

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 52
(2822)

СУББОТА,
4 МАЯ
1968 год
Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Плакат художника В. Ильинова.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА МАРКСА

Полвека назад, 1 мая 1918 года, в Пензе в торжественной обстановке был открыт первый в мире памятник Карлу Марксу. Это событие стало первой ласточкой осуществления ленинского плана монументальной пропаганды.

Заглянем в газеты и документы тех лет.

ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК

ЕЩЕ В НАЧАЛЕ 1918 ГОДА Петроградский Совет обратился к художникам и скульпторам страны с предложением разработать проект памятника величайшему из учителей рабочего класса — Карлу Марксу. Сооружение памятника предполагалось отметить 100-летие со дня рождения.

Обращение, опубликованное как в центральной, так и в местной прессе, не могло не привлечь внимания творческой интеллигенции. С интересом отнеслись к нему и художники Пензы, честные, молодые, очень активные в ту пору комиссар Пензенского художественного училища скульптор Е. Равделя. В это время он часто выступал с лекциями и беседами по вопросам искусства, экспонировал свои произведения на местных выставках, публиковал рисунки журналах, участвовал в художественном оформлении города и особенно интенсивно работал в области портретной скульптуры. Например, к вечеру, в честь 50-летия А. М. Горького, который был прошел в 1918 году в Пензенском дворце труда, Е. Равдель создал декоративный бюст Горького, воскрешавший перед зрителями его образ, по сообщениям местных газет, «с большой выразительностью и силой».

Важнейшую роль для ускорения работы по созданию памятника Карлу Марксу к первомайскому празднику сыграл подписаный 12 апреля 1918 года В. И. Ленинским декрет «О памятниках Республики», опубликованный в пензенской газете «Молот». 16 апреля он же, вместе с группой

«Окончание на 2-й стр.»

Гранд-репортаж новостей

В городе

Марксе

САРАТОВ. [Наш спец. корр.]

Есть в Саратовской области Марксовский район. Его центр — город Маркс. Завтра в городе, носящем имя замечательного революционера, состоится большой праздник, посвященный 150-летию со дня рождения Карла Маркса.

Через четыре дня, 28 апреля, «Правда» поместит статью «Пензенский памятник», рассказывающую значение этого события, разливающего ленинскую идею монументальной пропаганды. Ее автором был руководитель венгерских коммунистов Бела Кук, живший тогда в Москве. И не раз встречавшийся с Владимиром Ильичем Лениным.

«Дален от лондонского кладбища, где лежит могила с простой каменной плитой, — говорится в статье, — громадный памятник претендует на роль главного памятника гордости страны, превратившегося в символ величия и силы».

«Россия представляет собой первовой отряд революционного движения в Европе», — пишет в статье один из авторов памятника — писатель из Армении, Азербайджана и Грузии. Начиная цикл мероприятий.

«Закавказская театральная весна» захватывает этот раз в Баку в конце. Этим же летом состоятся обмен коллекциями оперных театров всех стран, пролетарской Республики является наглядным доказательством единства и братства советских учеников. Первый памятник Марксу, воздвигнутый в Пензе, и многое другое.

Ленинская идея нашла живой отклик во всех городах Советской

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ» ГОВОРЯТ УЧАСТИКИ

Денис КОРОЛЕВ

ЛЮБОВЬ фестиваль — это событие в музыкальной жизни нашей Родины. Тем более столичный форум искусств, который уже завоевал всемирную известность. Конечно, это большой праздник музыки, и нам, участникам, очень хотелось бы, чтобы у его гостей — советских и зарубежных — остались о «Московских звездах» самые лучшие воспоминания.

Николай ПЕТРОВ

Я ОЧЕНЬ рад, что участвую в фестивале «Московские звезды» — ведь выступление в его концертах почетно и ответственно. Парады советского искусства — явление молодое, но с каждым годом они приближают все большее внимание советским слушателям зарубежных гостей.

К нынешнему празднику подготовил концерт Т. Хренникова для фортепиано с оркестром. Мне очень нравится его музыка, и увлекся ею, и уверен, что и слушателям будет приятно встретиться с этим сочинением еще раз.

Карин ГЕОРГИАН

МНЕ приходится впервые участвовать в фестивале «Московские звезды», и, конечно, я счастлива и горда этим. Мы выступаем здесь вместе с опытными, зрелыми мастерами, и это ко многому нас обязывает.

Столь ответственный творческий отъезд для каждого из нас — событие волнующее, праздничное. И мне, как и всем молодым, конечно же, хочется сыграть как можно удачнее.

Юрий МАЗУРОК

У НАС в стране родилась прекрасная традиция — весенний фестиваль искусств «Московские звезды». И я очень рад, что буду среди тех, кто представляет гостям праздника юношескую русской оперной классики — оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Клара ОБРАЗЦОВА

СРЕДИ многих событий в жизни нашего искусства фестиваль «Московские звезды» — одно из значительных, и участие в нем для меня, молодой актрисы, большая честь. Приподнятым, волнующим атмосферой этих творческих форумов — как верно «настраивает» она исполнителя на «волну» большого творческого подъема.

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

Москва — сердце великого Союза Советских Социалистических Республик, светофор мира и дружбы народа! В день Первомая вежкой зале ее бульваров, скверов и парков прокатаются kostyrmuны и тысячи алых знамен.

Трибуны Красной площади заполнились передовиками промышленности, сельского хозяйства, учеными, деятелями литературы и искусства, партийных и советских работников. Здесь, у Кремлевской стены, собрались наши друзья со всех контиинентов планеты. Присутствуют дипломатические сотрудники зарубежных посольств.

На Центральную трибуну Мавзолея В. И. Ленина поднимаются товарищи Е. Б. Брешиев, Г. И. Воронин, А. П. Кирilenко, А. И. Косяк, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, И. В. Подгорный, Л. С. Полянский, М. А. Султан, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андреев, В. В. Гришин, П. Н. Демченко, Л. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, Ф. Д. Кудаков, Б. Н. Поповский, М. С. Соловьев.

10 часов утра. Раздается мелодичный перезвон Кремлевских колоколов. Из ворот Спасской башни на площадь въезжают в открытый машиной министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко. Звучат слова речи командующего военным парадом генерал-полковника Е. Ф. Ивановского. После традиционного обзора войск Маршал Советского Союза А. А. Гречко поднимается на трибуну Мавзолея В. И. Ленина и произносит речь.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

В грозовую пору была создана Военная академия имени М. В. Фрунзе, которая уже десятки лет готовит высокообразованные композиции музыкантов-исполнителей.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

В грозовую пору была создана Военная академия имени М. В. Фрунзе, которая уже десятки лет готовит высокообразованные композиции музыкантов-исполнителей.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного салюта сопровождаются с мелодией Государственного гимна в громовых «Урала». А затем грянул оркестр. И снова, как всегда, мы с волнением наблюдаем торжественный марш войск, испытывая гордость за нашу Вооруженную Силу, стоящую на страже мира во всем мире.

Залпы орудийного сал

31 ДЕКАБРЯ прошлого года редакция «Советской культуры» опубликовала анкету, в которой просила читателей ответить на несколько вопросов. В редакцию вернулось более 3.000 заполненных анкет. Сегодня мы сообщаем о некоторых результатах их анализа.

Опрос, проведенный газетой, не был научным исследованием в严格ом смысле слова, поскольку не сопровождалось дополнительными академическими и не обесценивал представительности результатов. Иными словами, сделанные выводы нельзя безоговорочно отнести ко всей массе наших читателей. На анкете отвечали те, кто внимательно смотрит за газетой, понимает серьезность такого рода опросов и считает важными заслуги своих единомышленников в сведениях редакции, то есть наиболее активная часть аудитории газеты. Это предположение подтверждается и тем, что на первый вопрос анкеты: «Регулярно ли вы читаете "Советскую культуру"?» — утвердительно ответили 91,8 процента приславших ответы, в 6,63 процента из них читают газету более трех лет. Таким образом, данные, полученные в результате анкетирования, отражают состояния и взгляды не всех читательской фундаменты, в целом, а именно этой, наиболее активной ее части. Тем не менее для редакции они представляют большой интерес, и можно с уверенностью сказать, что такой опрос как форма реализации работы является плодотворной.

Что же представляет собой группа читателей, отвечающих на вопросы анкеты? Прежде всего большинство из них (79,6 проц.) живет в крупных и средних городах, имеет высшее (53,8 проц.) и среднее образование (37,6 проц.) и возраст до 40 лет (55,2 проц.). Из остальных в маленьких городах живут 9,2 проц. в деревнях — 5 проц., в рабочих поселках — 4,5 проц. Имеют неполное среднее образование 6,3 проц. и возраст старше 40 лет — 39 проц. Таким образом, группа включает активных людей, читателей состоят в основном из людей молодых, высокообразованных, проживающих в крупных и средних городах.

Как распределены данные по профессиям? Наиболее крупную профессиональную группу составляют инженерно-технические работники — 17,3 проц.; затем творческие работники искусств — 16,5 проц., работники культурно-просветительских учреждений — 9,9 проц., работники средних школ — 8,2 проц., учащиеся средних школ и студенты — 6,5 проц., рабочие — 6,1 проц., служащие — 4 проц., преподаватели художественных учебных заведений — 3,2 проц., работники здравоохранения — 3,2 проц., пенсионеры — 2,8 проц., искусство — 2,7 проц., научные работники и инженеры вузов — 2,7 проц., студенты художественных учебных заведений — 0,4 проц., колхозники — 0,4 проц.

Для выяснения интересов читателей газеты в анкете было поставлено несколько вопросов. Третий вопрос: «Что из тематики газеты более всего вам интересно?» — это так называемые закрытые вопросы, к которым давали набор готовых ответов. Шестой и седьмой вопросы: «Какие разделы газеты следует, по вашему мнению, расширить?» и «Какие новые разделы внести?» — открытые. Пятый вопрос: «Какая страница газеты кажется вам наиболее интересной по содержанию и тойкой по оформлению?» — позволял не только выявлять оценку качества материалов, публикующихся на этих страницах, но и подтверждать устойчивость интересов, поскольку каждая страница в основном посвящается материалам определенной тематики.

Что же интересует читателей в первую очередь? Это прежде всего материалы, освещающие вопросы кино и телевидения (59,8 проц. ответов), затем — эстетического воспитания (50,6 проц.), драматического театра (51,1 проц.), концертной жизни (50,2 проц.), музыкального театра (41,4 проц.), изобразительного искусства (39,1 проц.); художественной самодеятельности и культурно-просветительской работы (21,4 проц.).

Пребывающий интерес вызывают материалы художественной критики, в которых выражаются разнообразные точки зрения на явления и проблемы искусства. Это рецензии (67,9 проц.), проблемные и дискуссионные статьи (65,7 проц.). Затем разнообразная информация (52,4 проц.), очерки (26,6 проц.), корреспонденции (22,5 проц.), фельетоны (21 проц.).

* Если сумма процентов по той или иной позиции не равна ста, это значит, что часть читателей на данной позиции не дали еще ответов.

** Здесь приведены все профессии, названные в ответах.

Устойчивость интересов проявляется и в отношении к полосам газеты. Четвертая и третья полосы, где помещаются в основном рецензии и проблемные статьи, пользуются наибольшей популярностью у читателей. Написанные яркими и интересными считаются четвертую страницу — 53,7 проц. отвечающих; третью — 40,9 проц. Менее популярна первая полоса (24,1 проц.) и вторая (14,4 проц.). Очевидно, редакция надо обратить внимание на качество содержания и оформления материалов этих полос.

Как распределяются интересы читателей к материалам газеты в зависимости от профессии и возраста? В группе инженерно-технических работников интерес к вопросам кино проявляет 66,1 проц., драматического театра — 52,1 проц., изобразительного искусства — 50,5 проц., музыкального театра — 39,2 проц., культурно-просветительской работы — 31 проц. читателей. В группе творческих работников искусства интересуются вопросами драматического театра 50,8 проц., музыкального театра — 45,6 проц., кино — 39,4 проц., изобразительного искусства — 31,8 проц., культурно-просветительской работы — 2,6 проц. В группе учащихся средних школ и студентов уделяют внимание вопросам кино 63,1 проц., драматического театра — 34,3 проц., изобразительного искусства — 33,4 проц., изобразительного искусства — 31,2 проц., культурно-просветительской работы — 12,2 проц.

В группе педагогов интерес к вопросам кино — 55,4 проц., изобразительного искусства — 44,6 проц., музыкального театра — 39,1 проц., культурно-просветительской работы — 8,7 проц. В группе пенсионеров интерес к вопросам музыкального театра — 51,6 проц., кино — 41,9 проц., изобразительного искусства — 38,7 проц., культурно-просветительской работы — 12,9 проц. В группе научных работников интерес к вопросам кино — 50,3 проц., изобразительного искусства — 43,3 проц., культурно-просветительской работы — 10 проц. В группе рабочих интерес к вопросам кино — 47,2 проц., изобразительного искусства — 23,6 проц., музыкального театра — 19,4 проц., культурно-просветительской работы — 6,9 проц.

В зависимости от возраста интересы читателей к материалам газеты распределялись так: в группе до 20 лет (8,9 проц. всех приславших ответы) интерес к вопросам кино — 70 проц., драматического театра — 38 проц., изобразительного искусства — 22 проц., культурно-просветительской работы — 12 проц. В группе 20—30 лет (25,8 проц. всех приславших ответы) интерес к вопросам кино — 55,1 проц., драматического театра — 41,5 проц., изобразительного искусства — 30 проц., культурно-просветительской работы — 15,6 проц. В группе 30—40 лет (20,5 проц. всех приславших ответы) интерес к вопросам изобразительного искусства — 45,7 проц., музыкального театра — 38 проц., культурно-просветительской работы — 9,2 проц. В группе 40—60 лет (26,1 проц. всех приславших ответы) интерес к вопросам кино — 56,8 проц., драматического театра — 34,1 проц., изобразительного искусства — 32,3 проц., культурно-просветительской работы — 12,9 проц. В группе старше 60 лет (12,9 проц. всех приславших ответы) интерес к вопросам драматического театра — 64,9 проц., кино — 44,9 проц., изобразительного искусства — 44,1 проц., культурно-просветительской работы — 9,6 проц.

Последний двойственный вопрос: «Какие еще газеты и журналы читаете?» — показал, что читатели «Советской культуры» пользуются многими каналами информации: 94,4 проц. из них читают, кроме «Советской культуры», другие газеты и журналы. Большинство читает центральные газеты — 82,4 проц. Журналы по вопросам искусства и культуры читают 63,7 проц. ответивших.

В этом статье мы привели лишь основные обобщенные данные анализа анкет. Более подробные сведения будут изучаться редакцией и учтываться в дальнейшем работе.

Часто при ответах читателей не только заполняли анкету, но и высказывали свои мнения более развернуто. Часть замечаний, сделанных читателями на полях анкет, изображается на этой странице.

З. АЛЕКСЕЕВА,
Т. ШУМИЛINA,
члены социологической группы
факультета журналистики МГУ.



Эта группа артистов Московского театра оперетты [на переднем плане слева направо: Л. Олейникова, Б. Скобелева и А. Пиняев] «ставчина» фотографии нашего корреспондента Н. Гранова, за кулисами во время антракта. Развернется очередной номер «Советской культуры». Какова будет реальная жизнь наших читателей на публичных материалах?

Замечания на полях анкеты

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ О ГАЗЕТЕ

Я ПОНИМАЮ, что большинство читателей интересует очень многое. Но ведь бы был очень хорошо, чтобы с мыслями о восприятии и понимании читатели, режиссеры, кино и театр, художники, музыканты. Ведь когда Г. Гончаров говорил о том, что его волнует в искусстве, режиссуре, он обязательно говорил о жизни. А это уже касается не только работников искусства, но и подтверждает устойчивость интересов, поскольку сама страница в основном посвящается материалам определенной тематики.

Очень бы хотелось, чтобы газета помогла решить наши проблемы, а не просто информировать нас о новых разработках, но гораздо бы (если это правда) интересовалась и вузами.

Мне, конечно, глупо что-либо вспоминать, начинать вновь разрабатывать, но гораздо бы (если это правда) интересовалась и вузами.

Мне, конечно, глупо что-либо вспоминать, начинать вновь разрабатывать, но гораздо бы (если это правда) интересовалась и вузами.

МАЛИНОВСКАЯ,
учительница.
АРХАНГЕЛЬСК.

СНАЧАЛА просто заполнила анкету. Но мне показалось, что это очень уж...

Действительно, что из того, регулярно ли читает человек «Советскую культуру»? Можно слушать, что человек читает, но в этом случае, я думаю, что это неинтересно.

Самое главное, что читатель интересуется и вузами.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА МАРКСА

УЧЕНЫЙ,
БОРЕЦ,
ЧЕЛОВЕК

БЫЛИ ГОДЫ, когда на площадях немецких городов горели костры из книг великого мыслителя и революционера. Одной из первых книг Маркса, изданных в Германии после разгрома третьего рейха, был «Коммунистический манифест». С тех пор «Манифест» издан в ГДР общим тиражом больше двух миллионов экземпляров. Сынья миллиона составили трилогию: «Капитал», «Настоящее событие в научной и общественной жизни страны» стала подготовка издания сочинений Маркса на немецком языке, основанного в значительной мере на опыте аналогичного советского издания.

— В настоящее время изда-
тельство ДИЦ и Политиздат,—
сказал нашему корреспонденту
директор издательства ДИЦ
товарищ Цайсслер совместно с
Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и ЦК
СЕПГ обсуждают проект изда-
ния полного собрания сочинений
Маркса и Энгельса объемом
свыше ста томов.

К столетидевяностою году
рождения Карла Маркса выходят
книги о нем, о его
жизни и деятельности. Недавно
вышла в свет новая биография
Маркса, первая написанная
на немецком языке после
замечательной книги Франца
Меринга, изданной в 1918 году.

— Мы считаем,— продолжал
товарищ Цайсслер,— очень ин-
тересным сборник, подготовлен-

ный совместно нашим и советским
Институтами марксизма-ленинизма:
«Союз коммунистов. Документы и материалы».
Издательство стремится бли-
же познакомить читателей с
обликом Маркса — мужа, отца,
друга. Издание красиво оформле-
ненный томик семейной пере-
писки Маркса. Появилась на
книжных полках биография
жены Маркса — Жени Маркс.

Маркс — ученый, борец, челове-
к. Так можно коротко опреде-
лить направление деятельности
издательства ГДР, посвященное
столетидевяностою году со дня
рождения великого сына Гер-
мании.

С. РОЗЕН,
наш корр.

БЕРЛИН.

МНОГИЕ посетители москов-
ского музея К. Маркса и Ф.
Энгельса, несомненно, обращали
внимание на скульптуру Карла
Маркса, высеченную из розового
камня. Под бюстом подпись:
«Работа голландского скульптора
Ф. Сигера». У этой скульптуры
интересная и необыкновенная ис-
тория.

Много лет назад участники
голландского рабочего движения
К. Сигер — плотник по профессии —
врезал в красном дереве
бюст Карла Маркса. Сигер
не был художником, но он обладал
как скажем бы теперь,
большим художественным чутьем,
действовал реальным с профессио-
нальным мастерством и тонкостью,
в голове — трудился над
барельефом с большими страшниками
и любовью. Когда же работа бы-
ла закончена, старый плотник
довольствовался — передал ее сыну:
«Храните этот портрет. На нем изо-
бражен человек, который отдал
всю жизнь во имя рабочего дела».

ИСТОРИЯ
ОДНОЙ
СКУЛЬПТУРЫ

И если тебе увлечение
волнует
и просто забирает и ты становишь
кофда-нибудь настоящим
скульптором, сделай большой
портрет Маркса».

Прошли годы. Сын старого
плотника, Франц, вырос, сам стал
рабочим-строителем. В Амстердаме
говорили о нем как об активном
участнике рабочего движения,
организаторе забастовок и стачек.
Но он наследовал от отца
не только независимость и энер-
гичность. Он наследовал и его
художественный талант. Свои
свободные часы он посвящал скуль-
птуре из дерева и камня, были вы-
сокими оценками видные голланд-
ские художники и пресс. А
скоро Франц Сигер, действитель-
но становился профессиональным
скульптором.

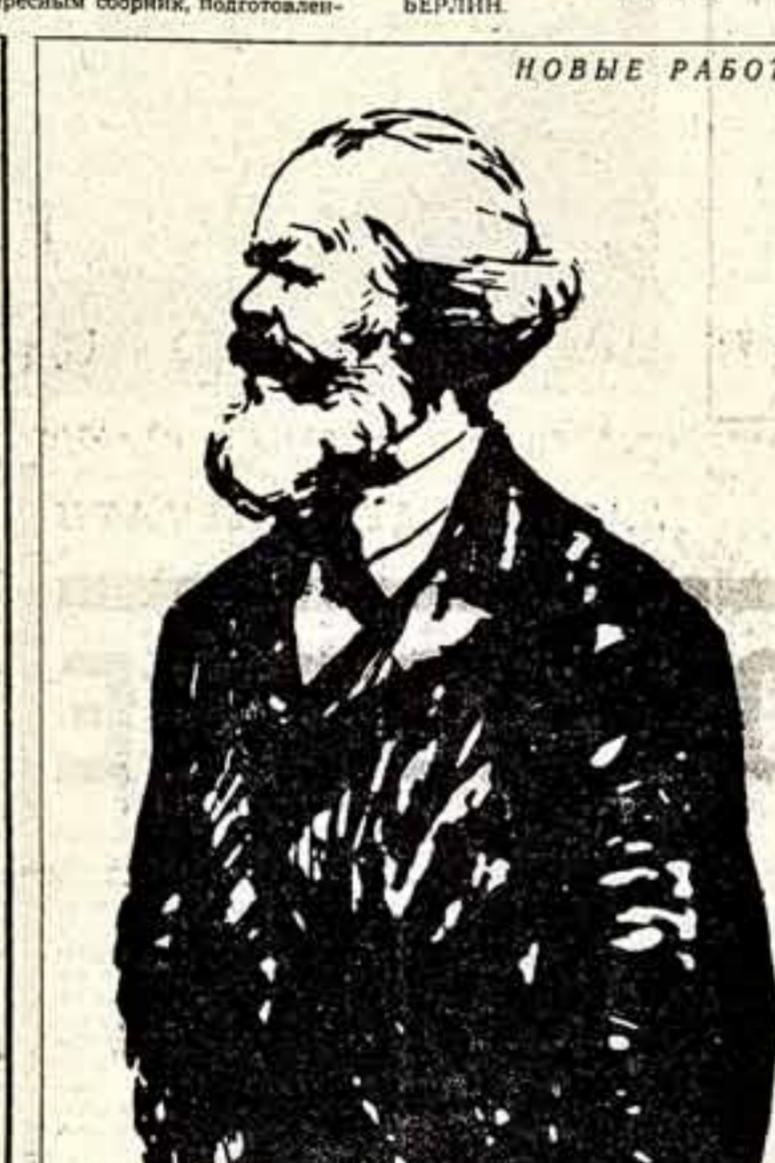
Скульптор-коммунист создал
целую ряд работ, хорошо извест-
ных в Голландии. В их числе
памятник героям голландского Со-
противления, высеченным из бе-
ло-камня, и установленный в
городе Амстердаме: барельеф
«Разрушать и строить», тема ко-
торого выражена словами Интернационала:
«Скульптурная группа
«Род фронт», экспонировалась
в 30-х годах в СССР. Но ее за-
верткой нечестивой было создание
большого портрета Карла Маркса.

Прежде чем взглянуть на эту рабо-
ту, скажу, что это новое
погребение трудов Маркса,
которые съезжались из Гааги, где
Маркс в 1872 году вы-
ступил на конгрессе в Интернаци-
онале, в Нидерландах, где роди-
лся и вырос его мать, Генриетта Пресбургер. Только после
погребения подозрения вложил Си-
гер за резину «Скульптурный пор-
трет Маркса» был окончательно
зашерен в октябре прошлого ло-
да, когда весь мир готовился от-
мечать 50-летие Великого Октябрь-
я. И скажу, что скопуск спо-
собствовал работе в дар
советскому народу.

Надоено мне доказывать побы-
вать в мастерской Сигера в Ам-
стердаме, и я увидел на его рабо-
чем столе барельеф Маркса,
которого изваян из красного
дерева старым голланд-
ским плотником.

— Это по-драже саноч до-
рогой реликвии в моем доме, —
сказал Ф. Сигер, — я счастлив
что выполню этот отказ.

Ю. КОРНИЛОВ.



Курт Шиммерман. Графический портрет Карла Маркса.

ФРЕДЕРИК ЛОНГЕ — ОДИН ИЗ ЧЕТЫРЕХ
ГЛАВНОВЫХ МАСТЕРСТВ МАРКСА, ПРИХА-
ЩЕННЫХ МОСКОВУ НА ТОРКЕСТАН, ПОСВЯ-
ЩЕННЫХ 150-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ ИХ ВЕЛИКОГО
ПРАДЕДА. ФРЕДЕРИК — ХУДОЖНИК, В МОСКВЕ
ОН ТРЕТЬИ РАЗЫ. ЕГО ТВОРЧЕСТВО ЗНАКОМО
СОВЕТСКИМ ЦЕННИТЕЛЯМ ЖИВОПИСИ ПО ВЫ-
СТАВКЕ РАБОТ, ОРГАНИЗОВАННОЙ В МОСКВЕ
В 1962 ГОДУ (НЕСКОЛЬКО КАРТИН ЛОНГЕ ТОГДА
ЖЕ БЫЛО ПРИОБРЕТЕНО МУЗЕЕМ ИЗОБРАЗИ-
ТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А. С. ПУШКИНА). И СЕЙЧАС
В ОДНОМ ИЗ ЗАЛОВ МУЗЕЯ ЭКСПО-
НИРУЕТСЯ 40 АКВАРЕЛЕЙ И РИСУНОК, КОТО-
РЫЕ ХУДОЖНИК НАПИСАЛ, ПУТЕШЕСТВУЯ ПО
МЕСТАМ, СВЯЗАННЫМ С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТЬЮ КАРЛА МАРКСА.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ХУДОЖ-
НИКОМ.



Ф. Лонге. Город Трир. Здесь 5 мая 1818 года родился Карл Маркс. Мемориальный дом-музей Карла Маркса в Лондоне.



ТОРЖЕСТВО ГУМАНИЗМА

— Расскажите подробнее о вашей последней работе.

— Шесть тысяч километров проехал я на машине по городам Голландии, Франции, Англии, ГДР и ФРГ. Я посещал места, которые интересны и дороги всем прогрессивным людям земли, потому что там живут люди, и работал Маркс — основоположник новой эпохи в человеческой истории. Трудно передать чувство, которое в детстве воспроизводил обстановку, окружавшую Маркса при его жизни. Когда я бродил по Хайнцстадскому парку в Лондоне, где часто гулял с семьей Маркса, мне казалось, что вот сейчас из боковой темноты аллеи выйдет мой прадед с энергично запомнившимися за спину руками, излагая Томо Лейферту мысли, которые потом превратились в страницы «Капитала». Представьте мое волнение, когда на кладбище Пер-Лешез у стены рас-

трелянных коммунаров я обнаружил, что расположился с мольбертом... у надгробной плиты Поля и Луизы Лейферг, моих двоюродных деда и бабушки. За месяц работы над альбомом я настолько проникся обстановкой, окружавшей моих великих предков, что порой мне казалось, будто я живу одно с ними время. Кстати, вообразите это не так трудно — большинство мест, связанных с именем Маркса, не так уж сильно изменилось за минувшие десятилетия. Так же скромны тихие Брюнненштрассе в городе Трире, где родился Маркс. Так же величественна колоннада Брайтенбергского музея, где ежедневно он работал с 9 утра и до 5 часов вечера. Такие же шумные вагты маленьких гонконгов по берегу Тамзы в районе порта, где Маркс любил следить за разгрузкой судов и беседовать с детьми. Понятно, почему Томо Лейферту мысли о коммунизме, о монополии, продуктах общественного воспитания, то-по-моему, хорошего художника из него не получится.

Работая над картинами для альбома, я стремился не только к предельной документальности, но и к тому, чтобы передать тот неповторимый аромат эпохи, который, мне кажется, я почувствовал.

Кроме того, я сделал еще несколько рисунков и акварелей о местах пребывания В. И. Ленина во Франции. Эти работы я передал Центральному музею В. И. Ленина в Москве.

— Как вы стали художником?

— По-настоящему художником не становятся, а рождаются. Сколько я себя помню, я рисовал. Я не блестел успехами в лице по многим предметам, зато получал все первые премии за рисование. Мой родители не имели отношения к искусству. Мой отец, Эдгар Лонг, старший сын Карла Маркса, — был врачом. Мать же душевная сибирь отдавала семье и детям. Мне кажется, чтобы разъяснить художественные способности ребенка, не обязательно учить его рисованию — этому он сможет научиться сам. Но если ему не хватает тепла, если он не находит в себе желания, то по-моему, хорошего художника из него не получится.

Я прошел в нашей семье, в особенности с помощью матери, эту дорогою науки. Отец много работал и занимался политикой: с 1900 по 1936 год он был социалистом. После Мюнхена, уединившись в социалистической партии, вернулся в Французскую коммунистическую партию.

— Кто оказал на вас влияние на формирование как художника решавшего элемен-
тов? В чем вы видите свое призвание?

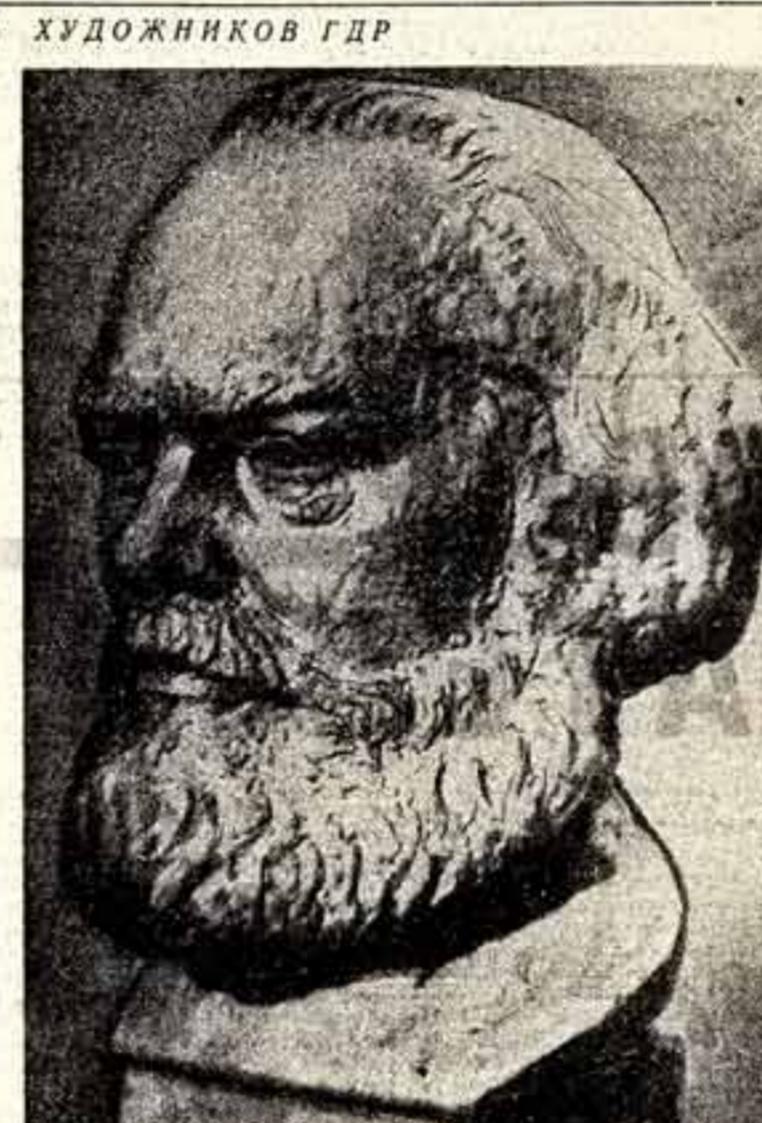
— Я всегда стремился быть независимым от чьих-либо влияний, из-за этого ушел даже от своего преподавателя, у которого учился графике. Моя эстетическая идеалы были и остаются импрессионисты — Сислей, Моне. Их пейзажи выражают то позитивное, без которой я не мыслил себе жизни. Но импрессионисты слишком увлекаются светом, его «брачами» и игрой. Для них это самоцель. Мне же хотелось передавать на пополненных не только настроением объекта, но и его фактурой, форму. Поэтому следующим моим увлечением был Альбер Марк. Его умение выделить главное в изображении, отбросив все второстепенное, показалось мне открытием.

Что касается новомодных течений формального искусства, «блока» абстракционизма, они не затронули меня. Я был и остался фигуристом, в хочу, чтобы и идея, и форма произведения были понятны людям, чтобы они вызывали эмоции. Абстрактное искусство антигуманно, оно нуж-
но думать, и тело человеческому.

Жизнь наша сложна. В наш век науки и механизма не человека ложится тяжелое бремя. Прогресс еще не всегда и не всем людям на земле приносит счастье. Мне кажется, художники должны помогать людям познавать простоту и красоту жизни, не усложнять ее своими субъективными формулами и загадками. Он должен мечтать людям ясную и добрую мысль. Если ему не верят, он должен убеждать, доказывать. Талант — это всегда активное воздействие, отставание своего взгляда, своего мировоззрения. Поэтому, когда я слышу, что искусство должно быть индивидуальным от идей, мне непонятно — зачем такое искусство?

Я коммунист, стал им вскоре после второй мировой войны. Как художник я проповедую свои идеи, главные из которых — вера в созидательный труд, разум человека. В его могущество и торжество.

Беседу ябл. Ю. ЦЕНИН.



Ханс Кнеч. Бюст Карла Маркса.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР
в области литературы, искусства и архитектуры
при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1968 года допущены следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айтматов Ч. Повесть «Прошаи, Гулысы!».

Представлена Союзом писателей РСФСР.

2. Драч И. Ф. Книга стихов «Пробурбани сердца».

Представлена Союзом писателей Украины.

3. Задыкин С. П. Роман «Солдаты павших».

Представлена Министерством культуры РСФСР.

4. Оле Г. К. Концептуальные программы 1965—1966 и 1966—1967 гг.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

5. Светлов Е. С. Концептуальные программы 1965—1966 и 1966—1967 гг.

Представлена Академией художеств СССР.

6. Шостакович Д. Д. «Казнь Степана Разина» — позза для басы, зора и оркестра.

Представлена Союзом композиторов СССР.

7. Кирсанов С. И. Пoэма «Зеркаль».

Представлена Союзом писателей РСФСР.

8. Сандрик Г. В. «Курские песни» для зора и оркестра.

Представлена Союзом композиторов Грузии.

9. Шедрин Р. К. Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Представлена Союзом композиторов СССР.

10. Шедрин Р. К. «Указка».

Представлена Союзом писателей Узбекистана.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Гаджибеков С. И. Концерт для симфонического оркестра.

Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР.

2. Дубинский Р. Д., Александр Я. Ш., Шебалин Д. В., Бернинский В. А. — Государственный хоровой квартет им. Бородина. Концерты 1965—1966 и 1966—1967 гг.

3. Иваев В. И. Картины: «На по-

кошке. В шалаше», «Семья. 1945 г.», «Русские женщ