



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧУВСТВО РОДИНЫ

Кто из нас не раставался в урочный час с родительским домом, на короткий ли срок или на долгие годы...

Нет в мире более емкого и более значимого слова, чем слово «Родина». Вот уже почти 65 лет с особым чувством гордости мы говорим: Советская Родина...

Настоящий патриот любит свою Родину не созерцательно, его чувство всегда несет в себе созидательное начало. В своих «Воспоминаниях» Л. И. Брежнев писал: «Чувство родины у всех у нас развито очень сильно»...

В этих словах глубочайший социальный и философский смысл. Пламенный патриот — это всегда человек активной жизненной позиции, высоких идеалов, творческого труда...

Самая прекрасная черта советского патриотизма, его характерная особенность — интернационализм. Мы по своей природе патриоты и интернационалисты...

В год 60-летия Советского Союза с новой силой проявляется общенациональная гордость советского человека за все достижения нашего народа, за судьбу страны...

Тема Родины — традиционная тема для русских художников, для советских мастеров культуры многих поколений. В дни войны с фашизмом они защищали страну не только словом, но и оружием...

Невозможно переоценить значение и роль пропаганды советского патриотизма силами и средствами творческих союзов. Люди старшего поколения помнят суровый плакат Ираклия Тондзе «Родина-это зовет»...



Головной республиканский проектный институт «Туркменспроекст» недавно отметил свое 50-летие. Теоретические группы архитекторов занимаются проектированием общественных и производственных зданий, планировкой сельских и городских поселков...

Орден — журналу

За плодотворную работу по воспитанию у молодежи любви к Родине, пропаганде идей социалистического интернационализма журнал «Вокруг света» награжден орденом Дружбы народов...

Съезд художников Молдавии

Все лучшее, что за последние годы было создано в различных жанрах и видах изобразительного искусства Молдавии, увидело свет на 400 выставке. Этот факт приводится в отчетном докладе председателя правления Союза художников республики народного художника СССР И. Богдеско...

Посланцы далекого Севера

В Москве, на ВДНХ СССР, продолжается выставка народного искусства Севера, посвященного 60-летию образования СССР. В воскресенье, 14 февраля, на открытой площадке выставки «Северное сияние» выступили инициаторы движения «Высокая культура» — посланцы Красноярского края — ансамбль народного ансамбля песни и танца «Оскитанка» и таймырский народный ансамбль песни и танца «Хейро».

К Степнякам — с песнями гор

Национальный колорит, все многообразие и самобытность народного художественного творчества горцев отражены в Дни литературы и искусства Карачаево-Черкессии, открывшиеся в городах и селах степного Ставрополя. Этот праздник культуры посвящен 60-летию образования СССР.

Интервью в типографию пришла «Онега»

— Трудно ли работать на «Онеге»? Заведующая сектором института Г. Кушнир в ответ на мой вопрос предложила: «Хотите стать испытателем?»

И ваш корреспондент решил, получив объяснения, что в качестве программирующего устройства в системе используется обычная пишущая машинка со специальной перфорацией набора.

Автоматизированная система «Онега»

«Техническая книга» системы обслуживает недавние выпускники полиграфического училища. Когда ваш корреспондент, войдя в роль наборщика, решил заглянуть в ЭВМ начала этой статьи, Г. Кушнир посылала нулями заметки:

Программируемая система «Онега»

Программируемая система «Онега» обеспечивает повышение производительности труда, высвобождает наборщика от формирования строк. Добавьте сюда улучшение качества воспроизведения текста. И еще не секрет, что в полиграфии продолжает оставаться дефицитом специалист, который владеет с практической точки зрения всеми аспектами работы на «Онеге».

Письмо на важную тему

Из Перми пришло сообщение: принято решение провести третий областной фестиваль детского музыкального искусства. Назначен он на 1983—1984 годы, казались бы, несомненно. Но уже создан и активно работает оргкомитет. Города Пермской области и прежде всего сам областной центр, имеют одну, бросающуюся в глаза особенность: здесь чрезвычайно трудно, а то и вовсе невозможно попасть на спектакль оперного театра или на симфонический концерт. Я сам был свидетелем, как в традиционной оперной опере во Дворце культуры имени Свердлова, расположенном в рабочем районе города, переполненный зал трепетно внимал музыке Рахманинова «Ревель», а после концерта устро-

Зарубежные новости

Плоды братской дружбы

В этом году исполняется 25 лет со дня подписания первого Соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Вьетнамом. Закреплено советско-вьетнамские отношения в области культуры этим документом дано возможность установления более эффективных и равноправных связей, которые охватывают ныне все отрасли науки, просвещения и культуры. Развивается сотрудничество писателей, художников, музыкантов, кинематографистов, деятелей театра. Сейчас в СССР обучаются ежегодно несколько тысяч вьетнамских студентов и аспирантов. За эти годы в советских высших учебных заведениях подготовлено большое число специалистов, работающих в различных областях народного хозяйства, науки, культуры и искусства СРВ. Осуществляется взаимный обмен достижениями культуры и искусства, ежегодно проводятся Дни советской культуры во Вьетнаме и Дни вьетнамской культуры в Советском Союзе.

В атмосфере праздника

Тепло гостеприимства, радость новых встреч и прекрасную атмосферу праздника подарили участникам и зрителям X Международной фестивали политической песни, завершившейся в чехословацком городе Соколов.

В течение нескольких дней в зале местного Дворца спорта посланцы молодого поколения 12 стран исполнили песни, которые звучат на международных форумах молодежи, в колоннах участников маршей мира, на митингах протеста против войны, гибели вооружений, расизма и апартеида. На соколовском смотре с большим успехом прошли выступления советского фольклорно-инструментального ансамбля «Бериски», исполнившего произведения советских композиторов, белорусские народные песни.

Творческий отчет

Новая болгарская музыка-82 — крупнейшее событие в творческой жизни болгарских композиторов и в этом году превратилось в своеобразный смотр последних достижений искусства братской страны. За десять дней в различных залах столицы состоялось двадцать пять концертов, на которых прозвучали новые произведения почти ста композиторов.

Образование вместо ракет!

Волна студенческих демонстраций прокатилась по всей Федеративной Республике Германия. Учащиеся высших учебных заведений вышли на улицы городов с требованием прекратить сокращения ассигнований на образование. Растущая милитаризация страны, увеличение расходов на вооружение поглощают статьи бюджета, направленные на социальные нужды. «Образование вместо ракет!» — «Прекратить выгоду вооружения!» — с такими транспарантами провели свой марш протеста студенты города Изерлоне.

Письмо на важную тему

Из Перми пришло сообщение: принято решение провести третий областной фестиваль детского музыкального искусства. Назначен он на 1983—1984 годы, казались бы, несомненно. Но уже создан и активно работает оргкомитет. Города Пермской области и прежде всего сам областной центр, имеют одну, бросающуюся в глаза особенность: здесь чрезвычайно трудно, а то и вовсе невозможно попасть на спектакль оперного театра или на симфонический концерт. Я сам был свидетелем, как в традиционной оперной опере во Дворце культуры имени Свердлова, расположенном в рабочем районе города, переполненный зал трепетно внимал музыке Рахманинова «Ревель», а после концерта устро-

Город полон музыки

Пермь стала одним из первых городов, который активно откликнулся на новую программу по музыке для общеобразовательной школы, разработанную под руководством Д. Б. Кабалевского. Поможет музыкальные коллективы. Есть школы, которые принимают полностью отапливаемый музыкальный кабинет. № 2 Александровская из 500 учащихся 300 занимаются в музыкальной самодеятельности. Прием следует отметить как особое достижение, что в этой школе музыкальной занимается 80 процентов всех мальчиков, которые здесь учатся! Другой пример: пермская средняя школа № 29. В ней работают восемь детских и взрослых музыкальных коллективов, в том числе 3 хора различного возраста. В этих коллективах участвуют 340 учащихся, то есть 40 процентов контингента школы (заменяет, что средняя цифра по стране — 7,6 процента). Кроме того, есть 200 мальчиков и девочек из той школы занимаются музыкой в коллективе «Дворца пионеров и профсоюзных клубов». В школе организован лекторий для родителей. Музыкальное воспитание детей — забота обща. Прославленный Пермский оперный театр, областная филармония с активно действующим отделом художественного воспитания детей и юношества, в обиходе именуемый детской филармонией, музыкальные училища и школы, кружки в учреждениях культуры и дома пионеров — теперь, работая по общим планам, четко и согласованно, они превратились в мощную силу, охватывающую своим влиянием практически всех детей.

Город полон музыки

В области созданы свои традиции. Большую роль в патриотическом воспитании играют ежегодные праздники «Серпа и молота» с замечательными маршированными духовыми оркестрами. В этот день, который совпадает с праздником Победы, вместе с музыкантами по улицам шагают тысячи горожан, и среди них, конечно же, мальчишки и девчонки, в памяти которых такие события запечатлеваются на всю жизнь.

Письмо на важную тему

Волна студенческих демонстраций прокатилась по всей Федеративной Республике Германия. Учащиеся высших учебных заведений вышли на улицы городов с требованием прекратить сокращения ассигнований на образование. Растущая милитаризация страны, увеличение расходов на вооружение поглощают статьи бюджета, направленные на социальные нужды. «Образование вместо ракет!» — «Прекратить выгоду вооружения!» — с такими транспарантами провели свой марш протеста студенты города Изерлоне.

«Обла на участниц студенческой демонстрации в Изерлоне. Фото АДН — БТА.



В НЕРАЗРЫВНОМ ПОЖАТИИ РУК

Сегодня Абхазия — этот чудесный уголок, где за один день можно побывать, как в сказке, в четырех временах года — от снежных гор до синего моря, — стала всеобщей здравницей.

Если бросить retrospective взгляд и проследить за основными этапами социально-экономического и культурного развития республики за годы Советской власти, то прежде всего поразит масштабы этого роста. С 1921 года количество общеобразовательных школ увеличилось в два с половиной раза, открыты музыкальные и художественные школы, музыкальные училища, культурно-просветительное училище, действующее свыше 30 научно-исследовательских учреждений, а в 1979 году открылся Абхазский государственный университет имени А. М. Горького.

Удивительные достижения национального искусства, расцветшего за годы Советской власти под благотворным воздействием творческих связей с деятелями русской, грузинской и других культур народов нашей страны.

Достаточно сказать, что в столице автономной республики существуют два театра — абхазский и грузинский. Абхазский государственный театр имени С. Я. Чапыга за заслуги в развитии советского театрального искусства награжден орденом «Знак Почета».

Еще до революции, создавая первую газету, выпускал первый сборник стихов, изучал историю своего народа, Д. И. Гуляна не оставил мысли и об организации театра. «Вновь образованную труппу», — писал он, — надо было сплотить, направить в единый пафос, возбудить любовь и искусство...»

Он сумел согреть такой любовью переживавший коллектив, который через несколько лет стал профессиональным. На сцене абхазского театра с успехом шли драмы Шекспира, Шиллера, Гюго, Мольера, Пушкина, Горького, Бродявского, Гоголя, Куприна, Украинина, Гайсина Лориса и многих других. Но большая часть репертуара состояла из произведений Д. Гуляна, С. Чапыга, Д. Дарсалия, М. Кова, М. Лакрба, Б. Шинуба и других замечательных абхазских писателей.

Абхазский театр осуществил постановку спектакля «Возрождение». Это героическое сказание о партии и народе, воспевающее самоотверженный труд советского народа. С удивительной художественной убедительностью изображает театр трудовую подвиги народного победителя, выстоявшего в тяжелейшей из войн и вышедшего на поля сражений битва всепожирающую волю и жизни, и созидания.

Инсценировка известного прозаика и драматурга Н. Мирошниченко позволила режиссеру-постановщику, народному артисту Украинской ССР, заслуженному деятелю искусства РСФСР В. Терентьеву создать на абхазской сцене произведение высокого идейного, философского и партийно-политического звучания. Этот спектакль был показан в Москве и прошел с большим успехом.

Наряду с профессиональными труппами плодотворно работают несколько народных коллективов, молодежный театр «Ровесник», театр миниатюр «Чаритарама» и «Окропир». Их творческая направленность — сатира и юмор, с помощью которых бичуются взяточничество, стлаждательство, пьянство, бюрократизм.

Но не только театр определяет культурную жизнь республики. В Пшугинском хресте

Б. АДЛЕЙБА, первый секретарь Абхазского обкома Компартии Грузии

ме установлен один из уникальных органов в Европе. Недавно принял первых своих посетителей Музей друзей народов. Здесь каждый документ — аршин расказа о братстве советских людей, об их любви и Родине.

Мы по праву гордимся оригинальным, единственным в стране этнографическим музеем абхазских долгожителей «Нарта». Этот кор в 1973 году на Международном фольклорном конкурсе в Вентрии завоевал главный приз фестиваля «Золотой павлин». Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Абхазии и государственный фольклорный ансамбль танца «Шаратын». Государственный хорвал капелла и симфонический оркестр, намеренные и эстрадные коллективы, созданные за годы Советской власти, — яркое свидетельство заботы партии и правительства о развитии духовной культуры народа.

Республика располагает широкой сетью культурно-просветительных учреждений. В Абхазии, при ее полуторамиллионном населении, 350 массовых библиотек, свыше 200 клубных учреждений, около 350 киноустановок. Если совсем недавно местные жители, помимо прессы, отбрасывали лишь радиопередатчик, то теперь действует и абхазское телевидение. Даже высокогорные села приобрели связь с ритмом жизни всей страны.

Надежная гарантия осуществления наших планов, дальнейшего повышения материального и культурного уровня жизни трудящихся Абхазии является выполнение приходящихся на одиннадцатую пятилетку работ, связанных с реализацией программы ЦК КПСС о дальнейшем развитии экономики и культуры Абхазской АССР, последовательное осуществление которого было отмечено товарищем Л. И. Брежневом на XXVI съезде КПСС. Областной комитет партии систематически обсуждает ход выполнения этого постановления.

Плановое социальное экономическое развитие Абхазской АССР всегда обеспечивалось благодаря постоянному вниманию и помощи ЦК Компартии Грузии, Совета Министров Грузинской ССР. Они разрабатывают конкретные мероприятия по подъему и дальнейшему развитию народного хозяйства не только автономной республи-

ки, но и отдельных ее регионов, в частности Очамчирского и Гудуутского районов, а также города Ткуарчал. Бюро Абхазского обкома партии не раз обсуждало состояние культурного обслуживания сельского населения, положение дел с кинофильмами, работу Министерства культуры автономной республики.

Работу театров мы рассматривали дважды, восторженно обсуждали проблемы репертуарной политики, твор-

ческой и пропагандистской деятельности этих художественных коллективов. Выслушивались, что художественные советы театров порой формально принимали спектакли, парторганизация театра слабо выполняла свою мобилизующую роль, мало заботилась об идейно-политическом и профессиональном росте авторов. Бюро обкома партии решительно потребовало устранения недостатков.

Острым, партийный разговор помог усилить внимание и театру со стороны нашего отдела пропаганды и агитации и Сухумского горкома партии.

В партийной работе не существует больших и малых вопросов. Особое внимание уделяется воспитанию молодых художников, созданию условий для их учебы и творчества, демонстрации своих произведений.

Недавно, например, выставочный зал местного отделения Союза художников был предоставлен молодым. Работы художников оказались интересными. И разнообразием, непохожестью, свежестью взгляда на мир, и тем, что в малом произведении заметен большой идеал самостоятельности, по-своему сказать то, что больше всего радует, волнует, тревожит.

Вопросы эффективного использования культурного потенциала, состояние материальной базы культуры постоянно в центре внимания при обсуждении в обзоре отчетов партийных и советских органов. Так, рассматривая недавно отчет исполкома Сухумского горсовета народных депутатов, бюро обкома партии указало на необходимость улучшения культурно-массовой работы. К сожалению, в Сухуми ряд учреждений культуры пока еще работает безынициативно, отстает от требований времени.

Ненормативные советские органы на местах недостаточно глубоко занимаются вопросами культурно-просветительной работы. Этим главным образом объясняется неприглядный вид клубов и библиотек, особенно на селе, небезопасность их материальной основой, инвентарем, топливом и многим другим. Мало участвуют в совершенствовании культурного обслуживания населения профсоюзные комсомолы. Советские и общественные организации пока еще действуют разобщенно.

Необходимо четко направлять, координировать и деятельностно творческих союзов.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Ленинских премий 1982 года допущены следующие кандидатуры:

1. Аранаскас Л. С., Тхор Б. И. — архитекторы, Радневич Ю. В. — инженер-конструктор, Львовский Ю. П. — инженер. Архитектура спортивного комплекса «Олимпийский» в г. Москве. Представлена исполкомом городского Совета народных депутатов, Ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества, Ленинградским академическим Большим драматическим театром им. М. Горького.
2. Тахташвили О. В. Музыка опера «Похищение Луны», «Муусу» и Концерт для скрипки с оркестром. Представлена Союзом композиторов Грузии, Музыкальным и хореографическим обществом Грузии, Министерством культуры Эстонской ССР, Государственным академическим мужским хором Эстонской ССР.
3. Виешу М. Л. Концертные программы 1978—1980 гг. Представлена Министерством культуры Молдавской ССР.
4. Дагулов С. А. Роман «Кувшиная вост», Представлена редакцией журнала «Дружба народов».
5. Иванов А. С. Повесть «Вражда». Представлена редакцией журнала «Огонек».
6. Карин Мустаф (Каримов М. С.) повесть «Долгое детство». Представлена редакцией журнала «Дружба народов».
7. Куламанов Л. А. — автор сценария и режиссер, Гребеня А. В., Добродеев Б. Т. — авторы сценария, Кисев В. — исполнитель роли К. Маркса. Телевизионный художественный фильм «Нара Маркс. Молодые годы».
8. Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Центральной киностудией детских и юношеских фильмов им. М. Горького.
9. Лавров К. Ю. Исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Перечитывая заповеди...» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького.
10. Представлена Министерством культуры РСФСР, Главным управлением культуры РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоено почетное звание «Народный артист РСФСР» Шумскому Вячеславу Михайловичу — кинооператору Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.
11. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Николаеву Галине Ивановне — главному художнику Московского керамического завода.
12. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

15 февраля в Москве под председательством академика А. П. Александрова состоялся пленум Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР. В работе пленума приняли участие виднейшие ученые и работники народного хозяйства СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Зубрولو Альберту Федоровичу — главному администратору Кремлевского Дворца съездов.
- Ивановой Галине Николаевне — старшему инспектору управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР.
- Ильиной Елене Яковлевне — помощнику администратора Государственного академического Малого театра СССР.
- Повелицкой Алле Сестильевне — заведующей сектором Государственного музея истории Ленинграда.
- Чекановой Ольге Александровне — заведующей отделом Государственного музея истории Ленинграда.

«ВОКРУГ ГАЗЕТНОГО КИОСКА»

«СК», 19 января 1982 г.)

«Скворечник» на ветру

Прочла я в газетном киоске и решила написать вам. После ухода на пенсию больше шести лет работаю в киоске у Николаева и на себе испытываю все несовершенство организации нашей службы и, конечно, конструкций наших рабочих мест. Иногда вижу в киосках книжки, встроены в дощатый каркас, но они неудобны, не видны, не практичны. Хотелось бы увидеть, как продуманы, продуманы все детали, незачиненный от солнца и стужи. Интересно, думали ли о людях те, кто его изготавил? Конечно, не в конструкторском, мне кажется, что стены наших киосков должны быть двойными, снабженными теплоизоляцией. Двери лучше распорными не сделать, а сбросить это спасет от сквозняков. На фасаде непременно должны быть козырек, защищающий от солнца и вымокания. А когда ветер налицо, наш легкий товар буквально взлетает в воздух. Словом, нужна новая конструкция для проекта нового киоска. И мне кажется, необходимо прежде всего ознакомиться с киосками, узнать их недостатки, чтобы в табличке «Киоскер болел» будет значительное место.

Е. АРТЕМЬЕВА, НИКОЛАЕВ.

«В МУЗЕЙНОМ ЗАЛЕ ТИШИНА»

«СК», 2 февраля 1982 г.)

Картины в записниках

В материале репорта по небольшому музею в Острожке, Воронежская область. В материале репорта по небольшому музею в Острожке, Воронежская область. В материале репорта по небольшому музею в Острожке, Воронежская область.

«Город и транспорт»

«СК», 12 февраля 1982 г.)

«Подрядный» метод

Неурядица с транспортом, о которых шла речь в статье, увы, стали для горожан привычными. К керченскому автовокзалу один за другим подурывают два «Икаруса». Тут же заполняются и отходят. А те, кому не повезло, должны стоять на остановке. Им остается только шутить: «Это внеподрядный метод. Сначала автобусы идут парадом, а потом нет ни одного. Чем же объясняется подобное нарушение графика? Может быть, водители боятся, что спохватываясь на остановке пассажиры могут брать его приходить тут!»

Прозрачные узоры

Многолетняя дружба связывает мастериц-кружевниц Кириши с искусствоведами и художниками. Изучая наследие мастериц, кружевниц, Киришские кружевницы приглашены в Ленинград на семинар, который проведет искусствовед института Н. А. Поскребышева и заслуженный художник РСФСР, ведущий художник лаборатории вышивки и кружева А. А. Короблева. Они познакомит мастериц с записниками, сделанными в архивах Русского музея, покажут приемы и технику плетения наиболее сложных узоров, передадут новые модели изделий. Институт готовит коллекцию сменных кружевных деталей для женского платья. Художники-модельеры Г. Кавина уже прорабатывают на каких-то воротничках модных объемных форм: «пьеро» и «ежово», воланы, стойки.

Сотрудничество с киришскими кружевницами началось еще до войны. Тогда художник Мария Александровна Гусева выбрала по старинным вышивкам образцы старинных киришских кружев, делала эскизы, исколки, восстанавливала утраченные секреты ремесла. После войны альбом с этими эскизами стал уникальным собранием, куда было не погнаться, но славных образцов.



В Армении растет интерес к древнему искусству резьбы по дереву. Этому способствует деятельность постоянно действующего салона-выставки Государственного музея народного искусства республики, где собрано более двух тысяч экспонатов. Основаниям исполнилось лет назад в Ереване, салон стал центром пропаганды этого вида прикладного искусства, местом, где умельцы не только демонстрируют свои произведения, но и получают квалифицированную консультацию, имеют возможность работать здесь под руководством опытных мастеров.

О. ОКЛЯНСКАЯ.

В Армении растет интерес к древнему искусству резьбы по дереву. Этому способствует деятельность постоянно действующего салона-выставки Государственного музея народного искусства республики, где собрано более двух тысяч экспонатов. Основаниям исполнилось лет назад в Ереване, салон стал центром пропаганды этого вида прикладного искусства, местом, где умельцы не только демонстрируют свои произведения, но и получают квалифицированную консультацию, имеют возможность работать здесь под руководством опытных мастеров.

О. ОКЛЯНСКАЯ.

В Армении растет интерес к древнему искусству резьбы по дереву. Этому способствует деятельность постоянно действующего салона-выставки Государственного музея народного искусства республики, где собрано более двух тысяч экспонатов. Основаниям исполнилось лет назад в Ереване, салон стал центром пропаганды этого вида прикладного искусства, местом, где умельцы не только демонстрируют свои произведения, но и получают квалифицированную консультацию, имеют возможность работать здесь под руководством опытных мастеров.

документальный телеэкран: человек и время ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ИЛИ СЛУЧАЙНОСТЬ?

Надо оговориться сразу: превратить документальные фильмы в интересный для всех невозможно. Но в объективно интересные и полезные превратить их необходимо.

Я намеренно не произношу сейчас такого слова, как «драматургия», чтобы не возникло ощущение, что по отношению к документальному телеэкрану это понятие всем знакомо и известно. Поэтому начнем с малого — с самим способом организации материала в игровом и неигровом кино (не говорю — в художественном и документальном, ибо понятие художественности в равной степени может быть отнесено и к документальным лентам).

Так вот, игровое кино: созданная автором ситуация превращается в сюжет благодаря аналогиям и действиям созданных автором же персонажей. Неигровое кино (поведа для сюжета) чаще всего не существует. Есть лишь ряд событий, или реальных персонаж, или явление, которое нужно исследовать.

Игровое кино: развитие сюжета опирается на экран при помощи актеров, которые говорят и поступают так, как диктует сценарий. Неигровое кино: реальные герои открываются нам или в монологах, в диалогах, в действиях, в поступках, чаще всего повседневных.

Игровое кино: место действия выбирает автор (лаукация, натура). Неигровое кино: место действия продиктовано образом жизни или профессиональной деятельностью героя.

Игровое кино: персонажи сразу живут в своем экранном времени; неигровое кино: время часто не имеет отношения к проблеме, сюжет (если можно так сказать) просто проваливается неизвестно куда.

И, когда смотришь любой средний документальный фильм, сразу же в этом убеждаешься. Незначительные эпизоды растягиваются до тягостных размеров или вдруг образуются на середине, ничего с собой не имея, как будто отношения к проблеме, сюжет (если можно так сказать) просто проваливается неизвестно куда.

А ведь и тема злободневная, и проблемы все названы, и герои озабочены сверх меры, и диалогический текст гремит в ушах, как победный барабан. Но, вдруг... эдакое оживление, и герой говорит о таком сокровищном, мучительном, но, впрочем, так же, как и в жизни, неужели такое возможно! (Николай Кулешов. Моя предвещательная жизнь. Автор сценария и режиссер Д. Лушков. Саратовская телестудия).

И всплывает на экран остерший конфликт между бригадиром Вячеславом Пазоном и его соратником — тем, кто ради собственного удобства губит подлинный энтузиазм рабочих (дело не в премии. Автор сценария Ю. Миронов, режиссер Н. Соболева. «Экран»).

И разворачивается забавная ситуация со съёмочной группой, которая жаждет поскорее выпустить в продажу дефицит-

в библиотеках СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС ТРАДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

«И искусство как знамя пропелось» — так назвали в Тульской областной библиотеке военно-патристические чтения. Организаторами здесь книжные выставки на тему «Подвиг Родины», «Тула — город-герой, город-труженик», «Юные герои-туляки» — участники оборон Тульских, обороны новых проектов воеводской библиотеки. На лекциях, встречах с читателями приглашаются участники оборон Тулы, артисты театров, представители партийных организаций областных музеев.

З. КОРОТЕЕВА, ТУЛА.

ОТ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

На здании краевой детской библиотеки появился барельеф Н. К. Крупской, а на мемориальной доске ее слова: «Я рада буду, если ваша библиотека будет называться моим именем».

М. К. Крупская узнала о Барнаульской библиотеке для детей в двадцать девять лет. Когда она послала в дар юным барнаульцам несколько своих книг. Шесть писем написала К. Крупская, и все они бережно хранятся в библиотеке, но сейчас их не видно.

Мне это научно-методический центр детских библиотек Алтайского края, друг тысяч барнаульских школьников, которые постоянно пользуются ее книжным фондом, участвуют в литературных праздниках, конференциях и выставках.

В. ВОЛИН, БАРНАУЛ. ОТКРЫТА ВСЕМ

Обязанности библиотекаря каждый вечер выполняет Ермак Конарбаев — сельский учитель из великого села Богдановка. Его книжное собрание открыто для нескольких сотен читателей — любителей, микротелевизионистов, учащихся школ.

Ермак считает, что ценность книг определяется прежде всего числом людей, прочитавших ее. Больше спросом пользуются и одностольные повести и рассказы самого Е. Конарбаева, вышедшие в республиканских издательствах.

Человек, беззаветно преданный литературе, Е. Конарбаев в дни свободной от занятий в школе, ездит по аулам, записывает в блокнот и на магнитофон образцы фольклора — народные песни, сказки, поговорки и поговорки.

В. АНТОНОВ, ПЕТРОПАВЛОВСК, НАХАЛЬСКАЯ ССР.

КИНОРЕЖИССЕР Владимир Меньшов... Две Государственные премии — Российской Федерации и СССР, призы на международных фестивалях, «Оскар» — высшая награда американской академии кинематографистов.

Сколько же фильмов в его послужном списке? Всего два. Все награды — за две юмористические картины.

Как стать кинорежиссером? Ответ известен давно: режиссером надо родиться. Но жизнь показывает, что это не самая трудная часть задачи. Родиться режиссером легче, чем получить самостоятельную постановку. Владимир Меньшов родился в 1939 году, а первый свой фильм поставил только через тридцать семь лет.

Когда-то, в годы беспощадной юности кинематографиста, смельчаки сами назначали себя режиссерами. Это было все равно что вскопять на ходу в несущийся на всех парах поезд. Это случилось и с Владимиром Меньшовым, когда он учился на курсы по поручению и мчался вперед — к успеху, а то и к мировой славе. Так стал великим режиссером неудачливый актер Гриффит; так занял почетнейшее место в кинематографе учитель рисования Домениго, вчерашний гимназист Козинцев и Трауберт.

Теперь все обстоит иначе. Постановка фильма — дело сложное, дорогостоящее; слушателям человеку его не доверяют. Поэтому существует ВГИК. Если же режиссерский дар ощутил в себе человек, уже получивший другое образование, к его услугам выписывают режиссерские курсы. Так Владимир Меньшов пришел в режиссуру своей собственной, довольно значительной дороской.

Вообще-то без веселости тут не обошлось. Но талантливому человеку надо, чтобы ему пошло только одно: это умение. Один раз повезло и Меньшову. Он познакомился с Михаилом Ильичом Роммом.

О том, как Михаила Ильича помогало молодое, написано немало — и все-таки недостаточно. Конечно, не он один умел разглядеть дарование еще в зародыше. Но в отличие от многих других Ромм не отходил в сторону с удивлением, удивлением и откровенным, а активно, даже апартно вмешивался в судьбу новичка.

Поняв, что Меньшов хочет стать и обязательно станет кинорежиссером, Михаил Ильич, которого не пугали формальные препятствия, взял беззастенчиво выписывая театральную училища к себе во ВГИК, сделал своим помощником, для этого пришлось издать приказ.

В тот год и мы впервые увиделись с Меньшовым: почему-то он пригласил нас на просмотр юбилейной картины, которую ВГИК делал к своему пятидесятилетию. Это был первый режиссерский фильм Меньшова. Да, нестандартный получился фильм. Мало похожий на юбилейный отчет. Институтское руководство его забраковало. И те, кто положил эту работу «на полку», наверное, и думать забыли о ней. А мы вспоминаем тот незавершенный фильм до сих пор.

Вспомнил, как в торжественный С. А. Герасимов вел урок в мастерской... Вот бывшие участники из



люди искусства И ЗРИТЕЛЬ ПОВЕРИЛ

Ю. ДУНСКИЙ, В. ФРИД

фронтального поколения вспоминают первый год Устава, Чухрай, Карасин, Ростокий, Гурин... Дело произошло в День Победы. Смотрящий, слушающий и волнуется вместе с ними...

Вот беззастенчивый Кулешов рассказывает с неослабшим энтузиазмом о встрече с актрисой Александрой Хохловой. И мы благодарим несколько коротким, как вспышка молнии, стоп-кадром видя Хохлову его глазами: молчаливо, стремительно, объективно...

Мы поладили этот фильм, вернее, еще не фильм, а начерно выполненный материал и пошла сразу: перед нами одаренный кинорежиссер. Изобретательный, темпераментный, с зорким, насмешливым, а главное, своим собственным взглядом на жизнь. С того дня мы стали внимательно следить за судьбой Меньшова. А судьба эта складывалась непросто.

Михаил Ильич Ромм ушел из ВГИКа: остался не у дел и «аспирант» по работе с актерами.

В тот год и мы впервые увиделись с Меньшовым: почему-то он пригласил нас на просмотр юбилейной картины, которую ВГИК делал к своему пятидесятилетию. Это был первый режиссерский фильм Меньшова. Да, нестандартный получился фильм. Мало похожий на юбилейный отчет. Институтское руководство его забраковало. И те, кто положил эту работу «на полку», наверное, и думать забыли о ней. А мы вспоминаем тот незавершенный фильм до сих пор.

Вспомнил, как в торжественный С. А. Герасимов вел урок в мастерской... Вот бывшие участники из

но: его не сразу поняли и приняли. Но фильм «Розыгрыш» был встречен единодушным одобрением зрителей, критиков, товарищей по работе. Меньшов и Лунгин получили Государственную премию РСФСР.

В «Розыгрыше» Меньшов с блеском продемонстрировал самые привлекательные стороны своего дарования: всеудобно наблюдательность, юмор (отнюдь не безобидный), отчаянную работу с актерами — даже непрофессиональными, знание, а точнее сказать, понимание жизни. Дело ведь не в том, чтобы из художника матросом на сейбере, колесил ли с геологами по тайге, работал ли на шахте. Еще важнее врожденная способность понимать разных людей, волноваться их проблемами. Первый фильм В. Меньшова доказал, что этим качеством режиссер наделял.

Третья его картина — «Москва слезам не верит». Меньшов и для этой постановки выбрал сценарий высокопрофессиональный, с мастерскими диалогами, с ювелирной отделкой эпизодов, с умелым использованием всех законов киноискусства. Автор сценария Валентину Черныш, как и режиссер, был блестящим артистом. Фильм предвещал с первой минуты. Но то, что произошло в действительности, опровергнуло все прогнозы. Успех фильма у интернациональной киноаудитории был просто ошеломляющим. Доказательствами этого успеха служат Государственная премия СССР и награды, полученные за рубежом.

Это было совсем недавно и у всех на памяти. Вернемся лучше к самому началу нашего знакомства с Меньшовым. Этот молодой человек со влюбленным взглядом, с лицом простецким, но все же с проницательным, мог вызвать в себе какой угодно отклик, только не покровительственное. В Меньшове ощущалась спокойная независимость и, как бы это сказать, уважение к своим еще не доказанным возможностям. Что-то в нем было от бойсера: у бойсера мышца не выпирают, но сила и уверенность чувствуются сразу.

Привыкнув к заветной иловой знакомой у нас не вызвал: особо завидовать было нечему. Но позднее появились отточен завистливого удивления.

Встреча с талантом всегда вызывает интерес и уважение. Но когда талант так разносторонне многогранен, Меньшов и писатель и актер, и режиссер — тут уж можно позавидовать...

А теперь мы вправе высказать убеждение, что талант его пока еще не полностью реализован. Много раз мы говорили, а иногда и писали, что, как это ни обидно для профессионального кинодраматурга, будущее киноискусства за авторским кино, тогда как в театре, в котором художник сам создает сценарий, сам его и претворяет в экранные образы. Меньшов создал для такого кино.

Может быть, пройдет какое-то время, и мы увидим фильм, который Меньшов поставит по собственному сценарию и сам сыграет в нем главную роль. Ну, этому пусть напишет дружок!

Помня успех успеха будущего фильма и его создателя.

Кинорежиссер В. Меньшов.

Фото И. Гневашева.

театр 80-х: сегодня и завтра

Об общем уровне театральной культуры республики нельзя судить только по ее флагманам — театрам столицы. Хотя именно мисские театры, а также вторая академическая театр — им. Я. Коласа, работающий в Тельаве, участвуют во всеобщих конкурсах и фестивалях, представляют наше искусство за рубежом. Значительную лепту вносят и областные театры, которых в республике пять: в Бресте, Гомеле, Гродно, Могилеве и Бобруйске. Настоящий художник сумеет заявить о себе, о своих принципах, своем понимании важнейших проблем, в выступлениях современных и в спектаклях старых театров. Это театральная практика. Практически же, увы, все несколько иначе...

Специфика областного театра (а она существует!) значительно усложняет жизнь режиссера, особенно молодого, одержимого идеями, жаждущего кого-то покорить, кто-то изменить, привнести свое, но постигнутого пока еще только первые азы профессии. Не страшно, если специфика назвать лишь самые основные ее черты, характерные для областных театров, в том числе и Белоруссии. В-первых, хроническая текучесть актерских кадров (хотя за последние два-три года заметна тенденция к некоторой стабильности трупп), отсутствие лояльных контактов со своими коллегами из других театров, практическое отсутствие «своего» театрального зрителя, чему способствуют не только приходы и уход других. Например, рост микрорайонов, плохо еще связанных с центром, создает дополнительные трудности для лю-

Повторение пройденного

В. Ермаков по рассказам Вс. Вишневского и А. Веселого, вспоминали С. Буденного. Но при этом не забывали и о творческой деятельности этой работы, хочется отметить творческий азарт постановщика, сумевшего увлечь актеров благородной задачей рассказать о мужестве славного поколения, которое защищало идеалы революции на фронтах гражданской войны.

Гомельчане привезли драму А. Галича и Леонарда Толстого «Радом с Вайнуком», а постановщик главного режиссера В. Крючкова. Минскому зрителю было предложено добротное — не более того! — прочтение пьесы о покорителях целины.

А этого оказалось мало, чтобы спектакль вызвал в себе повышенный интерес.

Безусловно, в современном театре его позиция, его подлинно, его идейно-художественный уровень определяет режиссера. Прошло то время, когда мы говорили о «мощном вале» — режиссерский смене. И небезосновательно. В начале 70-х годов в театры республики (правда, в большинстве своем в столичные) пришла плеяда одаренных художников. Сегодня же ощущается явный недостаток артистов. При полном заполнении штатного расписания в областных театрах должны работать 15 режиссеров. Но, как известно, идеальных вариантов не бывает. В основном в каждом театре работают своеобразные «танделы» — главный и отечерный, а вакантные места ждут своего заполнения.

Одна из узловых проблем сегодня — это проблема подготовки режиссерских кадров. Наш белорусский театрально-художественный институт выпускает их очень редко, объясняя это тем,

театрах республики не появились действительно значительные спектакли.

режиссером стал заслуженный артист республики С. Ейдуненко. Его отношения с родным коллективом не сложились. Недавно назначили нового главного — В. Баталова.

Произошли изменения и в Гродненском областном театре. Туда главным пришел А. Шеллинг, проработавший несколько лет в Минском театре имени Я. Купалы. Постановщик им спонсирован, свидетельствуют о самостоятельности художественного мышления. Но как сложится его судьба в качестве творческого руководителя театра — покажет будущее.

При довольно-таки сложном положении и республике с режиссурой найдет все, что надо бернее отойти к кадрам. Но обратимся к практике. За последние пять лет коллектив гродненского театра уверенно набирает высоту: режиссура В. Коротея (он возглавляет театр) пользовалась в республике репутацией подлинно творческой. Перспективно работала и отечерный режиссер В. Симакин. Однако, к сожалению, В. Коротея и В. Симакин по разным причинам уехали из Белоруссии.

Но и в стабильно сложившихся коллективах есть свои беда. Это и определенная изживаемость, и обремененность репертуара, и текучесть кадров. Сталиваются с этим и руководство Гомельского областного театра (главный режиссер В. Крючкова).

Работать в областном театре нелегко. Естественное во всем премьер требуют большой мобильности и в творческих, и в организационных делах. Все это так. И все же грустно сознавать, что в последние годы в областных

о товарищах по искусству ТРИ ПОВЕСТИ АКТРИСЫ

Несколько лет назад в письме на страницах «Советской культуры» о первой повести актрисы театра «Современник» Елены Меньшовой. Повесть «Чужой закон» была напечатана в журнале «Юность», и это позволило мне символично: ведь и свой путь на сцене Екатерина Маркова начала с театра, мия и творчество которого озерно монотно; с нежного Московского театра. Но его сцена и на сцене «Современника» она с заслуженным успехом исполнила роль представительницы молодого поколения: играла в пьесах «Под шапками Прегна», «Мой брат играет на кларнете», «Эй, ты, здравствуй!» Валентин и Валентина», «Дангизис Фаргаван», «Шелон», «Спешите делать добро», «Обыкновенная история»... Но в какие бы годы ни жили ее героини, в какие бы исторические события и события личной жизни они ни участвовали, они всегда несли в себе обаяние молодости, искание молодости, ее мечты и надежды.

То же происходит и с героинями повестальницы Екатерины Марковой, на литературном счету которой уже три повести и один очерк.

Все повести написаны от первого лица, от имени трех разных женщин. И перед нами три разных характера, три разные судьбы. Сюжеты повестей — «Чужой закон», «Мечта», «Тайная вечеря» — погружают нас в атмосферу значительных конфликтов, нравственных поисков.

В первой повести писательница велит разговор об ответственности человека, даже очень молодого, за судьбу тех, кто с ним рядом, кто верит в него и на него надеется. Повесть «Мечта» представляет «наше поколение» искусству, составляемому чужим умам. И в конце концов, простить того, кто, хотя и причинил тебе боль, но сделал это не по злой воле, а по воле несчастного случая, того, кто винится, мучается тобой беда больше, чем ты сам. Ну, а «Тайная вечеря» — гневный протест против неблагоприятности, душевной глухоты и неспособности ответить добром на добро.

Я увидел в повестях писательницы — актрисы не просто приметы реальной жизни, а самую эту жизнь, для которой типичны непримиримые противостоят. Благородный и низкий поступок, немощность победы и стремлений благородных.

Можно ли, к примеру, забыть чудесный образ старшей учительницы Натальи Арсеньевны из «Тайной вечери» или ее неблагоприятную воспитательницу, которую зовут Ленуском, или Сашеньку, от имени которой ведется повествование и которая беспощадно и справедливо судит предательство и выносит ему суровый, но справедливейший приговор. Он мог и расстаться с образцами, и двум женщинам, двум матерям из повести «Мечта», которых сродним и обща беда, и беспредельная любовь к детям, и осознание своего долга перед ними.

Екатерина Маркова владеет искусством правдивого воссоздания характеров и на сцене, и в литературе. Слова двух ее дарованных — завидный, благородный слух.

П. ХОМСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Клара КУЗНЕЦОВА,
Ричард СМОЛЬСКИЙ,
МНИСК.

наука и кино

Кто был потомком неандертальца?

Научно-популярное кино порой заставляет нас менять представления о его границах и возможностях.

Каждый механизм эволюции, который обеспечил возникновение самых сложных форм жизни, включая человека...

Кинематографистам надо было найти особую форму подачи материала. Так на экране появляются вымышленные герои: девушка Нада, ее дядя — хранитель музея...

«Нужны лишние гены», — заявляет Модерлер, — чтобы не работали, а мотались... Речь идет о том, что именно в этих генах накапливаются мутации...



Смуул — значит ветер.

Он сразу напоминает о себе, когда в пронозу это слово, что удлинены звуки, передающие его вечное движение...

— Юхан Смуул, — проношу я, вытывая губы, и сам превращаясь в ветер...

— Юхан Смуул, — говорю я в немой сумрак предутреннего пространства, и он возникает передо мной во всей своей непостоянной ясности...

Он идет размышлять. Он спешит, как спешит матрос, услышавший скрип лебедки...

ЭТОТ НЕПРЕРКАЮЩИЙСЯ ВЕТЕР

нимой трал на готовом выбрать жора судно.

Он спешит, как спешит всю свою жизнь, опаздывая к неотложному делу, только ему известно смертельно неотложному делу...

Ах, утро, ты мне обещало Размеренный день трудовой, Но зов услышал я с причала, Сигнал усталой судовой...

И он идет. Спешит к своему неотложному делу. Он беспечен, как ветер. Он брат ветру...

18 января ему исполнилось бы шестьдесят... Он родился на острове и как истинный островитянин всегда глядел в плоский горизонт моря...

Его остров невелик. Все его жители Смуул знают по имени. И хотя в ста шагах от его дома у заросшей камышами дамбы гноздятся лебеди...

Он родился путешественником и поэтом. Это у него в крови. Как будто все его родичи по острову Муху, весь этот неунывающий народ, влюбленный в солоное море...

можжевельника, передали Юхану Смуулу сокровенность своих душ...

И Юхан Смуул, уже познавший такую сладость весла, что зарывается во взыбленную штурманскую воду, познания подлинную легкость вожжи идущего бороздой моря...

И к нему пришла Поззия и заставила поговорить передать в слово эту несказанную красоту мира...

Вот тогда Юхан и пригласил меня на свой остров Муху. Потом он меня приглашал туда много раз...

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

Эго было тоже подобно сразу. Это было в апреле 1944 года...

Вот тогда Юхан и пригласил меня на свой остров Муху. Потом он меня приглашал туда много раз...

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

дверь сеновала, туда, в смутную темноту, где Юхан спал в томительные белые ночи...

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

дальше щебеньков и пингвинов в жидком виде, на волной воде...

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

Иногда он был шумным, как ветер. Что подлаешь, он был Смуул!

И за что бы он ни брался, все ему удавалось. И стихи удавались. И поэмы тоже удавались.

А когда ему не хватало места в стихах и поэмах, он начинал писать прозу — и она ему тоже удавалась.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РИТМИКА

Юсуп ХАППАЛАЕВ, народный поэт Дагестана

ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Говорит кому-то утро равное: С твоим желанием, С твоим желанием, С твоим желанием...

И поет кому-то степь рассветная: — Я твоё желание заветное, Обовью тебя травой медовой, Голову вскружу твою бедовую...

— Я твоё желание, чья история В небеса уходит заветной ленточкой, Млеющих пути слеза росвинокей, Славя степь, зарю и горы отчие...

— Ты мое заветное желание! Аул Кули

Напоминает мне аул Кули Плюющийся по небу журавль, Пред ним Бар-Нех — молочная река, Которая струится по долине, Она, как полоса небесной сини...

Привычно отражает облака, В казую 6 даль мой путь не шал, Забыть едва ли смогу тебя, Кули!

От белых крыш твоих с далеких лет благословенный свет, Привет, кулиницы! Пусть из года в год Тучнеют ваши знатные отары...

И здравствуют воскресные базары, И свадеб не кончатся черед, В труде пусть будет ваша жизнь доля, Как на вершинах вечные снеги...

Я за кулиских женщин не один Рог осушил в кругу ладных мужков, Кулиских не забуду шоферов, Возглавленные Длинным, Размазком, Непрекоро обвалам, Они машины водят, Будь здоров!

Привет, кулиницы! Я на камне высечу Могу слова, что вас уже не стучит, И к тем словам строку прибавлю я: «Здесь не терпит времени музыка!»

Перевел с лясского Яков КОЗЛОВСКИЙ.

физкультуру — в каждый дом

УТРО НАЧИНАЕТСЯ С ЗАРЯДКИ

На вопросы нашего корреспондента отвечает первый заместитель председателя Спорткомитета СССР Вячеслав Петрович ЗАХАВНИН.

— Принято в конце прошлого года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта»...

— Прежде всего отмечу, что постановление воспринято как новое проявление огромной заботы партии и государства об укреплении здоровья советских людей.

— Старый Эмбриолог предлагает Нада сравнить поведение взрослых шимпанзе и человекоподобных обезьян, насколько добры и любознательны малыши ближе по своему поведению к человеку...

— Эта идея постоянно занимает Нада и ее разгосорах с друзьями, в ее мыслях идея с другом, Надинаго дядя, он начинает поддерживать горьким аксолотля, живущего в большом аквариуме...

— Важность улучшения физического воспитания подрастающего поколения еще раз подчеркнута в постановлении. Как обстоят дела в этом направлении?

— В стране около 40 миллионов школьников и 8 миллионов учащихся ПТУ. Все они занимаются физкультурой по утвержденным программам.

— Удивительно по своей многозначности и эмоциональной силе одна из последних сцен фильма — размышления вслух известного биолога М. В. Тимофеева-Ресовского...

— Удивительно по своей многозначности и эмоциональной силе одна из последних сцен фильма — размышления вслух известного биолога М. В. Тимофеева-Ресовского...

— Удивительно по своей многозначности и эмоциональной силе одна из последних сцен фильма — размышления вслух известного биолога М. В. Тимофеева-Ресовского...

— Удивительно по своей многозначности и эмоциональной силе одна из последних сцен фильма — размышления вслух известного биолога М. В. Тимофеева-Ресовского...



Эта выставка создана Государственным музеем В. В. Маяковского совместно с Государственным Историческим музеем и является своеобразным экспериментом в развитии экспозиции в наши дни.

Станислав КОНДРАШОВ За строчками

Имя Станислава Кондрашова хорошо известно советскому читателю. Журналист-международник, он в общей сложности почти двадцать лет был собственным корреспондентом «Известий» в Нью-Йорке и Вашингтоне...

— Да хотя бы так, как это делают жители бакинского города Салавата. В парковой зоне города имеется отличная лыжня, причем она хорошо освещена, играет музыка, есть даже переносная ванна...

— Финалы У зимней Спартакиады народов СССР состоятся в Красноярске. Что вы можете сказать в связи с этим?

— Мы не без основания рассчитываем, что в зимних видах спорта сибиряки обогатят сборные страны своими представителями. Выбор Красноярска столицей зимней Спартакиады не случаен...

— В заключение хочу пожелать всем читателям «Советской культуры»: не забывайте начинать утро с зарядки — первого злота из жизненно важных источников бодрости и здоровья.

Вел беседу М. ТОРЧИНСКИЙ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

События в Советской культуре ТАСС

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

В марте выйдет в свет первый номер нового монгольского журнала «Эгтуул» («Журналист»). Он рассчитан на сотрудничество журналистов из других стран...

В Спраге открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения видного чехословацкого писателя и журналиста М. Майеровой. Представлены экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве писательницы...

Коррета Кинг, вдова убитого расистами известного борца за гражданские права Мартина Лютера Кинга, была на пресс-конференции в Атланта, что прервала ее участие в мирном митинге в поддержку Гарри Беллмора. Премия известному автору и писателю присуждена за ее неустанную борьбу за мир, справедливость, равенство...

С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКИХ ДРУЗЕЙ

С огромным успехом в столице Сенегала прошла встреча-отчет международной школы пластики, танца и мимики «Мудара Африка». В этот вечер в зале художественного колледжа, организованном в 1977 году, ребята хором пели песни...

К 250-ЛЕТИЮ ГАЙДА

В этом году исполняется 250 лет со дня рождения Йозефа Гайды. Австрийский народ почитает его как своего национального героя. В нем прозвучит около 170 произведений композитора...

ОЖИВАЮТ СТРАНИЦЫ КНИГ

На сцене бразильского театра «Де Галери» с большим успехом идет пьеса в двух актах А. Хамкета «Дневник Анны Франк». Еще в пятидесятых годах эти безымянные авторы изобрели этот трагический документ войны. Новая постановка, осуществленная после десятилетнего перерыва, вновь вызвала энтузиазм зрителей...

ЦИНИЧНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ ПОЛЮБВЕНСКИХ

Калифорнийские «бестелесные» пародисты, известные своей циничностью, жгут не дождутся 11 марта. С этого дня полиция штата получит новые алименты в виде дубинки. Как с циничным сообщением руководств калифорнийской полиции, сила удара дубинки в штате Калифорния, чем в других штатах. Калифорнийская полиция с особым цинизмом относится к неграмотным и другим гетто, пользуясь любым поводом для расправы с «цветными».

Портрет Будапешта в странах социализма

Студия художника Иштван Мачан — на последнем этаже старого будапештского дома. Через застекленный потолок и окна угадываются очертания соседних домов. За их чередой — Дунай с его таинственными змеиними волнами. Художник вспоминает, как вот в такой же зимний день (только тогда, в сорок пятм, было холоднее) он через завалы на улицах пробирался к Дунаю. Вышел к Цепному мосту. Красивейший будапештский мост был взорван фашистами, его искореженные остатки лежали среди льда. Иштван тогда был простым типографским работником и любил рисовать. Картина, представшая перед нами, заставляет содрогнуться сердце. Захотелось запечатлеть эту горькую память войны. Пешт в эти дни был уже освобожден, а вот со стороны Буда еще стелился...

В марте 1945 года и уже начал заниматься в Академии художеств, вспоминает Иштван Мачан — Наступило время, когда и мой мечте суждено было сбыться. Она в один момент была выбита, в зале гулал ветер, мы сидели в палате, замерзая до костей. Но мы неустойчиво и вдохновенно рисовали. Эта вдохновенность осталась в художнике, которому исполнилось шестьдесят. «Работать, работать, работать — лучший отдых. Был бы лист чистой бумаги и карандаш», — говорит он. Иштван Мачан — неизменный летописец своего города. Война: стена разрушенного дома, обрывки фотографий на полу, разбитая скринка, оставившаяся навсегда стертая часть. А затем полотно за полотном — улицы, площади, новый район и уголки прошлого. Мелюют краски, палитра художника становится светлее, радостнее. Но неизменен главный принцип — реальное, достоверное изображение жизни, стремление глубже исследовать ее. Он пишет будапештские дома в мельчайших деталях, стараясь их стертые. У него много этюров горюнов. Это цветная галерея — каждый человек со своей судьбой, которую угадываешь, глядя на картину. Вот известный киноактер, который уже отразил свое 70-летие. Но по аляповатому глазу, по невольно сплетенным пальцам рук чувствуешь то постоянное беспокойство, которое и сейчас живет в нем, заставляет работать и исследовать. Или будапештский мальчишка, побегавший за день, — в его глазах живет счастливое ожидание.



Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры». БУДАПЕШТ. «Разрушенный Цепный мост» (1945 г.). Рис. И. Мачан.

ФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ

В Западном Берлине открылся 32-й Международный кинофестиваль. Основными призами фестиваля — «Золотой медведь» и «Серебряные медведи» — в этом году оспаривают кинематографисты из более чем 20 стран, в том числе ФРГ, США, Великобритания, СССР, ГДР, Венгрия, Ливан, Австралия. Советский Союз представлен на конкурсе фильмом «Мужики!» режиссера Искры Вачича. Следует отметить, что эта кинокартина была выдана на первой пресс-конференции для местных и иностранных журналистов как одна из наиболее интересных и заслуживающих внимания. В пятый раз в рамках кинофестиваля фильм «Праздник детства» Фрида. Будут показаны, в частности, кинолента «Черная курица или Подземные жители» Виктора Гресса, ставшая победителем Московского кинофестиваля, и шведский фильм «Расмус и Бродяга» по книге Астрид Линдгрен.

«Форум» молодежного кинообщества в этом году интересную подборку современных фильмов, ставших на первый план острейшие политические и социальные проблемы. Среди них две документальные картины о Сальвадоре: американская «Сальвадор: первые плоды» и «Сальвадорские патриоты». С большим интересом западноевропейские зрители охотно ретроспективу работ известного советского режиссера, одного из крупнейших русских кино — Якова Протазанова. Фестиваль открылся изданным конкурс фильмом «1000 миллиардов долларов» французского режиссера Анри Верне. Хорошо встречены публикой и печатно. Сюжет ленты не нов. Журналист — разоблачитель, роль которого с присущим ему блеском сыграл Патрик Десер, практически в одиночку борется со злодеями — американской транснациональной корпорацией. Она стремится прибрать к рукам электронную промышленность Фран-

ции и не останавливается ни перед какими средствами. В фильме поражают реальные факты, цифры. Сам режиссер так говорит об этом: «Я не хотел слишком много цифр. Я лишь стремился художественными средствами показать гигантскую власть монополий. Однако без цифр не обойтись. 31 международная корпорация, из них — 25 американских, владеет состоянием в 1,000 миллиардов долларов». Что же будет, когда останется всего несколько монополий, слившихся в конце концов в один огромный спрут, не знающий ни контроля, ни правительств, ни государственных границ? — спрашивает зритель, покидающий кинозал. Еще задолго до официального открытия фестиваля кое-кто начал вокруг него политическую возню. Правые силы при явном попустительстве слева вновь попытались использовать кинофорум в антикоммунистических целях. В частности, предлагалось открыть фестиваль фильмом «По ветру на Запад», содержащим грубые выпады против социалистического строя в Германской Демократической Республике. Учитывая резко негативную реакцию общественности, руководство фестиваля было вынуждено отмежеваться от пассивной киноленты. Поднятая правой прессой кампания была охарактеризована в заглавном дирекции как искусственное натяжение ажиотажа в политических целях. Эмблема нынешнего форума — яркая алгебраическая лампочка, рассматривающая светлые лучи звезды во все стороны. Будем надеяться, что фестиваль окажется достойным этого символа и выполнит задачу, сформулированную в его уставе, а именно — «способствовать лучшему сотрудничеству и взаимопониманию между народами и их культурами».

Н. КАЛИНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Мир — дело всех и каждого

Р. СОХА (МНР). «Мир — дело всех и каждого». (Первая премия международного конкурса «Плакат в борьбе за мир, безопасность и сотрудничество»).

ПРОТИВ ВОЙНЫ, НИЩЕТЫ, ОТСТАЛОСТИ

Нагнетание милитаристского психоза, раздувание антисоветской пропаганды, которую ведет буржуазная печать, вызывают резкий протест всего прогрессивного человечества. Сегодня наш собеседник — Генеральный секретарь ЦК Народной партии Панамы Рубен Дарио СОУСА.

— Мирные инициативы Советского Союза, выдвигаемые широкой программой по поддержке международной стабильности вносят решающий вклад в дело обеспечения безопасности государств и недопущения новой мировой войны, — говорит Р. Соуса. Ответственность за нынешнее обострение международной обстановки лежит на наиболее реакционных кругах американских Штатов. Администрация президента Рейгана с самого начала своей деятельности возмещалась ликвидировать процесс разрядки, вернуть американским монополиям утраченные ими в мире позиции. Тем самым превращая круги реактивности в вращающуюся точку, в путь на разрывание гонимых вооружений. Подобная политика грозит свергнуть человечество в пропасть ядерной катастрофы, она ложится жесточайшим экономическим бременем на плечи народов планеты, в том числе американского народа, вынужденного нести на себе тяжесть беспреседентного военного бюджета. Вот почему предложения Советского Союза, его призывы к борьбе за мир и разрядку находят горячий отклик в сердцах миллионов людей разных стран. Эта политическая проекция из самого характера советского общества, из самой природы социалистического государства, которой чужды экспансионизм и стремление разделиться и обогащаться за счет других стран. Советские мирные инициативы отвечают интересам всех народов планеты, народов развитых и развивающихся стран, тех, кто борется против отсталости, национального гнета, страдает от голода, нищеты и других лишений. Мы, панамские коммунисты, горячо поддерживаем усилия Советского Союза, его борьбу за мир на планете. Е. КОЖУХАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАНАМА.

НОЧНОЙ ТЕАТРАММЫ

Плохо ли, хорошо ли, во дело твоё на сегодня сделано, в поте лица своего ты оправдал хлеб свой и получил право на короткое отдохновение. Теперь слова и строки, которых не было в памяти и два часа назад, которые в первой спешке ты довел и делал за своим столом, оторвались от тебя и обрели новую, всякий раз охватывающую и восторгающую тебя значимость, что являлось чудом наших дней быстрее, чем ты вернешься на Университет, переместятся они во ночной Нью-Йоркского Даруга на московскую, полярники неохотно и позавидуются угляду Горького. Назавтра, едва встав и позавтракав, ты отправляешься в офис ТАСС, скрываешь волнение, будешь перебирать рулоны свежих сообщений АП и ЮПИ, как будто только что няки в пришел. Но все это время будешь ждать, когда поступит на телестанции тасовский обзор «Известий». Дали — не дали? И сам потом поговоришь в редакции и между делом спросишь о том же — дали или вырвались из коридору. А через два дня будешь каркать в брезентовом мешке и на связи почты мешками в первую очередь гонимых в самой знакомой светлой-зеленой обертке. Волнения длится дольше, чем жизнь твоей заметки. И не забывай от них — это твой труд, в нем смысл и оправдание твоего долготы существования здесь... Ты еще не знаешь, что записи как раз то, о чем не писал ни строчку, — ночные поэмы на Брод-стрит, острое шуршание шин на хайвее, порыв ветра с Гу-

СИЯЙ, ЗВЕЗДА ВОСТОКА!

Умм Кульсум родилась и выросла в семье бедняка. Петь начала в юном возрасте на сельских торжествах. Она всегда была чрезвычайно требовательна к себе, ради искусства жертвовала многими личными удобствами и удовольствиями. Творческий путь Умм Кульсум продолжился более полувека. Она исполнила и записала около 700 песен, причем многие из них — это своего рода музыкальные поэмы, звучащие 20—40 минут. Тематика ее песенных шедевров весьма широка. Красной нитью через все творчество певицы проходит тема патриотизма, беззаветной преданности своему народу. В Египте поют о нем о знаменитом гастролирующем турне после израильской агрессии 1967 года. Агрессорам и их империалистическим покровителям очень хотелось создать в Египте впечатление, будто Египет встал на путь независимого развития, сорушен и не скоро поднимется на ноги. Певица взяла на себя тогда роль политического борца. Каждый концерт, данный ею во время турне по европейским столицам, убеждал друзей и других в том, что, потеряв землю, египетский народ не утратил неустрашимую волю к свободе, веру в будущее, в торжество справедливости. Песни Умм Кульсум близки не только египтянам. Неменьшая популярность пользуются они и в других арабских странах. Знакой 1974/75 года из египетской столицы стали поступать сообщения о болезнях певицы. Вскоре стало известно, что надежды на излечение нет. Казалось, к мысли о неизбежном исходе приехали, однако вест о смерти Умм Кульсум прозвучала впечатляюще разрозавшая бомба. В ветреный февральский день египетский народ прощался со своей звездой. Народ не утратил Каира, по которому проходила траурная процессия, был

МНОГО УЛУЧШАЮЩИЕСЯ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОТЪЕЗДИТЬ

какое другое — и мучительно — ждал тебя томление, какое открытие? Драгоценные тебе истины, добытая которые ты потерял годы назад, в у я на — ну, ну, ну! Нет, как хлеб нужен, без которого жить нельзя, а так, всего лишь любознательность ради. Истинным же чужого бытия, а чужого быта будут интересоваться у тебя, и как в кошмарном сне, незлым гулким эхом по длинному коридору тебя будет преследовать вопрос: что почем там, в Америке? На переднем крае — снажуй тебе о твоей профессии. И ты согласишься. Трудно. Да, бывает. Небоходное и нужное дело. Все так. Но хоть и на переднем крае, а не главное, всего лишь побочное. Главное — на своей земле, о своей земле. А ты все — о границе, международнике, все об Америке, американстве... Не ходите, дети, в Африку гулять! И переселившись, так как много западной и долуше в твоей профессии. Привыкнув, но так и не привыкнув, не желая привыкнуть к чужой стране, ты не знаешь, что — страшно и слазды! — отыскаешь со своей. Отыскаешь, хотя любовь твою — нужно ли в этом кидаться! — не убавля, а прибавля, обостренная тоской и разлукой. Отыскаешь — и в первые дни будешь тебе на московской улице — и спрыснуть по-русски. Но это быстро пройдет. А другое останется — любовь твою взаимности, стала разбирнее, зорче, труднее. Нет, холодно и уютно тебе в Америке, никакого не нашел ты там

Автомашинными, домами, людьми и уже окраинами бонит мимо Москва — надолго...

Автомашинными, домами, людьми и уже окраинами бонит мимо Москва — надолго... Шереметьево, суета сдачи багана, торопливные поцелуи за чертой таможенной зоны, торопливные взгляды — в друга и брата, на добрый, у них расстравленные просветленные лица, у них слезы. Тянешь жену; перебивать, не плачь... И лишь шестилетний сын еще не знает, что такое — надолго. Счастливый человек, он еще не знает, что такое время... Валет, как разрыв, ускоряющий разный ход времени... Коробочки — створчатые проже укат в колеснице по проходу своей тора для туристов — матрешек, нитяные бусы, сигареты, бутылочки с водкой. Уже охают и ахают иностранцы, разная матрешек, как раздающая Россия. И, глядя на них, ты думаешь, как катастрофически сузился мир. От необъятной твоей страны, от большой ее столицы, от народа, которого ты — часть, остался вдруг этот преодолевший пространство самолет, несколько десятков соотечественников, а вместо неустойчивых беге, прощально протянувших белые стволы при взлете, — воздушный флинтал Велюка shop. Ты в внем мисра, в других обстоятельствах. Но проходит час, второй, третий, и эти, другие обстоятельства, не спеша, но властно и круто поворачивают тебя к себе, за несерьезный шноркель вытаскивают из состояния приглушенности, заставляют приглядываться к попущникам, жить временной, самоделной жизнью и так или иначе готовиться к той, предстоящей жизни, которая неминусом начнется, да! только проделает этот лежачий вину холодный, осенний обман.

ЕСТЬ ДОМ В ГОРАХ...

Этот дом на улице Ленина в Теберде знают все. Живет в нем Анастас Сидорова Кубекова...

Частым гостем в доме был Анастас Иванович Миколов, работавший в те годы секретарем Северо-Кавказского крайкома ВКП(б)...

Много раз в доме Кубековой гостили Отто Юльевич Шмидт с дочерью Леной...

Анастас Сидорова с удовольствием делится своими воспоминаниями с земляками...

А. КОЧКАРОВ, учитель, КАРАЧАЕВСК.

Коротко о разном

КОНКУРС ПЛАКАТА

Объявлен Всероссийский конкурс на лучший политический плакат, посвященный 60-летию образования СССР...

Работы на конкурс представляются до 15 апреля 1982 года по адресу: 117049, Москва, Крымская набережная, дом 10/14...

КЕРАМИКА ПИКАССО — В МИНСКЕ

Эта небольшая экспозиция размещается в Государственном музее искусств Республики Беларусь...

Собрание передала в дар белорусскому музею французская художница Надя Леже...

НАРЯДЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Большой популярностью пользуется продукция цеха пошива сценической одежды Волгоградского производственного комбината Всероссийского хорошего общества...

Главный комитет ВДНХ СССР дал высокую оценку нарядным костюмам, в которых выступал волгоградский ансамбль «Варяжки»...

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

В Урде о многом можно рассказать со словом «вспомнить». В декабре 1917 г. в Урде первый в Казахстане поднят красный флаг...

После Урды стал центром научно-практической конференции, посвященной 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России...

Ю. ПЕШКОВ, УРАЛЬСК.

НАШИ ГОСТИ



Польский ансамбль «Шленск»

Этот коллектив — Государственный ансамбль песни и танца Польской Народной Республики «Шленск»...

В будущем году ансамбль исполнит 30 лет. И три десятилетия он неизменно покоряет слушателей и зрителей...

Вот десятая встреча с ансамблем в Центральном концертном зале «Россия»...

Два отделения программы — это многоголосый венок народных мелодий, в который так органично вложены жемчужины польской классики...

И ВЫПОЛНИЛ СОЛДАТ ПРИКАЗ...

Все началось с выставки молодых художников, устроенной в маленьком жилищном городе...

Но он вышел, хотя на далекую Волгу, где жила мать Виктора, давно ушедшая из жизни...

Перед огромным загруженным полотном, туго натянутым на деревянную раму, стоял худощавый человек...

О чем думал он, глубоко задумавшись, глядя сквозь белесый дымок на полотно? Думал, память его воспринимала давние картины юности...

Вот не решил, как назвать — сказал он — «Стройный». Написано, покажите номер школьной спортивной газеты...

Тогда офицеру Виктору Кувишинову было двадцать лет, но он уже командовал ротой в полку на западном берегу Одера...

Виктор принал к пулемету. — Шалши, не выдети!.. Он посылал очередь за очередью...

Фоторафии самых близких — дочь, внуки — Анна Федоровна аккуратно и продуманно разместила на комоде...

Случилась беда: умерла единственная дочь. Внучка Ирина и Валерия, были тогда еще совсем маленькими...

И тогда Михаил и Соня, искренне веря, что без этого не сохранить мир в семье...

Помню, как в детстве я читал, что в детстве, когда человек еще не знает, что такое любовь, он чувствует ее как потребность...

Михаил, все было ради детей, ради их покоя и счастья. Так им казалось. И сейчас так же кажется, что все хорошо, что все они вместе и любовь царит в доме...

М. КОНСТАНТИНОВА.

Картину повесили на самом видном месте. Анастас Сидорова Кубекова, которая скоро исполнится 100 лет...

Писатель Виктор и бывшая летчица Михаил Хорошилов, и гидростроитель Валентин Жиганов, и мастер завода Василий Неустомин...

В поселке гидростроителей, где поселился Виктор с матерью, у него сразу же появились много друзей...

Всегда в пример сам себе выбираешь самого достойнейшего из достойных. Не так уж важно, где, в каком краю Отечества родился он...

Первой картиной-копейкой, которую он решил сделать, была работа Брюллова «Последний день Помпеи»...

Помните, сколько людей, и все в движении. Ветры мучают, облетают страхи. Нарисовать так непросто...

Он целыми днями не отходил от картины. Реально глядя на картину, рисовал, рисовал голова, Виктор плотнее сжимал зубки...

Мнение друзей было единодушным: — Неплохо... Судите сами.

ЖИЛА-БЫЛА БАБУШКА

Каждое утро он молчаливо улыбаются ей. И кажется, что все хорошо, что все они вместе и любовь царит в доме...

Помню, как в детстве я читал, что в детстве, когда человек еще не знает, что такое любовь, он чувствует ее как потребность...

С. КРАСНЯНСКАЯ, ПЕРМСКОЕ ОБЛАСТЬ.

Виктор запомнил одним из этих дождливых сентябрьских дней на всю жизнь. Запомнил, как удивленно смотрела тогда на него молодая санитарка...

Виктор запомнил одним из этих дождливых сентябрьских дней на всю жизнь. Запомнил, как удивленно смотрела тогда на него молодая санитарка...

В поселке гидростроителей, где поселился Виктор с матерью, у него сразу же появились много друзей...

Всегда в пример сам себе выбираешь самого достойнейшего из достойных. Не так уж важно, где, в каком краю Отечества родился он...

Первой картиной-копейкой, которую он решил сделать, была работа Брюллова «Последний день Помпеи»...

Помните, сколько людей, и все в движении. Ветры мучают, облетают страхи. Нарисовать так непросто...

Он целыми днями не отходил от картины. Реально глядя на картину, рисовал, рисовал голова, Виктор плотнее сжимал зубки...

Мнение друзей было единодушным: — Неплохо... Судите сами.

Судите сами

Михаил, все было ради детей, ради их покоя и счастья. Так им казалось. И сейчас так же кажется, что все хорошо, что все они вместе и любовь царит в доме...

Помню, как в детстве я читал, что в детстве, когда человек еще не знает, что такое любовь, он чувствует ее как потребность...

С. КРАСНЯНСКАЯ, ПЕРМСКОЕ ОБЛАСТЬ.

Картину повесили на самом видном месте. Анастас Сидорова Кубекова, которая скоро исполнится 100 лет...

Писатель Виктор и бывшая летчица Михаил Хорошилов, и гидростроитель Валентин Жиганов, и мастер завода Василий Неустомин...

В поселке гидростроителей, где поселился Виктор с матерью, у него сразу же появились много друзей...

Всегда в пример сам себе выбираешь самого достойнейшего из достойных. Не так уж важно, где, в каком краю Отечества родился он...

Первой картиной-копейкой, которую он решил сделать, была работа Брюллова «Последний день Помпеи»...

Помните, сколько людей, и все в движении. Ветры мучают, облетают страхи. Нарисовать так непросто...

Он целыми днями не отходил от картины. Реально глядя на картину, рисовал, рисовал голова, Виктор плотнее сжимал зубки...

Мнение друзей было единодушным: — Неплохо... Судите сами.

Судите сами

Михаил, все было ради детей, ради их покоя и счастья. Так им казалось. И сейчас так же кажется, что все хорошо, что все они вместе и любовь царит в доме...

Помню, как в детстве я читал, что в детстве, когда человек еще не знает, что такое любовь, он чувствует ее как потребность...

С. КРАСНЯНСКАЯ, ПЕРМСКОЕ ОБЛАСТЬ.

Картину повесили на самом видном месте. Анастас Сидорова Кубекова, которая скоро исполнится 100 лет...

Писатель Виктор и бывшая летчица Михаил Хорошилов, и гидростроитель Валентин Жиганов, и мастер завода Василий Неустомин...

В поселке гидростроителей, где поселился Виктор с матерью, у него сразу же появились много друзей...

Всегда в пример сам себе выбираешь самого достойнейшего из достойных. Не так уж важно, где, в каком краю Отечества родился он...

Первой картиной-копейкой, которую он решил сделать, была работа Брюллова «Последний день Помпеи»...

Помните, сколько людей, и все в движении. Ветры мучают, облетают страхи. Нарисовать так непросто...

Он целыми днями не отходил от картины. Реально глядя на картину, рисовал, рисовал голова, Виктор плотнее сжимал зубки...

Мнение друзей было единодушным: — Неплохо... Судите сами.

Судите сами

Михаил, все было ради детей, ради их покоя и счастья. Так им казалось. И сейчас так же кажется, что все хорошо, что все они вместе и любовь царит в доме...

Помню, как в детстве я читал, что в детстве, когда человек еще не знает, что такое любовь, он чувствует ее как потребность...

С. КРАСНЯНСКАЯ, ПЕРМСКОЕ ОБЛАСТЬ.

Микрокран пресс-службы «СК»

«БЕЗБОЖНЫЕ» ДИСКИ

Увы, не раз уже в истории нашего века враждебные бросили в огонь книги. Многие кистри горят в американском штате Миннесота...

Значит, открылся новый, третий по счету памятник мужественному волежанину. Два года уже видел прежде. Опишет в центре таллиннского парка...

Второй памятник мужественному матросу возвышается за тысячу километров от Таллина, на берегу Волги...

В его родной школе хранится альбом, где пионерские следопыты описали подвиг героя-земляка.

Случилось это в самом начале войны. Воспитателя из разведенной семьи Никоновы развелись в лапы фашистов...

ВНУК КАМЕНОТЕСА

Англиканец Герольд Джоллинг едва ли доведется увидеть завершившим труд почти всей его жизни: возраст у него преклонный...

ПАМЯТНИК ЛИМУЗИНУ

Некогда модные в США огромные лимузины постепенно уступают место на улицах и дорогах страны более экономичным...

На обочине дороги в шоссе своеобразным памятником таким лимузинам стал луг с огромными автомобилями, «протискивая» сквозь густой лес железный заборчик.

В ГОСТЯХ У ГЕЙНСБОРО

Все, кому уже довелось посетить порог дома, расположенного на улице Пала-Мара английской столицы, наверняка испытали удивительное чувство...

Этого необходимо, это нужно было сделать ради детей, — говорит Соня, объясняя, почему отлучилась от дома бабушка...

Вот так ли это? Ирина, еще не научившись читать, одиночку старость, уже инстинктивно бе спорохитилась...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Выразив глубокую благодарность всем друзьям и коллегам, общественным, партийным, советским организациям, поздравляющим меня с 70-летием со дня рождения...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.