





ХРОНИКА

Им нужно признание!

В Центральном доме художника открылась благотворительная выставка работ детей-инвалидов школ-интернатов Москвы...

Брачный контракт царевны

12 сентября в Выставочном зале федеральных государственных архивов открывается историко-документальная выставка "Тотторская династия на пути к российскому трону"...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Открытое письмо

В.В.Путину, Президенту Российской Федерации

Уважаемый Владимир Владимирович! Вынужден обратиться к Вам напрямую, минуя Администрацию. В начале 1999 года большая группа авторитетных деятелей культуры...

Задуманная акция требует государственной подготовки, но наш главный расчет - на инициативу общественности. В проекте провозглашена программа акции - создание в Москве и других городах мемориалов, открытие в центре Москвы Зала памяти с Книгой памяти...

Инициатива творческой интеллигенции получила широкую отклик в стране. Она нашла поддержку со стороны ряда творческих союзов, массовых общественных движений, Правительства Москвы...

Всего же одобрены инициативу и в Администрации Президента Российской Федерации. Еще в начале прошлого года там началась подготовка проекта Указа Президента в поддержку проведения Акции памяти...

ПОСЛЕ ПОЖАРА

Есть работа для Счетной палаты

После пожара на Останкинской башне телевидение постепенно возвращается в столицу. Сейчас каналы "развели" на прежние частоты...

На этой неделе на Старой площади прошло совещание руководителей телевизионных студий Московской области...

Так или иначе, трагедия на телебашне подтолкнула нового губернатора Бориса Громова к конкретным действиям...

В области есть и эфирное, и кабельное, и спутниковое, и спутниковое ТВ, но ни одно из них в отдаленных районах не решает...

Единственным, кто постоянно поднимает важную тему, оказался депутат Госдумы Леонид Мавроди. Его точка зрения не лишена оснований...

Решением комиссии назначен Председателем Счетной палаты Степанян, я думаю, что это человек принципиальный, проверит, как положено, и Президент получит объективную информацию о тех безобразиях, которые творятся на се-

дства предыдущего, советского. Безакония в мемуарах омыдутся лет творила тогдашняя власть...

Как нам известно, проект этот еще в прошлом году в течение нескольких месяцев историко-просветительской комиссии...

Однако так и не оказался на столе у Б.Н.Ельцина. В начале нынешнего года, когда в России был уже новый Президент...

Администрации об инициативе общественности. Подготовка Указа пошла по нелегкому пути. Подключались и Правительство Российской Федерации...

Получила Министрство культуры Российской Федерации, другим министерствам и ведомствам, имеющим отношение к этому замыслу...

Всего высказались в пользу проекта. Необходимые документы были отправлены в Администрацию. Но, как мы знаем, до сих пор где-то лежат без движения.

Прошло полтора года с того момента, как в Кремль были направлены документы с просьбой о поддержке. Столь длительное молчание вызывает недоумение...

Хотелось бы верить, что Вы, уважаемый Владимир Владимирович, как глава государства не можете не поддержать идею проведения Акции памяти...

Подобную ситуацию чуточку упавшей репутации возвращает страна к власти, которую люди бы считали.

Александр Н. ЯКОВЛЕВ, Сергей ФИЛАТОВ, Сергей КОВАЛЕВ

Я вернулся в свой город...



Праздник должен был быть очень скромным. Даже деловым. Поэтому и погода, наконец, наступила на серьезный лад...

Первыми почувствовали праздник на своей улице в буквальном смысле этого слова жители Чертанова...

Занею до поднятия флага Москвы, символизирующего официальное открытие Дня города, на ВДЦХ начал работать фестиваль "Москва - регионы России"...

Над ВДЦХ все утро летал вертолет с флажками и концертными программами...

Скандал. В Гонконге могут подделывать все что угодно. Плата от "Дюора", компьютеры от "Микентоса" и часы от "Роллекса"...

Директор оркестра Московской государственной филармонии Александр МАШКОВИЧ прокомментировал это происшествие следующим образом...

Увы, подобное время от времени случается в мире культуры и шоу-бизнеса, но чаще всего остается нераскрытым. История с гастрольными якобы оркестра Московской государственной филармонии...

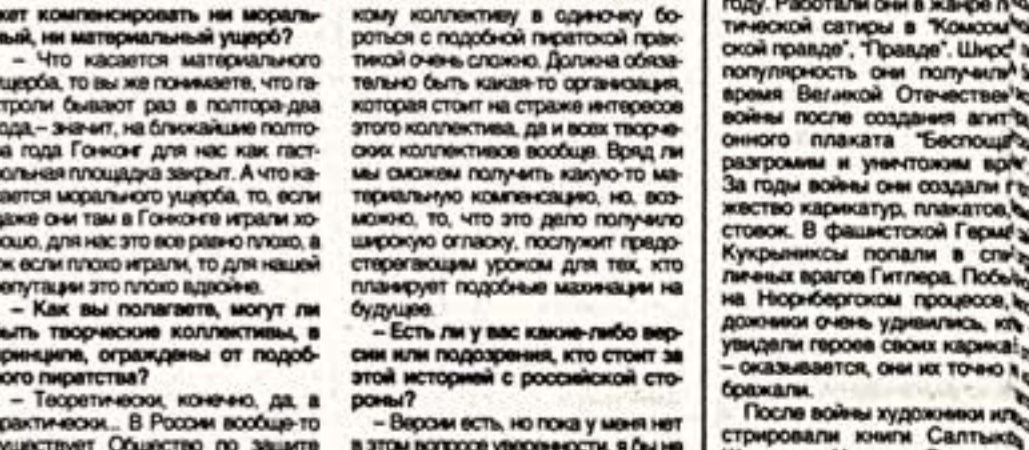
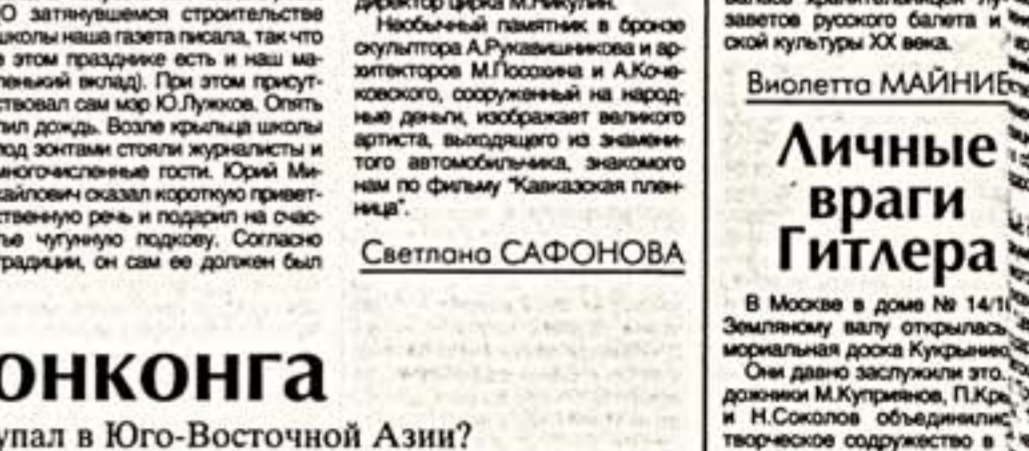
Что поспособствовало раскритиковать фальшивый оркестр? Счастливая случайность. Мы же не можем выступать по всему миру, кто там выступит и под каким именем...

Детей это приводило в неугомонный восторг. Там же на ВДЦХ открылась 7-я Международная выставка "Цветы-2000"...

Сторожественное открытие Дня города в Тверской подарили флаг Москвы под звуки марша, исполняемого духовым оркестром...

Тучи над городами разошлись. Воскресенье. В Вышнем Иконце открылась Школа искусств им. Балахирина...

Светлана САФОНОВА



Беседа вел Ася КАВТОРИНА

ПАМЯТЬ Кончина Татьяны Рябушинск

В США в возрасте 84 лет ушла из жизни известная балерина Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...

Самой большой сенсацией балетного мира в 1932 году стало ступление трех "белых балерин" среди которых была и Татьяна Рябушинская...



С ПАТРИОТИЗМОМ

Видение в Поддержку Себя

Наверх вы, товарищи, все по местам!

В последний вечер в Новом Манжее, пристроившись к тылу Господу, проводы фотомеханика, посвященная флоту. Шустрое широкое агентство распространило фотосъемку, желая привлечь внимание к "общему делу помощи флоту".

Воспитание и воспитание

Патриотическое воспитание в стране временно победившего социализма было введено по другой окологосударственной схеме: и в первую очередь в школах.

С ПАТРИАРХИЕЙ

Визитный собор Русской Православной Церкви (РПЦ) прошел недавно в самом патристичном и самом скандальном здании храма Христа Спасителя - в Зале церковных соборов.

Оппозиционность

Безусловно, лучшим документом в истории РПЦ с точки зрения интеллектуального уровня и чистоты жанра является протестный трактат "Оновы".

специалистов - во всех оповещенных структурах. Что видно не только по расследованию "Троимки" убитых, но и по грому очередных взрывов в Москве.

Президент упрямил тех, кто собрал на свои средства миллион долларов на помощь жертвам "Курск", что именно эти богатые и разорили армяно и флот.

Государство против страны

Из истории с "Курском" делаются выводы, противоположные здравому смыслу. Говорится, что нужно не лучше тратить бюджетные деньги, а - больше.

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

С ТОЛЕРАНТНОСТЬЮ

Концерт культуры и хорового религии

Приглашение к разговору

В конце октября 2000 года Конгресс российской интеллигенции и Ассамблея Народов России планируют провести форум на тему: "Религия, образование, культура: необходимость диалога".

Актуальность заявленной темы на пороге нового тысячелетия мне представляется несомненной. Россия после десятилетия реформ, социальной составляющей которой была недостаточная поддержка, оказалась в ряду государств, претерпевших экономические и террицидные сокращения в духовной сфере.

Непокоренное пространство памяти

Когда пытаешься охватить взглядом это временное пространство, в котором мы проходим, и не разделяем переплетения с настоящим, чтобы затем пролететь в будущее, невольно остаешься на мгновение в раздумии.

заметил, что мы живем в период смены логики, которой руководствуются человечество в своем стремлении понять мироустройство. А именно: от одной логики (рациональной на данном этапе) мы переходим к диалогической - диалогу между логикой и эмоцией.

Многие развитые индустриальные государства обеспокоены стремительно увеличивающимся разрывом между уровнем и качеством жизни своих граждан и гражданами большинства других стран мира.

Своя рубашка

Все собранные документы - и даже такие спорные, как акты канонизации церковной службы, - были приняты абсолютно единогласно при открытом голосовании. Но это вряд ли говорит о единении участников съезда.

Если ты не был даже человеком, не требуй небесного. Двадцатый век, еще дышащий нам в затылок, переосмысленный кровавыми трагедиями и не раз ослеплявший себя локсами идущими диктаторов и диктористов, век молчаливого большинства и мучительных одиночек, век разочарований и надежд, требует от нас, переживающих в век двадцатый первый, извлечения уроков. И главные из них - сохранение человеческого достоинства в любых испытаниях и терзаниях.

Для нас, граждан бывшего Советского Союза, такой провал глубины в осмыслении с лихвой лет остался за счет всего лишь десятилетия назад.

Потребность

Подлежная концепция отношений РПЦ к государству выработана вовсе не там, где ее искали. Она выработана в политическом разрыве, а именно: в разрыве между декларацией "Соборности" и тем, что реально происходит.

Умственно вспомнить об одной причастности страны к исторической культуре. Из рубежа XIX - XX веков Россия переживала период "религиозных исканий", получивший название "серебряного века".

Представители интеллигенции добились от властей открытия в Петербурге религиозно-духовного клуба, в котором выступали Иеронимус, Гиттис, Розанов, в оппозиции были представители Православной Церкви.

Своя рубашка

Вопросы, которые ставят нам жизнь, высвечивают и жизни дикую религиозную и нерелигиозную мировоззренную и человеческую, общество и мир, становятся политикой и моралью, рынком и нравственностью. И волею исторических обстоятельств и нерелигиозных мировоззренных различий, то экономические, социальные, политические, нравственные, эстетические идеи и ценности могут быть близкими или даже могут совпадать.

Сейчас новые времена, и нам предстоит вступить в новую историческую эпоху. Успешное разрешение о участии интеллигенции и духовности различных конфессий для обсуждения наиболее животрепещущих духовных и общественных проблем России.

Подходя честву рассуждений о религии и образовании, о преемственности в жизни, об исторической памяти, хотелось бы, чтобы оказались свое слово представители науки и образования, писатели и философы, представители религиозных кругов как на страницах газеты "Культура", так и на форуме в городе Уфе.

Своя рубашка

Естественно, в этой ситуации участвовать и проявлять какое-то особое внимание - все равно, что делать дело против ветра. В истории у каждого из провинциальных эпицентров своя проблематика. Как центр до не имеет никакого дела, так и мы до выдумки ОБСЦ. Они рассуждают примерно так: "Ну раз Патриарх с Кириллом вынесли это на собор, значит им это надо. А раз надо - пусть будет".

Евгений КОМАРОВ

Собор без соборности

Потемкинские деревни социальной доктрины Русской Православной Церкви

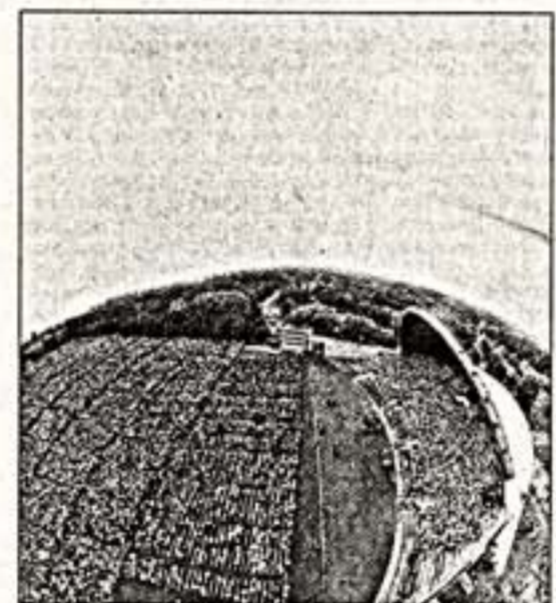


Архирейский собор... бекать еще большего греха". Государство - это всего лишь личная "необходимая" элемент системы в испорченном грешном мире... "Христиане должны отказаться от абсолютной власти... Сама власть так же не в праве абсолютизировать себя, расширяя свои границы до полной автономии от Бога... Государство не должно вмешиваться в жизнь Церкви... Мирская власть и священство соотносятся между собой, как тело и душа... Одним словом - РПЦ однозначно ставит себя выше государства. Такой слух Путин, конечно, еще не слышал... Когда-то, в начале 20-х, Патриарх Тихон бросил вызов большевикам: "Церковь оппозиционна в услужение любому государственному строю". Минувший документ это подтверждает, действующий, вероятно, Приним отнюдь не только государственным в стиле "Государство", но и тем чудаким, кто мечтает о православной монархии: "Изменение властной формы не более религиозно укорененно без одобрения самого общества необходимо выводит в лояль и лицемерие, выводит эту форму в мглах людей". Те, кто слышит в другой трагедии, сочли такой подход некорректным. Эта точка зрения выражена, в частности, неким Александром Дулиным, оставившим свой комментарий на Интернет-сайте православной общественности www.vobol.ru и подписавшийся "советник председателя Государственной Думы". Не мой взгляд, это вообще миловольтерпильный документ... Дух этого социального учения представляется мне достаточно опасным с точки зрения традиций нашей Церкви... Я - сторонник Московской Руси и считаю, что типичным учением Церкви в отношении с социально-политической реальностью должно быть учение о "Соборности". Другой автор без ссылки на средневекового Стоглавый собор пишет просто: "Доктрина не столько не государственная, сколько четко отделяет Церковь от государства, причем со стороны Церкви, что [это] некое неопределенное". Видимо, те, кто ждал от РПЦ послужившей концепции поддержки нового государственного курса, действительно ошибся. Никаких рекомендаций с программой "Единства" в сборном документе не найти. Некоторые газеты и тот же сайт www.vobol.ru даже распространили сообщение, что администрация Президента якобы контролирует "Оновы" социальной концепции РПЦ. Однако эти слухи, конечно, были ложны. PR-акцией создателей документа, И. Патриарха Алексия, и митрополит Кирилл, судя по всему, иная любовь покровительской своей "независимости" от власти патриарха.



ЭСТОНИЯ

Таллиннские эскизы. Возвращение к будущему



В Таллине, в Старом городе я набрела на ювелирный магазин, в витрине на видном месте красовался солидный том в суперобложке: "Festschrift for the Western World. Cultural and Political Perspectives on the Estonian Post-Soviet Transition", издание Тартуского университета. Первое слово в заглавии — «возвращение» — стало ключевым для страны: возвращение к традиционному жизненному укладу, к либерально-буржуазным этическим ценностям, возвращение собственности — дома и земли — из бывших владельцев, наконец, возвращение самой Эстонии в лоно западного мира. Этого пабос пугает национальную идею, которая в свою очередь стимулирует развитие национальной культуры. Культура же, особенно академическая, во все времена нуждалась в финансовом и моральной поддержке государства. В буржуазной Эстонии существовал государственный фонд Kultuurkapal, в который отчислялся отсроченный процент с акцизных налогов и доходов от казино, и это были очень приличные деньги. Сейчас «Культуркапитал» восстановлен вместе со всем прошлым законодательством. Деньги распределяются поровну между всеми видами искусства: только на музыку в год приходится около 1 миллиона долларов, и это в маленькой, компактной Эстонии!

**На острове Сааремаа сплещу блондинки**  
Когда после долгого перерыва приезжаешь в Таллин, сначала поражаешься: до чего многообразна музыкальная жизнь в этом не большом, в сущности, городе. Концертный процесс в Таллине идет активно; летом даже активнее, чем в сезон, из-за наплыва туристов. Всплывают концерты профессиональных, полупрофессиональных и вовсе любительских коллективов: если хоры в Эстонии дефицит, если не сотни. Они выступают в маленьких уютных залах старых зданий — в Доме учителя, в ратуше, в многочисленных церквях на дневных воскресных концертах. Особенно много их выкладает на Пасхальную неделю (Пасха там на неделю раньше, чем у нас) — так называемые Kevalkoncert. Весенние концерты. В камерных аудиториях, огромного недавно выстроенного современного здания Академии музыки ново издается экспериментальные штудии и хитовые композиции молодых людей в Старом городе необычайной популярностью пользуются Камерный зал Черноголовых братьев (бывший клуб гангстерской курия-хостелью). А на границе старого и нового города высятся здания Eesti Kontsert (Таллиннская филармония) и оперного театра «Эстония».

Страна буквально цветет фестивалями: в сезон их проходит около 20, причем не только в Таллине, но и в Халлусти, где играют старинную музыку, и в Ранвере, где увлекаются виртуально-электронными экспериментами, и в Рапла, где особенно уважало духовые оркестры (это не считая знаменитого Праздника Пасхи, проходящего в Эстонии уже 100 лет). В этом году планируют создание оперного фестиваля на острове Сааремаа, на котором воле девушки — сплещ блондинок (по признанию одного оперного режиссера). Из денег фонда подпитываются и частные оркестры, и хоры, возникающие по всей Эстонии как грибы после дождя (в каждом мес-

течке есть свой маленький Культуркапитал, куда идут деньги из местного бюджета); часть средств направляется на гранты деятелям искусств (к слову, министр выделяет деньги и на свои гранты, чуть более скромные), часть — на организацию творческих конкурсов и стимулирование упоразочужденных жанров.

**«Оперная» строка в бюджете**  
Ужаснувшись, что современная эстонская опера не ставилась в театре с 1983 года, музыкальный общественности сконнула ряды и объявила конкурс оперных идей. На создание новой эстонской оперы деньги были выделены отдельной строкой в бюджете. В отборочном жюри заседали семь самых успешных композиторов: Лепто Сумеря, Раймо Кангро, Эйно Тамберг, Эркин-Свен Туур, Урмас Сисакс и еще двое молодых и менее известных. Из 24 заявок было отобрано три. Театр «Эстония» немедленно заказал оперы тем, кому доверил: Сумере и Кангро. В прошлом сезоне при огромном стечении народа и шумном общественном резонансе с оглушительным успехом прошла премьера оперы Кангро «Сариде» на символистско-дидактический сюжет. Это своего рода парабазис на «Властелина» Гете (идея и либретто принадлежат двум дочерям композитора, но победил он в анонимном конкурсе). Лепто Сумеря сейчас заканчивает оперу на историко-мифическом сюжете. В опере Кангро «Эстония» следует ждать вторую оперную премьеру. Во всем «раскрученный» в Эстонии и за ее пределами Nyud ansamble (nyud в переводе — «драй» и «ойчак», что говорит о репертуарных предпочтениях коллек-

тива) в свою очередь заказал 5 (!) камерных опер разным авторам и уже начинает собирать урожай. В маленьком театре на 150 мест, в уютном старинном особняке на улице Ла (Шюракя), под самой крышей разрывалось действие: камерный балет Кайри Коокс, только что закончивший академико-классический курс в Петербурге. Пластичная сказка «Тоследей Еднерог», написанная для нетрадиционного состава инструментов, четыре и двух вокалистов, решалась средствами модерн-танца при минимуме декораций и представляла собой экспериментальный переходный жанр, контаминация оперы и балета. Безыскусность и искренность интонации, складная, четкая и без затей, форма и общее ощущение свежести и чистоты, исходящее от музыки Коокс, внушили надежду на славу будущей эстонской музыке. В сущности, будущее уже почти настало: ее уровень эстонской композиторской школы традиционно высок, а творчество ее отдельных представителей признано во всем мире. Достаточно назвать Аско Пярта, покойного Велью Торника, «эстонского Свиридова». На авансцене эстонской музыки между тем возникли новые имена: Эркин-Свен Туур, в свои 40 лет написавший Рамаку, несколько камерной и ораторской музыки и работающий в настоящее время над оперой о трагической судьбе дипломата Рутула Валленберга по заказу Дортумундского театра. Композитор, с первых шагов ярко заговоривший на своем языке, столь щедро одарен природой, что можно решиться назвать его если и не гениальным, то приближающимся к гениальности. Не случайно его, еще 30-летнего, подхватило старинное и авторитетное немецкое издательство Peters, на крыло закинув все его настоящее и будущее опусы. Правда, это создает трудности с исполнением: авторские права принадлежат издательству, и именно с ним надлежит рассчитывать там, кто желает играть сочинения Туора. Будет эстонский фестиваль таких трагично не выдерживает, и потому музыка Туора в Эстонии звучит до обидного мало — все больше в Германии и далеко — везде.

**Незаконченная сага**  
Идея целенаправленной поддержки академических жанров без усталости в жизнь Эстонской оперы композиторов Раймо Кангро, организатора и художественного руководителя всеобщего эстонского эстонской музыки, считает, что классические струнные квартеты и дуэты квинтетов правильного «модерного» состава обязательно должны время от времени появляться. И потому фестиваль заранее заказывает композитору те или иные сочинения определенных жанров и форм. Тем, чьи произведения прозвучат на фестивале, выплачивается полная сумма гонорара, тем, чьи работы забракованы — половина. В результате такой репертуарной политики на фестивале прозвучало по меньшей мере два неплохих струнных квартета — Яна Рютаса и Аско Крюмесе, и довольно живой и забавный дуэтный квартет 19-летнего, но активно пишущего и много обещающего Микеля Карема. Думая годика раньше таким же способом — путем объявления конкурса — были выявлены в жизни замечательный Концерт для клар-

КОНТАКТЫ

Профессия: импровизация



Эстонский пианист Тanel Тоум стал одним из шести лауреатов Второго Международного конкурса пианистов им. А.Н.Скрибина. В соотнесении с масштабом и самостоятельностью его дразнования этот факт — не более чем условность. Т.Тоум не вписывается в лауреатскую «таблицу ратных». На фоне бесспорно талантливых игры соперников его пианизм стоит все-таки особняком. Он подкупил слушателей своей непохожестью. И удивительной органичностью. Пожалуй, даже «скрибинской аутентичностью». Такого Скрибина я слышал только у Софроньичего, — звучали восторженные отзывы на заключительном концерте, где Тanel исполнил Пять Preludий соч. 16 и поэму «К пламени».

Скрибин очень сложный не только технически, но и интеллектуально — порой парадоксальностью эмоционально-смысловых связей, переходов. То, что у многих участников звучало порой неплохо, «нескладно», у Т.Тоума обрело естественность и органичность. И дело здесь не в стройности формы и отточности деталей (точные, не столько в них, а в напряженном беге мысли с ее находками и озарениями. Это несомненно заставляло слушателя быть сооседейком, соучастником, а не просто созерцателем. Игра пианиста убеждала или возмущала в спор, но никогда не оставляла зал равнодушным. Так было и в скрибинском миналеторок, и в крупных полторах Третьей, Четвертой, Пятой, Девятой сонат композитора.

На конкурс, помимо произведений Скрибина, пианист привнес сочинения Шопена, Метнера, симфоническую Балладу Листа. Исполненная же им соната Грота «Из времени Хольберга» стала одним из потрясавших откровений конкурса.

У Т.Тоума — богатейшая звуковая палитра: от ослепительно яркого и тугие-напряженного форте до тонкого граффити пиафо. Того пиафо, когда с замечательной силой вслушиваешься, как трепещет душа музыки.

Он не боится тишины и пауз, потому что они звучат у него так же выразительно, как звуки. Он не боится потерять живое дыхание музыки своими подчас предельно замедленными вслушиваниями в звук. Он властно устанавливает свое течение времени, и при этом игра его излучает удивительную свободу. Такую, как если бы он импровизировал.

Импровизация — родная стихия Тanel. Он любит предвзвешивать

Независимо от «пятого пункта»

Долгие годы у широкой публики библиотека ассоциировалась с определенным консерватизмом: солидное, размеренное, упорядоченное учреждение. Сегодня многое изменилось.

Современные утверждают, что современная культура стремится к теративной, полифункциональному развитию, когда важна не столько используемые средства, сколько социальное значение результатов. Московские и провинциальные музеи с удовольствием устраивают костюмированные балы и семейные праздники, и катки, воссоздают традиции дореволюционного прошлого (назавем Музей Ф.И.Шалеева в Москве или Поленовский дворец в Петербурге).

Что уж говорить о районной и тем более сельской библиотеке, которая осталась единственным общедоступным бесплатным социальным институтом, открытым для всех слоев населения — независимо от возраста, имущественного и прочих факторов? Вот и получается, что несмотря на очевидную бедность — ведь провинциальные библиотеки России сегодня почти не получают новых книг, да и подлиску у районной начальства каждого полтора «выбивают» с собой — люди тиснут соды; на встрече с местным поэтом, которого «открыли» библиотекой; на вечеринке картин талантливого художника-односельчанки или веселый семейный конкурс «А нука, дедушки!».

Но есть и еще одно направление работы провинциальных библиотек, ставшее за последние десятилетия одним из приоритетных. Мы имеем в виду краеведения, которое культурологи определяют как «самодифференциацию», то есть самознание общества, попытку ответить на вопросы: кто мы, где наш корень, на чем зиждется наша культура. Поэзия в последние годы десятилетия России, могут авторитетно засвидетельствовать — практически в каждой районной и тем более сельской библиотеке можно встретить экспозицию, состоящую из предметов народного быта, костюмов, вышивки, музыкальных инструментов, прикладного искусства и прочей реалий жизни местных крестьян и других сословий. Более того, от скромных краеведческих «тупиков» библиотек переходят к созданию историко-этнографических и историко-краеведческих музеев, которые, обратив на это особое внимание, создаются «воем миром», руками читателей.

Об одном из таких центров в селе с поэтическим названием Мелла Пурга газета уже писала. В этой статье мы расскажем о другой библиотеке, из села Алтынкар Волгодарского района Астраханской области. 98 процентов его населения составляют казаки. Из них 66 процентов, то есть почти три четверти жителей, — постоянные читатели библиотеки. В многонациональной Астраханской области есть и другие села с преимущественно монотоническим насе-

лением: татарским, калмыцким. Но Алтынкар занимает в культурном пространстве региона особое место — село связано с именем триакса казачьей музыки — великого композитора Курмангалиева Гяриева. Рядом с озером на мысе мысаги. Курмангалиев воздвиг мемориальный комплекс в виде музея, где представлены особенности быта, духовной культуры казаков района. В числе почетных гостей музея был президент Казахстана Н.Назарбаев.

Сотрудники сельской библиотеки — в их числе двое, уроженцы села — на специальный библиотекарский образовательный — устроены только формировать фонд литературы на казачьем языке — каждам годом делать это труднее, ибо, кроме русских и ступеней из озерной распушки, им приходится рассчитывать на чью-то официальную поддержку с Национальной библиотеки Казахстана по мере ее отсутствия. Совместно с сельской музыкальной школой здесь проводится литературно-языковые вечера, семейные праздники. Учитываются национальные традиции и особенности: на вечера и праздники с соблюдением всех положений ритуалов приглашают стариков села, да милосердие распушки, дит весь «знаковую систему» особенностей поведения, национальной культуры и др.

Столь же бережно сотрудники библиотеки подводят к культурным традициям друзей: народ. Так, на костюмированном вечере посвященном 200-летию А.С.Пушкина, ученики местной школы и повзрели свои папы как на русском, так и на казачьем языке. Наряду с Девичьей казачьей проводится праздник славянской культуры, а также и казачья. Среди названий литературных викторин, осуществляемых совместно с местной школой, можно назвать такие, как «Астрахань в литературе», «Народные праздники на земле Русской», «Мудрость Древней Руси». И далеко не случайно в холле Центральной библиотеки Волгодарского района представлена краеведческая экспозиция, визуальный центр которой — витрины с мастерами сработанными национальными женскими платьями — русским и казачьими как в русском, так и казачьих национальных стилях. На стенах — картины местных художников — независимо от того, живут ли в паспорте.

Здесь не говорят о проблеме межнационального общения и религиозных различиях — просто как и столетия назад, живут и работают вместе, объединившись взаимным уважением к культуре друг друга.

Слова МАТЛИНА ведущий научный сотрудник

Лирики из города физиков

**Художник в дороге, ведущей к храму**  
Отец Иоахим завел нас в строящуюся церковь, где уже был готов придать храма. Мы выстраивались в линию икностаза, в безденье очей, в скорбные уста... Имя иконописца — Ольга Кириченко.

— Почему именно иконописца? Я поняла, что никакая портретная, пейзажная живопись не сравнится с той высокой идеей, которую несет Церковь, — рассказывает Ольга Кириченко.

Когда я пришла к отцу Иоахиму с первой пробной иконой, он не хотел ее отдавать. Я сказала, что нарису лучше.

— Хорошо, я принесу тебе образ Синоской Богоматери... Но если плохо нарисуешь, не поместит в церковь.

Это было пять лет назад. Писала очень радостно, легко. Правда, сам образ меня смутил... Перед ней были казаны в XI веке многоколенные верующие Грузии. Им предлагали отречься или умереть. Многие выбрали смерть. Я писала, смотрела на эту улыбку и не понимала, как можно улыбаться, зная о смерти? Мне был горазд ближе лик Владимирский, российский. Много позже я постигла духовное...

А потом началась трудность. Надо было изучать технику. В иконописи даже стил доши выхо. Отец Герасим все постоянно привозил литературный материал буквально по коробкам. Приезжала какие-то рецепты. В Москве мне рассказали, что много светлого в моих работах. Но здесь же, в Висагине, нет традиций.

Отец Илья Шалеев любезно предоставил мне возможность ознакомиться с техникой иконописания... Низкий ему за это поклон.

Самое ужасное то, что окружает тебя во время работы, потому я не хочу писать... Икона должна быть бодрострой, как молния. Не случайно, в иконе в первую очередь важен канон. Но часто пишут это различные. Бодрострие и равнодушие разные вещи... Где грань? Наверное, чутье иконописца и дает ответы на то, где проходит эта грань. Иконописец открывает «Я». Религия открывает. Но Церковь все равно дает свободу выбора. Меня больше всего беспокоит, что сейчас за домом казана скрывается равнодушие. И даже современная иконопись выродилась до трафаретности, до плагиат-



Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00
ИЯ ТЕАТР РОССИИ
А.Островский, "Лес"
А.Островский, "На было ни гроша, да вдруг алтын"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии отечественного изобразительного искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Ткачев Алексей Петрович - художник, город Москва.
За большой вклад в развитие отечественной культуры Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина орденом Почета награжден Карякин Юрий Федорович - писатель, город Москва.

Праздник каждый день. Сентябрь

Ежегодная выставка изданий, выполненных слушателями Школы ремесел при Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Москва.
10-я Международная научная конференция памяти Александра Менья, Москва - Новая Деревня.
"Круглый стол" "Роль библиотек в решении вопросов информационной поддержки инновационных процессов развития России" в рамках ежегодной Нижегородской ярмарки, Нижний Новгород.

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
И.Саймон, "Дураки"
Фр.Сеган, "Пиванко в траве"

Московский театр "Новая опера"

Художественный руководитель Евгений Колобов
С 5 сентября открыт десятый сезон
Приглашаем на спектакли:
7 сентября (четверг), 13 сентября (среда) - "Шехеразада", "Болеро", "Половецкие пляски" (совместно с Имперским Русским Балетом).

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кулузовский пр-т, 30/32 (к. "Кулузовская"), Тел.: 249-11-36, 249-61-62
И.Тургенев, "Месяц в деревне" 18.00
Премьера Б.Давитин, "Одна абсолютно счастливая деревня" 19.00

ШКОЛА-СТУДИЯ (вуз) имени Вл.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
в магистратуру по специальности "театроведение" (специализация "театральный менеджмент")
Программа организована совместно с Институтом высшего театрального образования при Гарвардском университете (США)
К конкурсу допускаются лица, окончившие высшие учебные заведения и имеющие диплом бакалавра или специалиста с высшим образованием. Срок обучения - 2 года. Программа предусматривает обучение и стажировку в США. Обучение ведется на коммерческой основе.

Проспект
Варшавского, 125
Телефон для справок:
(095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Премьера Р.Хиллинг, "Маугли"
Премьера А.Алики, "Конкурс"

Московский Художественный театр "Параджановский Фойе"

16, 17 сентября начало в 18.00
Открытие сезона!
Премьера
"Любовь, как тихий вечер"
Сказка для взрослых в 2-х частях
По мотивам пьесы П.-У.Эквиста "Из жизни дождевых червей"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (к. "Цастов бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00
С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
С.Злотников, "Все будет хорошо, как вы хотели"
О.Мукина, "Любовь Карловых"

Театр "Сопричастность"

Ул. Радио, д. 2.
Телефон: 263-07-42, 265-16-47
Открытие сезона
Премьера Ф.Лорка, "Кровавая свадьба"
М.Горький, "Без солнца" 18.00
Ив Жамик, "Месяц Амальгама" 18.00

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61
Премьера У.Шекспир, "Шейлок"
Б.Шоу, "Смуглая леди сонетов"
А.Чехов, "Ляца"
К.Драгульская, "Навсегда-навсегда"

Музыкальные театры

Московский театр
"НОВАЯ ОПЕРА"
Ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-00-68
Н.Римский-Корсаков, "Шехеразада"
М.Раavel, "Болеро"
А.Бородин, "Половецкие пляски" (Имперский Русский Балет пр Г.Таранды)
Дж.Верди, "Травата"
А.Рубинштейн, "Демон"
Г.Доницетти, "Мария Стюарт"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Премьера Г.Ибсен, "Кукольный дом"
А.Толстой, "Театральный романс"
Премьера С.Наденос, "Дети Ванюшина"
Премьера Т.Альбинос, "В баре токсичного отеля"
С.Морис, "Круг"
Гр.Горин, "Кин IV"
Гр.Горин, "Чужа на оба ваших дома"

Школа актерского искусства

объявляет набор студентов
Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам, включающим:
актерскую импровизацию, освобождение голоса, освобождение тела, игровые тренинги.
Семинары:
по гриму, основам этикета, истории театра, Дополнительно: режиссура драмы, английский язык.
Куратор школы - профессор ВТУ им. Б.Шуккина - Андрей Борисович ДРОЗНИН
Справки по телефонам: 747-22-77, 468-65-18

Ударим лотереей по скуке!



Анна САЙКО

Как уверяют устроители, российская лотерея "ТВ Бинго Шоу" отличается от всех остальных. К примеру, в призовой фонд идет 50 процентов стоимости проданных билетов. Их уже сейчас можно найти в любой точке, где продается лотерейные билеты. На билете "ТВ Бинго Шоу" три игровых поля, а не два, как у всех, то есть шанс на победу сразу увеличивается. Для выигрыша нужно зачеркнуть не 30 цифр, как в других лотереях, а всего 15. Поэтому вероятность получить приз возрастает в полтора раза.
Устроители особо отмечают, что новая лотерея - современная международная шоу-игра. Компьютерное и программное обеспечение - из Швеции. Подставки, ошибки исключены. Лотерейные изготовлены во Франции. Не ожидается подвохов и по части лотерейных билетов. Они будут изготовлены в Норвегии по уникальной технологии, а после пройдут тщательную компьютерную проверку. "ТВ Бинго Шоу" - дело серьезное и потому, что учредителем необычной лотереи выступило МЧС России. Поэтому вырванные средства пойдут на оказание реальной помощи всем, кто пострадал в результате чрезвычайных ситуаций - пожаров, авиакатастроф, наводнений, ж/д катастроф и других бедствий. Понятно, что в этом еще одно принципиальное отличие "ТВ Бинго Шоу" от других лотерей.
Итак, россияне получают еще одну увлекательную забаву - теперь будет чем заняться субботним вечером.

Фестиваль памяти Михоэlsa

19 сентября в Москве открывается Фестиваль имени Соломона Михоэlsa - выдающегося режиссера, автора, основателя первого в Советском Союзе еврейского театра "Госет".
Масштаб события оценить несложно - открытие пройдет в Большом театре, и его будут показывать по Российскому телевидению. Другие подробности нашему корреспонденту рассказал президент Федерации еврейских общин России, генеральный директор Фестиваля народный артист России Михаил ГЛУЗ.
- Михаил Семенович, как вам удалось поддержать при проведении столь масштабного форума его художественный уровень, уже не говоря о финансировании?
- Действительно, это единственный в мире Фестиваль такого уровня с очень широкой программой. В этом году он проходит под патронатом Президента РФ Владимира Путина, который уже прислал приветствие фестивалю. Приветствуют открытие Фестиваля и первые лица других стран. III Фестиваль им. Михоэlsa открылся в Большом театре. Еврейские мотивы в мировой культуре - так называется театральный гала-концерт, автор сценария и режиссер-постановщик которого бесспорно артистический директор Фестиваля Ирма Горюнова. Она же постановщик закрытия, которое пройдет в ПЛДЗ "Россия". Вскоре ее и режиссерские работы - это и есть творческое ядро Фестиваля.
В этом году Фестиваль имеет небывалую программу: более 30 мероприятий, более 500 коллективов и исполнителей. Много премьер.
Впервые приезжает известный израильский балет "Юбуц Давид Комаган", группа из США "Кевет Хавив", пройдут концерты всемирно известных музыкантов - Доры Шапирберг, скрипка (Австрия), Джулиа Зильберберг, фортепиано (США), Александра Кичева, виолончель (Россия). Значительным событием станет приезд выдающегося дирижера из Франции Микаэля Кади. Новую программу готовят Игорь Бутман.
Фестиваль будет работать по нескольким направлениям: балет, музыка, театр, кино. В его рамках пройдут Неделя еврейского кино и II Международный конкурс исполнителей еврейской музыки.
В нынешних условиях еще находится люди, готовые поддержать нашу деятельность. В первую очередь упомяну генеральный спонсор Фестиваля - международную группу компаний "ИТЕРА" во главе с Игорем Макаревым. Хоча поклониться всем, кто по мере сил и возможностей помогает нам. Мы - это Культурный центр имени Михоэlsa, коллектив едвумашленков, исполнительный директор которого Андрей Торенек. Вместе мы прое-



ственной самостоятельности общин. Эта традиция существовала в Советском Союзе и действительно выявила таланты. Многие любители после такого просмотра становились профессионалами. У нас есть региональные центры. И каждый город, местечко, община будут присылать туда своих талантливых людей. Требования одно: чтобы это не были профессионалы. После отборочных туров в праздник Пурим мы устроим московский заключительный смотр, победитель которого сможет уже реально поддержать.
- Словом, работа федерации не ограничивается крупными городами?
- Нет, у нас простой принцип. Мы хотим, чтобы каждый еврей, где бы он ни жил, смог увидеть живое еврейское искусство, и не просто артиста, а суперартиста. Сказкам, группа "Тум-балалайка", которая я руковожу, популярна во всем мире, билеты стоят до ста долларов, а люди практически бесплатно со мной ездят по общинам. На концерты уже сделали более 40 концертов во Владивостоке и Биробиджане до Брянска и Калининграда. И причем не только в больших городах. Это Клинки, Новосибирск, Нижний Тагил - там небольшие общины.
В Москве мы проводим "Хануку" во дворе спорта "Измайлово". Собралось 6 тысяч человек из разных городов: артисты из Екатеринбург и Днепропетровска, а зрители из той же Костромы, Рыбинска или Калуги на автобусах приехали.
- Говорят, что еврейская культура понятна, мягко говоря, не каждому.
- Перед Пуримом Культурный центр им. Михоэlsa при поддержке Федерации еврейских общин России и компании "ИТЕРА" устроили праздник для наших соотечественников в Америке и Израиле. В Ленинградском центре, один из лучших залов в мире, пришли 3,5 тысячи человек. Люди получили колоссальное удовольствие. Они ведь изголодались по русской-еврейской культуре. Мыслью очень живется. Раньше в зале сидели люди в возрасте от 70 лет, сейчас - от 15-ти. Простот ноты песни, запяли. Во Владивостоке предлагают даже создать виртуальную библиотеку в Интернете. Калининградский еврейский ансамбль, скажем, пишет, что у него создается молодежный еврейский оркестр и ему нужен репертуар. Так он может бы ноты и слова взять из Интернета.
- Вы ездили в Израиль на конференцию руководителей еврейских общин СНГ и стран Балтии. После него главный ревиан Израиль назвал возрождение еврейской жизни в России настоящим чудом. А главный ревиан России Берл Лазар заявил, что российский еврей должен связывать свои дальнейшие планы не с возможной эмиграцией, а с жизнью и работой в России.
- Я убежден, что большинство евреев будут жить в России. Статистика - дань изменчивая, цифры чаще завышают. Официально говорят, что евреев в России 600 тысяч. Я думаю - не меньше 2 миллионов. Вать, Брянск, где мы проводим "Хануку".

Михаил СЕМЕНОВ







# Но Москвою привык я гордиться. И опять повторяю слова...

## Трижды вернисаж Музея современного искусства



После некоторого не очень внимательного ожидания под нависающим дождем Юрий Михайлович все же приехал, приехал и Михаил Ефимович. А потом они вместе с гостеприимным хозяином московского Музея современного искусства Зурабом Константиновичем открыли сразу три выставки — фотовыставку "Москва во времени. 1920—2000" (подготовлена совместно с фондом Казимира Малевича, авторы проекта В.Пашков и В.Курьянов) и две выставки из цикла "Жудожники Санкт-Петербурга в Москве" — произведения Леонида Борисова и Владимира Овчинникова.

Но несмотря на то что эти события очень разные, писать о них придется в одном материале, так как их объединяет одна крыша: день открытия и праздник, ради которого их устроили. — День города. И если первая выставка прямо и очевидно с праздником связана, являясь в некоторой степени фотоотчетом московской фотографии о прошедшем столетии родного города и его жителей, то две другие — это дань уважения художникам северной столицы своей более преуспевающей стороне.

Каких только фотографий не собрала вместе экспозиция "Москва во времени". Здесь есть Москва 20 — 30-х годов, когда ее видели Александр Родченко и Аркадий Шайхет, Борис Инглотич и Марк Марков-Гринберг, Москва 80 — 90-х, какой она представляется Игорю Мухому и Сергею Борисову, Валерию Станиславовичу и Виктории Буйвид, Наталье и Валерии Черкашам, Лыле Мельхиной и Владимиру Курьянову. Она показывает наш город многоликим, разнообразным и на самом деле замечательным: праздничным и трагичным, только что умытым лианам и страдающим от зноя, строящимся и лижущим. Она показывает и лица, в лицах московских, даже если они жили в 20 — 30-е, не сильно отличаются от лиц их детей и внуков в 80 — 90-е. И то бы ни происходило в стране, она прежде всего москвичка, олицетворяющая город и наполняющая его теплом и жизнью.

А вот писательские выставки — это уже праздничный подарок. Так, Владимир Овчинников



Верху: А.Скуржин. "Родченко на съемках". 1932 г. В центре: В.Овчинников. "Нарцисс". 2000 г. Внизу: Л.Борисов. "Желтый шар". 1995 г.

## "Пегас" плодovitый

На очередном кинофестивале "Московский Пегас", как всегда, есть что посмотреть из нового и есть что вспомнить. Московская тема в кино — по-прежнему неисчерпаема. На этот раз фестиваль прошел под знаком старейшей — столичной кинофабрики — Киностудии имени Горького, чей 85-летний юбилей отмечается в нынешнем году. Не остались незамеченными как славные, юбилейные события этого года — в программе "Московский Пегас" состоялись творческие вечера Даниила, Петра Тодоровского, чествование режиссера Юрия Норштейна, удостоенного специального приза имени Владислава Старицина за 2000 год, чествование почитаемых кинообществом педагогов ВГИКа Сергея Комарова и Бориса Криштула (им вручен приз имени Д.Кулешиной и А.Хохловой за выдающиеся достижения в кинообразовании), — так и события печальные: в рамках "Московского Пегаса" прошли вечера памяти Олега Ефремова, Григория Горина, Валерия Приемышева. Померно отмечены заслуги актера и педагога ВГИКа Анатолия Ромашина в развитии отечественного кинообразования. Состоялся ряд творческих встреч и ретроспектив, объединяющих прошлое и настоящее кино в Москве. Главным приз в разделе игрового и анимационного кино "Золотой Пегас" жюри под председательством Владимира Грамматикова вручил петербургскому режиссеру Виталию Мельникову "За высокое чувство первого свидания в Москве": герои его фильма "Лунный был полон сад" прожили всю свою жизнь в нескольких селах и городах нашей страны, но на первом и последнее свое любовное свидание отправились все-таки в столицу. Режиссер Валерий Ахадов был удостоен "Серебряного Пегаса" за фильм "Женщина обижает не рекомендуется". Владимир Фокин получил "Бронзового Пегаса" за "Дом для богатых". На актерском пьедестале почта — эффектный союз молодости и опыта, а именно: Амалия Мордвиновой ("Затворник") и Ольга Стриженова ("Вместо меня"). Отдельно стоит упомянуть "Серебряного Пегаса" оператора-постановщика Андрея Макарова — "За воплощение на экране образа современной Москвы" в фильме "Хорошие и плохие". Оргкомитет фестиваля отметил своими призами авторский коллектив анимационного эпоса "Orplund plundus", приуроченного к 850-летию юбилею города, но законченного только в этом году, фильмом Аркадия Кордона "Послушай, не идет ли дождь...", а приз зрительского любви "Большой Золотой Пегас" оргкомитет, к огромному удовольствию зрителей, отдал Эльдару Рязанову — за "Старых клещей". В документальной части конкурса первенство получили "Марш Победы" Тофика Шахвердиева и "Лицо кавказской национальности" Георгия Габелина (неожиданный срез "московской тематики"). Урожай фильмов о Москве в этом году оказался на редкость обильным и разнообразным.

## Музыка у алтаря

Храм открыл концертный сезон

Первое сентября открылось новая московская музыкальная сцена, расположившаяся в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя. Планируется, что в обозримом будущем она станет концертной площадкой новой филармонии, которая должна работать столь же интенсивно, как МГАФ и БСК. Как нам рассказали в Комитете по культуре г. Москвы, к середине сентября будет сформирована дирекция зала, в проекте — разработка цикла абонемента концертов. Но окончательные решения о функционировании филармонии ждут от Правительства Москвы.



Концерт в зале Церковных соборов

Пока же в зале храма Христа Спасителя будут проводиться разные концерты классической и духовной музыки.

Свое согласие выступить на этой сцене дали многие известные музыканты, в числе которых и Мстислав Ростропович. А открытие зала состоялось при участии Ирины Аронловой, Николая Петрова, БСО под управлением Владимира Федосеева, хора Академии хорового искусства Виктора Попова, а также хора Кафедрального собора Христа Спасителя под руководством регента Николая Георгиевича.

Анна ВЕТХОВА

## Джаз в шоколаде

### На Поклонной горе

Когда у нас праздник, мы гуляем по полной программе, и ни холод, ни жара не становятся в этом деле помехой. Воскресный неконцертный концерт не распулял москвичей: на Поклонной горе их собралось разве что меньше, чем в солнечную субботу. По традиции здесь, на центральной сцене, в честь Дня города проходит джазовый фестиваль, организаторами которого выступают префектура Замоскворецкого района, Фонд культурных проектов "Олимп" и джазовые музыканты братья Михаил и Андрей Ивановы. Два дня на сцене блистали спикеры московской джазовой богемы — Игорь Булмаев и замечательный биг-бэнд Георгий Гаранян, который, кстати, был собран в прошлом году специально к фестивалю на Поклонной горе: на сцене они сменили друг друга Ирене Родилес, Сергей Манукян, Олег Киреев, столбный рок-идол Сергей Мазеев и братья Ивановы.

Джаз праздника — "Насладитесь джазом с востоком!" — звучал немного не по-русски, но когда "суперджаз" деловой пропелливали вам шоколадку "Восток" смысл этого призыва становился понятен.

Ведущий программы Алексей Баталов исполнил любовную дилемму: дело в том, что первый американский джаз-оркестр, поселившийся в Москве в середине 20-х годов, назывался "Шоколадные ребята" и состоял, разумеется, из темнокожих музыкантов. Логично, что такие, белые джазмены, заключили спонсорский договор с белым шоколадом. Публика была в восторге.

Анна ВЕТХОВА



Джаз на Поклонной горе

## ЮБИЛЕЙ

### Диагноз: Гафт



Есть актеры, понятные, как холостяк, — от них есть польза, но нет тепла. И загодя в таких актерах нет: их исключают — они работаю.

А есть иные — непонятные, как дьявол или как ночь. Но ты вдруг понимаешь, что не наблюдаешь за ними, а живешь в том мире, который они создают.

Таков Валентин Исаакович Гафт.

Григорий Горин сказал о нем: "Гафт — не фамилия, а диагноз". Григорий Израилевич с Гафтом дружил. Я — нет. Мы — просто знакомы. Гафу раз был друг у друга в гостях. А в основном — вежливо: "Здравствуйте. Как дела?" — в каком-нибудь публичном месте.

И тут же — любопытные взгляды. На Гафта, что интересно, зрители никогда не показывают пальцем — боятся. Но за ним всегда пристально наблюдают — интересно.

Так вот, наблюдая за Гафтом преимущественно со стороны, но пристально, я понял: этот представитель самой закоренелой на земле профессии хочет быть свободным.

Он — актер Эзра, работал в Театре сатиры, потом — в "Современнике". Он пишет не только эссе, но и выступил несколько раз с лекциями лекционных стенограмм. Мне кажется, все это оттого же происходит — от стремления к свободе.

Его стили не надо оценивать привычными критическими мерками: хорошо — плохо. Не это главное. Главное — это взгляд на мир человека уникального. Такого человека, который видит мир так, как только он его видит.

И главное в его знаменитых эссе — не то, что они злые или смешные. Его эссе — это взгляд свободного человека на своих коллег.

Валентин Исаакович Гафт доказывает право актера на свободное существование. Судя по всему, он это доказывал всегда, а не только когда стал народным, любимым и прощым. Потому что это не заводская болезнь, это такой характер. Характер свободного человека в замкнутой профессии. Подозреваю, что для формирования это может быть тяжело. Но по-другому он не умеет.

Про него рассказывают, что он сидит режиссера, как ребенок — конфеты. Не знаю, потому что никогда на этих мероприятиях не присутствовал. Но подозреваю, что это вполне может быть, потому что нуль Гафта не терпит никакой диктатуры, кроме диктатуры таланта.

Не так давно Российский канал показал потрясающую беседу Эзра с театральным режиссером Олегом Табаковым. Показал очень полно, видимо, надеюсь, что такого класса разговор все равно услышат. Ироничный Олег Табаков говорит о Гафте только с любовью, с нежностью, и глаза у большого артиста влажные при этом как у очень искреннего.

И в своем полуночном сознании пытался совместить того нежного, равного человека, о котором говорил Табаков, с тем строгим, жестким Гафтом, которого видел я и о котором рассказывали мне многие его коллеги.

Совместилось на удивление хорошо. Потому что достаточно было

вспомнить его роли, чтобы понять: он играет всегда именно про это — про сочетание несочетаемого в одном человеке.

Гафт — лучший Вершнев, которого я видел. Волчек не ради имени назначал его на эту роль. Кажется, только Гафт в состоянии сыграть нежность, страсть, усталость, и предельную самоуверенность, как именно πρέπει говорить в одном фразе.

Гафт — самый невероятный из виденных мной Горюхиных. Его Горюхиный — человек, не просто смешной, но страдательный. Кто может сыграть гоголевского персонажа изощренно? Гафт. Он (не без помощи — не забудем — Валерия Фокина) рассказал нам историю про то, как человек мелкой и незначительной может обмануть человека крупного и значительного. Гафт играет в этом очень смелым спектакле не сатиру — он играет боль.

Собородобный Гафт не случайно в "Современнике" аж с 1969 года. Больше тридцати лет. Он работает в "Современнике" дольше, чем во всех иных театрах вместе взятых. Роли переигрывает не буду — здесь вам не спрашивать. Важно другое: прощых не было. Ставшие не было. Пустых, неинтересных людей Гафт не играл никогда.

В кино он может играть личностно современнее или восточнее исторического героя. Он может быть бравым полковником или совсем не бравым хозяином свинок. (Кстати, как правило, Гафт играет без сложного грима, и такие разные персонажи имеют одно — это — лицо). На самом деле, он может быть кем угодно. Он умеет играть — и замечательно дается. Единственно, пожалуй, чего он никогда не сможет сыграть (и слава Богу!) — это человека плохого, неинтересного, одиозного.

Потому что как только Валентин Гафт появляется на сцене или на экране, ты сразу понимаешь: у этого человека что-то не так. Этого человека что-то мучает. Человек замкнутой (в том числе и от драматурга) профессии, он как-то умудряется нести свою собственную, свою личную боль.

А вы говорите: сплоченный характер! Но с чего, простите, ему быть таким упрямым артистом? Как правило, "линейный" говорит про того человека, у которого характера нет вовсе. Про Гафта так не говорит.

Вот, например, всеми виденная экранизация публицистической комедии Тариха. Чего мы ее сейчас-то все смотрим, когда проблемы кооперативов воспринимаются как далекое прошлое? А потому, мне кажется, что Рязанов сумел отнять экранистическую комедию про живых, узнаваемых людей. Там не маски и ослепшие действия, а реальные, иногда даже страдающие люди. И герой Гафта среди них — главный. Вот вам, пожалуйста, комедия на комедии, а характер есть и даже судьба.

Вот тот же Григорий Горин (история отчего-то после своей смерти вспоминается все чаще) заметил: "Я болел Гафтом неслучайно". Подтверждает полностью.

Андрей МАКСИМОВ

# Время покупать билеты

## Небесплодные усилия любви

По традиции спектаклем "Царь Федор Иоаннович" открыл свой 245-й сезон Малый театр. Предшествующий открытию сбор труппы прошел как никогда радостно и празднично. Художественный руководитель Малого в театре царит атмосфера любви и сплоченности ("А работать всегда лучше в спокойной обстановке") и ослепил список предстоящих премьер. На основной сцене в октябре ожидается долгожданное "Торе от ума" в постановке С.Жановича. В Солянке приступают к репетициям оперы "Иванов" (он же сыграет заглавную роль в спектакле). Филиал на Орденье покажет первую премьеру уже в конце сентября: "Далеко" О. де Бальзака (режиссер В.Драгунов, в главной роли В.Бондарев). В Бейлижс начинают работу над новой оперой "Соната для двух авторов" С.Сондрейки и Д.Фурта "Как скрывать убийство" (спектакль будет называться "Последний союз талантливого молодого театра вта в работу коллегам В.Шиндлера "Бесплодные усилия любви"). В подвале сезона можно ожидать "Тучину" А.Остроумова в постановке А.Корюнова. Кроме того, на сборе труппы руководством предусмотрено многоискусное юбилейное, а также тек, что повлияет различные звания и награды. В этом сезоне в труппе — оче-

## Ремонт юбилею не помеха

Московский детский музыкальный театр имени Наталии Саги готовится к открытию юбилейного, тридцать пятого сезона. Сегодня у артистов завершится длительный творческий отпуск, причиной которого стал капитальный ремонт здания театра, осуществляющийся при непосредственном участии Правительства Москвы. Несмотря на затянувшуюся канитель, труппа уже в октябре представит премьерные спектакли: мюзикл Т.Камашевой "Русалочка" по Андрееву (дипломный спектакль студентов РАТИ курса В.Рубова) и одноактные оперы на пушкинские тексты — "Скупой рыцарь" С.Рамазанова и "Траф Нулин" А.Николаева. Премьерный спектакль и программа "С днём рождения", которую готовят к 21 ноября — официально юбилею — вся труппа театра вместе с поддерживаемыми детскими коллективами. В проекте 2001 года, поддерживаемом анкампаней "Транскаро", — постановка оперы "Зимняя сказка" на сюжетной основе, которую создал по заказу театра А.Чаковский. А откроется сезон 21 сентября чудесной оперой Е.Подгайца "Двойнич".

## Планов громадьё

На Никольской в основном здании Камерного театра под руководством Бориса Покровского, после "летних спячек" жизнь возобновилась с новой силой. В двадцать де-

## Два "Бориса" и семь "Дочерей"

вятый раз "распахнулся занавес", следовало бы сказать, придерживаясь журналистского штампа. Но к Театру Покровского это меньше всего применимо, ибо, пока труппа обитала в подвале на Соколе, театральный занавес как таковой редко бывал в обиходе. Поэтому скажем проще — начался 29-й сезон у Покровского последней премьерой "Сорочьи вкрадочки" Мусоргского, давно не появлявшаяся на московских сценах. Заботы и планы на новый сезон полна голова художественного руководителя коллектива Бориса Покровского. В скором времени он начнет работу над новой премьерой — "Скандальной Фигаро" Моцарта. "Мне хочется, в отличие от постановки в Большом театре, которую я осуществил ранее, на нашей сцене показать более камерный, интимный и вместе с тем всеобщий спектакль, полный юмора", — сказал Покровский. Предстоит и еще две премьеры: никогда не шедшие на российской сцене, одноактные оперы "Плещ" и "Джентль Сюзанна" Пуччини. В ближайшее время состоятся гастроли певицы труппы в Ялто (в октябре), куда коллектив везет по заказу приглашенной стороны "Дон Жуана" Моцарта, "Корсаро Голем" Монтверди и "Плоды просвещения" Хальденкова. Готовятся к концу сезона постановка мюзикловской "Свадьбы Фигаро" расцвита на показ в Германии, куда совершат гастроль Театр Покровского.

Соб. инф.



РОМАН КАЧАНОВ:

# В нашей стране больная политика, зато все хорошо с литературой

На прошедшем этим летом фестивале "Кинотавр" Роман КАЧАНОВ получил за картину "ДМБ" сразу два Журналистских приза: гильдии российских критиков и жюри ФИЛПРЕССИ. Это был первый случай такого рода за всю историю фестиваля. Сейчас по мотивам "ДМБ" собирается белая серия, но Роман к нему отношения не имеет: он снимает новую картину с необычным названием "Даун Хаус". Сценарий написан Романом Качановым и Иваном Охлобыстиным, а в основе его лежит роман Федора Михайловича Достоевского "Идиот". Действие перенесено в наши дни, и сообразно нашим дням изменены речь, одежда и манера поведения персонажей.

— Ты заканчивал сценарий фелюгит. Много ли снимал в то время, и почему в результате ты ушел в режиссуру? — Из сценария у меня была одна нетленная — фильм Ивана Охлобыстина "Чужие". И я решил, что в режиссуре меня привлечет скорее желание быть главным. Совершенно по-детски это формулируется: сценарист главный, но режиссер главный.

— Роман Качанов-старший, твой отец — известный режиссер-аниматор, содатель "Чебурашки". Ты пошел в кино по его примеру? — Сценарий у меня был совсем не про Чебурашку. Я вообще мог бы пойти по примеру девушки в спонсорку. Но в итоге я пошел в кино, и это было не случайно. Я пошел туда, куда пошел и мой отец, и мой дядя, и мой дядя — это, в общем, было почти традицией. А папа всегда настаивал, чтобы я пошел в дирекцию картины. Может, и прав был, но не слушал я папу.

— Роман, в насколько целесообразно было Достоевского достоять? И почему именно Достоевского?

— Когда я монтировал "ДМБ", то стал замечать, что все время думаю об "Идиоте". Он просто великий. Мы же все время думаем о "Чужих" — и я начал бы "Идиот". Но возник Достоевский с "Идиотом". А парадокс — такая штука, что ему в правильное принятие решений тоже отпавлять нельзя. А социализм Достоевского было необходимо. Времена сейчас экономо. Потом наша жизнь будет все время самым разным художникам, много роков будет повстан, потом и снова. Но когда ты приходишь в эти периоды, очень сложно их описать. Ты не можешь даже знак времени, потому что этот знак времени может переменить. Но для того, чтобы взглянуть на эти перемены со стороны, имеет смысл взять какую-то вечную вещь и переосмыслить ее.

- "Даун Хаус" какой по счету твой фильм?
— Второй с половиной?
— Почему с половиной?
— Первый фильм "Не страшный"



Роман Качанов

— Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке. Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке. Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке.

— Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке. Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке. Имя Достоевского, конечно, очень много говорит о человеке.

ней. И он сам искренний, честный человек, спокойно смотрящий в будущее. Достоевский же пытался выжить человека, и человек будущего должен быть неким неким недостатком, который присущ человеку настоящего. Федор — человек, очнувшийся от многого. А от многого ему и не надо было очнуться, это я могу подтвердить. Давно его знаю. Еще с детства.

— То есть фильм получается дружеско-семейный? — А если тебе скажут, что бывает дружба, значит, обманут. Любой фильм — или дружеско-семейный, или нет. Конечно, нет возможности собрать в одну кино дружеско-семейный фильм, но когда такая возможность представляется, то ты бы не отказался, но нужно пользоваться. Не бывает дружеско-семейного кино. Можно подружиться или пережурить по ходу съемок, можно сделать это все заранее. Но на площадке должны присутствовать эмоции. И Саши Баширова на роль Фердинандо мы взяли по тому же принципу — все было на одной площадке. Но мы на то, что Саши в Питере, а в Москве и мы виделись редко, и жюри друга не вычеркивать — дети и полудети, воспоминания, детские воспоминания. А "Идиот" — вещь непростая и высшая, потому что была и высшая, и поэтому нужно чувствовать плечи друзей, потому что было и было отчество к работе халатно и забыть дело. А если друг отнесется халатно, ему по-прежнему можно объяснить, что он не прав, и он поправится. Моя команда она в стадии формирования, и каждый раз, когда я начинаю фильм, появляется ощущение приближающейся катастрофы. На предыдущей картине артисты были такие молодые! Нет, у них было творческое образование, но артистами они на тот момент в полном смысле слова не вышли. Меня спрашивали: "Что, у тебя настоящие приятели, настоящие приятели?" Я говорю: "Да, конечно, приятели, абсолютно не актеры". Здесь ситуация другая. Здесь все — режиссеры. А еще и актеры, и сценаристы, и общественные деятели, сложившаяся личность, имеющая свой взгляд на режиссуру, на работу художника, оператора. И на свою собственную, конечно.

— Не возникает ли проблемы, когда результаты получаются? — Такая проблема не может возникнуть. Не бывает так — фильм дрянной, но замечательная музыка. Значит, фильм — дрянной, фильм — дрянной, и автор у режиссера, либо фильм не получается. А если автор, тогда развал, шатание, и громкий выстрел на заставе.

— В "Даун Хаус" также снялись Ежи Штур, Юозас Булдис, Барбаре Брыльска. Это классические воспитанные и уже вышедшие из юного возраста люди. У Достоевского юное? — У Достоевского юное не приходило. Старость — она в голове, а не в

— Как нас в школе учили? — Толстой и Достоевский еще не писали, потому что реализм носил критический характер, но еще не был социальным. И нам настолько запарил мозги классовый борьбой, что слово "реализм" стало гримасничать. Наш фильм реалистический. А если принять классицистский подход к нашей эпохе, то он еще и социалистический. Он не воет в себе критикой буржуазной действительности — не революционно, конечно, и присова во разломать там нет. Но социальное в фильме подчеркивается — деньги, бабы, секс, власть и прочее разлагается. Что у Достоевского, что у нас — она и классика, и нами воспринимается соответственно. Так что это постклассический реализм и постреалистический социализм. В одном флажке.

— Мне по прочтении сценария показалось, что фильм семейный будет. — Одно другому не мешает. Классика — это всегда или смешно, или грустно. Или смешно и грустно одновременно. Толстой и Достоевский — это смешно и грустно. Классика вызывает эмоции, но она и классика.

Беседу вел  
Жанна СЕРГЕЕВА

## Здравствуй, Америка!

Ретроспектива российских и американских киноархивов

Во второй половине сентября в кинотеатре "Иллюзион" состоится большой показ российских и американских фильмов, восстановленных и отреставрированных в последние дни. Показ является частью международного проекта, связанного с сохранением и сохранением мирового кинонаследия — причем, на киноплёнке как на оригинальном и классическом носителе. Американская часть ретроспективы прибывает в Москву в рамках программы Госдепартамента США, приуроченной к празднованию нового тысячелетия, а также при деятельном участии библиотеки Конгресса США. В этой части программы — "Восход солнца" Ф.В. Мурнау, "Следствие" Дж. Форда, "В погоне" Э. Казана, "Китайский квартал" Р. Льюиса, "Бешеный бык" М. Скорсезе. Есть что показать и Госфильмофонду, кинотеатру "Иллюзион" в период классического отечественного кино. Две большие картины — "Орландо" и "Орландо" Г. Козинцева и Л. Трауберга, в также восстановленные несколько лет назад, незаконченные и считающиеся утраченными из широкого зрительского доступа "Трагедия" и "Америка".

Соб. инф.

## Песнь о бессмертии души

"КРОК"-2000 назвал победителей

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

Гран-при достался французскому фильму "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа. Пластинкой победителя стал фильм "Помпони" режиссера Фабьена Друа.

## Ах, водевиль, водевиль...

Новый проект Киностудии имени Горького



Некоторые ворчат, что в современном кино слишком много грязи и крови, а юмор там плоский, как южная хлюпка. На что другие резонно отвечают: таквы, дворяне, зарпосы потребители. С тех пор как кино было объявлено холм массовым, но все-таки искусством, режиссеры ломают головы над тем, как одновременно угодить и среднестатистическому отщепенцу с мешком пол-копейки в кармане, и восторженному эстету.

Недавно Киностудия имени Горького приступила к реализации нового проекта, который называется "Русский водевиль". Это будет не очередной сериал, а именно цикл телефильмов по 52 минуты каждый, объединенных исключительно жанром. В основу каждой картины положен старинный русский водевиль XIX века — частично даже не издание, распечатанное в архивах. Это уникальный материал (фильматический русский язык, который мы сейчас уже не слышим, плюс заданная жанром антологичность ситуаций) тем не менее требует доработки. Мы берем интригу и персонажей водевилей, — говорит автор сценария двух пилотных фильмов Виталий Москаленко, который снимает первую картину цикла — "Заманье жени". Точного авторства переносоч-

ки и с немалой прозой выслать капитал. Это водевильный вариант Хлестакова, человек, богатый петербургской тусовкой, — говорит автор. — Это гений, талантливый — как угорю называет его. Но он не удачлив. Беден, живет впроголодь, вечно наскладывает долгов. Расплатиться нечем, он только общается, общается — весь заврался уже. Но в нем есть обаяние. Он энергичен, подвижен — абсолютный Хлестаков".

И вот этот дядя (Игорь Ясулович) как олень на голову заявляется к племяннику в гости. И госпожа Зодерез узнает в нем свою давнюю любовь. А богатый рядом наряженный индийцем мальчик Федя как некая киста оказывается их общим сыном. Между прочим, этот девятилетний "сын" красноречив, Саша Голышев, своей игрой привел в восторг всех взрослых на съемочной площадке. Грандиозный мальчик. У него потрясающий драматический талант, — говорит Москаленко. — Первый признак таланта — точное исполнение всех нюансов. Не каждый профессиональный актер это делает".

На съемочной площадке Виталий Москаленко видит себя прототипом Фредерика Крэнди, командует, неслучайно, потому что она сама жена. Актрисы его за это очень любят и ценят. Это режиссер, способный держать в тонусе всю площадку, что никто не заслужил, — считает Анна Самохина. — У него замечательная энергетика, которой обладал очень немногие. Это фанат "безумной температуры", который не затихает никогда", — говорит Сергей Безруков.

В центре начинается работа над вторым пилотным фильмом с интригующим названием "Бедная бабушка". На сей раз это водевиль Бабушка, а режиссером будет Александр Орлов.

Пока студия снимает исключительно на собственные средства, но в скором будущем собирается искать партнеров на телевидении. Что это будет за канал, пока не известно.

Интересно все-таки, почему стиль "ретро" снова и снова привлекает к себе внимание? Что заставляет нас по два раза смотреть "Петербургские тайны" и взахлеб читать Бориса Акунина? Наверное, это желание хотя бы издали почувствовать паразитическую атмосферу золотого века, века французского манера, итальянских романсов и неокрепших русских водевилей.

Екатерина Салтыкова

какие-то насекомые, очень много похожего на людей. И этим самым он очень подходит к нашему времени, потому что такой разрыв подлости и нежности, который у нас сейчас творится, еще десять-пятнадцать лет тому назад было сложно себе представить.

— И кто же будет в твоём фильме играть? — Князя Мышкина играет Федор Бондарчук. Это произошло по невольным причинам. Он мой старший товарищ и я примерно понимаю, как у него складываются мысли в голове. А потом, при всей своей популярности, он не применялся. Ваня Охлобыстин одним из условий сотрудничества мальчик выдвинул, что он будет играть Парфена Рогожника, и у меня не возникло возражений. Наставля Филиппову играет молодая актриса Анна Булкина. Молодая — потому что никто не будет играть, потому что многие актеры видят себя Настасью Филипповной. А вот-вот, потому что она сама женщина. И тут возникает вопрос экономики — если у тебя жена актриса, то с ней всегда можно договориться о цене: фильм у нас малобюджетный, а Федя, за счет своей противоречивости и в то же время цельности, оказался реальной кандидатурой. Если взять абстрактный срез актеров, играющих бандитов и милиционеров, то у них настолько это все вошло внутри, что мне некоторым актерам даже не было бы предельно Мышкина. Какой он Мышкин, у него уже руки по локоть в крови!

— Федя тоже играл бандита в "1/2 доллара"? — Он там некий бандит, искрен-

но и сам искренний, честный человек, спокойно смотрящий в будущее. Достоевский же пытался выжить человека, и человек будущего должен быть неким неким недостатком, который присущ человеку настоящего. Федя — человек, очнувшийся от многого. А от многого ему и не надо было очнуться, это я могу подтвердить. Давно его знаю. Еще с детства.

— То есть фильм получается дружеско-семейный? — А если тебе скажут, что бывает дружба, значит, обманут. Любой фильм — или дружеско-семейный, или нет. Конечно, нет возможности собрать в одну кино дружеско-семейный фильм, но когда такая возможность представляется, то ты бы не отказался, но нужно пользоваться. Не бывает дружеско-семейного кино. Можно подружиться или пережурить по ходу съемок, можно сделать это все заранее. Но на площадке должны присутствовать эмоции. И Саши Баширова на роль Фердинандо мы взяли по тому же принципу — все было на одной площадке. Но мы на то, что Саши в Питере, а в Москве и мы виделись редко, и жюри друга не вычеркивать — дети и полудети, воспоминания, детские воспоминания. А "Идиот" — вещь непростая и высшая, потому что была и высшая, и поэтому нужно чувствовать плечи друзей, потому что было и было отчество к работе халатно и забыть дело. А если друг отнесется халатно, ему по-прежнему можно объяснить, что он не прав, и он поправится. Моя команда она в стадии формирования, и каждый раз, когда я начинаю фильм, появляется ощущение приближающейся катастрофы. На предыдущей картине артисты были такие молодые! Нет, у них было творческое образование, но артистами они на тот момент в полном смысле слова не вышли. Меня спрашивали: "Что, у тебя настоящие приятели, настоящие приятели?" Я говорю: "Да, конечно, приятели, абсолютно не актеры". Здесь ситуация другая. Здесь все — режиссеры. А еще и актеры, и сценаристы, и общественные деятели, сложившаяся личность, имеющая свой взгляд на режиссуру, на работу художника, оператора. И на свою собственную, конечно.

— Не возникает ли проблемы, когда результаты получаются? — Такая проблема не может возникнуть. Не бывает так — фильм дрянной, но замечательная музыка. Значит, фильм — дрянной, фильм — дрянной, и автор у режиссера, либо фильм не получается. А если автор, тогда развал, шатание, и громкий выстрел на заставе.

— В "Даун Хаус" также снялись Ежи Штур, Юозас Булдис, Барбаре Брыльска. Это классические воспитанные и уже вышедшие из юного возраста люди. У Достоевского юное? — У Достоевского юное не приходило. Старость — она в голове, а не в

— Как нас в школе учили? — Толстой и Достоевский еще не писали, потому что реализм носил критический характер, но еще не был социальным. И нам настолько запарил мозги классовый борьбой, что слово "реализм" стало гримасничать. Наш фильм реалистический. А если принять классицистский подход к нашей эпохе, то он еще и социалистический. Он не воет в себе критикой буржуазной действительности — не революционно, конечно, и присова во разломать там нет. Но социальное в фильме подчеркивается — деньги, бабы, секс, власть и прочее разлагается. Что у Достоевского, что у нас — она и классика, и нами воспринимается соответственно. Так что это постклассический реализм и постреалистический социализм. В одном флажке.

— Мне по прочтении сценария показалось, что фильм семейный будет. — Одно другому не мешает. Классика — это всегда или смешно, или грустно. Или смешно и грустно одновременно. Толстой и Достоевский — это смешно и грустно. Классика вызывает эмоции, но она и классика.

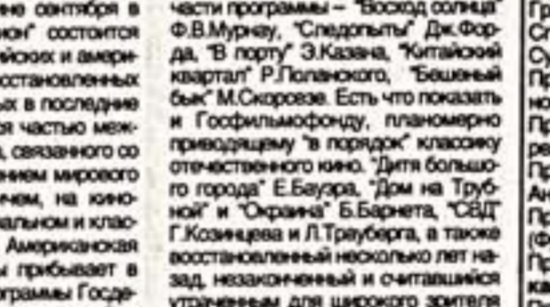
Беседу вел  
Жанна СЕРГЕЕВА

## Женщины чувствуют иначе

"Девственницы-самоубийцы" Софии Коппольи

Этот фильм можно считать историей реальной американской семьи, правда, чуть-чуть необычной: у чехи Либсон было пять дочерей-подростков от шестнадцати до двадцати лет. Психиатрикам, к чьей помощи часто прибегает американцы, если в семье что-то не в порядке, примерно так предпринимали бы ситуацию: женщина-терапевт пришла бы к Либсон и подробно бы расспросила бы каждую из пяти дочерей-подростков и как бы стремилась "законосерить" их в девственном состоянии. Тщательно замаскированные родительские проблемы и комплексы проявились, когда младшая девочка попыталась покончить с собой, а старшая завела роман с мальчиком из своей школы. Со стороны все это поначалу смотрелось никак смешно. Взрослые девочки неужели не выжидали из дома, кроме как в школу, где преподавал Либсон-папа, орлами поном-рэй. Потом младшая девочка все-таки побила, старшая одичала, как принято говорить у нас: "не пошла в дом", ослепли последние под землей. А потом все четверо покончили с собой.

Однако на самом деле эти странности Либсон живут не совсем в реальности. Они дано превратились в воспоминания компани их сестричек, мальчишек из субурбии (это был благополучный одноэтажный пригород) в штате Мичиган. Четверть века прошло с тех пор, как буржуазные девственницы были главной городской достопримечательностью для подрастающего мужского населения, а теперь они общие "кулизовые" покаянские воспоминания, общая мечта (вот это уж точно), коллек-



Кадр из фильма

твенная (и это тоже часть правды) любовь. "Девственницы-самоубийцы" — это очень экстравагантное кино, экранизация американской книги, имевшей немалый успех у интеллектуальной американской публики. Но если говорить о кинематографических рефлекс, то вспоминается фильм австралийца Питера Уира "Смех и Висельная скалка", один из самых классических и запятанных триллеров в истории мирового кино. Триллер, где загадка и напряжение увязывается с пресловутой женщиной, что есть даже не женщиной, именно девичьей, душевной природой, непонятным образом вступающей в диалог с природой и историей. Впрочем, даже так — мужичком кажется, что женская душа находится в странном диалоге с мирозданием, который им, мужичком,

неотъемлемые природой, преувеличенно остроконечные, поля для гольфа и белоснежные, эти странные приемы до мидл-класса, сонатности бо-во отделили и климатические постмодернистские символы, — для все-таки некой некой восточной дикой дикой. София все идеально разлагала, хотя в ее юности много адекват "розые впрочем, вполне простителен" девушка. У Коппольи-младшей очень точное чувство актрисы: типича, достаточно увидеть, не играет в ее фильме знаменитые актеры Дэйвис Вудс и Катлин Купер, создавшие редкие по точности и лаконичности образы гомосексуальных старших, менауэри-типа штатовские мальчики Ривсона. Главных, что позвонили? о больших потемнела рай по мальскому режиссерскому духу, все же не это. У Софии Коппольи заветно человеческое и душевное тонкости, чтобы напечатать манстралийный левый мировоззрение на 60 — 70-е годов, его золотого, одним из главных героев был ее отец Франко Форд Коппольи: именно женщины в силу своей другой, отливной от мужской, пряди даю по-настоящему неуютность современному миру, в котором одичание и прядит от них страдают. На этой нематериальной территории, никогда соединенной триллером, фильмом и гомосексуальными Бертрамми Антониони и Хуаном Антониони, что так называемые "оные истории" — это не сентиментальные благополучия, а полная история мучающего века.

Анонсы МАШКО







“Культура России. 2001-2005 гг.”

Фрагменты из Федеральной целевой программы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Подпрограмма “Развитие культуры и сохранение культурного наследия России”

В области театральной жизни поддержка исторически сложившихся форм и явлений сценического искусства, являющихся национальным достоянием российской культуры и традиционно определяющих ее статус в мировой культуре. Сохранение лучших традиций российского репертуарного театра, расширение массовой аудитории за счет разнообразия форм и жанров художественного предложения, целевая поддержка создания разнообразных произведений и расширения предложения для детей, создание и обновление детского репертуара во “взрослых театрах”.

полнение репертуара театров лучшим образцами русской и зарубежной классики; государственная поддержка гастрольной деятельности театров, проведение театральных фестивалей, в том числе международных, поддержка участия отечественных театральных коллективов в фестивалях за рубежом; создание необходимых условий для выявления, становления и развития молодых талантов театра; поддержка и целевое поощрение молодых драматургов, режиссеров, актеров, сценаристов; создание условий для их творческого совершенствования, участия в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, лабораториях, семинарах; проведение “Театрального марафона” как конкурса самостоятельных работ молодых актеров и режиссеров.

В области музыкальной жизни, концертной, филармонической деятельности поддержка и целевое поощрение новых авторов и исполнителей; поддержка молодых исполнителей и композиторов, создание условий для их художественного совершенствования, участия в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, лабораториях, семинарах; приобретение и знакомство слушателей со всеми богатствами и многообразием мира музыкального искусства, расширение массовой аудитории за счет разнообразия форм и жанров художественного предложения;

проведение музыкальных фестивалей, в том числе международных; поддержка участия отечественных исполнителей в конкурсах и фестивалях за рубежом; внедрение в практику новых организационных форм гастрольных программ художественных коллективов;

подготовка музыкальных абонементов и программ; формирование Всероссийского филармонического абонементов.

В области пластических (изобразительных) искусств, выставочной деятельности создание системы федеральных традиционных художественных выставок и участия (морального и организационного) в выставочных проектах, организуемых другими институциями;

поддержка (через систему грантов, стипендий, премий и т.д., предоставляемых на конкурсной основе) молодых мастеров изобразительного искусства; реализация программы конкурсной помощи в реализации экспериментальных проектов в области современного изобразительного искусства, в том числе использующих новые технологии;

размещение на конкурсной основе заказов на проектирование памятников, монументов и иных памятных знаков, осуществляемых на основании решений федеральных органов власти.

Раздел “Культурное наследие России”

Недвижимые памятники истории и культуры

Государственный учет памятников истории и культуры. Уточнение перечня памятников федерального (общероссийского) значения, формирование и ведение единого реестра памятников истории и культуры России, с представлением Базы данных Реестра в электронном информационном виде. Изучение памятников истории и культуры. Издание Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, археологической карты России, подготовка Свода памятников истории.

приоритетным направлениям: противоаварийные и консервационные работы — по единому общероссийскому плану с созданием “пил быстрого реагирования” на базе федеральных и региональных реставрационных организаций; полный комплекс реставрационных работ по подлинным памятникам истории и культуры, в первую очередь по памятникам деревянного зодчества, памятникам, включенным в состав Всемирного культурного и природного наследия. Осуществление различных форм профессионального обмена, реализации системы мер по адаптации знаний и навыков специалистов, занятых в сфере реставрации и охраны недвижимых памятников истории и культуры, к меняющимся экономическим и социально-культурным условиям их деятельности.

“Европа — общее наследие” — развитие сотрудничества с Советом Европы в области сохранения объектов культурного наследия, реализации международных проектов, направленных на сохранение российских памятников истории и культуры.

Музейный фонд и музеи России

Реставрация музейных предметов, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, имея в виду приоритетность проведения консервационных и профилактических работ, непрерывное обследование технического состояния музейных предметов, подготовку предметов к включению в постоянное экспозиции или внутрироссийские выставки; поддержка системы стажировок музейных реставраторов в крупнейших национальных реставрационных центрах.

Полноценное государственное участие Музейного фонда Российской Федерации с приоритетом для просветительной и памятной общественной значимости, а также произведений и памятников, включаемых в экспозиции музеев, формирование единого плана пополнения Музейного фонда Российской Федерации.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, представляющий организационно-методическую базу данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в музеях 5 регионов введено в эксплуатацию к 2005 году вводу в Базу Данных не менее 1,5 млн. описаний музейных предметов, обеспечены работы службы Федерального администратора Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, обеспечены представлением информации Базы Данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в мировых информационных сетях, реализация международного проекта “Сборник российских провинциальных музеев в мировых информационных сетях”.

Совершенствование учета и хранения Музейного фонда Российской Федерации на основе новой Инструкции по учету и хранению музейных предметов, организация непрерывного мониторинга состояния учетно-хранительской деятельности музеев России, осуществление различных форм профессионального обмена и адаптации знаний и навыков хранителей музейного персонала музеев и мемориальных учреждений к деятельности, методические обеспечение работы по учету и хранению музейных предметов в негосударственных музеях, иных организациях, частных собраниях.

Изучение и представление собранной информации в Музейном фонде России посредством организационного и финансового обеспечения подготовки и издания научных каталогов собранной информации в объеме не менее 4-5 музеев, участие в создании новых экспозиций 5-6 музеев России.

Сохранение культурных ценностей

формирование федерального реестра культурных ценностей; возвращение похищенных из государственных, негосударственных хранилищ и частных собраний и незаконно вывезенных из страны культурных ценностей; эффективный контроль за оборотом объектами рынка сбалансированного порядка реализации предметов антиквариата; мониторинг антикварного рынка и оборота культурных ценностей; осуществление сотрудничества и взаимодействия с правоохранительными и таможенными органами России, зарубежных государств, соответствующими международными структурами по вопросам возвращения похищенных и незаконно вывезенных культурных ценностей; организация и проведение всемирных и международных семинаров и конференций по данному кругу вопросов.

Раздел “Библиотеки России”

развитие и совершенствование материально-технической базы библиотек; внедрение в практику работы библиотек современных информационных технологий, создание в



библиотеках электронных информационных ресурсов, в т.ч. электронных библиотек и сетевых электронных каталогов и баз данных; создание условий для сохранения библиотечных фондов, развития федеральных и создание региональных центров консервации библиотечных фондов; создание комплексов систем безопасности библиотек и библиотечных фондов; создание Российского отраслевого фонда документов библиотек; организация единого распределенного фонда книжных памятников России;

улучшение качества состава библиотечных фондов, сокращение неэффективных расходов на их приобретение, приобретение особо ценной литературы; совершенствование системы библиотечно-информационного обслуживания социально значимых слоев населения, в первую очередь — инвалидов по зрению, детей и юношества;

создание нормативной базы деятельности библиотек в условиях модернизации общества; привлечение профессиональных кадров библиотечной в соответствии с меняющимися потребностями; развитие международного, межрегионального и межведомственного сотрудничества библиотек; внедрение передового зарубежного опыта в библиотеках России; продвижение российского передового опыта на международном уровне.

Раздел “Профессиональное образование, выявление и поддержка молодых дарований”

Проект “Банк образовательных технологий”, представляющий создание базового методического комплекса к государственному образовательному стандарту, в который должны войти учебные планы, программы, основные учебники и учебные пособия; модернизация деятельности федеральных образовательных учреждений в сфере культуры; разработку программ “Экспериментальные образовательные технологии”, “Дистанционное образование”.

Проект “Молодые ученые”, имеющий целью создать программу поддержки молодых ученых, которая включала бы в себя систему грантов и премий, создание информационного бюллетеня со сведениями о российских и зарубежных конкурсах, стажировках, научных конференциях, осуществление изданий трудов молодых ученых, проведение конференций и конкурсов.

Проект Поддержки молодых дарований”, предусматривающий увеличение числа стипендий “Юные дарования России” до 600; проведение творческих школ, мастер-классов, в том числе для молодых дарований из стран СНГ и Балтии, презентаций стипендиатов, создание банка данных о стипендиатах. Проект осуществляется как продолжение и дополнение в сфере культуры федеральной целевой программы “Дарения детям” и в отличие от последней направлен на поддержку совершенствования способностей профессионально ориентированных на культурную деятельность молодых талантов, художников, композиторов, танцовщиц и т.д.

Проект “Кадры”, предусматривающий создание системы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава вузов, преподавателей средних специальных учебных заведений и учреждений дополнительного образования, руководителей, творческих работников и служащих учреждений культуры.

Проект “Рынок труда и талантов”, предусматривающий исследование потребности в специалистах культурологического направления, выявление конкурентной способности, разработку прогноза

Раздел “Культурные основы федерализма, региональной и национальной политики”

разграничение полномочий Министерства культуры Российской Федерации и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в соответствии с их совместному ведению; реализация равных прав народов Российской Федерации на сохранение и развитие культурной самобытности, на защиту, восстановление и сохранение культурно-исторической среды обитания;

создание условий для развития военно-спортивной работы, совершенствования культурного обслуживания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации и других силовых ведомств; содействие развитию культуры в регионах страны, где уровень культурного обслуживания населения существенно отстает от среднероссийского, в том числе культуры малочисленных этнокультурных групп, не имеющих своих национально-территориальных образований; стимулирование и поддержку международного, межрегионального и межведомственного культурного сотрудничества (проведение Дней славянской письменности и культуры, Дней России в государствах — участниках СНГ, странах Балтии и других государствах, а также Дней культуры этих государств в России);

поддержка деятельности национально-культурных центров и национально-культурных автономий различных уровней; поддержка культур малочисленных народов Севера, развития культуры малых, средних городов, сел, мегаполисов.

Раздел “Модернизация материальной базы, технического и технологического оснащения организаций культуры”

К 2005 году предполагается разработать общероссийскую программу модернизации материальной и технологической оснащения учреждений культуры. В рамках реализации данного раздела Подпрограммы предполагается приоритетное осуществление работ по Государственному Ормиту, Российской государственной библиотеке, Российской национальной библиотеке, Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и ряду других объектов.

Раздел “Комплексные целевые проекты”

Восстановление и развитие Валаамского архипелага. Общий объем возмещения на финансирование мероприятий прогнозируется в 100 млн. рублей.

Реставрация памятников Троице-Сергиевой лавры. Общая стоимость мероприятий Проекта оценивается в сумме 639,04 млн. руб. (в ценах 2000 года).

Раздел “Правовое, научное, организационное обеспечение мероприятий Подпрограммы”

Правовое обеспечение. В частности, должны быть внесены дополнения и изменения в “Основы законодательства Российской Федерации о культуре”, трудовое и пенсионное законодательство, законодательство в сфере охраны памятников истории и культу-

ры, в федеральные законы “О библиотечном деле”, “Об обязательном экземпляре документов”, “О вывозе и ввозе культурных ценностей”, “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”, необходима разработка проекта Федерального закона “О театрах и театральной деятельности”.

Подготовка конкретных предложений к соответствующим законодательным актам Правительства Российской Федерации в этой сфере, непосредственно, относящимся к основной деятельности Минкультуры России.

В рамках Подпрограммы предполагается решить следующие задачи правового обеспечения: изучение, анализ и обобщение на экспертном уровне правоприменительной практики в сфере культуры;

обобщение и экспертизу оценки законодательных инициатив субъектов культурной деятельности; создание условий для реального повышения правовой грамотности субъектов культурной деятельности, доступа их к актуальной правовой информации;

правовое сопровождение практической реализации программных мероприятий.

изучение, анализ и обобщение на экспертном уровне правоприменительной практики в сфере культуры;

обобщение и экспертизу оценки законодательных инициатив субъектов культурной деятельности; создание условий для реального повышения правовой грамотности субъектов культурной деятельности, доступа их к актуальной правовой информации;

правовое сопровождение практической реализации программных мероприятий.

изучение, анализ и обобщение на экспертном уровне правоприменительной практики в сфере культуры;

обобщение и экспертизу оценки законодательных инициатив субъектов культурной деятельности; создание условий для реального повышения правовой грамотности субъектов культурной деятельности, доступа их к актуальной правовой информации;

правовое сопровождение практической реализации программных мероприятий.

ариевых документов в культурно-просветительских целях; улучшение качественного состава кадров творческих учреждений, создание системы непрерывного повышения квалификации их работников, расширение практики стажировок и обмена опытом между отечественными и зарубежными артистами, учреждениями науки и культуры;

последовательную реализацию концепции международного сотрудничества. Федеральная архивная служба России, направленной на укрепление международного авторитета российских архивов, обладающих значительным информационным, научным и кадровым потенциалом.

Ресурсное обеспечение Подпрограммы

Для финансирования программных мероприятий предусмотрено использование средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и внебюджетных источников.

Ассигнования из федерального бюджета будут направлены в основном на финансирование программных мероприятий, осуществляемых федеральными государственными архивными учреждениями, в т.ч. с привлечением их внебюджетных средств. Результаты ряда программных работ, выполняемых федеральными архивными учреждениями (научные, нормативные, методические, информационные и другие разработки), будут использоваться в деятельности архивных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных образований.

Объемы и структура расходов на проведение программных мероприятий представлены в таблице.

Финансирование программных мероприятий субъектов Российской Федерации будет определяться соответствующими региональными программами, в настоящее время Подпрограмма эти показатели даны расчетно. В объемах внебюджетного финансирования программных мероприятий учтены только расчетные данные и предложения федеральных государственных архивных учреждений.

Подпрограмма “Кинематография России”

Подпрограмма “Кинематография России” (далее именуется — Подпрограмма) основана на положениях Концепции развития кинематографии Российской Федерации до 2005 года (далее именуется — Концепция), одобренной постановлением Правительства Российской Федерации от 18.12.97 г. № 1561, которая исходит из представления о характере национального кинематографа:

как вида художественной культуры, играющего особую роль в системе развития аудиовизуальных коммуникаций;

как средства проведения социальной политики государства, ориентированной на приобщение широких слоев общества к духовным и культурным ценностям;

как творческой сферы, конкурентноспособной, способствующей созданию элементов материального производства, обеспечивающих процесс создания, показа и хранения фильмов;

Основные цели и задачи Подпрограммы

Кинопроизводство. Стратегия развития кинопроизводства до 2005 года предполагает:

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;

сохранение и приумножение традиций отечественного киноискусства, повышение конкурентоспособности российских фильмов в условиях широкого доступа на экраны страны зарубежной кинопродукции;

возрождение индустрии отечественного кинопроизводства, персональное его материально-технической базы, увеличение ежегодного производства отечественных фильмов;



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Ицы любят "Русской красавицей"
Ицей рекорд посещаемости установила в Берлине выставка...

Владимир СМЕЛОВ
Берлин

Большой поедет в Африку

Второй изданием ЮАР придет знаменитый фестиваль - впервые...

Борис ПИЛЬНИКОВ
Претория

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гомер победил всех

И существует тараканьег бага, то почему не устроить гонки...

Сергей СЕРЕДА
Мадрид

Отчего умер Тутанхамон?

Исследования голландских исследователей о том, что причиной...

Александр АНТОНОВ
Конг

Ига, которую мало кто читал, но все знают

Ига рекорды Гиннеса - 45-46, и она, как говорится,...

Ася КАВТОРИНА

А ТЕРНЕР:



Тед Тернер

Рыцарь печального образа

Каким его увидел Жерар Гаруст



Бессмертное творение Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ланчотеский"...

Рисунки Гаруста, экспрессивные, мистические, в чем-то близкие по стилю к пламенеющей готике...

Пятидесятитрехлетний Жерар Гаруст - один из ювентусов и, кстати, самых дорогих художников...

Два фолганта содержат на своих страницах сто пятнадцать выполненных в технике гуаши рисунков...

Кроме того, в лучших традициях иллюстратора Гаруст создал еще...

тут Гаруст попал в великолепную компанию предпринимателей...

Жерар Гаруст работает и как художник-декоратор, и как монументалист...

Последние три года художник прожил в уединении в своем замке в Нормандии...

Когда Гаруста спрашивают, автором какого произведения он хотел бы стать...

все издание "Дон Кихота" с иллюстрациями Жерара Гаруста...

Несмотря на то, что издание вышло в свет в двух вариантах...

Его рисунки полны бурной фантазии и легкого юмора...

Читатель, который сможет позволить себе раскошелиться на но...



По материалу зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

Свою любовь Джим Керри встретил на съемочной площадке

Когда снимался фильм "Я, снова я и Ирэн"



Джим Керри в фильме "Я, снова я и Ирэн"

Еженедельник "Тайм" посвятил ему обложку, в Голливуде он первый стал получать по 20 миллионов...

В фильме Джим играет сразу две роли - "зрелищного" Чарли и "типого" Чарли...

И абсолютно не испытывал никаких стыда, когда президентом оказался в избранных санях...

ПЕРСОНАЛИИ

Ной УАЙЛ

Звезда сериала "Скорая помощь", всеми обожаемый сердобольный доктор Картер...

Гвинет ПЭЛТРОУ

Символ женственности, обладательница "Оскара" за лучшую женскую роль...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Не существует локальных сюжетов

Предполагается, что 8 сентября Президент России Владимир Путин даст в Нью-Йорке интервью...

Крупнейшей технологической и бизнес-центр юга Соединенных Штатов - Атланта с населением в 3 миллиона 700 тысяч человек...

Здесь базируются "столпы" американской экономики - компания "Кода-холл" и авиакомпания "Дельта"...

Недавно Си-эн-эн отменила свое 20-летие. Все произошло торжественно и с большим размахом...

Да и неудивительно, если не знать хотя бы некоторых из гостей и тех, кто принимал участие в дискуссии...

Для многих американцев Си-эн-эн стала действительно предтечей национальной гордости...

Следует отметить, что Тернер всегда отдавал должное культуре, считая ее неотъемлемой частью человеческой жизни...

Именно он в 80-е годы понял, что сложные вопросы мировой политики и экономики требуют более пристального внимания...

Сегодня свободный поток новостей и информации по всему миру стал для людей желанным и необходимым...

Сегодня главный его забота - экология. По его мнению, всех надо спасать - птиц, деревьев, океанов, детей...

Сейчас Си-эн-эн произвел революцию в подаче новостей во всем мире...

Я и сейчас люблю спорт: как только нахожу свободное время...

Вопрос бурджинг или американцев, для которых эта компания - предтеча национальной гордости...

Джейн остается в Атланте появилась Джейн Фонда. В начале года она с Тернером...

Известно, что вы глубоко интересуетесь экологическими проблемами. В чем именно состоит ваш интерес?

Мой особый интерес - окружающая среда. Власть природы велика. Но человек способен либо разрушить, либо спасти то, что его окружает...

Уже после торжества в Атланте один из университетов Бостона присвоил ей звание почетного доктора...

Праздник в Атланте удался на славу. Но каково будущее Си-эн-эн?

Елизавета ШТАЙГЕР
Атланта - Москва



