



ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ

Как ежегодный праздник искусства и дружбы проходит в нашей стране День культуры МНР, посвященный 65-й годовщине Монгольской народной революции. Маршруты Дней пролегли через Москву, Ленинград, Ярославль, Одессу, другие города. В рамках праздника в Москве проходят встречи с творческими коллективами предприятий, представителями творческой интеллигенции. Под председательством первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Храникова состоялась встреча советских и монгольских композиторов, обсудивших вопросы развития творческих связей мастеров музыкального искусства двух стран. В Союзе писателей СССР прошло совместное заседание секретариатов СП СССР и Союза монгольских писателей. Актуальные проблемы развития монгольского театра обсуждены на совместной конференции, состоявшейся в Всероссийском театральном обществе.



АЛЫЙ СТЯГ РЕВОЛЮЦИИ

Дружба проявляется по-разному: понятие это многообразно и всеобъемлющее. Дружбе советских и монгольских художников сопутствуют значительные события в культурной жизни обеих стран. Одним из них стала открытия в залах Музея искусств народов Востока выставка «Современное изобразительное искусство Монголии».

Процессы, происходящие в стилевых видах монгольского искусства, лучше всего просматриваются, если, както что написанных Н. Цултама о полотна — «Алый стяг» и «Праздник провозглашения МНР». Автор — председатель Союза художников республики, по праву может быть назван лидером современной монгольской живописи. Открывшаяся выставка картины интересны не только тем, что события революции написаны в спектакльном разрезе. Их можно назвать, подыскивая европейский эквивалент, национальными. На самом деле это необычайно красивые вещи, подробно (в соответствии с древней традицией) фиксирующие процессы, изображаемые автором, — труд ковровщик на фабрике, быт женщины в парижском отряде, национальные игры. Шестнадцать художников работают в этом стиле. Из них только двое старше сорока лет — народные художники Монголии У. Ядамсурэн и А. Сангэдээ, остальные — молодежь.

СИМФОНИЯ И ПЕСНИ

Монгольская композиторская школа, известная музикальному миру благодаря яркому творчеству старших ее представителей — С. Гончарумы, Б. Дамдинсурена, Д. Лувсаншарова, Л. Мурдирая и других, — сегодня пополнилась именами недавних выпускников советских консерваторий: талантливых композиторов Н. Жандиннова, З. Хангала, Б. Шараева, Х. Багасагарла, И. Найджадорса. Ихтворческие искания относятся к области организованного синтеза традиций европейской музыки и национального музыкального мышления. Выбранный монгольскими композиторами путь убедителен и результативен, доказательством чего служит концерт в Ярославле.

В него вошли произведения для симфонического оркестра. Симфонические позы «Мое счастье — Родина» Л. Мурдирая и «Буревестник» З. Хангала (посвящен-

С. ПАВЛОВА.

рий-кур (солист Ч. Батсайхан) и традиционную противную песню уртын-дуу (солистка народной артистки МНР Н. Норбайбазад). Ярила, самобытная манера монгольского пения, отличающаяся длительным расщеплением отдельных тонов, надрыванным, вибрирующим характером звуковыделения, позволила композитору воплотить в звуках идею бессмертия народного духа, не прекращающего его красоты. Народная песня слушается будущим мощной интонацией композиции, где сочетаются рефельевые картины, воссоздающие звуковую атмосферу ламаистского церемониала, и современные средства композиторской техники.

Самые теплые слова заслуживают оркестр Ярославской государственной филармонии и его главный дирижер В. Понькин, на высоком уровне исполнившие трудные, необычные по языку сочинения.

М. КАРАТЫГИНА.

Ярославль.

Наши Д. Шостаковичу) продемонстрировали две различные трактовки этого жанра. Если первая из них, принадлежащая перу одного из основателей монгольской композиторской школы, автору первой монгольской симфонии и большого числа других произведений, сотканы из широких, расцененных интонаций народной песни, то вторая близка к динамичным, экспрессивным образам симфонии Д. Шостаковича. Фортепианный концерт Х. Багасагарлыа свидетельствует о значительных успехах монгольской музыки в основе этого жанра. Удачная передача авторского замысла во многом способствовала высокопрофессиональной, художественно чистой игре солистки, заслуженной артистки МНР Т. Цолмын.

Открытие для слушателей стала Первая симфония Б. Шараева, в которой композитор использовал народный смычковый инструмент мо-

делии, а также народные песни и пляски.

М. КАРАТЫГИНА.

Ярославль.

Наши Т. Петухова.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

— Давид Федорович, в чем, по-вашему, заключается специфика творчества музыканта, работающего сегодня в легком жанре?

— В последнее десятилетие музыка, зародившаяся на эстраде, стала выполнять многие функции, которые раньше были привидельствием классиков. Мелодии из опер нередко были той популярной музыкой, какая легко подхватывалась массами. А многие образцы современной песенной музыки и той, что называется эстрадной (хотя она может звучать в фильмах, спектаклях и нести совершенно различные функции), создаются теперь куда более изощренными средствами и требуют от композитора использования богатого арсенала композиционных приемов. Поэтому центром проблем и споров сегодня невольно становится массовая музыка в ее многообразных формах.

Есть еще одно важное обстоятельство. Современная массовая музыка имеет теперь совершенно особое свойство — она способна вторгаться в нашу жизнь даже помимо нашего желания: на улице, в парикмахерской, в магазине, в поезде, в самолете... Музыка уже давно превратилась в бытовой фон, на который человек не реагирует эмоционально. Вероятно, какая-то музыка и не pretendsует на большее, но, хотим мы того или нет, она будет существовать. И, учитывая объективные жизненные условия, профессионал должен стремиться освоить популярные формы, понять дилемму их развития, а самое главное — научиться использовать эти формы для выражения глубокого, серьезного содержания. Этот момент очень важен, если мы хотим воздействовать на молодежные вкусы.

— Не так давно вы возглавили комиссию по популярной музыке, созданную при Московской композиторской организации. Деятельность ее, насколько мне известно, началась с «рекомендаций творческой молодежи ВИА». А что будет дальше?

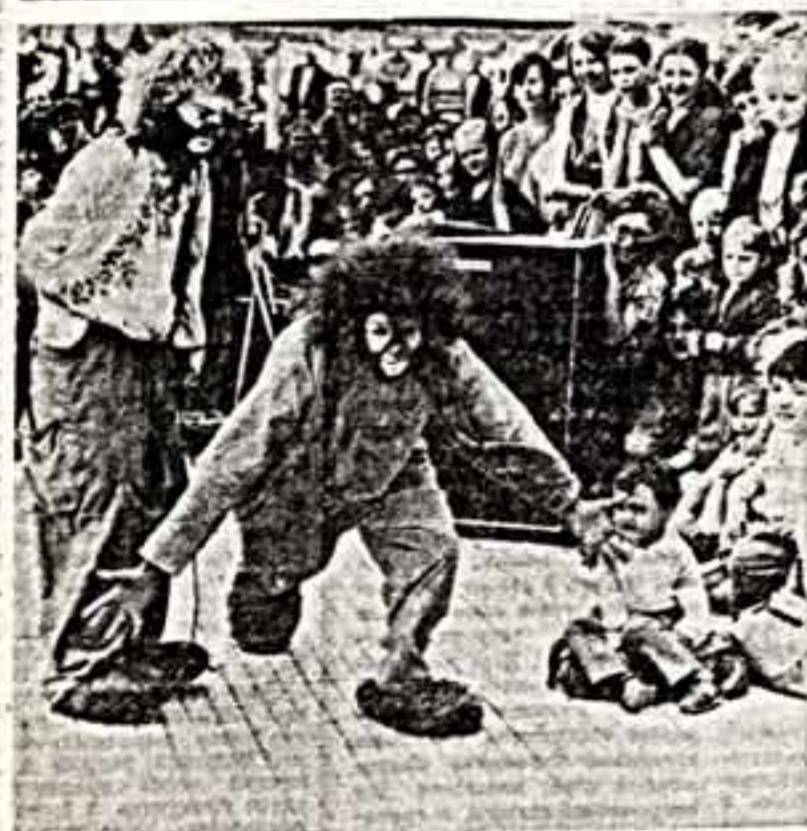
— Комиссия эта создавалась в основном для того, чтобы заниматься проблемами музыки ВИА. Она возникла в то время, когда особенно остро встал вопрос о преодолении ряда недостатков на эстраде, связанных с деятельностию вокально-инструментальных ансамблей. Однако довольно скоро выяснилось, что дело, конечно, не в форме исполнения, а в том, какое содержание она скрывает. Не важно, ВИА или солисты поют на эстраде, важно, какую музыку они предлагают людям.

Пока можно говорить только о начале работы нашей комиссии, вернее, даже о круге вопросов, которые предстоит решать. Мы хотим, чтобы композиторы-профессионалы более позитивно занялись современной популярной музыкой. Создание такой комиссии на базе творческой организации дает им возможность обмениваться информацией, восполнять какие-то пробелы в профессиональных знаниях. Конечно, задача композиторов не столько оценивать или прославлять какие-то исполнительские коллективы, сколько создавать репертуар для них, вспомогательно говорить, писать музыку. Но, общаясь в нашей комиссии с эстрадными исполнителями, композитор и сам получает полезную информацию.

Некоторым нашим творцам необходимо освоить новые технические приемы, способы письма. Ведь если композитор пишет симфонии, то предполагается, что он хорошо знает симфонический оркестр. А если же сочиняет современную под-музыку, то обязан знать особенности и возможности современной технической аппаратуры. Я не хочу сказать, что эти требования главные. Разумеется, основополагающими по-прежнему остаются музыкальная идея, жемчужина. Но все-таки авторы, берущиеся за музыку массовых эстрадных форм, должны обладать минимумом технических знаний в своей сфере.

Успешное развитие популярной музыки приведет к расширению репертуара исполнителей, поможет избавить эстраду от сомнений.

ОГНИ РАМПЫ



Этот концертный корпо-
рационист не только воином-мориком. Его напо-
чты неизменно собирают большое число любите-
телей классической му-
зыки и любителей образца-
ем артиста Венециано-Мор-
ского Флота в миниатюре.
году празднует свое 25-ле-
тие. Первой из му-
зикантами стали фронт-
овики из бригад морской
пехоты. «Москва освобож-
дена!» — подняли они пе-
сни о героях.

Сегодня артистом ор-
кестра и дни 24 июня
1945 года, когда они мар-
шировали по руинам Кра-
сного поля Балтийского и
Северного и Тихо-
океанского флотов.

• Ещё один симпатич-
ный Балтист и Черноморец —
Борис Григорьевич руководи-
тель и главный дирижер В. Соловьев и ди-
рижер М. Донников.

Фото: В. Утка и
М. Александрова.

С искусством ленинградского театра пантомимы «Лицедеи» знакомы жи-
тели многих городов.
Следует пачинки традиции искусства маскарада и пантомимы, артисты
театра вышли со своим испытанным восхищением и вдумчивыми номерами на
городские площади и улицы. На глазах зрителей разыгрывают они свои
«драмы», повествующие о неизбежной любви, добре надежде.

• Интерпретации «Лицедеев» во время выступления на одном из площа-
дей Ульяновска.

Фото Ю. Белозерова [ТАСС].

тельных образцов полусамодельного творчества. А для этого музыкантам нужна не только та база, какую предлагает консерваторская программа, но и те дополнительные знания, которые требуют от них времена.

— Значит, вы хотите сказать, что академического музыкального образования мало недостаток для работы в легких жанрах?

— Пока да. Ну, быть может, те, кто ставит перед собой только академические задачи в творчестве, не будут чувствовать таких проблем. Но, по-моему, любой современный художник должен помнить необходимость контакта с массовой аудиторией. И потому обязан идти в ногу с жизнью, расширять свой кругозор. Мне кажется, что в учебных заведениях пора вводить курс, который помог бы музыкантам освоить хотя бы тот небольшой

влечь к антиенной творческой деятельности молодых авторов. Очень важно, чтобы начинающий композитор (будь он член союза или нет) понял и почувствовал как гражданин высокую ответственность своего труда. Некоторые музыканты осознают это сразу, но все-таки людям более молодого возраста не всегда удается в полной мере понять значимость своего творчества и ответственность перед аудиторией. Первый успех, поклонники — все это начинает кружить им голову. А если бы молодые авторы были ближе к нашему союзу, я надеюсь, что они скорее опищут бы себя как художники с общественным лицом.

— Помочь молодым музыкантам найти свое творческое направление, вероятно, должна и музыкальная критика. Как, по-вашему, у нас обстоят дела с критикой, занимающейся поп-музыкой?

композиторской среде, не согласны с такой позицией. Я довольно много размышлял над этой проблемой, но вновь и вновь приходил к мысли, что необходимо использовать все современные музыкальные формы для выражения наших идей. По-моему, любая форма хороша, если произведение сделано талантливо. А содержание всегда подсказывает сама жизнь, реальность. Сегодня традиционная гражданская песня, затрагивающая актуальные проблемы нашего общества, прославляющая наши идеалы, может быть выражена в нетрадиционных формах. Причем важно понимать, что от этого не меняется ее глубинная суть, ее высокий гражданский пафос. Сегодняшняя молодежь может говорить о большом и взаимном своих современных языках, и если это искренне и ярко, мысли, они будут поняты всем.

— Вы даже сказали как-то, что у музыканта не может быть возрастного ценза. Как же тогда относиться к моде? Всегда ее влиянию доводится сильно возражать молодые поколения, которые по природе своей мобильны, восприимчивы.

— Разговор о моде у нас идет, как правило, в негативном плане или с осуждающей интонацией. Мода на Западе имеет чисто коммерческие корни, а эти аспекты нам чужды, и потому мы стараемся моду игнорировать. И тем не менее эту проблему все-таки приходится учить. Вопрос — как.

Давно наблюдала за возникающими и сми-
лившими друг друга модными музыкальными течениями, я поняла, что каждое из временных явлений все-таки приносит что-то ценное в контексте общей музыкальной культуры и что в основе всякого нового стиля заложены какие-то позитивные качественные черты. Сам модный стиль отходит, но остается жить как-то его часть, прием, форма. И эти полезные частички могут принудительно соединяться, сочетаться с различными иными музыкальными формами и рождать что-то новое, интересное, талантливое. Так что к моде, по-моему, должно быть отношение более спокойное, естественное. Но, и сожалению, далеко не все разделяют этого взгляда.

— А как вы оцениваете самые последние модные музыкальные увлечения? Как вы думаете, ритм на всегда возвращается в легкой музыке, в песне?

— Вы понимаете, само понятие — увлечение, увлеченность — подразумевает такое сопоставление, при котором человек не замечает ничего другого, кроме своего идеала. Но должен сказать, что нынешние увлечения молодежи, например, брей-дансом, автоматическими электронными ритмами мне представляются немного опасными. В том смысле, что когда машина диктует человеку сложные принципы, наяву несет беспрестанный ритм, то волей-неволей происходит иннервация индивидуальности музыканта. Творчество такого рода — из области трупа, а любой повтор трупа уже не имеет остроты первого изобретения. И в таком случае даже хорошее звучание не может принести музыканту глубокого удовлетворения.

Мне кажется, что главное в музыке — духовность, а она проявляется в более мелодичных формах. В мелодии всегда есть и индивидуальность, и неповторимость. Мелодия в любом случае остается основой музыкального творчества. Поэтому куда ценнее современные музыкальные идеи, выраженные в мелодии, а не только в ритме. Видимо, это ценности непреходящего значения. То же самое в песне, построенное на мелодической основе, — в ней большая человеческость, душевная теплота, искренность. Через посредство именных таких песен мелодий люди во все времена лучше общаются, понимают друг друга. И эту удивительную особенность языка музыки — сближать людей — надо обязательно сберечь.

Беседу вели
Наталья ЛУКИНЫХ

НОВОЕ ИМЯ
Лестница надежд

Татьяна Агафонова сидела у стола и умы в который раз перечитывала список абитуриентов, записанных на первый курс Школы-студии МХАТ. Ее фамилии в нем не было. Расстроившись Конечно, рассстроилась, хотя, если честно, то не очевидно она верила, что ее примут, шутка ли сказать — четыреста человек на место.

И как же она удивилась, когда через три месяца из Школы-студии пришло письмо о ее зачислении на первый курс в мастерскую заслуженного артиста РСФСР профессора Василия Петровича Меркурова — было решено расширять актерский факультет.

— Наверное, это тот самый счастливый случай, — улыбнулась Татьяна, — который выпадает человеку лишь раз в жизни. Впрочем, мне позвало еще раз, когда режиссер Самсон Самсонов пригласил сняться в фильме «Одинокие предстаются обожающим». Я тогда очень боялась, и не только потому, что дебютировала в кино. Дело в том, что я была студентом-мастером, было страстно, что я не под угрозой отчисления, запрещено до окончания института сниматься в кино. К счастью, преподаватели об этом узнали тогда только, когда фильм вышел на экраны.

Теперь уже Татьяна Агафонова первокурсница за десяток. Среди них особенно запоминаются ее роли в фильмах «Невероятные парни... В. Мотыль, «Не ходите, девки, замуж» Е. Герасимова, «По главной улице с оркестром» П. Тодоровского, «Зина-Зинуля» Ч. Чухрая. Последнюю свою актриса считает пока что самой большой своей удачей.

Сегодня на столе у Татьяны Агафоновой сценарий будущего фильма. Называется он «Лестница», и стоит эта картина на «Мосфильме» народный артист СССР Эльдар Рязанов.

— У меня в этой картине роль небольшая, — говорит Татьяна Агафонова. — Но здесь важен сам факт общения с таким мастером кино. С большой радостью и волнением сижу я на этой встрече.

А. ЛУКИЯНОВ.

Крылья памяти

Материнский подвиг простой белорусской женщины Анастасии Фоминичны Курниковой, погибшей в годы Великой Отечественной войны пятыми сыновьями, увековечен в стихах и бронзе.

Языком хореографии о нем рассказали мастера андеграундного Большого театра БССР, где состоялась премьера балета В. Кондрасевича «Крылья памяти». Постановку осуществил ведущий солист труппы народный артист Ю. Трошкин.

А ЗРИТЕЛЕЙ ВСЕ МЕНЬШЕ...

Начну со спектакля, который в этом сезоне зрители так и не увидели. Это водевиль В. Каткова «Квадратура круга». Не увидели, хотя он был практически готов и представлен к сдаче приемной комиссии областного управления культуры, а газеты уже объявили о премьере. И tutto pronto пропало в осенке. Спектакль не принял. Что же случилось?

Разумеется, для того, чтобы законченная работа, на которую потрачены силы, средства и вдохновение, не увидела света рампы, нужны практические недостатки — и неизбежность режиссерского решения, и слабые актерские работы, и убогое оформление — могли быть как-то преодолены, а спектакль дошел бы до средневекового уровня, если бы оказалась необходимой сама тема для разговора театра со зрителями. Но в данном случае история любви четырех молодых людей при всех достоинствах пьесы в контексте предыдущих спектаклей воспринималась как повторение иного-то склонного.

И хотя никто, разумеется, не застрахован от творческих неудач, об этой, последней неудаче сезона не стоило бы и говорить, не представляя она событием закономерным, в разговоре о нем — принципиально важным. Хотя и трудным. Потому что всегда трудно говорить начистоту, прямо и откровенно о просчетах и ошибках. Куда легче не замечать, в описывать только удачные, даже частичные, в надежде на то, что та же клюшка во спасение пойдет на пользу.

Так как же с нами вели сценой разговор о прохождении последнего сезона? О чем мы можем узнать, над чем пролить слезы, задуматься, посмеяться, что вынести из театрального действа? Что потрясло нас, к каким гражданским чувствам наше общество обращалось?

Из шести премьер сезона в четырех так или иначе зарылся тема любви, поиска личного, семейного счастья. Само по себе это можно понять: тема, как говорится, вечная, нет на земле ничего более инструментального, прекрасного и разнообразного, чем это чувство, которому художники во всех видах искусства посвящают лучшие свои творения. Но в том-то и дело, что лучше произведения драматургии в поле зрения театра попадают.

Наибольший успех выпал не долю «Моделей сезона». Комедию Г. Райкина не довольно-таки забыли о слабовольном муже под башмаком, разыграл живо и славно, в роли этого самого мужа артист В. Тогулову удалось. И показалось театру, что настала «золотая эпоха» живу. Окруженный успехом, режиссер В. Полищукставил следующую комедию — «Возвращение Одиссея». Однако повторный успех «Моделей» не удалась. Симиловская наивность, ненавязчивые демонстрации ювенальной молодости героян, ожидающей двадцать лет назад исчезнувшего мужа — к чему в сущности и свелись весь спектакль, — все это было воспринято зрителями так, как тому и следовало быть: после считанных представлений спектакль снят.

Здесь бы театр прислушаться к зрительскому мнению, промолчавший, а не дает ли корабль искусства крен, в если даёт, то где и что тому причиной и нет ли других проблем, сюжетов и

конфликтов, волнующих современного человека. Но «руль» краеблес словно зажимли. Следующая премьера — в поисках фантома грузинского драматурга Л. Табукишвили — неудачной любви молодых людей. Заявка на интересное режиссерское решение не реализована, бесцветные актерские работы, убогое оформление — спектакль постигнута участью «Одиссеи». За них «Пятого» время годов Н. Павловой, знову на неудачной любви, но уже немолодой.

Все меньше зрителей даже на премьерах. Все чаще приходится мобилизовывать на спектакли, им, вовсе не предназначенных, школьников. И

хотя называемые здесь пьесы неравнозначны, по-следний, например, давая возможность театру создать интересный женский характер, но этого не получилось. В спектакле не оказалось главного — премьера.

Были в репертуаре сезона и работы много-
плана. Их даю: «Домик на окраине» А. Арубозова и «Бюстомо — свободы» Д. Валеева.

Однако эти спектакли не стали художественным открытием. Сезон шел под флагом «Модели сезона».

Впрочем, директор театра Б. Морозов и не скрывает своего пристрастия к легковесным, иллюстрированным пьесам, и спектаклям, которые могут собрать хорошую «кассу» — только. И действительно, итоговые цифры и показатели на бумаге выглядят более-менее благополучно.

Но стоит ли говорить об этом блаженном благополучии, когда настолько красива в зрительном плане остается незаконченной? Ну и в главном режиссеру П. Цапленко не хватает настойчивости, творческой смелости и энергии, чтобы у

В НАШЕМ ДОМЕ

- Писательница Н. Абрамцева представила на суд читателей новую сказку про старый дом
- Знакомьтесь: советы, как правильно слушать собеседника
- Предложение читателей: давайте вместе напишем энциклопедию домашнего хозяйства

ГОСТИНАЯ

УЧАТ БЫТЬ МУЖЧИНАМИ

Как построить мини-стадион в квартире, обучить маляров иностранному языку — не многие подобные вопросы охотно отвечают в ленинградском городском клубе родителей «Росток».

Ок объединения более ста молодых семей. Члены клуба занимаются домашним дизайном, аэробикой, учат и учатся всему, начиная от вязки варежек и кончая устройством детского санного праздника. Способности каждого из двухсот пятидесяти малышей — под пристальным наблюдением старших. Начинающие художники по выходным ждут известия «Иносточек», танцоры приглашаются в секцию «Брассика», маленькие хозяева собираются в «Золушках». А теперь вот появилось еще и «Колоски». Как бы потому называть эту секцию? Быть может, это детское КБ, где растут будущие Королевы и Туловища.

А недавно проведена экспедиция «Робинзон Крузо». Руководство во взяли на себя отцы, предоставив 8—10-летним путешественникам полную самостоятельность. С лодкой ребячий десант высадился на краю земли, посланный одного из сынов Карельского паренка. Инструменты начинаяющие Робинзоны получили только по технике безопасности.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Наталья Абрамцева:

ЗАЧАРОВАННАЯ ИЗБУШКА

У меня два сына и дочь. Мы очень вспоминаем «Ночную сказку» Наташи Абрамцевой, которая была напечатана на странице «В нашем доме». Хотели бы прочесть новые сказки этой девушки, — пишет москвичка С. ШЕРШНЕВА. То же выражение и у Л. КОШЕВРОВОЙ [Алма-Ата], Н. СЕМЕНОВОЙ [Кемерово] и других.

Выполняем их просьбы.

Жил-был дом. Старый, деревянный. Крыша покосилась. Трубы на боку съехались. Окна не открывались, двери не закрывались. Шали в полах.

Когда-то в доме жили люди. Давно. Тогда он был новенький и красивый. А потом люди удали. И дом расстроился. Стал скучать и стареть.

И сад вокруг дома тоже скучал. Скукал и даже один от одиночества: блоки стали хлипкими, винты мелкими. Вместо цветов — высокая трава, крапивы да лопухи выросли.

Вот и жил старый, заброшенный дом в старом, заброшенном саду.

Весной, когда становали огромные сироты, выпадало из-под снега криклое крылечко, дом и сад просыпались после долгого зимнего сна. Просыпались, потягиваясь, посыпаясь старыми досками и ветками. И дом говорил:

— А не думали ли ты, сад, что в этом году к нам могут вернуться люди?

— Думал, — неуверенно отвечал сад.

— Мы должны пригответься к встрече, — говорил дом. Конечно, — соглашалась сад.

И помогали автор, дождь и солнце. Стер, ветер влез в дом через трубу. Проверяли комнаты, чердак и даже подвал. Потом луна солнца скользила по саду. Заглядывала в каменный крохотный цветок дикий сирень, чтобы те святлылись маленькими искряшами.

Затем снега привелет ветер. Он где-то разబрыл санки-хвощицкие цветы, но ветер не был настоящим садовником и разбрьшил семена, как умел. А потому одуванчики выросли не только в густой траве, но и на кривые. А одне ромашки ухитились поселяться даже на крыше.

После автора за дело бралась сад. Он щипал саженцы, вырывал из-под снега, особенно дожди старались, когда мыли окна. Ведь стекла все-таки. Пусть и разбитые. Еще дожди склоняли сильными струями рассказывали уже густую листву скрипки, разговаривали листья голой. И землю в саду посыпал.

Потом приходила очередь солнца. Солнце хорошоенько просушивало дом, золотисто старые наличники на окнах. Потом луна солнца скользила по саду. Заглядывала в каменный крохотный цветок дикий сирень, чтобы те святлылись маленькими искряшами.

Затем снега привелет ветер. Он где-то разబрыл санки-хвощицкие цветы, но ветер не был настоящим садовником и разбрьшил семена, как умел.

А потому одуванчики выросли не только в густой траве, но и на кривые. А одне ромашки ухитились поселяться даже на крыше.

Дом и сад ждали. Но люди не приходили. Вернее, приходили, уходили.

— Это старый дом, — говорили люди, — у него разбиты окна, и крыша съехала совсем.

- Чему можно научиться в Ленинградском городском клубе «Росток»
- Как украсить квартиру и сделать ее непохожей на другие
- Шахматная школа для начинающих: зачем нужны «открытые линии»?



МАСТЕРСКАЯ ЖЕЛУДИ И ФАНТАЗИЯ

— Если хочешь украсить квартиру по-своему, — пишет читатель страницы «В нашем доме» художник Куйбышевского металлургического завода Мария ПОПОВА, — делай интерьерные шторы. Материалы для этого всегда имеются под рукой.

Наберите и вы в лесу несколько сотен дубовых желудей, но чтобы краска из них была разной. Потом желуди нужно проткнуть насквозь, нагреть вязальной спицей или заостренной стальной проволокой, нанизать на леску. Нанизав, передвигите их с образами рижаной соломы по листу геометрическому рисунку — параллельным, скрещивающимися линиям, кругами, ромбами и т. п.

Нити с гирляндами закрепите деревянной рейкой с предварительно проделанными отверстиями. Советую покрыть соломинки и желуди эпоксидной смолой, она придаст им необходимую прочность. Оригинальную штору можно сделать и еще из одного неожиданного материала. По обочинам дорог растет сорняк тревя амброзия. Зимой, когда короны обрезинены вязью, когда сугробы снега, и следует заготовлять для будущих штор ее стебли.

Порежьте их острым ножом на отрезки нужной длины. Погруженные в трубочки, удалите серединку, обработайте тонкой нацидной бумагой и покройте масляными красками в цвета, которые вам больше подходит. Дальнейшее вам уже известно. Надо только учтеть: нанизывая трубочки на шнур, сбрасывайте размещать более толстые.

Эти шторы не только для дверей. Их можно разгораживать длинной скотиной, используя края широку.

ШКОЛА «E2-E4»

ОТКРЫТИЕ ЛИНИИ

«Помогите новичкам разобраться во всем с азовами», — просит нас руководитель шахматного клуба Электрогофса [Московская область] Е. Ходзев. Наш метод обучения рассчитан на античность занимающихся, на их настойчивость. Если новичок сумеет разгромить партию гроссмейстера от начала до конца, пока не разобравшись в сути тех или иных маневров, это уже достижение. Некоторое время спустя начинающий любитель, пополнив свой запас шахматных знаний, сможет вернуться к этим партиям, и тогда многое станет для него понятнее.

Сыграно «вслепую»

Разберите партию знаменитого американского шахматиста прошлого века П. Морфи, сыгравшего им белыми вспомогательном турнире пять лет назад: 1. e4 e5 2. Kf3 Cc6 3. Cc4 Cf5 4. Gb5 Kb5 5. Cd3 Kd6 6. Kb5 Kd7 7. Fe2 Kb8 8. Cd3 Kb6 9. Cd4 Kb7 10. Kb5 Kb8 11. Cf3 Kb7 12. Ld1 Kb6 13. h3 Kg5 14. Kb6 Kb5 15. Ce2 f5! (лучше 15...f6) 16. Kb7 Kb4 17. Cc4+ Kb5 18. Cb2 f7 19. Ld1 Kb6 20. e5 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли способ действий, будучи на месте Морфи? Попробуйте, запишите варианты, в потом посмотрите, как дальше шла игра. Позиция создана для комбинационного решения. Открытые линии при этом играют важнейшую роль. 21. Kb7 Kb8 22. Fb6 Kb7 23. Cf6+ Kb8 24. Kb7 Kb5 25. Kb6 Kb4 26. Kb5 Kb5 27. Kb1 Kb5.

Сделав остановку. Какой бы вы нашли