



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ

Мы называем нашу страну самой читающей в мире. И это справедливо. Каждую минуту с типографских машин в СССР сходат около четырех тысяч экземпляров книг и брошюр...

«По книге можно судить о ее создателе», — говорил Михаил Иванович Калинин. Он имел в виду прежде всего авторов, но, думается, эти слова справедливы и по отношению к создателям материальной оболочки текста — полиграфистам.

К сожалению, немало можно назвать и печально известных предприятий, привести примеры, когда небрежность работников типографии оказывается совершенно недопустимой и ветоеридной.

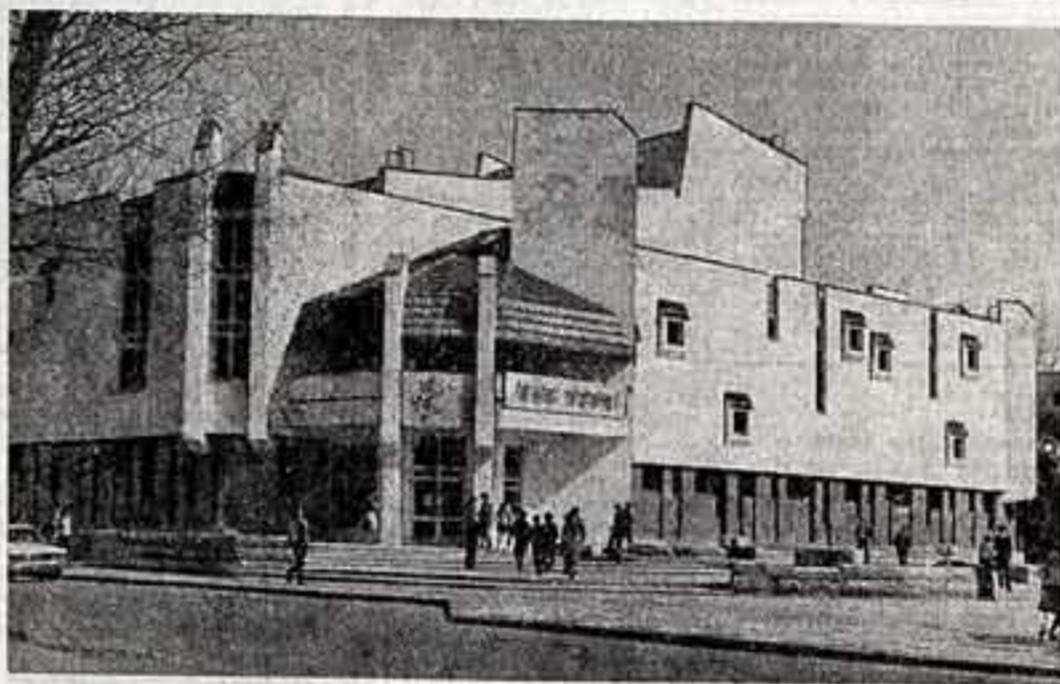
«В одном из городских книжных магазинов я купил «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева, хотел подарить внучке...»

Письма, подобные тому, что прислал К. Сергеев, еще нередки в редакционной почте. Они встречаются даже чаще, чем вхолапы полиграфистам за хорошую работу.

Любое издание — результат совместной деятельности большого числа людей, и для того, чтобы оно удалось, необходим добросовестный труд каждого — от автора до работников типографии.

Вопросам повышения качества полиграфического исполнения печатной продукции Госкомиздат СССР занимается постоянно. Почти год назад было принято специальное постановление по этому вопросу.

Партия и правительство уделяют большое внимание развитию советского книгоиздания. В отрасль вкладываются значительные средства. Ежегодно в десятки типографий страны вводится в строй электронное оборудование, фотонаборная и цветодельная техника...



Открытие в Полтаве нового театра кукол стало настоящим праздником для мальчишек и девочек этого областного центра на Украине. В этот день кукол выжила встреча с детьми, желающими познакомиться с обитателями нового дома сказок.

Зал, рассчитанный на 280 зрителей, имеет оригинальную архитектуру, хорошую акустику. Самой современной аппаратурой оснащена сцена — именно здесь ожидают кукол и происходит волшебное чудо сказки. Свою работу новый театр начал с постановки «Смелой сказки» по мотивам произведения Аркадия Гайдаря.



МХАТ РАЗДВИГАЕТ СТЕНЫ

В проезде Художественного театра появилась строительная площадка треста Моспроектстрой Главмосстроя. Место ее расположения — территория старого здания МХАТ.

Вместе с ними в Днях музыки принимают участие челябинские композиторы М. Смирнов, Е. Гулов, В. Венкер, В. Семенов, Ю. Галлер...

ЧЕЛЯБИНСК — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОД

23 мая в Челябинске началась Дни советской музыки, которые продлятся неделю. — Праздник музыкального искусства такого масштаба у нас проводится впервые...

Действительно, масштабы впечатляют: в городах и селах области пройдут 164 концерта и творческие встречи.

Примечательно, что Дни музыки начались выездным заседанием секретариата Союза композиторов РСФСР, утвердившим создание в Челябинске областного организационного комитета.

В торжественном открытии Дней советской музыки приняли участие известные композиторы из Москвы, Ленинграда, Свердловска, Дагестана...

Одним словом, программа музыкального праздника очень насыщенная. Он должен стать, сказал при встрече с композиторами первый секретарь обкома партии М. Воронцов...

С ответным словом выступил заместитель председателя правления Союза композиторов РСФСР В. Катенин.

В апреле нынешнего года я видела мощную антивоенную демонстрацию в Риме, стала свидетельницей массовых выступлений за мир в Норвегии.

ТВОРЦЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

13 миллионов рабочих, труженников сельского хозяйства, инженеров, ученых и учащихся насчитывает сегодня отряд новаторов страны. Их творческий поиск только за годы десятой пятилетки увеличился созданием 22-миллиардного фонда экономии.

Творческий поиск новаторов, сказал докладчик, был нацелен за последние пять лет на такие решающие проблемы экономики, как сокращение ручного труда, рациональное использование сырья и материалов.

Участники съезда единогласно избрали почетный президентом в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС.

После доклада был заслушан отчет ревизионной комиссии, с которым выступил ее председатель Б. Р. Кузнецов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Деятельность ленинских и историко-революционных музеев по пропаганде руководящей роли Коммунистической партии в революционном преобразовании общества...

ПРЕДСТАВЛЯЕТ АНГОЛА. Неделя ангольских фильмов открылась в Москве. Она проводится в соответствии с соглашением о сотрудничестве между Госкино СССР и Национальным институтом кинематографии Анголы.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ. «Наш труд — во имя счастья и мира!» — таков девиз Дней советской литературы, которые проходят сейчас в Советской Латвии.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА. Эпоха научно-технической революции характерна распространением автоматизации буквально на все сферы производства.

ПРАВДА ПРОТИВ АЖИ. Вышел в свет сборник статей «Правда против империализма и лжи».

В Москве проходит совещание руководителей профсоюзных организаций, охватывающих вопросы культурно-просветительской работы.

ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО. Совет Министров Украинской ССР принял постановление об учреждении премии имени А. П. Довженко.

НАЧАЛО МАРШРУТА. Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии, посвященный дню рождения гения русской литературы, завершился в Орджоникидзе.

СОВЕДУЮТСЯ КИНОЛЮБИТЕЛИ. В Ереване состоялось заседание исполнительного комитета международной ассоциации непрофессионального (любительского) кино.

СЪЕЗД. Как и проведенные ранее местные и окружные конференции, — один из крупнейших проявлений общественно-государственного принципа руководства культурной жизни НРБ.

СЧИТАЮ СВОЮ АКТЕРСКОЮ СУДЬБУ СЧАСТЛИВОЙ. Мне довелось играть в лучших спектаклях русской и советской драматургии.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

СВОИМ ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Вчера в Софии открылся IV съезд работников болгарской культуры. В его работе принимает участие Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Тодор Живков.

Огромная ответственность лежит на каждом из нас, работников искусства, — говорит В. Донева. — Для актера сцена — это трибуна. Его задача — зажечь сердца, убедить аудиторию, донести до нее ту идею, которую черпнул в сокровищнице мировой и национальной культуры.

Считаю свою актерскую судьбу счастливой. Мне довелось играть в лучших спектаклях русской и советской драматургии, работать с выдающимися советскими режиссерами.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

В партийных организациях

Умножать духовный потенциал

В Доме политического просвещения ЦК Компартии Латвии состоялось собрание республиканского партийного актива. Обсуждался вопрос о задачах республиканской партийной организации, вытекающих из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова «Шестьдесят лет СССР».

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Откровенно, требовательно, по-товарищески

Любой театральный коллектив с трепетом ждет, как встретит его новую работу современного зарубежного артиста. Когда же два года назад наша областная музыкально-драматическая театральная труппа имени Ивана Франко премьерой «Кремлевских кураторов» Н. Грогодина начал выступать на сцене нового, только что открытого здания, изрядно волновались не только создатели спектакля, но и те, кто строил и оформлял помещение: для них это также был экзамен перед широкой публикой.

Нельзя потурились художники, мастера, целые творческие коллективы области. Задача мы поставили перед собой непростую: воплоти в типовой проект живую душу, придать зданию неповторимый облик. И цель, можно сказать, достигнута. Масштабное сооружение естественно вошло в архитектурный ансамбль города, украсило его газоновую улицу — Советскую, как бы вошло в себя — лучше, чем богат наш край.

И. СКИБА, первый секретарь Ивано-Франковского обкома Компартии Украины

Творческий коллектив стремится учитывать вкусы всех категорий зрителей. Верное отношение к отечественной и мировой классике сочетается со стремлением к постоянному пополнению репертуара пьесами современных авторов. Здесь, разумеется, можно идти разными путями. Скажем, дублировать, насколько хватит пороха, репертуар «преуспевающих театров», их выходы. Нет лишнего забот на и риска тоже. Другой путь — пристальное внимание во всем новому в творчестве драматургов страны, поиск молодых талантливых авторов и сотрудничество с ними. Путь этот, прямо скажем, не всегда усвоен розами, но в идейно-художественном отношении более привлекателен.

Несколько лет назад ивано-франковскими были изданы «Дни Ангела» — пьесу, теперь широко признанную. Но тогда многие в ней видели споры. Театр же поверил в большую правду этого произведения, почувствовал и передал патристический пафос пьесы, а ее автор Алексей Коломенский сумел уже в самом начале сценической биографии «Дни Ангела» вывернуть в свете рыночных проблем, привнести в пьесу социальную драматургию, побудить зрителей ухватиться за стрелы.

Сто раз прошла в нашем театре пьеса «Мне — тридцать», хоть поставлена она сравнительно недавно. И тут театр выступил первооткрывателем, первым да сценическое воплощение произведения Ларисы Хоролец. Автор — молодая актриса ивенева, молодой драматург — ивенева в постановке острого морального проблем: вынужденная притвориться студенткой, а на самом деле студентка, женщина, студентка, женщина, студентка.

Творческому росту коллективов областных театров способствуют конкурсы, фестивали театрального искусства. Но провалом является оля, в том числе и в республиканском масштабе, редко. Не забываясь первичной задачей, в первую очередь профессиональной критики. А глубокий анализ сделанного, в том числе и в центральной прессе, простота — необходим.

На примере своей области мы знаем, как много может сделать театральный коллектив в коммунистическом воспитании широких масс трудящихся, как велика его возможность. ИВАНО-ФРАНКОВСКИЙ.

Ваша область, как и весь приграничный регион, испытывает особый напор буржуазной пропаганды, выдвигая мутный поток лжи и клеветы. Расчет делается на то, что определенной частью жителей области подеривает связь с близкими, в прошлом эмигрировавшими в капиталистические страны. Для театра, этого эффективного идеологического учреждения, исключительно важны спектакли, разоблачающие буржуазный образ жизни, фальшь и злокачественность его апологетов. Поэтому обком партии поддержал художественный совет театра, остановивший свой выбор на пьесе литовского публициста и драматурга А. Лауринчюка «Последняя просьба», где со всей жестокостью правдой изображены судьбы людей, по собственной воле оказавшихся без Родины, без будущего.

Конечно же, у коллектива театра есть и нерешенные проблемы, и неудачи случаются. Успех разил премьеры дает права, не замечая спектаклей проходных, скоро и бесцельно исчезающих со сцены. Мы стремимся к тому, чтобы неудачи были откровенно и принципиально проанализированы прежде всего коммунистами, чтобы при этом делались правильные выводы.

Для профессионального роста, рождения новых замыслов и смелых решений очень важна хорошая пресса. Пусть она не замечает, что мы особо внимательно и гастрономически маршируем группы. Участвуя в их разработке, стремимся помочь театру и побывать в разных концах страны, чтобы, демонстрируя свое искусство, артисты и режиссеры одновременно могли постигнуть, избирать лучшее из достижений коллег. Лишь в последнее время театр побывал в городах Российской Федерации, Белоруссии, Молдавии, Казахстане. Вливаясь в жизнь братских республик открыто трудимся новыми горизонты.

Вместе с тем опыт подсказывает: следует, очевидно, перестроить сложившуюся практику организации гастролей, при которой не в полной мере учитываются творческие возможности и потребности коллектива. Предоставить более весомое право голоса в выборе маршрутов самим театрам.

Творческому росту коллективов областных театров способствуют конкурсы, фестивали театрального искусства. Но провалом является оля, в том числе и в республиканском масштабе, редко.



Большим спросом пользуется продукция Васильевского машилового завода. Изделия завода отравляются во все концы Советского Союза, а также в Англию, Францию, США, Канаду, Японию и другие страны. Васильевская швейная фабрика экспортирует на международные ярмарки и выставки в 35 странах мира.

Славя III степени Зинаида Мокшовой — работница только без брака. Более 30 лет работают на заводе художник Валерий Селецкий и Надежда Ефимова Протерева. Профессиональное мастерство, творческий поиск и трудолюбие художников Протеревых неоднократно отмечались медалями и дипломами ВДХ СССР.

Фото В. Марущенко.

народные промыслы Возрожденная песня

Одним из магазинов Горького появились народные просторные шерстяные и полушерстяные покрывала на двенадцать и в комплекте к ним — накидки на кресла. По стилю совершенно соответствовали им полусельские хлопчатобумажные скатерти, тканые сумки. Покупателям сразу же пришлось по душе крупные ритмичные узоры на пледах и накидках, в технике пологотчи, на которых были вытканы красными нитками на белой основе узоры — птицы, цветы, листья.

Таким образом вызвался изготовить столяр Александр Сердюков. Быстро сделал и хорошо. Потом ему, уже вместе с помощниками, пришлось стать — завидным спросом стали пользоваться изделия шашкинских ткачих.

В шахтинском маленьком привольном городке на севере Горьковской области. Издавна в этом пограничном крае женщины охотно занимались ручными ткачеством. Тяглы поля, нарядные дорожки, а по праздникам шахтинские крестьяне надевали нарядную, собственными руками сработанную одежду. Но с годами изменился стиль: сатиры, шпальды да шелка вытеснили ручное ткачество.

Как-то директор местной швейной фабрики, выпускавшей постельное белье, рабоче и медицинские халаты, Александр Колосовский попался на глаза старинной ткачихе. Лежал он в акции вместе со старыми, отслужившим свой век бабушкиными вещами: нарядными дорожками, пологотчи, «А почему бы нам не попробовать?» — подумала директор. Посетовалась с главным инженером, художниками, и они принялись размышлять по чуланам, кладовкам стовар, забытое...

Нашлись в охотки поохотиться по селам, переспрашивать пожилых людей. В деревне Шестерниково отыскали сохранившиеся ткацкие станки. А ткачих — Антонию Михайлову Кузнецову и Антонию Яковлевну Лебедеву — обнаружили, на своей же фабрике, где они работали ткачихами. Направили их на черноволочную фабрику «Красный ткач» ознакомиться с современным ткачеством.

Собственно народные, праздничные изделия рождаются на станках, за которыми работают Галина Евстропова, Фаня Симирова, Александра Саварова. Ручным ткачеством занимались когда-то и бабушки мамы, а теперь и они снимают свою строну в ярлычковой и звонкой песни шашкинских ткачих.

Л. ШЕВЧУК, Горьковская область.

ТЕАТР И ЕГО РЕПЕРТУАР

Отдел культуры Новосибирского обкома КПСС организовал семинар-совещание секретарей партийных организаций творческих коллективов, посвященный обсуждению постановлений ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Г. ЮРИН, РИГА.

УЛУЧШАТЬ МАСТЕРСТВО ПЕРЕВОДА

Одним из важных средств социального и духовного развития, взаимопонимания и взаимообогащения национальных культур, сближения наций и народностей является переводческое дело.

О. АЛЕКСАНДРОВА, Новосибирск.

Улучшить его можно, увеличив количество языков, с которых книги переводятся на азербайджанский.

теоретические чтения

«Направляющая деятельность партии», — отмечается в постановлении ЦК КПСС «О 80-летию Второго съезда РСДРП», — оказывает благотворное влияние на духовную жизнь советского общества. Одним из ярких тому доказательств является формирование художественной культуры народов СССР социалистической направленности, посвящение своим национальным формам, интернационалистичности и народности. Партия постоянно заботится о развитии социалистической культуры, ориентирует деятелей литературы и искусства на создание высокохудожественных произведений, пронизанных духом партийности и народности.

Еще на заре Советского государства, определяя принципы культурной политики партии, В. И. Ленин говорил, что в сфере художественного творчества, как и в других областях материального и духовного производства, коммунисты не вправе сидеть сложа руки и позволять хаосу распространяться, как ему угодно.

Совершенство и развитие ленинских принципов и методов партийного руководства художественной культурой — предмет постоянной заботы КПСС. В материалах партийных съездов, постановлений ЦК КПСС последних лет в центре внимания находится вопросы возрастания роли художественной культуры в обществе развитого социализма, идейной направленности искусства, углубления и расширения творческих связей с жизнью народа, обогащения искусства знанием жизни и создания условий для приобщения широких трудящихся масс к ценностям отечественной и мировой культуры.

СИЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА

Тем большее значение для практической деятельности партийных организаций художественных коллективов, для стимулирования научных разработок в этой области имеет опубликованное в феврале 1983 г. постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Постановление ЦК КПСС, обобщая достижения и намечая пути совершенствования деятельности творческого коллектива театра, выводит далеко за рамки театрального искусства; оно имеет, безусловно, самое прямое отношение и к партийной организации любого художественного коллектива.

В каких же основных направлениях строится работа партийной организации художественного коллектива? Главным предметом заботы партийной организации является создание идейной направленности искусства, забота о выполнении высокохудожественного репертуара, редакционно и издательского «портфеля», тематического плана инсценировок или филармонии. В центре внимания творческой интеллигенции, отмечаясь в постановлении, должны находиться производственная, педагогическая, партийная позиция, отражающие важнейшие проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника, произведения, которые на основе ленинских принципов партийности и народности являются основой современности.

Важно, чтобы в произведениях искусства и литературы раскрывались лучшие черты советского человека, присущая ему идеальная зрелость, масштабность мысли и дела, умение находить правильные решения в острых конфликтных ситуациях, чувство коллективизма и нравственная чистота. Искусство призвано в то же время воспитывать интерес к труду и любовь к родной земле, к своему народу, к своему государству, к своему труду.

Важно, чтобы в произведениях искусства и литературы раскрывались лучшие черты советского человека, присущая ему идеальная зрелость, масштабность мысли и дела, умение находить правильные решения в острых конфликтных ситуациях, чувство коллективизма и нравственная чистота.

Важную часть репертуара любого творческого коллектива должны составлять произведения классической литературы и искусства, которые расширяют возможности коллектива, отвечают запросам и самым творческим работникам, и зрителям, слушателям.

Партийная организация должна активно и эффективно влиять на творческую деятельность коллектива, воспитывать ответственность за подготовку и выпуск новых постановок, произведений, добиваться, чтобы они отвечали высоким критериям социалистического искусства, направлять художественный совет в коллектив на работу с авторами по созданию новых произведений, особенно на современную тему. Этому служат такие формы работы, как обсуждение на партийных собраниях и заседаниях партийного бюро репертуара, заслушивание отчетов коммунистов.

Надежный залог обогащения искусства — творческие связи деятелей культуры с жизнью народа, практичной коммунистического строительства. Сотрудничество с тружениками заводов и фабрик, колхозов и совхозов, договоров о сотрудничестве с производственными

коллективами, шедшие спектакли, встречи с читателями, зрителями и слушателями — все это позволяет творческой интеллигенции глубже видеть тенденции общественного развития, реальные проблемы и противоречия, лучше знать запросы и интересы аудитории. И в постановления ЦК КПСС подчеркивается важность, который осуществляет сотрудничество с Минским тракторным заводом. Молодежь, трудящиеся, организуется гастроли в деревню, на село. Постановление обращает внимание партийной организации на необходимость совершенствования творческих связей, держать их под постоянным контролем. Обязанность партийной организации — развивать творческие связи художественных коллективов с тружениками города и села, шефство над волами Советской Армии, совершенствовать работу по культурному обслуживанию населения, формы работы со зрителями, читателями, слушателями.

Плодотворная деятельность творческого коллектива, высокий идейный и художественный потенциал репертуара во многом зависят от успешного функционирования системы марксистско-ленинского образования кадров, активного включения в ее работу коммунистов и беспартийных. Здесь важно правильно образовать формы и методы партийной учебы, отвечающие интересам слушателей. В теоретических семинарах и политкружках на первом ме-

НОВЫЕ ОБРЯДЫ — В БЫТ

Надвигая Виетский областной комитет Компартии Белоруссии и исполком Виетского областного Совета народных депутатов провели научно-практическую конференцию «Работе партийных организаций и советских органов по эстетическому воспитанию населения, внедрению в жизнь социалистической образности — высокую организованности и эффективность». В конференции приняли участие руководящие партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, заведующие отделами культуры и загов, председатели районных советов по новой образности, активисты общества «Знание».

Е. СЕМЕНОВ, ВИТЕБСК.

Изобразительное искусство

Памятник легендарному герою. В стране друзей. Творческий диалог

телевидение



Чем дорог «Вишневы сад»? Новая роль К. Румяновой — С пером и кинокамерой

Главные люди века

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Как непостижимо сходится порой имена, судьбы — в памяти людской, в искусстве художника. В далеком двадцать четвертом в Берлине, на съезде Коммунистической партии Германии...



Художник Юрий Черепанов известен не только как талантливый карикатурист, но и мастер репортажных зарисовок. Графический репортаж — особое искусство, и не каждый художник им владеет.

ИЗ ДАЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ Добрый карандаш

Художник Юрий Черепанов известен не только как талантливый карикатурист, но и мастер репортажных зарисовок. Графический репортаж — особое искусство, и не каждый художник им владеет.

Показ по телевидению фильма-спектакля «Вишневы сад» постановки И. Ильинского вызвал у зрителей жадный подвиг своими впечатлениями. «Спектакль глубокий», пишет В. Лустартен из Одессы...

Игорь ИЛЬИНСКИЙ:

Неразгаданные загадки Чехова

«Телевизионная площадка поглотила пространство сцены, и к нам приблизилась и вишневы сад, и лица, и глаза актеров. Выразительность чеховского текста стала явственнее...»

Классике для меня совпадает с отношением к искусству. Если есть желание служить искусству, значит, надо честно, по мере сил служить писателю, которого я люблю.

Вот он же, доктор Зорге? — спрашивали, когда стала известна тайна познания Зорге. Я коммунист! — он так сказал в предсмертных своих записках, словно предвзято. И эти он все сказал: о себе и о своем времени. О людях, которые приплыли на себя груз времени...

Думал ли тогда художник, что десятилетия спустя вернется на Малую землю — ставить памятник тем, с кем вместе воевал?.. Ныне краски Чеховской бухты — синеватые, голубые, весь день бухта налита солнцем, как чаща. Но вздыбленный клин камня разрезает этот бирюзовый простор...

Серия этих работ так и называется — «Юг Афганистана», и в акварельных листах, и в карандашных набросках показывает, что увидел художник в этой стране. Его интересует главное — люди. Как и чем они живут, как складываются будни их соседа, дружественного Афганистанца.

«В некоторых письмах читатели возражают к вопросу: насколько «Вишневы сад» комедия, как написано у Чехова. Ведь никогда на сцене комедия из «Вишневого сада» не получалась...»

Волнения Чехова есть две крайности — либо стуже и краскам, иногда доходящим до фанатизма, либо излишней уменливости и спелости.

Вот уже двадцать лет стоит в Маутхаузене его памятник генералу Карбышеву. Из белого мрамора, как из глыбы льда, из мрамора, как из глыбы льда, вырисовывается облик человека, прекрасного в своей трагической наготе...

Когда шел монтаж огромной бронзы, любопытные спрашивали — сколько весит. А вес этот неизмерим, так весит история. В сущности, так все восходит к легенде, в бронзу, в гранит. Бронза несет в себе повесть о тех, кем сложена наша история.

«И, как и многие почитатели Чехова, постановщики и исполнители его пьес, ничего комедийного в «Вишнево сад», кроме отдельных сцен и реплик, не вижу. Объясню, почему. Юмор Чехова — совсем особенный. Это до сих пор неразгаданная загадка великого писателя...»

«И, как и многие почитатели Чехова, постановщики и исполнители его пьес, ничего комедийного в «Вишнево сад», кроме отдельных сцен и реплик, не вижу. Объясню, почему. Юмор Чехова — совсем особенный. Это до сих пор неразгаданная загадка великого писателя...»

«И, как и многие почитатели Чехова, постановщики и исполнители его пьес, ничего комедийного в «Вишнево сад», кроме отдельных сцен и реплик, не вижу. Объясню, почему. Юмор Чехова — совсем особенный. Это до сих пор неразгаданная загадка великого писателя...»

В дни боев Цитадель была на Малой земле. Рассказывает: как-то ему пришлось рисовать девушку-механичку. В рисунке и скатке, мажорная гамма, она застреляла финского офицера. Девушка сидела худышкой, с перевязанной рукой. Глаза на рисунке, бойцы говорят: «Смотри, как по-

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Десятилетия Малой земли — сорок лет малой Владимир Цигаль был с ними на легендарном плацдарме. Ныне они из бронзы.

М. СЕМЕНОВ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В сердце пылающего континента

Завершено, многим зрителям запомнившийся показанным осенью прошлого года острополитический фильм журналиста-международника Льва Новикова и оператора и режиссера Николая Келпо о Гватемале. Это был в буквальном смысле слова чудом снятый мини-репортаж. И вот из новой работы, еще об одной из стран бурлящего континента Латинской Америки. Это картина о Боливии — «В сердце Анды».

ВЕСТИ СО СТУДИИ Хозяйка детского дома

«Я была домашней, а теперь детдомовская. А я не хотела, чтобы меня здесь. Ну что я выжила? Давид Пильник имену и отца, а вонные драки да ругани...»



Рисунки художника Ю. Черепанова из «Афганского альбома».

КНИГА ОТЗЫВОВ Звучит симфония юр У меня много любимых художников, один из них — уральский живописец Сергей Крайнов. Особенно впечатляет проза, на меня она из последних работ С. Крайнова — величественная «Симфония стихии», написанная им на Таймыре. Название картин абсолютно точно выдает их содержание. Смотришь на картину и, действительно, как будто слушаешь симфонию гор. На выставках по возможности старайся бывать. Продолжение по их организации следующие: — трудно судить о творчестве художника по одной картине, надо бы видеть одновременно три-четыре его работы, тогда картина выставки ведь выдают о нем больше, чем он сам может сказать. целесообразно организовать продажу какой-то части работ уральскими художниками, коллекционером, организатором, — и открытию выставок издать в достаточном количестве в каталогах, когда выносятся в каталогах отзывы несправедливо и обидно для художников, писавших, пишу опровержения.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВЫСТАВКЕ Полет белых журавлей Каждая встреча с творчеством Гунера Кроллса — событие. Тонкая, мужественная линия его линогравю, офортов, колорит живописных этюдов всегда несут страстную мысль. Дивляясь набухавшим и раздувшимся художником широк. Но нечужды все с родного дома — «Баллада о Рыге». Который уже раз обращается художник к теме своего города и каждый раз находит новые средства выразительности, позволяющие проникнуть в душу современной Рыги, уловить движения ее жизни. Кульминацией всего творчества художника стала тема защиты мира. Это было и тревожа художника-гражданина, выраженные с последовательной искренностью. Кроллса поразила Япония — страна древней культуры, страна приневоленная на себя смертельный удар цивилизованного верварства. Печально поэтично и глубоко трагедийны офорты «Отблески Японии». Как вечный укор памяти человечества звучит графический триптих «Жи-

Как ни сложны были условия, в которых снимался этот фильм, его создатели сумели отразить в нем глубокие интуитивные истины, происходящие в Боливии. Сегодня Боливия — это страна, которая остается безразличной голубой. Она все чаще выступает против роста инфляции и цен, против коррупции в армии, за удовлетворение насущных нужд трудящихся. Перед нами проходит демонстрация женщин городов Кочабамба, забастовка транспортников столицы Ла-Паса. «До каких пор мы будем болеть в нашей боковой стране!» — говорит она. — Мы — боливийцы. И будем, не щадя крови и жизни, защищать нашу родину-мать! Прогнозы эти слова, боливийцы лучше других отдадут себе отчет в том, что реакционные силы страны, и в первую очередь военщина, пытаются вернуть власть законному правительству. К ним присоединились рабочие других отраслей, служащие, студенты. Как ни сложны были условия, в которых снимался этот фильм, его создатели сумели отразить в нем глубокие интуитивные истины, происходящие в Боливии. Сегодня Боливия — это страна, которая остается безразличной голубой. Она все чаще выступает против роста инфляции и цен, против коррупции в армии, за удовлетворение насущных нужд трудящихся. Перед нами проходит демонстрация женщин городов Кочабамба, забастовка транспортников столицы Ла-Паса. «До каких пор мы будем болеть в нашей боковой стране!» — говорит она. — Мы — боливийцы. И будем, не щадя крови и жизни, защищать нашу родину-мать! Прогнозы эти слова, боливийцы лучше других отдадут себе отчет в том, что реакционные силы страны, и в первую очередь военщина, пытаются вернуть власть законному правительству. К ним присоединились рабочие других отраслей, служащие, студенты.

Н. Гундарева — директор детского дома. Н. АГЕЕВ. Фото автора.

Чьим голосом поет Чебурашка?

Около 300 героев мультфильмов, одинаково любимых детьми и взрослыми, поют и говорят голосом заслуженной артистки РСФСР Клары Румяновой. Но это лишь одна из граней ее творческой работы. В творческом багаже Румяновой персонажи художественных фильмов «Воскресенье», «Сельский учитель», «Хороший человек», «Маленькая студентка» и другие. много играла актриса и на сцене Театра им. Станиславского. Недавно в творческом объединении «Экран» заключились съемки фильма-комедии под названием «Участник Клары Румяновой». О новой инновации рассказывает режиссер Всеволод Плоткин: — В начале работы мы, полая под власть мультиперсонажей, хотели сделать, что-то вроде подборки фрагментов. Но Клара Михайловна подползла нас дать ей возможность хотя бы немного попеть «своим голосом». Такая возможность ей была предоставлена, в результате чего нам пришлось переделывать сценарий. В лице Румяновой мы нашли актрису, обладающую прекрасной пластичной, удивительными вокальными данными, неповторимой лирической манерой исполнения. Кинолента превратилась в эстрадный спектакль, богатый сюжетными поворотами и чарующими самыми различными манерами. Ну и, конечно же, голосом актрисы съелом полюбили все герои мультфильмов.

Клара Румянова. Фото автора.



Л. ЛЕВИНА, экономист. Уфа.

Ольга МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

Алла ШАШКОВА.

ВРЕМЯ ЗРЕЛОСТИ, ВРЕМЯ ПОИСКА

Государственному академическому ордену Ленина Большому театру оперы и балета Белорусской ССР — 50 лет

Всегда трудно говорить о юбилее. Тем более — о полувековом. Тем более о юбилее не человека, а театра. Сколько спектаклей, сколько судеб, сколько ролей!

Путь театра от студии при Минском музыкальном техникуме в 1930 году до академического театра оперы и балета — путь беспрестанных поисков, отраженных, в сущности, становлении белорусского профессионального музыкального искусства. Тогда, 50 лет назад, перед молодым коллективом стояли грандиозные творческие и организационные задачи. В атмосфере страстной преданности искусству, увлеченного творчества и энтузиазма складывалась судьба театра оперы и балета, ставшего центром духовной культуры белорусского народа, основной частью того значительного явления, которое сложилось в единое понятие — белорусское музыкальное искусство с несомненными принципами идейности, верности художественной правде, неразрывной связи с жизнью народа.

«Вахучарайский фонтан» Б. Асафьева. Обзор полувековой истории театра убеждает, что с каждым десятилетием в нем все более полно реализовалось стремление мастеров сделать свое искусство социально значимым, актуальным. За время существования театр стал подлинной школой мастерства для многих поколений выпускников Белорусской государственной консерватории, музыкальных и хореографических училищ республики.

В творчестве нынешних мастеров белорусской сцены С. Данилюк, Л. Златов, И. Шкундров, А. Савченко, В. Чернышев, А. Петрова, Л. Вржозовской, Н. Палько, Ю. Тронева, В. Сарыкина, В. Комкова и многих других жагнут, развиваются традиции старших поколений, воплощаются стремление к созданию реалистических образов. Широкий жанровый диа-

Ю. МИХНЕВИЧ, министр культуры Белорусской ССР

пазон театра. В его репертуар вошли спектакли разных стилей и художественных принципов, раскрывающие глубокое духовное, философское содержание, расширяющие сферу музыкально-сценической образности, обогащая и балетную форму.

Этапными в творческой жизни театра можно назвать постановки опер «Орестей» С. Танева, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Отец» Д. Верди. В этих и других работах театра раскрылось сценическое дарование целой плеяды ведущих солистов — Т. Нижниковой, Н. Ткаченко, С. Бабиц, Т. Шинько, Л. Галущиной, И. Сорочука.

Передо мной подлетевшая от времени фотография. Народная артистка СССР Лариса Помпеяна Александровна, обладательница по словам Алексея Толстого, огромных сценических талантов, замечательным голосом, выступая перед солдатами в поврежденном рейсстаге. До этого волеющего момента театр уже год работал в особом режиме от врага Минске. Позади была напряженная работа во многих городах страны, поездки в составе фронтовых концертных бригад. Ветераны театра вспоминают, как шла работа в разрушенном, разграбленном фашистами Мясно. Боевые действия велись недалеко от города, в театре не было света, отопления, отсутствовали костюмы, декорации, но с каким вдохновением трудилась труппа! Ведь опера Е. Глинки «Алеко», принятая в репертуар, воспевавшая подвиги советского народа, его несокрушимую силу, воспевавшая градоубийцу победу.

Воспорным успехом увенчались постановки оперы «Тропою жизни» Г. Вагнера и балет «Альпийская баллада» Е. Габлова, в которых получила дальнейшее развитие тема сценического подвига, обращенная к миллионному сердцу. Нас не могут не волновать проблемы, связанные с историей Великой Отечественной войны, воссоздание мученического образа народолюбителя. Безусловно, театр вновь и вновь будет обращаться к этой теме.

Белорусские мастера музыкальной сцены всегда стремились создавать спектакли, несущие глубоко прогрессивные идеи. Они последовательно утверждали реализм, вели поиски в сфере национальной образности, осваивали приемы поэтического обобщения, разрабатывали новые темы, выразительные средства. Много ярких страниц в летопись театра вписали Л. Любушкин, О. Давидович, А. Андреев, Л. Смолиц, С. Штейн, Я. Вощан, Т. Колмакшан, В. Мошеницкий, А. Кодакеев.

Множко с уверенностью ска-

зать, что создание музыкально-драматических образов, выражающих дух народа, глубину его мировоззрения, создание спектаклей, обращенных к широкому зрителю, неприятие элитарности художественного решения спектакля стало прочной традицией театра, его творческим кредо. В настоящее время, как и всегда, остро стоит проблема высокой меры проникновения в глубины социально-психологических и экономических явлений жизни народа, ибо в этом — школа требовательности к своему труду, верный поиск путей к такому воссозданию жизни художественными средствами, которое отмечено бы многообразием и деятельному процессу социалистического бытия. Это в одинаковой мере касается не только работников театра, но и всех деятелей искусства, независимо от того, отражают ли они в своем творчестве сегодняш-

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАЯ

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 9
«Наша цель — вспомнить» — так заглавлена беседа с бывшим фронтовиком, режиссером В. Ординским. В рубрике «Премьеры» — рецензии на фильмы «Красные колокола», «Прикажи пережить границу», «Отец след», «Кто там поет». Что предлагает экран молодым! — об этом заметки критика А. Плахова. В номере публикуются критические обзоры читательского письма по поводу фильма «Не могу сказать прощай».

№ 10
Первые страницы журнала посвящены итогам традиционного читательского конкурса «СЭ». Рецензируются фильмы «Формула света», «Казачья застава», «Я пришла навестить», «Тирнонская дарца». Критик С. Рассадзини разбирает о своеобразии творчества Б. Окуджавы. Журнал знакомит с популярным французским автором Пьером Ришаром, публикует репортажи с съёмочных площадок фильмов «Мэгистраль», «Обрыв».

«В МИРЕ КНИГ»

В номере опубликованы репортаж о работе одного из передовых предприятий отрасли — Калининского полиграфического комбината, статья об оформлении производственно-массовых и справочных изданий сельскохозяйственной литературы, критическая корреспонденция о нарушении ритмичности поставок литературы на книжные базы.

Журнал начал публиковать главы из нового романа Юлиана Семенова «Приказ выжить».

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 9
Начальник отдела сельского хозяйства и заготовок лесов СССР И. Бориченко в статье, открывающей номер, размышляет о путях социального переустройства села. Ряд материалов посвящен Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В разделе «Метромом» поэт Евгений Ефусенко рассказывает о своей работе над «Исповедью».

№ 10
Гость номера — академик Н. Г. Басов, один из создателей лазера. Первый секретарь Магнитогорского горкома КПСС П. Грищенко рассказывает о массовом, ставшем уже традиционным, празднике рождения города. Публикуются статьи очерки о культурно-просветительской работе в сельской местности. В помощь организаторам дискотеки — очерк об итальянском певце Адриано Челентано.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

№ 1
В номере открывается передовое «до какого трудового коллектива, посвященного реализации социально-культурных программ в области Центрального Черноземья. Публикуются материалы о деятельности культурно-просветительских работников в прифронтовых условиях в годы Великой Отечественной войны. Большая подборка статей посвящена проблеме и опыту работы народных университетов культуры.

В статье «Идеи старой профессии» идет речь о руководителе художественной самодеятельности. Даются рекомендации для авторов программ дискотек и театальных концертов.

МОЕМУ старому другу, кинорежиссеру Александру Митте исполнилось недавно пятьдесят.

Незадолго до юбилея, еще не закончив послужную службу трудную для него картину, Александр Наумович выложил мне свои планы года на три вперед...

Проработав двадцать лет в кинематографе, достигнув немалых успехов, в детском и «взрослом» кино, он вдруг решил попробовать себя в театре.

Один из конкретных замыслов связан с продолжением нашей старой работы — «Гори, гори, мой звезда». Сегодняшнему Искремусу в спектакле будет, вероятно, уже не пятидесятилетняя, а семидесятилетняя война, — и, понимаю, что большая часть жизни прожитая, он еще не достиг того, что бы хотелось. Для меня же возвращение к Искремусу будет возвращением к тому необыкновенно насыщенному времени, когда сжимался этот фильм, когда в отчаянных спорах и поисках рождался образ картины.

Фильмы Митты запомнились мне надолго. Уже после «Звонят, откройте дверь» осталось удивительное ощущение гармонии, радостное ощущение встречи с живыми, чуждыми, духовно наполненными героями... Это был тот счастливый случай, когда из двух составляющих — А. Володина и А. Митты, сценариста и режиссера, — получился вполне самостоятельный детектив, безусловно, наследующее своим «родителям».

Откуда она, зрелость его первых картин?

Был драмкружок в районном Дворце пионеров в Москве и одновременно студия, культурная мастерская и оркестр духовых инструментов — удивительно насыщенное время поисков своего пути.

А после школы — пять лет учебы в институте и серьезный диплом по специальности «драматургия». Была уверенность в том, что его призвание — искусство, и было понимание необходимости чем-то зарабатывать на жизнь, чтобы рождающиеся замыслы могли созреть медленно, не торопясь.

Годы учебы во ВГИКе, в мастерской М. И. Ромма, совпали с рождением «Советского кино» и первые годы существования нашего театра, известность О. Н. Ефремова, жившие в каждом из нас ощущение коллектива, переживавшие как кинематографы и Митте, когда ему удавалось проинтервью в театр и поселиться на репетиции или обсуждении спектакля. Быть может, именно тогда по колыбели, который до конца еще равно не освоил, и привиделся сегодняшний Митту в театр.

Все его работа, каждый его фильм — это настоящий процесс собственных идей и убеждений. Так рождался «Друг мой, Коля!» и «Возвращение» — две первые его картины; так продолжалась и сейчас.

Не задвигаясь в путь, постоянно идти дальше, учиться в сегодняшней работе ошибки и вчерашней, стараясь в завтрашней избежать сегодняшних просчетов; строить на годы вперед планы своей работы и вращаясь, сменяя их в пользу новой неразработанной темы, в пользу рискового, но манящего жанра.

На съёмочной площадке он готов поступиться выигранным «режиссерским» кадром ради того, чтобы разгадать актера, раскрыть его на экране. Это остро жаждал импровизации, острый интерес ко всему, что прозвучит из уст.

Я вновь и вновь вспоминаю работу над фильмом «Гори, гори, мой звезда» нашу первую встречу с Миттой. Началось было трудно, на второй или третий день сьемки и несколько раз предладал режиссеру сыграть меня не позиня с роли. Мы сорвались, мирились, пробовали и отменяли какие-то варианты. Но день ото дня во мне креп интерес к своему герою, Искремусу, и к режиссеру, который сумел воплотить меня в эту работу.

люди искусства



ПЛАЦДАМ ДЛЯ ПОЭЗИИ

Олег ТАБАКОВ, народный артист РСФСР

Искусство, иными словами, нужно искать там, где оно в настоящий момент людям кажется не искусством. Не потому ли Митта решил «попробовать» себя в жанре мелодрамы. Попалился фильм «Москва, любовь моя» (совместное советско-японское производство), который сам режиссер считает неудачей.

Я пытался, — говорит Митта, — привести в этот «низкий» жанр свои представления, оставить его обслуживать себя, а жанр — вещь серьезная, имеет свою историю, свои вековые традиции, и глупые люди в нем работали, и не от глупости человеческой он родился. Потому что потребность в мелодраматическом представлении о мире есть у огромного числа людей, более того, если разобьются драма всегда живет на хорошем, мелодраматическом, хорошем драматическом конфликте всегда опирается на мелодраматический конфликт. Я понял это позже, чем надо бы, уже совершив немало ошибок, понял тогда, когда просто стал читать внимательнее драматургию классиков.

И оно, казалось, что все классические пьесы, самые сложные и прихотливые характеры опираются на это жесткое разделение черного и белого. Разница в том, что создатель мелодрамы отвечает как бы на этом первоначальном уровне мироощущения мироощущения, где мир делится на хороших и плохих, где герой — хороший, а противостоящие ему люди — плохие. Я же попытался с самого начала все запутать и усложнить и потерел поражение. Впрочем, картина, вопреки тому, что я сделал, имела успех.

Не все удалось, как задумывалось, и во второй раз с Миттой совместной работе — фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женился». Это была попытка соединения едва ли не всех жанров. Картина имела тем не менее успех, и успех заслуженный, потому что ошибки, о которых идет речь, известны и досадны лишь режиссеру, части съёмочной группы, да еще образованным зрителями, пишущими о кино.

Происходит это, наверное, потому, что, приступая к работе над картиной, Александр Наумович всегда исходит из концепции идеального фильма, который должен попросту максимально число зрителей и сообщить им нечто очень важное и серьезное. Так замышлялись и «Эпилог», собравший титаническую аудиторию. За год до сьемки Митта озадачил профессионалов, заявив на одном из совещаний, что намерен продемонстрировать в будущем фильме действие «формулы успеха», которая независимо от художественных достоинств обеспечит фильму зрительский успех.

«Формула успеха» логично вверили кто с иронией, кто с интересом и забыли. Митта держал обещание. Суть дела была не в формуле, внутреннею фильму бьется и пылается вырваться за пределы сюжета другой — простой, ясной, человеческой, фильмом мужской дружбе, о человечестве, о мужской солидарности. Мне-то фильму понравился именно этот. Но в процессе производства картины и замысла претерпевает изменения, а эта интрига между замыслом и реальной лентой и есть самое увлекательное в кино.

Заслуженный деятель искусства РСФСР А. Митта. Фото Л. Марнова.

ГОЛОС ИСКУССТВА — ГОЛОС МИРА

обзор печати

«Я всегда считала, что певец, музыкант, актер или художник, если он хочет быть настоящим, должен прежде всего в своем искусстве, но, конечно, бывает и такое, когда возникает душевная необходимость выразить себя в слове — как художника, гражданина, человека. Когда хочешь, чтобы слово это дошло до каждого — во имя мира на земле. Только всевозрастающая тревога за самую жизнь на нашей планете заставляет меня, отдавая свой последний денек, глядеть за пером. Это строю из открытого письма, а по возможности — из статьи в журнале или на страницах журнала «Театр» выступила знаменитая советская писательница, народная артистка СССР, лауреатка Ленинской премии Елена Образцова.

Ее обращение — лишь одна из публикаций, свидетельствующих о стремлении журналистов к подлинной демократии деятелей искусства за

миром во всем мире, против безудержной гонимости вооружения, за устранение угрозы ядерной войны.

Давали советского искусства всегда выступали за идею мира, дружбы и сотрудничества между народами, одоление политического, классового, расового, религиозного, языкового барьера, за установление дружеских отношений между народами, за создание единого культурного пространства, за создание единого культурного пространства, за создание единого культурного пространства.

Союзом арабских писателей Сирин Алл Окла Арсане «Театр Сири» живет и борется, репертуаром ливанского прогрессивного театра Д. Завинаки, статью Н. Константиновой «Революционный театр Мехди Рауфи» гласит Америка «Страна пылающего солнца» о геронических буднях нового Афганистана.

Социализм — это мир! Вот та великая правда о социализме, которая должна дойти до каждого жителя планеты. И искусству принадлежит здесь особая роль. О подлинно гуманистическом существовании советского общества, советскому образу жизни, театральному искусству нашей страны рассказывает в своих статьях, подготовленных редакцией журнала «Театр» для итальянского ежемесячника «Идротто», органе Ассоциации драматургов Италии, Предрейтера подборку материалов, отражающих современное положение дела в итальянской драматургии и театре, редакцию журнала «Театр» отмечает: «Искусство театра — это искус-

ство общения, диалога. В современном мире, как никогда ранее, необходим серьезный диалог между государствами с разным социальным строем. Диалог, сверхзадача которого прежде всего — допустить мир на всех планетах, забота о будущем человечества.

Именно эта высокая задача побуждает деятелей театра все активнее включаться в широкое движение сторонников мира, находить более действенные способы для того, чтобы каждый человек на планете осознал, какой важный исторический момент переживает сегодня человечество. Именно эта высокая задача заставила журнал «Театр» предоставить свои страницы всем тем, кто присоединяет свой голос к мощному протесту сторонников мира, кто стремится к повышению гражданской, политической активности деятелей искусства, к единству всех прогрессивных художников мира в их борьбе против ядерной угрозы.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАРЬЕНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глебова «Советская культура» ТАСС

Дни Советского Союза в ФРГ Праздник в Дортмунде



Город металлургов, цветоводов и пивоваров Дортмунд известен в ФРГ как организатор традиционных «дортмундских дней культуры».

Музыка и танцы «легкого музея». Город познакомится с популярной советской певицей С. Ротару, которая выступит в сопровождении ансамбля «Червона рута».

Уже развернуты многочисленные тематические выставки: фотоэкспозиция ТАСС «СССР: страна и люди» и «Строительство газопровода Сибирь — Западная Европа».

На старинной рыночной площади и на здании магистрата, у входов в городской театр и крупнейший концертно-спортивный зал «Вестфален-халле».

Всем широта и спортивная атмосфера праздника: состоится товарищеский матч молодежных сборных СССР и ФРГ по футболу.

Выражением развивающихся советско-западногерманских культурных связей является концерт симфонического оркестра радио и телекомпании ВДР.

КНИГА НА СЛУЖБЕ МИРА

В Варшаве завершилась традиционная Международная книжная ярмарка, проходившая девять дней «Книга на службе мира и международного сотрудничества».

ГЕРОИ ФИЛЬМОВ — ПАРТИЗАНЫ

О мужественной борьбе салвадорских патриотов против проправительственной диктатуры рассказывают документальные фильмы.

ПАМЯТИ ПАВЛО НЕРУДИ

Десять лет назад скончался выдающийся датинский ринкер и боец за свободу Павло Неруди.



Павло Неруди. Портрет Французского художника Кино.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

СОВРЕМЕННОЕ ВЬЕТНАМСКОЕ ИСКУССТВО

Это и чудесные произведения одаренных живописцев, скульпторов, резчиков по дереву и камню.

Наследие горного Виньфу

Когда выезжаешь из Ханоя, в долине солнечные дни с моста Дюнаев — самого большого моста в Индокитае.

Древние символы

«Восьмью ценных предметов» (Ват Бат), говорил Чан Ван Кан, служат в Индокитае для обозначения различных видов искусства.

Первая в стране просветительская олимпиада, что их кован достиг степени доктора искусства.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

КОГДА СВЕТАТСЯ КАМНИ

небольшие кусочки перламутра, они сплелись в оплодотворенный и лютый, один к одному, закрывались при помощи растительных клеев.

И у камня есть сердце

«Есть ли у камня сердце? — не задаете этот вопрос людям, что живут в предместьях Дананга, у подножия горы Нгуань».

Наследие горного Виньфу

Когда выезжаешь из Ханоя, в долине солнечные дни с моста Дюнаев — самого большого моста в Индокитае.

В руках народных умельцев деревни Тюенки кусок дерева был первоначально приобретены в форме булыжного камня.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

Три жанра, связанные с работой по дереву — резьба, лакировка лаком и инкрустация — составляют основу вьетнамского прикладного искусства.

Наследие горного Виньфу

Когда выезжаешь из Ханоя, в долине солнечные дни с моста Дюнаев — самого большого моста в Индокитае.

Древние символы

«Восьмью ценных предметов» (Ват Бат), говорил Чан Ван Кан, служат в Индокитае для обозначения различных видов искусства.

Первая в стране просветительская олимпиада, что их кован достиг степени доктора искусства.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

небольшие кусочки перламутра, они сплелись в оплодотворенный и лютый, один к одному, закрывались при помощи растительных клеев.

И у камня есть сердце

«Есть ли у камня сердце? — не задаете этот вопрос людям, что живут в предместьях Дананга, у подножия горы Нгуань».

Наследие горного Виньфу

Когда выезжаешь из Ханоя, в долине солнечные дни с моста Дюнаев — самого большого моста в Индокитае.

В руках народных умельцев деревни Тюенки кусок дерева был первоначально приобретены в форме булыжного камня.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

небольшие кусочки перламутра, они сплелись в оплодотворенный и лютый, один к одному, закрывались при помощи растительных клеев.

И у камня есть сердце

«Есть ли у камня сердце? — не задаете этот вопрос людям, что живут в предместьях Дананга, у подножия горы Нгуань».

Наследие горного Виньфу

Когда выезжаешь из Ханоя, в долине солнечные дни с моста Дюнаев — самого большого моста в Индокитае.

В руках народных умельцев деревни Тюенки кусок дерева был первоначально приобретены в форме булыжного камня.

ЮНОСТЬ МОЗАИКИ

Новый кинофильм, посвященный юному поколению Мозамбика, создан известными кинематографистами.

Первая национальная галерея

В Кэбуле открылась Национальная галерея Афганистана. Это первая в истории страны постоянно действующая живописная экспозиция.

Особый интерес представляет раздел афганской живописи, где выставлены афганские живописцы.

Накануне пятной годовщины Апрельской революции, но уже завоевала популярность у любителей искусства.

МИРАЖИ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

На «Атлант-2» все пошло с ног. Мониторинг срочных выходов из воскресной программы кинопоказа «взлетевший» в последний момент по указанию составителя передачи отменяется из фильма «Цена опасности».

Четвертый — тоже безработный по имени Франсуа (его блестяще играет молодой актер Жерар Ламин).

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

«Цена опасности», или Опасное сходство

Идет охота на человека. Идет игра, извращенная игра. Игра и тот же не по правилам. Преследуемый, не ведая того, заране обречен.

