

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ДЕЛУ ПАРТИИ— ДЕЛУ НАРОДА

СЕГОДНЯ в Большом Кремлевском дворце открывается Третий съезд Союза художников РСФСР. Это — большое событие в художественной жизни страны.

Достижения, с которыми художники многочисленных творческих коллективов РСФСР пришли к своему третьему съезду, у всех на глазах: выставка «По родной стране», развернутая в Центральном выставочном зале столицы, является собой прекрасное собрание талантов, объединенных идеей служения народу, высокому делу Коммунистической партии. На фоне этой выставки, посвященной 50-летию образования СССР, сквозь российских художников, которых прокрутили па съезде, наполняется особой весомостью — конкретным, ярким свидетельством достигнутых успехов.

В чем эти успехи? Изобразительное искусство РСФСР сейчас на самом подъеме. Активно, с творческим энтузиазмом работает инженеро-технический отряд животноводства, скульпторы, графики Российской Федерации, как расцвели деревни, сколько талантливых молодых сил пришло в художественное творчество, как окрепли, а во многих случаях сложились новые коллектины на местах и как связалась воедино жизнь изобразительного искусства всей Российской республики!

Вся многогранная деятельность художников РСФСР подтверждает, что работают они сейчас очень активно и целеустремленно. Многие из них создали за минувшие годы российскими мастерами все виды художественного творчества, начиная от статуэток искусства, от прикладных форм художественного труда и кончая величественными памятниками, монументами, ансамблями в честь героям народов. Высокая традиция русской художественной школы — гражданственность, патриотизм, утверждение общественной ценности человеческой личности и человеческого дения — составляет плоть и кровь сегодняшнего искусства РСФСР. Старт воззванием звонкой социализма, идеями коммунистического строительства, эта большая традиция гражданственного реализмического искусства крашет день от дна, наливается новыми силами и приносит все новые и новые прекрасные плоды в жанрах, связях художника с современностью, с жизнью народа, осознанием благодатного первенства социалистического Отечества в сегодняшнем мире.

Все творчество художников Российской Федерации, все их выставки, которые прошли перед зрителем и в столове, и на местах, равно, как и выставка «По родной стране», выражают единую для советского искусства линию развития — при общей идеальной целеустремленности, на базе великих ленинских принципов партийности и народности искусства социалистического реализма, выявляя индивидуальную неповторимость художника, его национальную самобытность. Небывалый и все более разнообразный отрывок творческих сил в автономных республиках Федерации —явление знаменательное, оно вызвано всем ходом советской жизни, и в том, есть свою заслугу Союз художников РСФСР. Справительно поддам малоизвестные в общем потоке искусства художники многих народов России выступают не только ярко и сильно, но, что дороже всего, с ответствием современной национальной окраинностью своего творчества. Все более поневзрасывается оснований говорить о сложении в автономных республиках не просто талантливых коллективов, но об идущем процессе формирования национальных школ, развивающихся в едином русле изобразительного искусства РСФСР, всего Советского Союза. Процесс знаменательный, и это еще одно наглядное свидетельство жизненной верности ленинской национальной политики нашей партии, нашего государства.

С трибуны съезда будет сказано: глаша искусства Советской России в том, что оно широко и накрепко связало свою судьбу со всеми трудами, свое окружение — дальнейшего процвета с тем главным, что есть сегодня на свете — со строителем нового мира. Будет слово на съезде о современности искусства, о его связи с жизнью народа и его передовой народной судьбы. Будет речь идти о том, что духовный, эстетический запросы нашей советской современности служат тот художник, кто всей своей человеческой, творческой, гражданско-патриотической направленностью слит с помыслами миллиардов людей родной страны. Делегаты съезда проанализируют итоги деятельности художников Российской Федерации в свете высоких критериев партийности и народности искусства. Они будут оживлять новые произведения живописи, скульптуры, графики с позиций творческой взаимо-взаимности, о необходимости которых вновь напомнило постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

В свое время, на заре советского искусства, прекрасный русский советский художник Николай Касаткин сказал так: «Товарищ рабочий, трудящийся! Ты дал мне все. Связав свой свободный труд с таким героическим трудом, я получил силу от тебя, и все, что я получаю, есть твой». Счастливая судьба для советского искусства — обрести такого реального героя, чтобы быть ему обязанным за все лучшее, иначе, что удастся сделать. Горой времени, товарищ жизни — ни есть творец искусства. Формулы — крепче связь искусства с жизнью народа — наша Коммунистическая партия узывает: передача художника — выражение интересов своего народа, и стремительность размахов, революционная сущность общественных процессов обостряют горючку художника, дают наполнение тандику, поднимают на ту высоту, откуда широко видны горизонты эпохи.

XXIV съезд КПСС вновь подчеркнул назначение искусства в Советской стране как дела, первого для народа, для коммунистического строительства. Сегодня в Большом Кремлевском дворце наше отечество разговаривает: художники Советской России говорят о своем служении делу партии, делу народа.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

СТРАТЕГИЯ ШЕФСТВА

От самых первых послереволюционных лет ведет свою историю шефство деятелей культуры и искусства над селом. В нем склонились прочные традиции, многолетние устойчивые связи.

В начале 1971 года президиум ВЦСПС коллегии Министерства культуры СССР принял постановление «Об улучшении культурно-шешской работы учреждений культуры и искусства на селе». Была создана Центральная комиссия по культурно-шешской работе на селе под председательством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии М. Ульянова. Комиссия создана в республиках, краях и областях страны, как правило, из ведущих деятелей культуры и искусства.

Недавно состоялось подведение итогов шешской деятельности в 1972 году. Присуждено 15 переходящих красных знамен ВЦСПС и Министерства культуры СССР, 25 юбилеев, 350 дипломов Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовки. Более 1200 активистов представлены к награждению нагрудным знаком «Отличник культуры народов на селе».

Какие тенденции наиболее характерны сейчас для шешской работы? Что нового появляется в ней? Своими размышлениями об этом в беседе с нашим корреспондентом поделился заместитель председателя Центральной комиссии, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. ПАШКОВ.

Как записано в решениях XXIV съезда КПСС, подъем всех отраслей сельского хозяйства страны становится задачей всенародной. «Политика партии», — говорит товарищ Л. Н. Бражкин, — направлена на то, чтобы содействоватьближанию рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигии, постепенному преодолению существующих различий между городом и деревней, между участвующими в физических трудах. Это — один из главных участков строительства бесклассового коммунистического общества.

В решении этой проблемы важная роль принадлежит шешству учреждений культуры и искусства над тружениками сельского хозяйства. Подведение итогов культурно-шешской работы в 1972 году показало, что шешская деятельность учреждений культуры и искусства разрастается. Расширяется ее размах, растет число шешских мероприятий. Но что более важно, совершенствуется, становятся более действенной система шешской работы.

За истекший год многим республиканским, краевым и областным

нынешний, 1972 год пренесли высокого смысла. Это год подзимового юбилея нерушимого Союза Советских Социалистических Республик. Он отмечен выдающимися трудовыми победами рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигии, тружеников всех национальностей нашей страны, сплотивших вокруг Коммунистической партии.

Партия высоко оценила трудовой подвиг работников сельского хозяйства. В крайней неблагоприятных климатических условиях они развернули настоящую битву за хлеб, проникнувшись организованностью, мастерством, мужеством, высоким пониманием своей ответственности перед страной. На помощь сюда пришли трудящиеся городов, воины Советской Армии. Этот необычайный энтузиазм показал, что наше сельское хозяйство способно покорять стихийные силы природы, преодолевать любые трудности, ибо оно опирается на экономическую мощь разного социалистического общества, его техническую оснащенность, на взаимную помощь и поддержку братских республик.

Борьба за хлеб была в центре внимания партии. Она потребовала огромной организаторской работы всех партийных комитетов, напряженных усилий каждого коммуниста. Верными помощниками партии, большими друзьями тружеников сельского хозяйства в этих геройских днях были работники культуры и искусства. Их труда органично вливается в труды земледельцев. Они использовали все свои средства, чтобы вянуть на ход соревнования, пропагандировать лучший опыт, прославлять передовиков, чтобы короткие часы досуга людей, занятых на уборке, были наполнены интересным содержанием. В эти дни фронт культуры держал экзамен на главном на-

УДАРНЫЙ ФРОНТ КУЛЬТУРЫ

правлении — в умении связывать свою деятельность с жизнью, с производством, быть на переднем крае, в гуще людей, вместе с ними делать трудности и успехи.

Горячий отклик у тружеников сельского хозяйства, у всех советских людей вызвало опубликованное на днях постановление ЦК КПСС, Сосета Министров СССР и ВЦСПС «О развитии Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства» за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства в зимний период 1972 — 1973 гг.

В этом документе советские люди видят новое проявление заботы партии и правительства о всемерном повышении благосостояния народа, об успешном осуществлении программы развития сельского хозяйства, разработанной XXIV съездом КПСС.

Партия призывает широко развернуть социалистическое соревнование работников животноводства, добиться еще больших успехов в производстве мяса, молока, яиц и других продуктов.

Для награждения победителей соревнования — союзных и автономных республик, краев, областей, районов и национальных округов — учреждены 300 красных знамен ЦК КПСС, Сосета Министров СССР и ВЦСПС и денежные премии.

Для награждения колхозов, совхозов и других государственных хозяйств учреждены 2.000 красных знамен Министерства сельского хозяйства СССР и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Работники животноводства, добившиеся наибольших результатов в соревновании, будут награждаться орденами и медалями СССР.

Новый призыв партии обращен и к работникам культуры и искусства. Они встречаются его во вскоружии опыта, накопленного в дни борьбы за урожай, всей прежней деятельности по культурному обслуживанию животноводства.

Главное — быстро найти свое место в общем строю, определить формы активного участия во всенародном деле.

Постановление обязывает работников радио и телевидения широко освещать ход Всесоюзного социалистического соревнования, всесторонне пропагандировать опыт передовиков — новаторов производства. Сейчас особенно важно быстрее привести в действие все мобильные отряды учреждений культуры — автоклубы, антабригады, книгорадиокомплексы. Работа среди животноводов — это прежде всего работа на ферме, на отгонном пастбище. Здесь главное место встреч и с библиотекарем, каретом, который придет с пачкой нужных книг, и с артистом, художником, поэтом, композитором.

Ударный фронт соревнования животноводов — сегодня

Народное— вечно молодое

• У. Абакарова и М. Абдулнеримов [Дагестанская АССР] исполняют традиционный танец жениха и невесты.

• На шашлыке играет заслуженный артист РСФСР Г. Пушкин [Марий-Сале АССР].

• С. Анизов, охотник, поет народную мансийскую песню.

• Антабийский скакатель — кайчи А. Калинин, чабан.

Фото В. Прокорова.



народа, красота национальных характеров отразилась и в выступлении молодежного хора села Теризморга Таро-Шайговского района Мордовской АССР, и в танцах-пантомимах ансамбля девушек из села Воеги Анадырского района Чукотского национального округа, и в огненных плясках аварского хореографического коллектива из Дагестана. Редкий случай полной сохранности древнейших музыкальных и образовых традиций в современном фольклоре представил собой хор села Сорокино Ульяновского района Калужской области. А танце участники концерта, как И. Иводишина из Чувашии, показали, как органично могут жить древние традиции и в новых песнях о сегодняшнем дне.

В этом удивительном концерте еще раз убедительно, как в фокусе, отразились неиссякаемая сила и вечная молодость народного искусства.

Товарищу СУСЛОВУ

Михаилу Андреевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, в день Вашего семидесятилетия.

На протяжении всей своей деятельности, на всех постах партийной и государственной работы Вы отдаете все свои силы, знания и большой опыт беззаветному служению делу коммунистического строительства, великим идеям марксизма-ленинизма.

От всего сердца желаем Вам, наш дорогой друг и товарищ Михаилу Андреевичу, долгих лет жизни, личного здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ПРЕЗИДИУМ
CENTRALNYY
KOMITET KPCS
ПРЕЗИДИУМ
VERKHOVNOY
SOVETY
CCCP

СОВЕТ МИНИСТРОВ
VERKHOVNOY
SOVETY
CCCP

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда

товарища Суслова М. А. орденом Ленина

и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Героя Социалистического Труда товарища Суслова Михаила Андреевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 20 ноября 1972 г.

См. 2-ю стр.

