

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 66 (300)

Четверг, 26 мая 1955 года

Цена 40 коп.

## Боевая задача кинематографистов

Министерством культуры СССР разработан тематический план производства художественных фильмов на 1955—1956 годы. В новый план включено более 200 произведений. Это позволит наряду с выпуском 60 фильмов в нынешнем году обеспечить студии кинокадрами на будущее.

При составлении тематического плана учитывались творческие задания и предложения кинорежиссеров, сценаристов, монтажников, операторов, артистов, музыкантов, художников. Существенную помощь кинематографистам оказали партийные, комсомольские, профсоюзные организации, Союз советских писателей, Министерство просвещения, Комитет по физической культуре и спорту, редакция литературных журналов. Все это позволило составить план в целом интересный, содержательный.

Большое внимание в новом плане уделяется важным темам современности, темам, которые являются генеральными для советского искусства.

Это обстоятельство особенно радует. Ведь известно, что за последние годы кинематографисты все чаще обращались к таким темам. Многие большие проблемы, волнующие советских зрителей, вообще анализировались не полями художественных картин, а в документах, в репортажах, в очерках. С 1950 года не было подготовлено ни одного значительного фильма о Великой Отечественной войне, на темы международной жизни.

Из наиболее крупных и интересных произведений, которые намечено создать в 1955—1956 гг., можно назвать следующие. О жизни рабочего класса, о борьбе трудящихся колхозной деревни за лучшей частью сельского хозяйства, о нерушимом союзе рабочего класса и крестьянства должны рассказать фильмы «Доблесть» — по роману В. Гербарта, «Дело чести» — автор К. Крашinsky, «Плохо о море» — автор А. Дождевичев, «Шелуха» — автор Н. Погодин, «Победа об агрономов» — по книге Г. Николаевых, «Семья и люди» — по мотивам очерков Г. Тропачевского. Тема партии, показ образа коммуниста, партийной работы, активного участия коммунистического строительства — главные в таких фильмах, как «Районные будни» — по мотивам очерков В. Овечкина, «Гарьное дело» — автор А. Каллер, «Сын партии» — автор Жан Гини, Историко-революционная тематика посвящена фильмам «Пролог» (о революции 1905 года) — автор А. Шейн, «На баррикадах Москвы» (об октябрьском восстании 1917 года) — автор С. Васильев. В ряде фильмов будет раскрыта тема дружбы советских народов, тема борьбы за мир, за расширение и укрепление международных экономических и культурных связей Советского Союза. Наиболее значительными экранными произведениями являются: «Война и мир» Н. Толстого, «Гарь Бульба» Н. Гоголя, «Мать» М. Горького, «Ужасение по мухам» А. Толстого, «Как захотелась сталь» Н. Островского, «Дон Кихот» Сервантеса, «Фреда» Шекспира.

Широкий тематический диапазон будущих картин сочетается с их жанровым разнообразием. Наряду с крупными историческими полотнами, наряду с социальными и охолологическими драмами, кинооперой и кинороманом мастера кино будут работать над комедиями, музыкальными, приключенческими, научно-фантастическими фильмами. Большое место занимают в плане картины для детей и юношества.

Разработка обстоятельного и конкретного тематического плана, давшего в целом довольно ясные представления о перспективах развития нашего кинематографа на ближайшие годы, — бесспорно, большое и серьезное дело. Но план, даже самый хороший, это все же лишь первый шаг, лишь начало работы. Для того чтобы план стал реальностью, чтобы теми, включенными в него, намеченными и яркими воплощенными в произведениях кинематографистов, потребовались много усилий, настойчивости. Только напряженный, вдохновенный творческий труд всего коллектива кинематографистов — сценаристов, режиссеров, артистов, операторов, художников, редакторов, монтажеров-техников и административных работников — сможет обеспечить успех дела.

Развернуть активную повседневную

борьбу за выполнение тематического плана, добиться, чтобы каждый работник кинематографии проникся сознанием лежащей на нем ответственности за судьбу плана, обеспечить своевременный выпуск всех, уже запущенных в производство фильмов, создать на киностудиях необходимый резерв сценариев — вот что требуется сейчас от деятелей кино.

Успешно выполнить план — значит резко поднять идейно-художественный уровень произведений, выпускаемых на экраны фильмами, глубже по содержанию, ярче по форме, талантливей, увлекательней. Претворяя в жизнь новый план, надо всемерно бороться за повышение художественного уровня произведений кинематографии, против схем и штампов, драматургической рыхлости, ненужной палатальности и диалектизма, против упрощенной трактовки образов и обобщенного, поверхностного или приукрашенного показа нашей действительности.

Министерством культуры СССР принимаются сейчас необходимые меры, обеспечивающие выполнение тематического плана художественной кинематографии. Улучшается организационно-творческая и хозяйственно-финансовая стороны деятельности киностудий, где до последнего времени было (да и сейчас еще есть) немало недостатков и упущений, ведется строительство новых и переоборудование имеющихся киностудий, разрабатываются практические предложения по улучшению работы всей системы кинематографии.

Необходимо, чтобы во главе Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР, но и министерства культуры союзных республик, руководители, а также партийные и общественные организации киностудий и других учреждений и предприятий кинематографии решительнее и последовательнее перестроили свою работу, повышали требовательность к идейно-художественному качеству произведений. Только так можно перестроить работу, увеличить количество выпускаемых кинопольных картин, улучшить их качество.

Важная и насущная задача — обеспечить сокращение сроков производства картин. Разве сложнее мы можем ускорить выпуск фильмов, если на съемку даже таких несложных в постановочном отношении произведений, как «Тайна горного озера» и «Стрелка», будем тратить до 540—560 дней? Киностудии имеют все возможности создавать фильмы намного быстрее и дешевле, чем это было до сих пор.

С особой остротой встает ныне вопрос о кадрах. Уже сейчас, когда делается лишь первый шаг для всемерного расширения производства фильмов, на киностудиях не хватает многих категорий творческих работников. Даже на центральных студиях — на «Мосфильме», «Ленфильме», Студии имени М. Горького — не хватает, например, опытных режиссеров-постановщиков. На киностудиях же союзных республик, в частности в Казахстане, Алма-Ате, Ашгабате, проблема режиссеров кадров — одна из наиболее сложных.

Либо мало у нас профессионалов-кинорежиссеров. Правда, круг литераторов, пишущих для кино, за последние 2—3 года несколько расширился, но высококвалифицированных сценаристов, для которых кинорежиссура стала основной областью творчества, попрежнему не хватает. Без широкого круга сценаристов-профессионалов, в совершенстве владеющих спецификой киноискусства, без опытных, глубоко знающих свое дело режиссеров весьма трудно бороться за высокое художественное качество фильмов, за то, чтобы каждый фильм в производстве сценариев, был воплощен законченным произведением, не требующим последующих многочисленных исправлений и доработок.

Отвечать на почетные задачи стоят перед советскими кинематографистами. Мастера кино обязаны создавать все больше и больше отличных, высококачественных и высокохудожественных фильмов. Это их прямой долг перед народом.

Новый тематический план подготовили сценаристы и режиссеры — конкретная, боевая программа действий. Коммунизм же все творческие силы, всю энергию на выполнение этого плана!



Узбекская ССР. Общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения 25-летнего творческой деятельности народного художника Узбекистана, члена-корреспондента Академии художеств СССР У. Тансыкбаева. В Ташкентском музее искусств открылась выставка работ юбиляра, пользующаяся большим успехом. Кисти Тансыкбаева принадлежат много картин, отображающих жизнь узбекского народа, природу Узбекистана.

На снимке: У. Тансыкбаев в своей мастерской. Фото А. Фатеев. (ТАСС.)

## На полях Украины

КИЕВ. (Наш корр.). На полях Украины, в бригады и звенья вытесняет много агитбригад. Особое внимание их участникам уделяют пропаганде и разъяснению задач, поставленных перед трудящимися села инварским Планом ЦК КПСС. Лекторы рассказывают колхозникам о новых достижениях агротехники, о методах успешного выращивания кукурузы и других культур. Успешно выступают перед колхозниками агитбригады районных домов культуры Киевской области. 14 лучших певцов, танцовщиц села Козаренки (Димерский район), готовясь к севу, пополнили творческий репертуар русскими и украинскими народными песнями, песнями народов братских республик и стран народной демократии. Драматический кружок подготовил ряд агитационных пьес «Ночевальщица», «Смерть И. Зарудного» и «Отлучившиеся». На полях Украины выдвинулось 12 кинополков. Библиотечки в районные бригады послала Свердловская районная библиотека. Группы ее активистов читательницы выражали желание работать во время несеного сева вместе с сельскими кинополками.

Много агитбригад работает сейчас и в колхозах Львовской области. Тематический литературно-музыкальный монтаж подготовлен в Бобрском районном доме культуры. В программу агитколлектива клуба села Залужье (Иворский район) включены частушки, песни, составленные колхозниками.

Участники художественной самодеятельности Харьковского дома учителя демонстрируют свои мастерство перед колхозниками и механизаторами области. Агитбригада Богодуховского районного дома культуры, построив свой маршрут так, чтобы в первую очередь побывать в отдаленных колхозах и на полях станов.

## Брошюры в помощь сельскому агитатору

СВЕРДЛОВСКИЙ. (Наш корр.). В текущем году Свердловское книжное издательство выпустило ряд книг и брошюр по сельскому хозяйству. На днях вышла новая интересная брошюра в помощь сельскому агитатору. Называется она «Кукуруза на поле колхоза и совхоза». Автор брошюры И. Нозоловский рассказывает о роли кукурузы, сообщает об этой культуре интересные данные. Специальный раздел рассказывает о продвижении культуры на север. Брошюра вышла тиражом 3.000 экземпляров.

В Москву прибыла коллектива Государственного театра оперы и балета Башкирской АССР, Академического театра драмы и Государственного хора Башкирской филармонии — участники декады башкирской литературы и искусства. Артисты везут в Москву, представляют общественности столицу яркое и сердечно приветствовали посланцев братского башкирского народа.

От имени министерства культуры СССР и РСФСР участникам декады приветствовала министр культуры РСФСР Т. Зуева.

— Декада башкирской литературы и искусства, — сказала она, — является большим праздником всей многонациональной культуры советского народа. Мы рады видеть здесь, в Москве, лучших представителей башкирского искусства. Разрешите же вам, друзья, пожелать больших успехов.

Народный артист СССР Г. Назиев приветствовал участников декады от имени коллектива Большого театра Союза ССР.

Заслуженный деятель искусства РСФСР И. Раевский передает привет работникам искусства Башкирии от коллектива Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

В Комитете по международным Сталинским премиям «За укрепление мира между народами»

## Вручение международной Сталинской премии немецкому писателю Бертольду Брехту

Вчера, 25 мая с. г., в 2 часа дня в Свердловском зале Кремля состоялось вручение международной Сталинской премии немецкому писателю Бертольду Брехту. Приветствовать выдающегося представителя современной немецкой культуры пришли советские писатели, артисты столичных театров, кинорежиссеры, представители советских общественных организаций, студенты и преподаватели художественных вузов.

На церемонии вручения присутствовали временный поверенный в делах Германской Демократической Республики в СССР К. Зейц и сотрудники посольства ГДР в Москве.

Появление в зале Бертольда Брехта и его жены — известной артистки ГРП Елены Вейтель было встречено продолжительными аплодисментами собравшихся.

Премью Бертольду Брехту вручил председатель Советского комитета защиты мира писатель Николай Тихонов. «В прошлом году, — сказал он, — когда Вы создали «Балладу о мертвом солдате», «Мари единого фронта», «Песню солидарности» и другие произведения, столь хорошо известные немецкому рабочему классу и всем, кто тогда уже встал на борьбу с нарождающимся фашизмом. Но эти песни живут и сегодня.

Эти песни не устарели, они встали в ряд с теми антифашистскими стихами, которые Вы создали в годы, когда Вы были оторваны от родины. Прогрессивный писатель, выдающийся театральный деятель, Вы стали ныне передовым борцом всемирного движения сторонников мира. Вы страстно боретесь против парижских соглашений, против превращения Западной Германии в военный лагерь, против третьей мировой войны, которая означала бы для Германии катастрофу. Вы цените и любите и в Восточной и в Западной Германии, Вы цените и любите все люди доброй воли, все, кто любит настоящую, переломную литературу, кто стоит за дело мира».

С теплым словом приветствия выступил писатель Константин Федин. «Искусство только тогда искусство, — сказал он, — когда оно огнем своего сердца озаряет путь народа к будущему; художник тогда любим народом, когда в мире, расколотом на угнетенных и угнетателей, он протыкает руку человеку труда и идет с ним вместе. Вы именно такой художник, Бертольд Брехт, такой поэт, который, однажды протянув свою руку рабочему, крестьянину Германии, не дает отступить назад и страсти этого рабочего. Несмотря на все непонимание своеобразие Вашего искусства, Вы никогда не были одиноки, и объяснение этому только

в том, что Вы не хотите быть одиноким. Вы пришли в ряды борцов за мир с тем оружием в руках, каким владеет столь великодушно — со своим искусством. Вы пришли в эти ряды со всем страстно, со всем пылом своих убеждений человека и художника, и мы знаем, Вы останетесь солдатами мира, пока существует угроза войны».

От имени деятелей советского театрального искусства лауреата поздравил народный артист СССР Н. П. Окленко. Он отметил выдающиеся заслуги Бертольда Брехта как поэта, драматурга, театрального деятеля, артиста и самостоятельного таланта которого человек посвящен служению великим целям борьбы за мир во всем мире.

Лауреата приветствовали также секретарь Правления Союза советских писателей Борис Половин и народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.

Выступившие на церемонии деятели советской культуры выражали уверенность, что вручение Сталинской премии Бертольду Брехту послужит дальнейшему укреплению дружественных связей между народами Советского Союза и Германии.

Лауреат международной Сталинской премии Бертольд Брехт в своей ответной речи сказал:

## Речь Бертольда Брехта

«Дорогие друзья! Одно из парадоксальных установлений Советского Союза, этого удивительнейшего государства, — ежегодно устраивать награды борцам за всеобщий мир. Такая награда мне кажется вышедшей и самой достигнутой во всех, какие могут быть присуждены в нынешнее время: что бы ни и говорили, народы знают: мир — это алфа и омега, жизненная основа всякой деятельности, направленной ко благу человечества, великого творчества, всех искусств, в том числе и искусства жить».

Мне было семнадцать лет, когда я узнал о вашей Великой революции, двадцать лет от роду и увидел отблеск вашего великого пожара у себя на родине. Я служил военным санитаром в одном из лазаретов в Аугсбурге, Казармы и даже больницы опустели. Отаринный горю навелили по вые люди, кровавыми хлынувшие из прехемств; улицы богачей, должностных лиц и купцов наполнили оживлением, которого они прежде не знали. В течение нескольких дней жизни рабочих проносились речки и наскоро созданных советов, давая голодающему молодому рабочему в солдатских куртках, и фабрики слышали призвания рабочих. В течение нескольких дней, — на каких днях! — все было борцами, и имя было людям труда, марксом строителям!

Вон, как вы знаете, не кончилась победа, и вы знаете, почему они к ней не пришли. В последующие годы Веймарской республики и обман своим прогрессивным трудом классов социализма, вышедшим и новой жизни Великим Октябрем, и следствием о нашем сдвиге построения нового общества. Она привлекла меня и этим идеалам и обогатила знание.

Важнейший из этих уроков состоял в том, что будущее человечества отныне оказывается только снизу, только с позиций угнетенных и ограбленных. Только в одних рядах с ними возможно отныне бороться за человечество.

Непомню размеров войны имела место, еще более непомерная была в подготовке. Отсюда, снизу, были видны скрытые пружины этих войн. Этот класс одинаково расчищался и за проигранные войны, и за выигранные. Потому что отсюда, со дня, из глубины, и мир представлялся войной».

Всему, внутри производства и вокруг него, царил господство силы. Сила властвовала, подобной силе реки, прорывающей плотину, и сила скрытой, подобной силе плотины, которая сдерживает забор реки. Не составляло различия, затоплялись ли плуты или плутки: в бою за цену на хлеб плуты-могли быть теми же плутками. В непрекращающейся возможности борьбы классов за средства производства времена относительного примирения являлись только годами временного истощения. В рамках капитализма разрушительное начало войны не представляется



Эти пружины этих войн. Этот класс одинаково расчищался и за проигранные войны, и за выигранные. Потому что отсюда, со дня, из глубины, и мир представлялся войной».

случайного, грозно падающего исключение, прорывающее мирное течение труда, но само производство является на разрушительном волнующем влечении, как на своей основе.

При капитализме люди всю жизнь борются друг с другом в борьбе за существование. Родители борются за жизнь детей, хотя за получение наследства. Милый ребенок может за выгоды своей жизни с другим молодым торговцем, и оба борются против торгаша крупного. Все ведут борьбу: крестьянин с горожанином, ученики с учителями, народ с начальником, фабрика с банками, концерны с концернами. Как при этих условиях не быть войнам!

Народы, добившие счастье хозяйствовать по социалистическим, в отношении мира попали в выгодное положение. При социализме побуждения людей становятся мирными. Вместо борьбы каждого против всех — здесь борьба всех за каждого. Тот, кто оказывается полезным обществу, становится полезным себе самому. Полезный себе самому приносит пользу обществу. Ничего отнять не удаётся. Успехи знания становятся всем доступными. Новое открытие несет радость и надежду, а не ужас и опасения.

Сам я пережил две мировых войны. Теперь, на пороге старости, я вижу приготовления к третьей, ужаснейшей. Но в четвертой части земного шара парит мир. И в других частях — свет социалистические идеи шагают вперед.

Жизнь мира между протестами людьми на всем свете сломана. Множество людей угнетенного труда и капиталистических странах борются за мир с различным степенью сознательности. Но сама твердая земля надежда на мир основывается на рабочих и крестьянах как в имя самих угнетенных государств, так и в государствах капиталистических.

Да здравствует мир! Да здравствует наше великое государство мира, государство рабочих и крестьян! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

(ТАСС.)

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### О театре, теряющем уважение зрителя

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В последнее время Ростовский театр музыкальной комедии стал работать нервно. Наряду с несомненными творческими удачами допускаются явные промахи. Многие спектакли отличаются низким идейным и художественным уровнем. Объявленные спектакли систематически отменяются или замалчиваются, что вызывает справедливые нарекания со стороны зрителей.

Бюро Ростовского горкома КПСС отменило в своем постановлении, что серьезные недостатки в деятельности Театра музыкальной комедии — результат оторванности руководителей театра (Директор Пучеглазов, главный режиссер Генин, секретарь парторганизации Филимонова) от творческого коллектива и общественности. В коллективе слабо развита критика, художественный совет бездействует, не подвергается обсуждению творчество режиссеров, директоров, художников, артистов, создателей хора, балета и оркестра.

### Обсуждается план летних гастролей

БАРНАУЛ. (Наш корр.). Открытое партийное собрание Алтайского краевого театра драмы обсудило план летних гастролей коллектива в сельских местностях.

— На время гастролей, — сказал директор театра А. Стрельцов, — созданы две бригады по 25 человек, каждая из них будет не менее чем в 30 пунктах. В гастрольный репертуар включены четыре пьесы. Кроме того, репетируются несколько одноактных пьес и готовятся две концертные программы.

### Артисты выступают перед колхозниками и механизаторами с лекциями о советском искусстве

В обсуждениях доклада участвовали: главный режиссер театра К. Миленко, артисты Л. Перфильева, С. Хлыткина, Л. Дробязина, А. Быков, Ю. Ганина, Л. Половинский и другие. Они внесли в план летних гастролей. Высказаны пожелания — включать в концертные программы частушки, сатиры и интермедии на местные темы.

### Пропганда сельскохозяйственных знаний

Новгородский обком партии рассмотрел предложения правления Облпотребсоюза и областного управления культуры об организации в мае и июне фестивалей сельскохозяйственных фильмов и обзорных их. За это время в колхозах, машинно-тракторных станциях, совхозах состоится две тысячи сеансов.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ДРАМАТУРГА КОРНЕЙЧУКА А. Е. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области развития советской художественной литературы и за активную общественно-политическую деятельность, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, наградить драматурга Корнейчука Александра Владимировича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 24 мая 1955 г.

## Дорогие гости столицы

Участники декады башкирской литературы и искусства в Москве

От имени участников декады выступил народный артист Башкирской АССР и заслуженный артист РСФСР Г. Хабибуллин.



На снимке: встреча участников декады башкирской литературы и искусства на Казанском вокзале в Москве. Фото А. Трошина.

«Дорогие товарищи и друзья! Я с радостью порадоюсь вам привет от трудящихся Башкирии. Башкирский народ, не имевший прежде развитой письменной литературы и театров, за годы советской власти создал свое национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство. Мы, деятели искусства Башкирии, учимся у русских мастеров сцены. И сейчас мы очень рады, что наше родное молодое башкирское искусство может быть представлено и показано в Москве».

Тов. Хабибуллин благодарит москвичей за теплый, сердечный прием и заверяет, что мастера башкирского искусства приложат все силы, чтобы с честью выдержать экзамен на творческую зрелость».

Вчера, 25 мая, прибыла остальные участники декады — Ансамбль народного танца Башкирской АССР, писатели, композиторы, художники и коллективы художественной самодеятельности сельских районов и нефтяников республики.

Завтра — первый день декады башкирской литературы и искусства. Москвичи с интересом ждут обмена встреч с представителями талантливого башкирского народа.

Всесоюзное совещание работников кинохроники

ГЛУБОКО, ЯРКО, ИНТЕРЕСНО ПОКАЗЫВАТЬ ЖИЗНЬ

„Третьим планом“

24 мая в Московском доме кино собрались операторы, режиссеры, редакторы, сценаристы... представители всех ступеней кинохроники...

также номера многосерийных киножурналов, выпускаемых местными кинохрониками... в журнале «Новости дня».

Как пример удачного журнала В. Осминин приводит журнал № 14 режиссера З. Тулубовой (автор текста И. Склют).

Уже в те времена, когда кино было сиюминутным, оно, словно пылало, пылало, пылало...

Музыка в документальном фильме. Народная и разнообразная жанром камерной музыки используется очень редко.

Доклад тов. Кастилина

Тов. Кастилин охарактеризовал состояние производства кинохроникальных произведений в Советском Союзе...

Первым в прениях выступил директор Свердловской киностанции В. Пестолов... Чутьбы хорошо отражал жизнь областей, краев, республик...

В работе межобластных киножурналов говорил редактор Ленинградской студии Л. Горин... Журнал «Наш край» освещает жизнь в таких различных областях...

Здесь существует неписанный закон: музыка должна сопровождать весь фильм... Музыка в документальном фильме.

Вся эта грубая пятачки в применении музыки, ограниченность репертура профоток в студиях...

Доклад тов. Осминина

Сила любого художественного произведения, говорит В. Осминин, определяется тем, как оно вмешивается в жизнь...

Малашев в начале августа прошлого года, был получен редакцией журнала лишь 2 сентября... Съемки пьесы Право-Егорьевского князя...

В прениях выступил также директор Иркутской студии В. Громоделкин... В Свердловской студии документальных фильмов И. Венжер...

От прениями видеть в музыке лишь «третий план» идет и другой недостаток музыкального оформления...

Использование музыки в кинохронике — важная творческая проблема. Оживить «третий план», сделать музыку в киножурнале...

О творческой смелости

В начале этого года о деятельности станции «Северный полюс-4» в Москве, в редакции киножурнала «Новости дня»...

Но как бы ни был своеобразен режиссер в киножурнале, как бы ни были интересны режиссерские находки... Велюминавать три сюжета, которые мы увидели в прошлом году...

Или один из трех операторов не показал конкретных идей в тех, кто живет в городе, кто, собственно, и является его славою, его гордостью...

Характер киножурнала вариативные изменения, качество съемки резко учащается, если в кинохронике более активно будет ощущаться роль оператора...

Например, актуальнейшей темой сельского хозяйства — выращивание кукурузы — кинохроника, в том числе и «Новости дня»...



# ПЕСНЬ О ВЬЕТНАМЕ

Красный флаг на фоне яркого лазурного неба. Стройные колонны войск на плащах джунглей Ханоя — столица Вьетнама. На трибунах члены правительства Демократической Республики.

Спокойная галл овра, пальмы южное солнце, на улицах толпы движущегося народа... А через площадь идут и идут бойцы Народной армии Вьетнама, армии, рожденной в жестоких боях за освобождение своей родины. На смелых, мужественных лицах бойцов и командиров можно прочитать чувство гордости, законной гордости людей, прошедших нелегкий путь, прежде чем завоевать себе право в этот радостный день прийти в торжественном марше перед правительственной трибуной на площадь столицы... Это — первые кадры цветного документального фильма «Вьетнам».

И сразу, как напоминание о недавнем прошлом, как цитата из исторической летописи, — черно-белые кадры хроники, показывающие горящие деревни, разрушенные танки, со свистом летящие вилы бомбы...

Героический вьетнамский народ мужественно отстаивал свою свободу во время войны и сегодня твердо стоит на позициях строгого и точного выполнения Женевского соглашения, направленного к достижению единства, независимости и демократии во всей стране.

Советские люди давно полюбили замечательный народ далекого Вьетнама. Правда, мы знали мало о нем, многие тысячи километров отделяют нас друг от друга.

Советские кинооператоры В. Ешурин, Р. Кармен и Е. Мулин несколько месяцев провели во Вьетнаме. Они видели, как борются вьетнамский народ, как торжествовал он победу и как героически трудился, строя на своей микродолильной земле новую, счастливую жизнь.

Фильм о Вьетнаме, созданный советскими кинодокументалистами совместно с операторами Вьетнамской студии Нгуен Хун Хи, Май Лок, Нгуен Тиен Лай и Буанг Гун (литературный консультант — писатель Нгуен Дин Тхи), познакомит нас с страной и народом на главных путях ее развития, рассказавшего о битвах и сражениях, исторических событиях, представленных в фильме, освещенные как бы изнутри, раскрытые в движении, в диалектике, удивительные глазами друзей вдохновенно и глубоко осмысленно.

Фильм насыщен огромным познавательным материалом, и хотя, естественно, он не исчерпывает всего, что можно было рассказать языком кино о Вьетнаме, он показал нам главное, ибо показал вьетнамский народ. Перед зрителем проходит целая галерея замечательных людей этой страны — мужественных и энергичных тружеников. Солдаты, рабочие, крестьяне, члены правительства, партийные работники, учителя, врачи, художники, артисты, студенты, школьники — самые различные люди предстают на экране, различные и вместе с тем единые в своем стремлении победить, в глубоком чувстве патриотизма.

Крупные планы, показывающие горос Вьетнама, более всего запоминаются в фильме, ибо именно на этом создатели фильма сосредоточили главное внимание. Мы забываем лица вьетнамцев, их умные и добрые глаза, их легкую походку, естественность и простоту.

Мастерски снята в фильме своеобразная природа Вьетнама. Она так красива, что любой раз хотелось бы остановиться ступеньками без пленки, вдоль изобильно заросшей бамбука, сизуатной пальмы на берегу залива, десятками вершинами Вьетбака, бескрайними просторами яркосолнечных рисовых полей, историческими памятниками древней аннамской культуры.

пропажа... в руках тех, кто немилосердно трудился на ней!

# ДЛЯ КНИГИ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Известный американский художник, борясь за мир, Роквелл Кент создал иллюстрацию для подготовленной к печати в США книги о Советском Союзе.



Ирригация принесет богатые урожаи.

# „КТО ПОСЯГАЕТ НА СВОБОДУ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ?“

Общество «Италия—СССР» выпустило под таким названием брошюру, посвященную культурным связям страны в прошлом году.

В брошюре приводятся высказывания газеты «Ла Лотта», отозвавшейся, что далеко не все итальянские граждане, не все интеллектуалы и рабочие знают, что американские официальные агенты, при «полном согласии» итальянских властей, пытаются вовлечь Италию в идеологическую борьбу за освобождение страны в духе антикоммунистического «содружества». Эта деятельность, по словам «Ла Лотта», заключается в том, чтобы лишить итальянскую культуру ее национального характера, идейно разоружить сопротивление итальянского народа, навязать ему американский образ жизни и внушить мысль о «справедливости» империалистической войны.

«Итальянское правительство», — писала газета — открыто поощряет, а также запрещает нашим ученым, музыкантам, художникам, киноделам, спортсменам и всем итальянским гражданам поддерживать связь с СССР, препятствуя их участию в советских достижениях в области экономики, искусства, школы, спорта и т. д.

«В противном случае», — пишет газета «Юнгит», разрываясь гневом, построенных для защиты полиция привлекательных групп, имеющих на своем вооружении лезвие и кинжал. Итальянские власти всемерно пытаются расширить все собрания и конференции о политике, интернационализме СССР, потому что со стороны Советского Союза наносится сокрушительные удары по поджигателям войны».

В брошюре приводятся яркие примеры, подтверждающие эти слова.

По инициативе итальянской стороны была сорвана встреча футбольных команд «Рима» (Италия) и «Динамо» (СССР), назначенная на лето 1954 года в Москве. Деятель итальянского киноискусства, которые были приглашены ВОКС для участия в фестивале итальянских фильмов, не получили разрешения на поездку в Советский Союз. Итальянское правительство отказало также в разрешении на выезд в СССР известному режиссеру Джузеппе де Сантино — создателю фильма «Рим в 11 часов», «Нет мира под оливками» и других, приглашенному Московским филем. Прекращены переговоры о приезде в СССР на гастроли театра «Ла Скала».

На запрос о предоставлении разрешения на демонстрацию в Италии советского фильма «Великий перелом» итальянская цензура ответила отказом под идеологическим предлогом, что он якобы «воспевает советский милитаризм». По тем же причинам был запрещен фильм «Падение Берлина». Кинофильм «Кавалер Золотой Звезды» был запрещен потому, что он «воспевает советский режим и подрывает наш социальный и политический строй». Хроника

# Скрипки уральского мастера

СВЕРДЛОВСК. (Иван Корр.). Почти четверть века известнейший свердловский мастер Андрей Семенович Килосов занимается изготовлением музыкальных инструментов. Он создал уральские концертные скрипки, которые сейчас звучат в различных городах страны.

Тысячи исследований провел уральский мастер, чтобы найти новый состав грунта и лака. Многолетние поиски увенчались успехом.

Интересно отметить, что лаки — верхняя и нижняя, бока и шейка скрипки, пропитанные новым составом грунта и покрытые новым лаком, стали просохать за пять-шесть дней и сразу давали устойчивое и хорошее звучание. При старом же грунте и лаке это достигалось только через год-полтора.

Недавно Андрей Килосов сделал 96-ю скрипку, получившую высокую оценку специалистов.

# Дипломные спектакли Школы-студии МХАТ

Большую группу актеров, работников постановочной части выпускает в этом году Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре. Сейчас здесь идут дипломные спектакли.

Для отчета перед общественностью студенты подготовили «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (руководитель постановки доцент С. Владимиров), «Историческая комедия» Леопа де Вега (руководитель постановки доцент А. Карен и артистка Е. Мороз), «Обыкновенный человек» Л. Толстого (руководитель постановки профессор И. Раевский). Постановку пьесы В. Розова «В добрый час!» осуществил на сцене школы-студии ее воспитания, а ныне артист Центрального детского театра О. Ефремов.

# В НЕКОЛЬКО СТРОК

Новая городская библиотека открылась в Подольске (Московская область). Помещения в недавно построенном здании получили еще две библиотеки.

Десятилетняя хоровая капелла отмечает общественностью Магнитогорск. За это время она дала две с половиной тысячи концертов.

Выставка работ художника заслуженного артиста РСФСР Ивана Михайловича Дуванкина состоялась в Туле.

# НОВЫЕ КНИГИ

В Государственном издательстве культуры-просвещения литературы вышли новые книги:

А. Денисов. Советская демократия — демократия высшего типа. 36 стр., цена 60 к.

М. Ангарева. Политико-просветительная работа в начале восстановительного периода. 28 стр., цена 45 к.

А. Лотер. Агитационно-художественная бригада в колхозном клубе. 52 стр., цена 90 к.

Н. Буков. Сейте кукурузу. 20 стр., цена 25 к.

М. Ольшанский. Бодрые кукурузы в зернопроизводстве. 8 стр., цена 15 к.

Под баян Сборни. 96 стр., цена 2 р. 20 к.

Эстрада. Сборник. 152 стр., цена 3 р. 20 к.

Ю. Никулин. Высокое направление. Пьеса. 36 стр., цена 50 к.

А. Ульинский. Трудный день. Пьеса. 32 стр., цена 50 к.

Коллектив редакции газеты «Московский правед» с глубоким прискорбием извещает о скоротечной смерти заместителя редактора Александры Борисовича ЛИПАТОВА, последовавшей 25 мая, и выражает соболезнование семье покойного.

А. В. ПУХОВ.

# Под занавес

По самому своему существу эстрада всегда стремилась к современности. В этот заключительный этап она характеризуется особенностями.

И зритель любит эстраду прежде всего за это ее горячее чувство современности. Раскройте всех наиболее популярных артистов советской эстрады, и вы сами убедитесь, что значительная доля их популярности объясняется именно остротой и современностью репертуара.

Естественно поэтому, что когда артисты впервые заговорили о эстраде, они убеждены были в том, что рождается театр. Театр эстрады — это не просто искусство, это искусство, которое рождается в театре прежде всего силой своей сатирической остроты, веселой шутки, иронической песни, наполненной патетикой и юмором, своей злободневностью, умением находить и решать важные вопросы, каждый день выдвигающие жизнь.

То, что происходило дальше, увидели еще больше. Начались творческие вечера Г. Шуваляева, потом стала выступать Р. Сикора. Споры нет, обе эти личности талантливы, но если уж они выступают в специальном эстрадном театре, да еще полностью занимая вечер, то и театр и артист обязаны были сделать некое новое программное, поработать с композиторами и поэтами. Этого, к сожалению, не произошло; зачастую исполнялись песни, известные ранее, пелись слова лирические, известные московским клубам. Потом несколько игралась действительно новая спектакль «Дела семейные», и в начале гастролей ансамбля «Синий птичка», включивший в свои спектакли несколько эстрадных номеров. И здесь со старыми номерами выступил художник-монументалист В. Николаев, все те же старые хиты показывали И. Дивов и С. Мей, а Г. Велдианова даже не потрудилась разучить все свои песни под оркестр.

То же самое повторилось в клубной новой программе «На маскараде»: М. Мещеряков, Т. Махмутова, Д. Толмасов, И. Мирончик, В. Рецлов и некоторые другие по-прежнему вечно, давно известные московским; а уже известные песнями выступили

# Некоторые итоги работы Театра эстрады

то театра миниатюр, руководимого А. Райкиным. «За чайной чашей». Этот хороший спектакль был... уже известен москвичам.

Так как игрался и в «Бригаде» и в Садике Баурана. Мало того, многие лучшие спектакли его были включены в киноаппарату «Мы с вами где-то встречались».

Что же, специальный театр эстрады уже для второй своей премьеры не мог подготовить ничего нового? Руководители театра смирились на отсутствие необходимого времени для создания новых номеров, но время у театра было: ремонт помещения продолжался около полугода, затем открывшийся в июне театр в детский период не работал, а осенью начал свой новый сезон все той же первой программой, и она опять шла более двух месяцев. Таким образом, срок для подготовки второй премьеры был более чем достаточен, и отсутствие ее можно объяснить только ленью и инертностью организаторов театра.

Но, что происходило дальше, увидели еще больше. Начались творческие вечера Г. Шуваляева, потом стала выступать Р. Сикора. Споры нет, обе эти личности талантливы, но если уж они выступают в специальном эстрадном театре, да еще полностью занимая вечер, то и театр и артист обязаны были сделать некое новое программное, поработать с композиторами и поэтами. Этого, к сожалению, не произошло; зачастую исполнялись песни, известные ранее, пелись слова лирические, известные московским клубам. Потом несколько игралась действительно новая спектакль «Дела семейные», и в начале гастролей ансамбля «Синий птичка», включивший в свои спектакли несколько эстрадных номеров. И здесь со старыми номерами выступил художник-монументалист В. Николаев, все те же старые хиты показывали И. Дивов и С. Мей, а Г. Велдианова даже не потрудилась разучить все свои песни под оркестр.

То же самое повторилось в клубной новой программе «На маскараде»: М. Мещеряков, Т. Махмутова, Д. Толмасов, И. Мирончик, В. Рецлов и некоторые другие по-прежнему вечно, давно известные московским; а уже известные песнями выступили

# НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Именно номер стоит в центре любого эстрадного концерта, а главное в номере — артист-мастер. Все остальные компоненты должны помогать артисту в раскрытии идеи произведения, то есть в данном случае номеру. В этом заключается первая задача и режиссера, и художника, и дирижера, и осветителя — всех тех, кто вкладывает свой труд в создание произведения. И чем содержательнее, ярче, ум-

# ЧТО ТАКОЕ ЭСТРАДА?

Эстрадное представление — это диалог, состоящий из ряда номеров различных, музыкальных, танцевальных, цирковых и других жанров. Номер же, как верно утверждает Большая Советская Энциклопедия, — «отдельное выступление артиста или нескольких артистов».

Именно номер стоит в центре любого эстрадного концерта, а главное в номере — артист-мастер. Все остальные компоненты должны помогать артисту в раскрытии идеи произведения, то есть в данном случае номеру. В этом заключается первая задача и режиссера, и художника, и дирижера, и осветителя — всех тех, кто вкладывает свой труд в создание произведения. И чем содержательнее, ярче, ум-

# Итак, если дружка и творчески подготовит...

Итак, если дружка и творчески подготовит, глядя, кто-нибудь да и согласится выступить в новой эстрадной программе, как это сделал Д. Кара-Дмитрийев.

А молодежь театральным и участником эстрады или никто серьезно не интересуется, хотя там наверняка есть полдюжины талантов. Действительно, только посмотрев, так сказать, сверху в кружки самостоятельности и уже обнаружив интересный звукорежиссер А. Ялевского (вспомни, такого номера не было в Мосестре), исполнителем художественного искусства И. Андришиана и В. Баца.

В Свердловске всегда имеют успех артисты оперетты П. Емельянова и А. Маркелю. Так же живет — сейчас, кажется, единственная — мастер бурлеск В. Волынский. В Свердловске очень своеобразен молодой коллектив Г. Зигеля.

Нашрнее, все эти артисты не сразу смогут выступить в эстрадном театре: с ними необходимо много работы. Но выпускать обзоры, прокатывать старые номера куда легче, чем работать над новыми, и это, очевидно, вполне устраивает руководителей театра.

# ОБ ЭСТРАДНОЙ РЕЖИССУРЕ

С вопросом о подготовке новых эстрадных номеров тесно связаны проблемы режиссуры.

В Театре эстрады осуществляли постановки четыре режиссера: А. Боников («Дела семейные»), В. Долгуцкий («В порядке самокритики») и К. Волнов («На маскараде»).

Вероятно, лучше других работ Д. Тукаева. Он прежде всего обратил внимание на исполнительскую и добрал до них настоящей характеристики, яркого раскрытия текста. Поэтому в новой программе М. Мирончик и А. Мещеряков раскрыли свое дарование гораздо ярче и разнообразнее, чем в предыдущих выступлениях. Что же касается эстрадных режиссеров «Фоксиус», то они были хороши, так как опирались на содержание пьес, характерные действующих лиц и условности постановки.

Новидному, иного принципа придерживался в своих работах Волнов. Он, как нам кажется, в первую очередь изобретал эстрадные и как, возможно более экзотические трюки. И как же представление «На маскараде»

# ПЕЧАТНОЕ ПОДЗЕМЬЕ

Печать — это искусство, это искусство, которое рождается в театре прежде всего силой своей сатирической остроты, веселой шутки, иронической песни, наполненной патетикой и юмором, своей злободневностью, умением находить и решать важные вопросы, каждый день выдвигающие жизнь.

То, что происходило дальше, увидели еще больше. Начались творческие вечера Г. Шуваляева, потом стала выступать Р. Сикора. Споры нет, обе эти личности талантливы, но если уж они выступают в специальном эстрадном театре, да еще полностью занимая вечер, то и театр и артист обязаны были сделать некое новое программное, поработать с композиторами и поэтами. Этого, к сожалению, не произошло; зачастую исполнялись песни, известные ранее, пелись слова лирические, известные московским клубам. Потом несколько игралась действительно новая спектакль «Дела семейные», и в начале гастролей ансамбля «Синий птичка», включивший в свои спектакли несколько эстрадных номеров. И здесь со старыми номерами выступил художник-монументалист В. Николаев, все те же старые хиты показывали И. Дивов и С. Мей, а Г. Велдианова даже не потрудилась разучить все свои песни под оркестр.

То же самое повторилось в клубной новой программе «На маскараде»: М. Мещеряков, Т. Махмутова, Д. Толмасов, И. Мирончик, В. Рецлов и некоторые другие по-прежнему вечно, давно известные московским; а уже известные песнями выступили