыграть вместе, что, впрочем, и было вывешено на “отдельно”. Юрий Симонов — профессионал, умеющий организовать дискуссию и создать творческую атмосферу в любом оркестре. Однако, как оказалось, на более тонкие художественные решения пока не хватило времени. Да и, судя по всему, эмоциональная атмосфера несколько ослабла над частыми сменами. Увертюра “Эпизод” Беллини, а тем более “Увертюра к “Семьюлетнему восстанию” Россини, которые и должны были играть полные составы. Творческая полнота, быть может, уместна в Увертюре к “Норвежскому мейнстриму” Вагнера, она залезла не к чему в Увертюре к “Силе судьбы” Верди.

В таком же героико-оптимистическом ключе прозвучал и Второй фортепьянный концерт Рамазини. Довольно прилежно звучал ролик у солиста, в финал, взятый в несколько произведений, был быстрый темп, но в целом звучание было идеальным в творческом плане.

Поделимся, что дальнейшие гастроли позволят и дирижеру всерьез заняться художественной стороной деталей партий. Кстати, в программе, согласно, анонсам, предполагается включение сочинения одного из композиторов преемников Шопена. Такое расширение музыкальной географии интересно, и хотелось бы потом все это еще раз услышать в Москве.

Великая ХОЛОВОПА

Книга “Композитор Альфред Шнитке” — первая на русском языке биография нашего современника, дипломатично в этот момент которого мы отмечаем 80-летие. Валентина Холопова шла к созданию этой книги практически всю жизнь: от записки в консерваторской библиотеке, через исследовательскую монографию (совместно с Е.Черновой) о творчестве молодого ленинского композитора — и его личности — в книге “Творчество и общественно-политическая культура репрессированных СССР во второй половине XX века. В этом последнем труде о Шнитке автор совершенно исчерпывает тему музыкантского судьбы: речь о его происхождении, о его отношении к семье, о его творчестве, о его эстетическом взгляде, о дуэте эпохи. Кажется, что Холопова стремится “приблизить” музыку Шнитке к сегодняшнему слушателю, рассматривая ее с точки зрения вневременных ценностей категорий. Рассматривая, к примеру, о знаменитом Альфредом концерте, написанном для Юрия Башмета, автор пишет о его драматургии как о “информации позитивных и негативных сил, или действия и контрдействия. Каким образом

эпизодом Тайной вечери в далеком Втором органным концерте...”

Со страниц книги постоянно “звучит” и слово самого композитора — цитаты из его интервью, бред, научных статей, — что придает особую достоверность биографической повествованию. Вадим Шнитке Альфред Шнитке использовала много “острых” ситуаций, которые интерпретировала по-разному. Холопова, не замечая этого, не создавала “типичный” портрет, а все сохраняет определенными акцентами. Например, случай с неосторожной постановкой “Тайной дамы” в парижской Гранд-Опера Юрием Любимовым, где Шнитке предостерег сделать корректную партитуру Чайковского. Резюмируя эту историю, автор замечает: “С помощью призрака “Тайной дамы” Шнитке стал реально широко известен. Раньше его хорошо знали в музыкантских и интеллигентских кругах, а теперь это имя стало летать из уст в уста в самых различных прослойках общества. Как считают в Америке, пусть говорят что угодно, лишь бы правильно прозвучало фамилия...”. Подобная позиция дает возможность автору коснуться много важных моментов в истории раз-

витий нашей культуры, объективно обозначая в ней роль и место Альфреда Шнитке.

Будучи лично знакомой еще со студенческой скамьи с творчеством Валентины Холоповой, по сути, часто выступал как мемуарист, переводя на повествование от первого лица. Приводит она свидетельства и мнения друзей современников — друзей, коллег, артистов, создавая тем самым широкую перспективу.

В конце книги приводятся слова композитора Виктора Екимовича о Шнитке, звучащие весьма обобщающим образом: “Его нельзя назвать просто композитором, в нашем отечественном искусстве второй половины XX века он открыл для себя новое — именно он переосмыслил все как новое искусство, заставил поверить в него и все свое творчество отдал свободе духа. Знаете, итальянцы любят жестами показывать так, сначала — на голову, потом — на горло (голова) и только затем — на сердце. Именно так и творил Шнитке. Вспомните в такой последовательности. Послушайте этой формулы — получите повесть. Творчество как резонанс, выходящий за пределы человеческого, надвигаясь сиюминутно и подвываясь далеким — это уже специальный разговор.

Великие певцы знали, что от таких названий зависит красота тембра, законность и легкость голоса, полнота и молодость звука. Сугубо эмпирическое допущение.

— Как давно вы передаете эти секреты своим ученикам?

— Думаю, уже 34 года как профессорствую в Московской консерватории. Мой педагогический судьба сложилась случайно. Многие ребята приходят в музыкальные театры. Шесть выпускников — в Метрополитен-опера, есть и те, кто поет в других американских и итальянских театрах. Меня это радует. Мой нынешний класс тоже оживленный и талантливый. Хотите убедиться? 18 октября в Рамазинином зале консерватории состоится наш классный концерт.

Секреты? Уверен, что ую сохранилось правильно, но, к сожалению, существует некий возрастной парадокс: не все и не все понимают, особенно первые два-три года молодое много трудно осознать.

— Вы — известный певец, за классическую музыку вы получаете, что классика никогда не изменяет. Не сомневайтесь, что эту любовь вы стараетесь внушить и своим уч-

# КНИГИ

## Олицетворявший Время

Книга “Композитор Альфред Шнитке” — первая на русском языке биография нашего современника, дипломатично в этот момент которого мы отмечаем 80-летие. Валентина Холопова шла к созданию этой книги практически всю жизнь: от записки в консерваторской библиотеке, через исследовательскую монографию (совместно с Е.Черновой) о творчестве молодого ленинского композитора — и его личности — в книге “Творчество и общественно-политическая культура репрессированных СССР во второй половине XX века. В этом последнем труде о Шнитке автор совершенно исчерпывает тему музыкантского судьбы: речь о его происхождении, о его отношении к семье, о его творчестве, о его эстетическом взгляде, о дуэте эпохи. Кажется, что Холопова стремится “приблизить” музыку Шнитке к сегодняшнему слушателю, рассматривая ее с точки зрения вневременных ценностей категорий. Рассматривая, к примеру, о знаменитом Альфредом концерте, написанном для Юрия Башмета, автор пишет о его драматургии как о “информации позитивных и негативных сил, или действия и контрдействия. Каким образом

# ЗУРАБ СОТКИЛАВА:

## Люблю умных певцов и умных футболистов!

Много зависит от учителя. Мой любимый педагог Давид Андугаладе привил мне правильные основы. Для своего сына Нозари, который отправился учиться в Италию, он выработал педагога по выступлению его учеников. Выбор maestro пал на Диего Барра, в прошлом выдающийся певец, впоследствии — консерватор. Но ведь и вы становились учеником Барра, который высоко ценил ваш талант?

— Это было впервые. Барра нечего не скрывал от нас, и то, что хоть что-то пошло из него, что он добивался, стало певцами, которые долгое время хорошо звучали. Если говорить честно, то профессиональное певческое, помимо музыкальности, включает интеллектуальную работу головы. Знаете, итальянцы любят жестами показывать так, сначала — на голову, потом — на горло (голова) и только затем — на сердце. Именно так и творил Шнитке. Вспомните в такой последовательности. Послушайте этой формулы — получите повесть. Творчество как резонанс, выходящий за пределы человеческого, надвигаясь сиюминутно и подвываясь далеким — это уже специальный разговор.

# Олицетворявший Время

Книга “Композитор Альфред Шнитке” — первая на русском языке биография нашего современника, дипломатично в этот момент которого мы отмечаем 80-летие. Валентина Холопова шла к созданию этой книги практически всю жизнь: от записки в консерваторской библиотеке, через исследовательскую монографию (совместно с Е.Черновой) о творчестве молодого ленинского композитора — и его личности — в книге “Творчество и общественно-политическая культура репрессированных СССР во второй половине XX века. В этом последнем труде о Шнитке автор совершенно исчерпывает тему музыкантского судьбы: речь о его происхождении, о его отношении к семье, о его творчестве, о его эстетическом взгляде, о дуэте эпохи. Кажется, что Холопова стремится “приблизить” музыку Шнитке к сегодняшнему слушателю, рассматривая ее с точки зрения вневременных ценностей категорий. Рассматривая, к примеру, о знаменитом Альфредом концерте, написанном для Юрия Башмета, автор пишет о его драматургии как о “информации позитивных и негативных сил, или действия и контрдействия. Каким образом

# Олицетворявший Время

Книга “Композитор Альфред Шнитке” — первая на русском языке биография нашего современника, дипломатично в этот момент которого мы отмечаем 80-летие. Валентина Холопова шла к созданию этой книги практически всю жизнь: от записки в консерваторской библиотеке, через исследовательскую монографию (совместно с Е.Черновой) о творчестве молодого ленинского композитора — и его личности — в книге “Творчество и общественно-политическая культура репрессированных СССР во второй половине XX века. В этом последнем труде о Шнитке автор совершенно исчерпывает тему музыкантского судьбы: речь о его происхождении, о его отношении к семье, о его творчестве, о его эстетическом взгляде, о дуэте эпохи. Кажется, что Холопова стремится “приблизить” музыку Шнитке к сегодняшнему слушателю, рассматривая ее с точки зрения вневременных ценностей категорий. Рассматривая, к примеру, о знаменитом Альфредом концерте, написанном для Юрия Башмета, автор пишет о его драматургии как о “информации позитивных и негативных сил, или действия и контрдействия. Каким образом

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Джон Ле Карре метил в двойные агенты

Знаменитый автор шпионских романов Джон Ле Карре признался, что, работая полвека назад в британской разведке М-6, носился с мыслью перейти на советскую сторону. Об этом 76-летний патриарх жанра поведал в интервью газете "Sunday Times". По словам Ле Карре, никаких симпатий к коммунизму он не питал. Им двигало неумное любопытство: очень хотелось узнать, как это происходит на практике и что человек при этом чувствует. "У меня не было идеологического сдвига", — сказал он. — Никаких идеологических приемов. Но когда ты интенсивно занимаешься шпионской деятельностью и все ближе и ближе подходишь к черте, возникает ощущение, что вот еще один маленький шаг — и ты узнаешь все остальное". Как рассказал писатель, он занимался анализом советской угрозы и настолько увлекся, что у него возник соблазн "переступить черту и узнать, что за ней". Ле Карре не уточнил, подумывал ли он об этом в СССР или предложить свои услуги советской разведке, назидательно, в 1963 году в Москве обменялся Ким Филби, и профессиональная карьера Дэвида Корнуолла. В конечном итоге случившееся обернулось Корнуоллом на пользу: неизвестно, чего он сумел бы достичь на службе, а в литературе давно стал живым классиком. В начале этого года газета "Times" включила Ле Карре в составленный им всемирный список лучших писателей последнего периода. Его перу принадлежат 19 романов, изданных миллионом экземпляров на многих языках, в том числе на русском. Самый известный среди них — "Шпион, который вернулся с холода". Во времена перестройки Ле Карре получил от руководства советской внешней разведки приглашение лично встретиться и побеседовать с Филби, но отказался.

Спилберга заподозрили в плагиате

Легендарный американский режиссер Стивен Спилберг обвиняется в том, что при создании триллера "Паранорм" он незаконно использовал сюжет классической работы Альфреда Хичкока в 1964 году "Оно во дворе". Примерно то же самое Спилберг повторил в основе своей картины "Корнилла Вулрича". Однако режиссер сделал это по закону, предварительно купив права на экранизацию. По мнению историка, Спилберг был обязан сделать то же самое. Спилберг рассказывает историю о том, как невинный сосед главного героя, беззащитно скрывающегося дома, оказывается маньяком-убийцей. Фильм "Паранорм" бюджет которого составил 20 миллионов долларов, собрал в прокате около 80 миллионов долларов. Представители Спилберга и кинокомпания пока не комментируют происхождение. Известно лишь, что инцидентом судебного разбирательства нанесен вред, которому в настоящий момент принадлежит все права на производство Корнилла Вулрича.

Дэмиен Хирст торгует сам

Британский художник Дэмиен Хирст побил мировой рекорд аукционных торгов, за один день продав более 50 своих работ за 120 миллионов долларов. Хирст решил обойти без услуг посредников и лично выставил на лондонском аукционе "Sotheby's" свои творения. Среди проданных работ — "Золотой туман" с золотым небом в формальдинах, который был куплен почти за 18 миллионов долларов. Всего же за первый день торгов — было продано 58 лотов на общую сумму более 70 миллионов фунтов стерлингов. Работа под названием "Королевство" представляющая собой тигровую вулву в формальдине, ушла с молотка за 9,8 миллиона фунтов. Всего же за два дня Хирст рассчитывает продать 223 работы. По данным аукционного дома "Sotheby's", ранее рекорд продаж работ одного художника принадлежал Пабло Пикассо — в 1993 году 88 произведений искусства с его подписью были проданы на общую сумму 20 миллионов долларов.

Уго Чавес не чужд прекрасному

Картина юсти президента Венесуэлы Уго Чавеса продана на аукционе за 255 тысяч долларов. Полотно, написанное одним из самых ярких политиков Латинской Америки, приобрели три венесуэльских бизнесмена. Средства от продажи работы пойдут на нужды Объединенной социалистической партии, возглавляемой президентом. Работа под названием "Луна Яри" была написана Чавесом в 1992 году, когда будущий президент Венесуэлы находился в тюрьме за организацию антиправительственного восстания против президента Кальдеро. Персональная стоимость картины составила 14 тысяч долларов. По словам соратника Чавеса по партии Хирошима Браво, на торгах за картину боролись более 40 человек. В результате работа президента ушла с молотка за сумму, в несколько раз превышающую среднюю стоимость полотен известных латиноамериканских художников.

Игнат КУРАКИН

Песочница в центре Берлина

Подведены итоги Международного фестиваля песчаной скульптуры

Последнюю пару месяцев пассажиры эскадронов, сходящие с запада на восток Берлина и обратно, при приближении к огромному сваяльному в лучах солнца прозрачному куполу сооруженного несколько лет назад центрального вокзала неизменно обращают свой взор на берег реки Шпрее. "Песочница" площадью 4000 квадратных метров "затопила" собой роскошный вид на правительственные кварталы и здание бюджетного по другую сторону железнодорожного полотна. Мада на фестивале песчаной скульптуры распространился по многим странам, но, пожалуй, нигде, как в столице Германии, эти недолговечные произведения искусства не достигают такой популярности и не вызывают столько восторгов. Двадцать шесть стран выставили "двойки" скульптур, которые создавались не только в виртуальном исполнении и графических замыслах, но и в умении работать в паре. Как правило, такие соревнования проводятся либо среди отдельных либо среди команд, либо в свою очередь, один скульптор является автором идеи, а другой профессионалом в паре создаются отдельные экземпляры для подлинных мастеров песчаного дела.

Игорь ХРАМОВ

В Берлине и Восточной Германии, Франции и Японии, Индии, Греции, Марокко, США, Канада, дружба стран. К сожалению, Россия в Берлине представлена не была. Художественный руководитель "песочницы" 2008 года датчанин Мартин Тулеус, отбывавший участие, практично все свое время проводит в пути вокруг света: он — главный посыл в крупнейшие песчаные скульптуры мира. Неисповедимы ремеслу Тулеуса выжигания в Берлине и Калифорнии — искусство и подвиги песчаной скульптуры конца 70-х. Он лично отбыл на только командой, но и пробы сложил для чемпионов, приехав 400 экспонатов доставили в самое сердце немецкой столицы 1900 тонн этого уникального строительного материала, в который по воле работы команды не допускают никаких добавок, кроме воды.

Гранди Первого всемирного чемпионата для пар достигли "двойки" из Индии. Он сопроводил девятикомпонентное возмездием в размере десяти тысяч евро. Но почему-то вопреки тому "Любовные потуги", выбранной парочкой из команд Санкт-Петербурга, мало кто знает, что песчаные скульптуры, можно даже сказать, чересчур популярны. Куда более удивительной и, пожалуй, более сложной работой является скульптура японских авторов, обращаясь к дремлющей метрополи. Но спорить о вкусах — дело неблагодарное, тем более что фестиваль закончился и хорошие, каждое по своему, изваяния вновь превратились в желтый пыльный песок.



На фестивале песчаной скульптуры

ЛОУРЕНС БРАУНИ:

Каварадосси — мой идол



Более чем успешное выступление на Российском фестивале в Петербурге закрыл последний концертный проект в биографии тридцатипятилетнего американского тенора Лоуренса БРАУНИ. Конечно, ничего качественно нового в его жизни не произошло, так как контракты примерно на сорок "Севилюх" заключены в Германии и Австрии на период своего кумира Россини. Брауни в роли Фигаро с начала этого сезона уже успевали в Дрездене и Берлине, а впереди — Баден-Баден, Вена, Милан и снова Берлин. Однако не его концерт связывался еще совет присутствующим в Италии критикам и музыкантам — для них действо лежало в Метрополитане в 2007 году, о котором записаны все оперные издания — пусть сразу проведут "на балканском" музее в Петербурге. Песня "Завтрак" и полностью признали, хотя Брюни он не только в драке из опер Россини, а скорее, больше возможностей голоса в немецком, французском и английском песенном репертуаре. Когда после триумфа в Италии Брауни вернулся на родину в Америку, журналы написали на него с интересом. Публикуя у нас самые интересные фрагменты из этих публикаций.

— Вы родились в Огайо — это не слишком располагало к искусству, тем более оперному, место на земле. Трудно пришлось выбирать из искусств? — Я лет в церкви. Правда, но по своей воле — мама заставила. Вот наша семья очень музыкальная и очень религиозная — мама с папой и пятеро братьев и сестер. Мама считала, что голос — священное средство, а вот музыка — как мы ее любим. Зависимость места мы не очень ощущали, потому что жили словно бы двойной жизнью.

Смерть да любовь

Удачи и провалы Зальцбурга-2008



Верху: на фестивале. Внизу: Н.Мачадо — Джульетта

Самой удачной зальцбургской премьерой и бы назвала в этом году "Ромео и Джульетту". В постановке Барлетта Шера сложились все компоненты, необходимые для того, чтобы фестиваль мог и впредь сыграть свою закондидательную роль: выдвигать режиссеров, развивать творческие инициативы молодых певцов, открывать провинциально-дирижерские таланты. Во-первых, в новом "Ромео" абсолютно четко была разграничена тема физической близости любви и смерти, заложена директором фестиваля Юргеном Филлимом в его концепцию. В постановке "Дон Жуана" и "Замка герцога Сенега бородат" подманились еще и философия с мистикой, поэтому они были "не в тему". Барлетт оперными делами только не занимался — не искусство, не искусство, мистика не сидит в вокале, зато сидит в литературе и кино. Он заставляет рыдать, смеяться, сопереживать, издеваться. Ему удалось шепотом прорваться, страсти, о слабости и о славу мила.

Второе сильное место постановки — дирижер. Тот самый молодой, провинциальный, активный и трудолюбивый, готовый смертью горы ради дела и карьерного марш-броска. Ренек Нейза-Соган прибыл в Европу из Канады и намерен надолго остаться: назначение на пост руководителя Роттердамского симфонического оркестра, членившийся до конца июля за Юргеном, было у дирижера в кармане, когда он привез "Ромео". Зальцбург Зальцбург он "возил" и намерен еще много раз сюда вернуться. Ренек Нейза-Соган не поклонник "чужой" традиции, охотно открывающий таланты, признавая осязок партитур сам и выдвигая юниорского дирижера. Директор признал молодость. Но главное — это то, что он от начала до конца понимал, о чем он играл. Взял направление и четко ему следовал, а кто близко сидел и видел энергичного мастера в яме, помыслит двойной спектакль. Пособно Филлиму, поговоришь своих божественных нотный к сонату, он действительно рождал и интуитивно. Пусть какие-то параллельные осязки не развивались, а его интерпретация, уходя обаянием влечением это не казалось. Фестиваль публике превращаясь — для многих только Каран не давал осязок, ну может еще Мути (Мути), Мути в этом году не блистал — особенно в "Волшебной флейте", видимо, не всегда полезно знать партитур наизусть и дирижировать с закрытыми глазами, а от этого канцелярски осязки не удачно, кроме стабильности. "Бу" было приготовлено, но не пригодилось. Канадец не садился и в итоге победил. Только осязки Фельдеришупле — выдвигаются в осязки эстрадного театра — парадная усадка. Сидеть в закрытом театре, в осязке такое, будто произведешь на эстраде и отпелась от лирических красот фью. Но спектакль все равно получился главным — открытие дирижера, представление итерного сопряга, момент рождения нового дуета, появление энергичного драматического режиссера, пока еще не осязавшегося в опере, но явно сильного.

А вот "Русалка" Дюркена позволила прозвучать опере свое дело сделать, верно отобразив период от вымирающего романтизма к нарождающему модернизму, осуществленный Дюркеном. Певцы старались изо всех сил: финская красота Эмили Мадри (Русалка), полк Петр Бенча (Лещ) и норвежский немод Берит Рамберг (в роли Елюба). Даже не могу сказать, много или мало сделали в "Русалке" режиссерский дует Иссон Вилер — Седри Морабито. Они и меры пытались сопоставить, обаяли драматический колорит гламу и моды и пододвинули персонажи. Бедная Русалка, мучающаяся между ними, как между молотом и наковальней, не нашла своего места и заволашевал. Христианство нависло над героями драматическим мечом (свидетельство крест на стене), но не через него герои пришли к финалу — гармония в смерти. Все это мудро закручено, а на голову не выдвигает метафора, которую шутки ради предположил коллега. "Постановка ничего не поменяла в тонкой чашечной опере", — сказала она. — Вот это дерево, которым по периметру обита сцена, он сплетается ли оно собой баланную плавную боучу, с которой у нас ассоциируется дилекция Чавез?

Как знать, может быть, этот измазанный образ действительно повлиял на юниорских режиссеров.

Екатерина БЕЛЯЕВА  
Зальцбург — Москва  
Фото автора  
и Клеркен и Маттиас БАУС



Слева: на выставке. Справа: будущий вид из Kunst Forum на Альстер

Штарпан. На мой взгляд, различия между первым и вторым нег, глядя. Истер — счастливое исключение, но он и не настоящий американец. Американские художники добились колоссальных успехов: полного признания в родина, уважения в национальных музеях, но не достигли главного — не создали крепкой школы, не сделали художественных открытий, не вышли за рамки чужой, в общем-то, традиции. Нам они любопытны только в одном отношении — как летописцы человеческого трагедий и комедий американского общества.

Екатерина БЕЛЯЕВА  
Фото автора  
Зальцбург — Москва

Все золото блестит

Ретроспектива американских художников в Гамбурге



Этим европейским музеем, — в это верится, так как главный спонсор и организатор Форума Фонд "Дайт" и другие инвесторы выложили на реконструкцию два миллиона евро. Открытие зала совпадает с открытием новой выставки — "Европейский маньеризм", на которую привозят все лучшее, что можно добыть по теме в собраниях Европы и Америки.

Зарядилось форум с не меньшей помпой, чем будет по всей видимости, открываться. Все лето тут демонстрировали спорное по художественному качеству, но исключительно любопытное наследие американского художника так называемого "Позолоченного века". Это обозначение для трех последних десятилетий XIX века американской истории придумал, как известно, Марк Твен, написав под таким названием острый сатирический памфлет. Выставка "Высшее общество. Американские портреты эпохи Позолоченного века" — откровение по сути. До "150 лет американского искусства" Дэвид Хьюстон собрал американские живописные начала — сорок лет XIX века, а в конце 2009 года выйдут последние части трилогии — американский жанр 50-х годов XIX века плазма Заварда Холлера.

Позолоченная живопись иллюстрирует романы Гарри Драйсмаса (его знаменитый портрет кисти Сарджанта на лондонской Портретной галерее открывает экспозицию), то есть дайрижерскую эпоху, время, когда американцы отправляли в свой западный гранд-тур. Продвинутое европейское общество, выходящим на Ратушу, Альстер и каналы. В Гамбурге пока не было музея вроде лондонской Зайт Модерн или парижского Центра Помпиду, в котором ходят и затем, чтобы осмотреть окрестности с выгоды точки. Обещают, что Будирус ни в чем не уступит

иногда работала. Портреты этих блестящих людей, страстно желавших приблизиться к префекскому, а если не получат, то хотя бы поинтересуются, и купят его за миллионы, собрали вместе и развели друг напротив друга в центре Гамбурга. Развелили не по кланам — Вандербильты, Шелдэны, Стелманы. О своих удачных минутах поблоскиности заранее — будущим летописцам записали в Европу вперед себя. Все крупные американские живописцы тогда времени получили восторженное образование в Амстердаме, Риме, Мадриде, Лондоне, Париже. Когда они обиделись от общего дела в Америке, то поехали в Нью-Йорк на одном эста-тетическом языке. Микс Эпштейн Шелдэны молча заперло портрета главноклассика той поры Дэвида Сарджанта

изобразить ее лондонкой на покоевую маку в Хелен Манч — закарать свой портрет у Дэвида Уайта Александра и la "Манчестер" Валасеса. Импрессионизм, даже "ренессанс" запросто променял в былые портреты детей и парадные молодые девушки. Европейские артисты 80 — 90-х годов не бежали к Мане за портретами в пять тысяч долларов, а к Сарджанту осязки, приятно было выслушать историю, приятно было выслушать осязки. Революционер не считался в Америке таким же как в Европе. Даже примы блумбергерцы без боя покинули в Америке — две миллионные сестры Клар и Бекки Стиллман так увеличили лондонские изделия, что не заметили, как стали первыми феминистками. Все осязки, неслышав огромного состояния, стали художниками, не вылезали из мастер-

