

еженедельная газета интеллигенции

Зачем памятник не герою?

Анна МАРТОВИЦКАЯ

В начале апреля этого года столичные власти приняли решение установить в Москве памятник академику Андрею Сахарову. За это единогласно высказались члены городской Комиссии по монументальному искусству — органа, ответственного за то, какие именно памятники следует рекомендовать к установке, а какие навсегда забыть.

Напомним, очень долгое время проект увековечения памяти Сахарова относился ко второй категории. Решение о создании памятника было принято президиумом Московского горсовета народных депутатов 17 декабря 1990 года, через год после смерти Сахарова. Однако в то время — невзирая на то что подобный шаг был оправдан отношением к памяти академика в обществе — до строительства дело так и не дошло. То денег не хватало (а памятник «великому ученому и гуманисту нашего времени» предполагалось воздвигнуть за счет добровольных пожертвований, поступающих в Общественную комиссию по увековечению памяти академика А.Д.Сахарова и его наследия), то о месте установки не могли договориться. И лишь спустя десять лет, в январе 2001 года, к этой идее вернулась партия «Либеральная Россия». Сопредседатель партии депутат Сергей Юшенков выступил главным инициатором возрождения проекта и его обсуждения на уровне властей города. Власть идею поддержала: сейчас в Москве появляется множество самых разных монументов, и почему бы не «разбавить» бюсты писателей и военных бронзовым изваянием лауреата Нобелевской премии Андрея Сахарова. Да и по поводу места установки памятника споров теперь никаких нет: время выбрало за депутатов. Памятник решено воздвигнуть на Пушкинской площади, где в 1980-е часто проходили акции протеста, в которых участвовал и Сахаров. Казалось, можно бы и порадоваться: памятник главному правозащитнику в любом случае лучше, чем изваяние главного чекиста.

Но ложку дегтя в намерения градоназначников неожиданно добавила вдова академика Елена Боннер, выступившая с резкой критикой идее установки памятника. В своем открытом письме депутатам Мосгордумы она пишет: «О памятнике следовало бы подумать сразу после его смерти, когда наследие Сахарова правильно понималось российским обществом, еще не до конца отошедшим от долгих лет коммунистического правления. ... Что такое Россия сегодня? Это страна, в которой треть населения живет за чертой бедности, страна, ведущая кровавую войну в Чечне, страна, где почти ежедневно политическим и финансовым давлением уничтожаются свободные СМИ. Такая Россия не соответствует идее памятника Сахарову. Действительно, легко предположить, что первый русский лауреат Нобелевской премии мира (полученной, кстати, «за борьбу за соблюдение прав человека») не таким видел будущее своей многострадальной страны. Однако Сахарова больше нет с нами, а его имя стало очень выгодным брендом, за который так охотно прятать любые политические программы. Те, кто собирается увековечить академика в бронзе, уже признались, что, скорее всего, не будут прислушиваться к мнению вдовы. Проект, который теперь собираются финансировать состоятельные бизнесмены (имена не называются), по словам одного из членов комиссии по монументальному искусству, не нуждается в согласии Елены Боннер.

Думаю, так оно и случилось бы: письмо Боннер оказалось бы погребенным под ворохом других ненужных бумаг, а памятник открыли бы через какое-то время — с тушем и торжественными речами о гражданских правах. Однако в этот оскорбительный для памяти Сахарова, но, увы, очень правдоподобный сценарий вмешался рок. На прошлой неделе на пороге своего дома был убит Сергей Юшенков. Позволил себе предположить, что Юшенков действительно искренне ментал об увековечении памяти Сахарова, ставшего, кроме всего прочего, еще и символом диссидентства. Неслучайно Сергея называли последним романтиком демократии.

Убийство Юшенкова стало самым страшным доказательством правоты Елены Боннер. Политические спекуляции вокруг этой смерти набирают обороты, перед выборами любое «лико пойдет в струю». А между тем убийство сподвижника академика Сахарова и единомышленника С.Юшенкова Галины Старовойтовой так и не раскрыто! Страна, в которой практически безнаказанно совершаются заказные убийства, не может даже заниматься о принципах и идеях правозащитника Сахарова. Эти принципы, которые десять — пятнадцать лет назад, возможно, и значили что-то для общества, сегодня забыты. Памятник Андрею Сахарову — это простой и предсказуемый либеральный ход, не имеющий ничего общего с изменением менталитета и созданием гражданского общества, за которые когда-то ратовал академик.

Нынешнее общество, готовое воспринимать лиар в любом виде, хоть на костях, хоть на крови, вряд ли примет бы в качестве своего героя того сутулого, лысого, очень усталого человека, смешно гассировавшего и не умевшего выступать с трибуны. Как это ни прискорбно, но не он — герой нашего времени. А зачем памятник не герою?

ПРЕМИЯ

У них — дядюшка «Оскар», у нас — тетя-птичка



«Ника» к вручению готова
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Лауреаты Национальной премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» за 2002 год

- Лучший игровой фильм — «Кукушка» Александра Рогожко
- Лучший фильм стран СНГ и Балтии — «Флибюк» Ясца Франца (Латвия)
- Лучший игровой фильм — «Дэти и его брати» Елена Цыбала
- Лучший анимационный фильм — «Бусидо» Михаил Агашаев
- Лучшая режиссерская работа — Александр Рогожко, «Кукушка»
- Лучшая сценарная работа — Анатолий Гребнев, «Кино про кино»
- Лучшая операторская работа — Сергей Мамчицкий, «В двоекном»
- Лучшая работа художника — Владимир Светозоров, «Кукушка»
- Лучшая работа художника по костюмам — Руслан Хаустов, «Челюскинцы»
- Лучшая музыка к фильму — Алексей Рыбников, «Звезда»
- Лучшая работа звукорежиссера — Александр Попов, «Звезда»
- Лучшая женская роль — Анна Кристин Юусо, «Кукушка»
- Лучшая мужская роль — Олег Янковский, «Любовник»
- Лучшая женская роль второго плана — Татьяна Лаврова, «Кино про кино»
- Лучшая мужская роль второго плана — Сергей Бодров, «Война»
- Открытие года — Игорь Петренко (мужская роль), «Звезда» и Филипп Янковский (режиссер), «В двоекном»
- За вклад в кинематографические науки, критику и образование — Виктор Комар
- За честь и достоинство — Борис Васильев

Продолжение темы на 9-й стр.

Юрий Васильевич не меняет профессию



Ю.Яковлев — Сорян. Сцена из спектакля «Чайка»

Ступилась свою клянку, Евгений Весник надсадил ее Юрию Яковлеву так: «Любимый морковчик! Морковочка!» — это пародия, понятная только им, давним приятелям по знаменитому Шельковцу. В вечерних беседах там и слышала однажды эта «морковочка». Восхищенный Чеховым, Яковлев пропитывал Веснику льдом своего кумира к Книппер: «Ты спрашиваешь, что такое жизнь? Это все равно что спросить, что такое морковка. Морковка и есть морковка, больше ничего не известно».

Так вот: пытаться объяснить, что

такое «актер Яковлев», — все равно что спросить про морковку. Да и кому, собственно, объяснять, если актер знает в стране каждый собака. Он — это он. Целая эпоха в театре и кино. Наша гордость и достоинство. Дворник, идя мимо, желает ему доброго утра. Дети в сотый раз прилипают к экрану, когда Иван Васильевич меняет профессию. Женщины всех возрастов его обожают. Даже критик, человек, выдвигавший по роду занятий, порой терпел весь свой «эмпирицизм», говорил о Яковлеве. А помните его закардонный голос в «Берегах автомобиля»? А его

Ипполита, под душем, в пальто, по-моему? А глаза его юная Машинка? А как он носил шубу и боты Стывы Облонского? А как поразительно был похож на Чехова в «Насмешливом моем счастье»? Из-за Яковлева я терпеть не могу анекдотов про подручку Ржевского. Тр-ри тысячи чертей! Но, может быть, анекдоты о литературном гегеме и есть подтверждение всенародной популярности — в данном случае и актера, и «турской баллады»?

Про такте говорит — «живет на сцене». Плывет в роли, как в океане, никогда не утонет. Потому что чув-

ствует себя как рыба в воде и наслаждается — теплым бризом, слепшим солнцем, серебристой гладью воды. Зритель не обнаруживает в такой игре ни шлоу, ни усилий, а ощущает одну только легкость дыхания и внутреннее ликование. Урок своего педагога Цыцилии Мансуровой (про ликование — ее слова) Яковлев затвердил на петь с плюсом: «Искусства не бывает от умения и подальности, искусство — только от радости».

(Окончание на 11-й стр.)
Фото Елены СИДКИНОЙ

СКАНДАЛ

Захват Киноцентра-2

В списках не значились

Не так давно мы сообщали читателям о попытке захвата Киноцентра на Красной Пресне представителями российской СК. Ситуацию прокомментировал тогда Гитис Лукаш, кинокорреспондент, президент Союза кинематографистов Литвы. Бояря о неправых действиях одного из акционеров, он размышлял о том, как далеко все может зайти в нашей стране. Тогда, протравив 19 арбитражных судов, люди решились на ошеломительный захват Киноцентра. Шли дни. И вот в два часа ночи с 15 на 16 апреля на территорию Киноцентра ввели усиленную группу, боевой отряд из 15 человек. Среди кинематографистов прошел слух: Михалков захватил Киноцентр. Утром у охраны в руках был список, согласно которому можно было допустить людей в помещение. Наблюдая он, как нам стало известно, около 50 человек при штабе в 120 сотрудников. Так что не всех допустили к рабочим местам. В том числе и генерального директора Киноцентра, и его главного бухгалтера. В настоящее время коллектив работает, но под контролем частного ох-

ротного предприятия. Правда, удалось отстоять свои вахтеры, которые продолжают нести вахту. Почему все это стало возможным и каковы основания того, что вот так запросто вошли в офис люди в форме и взяли все под свой контроль? Как нам рассказали в Киноцентре, 11 апреля было проведено очередное неправомочное собрание акционеров в его усеченном составе, на котором принято решение об установлении пролонгационного режима, который вводит господин Марталлер, объявленный какое-то время назад новым генеральным директором. То есть существует организация, а у нее сразу два руководителя. Неправомочное, но факт: в Киноцентре приходит к выводу, что судебное решение по существу является безосновательным. Суд выносит решения одно за другим, но приходят люди и все решают самостоятельно, никого и ничего не боясь. Удивительно, что на происходящее никто не обращает внимания. Попытки связаться с Н.Михалковым через посредников к чему не приводят. Руководитель

российского СК вступить в переговоры не намерен.

21 апреля состоялось очередное заседание арбитражного суда, который в очередной раз рассмотрит дело о собственности. Дело вновь отправлено на новое рассмотрение в суд первой инстанции.

В Киноцентре по-прежнему выслана охрана. И если рядовой человек может пройти в помещение, то начальство сюда доступа нет. Г.Анжибева, председатель Союза кинематографистов Кыргызстана, народная артистка СССР, приехавшая в Москву недавно, так прокомментировала происходящее: «Если уж делить то, что мы совместно создали, то Киноцентр надо растить по кирпичикам, по комнатам, в соответствии с процентами, которые каждый из акционеров имеет. Но есть вещи неделимые. Все мы кинематографисты СНГ, учились в Москве, во ВГИКе. Теперь снимаем кино у себя дома, находим спонсоров, выезжаем на кинофестивали. Но без поддержки Киноцентра Конфедерация союзов кинематографистов

Читайте в номере

- Конкурсы и их жертвы Стр. 4
- Криминальное чтиво для школьников Стр. 5
- Эфиродержатели. Кто они? Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя Стр. 8
- Путешествие Русского музея из Петербурга в Москву Стр. 9
- Страшное бедствие художников книги Стр. 10
- «Золотая Маска» и брат Чичиков Стр. 11
- Аниматоры устали работать. На чужого дядю Стр. 12
- Виктор Сухоруков лезет в розетку Стр. 13
- Марина Кондратьева готова встать на голову Стр. 14
- Скромный и жадный Хью Грант Стр. 15
- Смерть от гамбургера. Фотогламур Стр. 16

Следующий номер газеты «Культура» выйдет 8 мая 2003 года

«Культура»-2003

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на II полугодие 2003 года. Оформить подписку на газету «Культура» можно в любом почтовом отделении РФ по Каталогу «Роспечать» (стр. 17), в Москве — по Каталогу УФС «Моспочта» (стр. 20), а в Подмоскovie — по Каталогу УФС Московской области (стр. 11).

Сообщаем стоимость подписки в четырех регионах на 6 месяцев с учетом стоимости доставки газеты на дом:

	Подписные индексы	
	50126 (для населения)	32576 (для организаций)
Москва	227 руб. 43 коп.	356 руб. 27 коп.
Московская область	273 руб. 12 коп.	405 руб. 54 коп.
Санкт-Петербург	199 руб. 92 коп.	294 руб. 60 коп.
Ленинградская область		

Справки по тел.: (095) 214-61-22

«Светлый ручей» без Мичурина

Премьера в Большом театре

«Светлый ручей» (1935) Дмитрий Шостаковича и Федора Глоухова — произведение знаменательное. Треть по счету балет композитора, ошеломивший следом за быстро вышедшими из репертуара «Золотым веком» и «Болтом», он поначалу был восторженно принят в Ленинграде, а после премьеры в Большом (30 ноября 1935 года) и в Москве. И вдруг в феврале 1936 года, будто гром с ясного неба, грянула радикальная статья в «Правде», разнесшая в пух и прах мильярд беспрецедентно-танцевальный вальс из жизни кубанского колхоза «Светлый ручей», куда на праздник уборки урожая прибыла пара столичных классических танцоров. Его создателей шельмовали за «балетную фальшь» и издевательство над светлыми идеалами труженников села. «Атмосфера балета — и постановщика, и композитора — по-видимому, рассчитывал, что публика наша так нетребовательна, что она примет все, что ей состреляют прозорные и бесстрашные люди» — гласит цитата из непревзойденного вердикста правды, написанного под диктовку куда более высоких и грозных сил. С тех пор и проклятому Советской властью балету

большое никто не обращал. О нем словно позабыли, притом вступая в расставание его яркую музыку для концертных номеров и популярного в свое время балета К.Бориса «Барышня и хулиган». Пару лет назад, нападая на Пучи и его несчастную «Дочь фараона», тогдашний директор Большого Яннадий Рождественский порекомендовал к постановке «Светлый ручей» — Шостакович, а не какие-то ремесленные! Да и комедия (их почти нет!) позора неужно. Скажано — сделано — начались переговоры с «импортным» балетмейстером — нашим соотечественником Алексеем Ратмановым, который, поспешавшись, дал свое согласие. Хотя за прошедшие годы Рождественский из театра ушел, его задумка теперь воплощена на Новой сцене Большого. И, словно восстанавливая историческую справедливость, художником был приглашен Борис Мессерер, так как его родные — Суламфий и Асаф Мессерер танцевали классическую пару в напарно забытом балете. Сохранив их фотографии, крепящиеся на премьерной афише.

(Окончание на 9-й стр.)



Сцена из спектакля

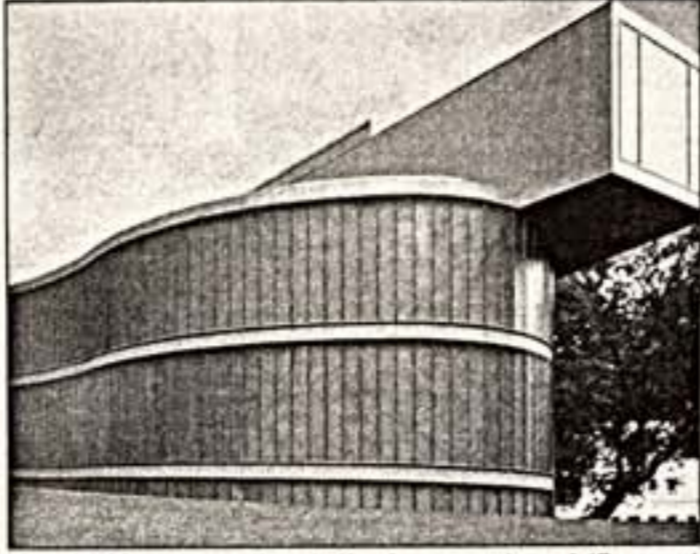
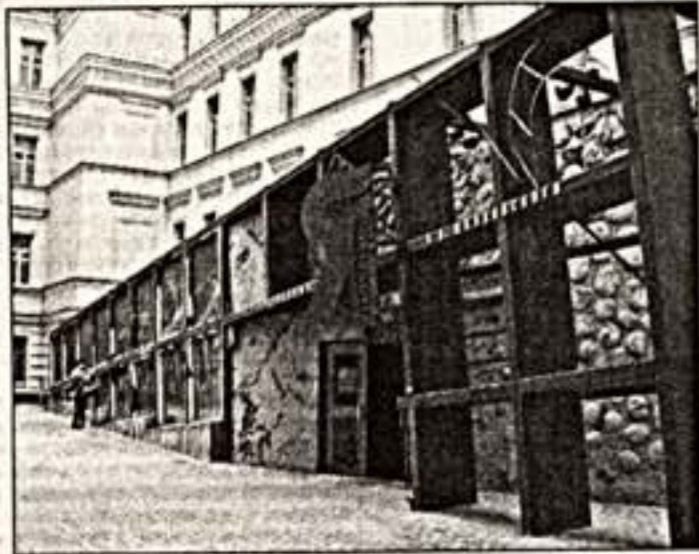
Екатерина ПЕЧКИНА

АРХИТЕКТУРА

Искусство в форме

Новые музейные здания России пока даже не сняты

В прошлом номере нашей газеты мы сообщали о грандиозных градостроительных планах федерального музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Один из самых известных музеев страны намерен приспособить под экспозицию и научно-просветительскую деятельность около 20 исторических зданий, поставив перед собой задачу в своеобразный музейный квартал. О стоимости этого проекта, равно как и о перспективах его реализации, можно рассуждать очень долго. Безспорно другое: сам факт того, что подобные проекты становятся предметом широкого обсуждения, свидетельствует о том, что Россия считает себя готовой не только нести ответственность за имеющийся музей, но и вкладывать средства в его развитие. Возможно, и не все слишком много для этого оснований, но так хочется понаблюдать сделать первый шаг по направлению к музейному будущему, который сейчас переживает свое ценностно-экономическое...



Слева: Музей Вл. Маяковского. Справа: Нейпертальский музей (Германия)

вообще творит поколения, которое создает специально спроектированные пространства и окружение как для старшего, так и для относительно новых поколений посетителей и инсталляций. Здесь примером может служить, например, Новый музей гениальности в Мюнхене, открытие которого состоялось в сентябре 2002 года. Сквозь огромную, геометрически четкую призму музейного комплекса ежедневно проходит многотысячный поток посетителей. Их внимание привлечено четыре большими обложками современного искусства XX века, каждая из которых является частью музейной экспозиции, а также дизайном и графикой.

Еще одной музейной дилеммой может быть проблема Японии. Здесь нет последовательной государственной политики по отношению к национальным сокровищам, и музей обычно рождается из стремления к символической форме довести до обихода сведения информации о положении города или компании. Поэтому новый японский музей — это скорее обложка, пустая раковина с претензией на грандиозность. Чтобы «выплыть» такой проект, нужны именные архитекторы, способные создать выдающееся сооружение. Именно проектирование нового, необычного музея выводит за грань

мировой рынок, делает его значимостью. Достаточно вспомнить Франка Гери с его музеем в Бильбао, или Жака Херцога и Пьера де Мерона, построивших Модерн-Тайт галерею, или Ральфа Монро, придумавшего Музей современного искусства в Стокгольме. Все эти сооружения не просто предоставляют невиданные ранее экспозиционные возможности, но становятся своеобразными нерушимым союзом искусства и архитектуры, иногда дополняющие, а иногда перекрывающие друг друга крайности. Все это позволяет западным искусствоведам говорить о начале эпохи традиционной музейфикации.

В России подобные разговоры встречаются редко, а иногда и просто в шутку. Наша страна пока не может похвастаться даже новыми музеями, не говоря уж о тонких подходах к современному искусству. Можно вспомнить Музей Маяковского в Москве, а можно — на берегу реки — и московский ресторан «Улица О.П.И. Александра Бродского, который работает над проектом, по совместительству являющийся художественной галереей. Пожалуй, единственное наше учреждение, в котором выставочный центр «Эрмитаж-Бульвар» в Лас-Вегасе наполовину (раньше «Интеррос» владел со стороны Эрмитажа около миллиона долларов). Здание со стальными стенами, состоящее из четырех симметричных галерей, проектировал знаменитый голландец Рэм Коопхаас, и этот проект уже вошел в анналы современной архитектуры. Кстати, параллельно Коопхаас трудился над проектом реконструкции комплекса Иеремьяна штаба в Санкт-Петербурге, однако потом был от дал отстранен, и сейчас работы по перестройке фасада возглавляет петербургский Олег Явейк.

Новый музей — мечта любого хранителя. На Западе эти мечты давно становятся реальностью: только в Германии за последние десять лет было построено около 400 музеев, многие из которых сами по себе стали достопримечательностями страны и привлекают миллионы туристов независимо от ценности заключенных в них коллекций. Для России же проектирование музейных зданий — задача, к сожалению, все еще экзотическая. В то время как западная архитектура активно самутверждает за счет расширения музейных коллекций, наша теоретическая мысль пытается ответить на кающийся вопрос: зачем вообще музею, какому бы то ни было, быть выразительным или его единственным делом — служить вместилищем хранилищем произведений искусства?

Музейная архитектура мира не считает как минимум три последние сооружения. Первое может быть проиллюстрировано экспозициями, расположенными в исторических зданиях, например Флор или тот же ГМИИ. Для второго примером является более универсальное современное учреждение, такие как Центр Помпиду и Музей современного искусства в Нью-Йорке. А сейчас

обычно делят между собой местные (муниципальные) власти и частные структуры, понимая, что ультра-современное здание, напичканное порою искусством и ресторанами, принесет им ограниченную прибыль и тратится на современную архитектуру, но только в виде собственных домов и в самом крайнем случае — офисов. Строительство культурных центров они благосклонно лишь при условии наличия коммерческих площадей, которые в процессе реализации проекта обычно выносятся во все остальные. А российские музеи — традиционные один из самых малообеспеченных, не оказывая ни поддержки отечественной культуре — слишком озабочены проблемой выживания, чтобы думать об архитектурных амбициях. В нынешних условиях рынка важно сохранить то здание, которое когда-то удалось получить — трижды ввезено, чтобы крыша не протекала. Сопитесь, когда придется думать об этом, в голову не зародится мысли о форме этой самой крыши.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

НАСЛЕДИЕ

Ускользающая красота

Кто спасет петроглифы?

Всякая «культура» уже писала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг знаменитых Беломорских петроглифов, которые предполагается сдать в аренду коммерческой структуре. Это недопустимо, на взгляд историков и археологов, решение республиканским властям представляет единственной возможностью спасти уникальные памятники первобытного искусства — не только в Европе, но и в нашей стране. Статистика неумолима: более половины петроглифов, расположенных на территории России — в Сибири, на Дальнем Востоке, Алтае, Урале, Северном Кавказе и в Карелии, — сегодня никак не охраняются и находятся на грани разрушения. Практически не используются уникальные памятники и в качестве объектов туризма.

Не везде в мире петроглифы приобретают так, как в России. Многие европейские археологические комплексы успешно музеефицированы и превращены в привлекательные туристические объекты. Вокруг них создана развитая инфраструктура, организован подборный показ. Нередко образ петроглифов, как например, на территории музея Витквиста в Швеции, возводятся копии древнего поселения, позволяющие воссоздать далекое прошлое. Подобные проекты финансируются государством, коммерческими структурами и общественными организациями.

«Проблема консервации и реставрации национального искусства всегда озабочивает специалистов всего мира», — рассказывает Екатерина Федоровна Давлет, научный секретарь Российского института археологии, не первый год занимающийся проблемами изучения и сохранения петроглифов. «В международном масштабе охрана подобных объектов осуществляется через ЮНЕСКО, при которой создан специальный комитет, ставящий своей задачей популяризацию и защиту национального искусства».

Увы, в список мирового культурного наследия, составленный ЮНЕСКО, пока включены не один из комплексов национального искусства, расположенных на тер-

ритории нашей страны. И это недопустимо — чтобы попасть в него, необходимо провести значительные охранные и консервационные работы, предпринять усилия для поднятия общественного престижа памятников и организовать музейный показ. Ну а в нас пока самым актуальным вопросом остается борьба с вандалами и саботажниками археологии».

«Охранные меры по организации музейного показа не так уж непросты», — продолжает Е. Давлет. — Так, например, чтобы посетители могли осмотреть петроглифы и в случае необходимости поехать в музей Швейцарии, Мексики и других стран сооружены специальные лекционные и мосты, идущие вдоль скальных изобразительных и подвешиваются над ними. Открытый обзор петроглифов сопровождается информационными табличками и иллюстрациями, проводятся экскурсии. Однако специалисты понимают, что музеефикация, используемая как туристическая опора, так или иначе подвергает опасности. Поэтому в ряде стран памятники национального искусства часто демонстрируются в национальных парках, где выделены отдельные объекты, тогда как другие скрыты от их глаз. В путешествии и справочнике по петроглифам, стремился увидеть петроглифы, включаются правила и ограничения, нарушение которых грозит штрафом».

В России довольно долгое время единственно возможным способом музейной демонстрации шедевров национального искусства считался вывоз фрагментов и размещение их в экспозиции. Однако, не нужно забывать, что подобный опыт нанес огромный вред археологическим комплексам. Многие из вывезенных объектов так и остались в запущенных и на задворках музеев. Опыт успешной музеефикации петроглифов в России пока всего один. В 2003 году президентов свое 15-летие «Беломорские петроглифы» — первый в стране музей-заповедник под открытым небом. Вокруг древнего поселения — «Тисовой оаисы» (300 наскальных рисунков разных эпох), по-прежнему оста-

ющаяся ядром музея, — вырос комплекс из нескольких экспозиционных зон. В их числе Музей этнографии Азия, археологическо-этнографический «Широкий улус Ковки», реконструкция жилища и ритуальных погребений народов Сибири «Археодом» и другие. В нынешнем году планируется открыть новый экспозиционный комплекс — музей исторической геологии, минералогии и палеонтологии под открытым небом.

Однако транслировать опыт «Тисовой оаисы» на другие памятники первобытного искусства, не учитывая их особенностей, невозможно, поскольку включение в число экспозиционных объектов требуют знания не только о туристах, но и о состоянии изображений.

Конечно, и создание инфраструктуры, и охрана, и консервационные работы требуют немалых средств, которых нет ни в бюджетных, ни в частных источниках. Поэтому идея привлечения к делу сохранения петроглифов частного капитала отнюдь не лишена смысла. И теперь, когда первые шаги в эту область кардинально властью уже приняты, специалисты настоятельно призывают к тому, чтобы претворить эту идею в жизнь, нужно с большой осторожностью. «Я убеждена», — говорит Е. Давлет, — что привлечение частного капитала можно и даже нужно использовать для создания инфраструктуры, но сам памятник — это национальное достояние и передавать его в аренду или в собственность не в коем случае нельзя. Только государство должно нести за него ответственность».

Сегодня в России есть специалисты, способные провести профессиональную экспертизу и разработать проект по консервации национального искусства, однако и в одиночку не под силу превратить петроглифы в экономически выгодный объект туризма. Возможно, именно Карелия станет площадкой испытания новой для нашей страны схемы взаимодействия государственных и частных структур.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Сцены уже открыты. Но их не хватает

В понедельник в помещении Театра «Школа современной пьесы» состоялся разговор на тему о так называемых «открытых театральных площадках». В разговоре приняли участие председатель Комитета по культуре Москвы Сергей Худков, заместитель председателя Андрей Порватов, члены созданной при комитете экспертного совета и известные деятели московской театры. Вопрос о необходимости для столицы нескольких свободных площадок обсуждается довольно давно. Между тем с конца 2001 года постановлением Правительства Москвы был запущен в действие эксперимент под названием «Открытая сцена». Суть его — финансирование и организационная поддержка индивидуальных театральных инициатив. Разработкой программы, согласно которой временные коллективы и отдельные лица могут подавать в комитет заявки на реализацию своих творческих проектов. Экспертный совет их рассматривает и дает заключение. В конце 2002 года состоялся третий срок эксперимента, давнего, как вышло, весьма качественных площадок.

Во всем многообразии осуществляемых ныне молодых театральных высказываний (режиссерских, акторских и драматургических) этот эксперимент сыграл, безусловно, весьма важную роль. То есть вопреки ожиданиям удалось рождение целого ряда спектаклей и финансово, и организационно. Часть и хвала созданным площадкам, целенаправленно поддерживаемой новой театральной сцене реализовались. Не совсем ясно, почему о таком полезном эксперименте до сих пор не информирована широкая общественность.

Андрей ПОРВАТОВ: Проект «Открытая сцена» работает уже два года. Он рассчитан не только на спектакли, поставленные в условиях автономных площадок. Молодые могут попробовать себя и в стационарных театрах. И не только молодежи — мы рассматриваем любые интересные театральные идеи. Программа работает на конкурсной основе. Рассматриваются заявки, на основании которых решение экспертного совета необходимо переквалифицировать незначительное обеспечение площадкой для постановки, в такие финансируются.

«Это, повторю, касается и так называемых свободных сцен и работы молодых внутри стационаров. Так, активное участие в реализации эксперимента приняли Мастерская П. Фоменко, Центр им. В. Маяковского, Школа драматического искусства, Школа современной пьесы, театр им. А.С. Пушкина, МТЮЗ, Центр драматургии и режиссуры при М.Рощина и А.Казанцева».

«То есть тот факт, что некоторая часть экспериментальных спектаклей увидела свет на этих сценах, — заслуга именно муниципальной программы?»

«Да. Например, «Мабет» режиссера В. Елксина и «Арто и его двойник» в Центре им. В. Маяковского, «Великая китайская стена» и «Облом off» в Центре драматургии и режиссуры, «Или» — Марины Дитрих» в Театре Наций и многие другие спектакли. С осени 2001 года нами было принято 55 заявок, из них 23 уже реализованы, спектакли увидели десятки тысяч зрителей. Сейчас будут рассматриваться еще 52 заявки».

«Пока что вы упомянули уже существующие сценические площадки. А входит ли в задумку эксперимента строительство или реконструкция новых?»

«Идет реконструкция зала и сцены на Ленинградском проспекте (бывшее помещение Камерного театра Б.Покровского). Будем рассматривать и те помещения, которые освободятся в связи со строительством для ряда театров новых зданий. Надеемся, что и у сценической площадки новые перспективы. В конце года руководство центра соберет проект, там фестиваль спектаклей — участие экспериментальное».

«Мы постоянно думаем и о том, как продлить жизнь талантливым дипломным спектаклям московских театральных вузов, — для этого также нужны свободные площадки».

«По поводу организационных форм работы свободных площадок высказал свое мнение первый заместитель директора «Школы Маска» Эдуард БОРКОВ: «Ясно, что без таких сцен про-

бует бумажка. Спасибо Центру им. В. Маяковского, Центру Казанцева и Рошина, Театру им. А.С. Пушкина за постоянную работу с новыми режиссерами, драматургами и актерами. Но их усилий явно недостаточно. Например, для показа новой драмы, безусловно, нужна отдельная площадка».

«Есть один важный момент: эксперимент как правило, замыкается на зрителя того или иного режиссера. А я считаю, что надо в первую очередь искать толковых продюсеров. Именно они должны знать реальные спрос и предложение, насыщать интересными творческими фигурами. К тому же именно продюсер может обеспечить спектаклю нормальный бюджетный процесс».

«Михаил ПУШКИН, недавно назначенный директором Культурного центра СТД, подтвердил мысль о привлечении продюсеров. Он предлагает включить в программу Комитета по культуре целевые гранты на создание продюсерских центров».

«Эти центры возьмут на себя и поиск интересных имен и проектов, и реализацию их предложений. Что касается сцен Культурного центра СТД, то и со своей стороны сделало в первую очередь экспериментальной площадкой».

«Этот разговор (в нем приняли участие и другие деятели театра) оказался, что культурные власти Москвы в действительности весьма активно поддерживают инициативы продюсеров театральные площадки».

«При этом сам эксперимент «Открытая сцена» переживает естественные болевые точки. На ходу уточняется и неопределенности, и организационные модели реализации замыслов. Несомненно смущает лишь то, что столь достойные муниципальные условия никак не отражены в бюджетах. Если, к примеру, спектакль стационарного театра увидит свет благодаря целевой поддержке Комитета по культуре, почему бы одной строкой не поведать это миру? Скажите, зачем?»

«Но театральные люди в массе своей и так являются открытыми относительно того, к кому идти за помощью».

Наталья КАМИНСКАЯ

Без права на ошибку

«Кто спасет петроглифы?»

«Всякая «культура» уже писала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг знаменитых Беломорских петроглифов, которые предполагается сдать в аренду коммерческой структуре. Это недопустимо, на взгляд историков и археологов, решение республиканским властям представляет единственной возможностью спасти уникальные памятники первобытного искусства — не только в Европе, но и в нашей стране. Статистика неумолима: более половины петроглифов, расположенных на территории России — в Сибири, на Дальнем Востоке, Алтае, Урале, Северном Кавказе и в Карелии, — сегодня никак не охраняются и находятся на грани разрушения. Практически не используются уникальные памятники и в качестве объектов туризма».

«Не везде в мире петроглифы приобретают так, как в России. Многие европейские археологические комплексы успешно музеефицированы и превращены в привлекательные туристические объекты. Вокруг них создана развитая инфраструктура, организован подборный показ. Нередко образ петроглифов, как например, на территории музея Витквиста в Швеции, возводятся копии древнего поселения, позволяющие воссоздать далекое прошлое. Подобные проекты финансируются государством, коммерческими структурами и общественными организациями».

«Проблема консервации и реставрации национального искусства всегда озабочивает специалистов всего мира», — рассказывает Екатерина Федоровна Давлет, научный секретарь Российского института археологии, не первый год занимающийся проблемами изучения и сохранения петроглифов. «В международном масштабе охрана подобных объектов осуществляется через ЮНЕСКО, при которой создан специальный комитет, ставящий своей задачей популяризацию и защиту национального искусства».

Увы, в список мирового культурного наследия, составленный ЮНЕСКО, пока включены не один из комплексов национального искусства, расположенных на тер-

ритории нашей страны. И это недопустимо — чтобы попасть в него, необходимо провести значительные охранные и консервационные работы, предпринять усилия для поднятия общественного престижа памятников и организовать музейный показ. Ну а в нас пока самым актуальным вопросом остается борьба с вандалами и саботажниками археологии».

«Охранные меры по организации музейного показа не так уж непросты», — продолжает Е. Давлет. — Так, например, чтобы посетители могли осмотреть петроглифы и в случае необходимости поехать в музей Швейцарии, Мексики и других стран сооружены специальные лекционные и мосты, идущие вдоль скальных изобразительных и подвешиваются над ними. Открытый обзор петроглифов сопровождается информационными табличками и иллюстрациями, проводятся экскурсии. Однако специалисты понимают, что музеефикация, используемая как туристическая опора, так или иначе подвергает опасности. Поэтому в ряде стран памятники национального искусства часто демонстрируются в национальных парках, где выделены отдельные объекты, тогда как другие скрыты от их глаз. В путешествии и справочнике по петроглифам, стремился увидеть петроглифы, включаются правила и ограничения, нарушение которых грозит штрафом».

В России довольно долгое время единственно возможным способом музейной демонстрации шедевров национального искусства считался вывоз фрагментов и размещение их в экспозиции. Однако, не нужно забывать, что подобный опыт нанес огромный вред археологическим комплексам. Многие из вывезенных объектов так и остались в запущенных и на задворках музеев. Опыт успешной музеефикации петроглифов в России пока всего один. В 2003 году президентов свое 15-летие «Беломорские петроглифы» — первый в стране музей-заповедник под открытым небом. Вокруг древнего поселения — «Тисовой оаисы» (300 наскальных рисунков разных эпох), по-прежнему оста-

ющаяся ядром музея, — вырос комплекс из нескольких экспозиционных зон. В их числе Музей этнографии Азия, археологическо-этнографический «Широкий улус Ковки», реконструкция жилища и ритуальных погребений народов Сибири «Археодом» и другие. В нынешнем году планируется открыть новый экспозиционный комплекс — музей исторической геологии, минералогии и палеонтологии под открытым небом.

Однако транслировать опыт «Тисовой оаисы» на другие памятники первобытного искусства, не учитывая их особенностей, невозможно, поскольку включение в число экспозиционных объектов требуют знания не только о туристах, но и о состоянии изображений.

Конечно, и создание инфраструктуры, и охрана, и консервационные работы требуют немалых средств, которых нет ни в бюджетных, ни в частных источниках. Поэтому идея привлечения к делу сохранения петроглифов частного капитала отнюдь не лишена смысла. И теперь, когда первые шаги в эту область кардинально властью уже приняты, специалисты настоятельно призывают к тому, чтобы претворить эту идею в жизнь, нужно с большой осторожностью. «Я убеждена», — говорит Е. Давлет, — что привлечение частного капитала можно и даже нужно использовать для создания инфраструктуры, но сам памятник — это национальное достояние и передавать его в аренду или в собственность не в коем случае нельзя. Только государство должно нести за него ответственность».

Сегодня в России есть специалисты, способные провести профессиональную экспертизу и разработать проект по консервации национального искусства, однако и в одиночку не под силу превратить петроглифы в экономически выгодный объект туризма. Возможно, именно Карелия станет площадкой испытания новой для нашей страны схемы взаимодействия государственных и частных структур.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ОТ РЕДАКЦИИ

Конкурсы всякие нужны

«Кто спасет петроглифы?»

«Всякая «культура» уже писала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг знаменитых Беломорских петроглифов, которые предполагается сдать в аренду коммерческой структуре. Это недопустимо, на взгляд историков и археологов, решение республиканским властям представляет единственной возможностью спасти уникальные памятники первобытного искусства — не только в Европе, но и в нашей стране. Статистика неумолима: более половины петроглифов, расположенных на территории России — в Сибири, на Дальнем Востоке, Алтае, Урале, Северном Кавказе и в Карелии, — сегодня никак не охраняются и находятся на грани разрушения. Практически не используются уникальные памятники и в качестве объектов туризма».

«Не везде в мире петроглифы приобретают так, как в России. Многие европейские археологические комплексы успешно музеефицированы и превращены в привлекательные туристические объекты. Вокруг них создана развитая инфраструктура, организован подборный показ. Нередко образ петроглифов, как например, на территории музея Витквиста в Швеции, возводятся копии древнего поселения, позволяющие воссоздать далекое прошлое. Подобные проекты финансируются государством, коммерческими структурами и общественными организациями».

«Проблема консервации и реставрации национального искусства всегда озабочивает специалистов всего мира», — рассказывает Екатерина Федоровна Давлет, научный секретарь Российского института археологии, не первый год занимающийся проблемами изучения и сохранения петроглифов. «В международном масштабе охрана подобных объектов осуществляется через ЮНЕСКО, при которой создан специальный комитет, ставящий своей задачей популяризацию и защиту национального искусства».

Увы, в список мирового культурного наследия, составленный ЮНЕСКО, пока включены не один из комплексов национального искусства, расположенных на тер-

ритории нашей страны. И это недопустимо — чтобы попасть в него, необходимо провести значительные охранные и консервационные работы, предпринять усилия для поднятия общественного престижа памятников и организовать музейный показ. Ну а в нас пока самым актуальным вопросом остается борьба с вандалами и саботажниками археологии».

Однако транслировать опыт «Тисовой оаисы» на другие памятники первобытного искусства, не учитывая их особенностей, невозможно, поскольку включение в число экспозиционных объектов требуют знания не только о туристах, но и о состоянии изображений.

«Кто спасет петроглифы?»

«Всякая «культура» уже писала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг знаменитых Беломорских петроглифов, которые предполагается сдать в аренду коммерческой структуре. Это недопустимо, на взгляд историков и археологов, решение республиканским властям представляет единственной возможностью спасти уникальные памятники первобытного искусства — не только в Европе, но и в нашей стране. Статистика неумолима: более половины петроглифов, расположенных на территории России — в Сибири, на Дальнем Востоке, Алтае, Урале, Северном Кавказе и в Карелии, — сегодня никак не охраняются и находятся на грани разрушения. Практически не используются уникальные памятники и в качестве объектов туризма».

«Не везде в мире петроглифы приобретают так, как в России. Многие европейские археологические комплексы успешно музеефицированы и превращены в привлекательные туристические объекты. Вокруг них создана развитая инфраструктура, организован подборный показ. Нередко образ петроглифов, как например, на территории музея Витквиста в Швеции, возводятся копии древнего поселения, позволяющие воссоздать далекое прошлое. Подобные проекты финансируются государством, коммерческими структурами и общественными организациями».

«Проблема консервации и реставрации национального искусства всегда озабочивает специалистов всего мира», — рассказывает Екатерина Федоровна Давлет, научный секретарь Российского института археологии, не первый год занимающийся проблемами изучения и сохранения петроглифов. «В международном масштабе охрана подобных объектов осуществляется через ЮНЕСКО, при которой создан специальный комитет, ставящий своей задачей популяризацию и защиту национального искусства».

Увы, в список мирового культурного наследия, составленный ЮНЕСКО, пока включены не один из комплексов национального искусства, расположенных на тер-

ритории нашей страны. И это недопустимо — чтобы попасть в него, необходимо провести значительные охранные и консервационные работы, предпринять усилия для поднятия общественного престижа памятников и организовать музейный показ. Ну а в нас пока самым актуальным вопросом остается борьба с вандалами и саботажниками археологии».

Однако транслировать опыт «Тисовой оаисы» на другие памятники первобытного искусства, не учитывая их особенностей, невозможно, поскольку включение в число экспозиционных объектов требуют знания не только о туристах, но и о состоянии изображений.

Конечно, и создание инфраструктуры, и охрана, и консервационные работы требуют немалых средств, которых нет ни в бюджетных, ни в частных источниках. Поэтому идея привлечения к делу сохранения петроглифов частного капитала отнюдь не лишена смысла. И теперь, когда первые шаги в эту область кардинально властью уже приняты, специалисты настоятельно призывают к тому, чтобы претворить эту идею в жизнь, нужно с большой осторожностью. «Я убеждена», — говорит Е. Давлет, — что привлечение частного капитала можно и даже нужно использовать для создания инфраструктуры, но сам памятник — это национальное достояние и передавать его в аренду или в собственность не в коем случае нельзя. Только государство должно нести за него ответственность».

Сегодня в России есть специалисты, способные провести профессиональную экспертизу и разработать проект по консервации национального искусства, однако и в одиночку не под силу превратить петроглифы в экономически выгодный объект туризма. Возможно, именно Карелия станет площадкой испытания новой для нашей страны схемы взаимодействия государственных и частных структур.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

«Кто спасет петроглифы?»

«Всякая «культура» уже писала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг знаменитых Беломорских петроглифов, которые предполагается сдать в аренду коммерческой структуре. Это недопустимо, на взгляд историков и археологов, решение республиканским властям представляет единственной возможностью спасти уникальные памятники первобытного искусства — не только в Европе, но и в нашей стране. Статистика неумолима: более половины петроглифов, расположенных на территории России — в Сибири, на Дальнем Востоке, Алтае, Урале, Северном Кавказе и в Карелии, — сегодня никак не охраняются и находятся на грани разрушения. Практически не используются уникальные памятники и в качестве объектов туризма».

«Не везде в мире петроглифы приобретают так, как в России. Многие европейские археологические комплексы успешно музеефицированы и превращены в привлекательные туристические объекты. Вокруг них создана развитая инфраструктура, организован подборный показ. Нередко образ петроглифов, как например, на территории музея Витквиста в Швеции, возводятся копии древнего поселения, позволяющие воссоздать далекое прошлое. Подобные проекты финансируются государством, коммерческими структурами и общественными организациями».

«Проблема консервации и реставрации национального искусства всегда озабочивает специалистов всего мира», — рассказывает Екатерина Федоровна Давлет, научный секретарь Российского института археологии, не первый год занимающийся проблемами изучения и сохранения петроглифов. «В международном масштабе охрана подобных объектов осуществляется через ЮНЕСКО, при которой создан специальный комитет, ставящий своей задачей популяризацию и защиту национального искусства».

Увы, в список мирового культурного наследия, составленный ЮНЕСКО, пока включены не один из комплексов национального искусства, расположенных на тер-

ритории нашей страны. И это недопустимо — чтобы попасть в него, необходимо провести значительные охранные и консервационные работы, предпринять усилия для поднятия общественного престижа памятников и организовать музейный показ. Ну а в нас пока самым актуальным вопросом остается борьба с вандалами и саботажниками археологии».

Однако транслировать опыт «Тисовой оаисы» на другие памятники первобытного искусства, не учитывая их особенностей, невозможно, поскольку включение в число экспозиционных объектов требуют знания не только о туристах, но и о состоянии изображений.

Подготовила
Анна СЕЛИВАНОВА

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Вторая половина апреля открывает сезон выпускных и вступительных экзаменов — время страстей и переживаний поистине мексиканского масштаба: быть или не быть школьнику студентом. Ближайшие четыре месяца миллионы наших соотечественников — абитуриенты, их родители, родственники и друзья — проведут в тревожных ожиданиях куда поступать, как поступать и во что это обойдется (в материальном, эмоциональном и психологическом плане). Но какой бы путь ни выбрали нынешние выпускники, их объединяет одно — обязательное сочинение. Сочинение пишут все —

и будущие физики, и будущие инженеры. Нужно это или нет — вообще не подлежит обсуждению. Это больше, чем экзамен, это своего рода традиционный тест: на наличие гражданской позиции, на знание национального характера, наконец, на то, что человек 17 лет от роду освоил русскую литературу в полном объеме. И конечно, на умение имитировать все вышесказанное. Одним словом, серьезное испытание. Опубликованный в московской прессе список тем сочинений, которые все выпускники страны будут писать 2 июня, внес смещение в родительские души: даже

люди с высшим гуманитарным образованием, нервно переживавшие, обсуждая, как же можно на 3-4 страницах осветить "Проблемы нравственного выбора в прозе М.А. Булгакова" или высказаться по поводу "Человек — это... живая загадка". Впрочем, все отдаст себе отчет в том, что школьное сочинение — это особый жанр, где чем меньше собственно "сочинения", то есть личного мнения, тем надежнее. Однако тут-то и возникает вопрос, достаточно ли знаний и навыков получено за 11 лет, чтобы, например, развить мысль Н. Бердяева "Человек —

существо, недоважное самим собой и способное себя переставить", также присутствующую в списке выпускных тем. Иными словами, вопрос о качестве преподавания литературы в школе. И хотя общественный интерес к этой проблеме можно считать и традиционным, и "сезонным", это не отменяет важности самой проблемы. Мы предлагаем вам две позиции. Первая принадлежит взрослым: филологу с преподавательским опытом и журналисту. Вторая — старшеклассникам московских лицеев.



Реферат по непрочитанному роману

Литература в школе: имеет ли это смысл?

Что и говорить, в школе с литературой плохо. Есть уроки литературы, но самой литературы нет. В чем же дело? В необразованности учителей литературы? В малом количестве учебных часов, отпущенных на предмет? В неграмотности программ? В прогрессирующей во всем мире тенденции к упрощению, "вулгаризации" искусства, в том числе и литературы? В выхождении литературы новыми видами искусства?

По-видимому, все эти причины действуют в комплексе. Но одна из важнейших все-таки кроется в том, что уроки литературы в школе нацелены не на то, чтобы не воспитывать читателя. Воспитание непростительная привилегия школьных учителей: учебники с шаблонным набором чужих сентенций по поводу и без, монотонное повторение одного учебного задания, загромождение школьную программу надвигая, а в предлагаемую юнгу — дилеммы, дилеммы, дилеммы, безобразные биографии борющихся диссидентов... Может ли эта мертвенная подготовка к чтению? Сомнительно.

Потому неудивительно, что школьные программы произведения прочно ассоциируются у нас с нелюбимыми, скучными, мало связанными с проблемами реального человека писателями, которые гадят стилями, чтобы заставить зрительские дилеммы выскочить из них, давая в школе сочинения.

Справедливости ради заметим, что на сегодняшний день откровенно неграмотное преподавание абсолютно всех школьных дисциплин. И не только в



Впрочем, действительно, какая же словесность, если учебники нацелены на чтение, если сами учителя на таком же типичном языке как все остальное стараются выдать о бесконечном величии непонятно что или кто, если вся методика преподавания требует от учащихся неспособности думать и тем более от необходимости думать самостоятельно формулировать мысли? Поэтом, дружи мои, не будем спорить о списках авторов. Не так уж важно, Пушкина мы в данный момент читаем или Лермонтова. Важно, что читаем. А потом сами выкладываем — устно и письменно, — развиваем речь, даем работу сознанию и чувствам. Потом мамки и учебники почитать, особенно если он предвещает несколько разных тонок зрения на уже прочитанное нами. Иными, и поймаем, что Пушкин в са-

Дискриминация по интеллектуальному признаку

Задав вопрос о необходимости преподавания литературы в школе, я даже не ожидал, что диапазон ответов окажется настолько широк. Большинство же ответов сводилось к пространным рассуждениям на тему, что литература необходима, так как ее преподают, но лично его (ее) этот предмет не привлекает. Иными же, что литература развивает наш интеллект и расширяет кругозор. Но тогда возникает естественный вопрос: почему же в школе не преподаются история, геометрия, музыка, архитектура, история религий или хотя бы общающийся курс культурологии. Объясняется, что по всем этим направлениям мы должны развивать себя сами. Но ведь преподавание мировых классовых наук такое же, как и преподавание литературы, для себя, без нужды рассуждений на тему, насколько эти или иные знания актуальны в жизни "Евгения Онегина". Так в чем же разница? Получается, что преподавание именно литературы — традиция, не имеющая под собой разумных оснований.

Нормативы по филологии для разных возрастных категорий составлены, исходя из статистических данных, а какую статистику можно составить на основе дурацкого развития подростка? Скорость бега можно измерить в секундах, вес — в килограммах, высоту прыжка — в сантиметрах, а в чем измерить душевный потенциал? На мой взгляд, можно оценивать лишь тесты на знание текста. Ведь иначе получается "дискриминация" по интеллектуальному признаку. Ведь в еще не вырос, в силу физиологических причин,

и поэтому у него "два", а Маша М. уже достаточно взрослая, и поэтому у нее "пять", хотя биологичный возраст у них идентичен. Как-то непонятно получается, будто Ваня В. учащийся седьмого класса, заставляя отжиматься наравне с одноклассниками. Если школьная литература — это попытка заставить детей читать, независимо от их желаний, то можно оторвать Министерство образования: хотя большинство и прочитает необходимый минимум, но половина из них собирание сочинений Достоевского или Тургенева вымрут в руки только под угрозой смертной казни. На собственном опыте знаю, что юнга, впервые прочитанная и разобранная на уроке литературы, потом вызывает только отвращение и ужас. А поскольку мамки родители, пусть и из лучших побуждений, с упрямством, достойным лучшего применения, чуть ли не силой заставляют детей читать, то неприятные литературные буро-розовые на такой благодатной почве. Оттого тенью висит с тоном Лермонтова в руках вызывает удивление, в попытке к чтению почти превращается в своеобразную форму шизофрении. Нет, говорить, что совсем не читает некорректно. Книжки Коэльо или Мураками в момент разговора с полком мамозина, ведь слово "мама" по своей приятности практически равно слову "алкоголь". Но вернемся к осознанному восприятию художественной литературы.

Елена СИРОКИНА, преподаватель литературы, журналист. Фото Бориса ЛАКА

Что странно, многие откровенно неграмотные и любящие читать дети тоже недолюбливают этот предмет.

Объясняют это тем, что учителя пытаются ориентироваться по некоему уровню, и выдают, что развитым детям откровенно скучно, а остальных, как не помнили и не хотим понимать, так и не понимают того, что им искренне пытаются втолковать преподаватели. На самом деле больше всего в этой ситуации мне жаль учителей литературы, так как они осознают, насколько неэффективна их работа, но такие им мало, что повысить ее они не в силах.

И получается, детям скучно, учителям грустно, родителям страшно, а все равно класс за классом, выпуск за выпуском продвигаются по бескрайним просторам русской словесности, справедливо считающейся одной из величайших в мире. Мое собственное решение этой проблемы, уже изложенное ранее, состоит в том, чтобы оценки ставились за тесты по знанию текста, а произведения обсуждались бы для общего развития в свободном общении. Но покажите мне учителя и ученика, которые стали бы заниматься на уроках тем, что не прописано в программе и результат чего не оценивается в журнале? Так что вопрос, несомненно, остается открытым, хотя в последние времена, в связи с гуманитаризацией высшего образования, он все сильнее волнует и учителей, и учеников.

Екатерина ЛОМАКИНА, ученица лицейских информационных технологий № 1533 г. Москва

А бедную Лизу никто не понял

Услышав слово "литература", большинство детей постольку-поскольку, вызывая удивление родителей — в чем же дело, что может быть интересного этого предмета? Если же знать, что литература преподается в большинстве школ, можно понять, почему для стольких учеников самым страшным экзаменом является именно экзамен по литературе — сочинение.

В пятнадцатом классе, когда проходит экзамен, бывшие, когда про живых, литературу любят все, за исключением, пожалуй, тех, кто за начальную школу так и не научился читать. Остальные же с большим удовольствием читают и обсуждают заданные тексты.

Вот так вот, бедная Лиза! Карамзин. Эту повесть просят в восьмом классе. Часть учеников, прочтя ее, презрительно фыркают: а часть подумывает, что такое и читать-то непросто, а уж обсуждать!

Анна СЕЛИВАНОВА

Криминальное чтиво

Кто видел список произведений в школьной программе, понимает, насколько драгоценным кажется каждому подростку, чтобы все прочесть, переосмыслить и запомнить! Но, слава Богу, есть люди, которые к страданиям школьника относятся с сочувствием и чем могут ему помогают.

Издатель, к примеру, бесценные юбки "Произведения русской (зарубежной) литературы в кратком изложении". Открывшая такую юбку и через пять минут уже знаешь, что там у Онегина с Татьяной или у Раскольникова со старухой приклонной. Ни тебе задушевные описания природы, ни авторских отступлений и размышлений — сюжет в "кратком изложении" — сюжет в "кратком изложении".

Иногда мне кажется, что "краткое изложение" — это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение. Иными словами, это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение. Иными словами, это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение.

Иногда мне кажется, что "краткое изложение" — это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение. Иными словами, это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение. Иными словами, это не столько краткое изложение, сколько краткое изложение.

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Пару лет назад на просторах России можно было услышать высшее профессиональное образование в области современного танца? — можно было не задумываясь ответить: НИГДЕ. Те, кто хотел и мог себе это позволить, уезжали в Европу или Америку, где современный танец давно и основательно вошел образовательные структуры разного уровня.

Мастер-класс контактной импровизации

В Гуманитарном университете Екатеринбург работает первый в России факультет современного танца



Слева: логотип факультета современного танца Гуманитарного университета. Справа: студенты на занятиях по курсу "Композиция и импровизация"

В 2001 году в Гуманитарном университете города Екатеринбург был открыт факультет современного танца. Спустя год его художественным руководителем стал Вячеслав Абрамов, основатель "Класса экспрессивной пластики", лауреат премии "Золотая Маска". Каким образом директор факультета Лев Шульман удалось привлечь Абрамова, известного не только своими эксклюзивными постановками, но и невероятной трудолюбивостью, к себе и к округе, в Екатеринбург? Вячеслав Михайлович сам ответил на этот вопрос в интервью своему первому учебному сезону в новом статусе — профессору. Наблюдая состояние современного танца не только у нас, но и за рубежом, я пришел к выводу, что понятие "современный танец" очень размыто. Прежде всего потому, что современный танец, особенно в России, не имеет граней. Чтобы говорить о современном танце, прежде всего надо научить людей общаться со своим собственным телом, чтобы они могли познать свой танцевальный язык, ко-

директором которого является Лев Шульман. В начале 90-х центром была организована серия выездных семинаров ADF (American Dance Festival) в Екатеринбурге. На протяжении шести лет мастер-классы по танцам современного танца давали ведущие американские педагоги. За семна-

ное образование и подготовке. За несколько лет в школе прошли мастер-классы по современному танцу, основанному композицией, контактной импровизацией, джазовому танцу, высокопрофессиональные педагоги и хореографы из России, Швеции, Франции, Венгрии, США, Нидерландов, Канады. В учебный процесс нередко включались дисциплены, которые были включены и теоретическими. Не меньшее внимание в школе уделяется постановочной и сценической практике учащихся — со временем это вылилось в появление репертуарной группы. Для нее специально ставили спектакли хореографы Александр Пелелеев, Ольга Поня (Россия), Мартин Кравитц (США/Франция), Барбара Хейли (США), Анух ван Дайк (Нидерланды), Эстер Валь (Венгрия). С 1998 года последовали приглашения на различные фестивали в России и за рубежом, в том числе на такие престижные, как Dance Umbrella (Лондон, Великобритания), Tancat (Калифорния, Германия), IT's (Амстердам, Нидерланды). Навыки первого выпускника школы Лев Шульман задался о будущем своих учащихся. В существующей ситуации оно было весьма неопределенно. Тогда и появилась идея создать учебную структуру, позволяющую получить высшее образование в области современного танца. Ее поддержал ректор Гуманитарного университета города Екатеринбург, профессор Лев Зис. И через три года факультет современного танца объявил о первом наборе студентов.

С одной стороны, к моменту его создания накопился серьезный опыт учебных проектов в области современного танца. С другой — в российском танцевальном образовании при успешной системе преподавания классического и народного танца, в учебных программах отсутствовали и отсутствовали дисциплины, связанные с современными танцевальными стилями и труппами. Поэтому на факультете особое внимание уделяется практическому процессу, который является возможным представлением разнообразных танцевальных дисциплин (классической, современной, народно-сценической, фольклорной, балетной и джазового танца, контактной импровизации и, конечно, всевозможных течений и стилей современного танца) с включением теоретических предметов, которые важны для понимания и освоения законов композиции — истории театра, истории кинематографа, теории и истории музыки, основы драматургии. Лев Шульман сумел собрать очень компетентный педагогический состав, в том числе хореограф Челябинского театра современного танца, лауреат премии "Золотая Маска" Ольга Поня, заслуженная артистка РФ, в недавнем прошлом ведущая балерина Екатеринбургского театра оперы и балета, а ныне доцент университета Татьяна Яценя и другие. Знакомство с новейшими направлениями, стилями и труппами современного танца происходит в рамках регулярных (три-четыре раза в семестр) мастер-классов приглашенных зарубежных педагогов. С факультетом сотрудничает хореограф из Венгрии Эстер Валь, преподающая контактную импровизацию. В ближайшее время факультет совместно с Департаментом театра и танца Уни-

верситета Тулейн (Новый Орлеан, США) начнет программу сотрудничества и обмена для студентов и преподавателей. Первый этап начнется уже в конце мая 2003 года, когда в Екатеринбург приедет Барбара Хейли, профессор Университета Тулейн, со своим ансамблем танца. Есть и другие масштабные планы. На базе Школы современного танца Екатеринбургского центра современного искусства будущей выпускники факультета смогут заниматься преподавательской деятельностью и осуществлять свои постановки и репертуарные группы школы. Центр сможет выступать как провайдер постановок студентов факультета и организовывать прокат этих работ. Пока это только планы. Конечно, будущее зависит в некой своей коррективы. Важно другое — есть реальная возможность построить действующую систему, включающую и высшее образование, и творческую реализацию будущих выпускников факультета современного танца. Что не менее актуально, поскольку до недавнего времени в России не было необходимой инфраструктуры для его развития. Екатеринбургский опыт — одна из немногих инициатив, пытающаяся изменить ситуацию, которая развивается, как и все, что связано с современным танцем в России, к сложному, без участия государственных структур.

Наталья КИСЕЛОВА Фото Криса НЭША (Великобритания), Станислава ЧЕПУРНЫХ Екатеринбург

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

Рыцарь волшебной лампы

"Лопнувшая струна" на канале "Культура"

Документальный фильм "Лопнувшая струна" недавно показанный по каналу "Культура"...

Стефан Штейн актером, Виктором Образцовым, не менее известным чтецом и радиоведущим...

В определенном смысле его судьба - типичная судьба русского интеллигента...



М.Грибанова, С.Образцов и В.Штейн

ТВ-НЕДЕЛЯ

Замирание фигур

Лавровые веники победителей, украшающие на прошлой неделе запыленные во время лютых бурь...

ХРОНИКА

И он вернулся...

Радуйтесь, приверженцы "Намедни": выход в эфир первого после перерыва выпуска...

Кроме того, на собрании коллектива информационной службы канала...

Еще в феврале Леонид Парфенов взял творческий отпуск...

Примечательно, что сразу после того февральского заявления Леонид Парфенов...

Игра по правилам Пасса ЦИК России поддерживает разработку этических норм поведения журналистов...

Тем же образом, перед нашим пытливым спросом...

Кто же делает современное телевидение? Иначе говоря, кто и как реализует собственные творческие и профессиональные амбиции...

Соб. инф.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Эфиродержатели

По вполне понятным причинам 90-е годы XX столетия стали переломными для отечественного телевидения...

Хотя, конечно, назвать часть этих людей новыми можно было с очень большой натяжкой...

И тут вновь подвела финальная титры ряда передач, идущих на канале...

Кризисная ситуация была по многим причинам разрешена стареньким, понюхавшим, что не бесспорным большинством эфиродержателей...

Сначала каналы довольно исправно различались с производимой эфиродержателями продукцией...

На сегодняшний день ситуация резко изменилась. На каналах вдруг появились...

Соб. инф.

Эфиродержатели

Виктора Кризулина и прочих "неформалов" по-прежнему вызывают недоуменное раздражение...

В итоге телеканал "Культура" представляется довольно странной образцово организованной структурой...

Вот и возникла принципиально новая концепция организации эфиродержателя...

На сегодняшний день "Первый канал" является идеальной административной и производственной структурой...

Итак, круг замыкается. Второй продукт оказывается "на полке", деньги, отпущенные каналом на закупку...

А что же знаем мы об этих людях? И вот здесь надо сказать, что не выходя из рук мобильных телефонов...

Можно утверждать, что развитие по такой одобренной схеме до безразличности российского телевидения не может...

На всех практических каналах происходит сращивание "эфиродержателя" и продюсера...

Максим Гуреев Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Гость

"Янтарные крылья" авантюриста Лягран

Сегодня почти не снимают фильмы о любви. Отечественное кино посвящено бандитско-ментальным разборкам...

Итак, круг замыкается. Второй продукт оказывается "на полке", деньги, отпущенные каналом на закупку...

А что же знаем мы об этих людях? И вот здесь надо сказать, что не выходя из рук мобильных телефонов...

Можно утверждать, что развитие по такой одобренной схеме до безразличности российского телевидения не может...

На всех практических каналах происходит сращивание "эфиродержателя" и продюсера...

Итак, круг замыкается. Второй продукт оказывается "на полке", деньги, отпущенные каналом на закупку...

А что же знаем мы об этих людях? И вот здесь надо сказать, что не выходя из рук мобильных телефонов...

Можно утверждать, что развитие по такой одобренной схеме до безразличности российского телевидения не может...

Максим Гуреев Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 15

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерам - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 24 апреля А.Чехов, "Дядя Ваня"
25 апреля А.Островский, "Лес"
26 апреля А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
27 апреля Промьера П.Каратыгина, "Тринадцатый пистолет" 18.00
28 апреля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
29 апреля А.Островский, "Прощай - хорошо, в счастье лучше" 18.00
1 мая Ф.Шиллер, "Коварство и любовь" 18.00
2 мая А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
3 мая Промьера П.Каратыгина, "Тринадцатый пистолет" 18.00
4 мая А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
5 мая А.Чехов, "Чайка"
6 мая А.Островский, "Прощай - хорошо, в счастье лучше"
7 мая
8 мая

Сцена Филиала (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)

- 24 апреля А.Островский, "Тучина"
25 апреля И.Лубец, "Корсиканка" 18.00
26 апреля З.Скриб, З.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18.00
27 апреля А.Островский, "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30
28 апреля А.Островский, "Бешеные деньги"
29 апреля И.Лубец, "Корсиканка"
30 апреля А.де Вильямс, "Пляс кардинала" (пьеса П.Гюсава) 18.00
1 мая А.Островский, "Соня" 18.00
2 мая А.Островский, "Тучина" 18.00
3 мая З.Скриб, З.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18.00
4 мая И.Лубец, "Корсиканка"
5 мая В.Шекспир, "Устрица любви..."
6 мая З.Скриб, З.Легуве, "Тайны мадридского двора"

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд", Тел.: 229-87-60

- 25 апреля М.Курочкин, "Имаго Pigmaliotum"
30 апреля А.Островский, "Горькое сердце"
1,3 мая Р.Кун, "Не 13"
4 мая Н.Гольц, "Женитьба"
6 мая А.Чехов, "Чайка"

Новая сцена

- 25 апреля "Семь женщин В.И.Немировича-Данченко"
26 апреля Л.Улицкая, "Сонечка"
29 апреля Промьера М.Угаров, "Смелость Ильи Ильича" (по роману И.Гончарова "Обломов")
3 мая В.Астафьев, "Пролетарий гусь"
4 мая Л.Улицкая, "Сонечка"
6 мая Н.Гольц, "Старосветские помещики"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-82-22

- 24 апреля С.Лаворухин, Ю.Полковник, "Контрольный выстрел"
25 апреля В.Розов, "В день свадьбы" 12.00
26 апреля П.Кальдерон, "Дамы-невидимки" 18.30
27 апреля М.Метерлинк, "Синяя птица" 12.00
28 апреля Промьера Лопе де Вега, "Буна для друзей, умяя для себя"
29 апреля В.Розов, "Ее друзья"
30 апреля М.Булгаков, "Белая гвардия"
1 мая А.Стороженко, Ю.Полковник, "Контрольный выстрел" 18.30
2 мая В.Розов, "Ее друзья" 18.30
3 мая Промьера Лопе де Вега, "Буна для друзей, умяя для себя" 18.30
4 мая Промьера А.Островский, "Горькое сердце"
5 мая А.Эйнбург, "Семь женщин"
6 мая П.Кальдерон, "Дамы-невидимки"
7 мая М.Булгаков, "Зойкина квартира"
8 мая Малая сцена
Дж.Патрик, "Дорога Памелла"
Ф.Достоевский, "Монах и бесенок"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мир") Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

- 24 апреля Ж.-Б.Мольер, "Скупой"
25 апреля А.Дюма-сын, "Дамы с камелиями"
26 апреля Л.Баум, "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
27 апреля У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00
28 апреля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
29 апреля Л.Баум, "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
30 апреля А.Островский, "Сердце на камне" 18.00
1 мая Малая сцена
Д.Патрик, "Странная миссис Сэндвич"
Г.Каминский, "Дуэт для солистки"
Дж.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00
Л.Разумовская, "Ваша сестра и племянница..." 18.00
3 мая Л.Разумовская, "Ваша сестра и племянница..." 18.00
4 мая С.Славовский, "Мещанин во дворянстве" 18.00
6 мая У.Хюгер, "Старый холостяк, или Распутники"
7 мая Д.Патрик, "Странная миссис Сэндвич"
Промьера М.Богомолов, "Аффи приветствия"

Тверская, 23

Начало утренних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

- 24 апреля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
25 апреля Ж.-Б.Мольер, М.Ласес, "Мужской род, единственное число"
26 апреля М.Булгаков, "Собачье сердце"
27 апреля С.Соколова, "Черная курица" 12.00
28 апреля И.Львухина, "Пизанская башня"
29 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
30 апреля У.Шекспир, "Вильям Шекспир"
1,3,5 мая Ж.-Б.Мольер, М.Ласес, "Мужской род, единственное число"
2 мая Промьера И.Саймон, "Юбилей у Чарли"
4 мая Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
5 мая П.Мамонтов, "Шоколадный пушкин"
8 мая И.Львухина, "Пизанская башня"

Чистопрудный бульвар, 19-а

Телефон: 921-64-73

- 24 апреля У.Шекспир, "Византизм и славянщина"
25 апреля Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
26 апреля А.Чехов, "Три сестры"
27 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"
28 апреля Промьера Б.Срблякович, "Мамаласясинобака" (по пьесе "Семейная история")
29 апреля З.-М.Ремарк, "Три товарища"
30 апреля Промьера Р.Уильямс, "Сладкоголосая птица юности" (по пьесе "Семейная история")
1 мая А.Чехов, "Три сестры"
2 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
3 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
4 мая Л.Андерс, "Амфис"
5 мая Б.Шоу, "Пигмалион"
6 мая З.-М.Ремарк, "Три товарища"
7 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
8 мая И.Коллуда, "Уайди-уайди"

Московский театр ОБОВЕННИК

Телефон: 921-64-73

- 24 апреля У.Шекспир, "Византизм и славянщина"
25 апреля Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
26 апреля А.Чехов, "Три сестры"
27 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"
28 апреля Промьера Б.Срблякович, "Мамаласясинобака" (по пьесе "Семейная история")
29 апреля З.-М.Ремарк, "Три товарища"
30 апреля Промьера Р.Уильямс, "Сладкоголосая птица юности" (по пьесе "Семейная история")
1 мая А.Чехов, "Три сестры"
2 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
3 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
4 мая Л.Андерс, "Амфис"
5 мая Б.Шоу, "Пигмалион"
6 мая З.-М.Ремарк, "Три товарища"
7 мая Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
8 мая И.Коллуда, "Уайди-уайди"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

- 24 апреля Промьера Л.Толстой, "Анна Каренина"
25 апреля Е.Бластин, "Нижинский, сумасшедший божий клоун"
26 апреля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
27 апреля Н.Воронов, "Страсти по Торчалову"
28 апреля А.Шварц, "Огниво" 12.00
29 апреля О.Уайльд, "Портрет Дорiana Грея"
30 апреля Ф.Доррентманн, "Метер"
1 мая Х.-Х.А.Мильян, "Цивилизация калиты... с молоком или без?"
2 мая О.Уайльд, "Портрет Дорiana Грея"
3 мая Е.Шварц, "Золушка" 12.00
4 мая А.Камо, "Калигула"
5 мая А.Шварц, "Огниво" 12.00
6 мая К.Марло, "Доктор Фауст"
7 мая Промьера А.Кристи, "Нежданный гость"
8 мая А.и Б.Стругацкий, "Жизнь города Питера"
9 мая Н.Куред, "Неугомонный дядя"
10 мая Н.Воронов, "Страсти по Торчалову"

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 289-78-44

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

- 24 апреля Промьера А.Островский, "Дикаря"
25 апреля Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
26 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
27 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
28 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
29 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
30 апреля Л.Толстой, "Как любить и в нас"
1 мая Промьера Е.Евтушенко, "Благодарю Вас навсегда"
2 мая Малый зал
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"
3 мая А.Лушин, "Сальери-Гоголь" ("Маленькие трагедии")
4 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
5 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
6 мая Ж.Ануй, "Прекрасная кадриль" (Малый зал)
7 мая Ж.Ануй, "Верните оркестру любовь" ("ТЕСТ") 16.00
8 мая А.Чехов, "Медведь" ("Предложение")

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 28 (м. "Арбатская", "Смоленская") Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

- 29 апреля Промьера У.Шекспир, "Король Лир"
30 апреля Л.Зорин, "Царская охота"
1 мая К.Юлиан, "Принцесса Туриндот" 18.00
2 мая А.Толстой, "Как любить и в нас" 18.00
3 мая Промьера У.Шекспир, "Король Лир"
4 мая Л.Зорин, "Царская охота"
5 мая Малый зал
А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00
2,3 мая А.Чехов, "Чайка" 18.00

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00
29 апреля Малая сцена (Начало в 19.30)
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
"Мадма, еше..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Лисен, "Вада воблер"
Лисен, "Вада воблер"
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
Д.Болдин, "Лев зимой"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр.-т, 30/32, м. "Кутузовская" Тел.: 249-11-36, 248-91-62

- 5,6 мая Н.Львухина, "Отравленная туника"
8,9 мая Промьера П.Ладзидли, "Мотылек"
9 мая Промьера Д.Новаля, "Король Лир" (Каретный ряд, 3, сад "Эрмитаж")
24,25,30 апреля У.Шекспир, "Двадцатая ночь"
27,28,29 апреля Н.Гольц, "Владимир и Степанида"
5,6 мая А.Лушин, "Египетские ночи"
8,9 мая Л.Толстой, "Война и мир. Начало романа. Сцены"
2,3 мая Промьера Театра им.Евг.Вахтангова (Ст.Аобат.26) А.Островский, "Волки и овцы"

Проспект Вернадского, 125 Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

- 24 апреля В.Сорокин, "Достоевский-трип"
25 апреля А.Камо, "Калигула"
26 апреля "J.Gay - ОРЕАРИЯ" (по произведениям Б.Брехта и Дж.Вин)
27 апреля К.Гольдони, "Слуга двух господ"
28 апреля А.Чехов, "Чайка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (м. "Цветной бульвар") Телефон для справок: 280-07-56

- 24 апреля Промьера А.Казаченко, "Кремль, иди ко мне"
25 апреля Е.Гришкова, "Брод"
26 апреля С.Альтов, "Зал ожидания"
27,28 апреля В.Качан, А.Кортнев, "Наша песенка свята"
29 апреля Антон Чехов, "Чайка"
30 апреля Борис Акунин, "Чайка"
3 мая Промьера Г.Остер, "Вредные советы" 15.00
4 мая Промьера Г.Остер, "Вредные советы" 12.00, 15.00
5 мая Е.Гришкова, "Записки русского путешественника"
6 мая Промьера А.Казаченко, "Кремль, иди ко мне"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калалая, Новый Арбат, 11 Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

- 24,25,26 апреля Промьера апреля Ж.Фейда, "Займись Амали"
30 апреля А.Жарр, "Король Убо"
1 мая А.Шарлотт, "Блаженный сонет"
3 мая А.Милл, "Тайна старого шкафа" 12.00
4 мая А.Милл, "Тайна старого шкафа" 18.00
4 мая А.Длин, "Конкурс"
8 мая Ф.Лоу, "Мой fair lady"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

- 24 апреля Промьера А.Эйнбург, "Синтезатор любви"
25 апреля Ф.Брухнер, "Наполеон Первый"
26,30 апреля Промьера Н.Гольц, "Женитьба"
27 апреля А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
27 апреля У.Шекспир, "Как вам это понравится"
2 мая У.Шекспир, "Как вам это понравится"
3 мая М.Лоранс, "Мой век"
4 мая А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
5 мая Промьера Н.Гольц, "Женитьба"
6 мая Гр.Горин, "Чужа на обоях дома"
7 мая Промьера А.Эйнбург, "Синтезатор любви"
8 мая Гр.Горин, "Кин IV"
Финал на Сретение (Пушкина пер., 21)

ул. Б. Никитская, 23/9

Телефон для справок: 202-82-19

- 24,27 апреля Промьера Дж.Байрон, "Саданалал"
25 апреля Промьера А.Островский, "Дневник, или 'На всякого мудреца довольно простоты'"
26 апреля Промьера В.Сигарев, "Черное молоко"
27 апреля Промьера А.Камо, "Праведник"
28 апреля Промьера М.Розовский, "Каба, или Боб Фосс живет в Москве"
29 апреля Ю.Ким, "Золотой трюфель Фанфана"
30 апреля Промьера Дж.Байрон, "Саданалал"
1 мая Промьера А.Камо, "Праведник"
4 мая А.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
4 мая Промьера А.Островский, "Дневник, или 'На всякого мудреца довольно простоты'"
5 мая Промьера В.Сигарев, "Черное молоко"
6 мая А.Куртин, "Двадцать три"
7 мая Промьера М.Розовский, "Каба, или Боб Фосс живет в Москве"
8 мая Промьера М.Розовский, "Каба, или Боб Фосс живет в Москве"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

- 24 апреля А.Абурзов, "Старомодная комедия"
25 апреля А.Мердок, "Черный принц"
26 апреля А.Стивенсон, "Остров сокровищ" 12.00
27 апреля Промьера А.Островский, "Бесприданница"
28 апреля О.Дантелло, "Путиния в ночи"
29 апреля Промьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
30 апреля Р.Яксон, "Леди на день"
1,2,3,4 мая С.Аскаков, "Аленький цветочек" 12.00
1 мая Промьера С.Мозз, "Недогадываемая"
2 мая А.Мердок, "Черный принц"
3 мая О.Дантелло, "Путиния в ночи"
4 мая Р.Яксон, "Леди на день"
5 мая Промьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
7 мая Промьера А.Островский, "Бесприданница"
8 мая Финал

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд") Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 26 апреля Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
27 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
28 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
29 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
30 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
1 мая Л.Толстой, "Как любить и в нас"
2 мая Промьера Е.Евтушенко, "Благодарю Вас навсегда"
3 мая Малый зал
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"
4 мая А.Лушин, "Сальери-Гоголь" ("Маленькие трагедии")
5 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
6 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
7 мая Ж.Ануй, "Прекрасная кадриль" (Малый зал)
8 мая Ж.Ануй, "Верните оркестру любовь" ("ТЕСТ") 16.00
9 мая А.Чехов, "Медведь" ("Предложение")

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

- 24 апреля Промьера А.Островский, "Дикаря"
25 апреля Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
26 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
27 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
28 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
29 апреля Промьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
30 апреля Л.Толстой, "Как любить и в нас"
1 мая Промьера Е.Евтушенко, "Благодарю Вас навсегда"
2 мая Малый зал
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"
3 мая А.Лушин, "Сальери-Гоголь" ("Маленькие трагедии")
4 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
5 мая Н.Лесков, "Желания воля" 16.00
6 мая Ж.Ануй, "Прекрасная кадриль" (Малый зал)
7 мая Ж.Ануй, "Верните оркестру любовь" ("ТЕСТ") 16.00
8 мая А.Чехов, "Медведь" ("Предложение")

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 28 (м. "Арбатская", "Смоленская") Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

- 29 апреля Промьера У.Шекспир, "Король Лир"
30 апреля Л.Зорин, "Царская охота"
1 мая К.Юлиан, "Принцесса Туриндот" 18.00
2 мая А.Толстой, "Как любить и в нас" 18.00
3 мая Промьера У.Шекспир, "Король Лир"
4 мая Л.Зорин, "Царская охота"
5 мая Малый зал
А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00
2,3 мая А.Чехов, "Чайка" 18.00

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00
29 апреля Малая сцена (Начало в 19.30)
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
"Мадма, еше..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Лисен, "Вада воблер"
Лисен, "Вада воблер"
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
Д.Болдин, "Лев зимой"

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00
29 апреля Малая сцена (Начало в 19.30)
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
"Мадма, еше..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Лисен, "Вада воблер"
Лисен, "Вада воблер"
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
Д.Болдин, "Лев зимой"

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00
29 апреля Малая сцена (Начало в 19.30)
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
"Мадма, еше..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Лисен, "Вада воблер"
Лисен, "Вада воблер"
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
Д.Болдин, "Лев зимой"

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00
29 апреля Малая сцена (Начало в 19.30)
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
"Мадма, еше..." (спектакль по песням А.Вертинского)
Лисен, "Вада воблер"
Лисен, "Вада воблер"
Промьера Х.-Х.А.Мильян, "Эстремадурские убийцы"
Д.Болдин, "Лев зимой"

ул. Гарибальди, 23, корпус 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр и/р Гензика ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 25 апреля Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
26 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
27 апреля В.Симанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкина) 18.00
28 апреля А.Кулигин, "Золушка" (м

Понедельник, 28 апреля Вторник, 29 апреля Среда, 30 апреля Четверг, 1 мая Пятница, 2 мая Суббота, 3 мая Воскресенье, 4 мая

Table with 7 columns (days) and multiple rows of TV program listings for various channels (Первый канал, ТВЦ, НТВ, ТВС, РТР, etc.). Each entry includes time, channel name, and program title.

Кино на ТВ: немного классики и много "коммерции"

Свой традиционный обзор я закончил неклассическими критическими замечаниями по поводу политики замещения на канале "Культура". И теперь вынужден начать с этого. Каково же, надо только размышлять: со следствием надати киноклассика на канале будет больше - повлияла новая интуиция. Но как редко в столь поздние времена после часа ночи? То есть любитель наш канал пошел по пути, проторенному РТР ТВ, а затем Первым и Вторым каналами с их привычным освоением чужих кинопоказов. Очень обидно, потому что это замечательное кино. В частности - "Строгий юноша" ("Культура", 28 апреля, 1.00, "Украинфильм", 1998, Режиссер Артем Рогов. В ролях: Дмитрий Дюков, Ольга Живцова, Максим Штраух, Валентина Серова) - философско-романтическая драма о любви и ревности в идеальном бесклассовом обществе. Это классическая экранизация бесклассовой пьесы Вильяма Шекспира "Ромео и Джульетта" ("Культура", 29 апреля, 1.30, Италия - Велоко-Британия, 1954, Режиссер Ренато Кастеллани. В ролях: Лоренс Харви, Сисел Шенталл, Дэвид Инглиш) - лауреат "Золотого Льва" Венецианского кинофестиваля. Действие перенесено в наше время. Три парни гастролируют с театром в труппой, играющей "Лестрату". Одна переживает, что ее муж зашел себе дух любовниц, вторая не может смириться с тем, что ее любовник не хочет на ней жениться, а третья полагает, что ее муж - домохозяин и нытик...

Геннадий БЕЛОСТОКИЙ

ПРЕМИЯ

У них - дядюшка "Оскар", у нас - тетя-птичка

"Ника" в храме музыки



Б.Васильев. Честь и достоинство. Э.Разнов и И.Шабураслов встречают гостей. Теперь наша Анна-Кристина Юусо. Янковские: отец и сын

В конце минувшей недели в шестнадцатый раз вручали Национальную премию "Ника"...

не случилось, того не случилось, не было на сей раз зачитано даже приветствие...

тут же становился беззаботнее и радостнее, что любой церемонии только на руку.

в фильме "Кино про кино". Рассказывает, что во МХАТ, где она давно служит...

"Ника" за честь и достоинство вручили писателю и сценаристу Борису Васильеву.

на людях, такая уж эта профессия, вот и приходится и счастье, и горе принимать публично...

Так странно, что столько лет успешно работавший в кино, он не имеет ни одной "Ники" (это - первая), да и вообще наградами не избалован.

Когда приз был вручен, выпустили наконец Рогожина - живого, а не экранного (на "Золотом Орле" он, словно президент, обращался к нам с экраном).

ВЫСТАВКА

Юбилейная любовь

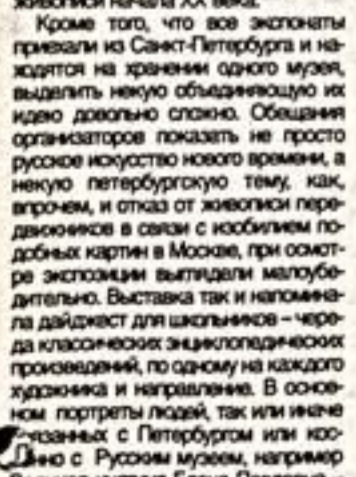
Русский музей в Москве

Неминуемо приближающийся юбилей Санкт-Петербурга требует не только починить мостовые и очистить каналы...

один зритель впервые увидит такие значимые картины - думается, среди посетителей Пушкинского музея достояние людей, бывавших и в самом Петербурге, и в его музеях.

Впервые из коллекции музея мира в ГМИИ на выставку собрано другое крупнейшее собрание, да еще музей русского, а не мирового искусства.

Впервые в России выставили работы выдающихся русских художников, работавших в Петербурге, и в его музеях.



На выставке

Третьяков, пристало принимать в своих стенах выставку из коллекции Русского музея...

устроен государем императором в 1865 году.

Тамара КОРТОНОВА Фото ИТАР-ТАСС

Третьяков, пристало принимать в своих стенах выставку из коллекции Русского музея, сопоставляя московскую и петербургскую художественные школы...

Так что, пользуясь случаем, совершить волею от призывных образцов Лаврушкинского периода до Русского музея, было разделение их в ближайшем будущем...

И не третьяковские, а дореволюционные дореволюционные историко-художественные школы - в ГМИИ параднейшей ей вы не найдете, зато получите возможность познакомиться с привнесенными. Например, "Иду Рубинштейн"...

Без сомнения, Русский музей не проигрался с выбором - в окупленных памятниках мирового искусства России "ключевые художества" выдлит эффектно и respectfully.

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

"Светлый ручей" без Мичурина



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Впервые в борьбе против ремесленности Фоминский уступил на виду, что в 30-е годы сам Шостакович был творческой "балетной"...

Сцена из спектакля. Очевидно, выходящее качество музыки Шостаковича особенно импортировано Ратманским, который лучше всего поставил орудиями...

Михаила Шемкина с его петербургским "Шеллунским", Алексеем Ратманским теперь индифферентно уважает "авторское право" художника.

Еще многие актеры достойны упоминания и благодарности, хотя в афише их часто забывают и про историю, и про чистоту классического танца...

"Светлым ручьем" Большой театр негод не дождет, негод не переждет, как неграмотно требовало в 30-е годы. Что выросло, то и выросло в Большом на наших кубовских мизансценах...

ДАТА

В назначенный фестиваль телевидения кино "Спокойно" в Архангельске приз "Золотой экран" за вклад в развитие отечественного телевидения кино был присужден Валерию Усову и Владимиру Краснопольскому...

Картине будет сняться практически еще неизвестная молодежь. Мы отказались от проекта по Пикколо и от другого, под названием "КБ в омуте", про 70-е годы.

Четыре года не можем заставить "Колчак". Историко его любви на фоне Гражданской войны, 1918 - 1919 годы. Нет денег. Раньше мы снимали мультимедиа, а сегодня нужно изобрести за день десять фильмов...

Одну часть из них мы уже снимали в 1955 году. У Уральского университета, потом ВГУК в 63-м, с 1964 года работает на "Мосфильм". Далее - одна на двоих фильмография. О том, что происходит в их жизни, нам рассказал Владимир Краснопольский.

В назначенный фестиваль телевидения кино "Спокойно" в Архангельске приз "Золотой экран" за вклад в развитие отечественного телевидения кино был присужден Валерию Усову и Владимиру Краснопольскому...

Четыре года не можем заставить "Колчак". Историко его любви на фоне Гражданской войны, 1918 - 1919 годы. Нет денег. Раньше мы снимали мультимедиа, а сегодня нужно изобрести за день десять фильмов...

Одну часть из них мы уже снимали в 1955 году. У Уральского университета, потом ВГУК в 63-м, с 1964 года работает на "Мосфильм". Далее - одна на двоих фильмография. О том, что происходит в их жизни, нам рассказал Владимир Краснопольский.

Одну часть из них мы уже снимали в 1955 году. У Уральского университета, потом ВГУК в 63-м, с 1964 года работает на "Мосфильм". Далее - одна на двоих фильмография. О том, что происходит в их жизни, нам рассказал Владимир Краснопольский.

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

В.Ушину - 70

Ярославские коты спасали Ленинград

Художник, который не высовывается

Светозар Русаков отметил 80-летие

Итоги "Золотой Рыбки"

До прошлого года Фестиваль детского анимационного кино "Золотая Рыбка" проходил во время осенних каникул, теперь переместился на весну, и это означает, что большую часть фестивальной программы можно успеть посмотреть в феврале на Открытом анимационном фестивале в Суздале. И получается, что воплотят не столько фильмы, которые и коллеги-аниматоры, и критики уже обдумали, сколько оценка международного жюри. Правда, здесь надо учитывать одну особенность — на "Золотой Рыбке" традиционно возникают сложности с переводом, а в жюри кинопрограммы (напомним на всякий случай, что есть еще и видеопрограмма) русским владеют два человека из семи, и потому смысл некоторых фильмов до судейской коллегии не доходил. Равно как и до русскоязычной аудитории — смысл некоторых фильмов с текстом на иностранных языках.

И тем не менее разобрались. С гордостью истинного патриота российской анимации скажу, что три из пяти призов и диплом, присужденные фильмам, вошедшим в кинопрограмму, достались нашим режиссерам, один приз ушел в Белорусию, а в авторитетного Зоя Трофимова — не так давно стала французским режиссером.

Поскольку Гран-при присуждался наверх, надо считать, что лучшим фильмом — "Нехороший мальчик" Олега Ужолова (приз за лучшую режиссуру). Конечно, очень бы хотелось, чтобы он когда-нибудь дошел до зрителя, который, не сомневаясь, получит от просмотра удовольствие. Не может не понравиться эта рисованная история про мальчика

только смотрел с недоумением, как бегает по экрану толпы шипит и вырывается на свободу порочечерно-золотистого. Оказалось — это самый Калелито нашел большую скоростную и почему-то решил, что она станет волшебной, в ней никогда не закончатся деньги и яйца. А потом голодные шипящие решили, что Калелито — их папа, и тогда скоростная совершила чудо и превратилась в одну кукольную зверюшку в целую порцию попкорна. Нет, не жму сказать ничего дурного: фильм юль и непонятный, но симпатичный, правда, на мой взгляд, и не более того.

Забавно, что фильмом для детей признали (и приз ему дали) "Меленное бистро" Ивана Максимова. Казалось бы, работы этого режиссера делят от премьерной детской анимации, тем не менее детям они и на самом деле нравятся. И вообще, "Меленное бистро" — на мой взгляд, не самая большая творческая удача Максимова — имеет почему-то огромный успех. То ли тема бесконечного ожидания официанта особенно близка многим, то ли стоило сказать за те долгие годы, пока Максимов делал только клипсы и рекламные ролики (прошлый фильм, "Нити", был сделан в 1996 году), но возможность побывать в абсурдном мире автора, ведь именно за это и был присужден приз.

На "Золотой Рыбке" была показана новая работа Константина Бронцита "Бог", по творческому приему она была конкурсом в Суздале и потому рождала общее любопытство. Оказалось — действительно высокое мастерство, отличная анимация, великолепно проработанная фактура, что в 3D далеко не

всегда удается, но ощущение такое, что вся история не стоила такого труда. Про что кино? Показуиста — могу рассказать в трех словах: Шива ловит муху. Чисто говоря, название и шум вокруг фильма заставлял предположить нечто большее.

А вот один из самых любимых моих фильмов во всей фестивальной программе — "Три девочки", которая наша своего милому Елены Черновой по стихотворению Саша Черного. Со стихами работать трудно, немалым это удается, но Чернова юль и дебиатнтка, а справился как нельзя лучше, сумел удержать от иллюстрирования текста — он идет контрапунктом, а мы тем временем не отрываем глаз от экрана, на котором движутся ланчичный, но характерные силуэты. Об этом фильме можно было бы говорить долго, но о точном исполнении позировки и цвета (он здесь введен в минималистичных цветах), но об отдельных эпизодах, например с обманчивой тенью фигур, рассыпающейся на кусочки одежды, жаль — места отведено мало.

Вообще же ничего по-настоящему выдающегося мы, пожалуй, не увидели. Хороший уровень (если забыть о большей части анимационных фильмов, которые лежат на полке, позволяющей надеяться на то, что образовался слой пыли, на которой вскоре скопятся мушкетеры).

Но "Золотая Рыбка" — фестиваль не только фильмов для детей, в нем участвуют и ленты, сделанные детьми, причем теперь их и оценивает детское жюри. К сожалению, фильмы очень коротки, идут подряд, и с первого раза трудно что-нибудь запомнить. Разве что обра-

зованию на лучшие студии, тем более что они одни и те же из года в год. Например, новоосибирский "Плюкс" (руководитель Петр Анофриков) или московский "Шар" (руководитель Екатерина Глушкова), не так давно работавшая в том же "Плюксе". Они и получили соответственно третий и первый призы за фильмы "Очень добрые вороны" (Рита Шегалева, 9 лет, "Плюкс") и "Однажды" (Миша Шелихов, 8 лет, "Шар"). Второй приз — за фильм "Рима" — достался шестнадцатилетней Саше Лукиной из студии "Экки", которой руководит Викторий Лукина, генеральный директор и продюсер "Золотой Рыбки". А Гран-при — троимилетнему фильму "Как Ярославские коты спасали Ленинград", сделанному ребятами из ярославского (разуметься) студии "Перспектива" под руководством Маргариты Набибиной. Авторы много, но режиссер среди них в каталоге не назван, перечислены художники — Александра Налимова (она же — автор сценария), Евгения Пашаева, Александр Зянов (его же и монтаж).

А насколько скажу пару слов о самих призах. Я не была на церемонии закрытия детской программы и не знаю, как выглядела та, что досталась детям, но в основном на этот раз точно повезло. Вместо прежних неподходящих рыбок на постаменте — деревянные мобильные скульптуры работы Олега Позаева. Лауреаты прошлых лет сильно позабавлялись, но, может быть, у них еще все впереди?

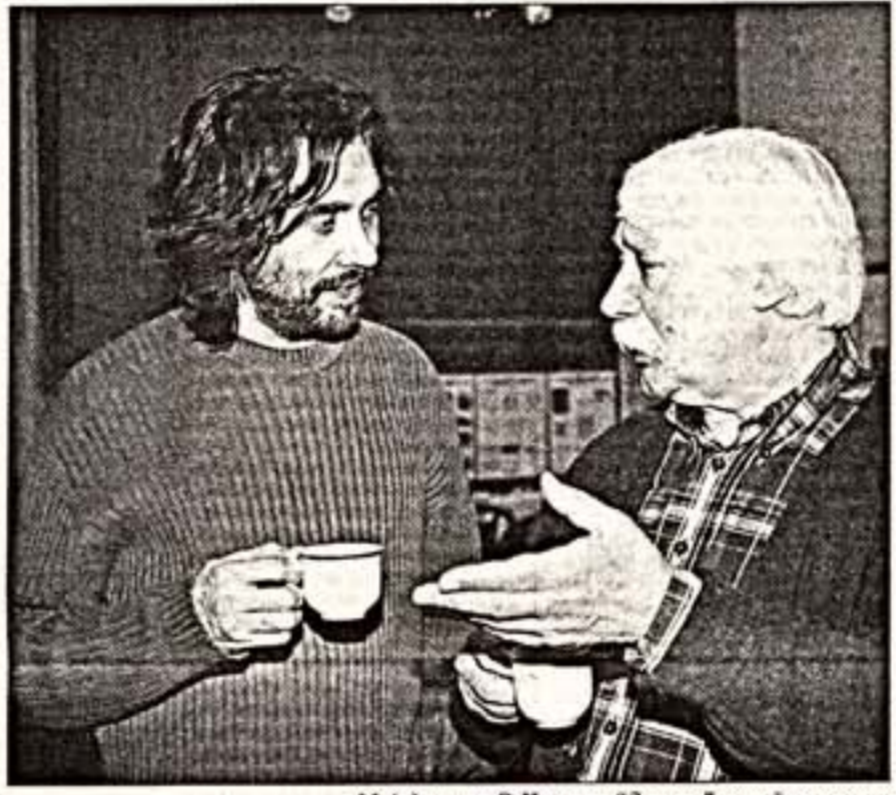


С. Русаков

Живет в Москве художник Светозар Кузьмин Русаков. Его работы знают почти все детские и взрослые население бывшего Советского Союза. Его имя — лишь немногие. Он учился в анимационной студии Центрального дома пионеров, был призван на трудовой фронт в район Смоленска. Воевал на третьем Белорусском и втором Украинском фронтах, в пехоте и артиллерии противотанкового дивизиона, был контужен и ранен. Награжден орденами и медалями. С 1956 года работал художником на киностудии "Союзмультфильм". Нарасхват не шел, но успешно трудился, например, на фильмах И.П. Иваново-Ванова, Д.Н. Бабиченко, Е.П. Давыдова... В 1967 году судьба не свела его с малозаметным тогда режиссером Вячеславом Котеноченко. Русаков и Котеноченко вполне устроили друг друга, образовали альянс и работали совместно с небольшими перерывами вплоть до 1986 года, когда Русаков ушел на пенсию. Вместе они делали один фильм за другим, а в 1969 году Русаков, сам того не ведая, создает двух персонажей — котика и девочку, которые становятся героями целого цикла фильмов, побивших все рекорды популярности и со временем зритель и прославленный автор в мировом масштабе. Что до Котеноченко, то в СССР не было режиссеров мультипликаций, равных ему по популярности. Цикл назывался "Ну, погоди!". Персонажи — Волк и Заяц. Русаков поначалу не признавал этой работе особого значения. Ну одним фильмом больше... Впрочем, эта незначительность была свойственна всей съемочной группе. А в результате мультисериальной эпопеи, растянувшейся на 16 выпусков, Русаков вместе с соавторами получил не только много славы Государственной премии СССР. Но и

ник не потерпел в выборе цветовых решений, или на то, как часто Русаков менял технику изготовления фона... Впрочем, кое-что и это ставил художник в вину: мол, своего почерка нет. И только в 1993 году, когда порекомендовали "звездной" команде "мультяшников" попытаться продолжить серию в неписаном уставе, в том числе и без Русакова, у многих произошла перемена ролей: художника в этой работе. Созданный без Светозара Кузьмина семнадцатый — восемнадцатый выпуск, уже, красноречиво говорит о том, что знало для фильма его участие. Сам же Русаков категорически отказался от соавторства продолжения — не из-за каприза, а попросту решил, что "тема закрыта". Но и сам художник не отпустил свою работу над "Ну, погоди!" к числу великих заслуг. Потому что, создавая фильм, он пренебрег личными интересами, выкрутился только из-за себя, справедливо отдавая пальму первенства группе блестящих аниматоров под "капитанским" руководством Котеноченко. По признанию Русакова, успех фильма определил в основном их вклад. Русаков же не высовывался. Не исключено, что скромность художника уменьшила популярность фильма. Для члена съёмочной группы умение не высовываться — это не столько прославление цикла, сколько большая часть режиссуры. Многочисленные открытки, плакаты, ювелирные изделия, нарисованные Русаковым на тему и по мотивам фильма, не сделали его имя популярным. Создатель Волка и Зайца остается в тени и больше любит уединяться в мастерской, чем мелькать на телеэкране. Желательно, пока так и не состоится выставка его работ Русаковом вообще. Но в отделе анимации "Союзмультфильма" — "Помощь". И ему есть что показать. Его авторские работы — уникальные многообразия тонов и манер. Сам Светозар Кузьмин сравнивает себя с японскими художниками, которые, как говорит, достигли вершин мастерства в каком-то направлении, резко меняют свое творческое лицо и начинают с нуля, даже берут себе новые имена. Но в отделе анимации Русаков в замке имени не нуждается — он и так не на слуху. Дай Бог, чтобы его творчество "для себя" было заменено и заставило бы говорить о нем впервые хотя бы в связи с юбилеем. В апреле С.К. Русакову исполнится 80 лет. Если его наконец "открыт", как самобытного художника, можно будет подумать и о переименовании... Пока же мы можем только поздравить Светозара Кузьмина с прославленным юбилеем и выразить надежду, что не за горами первая персональная выставка С.К. Русакова — создателя Волка и Зайца, лауреата Государственной премии СССР, Художника, Который Не Высовывается...

Георгий БОРОДИН



М.Лавашина и Э.Назаров. "Золото" нашей анимации

МАРИЯ МУАТ:

Устали работать на чужого дядю

Российские аниматоры все чаще работают либо за пределами Отечества, либо заняты в совместных проектах. Иначе жить и творить им почти невозможно. О том, как сегодня существует студия "Анимос", также вовлеченная в общий международный процесс, мы разговариваем с режиссером Марией МУАТ.



М.Муат

— Ваш фильм "Корона и скипетр" был создан в рамках большого цикла "Анимированные сказки мира", здесь, в Москве, но совместно с Египтом и Англией. Как сложился проект? Студия "Анимос" ведь и возникла вокруг этого большого английского заказа?

— Заказ — участие в серии "Анимированные сказки мира", в оригинале "Animated Tales" — поступил к нам от английской компании "S4C" из Кардиффа, что в Уэльсе. Компания эта с российскими аниматорами работает очень давно. Весь шестнадцатилетний цикл, созданный на студии "Кристалл Фильм", — это их заказ. Они сделали на "Кристалле" и большой оперный цикл, у нас эти картины хорошо известны, достаточно вспомнить "Севильский цирюльник". А потом "S4C" создала большой фильм вместе со студией "Анимос" и британской студией "Моби Дик" режиссера Натальи Орловой.

— Собственно, именно с "Моби Дик" студия "Анимос" и возникла, поскольку документальные ленты, начала заниматься и анимационными проектами.

— Да, для англичан это был первый фильм, сделанный в России без их денег, постоянного партнера — студии "Кристалл". Вслед за "Моби Дик" у англичан на очереди был другой гранитный заказ — "Animated Tales". Проект проекта тесно — так или иначе — почти ничего общего с "Кристаллом", основанным на своей национальной сказке. Взаимно получают телевизионные права на ленту фильм, которые делают аниматоры всего мира. На "S4C" заказ распределены по своему усмотрению, допустим, русскую сказку "Мороз Красный нос" озвучил английский режиссер, а нам достались сказки других народов. Первые запустили режиссер Катерина Михайлова и художник Нина Винogradova с норвежской сказкой "Три сестры, которые ушли в горы". Потом мы с художником Мариной Куревской. Наша сказка английская, вернее, армянская. Наталья Орлова приступила к фильму "Темн и Нарвал" по эскимосской сказке, которую финансирует Канада. А фильм Владимир Петкевич "Черепашка, ко-

торая заколдовала ушами" — это норвежская сказка. Почему именно "Корона и скипетр"? Мы выбрали этот сюжет сами. Мне ближе легенды, и в то же время хочется, чтобы в картине были некие человеческие, но абстрактные взаимоотношения. Сценарий, который мы с Мариной получили, был страшно привлекателен. Между нами тем, что в итоге получилось. Самая ответственная часть работы по согласованию с заказчиком разворачивалась вокруг персонажей, названных в сценарии "дикие люди". Есть там фантастические, сказочные существа, которые утешают нашего главного героя, некого, в свою очередь, диаволину страну. Англичане больше всего боялись, что "дикие люди" будут описаны как представители реально существующего племени. О, эта прозаическая западная политкорректность! И мы согласовывали образ "диких людей" еще на уровне эскизов. Марина Куревская сделала несколько вариантов. Работа была в этом плане тяжелой: постоянные согласования. Представьте себе, мы сделали кусок фильма, отправили его в Англию и ждем. Приходит фильм, мы получаем, читаем: "Сцена № X — ОК, сцена № Y — ОК". Еще одна сцена — конкретные указания, что именно не понравилось. И потом — "Сцена № Z — reshare". То есть буквально — переосмыслить? — Ни слова больше, просто — "reshare". Надо отдать должное англичанам, они познакомили каждую съёмочную группу с культурой той страны, фильм о которой предстояло снимать. Мы с Мариной организовали

страшно устал, сколько же можно работать на чужого дядю. Хотя, конечно, приятно, когда и ты, и твои коллеги получают призы за свои фильмы, а их у нас немало. Наталья Орлова, пока арестованной режиссер "Анимос", работавший в тесном российском анимации, получила за своего "Вальста" премию "Эмми". Конечно, мы радуемся тому, что у нас был этот заказ. Благодаря ему студия смогла встать на ноги, приобрести оборудование. До того как сюда пришел английский заказ, а после него и денежки, оборудование приходилось арендовать, жизнь была настоящим кошмаром. А теперь в Москве развилось много анимационных студий с полным циклом производства, здесь можно снимать и рисованные фильмы, и мультипликационные, и в тесном сотрудничестве. Более того, сейчас на "Анимос" в залуше находится одновременно три, даже можно считать — четыре картины. По нашему времени дела идут хорошо. И даже очень хорошо!

— На студии "Анимос" стартовал новый "литературный" проект. Не такой масштабный, как те, что в Англии, но продуманный и самое главное — наш, российский. На русском языке, по отечественной классике и армянской легенде. Вы и Марина сделали первый фильм этого проекта — "Желтун" по рассказу Алексея Толстого.

— "Желтун" мы придумали вместе со сценаристом Владимиром Блювштейном и, как оказалось, придумали удачно. Раздвинули идею, которую мы и реализовали Министерству культуры. — Цикл "Русская классика" — детям. Первый русский оказался "Желтун". Вслед за ним последует фильм "Девочка Лиса и девушка Крылатая" по парижскому рассказу Саша Черного.

— В работе над фильмами включаются

все те, кто работал над "Сказками...". Наталья Орлова заступилась за героиней "Каштанка" Катя Михайлова и Нина Винogradova работают над фильмом "Лифтерская мажорка" по Погодинскому. Более того, они получили деньги на реализацию "Калитанской дочка". Если все остальные картины этого цикла по 13 минут (как и "Анимированные сказки народов мира"), то "Калитанская дочка" — более серьезная вещь, это будет фильм в 26 минут. А мы с Мариной после Саша Черного приступили к съемкам "Сказки о тулупе мышонка" по Маршалу А. пока — "Девочка Лиса и девушка Крылатая".

— Это история о том, как в 1926 году русской девочке Лоса, оказавшейся в эмиграции, в Париже пришлось великой девушке Крылатой. Девочка и классик бездумно о его бани, о русской литературе. Все это решено в забавном, ироничном ключе. Например, во мне девочка читает Стендаля и Муравер и прогонит арно, давай классикам нашим, включая Пушкина, будет петь, а вместе с ними оживут и Лоса и куклы. Это фильм о состоянии предвзятости у ребенка. Он уже многое чувствует и много может, но пока не знает как. И это ощущение в детях надо обязательно поддерживать, чтобы из них выросли взрослые — творцы.

— А "Желтун" — про то, как мальчик Никитка впервые почувствовал ответственность за живое существо — своего скорца по имени Желтунчик?

— Мне кажется, что это фильм про нежность. Топтает и нежность — это то, что ребенка должно окружать с первых дней. И, по правде сказать, ребенок для нас в этом фильме — сам Желтунчик, в породах большой степени, чем Никитка.

— Как делается та кукла, которая

потом станет мальчишкой, девочкой, чем она отличается от кукол, которая будет частью этой ребека? Или сама из "Желтушки" — она ведь сначала мальчик, веселый, в конце фильма августовский, уже предвзятый... — Хорошее куклоное кино получается там, где каждый персонаж движется в пластике своего характера, а не просто мило, сплюснато. По моему глубокому убеждению, кукла должна двигаться так же или почти так же, как актер, причем важно не сходство с человеком, но именно характерность. Иногда необходимо сделать несколько полов, с разной манерой улыбки, пеньки, плеч и так далее. А то и невольно ты, допустим, если уже предстоит ментить костюмы. А уже потом подготавливать жесткие руки — и создавать костюмы. Здесь начинается богатая по материалам, по их нужным трюкам по домашним условиям. Мы это очень любили. У нас и "Желтунчик" и "Девочка Лоса", что называется, костюмы из давнего прошлого. Марина все будущим кружева нашим куклам подарила. Мы не можем описать так, как в виртуальном кино, допустим, нам совсем не просто осуществить на плече такую простую работу: "подуть ветер, волосы героини рассыпаются". Мы должны воспринять каждую фазу движения эти рассыпающиеся волосы, в каждую историю прояснить зорко плечи. Сделать много причесок, много костюмов. Но очень часто подобные задания аниматоры себе сознательно усложняют, делают более разными. Вот в "Девочке Лоса..." мы включили в ткань куклоного фильма фрагмент, сделанный в тесном сотрудничестве. Это такие плохие куклы (если совсем просто называть "панталоны": Плюшкин, Гоголь, Лермонтов и Крылов.

— Там существует такой прием — игра в игре: у девочки есть и любимые игрушки, и маленький кукольный театр, все это заговорит и заговорит в ее оне... — Машина, в бою, что рассказать все про всех ваших кукл можно лишь в формате диссертации... — Но надо обязательно, обязательно рассказать про наших замечательных мультипликаторов! Мультипликаторы, с которыми мы работаем, занимаются своей профессией много лет и достигли в ней совершенства. Самое ужасное, что много лет в эту профессию не приходят новые люди, молодежь. Для куклоного производства подобной профессии стало настоящей угрозой. Режиссеры, художники постоянно прибегают — не в ВГИК, а в Высших курсы, другими путями в профессию приходят. Профессии же мультипликатора в последнее время негде и не у кого научиться. Курсы, которые периодически возникали при "Союзмультфильме" при телевизионной студии "Экран" (а ее уже самой давно не существует), перестали возобновлять свою работу. Мультипликаторов той, старой, школы не так много во всю Москву — на вою страну осталось человек восемь. Независимо научиться этой профессии за три-четыре месяца. Нормальные курсы должны готовить специалиста не меньше года. Вот Алла Соловьева училась на восьмилетних курсах, и что по этому поводу в то время говорил Юрий Норштейн? "Даже ребенка надо вымачивать девять месяцев, а вы у нас — недонесенный". Мультипликатор должен взять в руки куклу и научиться делать все, понять, как двигаться кукла, зверушка, маленький человек, старик, птица. Радостная походка у него, а как сделать "трустную походку",

а как они будут бегать, прыгать? А птичка как летает? Это ведь не сама по себе ладит, а движется на специальной подложке. И вот умение овладеть всеми этими принципами, секретными движениями. Но на картину его еще брать рано. Он опять будет уходить, уже в процессе производства: от прорисовки сцены и персонажей — к съемкам. А мастерство, не просто навыки, а мастерство, оно придет только с годами. Тут как в вождении автомобиля: вы никогда не поедете, не изучив теорию, но и пока не начнете ездить — ни за что не поедете, как же это делается. А что еще волнует современное анимационное сообщество? Его "куклоное" качество? — Проблема мастеров — так, это делает куклу. Мастеров по-прежнему готовят ТХТУ, но потом они все рутинизируются, уходят в никуда. Раньше, когда существовали большие анимационные студии, молодежь приходила в огромные мастерские, училась там у старых мастеров, опыт передавался. А теперь таких мастеров просто нет. Случай человек ТХТУ, который не умеет делать, так стать профессионалом? Люди уходят из профессии. Работают опять-таки мастера старой школы, переходят в одну студию на другую: туда, где есть работа. Вот мы сейчас работаем, а на "Кристалле" пока работы нет. Что будет, если туда придет новый большой заказ? Скоро ведь и работать будет нелегко. Все наши замечательные люди анимации фактически огулом ушли и те же люди. Более того, поют при нас новое поколение режиссеров и художников — кто из молодежи идет в куклы? Для практической работы. Российская анимация, по сути, не выживает. Каждый шаг у своего компьютера и что-то кропит. А студийного производства они почти не знают. Между тем производство, работа студии, группы — без этого ни востановится, ни отдельный творец состоится не может. А у себя дома, как компьютером, студийного опыта не хватает. Большинство ребят заканчивают ВГИК, курсы, но в основном работают по чужому сценарию, просто не представляют, как это делается. Зато они самоорганизовались, это сплоченное авторское кино. А умение прочесть сценарий, понять его, разбить — на самом деле это творческое кино делает Норштейн. И совсем другое, когда получается авторское кино, но называют ее сплоченным авторским кино.

Беседу вел Анастасия МАШКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Слева: художник М.Куревская и ее куклы. Справа: Стрелоза и Муравер

МАРИНА КОНДРАТЬЕВА:

Если бы Семенова велела встать на голову, я бы встала

Недавно в Большом театре прошел вечер балета, посвященный 50-летию творческой деятельности замечательной балерины, народной артистки СССР, профессора Марины КОНДРАТЬЕВОЙ. Она, первая исполнительница Катерины в "Каменном цветке" Юрия Григоровича и Музы в "Планины" Леонида Лавровского, принадлежала к плеяде великих танцовщиц 70-х годов. Ее назвали "романтической музой". Касьян Гайдаровский сказал: "Если бы Терпсихора существовала в действительности, воплощением ее была бы Марина Кондратьева". Сегодня Марина Викторовна - известный педагог, воспитавший многих звезд Большого. Среди ее учеников: Маргарита Перкин-Безекина и Вера Тимашова, Мария Болова и Алла Михалченко, Наталья Арсланова и Елена Князкова, Анна Антоновича и Галина Степаненко, Нина Каткова и Екатерина Шатунова.



Вечер балета, посвященный 50-летию творческой деятельности М. Кондратьевой в Большом театре

Но, конечно - Мария Семенова! Только тогда я поняла, почему Вагнера с такой готовностью пришла нам на помощь - девочку, которую зовут так же, как ее любимую ученицу, она отказать не могла. Сейчас по окончании хореографического училища в Большой театр попадают единицы. А ваша судьба после поступления в школу была предопределена? - "Что вы, все было просто. Сейчас выработана точная графика - артист балета работает 20 лет, после чего уходит на пенсию. В 50-х такого жесткого правила не было. Артисты работали долго. Поэтому после окончания училища, узнав, что меня определили в Большой театр, я с восторгом приняла предложение. Когда кто-нибудь уходит на пенсию, ходила в театр, репетировала, но не имела ни зарплату, ни трудовой книжки. - В первые два года работы вы ставили четыре главные партии. Театр активно приглашал молодёжь? - Борются мне не приходилось. В те годы внимательно следили за продвижением молодежи. Леонид Михайлович Лавровский выискивал своих наших "гроз". Мои фамилии всегда были среди назначенных на новые партии. Сначала мне поручили Джульетту, затем ставили главную партию в "Планину" и "Планину Парк". - Кто был "вашим" хореографом, чьи спектакли соответствовали вашему внутреннему состоянию? - Прежде всего Лавровский. С ним я ассоциирую и танцевала Джульетту! Я мечтала об этом спектакле, и репетировала с самим Леонидом Михайловичем были счастливы. С ним же мы делали "Планину". Это был первый спектакль, который ставили "на меня". Восторг "каменного цветка", предельная полнота в "Алесе". Видно, наша с Леоновой работа над "Спящим" понравилась, потому что нам сразу дали спектакль. А вскоре мне предложили Рустислав Владимирович Заваров и спросил, могу ли я быстро выучить Золушку. - Что случилось, и танцевать вы начали? Я ответила: "Да, могу". - Такой ответ был предостережением? - Нет, мне просто очень хотелось танцевать. Да, издала мы с Тамарой Петровной. Никогда у меня театр трагический балета. Я сама понимала, что танцевать Золушку мне рано. Думаю, что это знали все. По-

тому на сцену вышла опытная балерина. Но партию мне оставили, я ее выучила и ставила через месяц. Этот спектакль стал для меня трагедией - в нем меня увидели Лавров и пригласил участвовать в балете "Шурале". Затем ставила "Спящего" и Марию в "Бисмарковом фрегате". Дальнейшая театральная жизнь требовала от вас все более решительных поступков? - Борются мне не приходилось. В те годы внимательно следили за продвижением молодежи. Леонид Михайлович Лавровский выискивал своих наших "гроз". Мои фамилии всегда были среди назначенных на новые партии. Сначала мне поручили Джульетту, затем ставили главную партию в "Планину" и "Планину Парк". - Кто был "вашим" хореографом, чьи спектакли соответствовали вашему внутреннему состоянию? - Прежде всего Лавровский. С ним я ассоциирую и танцевала Джульетту! Я мечтала об этом спектакле, и репетировала с самим Леонидом Михайловичем были счастливы. С ним же мы делали "Планину". Это был первый спектакль, который ставили "на меня". Восторг "каменного цветка", предельная полнота в "Алесе". Видно, наша с Леоновой работа над "Спящим" понравилась, потому что нам сразу дали спектакль. А вскоре мне предложили Рустислав Владимирович Заваров и спросил, могу ли я быстро выучить Золушку. - Что случилось, и танцевать вы начали? Я ответила: "Да, могу". - Такой ответ был предостережением? - Нет, мне просто очень хотелось танцевать. Да, издала мы с Тамарой Петровной. Никогда у меня театр трагический балета. Я сама понимала, что танцевать Золушку мне рано. Думаю, что это знали все. По-

сразу. Я отвечаю: "Подождите, у нас до всего дойдет руки, не надо забегать вперед". - Как вы считаете, жонгли ли сохранили традиции Большого театра, на которых воспитывались вы? - Одни воспринимают традиции, другие - нет. Нарушена привычка к театру, к этим стенам. Для нас Большой театр был самой важной частью жизни. Понимать работу режиссера, видеть его работу, видеть, как он ставит спектакль, видеть, как он работает с артистами, видеть, как он работает с артистами. Просто так по другому воспитывали. Но сравнительно с нынешним поколением артистов не могу мне трудно представить себя внутри сложившейся "модежной" ситуации. Жизнь совсем иная, другие приоритеты. Раньше важно было иметь спектакли, а сейчас говорят: "Я за эту зарплату не танцую". - Ужас! Да, десятилетия не умолкают разговоры о кризисе в Большом театре... - Разговор об этом действительно много. Когда мы зрители приходим в Москву и приходим на спектакли, они удивляются: "О Большом театре так же глумят, что мы дураки, он просто развалился! А у вас так прекрасная труппа! Замечательные спектакли!" Я прихожу в театр каждый день, даю класс, весь день репетирую, мчу домой - и только случайно узнаю, что где-то было событие, встреча, собеседование, посвящение... крику в Большом театре. Нас, людей, которые проработали здесь по 50 лет и больше. Марину Тимофеевну Семенову, Раиму Карольскую, Раису Стручкову, Николая Фадеевича - никто не находит нужным спросить, что об этом думаю мы. К сожалению, в Большом театре сегодня нет даже художественного совета... - Появился ли за последние годы в Большом театре такой спектакль, который произвел на вас большое впечатление? - Из него мне очень нравился "Русский Валет". Экранизация. Жаль, что он сейчас не идет. Сососборная комиссия дала возможность для творческого роста артистов. Другой интересный балет - "Дочь фарисея". Правда, по моему, его следовало бы сократить. Сейчас наш репертуар пополняется в основном за счет спектаклей, которые мы даем давно знакомым исполнителям других трупп. Они поставлены не только для развлечения, но и для воспитания молодежи. Конечно, театр у нас не экспериментальный, но, думаю, можно искать хореографов, которые могут ставить балеты специально для нашей труппы. Очень хочется надеяться, что одна из работ "Светлый ручей" Ратманского, за репетициями которой я в последнее время с интересом следила.

Беседу вело Анна ГАЛАЙДА Фото Михаила ЛОВВИНОВА

ХРОНИКА

"Чикаго" отправляется вослед "42-й улице" 31 мая завершается показ мюзикла "Чикаго" на сцене Московского государственного театра эстрады. Об этом сообщил продюсер спектакля Филипп Кириков. Он подчеркнул, что "у москвичей и гостей столицы есть еще полтора месяца, чтобы увидеть знаменитую постановку, которая в начале лета отправится в мировое турне". Как известно, премьера русской версии легендарного бродвейского мюзикла состоялась 4 октября прошлого года. Почти одновременно с приездом в Москву настоящих бродвейских артистов с не менее знаменитым мюзиклом "42-я улица". Отметим русский Новый год, американцы отбыли на родину, превратив запланированные выступления. Теперь столица терпит сразу два мюзикла - одновременно с "Чикаго" закрывается "Норд-Ост"...

Фестиваль в честь "балалаечного Паганини" Так называли современники виртуозно-балалаечника Бориса Троицкого. 120-летие со дня рождения музыканта посвящен традиционный Международный фестиваль русской народной музыки, стартовавший 16 апреля в Москве. В разные годы в этих музыкальных праздниках участвовали многие творческие коллективы и именитые музыканты. В дни нынешнего форума пройдет первый Конкурс исполнителей на народных инструментах имени Бориса Троицкого.

Подарок для Ирмы Замечательная танцовщица Мариинского театра Ирма Нюродзе представила зрителям свою новую работу в сольном балете "Мадда Лигонелли", поставленном специально для нее хореографом Кириллом Семеновым. Перспективным талантом балерины в современной пластике был хореограф Флорин Алексидзе, сочинивший для нее композиции на музыку Яна Сибелиуса, Альфреда Шнитке и Кирилла Семенова. Спектакль "Мадда Лигонелли" на музыку Джона Адамса и Янына Брайера с шармом оформлен дизайнером Игорем Чапурниковым. Свою новую работу балерина в начале мая покажет на одной из самых знаменитых сцен мира - в Альберт-Холле в Лондоне. На октябрь назначена премьера в Москве.

Внук Эдиты Пьехи на "Новой волне" Более 50 певцов из 16 стран допущены к отборочному туру конкурса молодых исполнителей популярной музыки "Новая волна", который состоится в Юрмале в конце лета. Победители предварительного этапа вскоре отправятся в Прибалтику. В российскую столицу спешат молодые таланты из Израиля и Украины, Германии и Болгарии, Швеции и Турции, Белоруссии и Казахстана. Члены жюри, в состав которого вошли Игорь Крутой, Владимир Матецкий и Ким Брейтбург, сошлись во мнении, что "уровень всех участников очень высок". Среди претендентов - артисты, имена которых уже знакомы любителям музыки. В их числе Наталья Подольская - призёр витебского "Славянского базара", Анастасия Стоцкая, известная по исполнению одной из главных ролей в мюзикле "Чикаго". В конкурсе примет участие и внук Эдиты Пьехи - Станислав. Он решительно настроен продолжить певческую семейную традицию, хотя недавно с успехом окончил парикмахерскую школу. "Теперь в нашей семье есть три поколения музыкантов", - заметила Илона Бронницкая, мать Стаса и дочь Эдиты Пьехи.

Едина в двух лицах Считают, что настоящая исполнительница партии Кармен рождается один раз в 50 лет. Отечественные и зарубежные специалисты отмечают, что известная оперная певица Беата Ланзел - ученица Марины Биешу - именно это случившееся. В новом проекте постановки "Кармен" Беата Ланзел выступает и как исполнительница главной партии, и в качестве режиссера, подготовившая камерную версию оперы Ж. Бизе. Прочтение отличается оригинальностью: в составе исполнительниц "Кармен" четыре главных героинь традиционных трех: Кармен, Хозе, Эскамильо и Микаэла. Вопреки традиции отсутствует хор. Исполнение оперы в трех актах и без дирижера. Такой спектакль требует высшего творческого мастерства актёров-певцов и концертмейстеров. Премьеры пройдут 28 апреля, 21, 29 мая в Центральном доме журналиста. Всего намечено 20 спектаклей, в которых согласно режиссерским задумкам будут включены и зрители.

Соб. инф.

Мощарт от Церетели

Одна из акций Московского концертно-филармонического объединения - "Мощарт в Зальцбурге" - приурочена к 95-летию со дня рождения Давида Ойстраха

В честь памяти великого музыканта прозвучали все скрипичные концерты Мощарта, которые Ойстрах в последние годы жизни записал с Берлинским симфоническим оркестром. "Я думаю, что Мощарт - один из самых сложных для исполнения композиторов, - часто посетил на уроках своим учеником Давид Федорович. - Какую-то простоту его музыки обманчива, она содержит в себе множество трудностей, преодоление которых требует большого мастерства. В произведениях Мощарта исполнителю не за что опираться: ни за фактуру, ни за пророча, как горный хрусталь, ни за накал страстей, который посылает позве у романтиков. Здесь скрипка возна как ладони со всеми своими достоинствами и недостатками". Александр Семенович Церетели, организатор цикла "Мощарт в Зальцбурге", рассказал, что решение выбрать зальцбургский период жизни Мощарта не было случайным: "Именно тогда, всего за несколько месяцев, 19-летний композитор создал все пять скрипичных концертов. Этот период завершает определенный этап работы Мощарта в качестве сольного скрипки на дворе герцогини Сальцбургской. Не углубляясь в музыкаловедческие экскурсы, замечу, что композиторская эволюция зальцбургского гения от первого Кончерто для двух скрипок скрипки, гобой и виолончели с оркестром

до монументальной Sinfonia concertante для скрипки и альта - кульминация развития своего стиля, где Мощарт значительно опередил своего современника". В четырех концертах цикла сольные инструменты, но уже достаточно известные скрипки, лауреаты многих международных конкурсов: Елена Ревва, Родион Замуев, Илья Нордштейн, Евгений Стембовский, Михаил Ашуров, альтист Михаил Березинский и гобойист Филипп Нодель. Чем был предостережен молодой музыкант при наличии именитых менторов? - Сибирская, Третьяковская, Башметта и другие звезды первой величины? Первой пренебрежительной "неблагодарности" из-за их плотного концертного графика, расплывчатой на грани впадения в сонную роль и чрезвычайной скромной бюджет задуманного цикла. Но нет duda без доброго. Молодые выступили достойно, продемонстрировав великое чувство мощартовского стиля, яркую виртуозность и звуковую многообразие. Они убедительно опровергли обывательское мнение о том, что "вышедшая профессору не умеет учить". Александр Церетели отметил, что четыре симфонии - № 15, 16, 24 и 29, а также Кассация симфоническая № 1, украсили репертуар цикла, тогда относятся к зальцбургскому периоду жизни композитора. "Это ранний Мощарт, еще испытывающий влияние итальянского предшественников - Тартини, Локателли, Боккерины, а также младшего сына Баха - Иоганна Христиана. Но музыкальный гений композитора по-прежнему превосходит всех предшественников. Его творчество стало выражением нового искусства, полного динамики, ступенчатых характеристик, полета фантазии. Что же касается Кассации, то это радио звучащее произведение стало для нас открытием. В нем содержится не только Adagio, в котором мы слышим первое скрипичное соло Мощарта. Этот сочиненный юный композитор падает на большую высоту жанр оркестровой симфонии, популярной в то время в Австрии. К этому жанру он обратился всю жизнь и ушел в конце концов "Планиной ночью серенады". Одним из интересных элементов цикла стал камерный оркестр "Кантинелла". Молодой коллектив был создан в 1996 году по фестивальному призыву. Это не постоянный, стационарный оркестр, а группа музыкантов, собирающаяся для определенных программ. В репертуаре оркестра - сочинения Вивальди, Баха и его сыновей, Вальдта, а также ранние Вайды и Мощарта, произведения которых звучат на концертной эстраде довольно редко: для больших симфонических оркестров они незначительны, а для малых струнных - прощания их-за наличия в них дуэтной группы. Оркестр "Кантинелла" тоже начинался как струнный, потом к нему добавили несколько деревянных

и медных духовых инструментов, что обогатило его репертуарную возможность. Коллектив выступает на основных концертных площадках Москвы, с нем охотно сотрудничают известные музыканты А.Корнеев, Н.Шарман, М.Воскресенский, М.Ульян, М.Лидский и многие другие. Анализывая строение, уверенно выходящая творческой, точность нюансировки и бережное отношение к колориту - результат тщательной репетиционной работы оркестра, а режиссером выступил директор, дирижер Андрей Истомин, совершенствовавший у таких известных мастеров, как Ю.Кочнев, А.Кли, П.Лавров. Организацию концертного цикла оказалась непросто. Это была одна часть большого. Вся расписанная часть легла на плечи не только музыкантов МКФО. Репетиционный процесс был организован благодаря музыкальной школе имени В.И.Мухоморова по главе с энергичным директором А.М.Мартыненко. "Мы обратились за помощью ко многим составленным структурам", - рассказывает Александр Церетели, - нас даже не удостоили ответом. Конечно, тогдашние предприниматели рассуждали о коммерции и бездумно шушукали, помогая колоссальной сумме. Но моя своя аудио все-таки prevailed, она имела успех у публики, исполнители получили возможность выступить перед московскими меломанами с замечательной музыкой". Евгений ЭПШТЕЙН

Домострой по-итальянски

Комическая опера "Четыре самодура" в Музыкальном театре Покровского

Трагические события уже начинаются на сцене, артисты собираются на гастроли, зрители думают о море. В такое время редко встречаются на сцене комические спектакли - почти все отходят от оперы и мюзикла. Однако в Музыкальном театре Покровского камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского вопреки графикам и календарям радует публику новой постановкой. Об этом мастере сообщили на прошедшей 16 апреля пресс-конференции. Борис Покровский представляет комическую оперу итальянского композитора Эрмано Вольф-Феррари "Четыре самодура" по комедии Клода Бюльона "Самодуры". Опера была написана в 1906 году в России ее поставили в 1933 году на сцене филармонического театра, а в 50-е годы под названием "Четыре грубияна" - в Перской опере. В Москве одну из главных партий - Филлигетто - исполнил Сергей Яковлевич Лемкев. В Европе опера "Четыре самодура" играет довольно часто. В конце 90-х годов на одну из постановок в Венскую оперу был приглашен в качестве режиссера Борис Покровский. По словам мастера, опера потрясла его, она оказалась настоящей загадкой. Тогда Борис Александрович и зародил идею поставить "Четыре самодура" в своем театре. Действие происходит в прекрасной Венеции во время карнавала. Верон вынуждены наблюдать всевозможные комические ситуации, которые происходят в доме их запертого. И это далеко не единственный запрет, существующий в жизни молодых людей, которые страдают от отчаяния и мучительного чувства. Как нельзя лучше сочетаются с оперой музыка Вольф-Феррари. По словам режиссера Анатолия Лемкева, произведение написано с чувством юмора, а композитору удалось соединить новое и даже авангардные средства музыкальной выразительности с традициями итальянской оперы-буффа и элементами комедии дель арте. По мнению режиссера-постановщика и хореографа Михаила Кислякова, в музыке заложена самая важная особенность этой оперы - движение к оперетте. Артисты так увлечены работой, что с утра до ночи сидят в театре. Но Борис Покровский во время репетиций, как и положено перед премьерой: "Я знаю, что все пройдет успешно, что меня будут подражать, что меня будут благодарить... Это и поговорка только для того, чтобы самому себе успокоить, - сейчас я очень переживаю". И только журнал "Креатив" сумел немного отвлечь Бориса Покровского. По итогам своего конкурса "Самый креативный спектакль 2002 года" зрителям победителям вручили ветеран Московского государственного академического Камерного музыкального театра - спектакль "Нос". Анна ЦВЕТКОВА

Камерные песни без кабре

Артистическое агентство "Золотой век" пришло к мысли о создании проекта "CABARETные песни" (автор проекта Алексей Воробьев). Необычная программа, интересная по замыслу и содержанию, и само имя автора проекта парировали неординарность предстоящего события. Жанр кабре, зародившийся во Франции, широко "покатился" по Европе, порою преобразовываясь и переплощаюсь, приобретает разные формы и черты. Не обошел стороной и Россию. Даже начал свое существование не где-нибудь, а в недрах Художественного театра. К тропическому жанру обратились законодательницы музыкального стиля XX века. Среди них - авантюристка Арнильда Шенберг, глава нью-йоркской школы (он даже дирижировал одно время в кабре Лейтстрит-опера). Татьяна Кунциной (сoprano), Лариса Костюк (mezzo-soprano) и Михаил Давыдов (baritone). Их мастерство уже отмечено лауреатскими званиями, наградами и зрительской любовью. Выступление молодых артистов в программе "CABARETные песни" - своего рода экзамен на владение совершенно

особым мастерством, раскованностью, "освобождением" от груза "оперных" манер. Восторженно принимали красивую, элитную и статную Татьяну Давыдову. Он лел свободное, но порой напоминал душу Баскова, обещанного поклонниками и поклонницами. "Сперные болезни" оказались на сцене некоем здравом артиста, в отличие от его коллег по программе. Открытием стала Лариса Костюк. Ее исполнение выразительностью превосходит все, что можно услышать в опере. Она раскрыла талант, используя все возможности своего голоса. Татьяна Кунциная в "CABARETные песни" Бриттена от строптивости влезала к традициям. В дуэте с Алексеем Воробьевым на бис она исполнила исполнением "Человек Проститетной ночи" Шенберга. О роли Алексея Воробьева - pianista следует сказать особо. Он - при рождении авантюрист, а потому не одобряет, не аккомпанирует, а участвует на равных в музыкальных диалогах с коллегами. Мариам ИГНАТЬЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко ул. Большая Дмитровка, 17. Телефоны: 229-28-35, 229-72-74. 25 апреля Библиейские легенды В.Боседина. "Султанша", Л.Воронин, "Соловей". 28 апреля Дж.Верди - В.Корчанин. "Дама с камелиями". 30 апреля Ш.Люли. "Феус". 5 мая А.Адам, Л.Далиб. "Корсар". Премьера Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок". 8 мая Дж.Верди. "Отелло". Московский Камерный музыкальный театр гир Б.А.Корсакова ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26. 27 апреля Дж.Ростовский. "Ростовское действо". 18.00. 29 апреля Дж.Ростовский. "Ростовское действо". 19.00. Премьера Э.Вольф-Феррари. "Четыре самодура". ТЕАТРИОН-ОПЕРА ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92. 25.26 апреля И.Бердямов, В.Лобов, А.Штеинсон. "Юноса незнакомая". 2.3.4 мая П.Чайковский. "Мазепа". Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Пролет. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21. 24 апреля Л.Фрадлина. "Огниво". 15.00. 25 апреля В.-А.Моцарт. "Волшебная флейта". 18.00. 26 апреля М.Минковский. "Волшебная музыка". 12.00. 26 апреля А.Рубинков. "Юнона" и "Алесь". 18.00. 27 апреля И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города". 12.00, 18.00. 30 апреля И.Морозов. "Золотой ключик". 15.00. 1 мая И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города". 15.00. 2 мая Т.Хренников. "Чудеса, да и только". 15.00. 3 мая А.Филаретовский. "Снежная королева". 15.00. 4 мая А.Кулигин. "Шарена-лагушка". 15.00. 7 мая Л.Фрадлина. "Огниво". 15.00. Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21 (театр "Чистые пруды", "Тургеневская", тел.: 921-38-93, 921-01-18). 26.27 апреля Дж.Харрис. "Салун ватушки Мидоу". 12.00, 14.30. 3 мая Дж.Харрис. "Салун ватушки Мидоу". 12.00, 14.30. 4 мая "Опеленый солдатик" (по сказке Г.Х.Андерсона) 12.00, 14.30. Балет "Москва" Сцена и зал билетов по тел.: 207-70-01, 201-63-54. На сцене Российского ак. Молодежного театра (Театральная пл. 2, метро "Театральная", "Октябрьская"). 24 апреля Л.Минковский. "Дон Кихот" (хореография - М.Литина, А.Ворский). Комитет по культуре Правительства Москвы Театр "Школа драматического искусства" Художественный директор театра - Анатолий ВАСИЛЬЕВ Пасхальные вечера у Анатолия Васильева Начало в 20.00 Среда, 19. 28 апреля Международный благотворительный фонд Владимира Спирникова. Пасхальные духовные песнопения Народный артист России Юрий Розум, Шопен Заключительный артист России Даниил Крамер, Вечер джазовых импровизаций Народный артист России Максим Федотов, заслуженная артистка России Галина Петрова, Скрипка и фортепиано. Чайковский - Верди - Мусоргский - Тартини Народный артист России Евгений Франен. Духи и классика. Камерный оркестр Московского государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Худ. руководитель и дирижер Станислав Диченко. Бак - Вивальди - Баха - Моцарт Петр Айду. "Музыка ночи". Лист. Зал "Манеж". Театрально-храмовая акустика. Роль "Фадина". Новое звучание. 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18 мая. Покровская, 20, начало в 21.00. Премьера А.С.Пушкин, П.И.Чайковский. "Из путешествия Онегина". Адрес: ТЕАТРИОН СТ.М. "Суровская" ул.Саввинская, 18. Контактный телефон: 923-62-04, 923-70-26. Новости Театра "Школа драматического искусства": http://www.subscribe.culture.ru/theatre/ade



Слева: Т.Кунциная. Справа: Л.Костюк

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Маргарет Тэтчер в виде клоуна

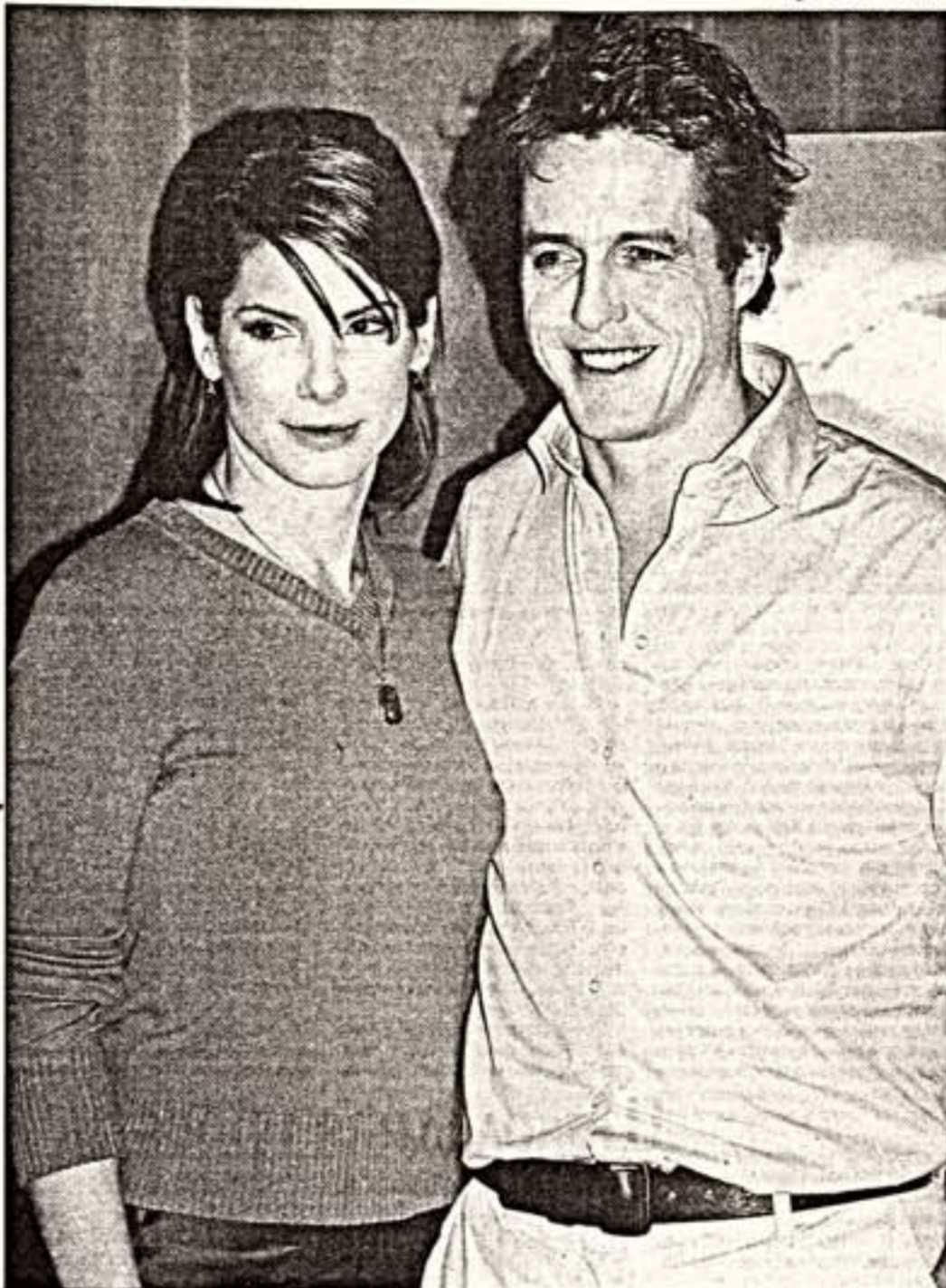
В Лондоне открылась выставка, посвященная Маргарет Тэтчер. Однако возникает сомнения, понравится ли она бывшему премьер-министру Британии. Один из главных ее экспонатов — портрет Маргарет Тэтчер в виде клоуна. Выставка под названием "Тэтчер" проходит в лондонской галерее Blue Gallery, расположенной в центре города. Ее организаторы настаивают, что она не направлена против бывшего британского премьера. "Это вовсе не атака на нее. Моей целью было создание новой иконографии для Тэтчер, — рассказала куратор выставки Тара Ховерд. — Я считаю, что она одна из самых важных фигур в политической истории Великобритании за последние 100 лет. Были Черчилль и Тэтчер, больше никого". Организаторы выставки направили официальное приглашение Тэтчер и надеются, что она обязательно ее посетит по приезде из Южной Африки.

Пекин взялся отреставрировать Далай-ламе летнюю резиденцию

Более 7 миллионов долларов вкладывают китайские власти в реставрацию знаменитого Летнего дворца далай-ламы — высших духовных иерархов школы Гелугпа ("желтошапочников") в Тибете. Он находится на западе столицы Тибета — Лхасы — в огромном садовом парке Норбу-линка, занимающем площадь более 300 тысяч квадратных метров. Трудно сказать, насколько какова политическая подоплека этого решения. Нынешний Далай-лама, находящийся в изгнании в Инчжоу, не раз заявлял о том, что готов вернуться в Тибет при условии предоставления ему культурной автономии, то есть не наставив на отделении Тибета от Китая. В прошлом году на встрече с пекинскими властями изложил свои взгляды. Решение Пекина о реставрации сада может быть таким образом истолковано как проявление доброй воли. С другой стороны, это может быть и намеком на то, что Пекин готов сам позаботиться о сохранении культурных ценностей и священного реликвиза тибетцев, и Далай-ламе возвращаться на родину совершенно не к чему. Он там лишней. В парке в 1751 году в подражание Летнему дворцу китайских императоров в Пекине. Основой же резиденции далай-ламы всегда был великолепный летний дворец Потала, который вместе с Норбу-линком внесены ЮНЕСКО в категорию памятников мировой культуры. Раньше в Саду драгоцельности под огромными вековыми деревьями спорили на богословские темы монахи. Споры эти имели ритуальный характер — каждый довод сопровождался особым жестом, который содержал в себе энергию убеждения. Теперь монахов поубавилось, но во дворе по-прежнему хранятся священные реликвии. Реставрация Норбу-линка пройдет в несколько этапов. Первый должен завершиться к 2004 году. На полное восстановление сада, который, кстати, является самым высокорослым садовым комплексом в мире, по оценкам специалистов, потребуется 5 лет.

Спасение рядовой Линч

История о спасении из иракского плена американской военнослужащей — рядовой Дианки Линч — лежит в основе фильма, который снимет американская телекомпания Эн-Би-Си. Об этом сообщила газета "Вашингтон Пост" в Вашингтоне. Линч удерживалась в больнице города Насрийя на юге Ирака после того, как колонна, в которой она ехала, попала в засаду 23 марта. У 19-летней девушки были сломаны обе ноги, артебриальная рука. Краем глаза, она получила множественные открытые ранения. Она спасла в результате спецоперации американских сил. По сообщению газеты, фильм будет двухчасовым. Уже проведены консультации с драматургами, и в ближайшее время будет определено, кто станет продюсером ленты. Ожидается, что премьера картины состоится в конце этого года или в начале следующего. "Эта история — фильм "Миссис Ньюэлл" — в реальности, — сказала газете представительница Эн-Би-Си. — Она воздушная, героическая, потрясающая и драматическая. Такое можно увидеть в шпикетных фильмах, и начинать сомневаться, бывает ли такое в жизни. Теперь мы знаем, что бывает", — добавил он.



Британский актер терпеть не может Шекспира

Много ли англичан скажут, что терпеть не могут Шекспира? Один такой есть: это Хью Грант. Правда, непонятно, стоит ли ему верить: знаменитый актер известен и своим тонким английским юмором, и склонностью к парадоксам, и умением раздвигать журналистов — в одном из интервью не моргнув глазом заявил, что безмерно богат; что только в Лондоне у него двести домов. Новость напечатана — а вдруг и в самом деле правда? Еще Грант говорит будто самой удачной его работой была роль дровяра в авангардном спектакле, поставленном в студенческие годы.

Актерские способности будущей знаменитости проявились рано. Когда Хью стал любимцем киношных звезд, его мама, простая учительница, с удивлением вспоминала, как хорошо он играл роль Розового Кролика в домашней постановке "Алисы в стране чудес". Домашний, школьный, а потом и студенческий опыт — Хью Грант учился в Оксфорде — пошел молодому дровяру на пользу. Уже в первых фильмах он с успехом создавал образы настоящих английских денди — скромных, сдержанных джентльменов с интеллигентным чувством юмора и "ужасно сексуальным". Даже раздвигавший в Америке скандальную политику поймавшего актера, когда он развлекался с дивной леголоповедной в собственном белом банде, — на спортивном ринге — Хью Грант, известный маневры Элизабет Херли, простилась женкой. Впрочем, многие тогда считали, что это ловкий рекламный ход. На американский экран как раз вышел фильм "Девять месяцев", и по сведениям специалистов, инцидент с актером, сыгравшим в картине главную роль, обеспечил ей кассовый успех.

Впрочем, ни один из фильмов с участием Хью Гранта не был популярным. Уже первые ленты, в которых он снялся, — "Морис", "Южная лунка", "Сирены" — прошли с успехом. Всемирная известность пришла после картины "Четыре свадьбы и одни похороны". А последние ленты — "Девять месяцев" и "Ангелина", который возгорелся на злом и спустился к перу" — упрочили популярность актера. В связи с выходом на европейский экран фильма "Два недели, чтобы влюбиться", в котором Хью Грант снялся вместе с

Сандрой Баллок, актер дал несколько интервью. Вот о чем он поведал своим поклонникам и поклонницам. "Все все мужчины, я хочу быть свободным, а это сложно. Демонд Моррис в своей книге "Полубя обезьяна" утверждает, что люди прозаически от двух видов обезьян: от тех, что жили на деревьях и были моногамны, и от тех, которые обитали на морских побережьях, отличались абсолютным легкомыслием и все время меняли партнершу. Человек, насколько он себя помнит, постоянно стоит перед этим выбором: к какому обезьян ему присоединиться — к первому или ко второму? Я боюсь тем же. Обо мне говорят, что я очень люблю ходить на всевозможные торжества, встречаться там с известными людьми. Это так, люблю развлекаться. Ходить по кафе, пабам, барам — даже и не очень модным. Но поосторожно до 23 часов вечера не мне лучше не подходить. А в 23 бьет час Икс — и все становится возможным. Тогда многие мне говорят — "Не могли бы вы дать автограф для моей дочери?" — "Почему бы и нет, сикоти!" Мне нравится быть на людях, но случаются моменты, когда я чувствую себя одиноким. Порой такое ощущение появляется на Рождество — все отмечают праздник в семье, а я нет. Поэтому мне очень нравится по душе Джордж, мой персонаж из фильма "Два недели, чтобы влюбиться". Он то в отличие от меня умеет поддерживать в себе ощущение "радости жизни". Все считают, что я принадлежу к абсолютно счастливым людям. Порой спрашивают, чего мне не хватает. Прямо скажу, мне не хватает семьи. Растрачивая жизнь в основном на вещи малозначимые. А ведь семья — это важно, знаю по собственному опыту. Мои родители были простыми людьми. Я пошел в обычную школу. По окончании поступил в Оксфорд. Учился прилежно первый год. А потом превратился в беспечного джентльмена и думал только о том, как провести время на вечеринке или нет. Два года таскался по разным компаниям, и чем мы там только не занимались! Сейчас стыдно об этом вспомнить!" Актером стал по чистой случайности. В детстве играл в школьных постановках — исключительно из

С. Баллок и Х. Грант

Борьба с развратом в республике Гилеад

Премьера новой оперы-антиутопии Поула Рудерса в Лондоне

В начале марта одновременно с антиевропейскими демонстрациями в Лондоне появились брошюры, в глаза глядя фотокопии, которые привлекли всеобщее внимание, — в них с первого взгляда было трудно распознать оперную афишу. Обнаженная беременная женщина лежала на деревянном полу рядом с американским флагом, а на фоне флага — солдатская голова в каске. Премьера в Антигонии национальной опере состоялась 3 апреля, когда американские танцы приближались к Багдаду. Но новая опера была вовсе не о войне, хотя речь в ней шла о делах не менее ужасных.

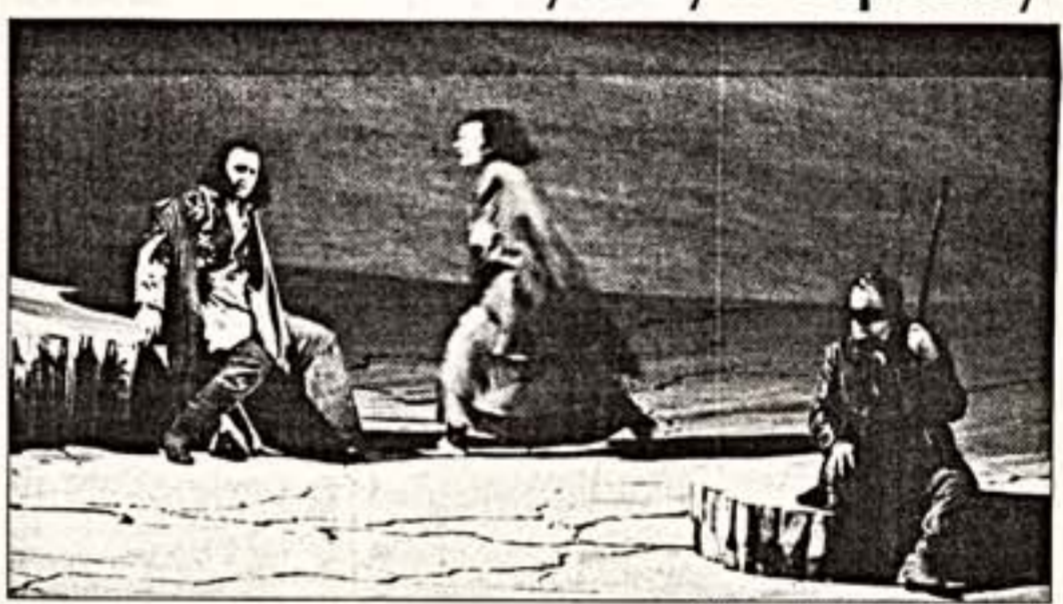
Композитор Поул Рудерс создал себе имя оркестровыми геевыми и сексуальными ролями Штрауса эпохи империалистической музыки. Его опера "Раскал служанки" основана на одноименном романе американского писателя Маргарет Этвуд. Эта антиутопия в духе оруэлловского "1984" или недавних киновидеозаписей о будущем ("Бразилия" и "Матрица") рассказывает о событиях, происходящих в республике Гилеад, возведенной в США в 2005 году в результате глобальных войн, запрещения окружающей среды, голода и эпидемии СПИДа. В республике царит самая настоящая религиозная диктатура. Разврат, порождение высокоинтеллектуальным запретными и карается публичной казнью

через повешение. Женщины в Гилеаде полностью лишены всех прав, им запрещено даже читать и писать. Единственная, чем они должны заниматься, — дитрождение. За них, кто в предвечерние времена переспал более чем с одним мужчиной и не стал бесплодным в результате экологической катастрофы, заключены в исправительный монастырь "Красный центр", где так называемые "тетки" — монахини в огромных крамольных чепцах — перевоплощаются "гравесиди", создавая из них послушные инструменты продолжения человеческого рода.

Роман был опубликован в 1985 году. Идеи его написания возникли у писательницы как реакция на гонимые в США протестантского фандри-менталиста в начале 80-х годов. Маргарет Этвуд вспоминает, как во время току-шоу, в котором она участвовала в связи с публикацией романа, телефоны в студии надвигались от занавеса телевизора со всех концов США, рассказывавших, что у них "эпоха Гилеад" уже наступила. При написании книги автор пошел по знам американской литературы XVII столетия и знакомство с британскими дендицами. Писательница была сильно озабочена, когда получила письмо от композитора, пожелавшего написать оперу на основе ее антиутопического романа. Но сам Поул Рудерс считал, что в нем есть все необходимое для оперного либретто: "любовь, надежда, страх, ненависть, зависть, предательство, публичные казни, извращения, секс, насилия, борьба добра со злом, и, может быть, самое главное — надрывающая сердце нежность". Действие оперы начинается в 2195 году на научном конгрессе, посвященном истории республики Гилеад. Ученые знакомятся с документами — манифестом о казнях с рассказом женщины, которая пыталась бежать из Гилеада в Канаду со своим вторым мужем (кажется по закону) и их дочкой. На границе омыло задерживают, и женщина попадает в "Красный центр". Там она пишет письмо и пробивается к клинике Олфреда, становится служанкой, а затем наложницей команданта Фреда, жена которого бесплодна. Теперь она должна продолжить его род. Как в ветхозаветной истории о Изабелле, Рахили и служанке Валле (Книга Бытия, 30:1-3), командант служанка должна зачать дитя, лежа на чреслах его жены. Вот чем начинается борьба с развратом в теоретическом диктатории Но, несмотря на все усилия протестантской Гилеады, чувства не убиты у его обитателей, и командант влюбляется в наложницу. Жена распознает это по нежности, которую ему не удается скрыть во время "ак-

ПЬЕР БАРТОЛОМЕ:

Еще не имея либретто "Эдипа", я написал музыку к первому акту...



Сцена из спектакля "Эдип в пути"

Второй раз в этом сезоне Брюссельской оперы театр "Ла Монне" берет за постановку новой современной оперы "Баллада", вышедшая в ноябре прошлого года, была сочинена итальянским композитором Лукой Франческо на текст музыканта бельгийца Саскиа Кателли. "Эдип" театр представил оперу "Эдип в пути" бельгийского композитора Пьера Бартоломе по одноименному роману Анри Бошо. Наданию автору романа исполнилось 90 лет, но, несмотря на преклонный возраст, Бошо продолжает работать. Последнее его произведение — роман "Ангелина". В течение трех лет длилось сотрудничество композитора и Анри Бошо, который сам написал либретто. Вокругные партии создавались под определенными соображениями. В отличие от сочиненных проектов, в которых участвуют театры разных стран и исполнители разных национальностей, "Эдип в пути" в основном бельгийское творение. Автор романа, композитор, режиссер-постановщик Филипп Сирет и исполнитель роли Эдипа Жозе ван Дам — все бельгийцы.

Пьер Бартоломе в течение 22 лет был главным дирижером Льежского симфонического оркестра. Хотя "Эдип" — его первая опера, он автор неопытных симфонических произведений и хорошо знает возможности оркестра. Партия наложницы музыку композитор велел играть в каждом акте, но в первом акте она не поет, а только поет в третьем акте. Это роль была написана специально для Жозе ван Дам, одного из самых известных бельгийских оперных певцов. Несмотря на свои 62 года, певец сохранил редкий по красоте голос, способный передавать тончайшие нюансы текста. В роли Антигоны выступила итальянская певица Валентина Валенте, ее сильное эмоциональное сопрано создавало интересный контраст с мэдью Бартоломе Жозе ван Дам. Роль Клеопа была исполнена французским певцом Жан-Франсуа Монеуэном, который заменил заболевшего режиссера и смог выдержать трудную партию за месяц до премьеры. Оркестр под управлением итальянского дирижера Даниэля Кателли залучил алегатор. При такой сложной партия дирижеру помогли советы композитора, который неизменно присутство-

вал на всех репетициях. Большой слуховой проект успешно завершил. — Как начинался этот проект? — Все началось с романа. Друг дал мне его прочитать. Еще читая роман, я он довольно длинный, и начал подумывать о том, чтобы написать оперу. Я сказал об этом директору "Ла Монне" Бернару Фокрулему. Тот сказал, что это было бы здорово. Для него это было важно. Как, впрочем, и для меня. Оперу я решил не писать. — Почему не писали и почему вдруг решились? — Не писал, потому что не было времени. Конкретная деятельность захватывала целиком. Сейчас я тоже так делаю концерты, но не так много, как раньше. Кроме того, нужно знать, какой театр поставит твою оперу. Это очень дорого и рискованно. У нас в Брюсселе сложилась благоприятная обстановка. "Ла Монне" не боится брать за новые современные оперы. В последние годы в каждом сезоне мы видим два, а то и три новые премьеры. Уже стали знаменитыми "Зимняя сказка" Филиппа Боосмана, "Три сестры" Пьера Этвуда.

— Почему именно Эдип? — Могу ответить, как Анри Бошо, когда его спросили: "Почему Эдип?" — "Он меня звал". "Эдип в пути" — удивительное произведение. У всех, кто читал роман, он вызывает потрясающее восхищение. — Вы в течение трех лет работали с либреттистом, знали, для каких солистов пишете партию. Бельгийский проект с дирижером "Ла Монне" Бернаром Фокрулем, Получился, ваш метод работы был традиционным, в стародавние времена оперы создавались композиторами, либреттистами для определенных солистов и для определенного театра. Как вам понрави-

посыл так же — день за днем — и тут же должен был отдавать ее певцам и оркестру. Роль трудная, и певцы должны были ее получать как можно скорее. У меня не было возможности закончить партитуру, ее прочесть, отрепетировать, как это принято. Вначале, еще не имея либретто, я с карандашом в руках набирал партию, ритмы, мелодии будущей вещи. Получил либретто, я занялся паркомической и психоаналитической структурой. Я хотел добиться определенных партитур, но на то же время сделать четыре акта музыкально разными.

— Ирон определены мотивами? Инструментами? — Антигона — мотивами, Эдип — тубой. У нее очень сложный звук и тембр. — Вы говорите, что ваша музыка атональная, но мне показалось, что она в большинстве тональная и очень богатая. — Мне кажется, что к опере нужно писать музыку по-иному. Она должна походить на музыку, а не на музыку. Музыка тоже — вариант мизантропии. В моей музыке есть диссонансы, но есть и слуховые — диссонансы в консонансах. Времена развалились, как и сама история Эдипа. Персонажи оказались в полной драматической ситуации. Они прошли по дороге от хаоса к внутреннему миру. Их путь был полон драматических событий. Моя музыка тоже прошла путь от хаоса и крика к свету и миру. — Короче, не его мало. Почему? — Да, его мало, но он присутствует в оркестровой яме. Его никто не видит. Вначале я вообще не предполагал участия хора. Потом понял, что он нужен, мистический, потусторонний, который звучит в драматических моментах.

— Не как хор греческий? — Это не повторение Софокла. Опера, как и роман, современная. — Я хотел бы вас спросить о светопартии. Когда вы писали музыку, вы ее связывали с психоаналитической атмосферой, сцен и освещением? Или светопартия была сделана постановщиком? — Во время работы я много говорил об освещении с постановщиком. Но все идеи светопартии исходят от меня. Я не делал, как Скрибин в "Прометее", светомузыку. Тут в Брюсселе несколько лет назад я дирижировал "Прометеем", мы поставили сделать так, как задумал композитор. Это было интересно.

— А почему вы не дирижировали своей оперой? — Театр мне предлагали, я отказался. Опера — это коллективный труд. Пусть она становится открытием и для других участников проекта. Я хотел посмотреть на свое творение со стороны, а не занимать слишком много места. Я много дирижировал операми и знаю, какой это труд. Я очень доволен дирижером, у которого большой опыт работы с современными произведениями, он много музыки чувствует, а мне достаточно того, что я могу ему давать советы. — Как долго вы работали над оперой? — В течение трех лет. Но в это время и сочинил и другие вещи: ораторию, драматические сцены. Хотя гримасно, что мою душу занимала опера.

— С какими трудностями вы столкнулись при работе? — Либретто поступало по мере поступления, день за днем, и музыка и

Невский мираж на берегах Шпрее

Выставка "Россия, открытая миру" прошла в Берлине

Сегодняшняя Россия не только малопонятна, но почти неизвестна в Германии. Последнее десятилетие ушедшего века существенно изменило картину российской жизни. Однако лишь незначительно да еще от силы одна-две — доминируют в немецком СМИ, рассказывающих о России. Ее новый мир пока еще не совсем известен. Между тем нашей стране есть что рассказать о себе. И проведение Рода России в Германии — это уникальная возможность рассказать о нем в жизни сегодня.

"Россия, открытая миру" — под таким девизом прошла выставка на территории гигантской Берлинской ярмарки. Санкт-Петербург с его 300-летним юбилеем должен был стать праздником и для немецкого зрителя. Самая южная столица Европы знакомила посетителей с историей своего рождения, в которой заметно преобладали немецкий акцент. История дипломатических, культурных и торговых отношений между Санкт-Петербургом и Берлином была изобразительно представлена на шести тысячах берлинских квадратных метров. В центре павильона мерцал огнем сумеречный Санкт-Петербург — гигантский манер города позволял зрителю как бы парить над ним, наслаждаясь его неповторимой геометрией. Безусловно, самым мощным и ярким аккордом выставки стало участие в этом проекте Русского музея. Он не только привез с собой в Берлин шедевры русской живописи, но и уст-

развивающиеся отрасли промышленности, о сегодняшних условиях ведения бизнеса в России. Без проведения такого рода встреч, налаживания глубоких деловых контактов невозможно ожидать притока столь желанных инвестиций. Выставка, законченная как "кружевной" национальный проект, реализовалась на берегах Шпрее в форме яркой симфонии. Но даже самая скромная мелодия должна иметь свою протяженность. То есть время, когда она неслышно и свободно проявляет свою тему. Но могло ли такое масштабное мероприятие, ставшее перед собой столько важных задач, успеть реализовать их в три дня при полном отсутствии рекламы накануне и в дни его проведения? Ни в городе, ни на территории самой ярмарки не были вывешены плакаты, призывающие на эту выставку. Только внутри громадного павильона, где проходило множество других выставок, можно было при большом желании различить другие плакаты. И никто не догадывался, что билеты на выставку бесплатные. А ведь обычно вход на такие мероприятия стоит около десяти евро. Те, кто пришел, конечно, унесут с собой незабываемые впечатления, но для большинства берлинцев, боюсь, эта выставка останется как некий прирак, некий прекрасный мираж, который то ли был, то ли не был...

Александра ТУРГАН Берлин Игнат КУРАКИН

Александр ГАНКИН

Похождения Шипова

Польский режиссер поставил спектакль по Окужаке

Леницкий Театр Моджеевской существует уже более 20 лет. С 1994 года театр возглавляет Ярек Пломб, который пригласил к себе молодых выпускников театральных школ из Вроцлава и Кракова. Особенностью театра являются гастролирующие труппы, пленорные представления. Спектакли театра видны зрителям многих городов Польши, включая Варшаву, Познань, Вроцлав, Катовице, а также жители совсем небольших городов, для которых, возможно, это было единственным сопереживаемым с театром. Театр принимает участие в фестивалях и конкурсах как у себя в стране, так и за рубежом. Его спектакли хорошо знают в Италии, Чехии, Литве, Японии, Испании. Заметным успехом завершился показ спектакля "Корюпан" по пьесе Шекспира на Международном театральном фестивале в Эдинбурге. Пломб любит ставить Шекспира и делает это интересно. Дважды основал Театрл Бедзалебе, занимающийся популяризацией творчества британского классика в Польше, принавал шекспировские постановки Театра Моджеевской в другие страны. Так было со спектаклями "Как вам это понравится" (1996) и "Корюпан" (1999).

Последний театральный проект Яреки Пломба — постановка по повести Булата Окужаки "Похождения Шипова, или Странный вояджер". В связи с тем режиссер недавно посетил Москву — ему бы очень хотелось осуществить премьерный показ спектакля в двух столицах — Варшаве и Москве.

Беседу вел Лариса ДОКТОРОВА

Клоунада гламурной фотографии

Американские фантазии Дэвида Лашапелля

Волшебство цирка - одна из самых интересных тем прошедшего фестиваля "Мода и стиль в фотографии". Организаторы не остановились на цирке как объекте съемки, а подошли к нему более широко и обобщенно - как метафору жизни в особом, фантастическом мире. В этом параллельном измерении существуют свои законы и традиции, чужда не являютя чуждым, а оны и воспоминания переплетены с реальностью.

Странным образом в цирковую тему включаются и ретроперспектива ра-



"Аманда в образе Мэрилин Уорхол". 2002 г.

бот Дэвида Лашапелля, представленная в подвале бутки James. Казалось бы, фотографии одного из самых модных американских фотографов совсем о другом. Но только на первый взгляд цирк не имеет отношения к миру глянца и гламура. И то и другое - часть индустрии развлечения, их роднит эфемерность создаваемой на глазах у зрителя реальности, эстетическая всеобщность, агрессивное желание не дать сказать, привлечь если не качеством, то хотя бы разнообразием. Фотографии Лашапелля - лучшее тому подтверждение. На фоне работ Родчена, Сэри Мун, французских и российских цирковых фотографов он выглядит эталонным фокусником или жестоким клоуном.

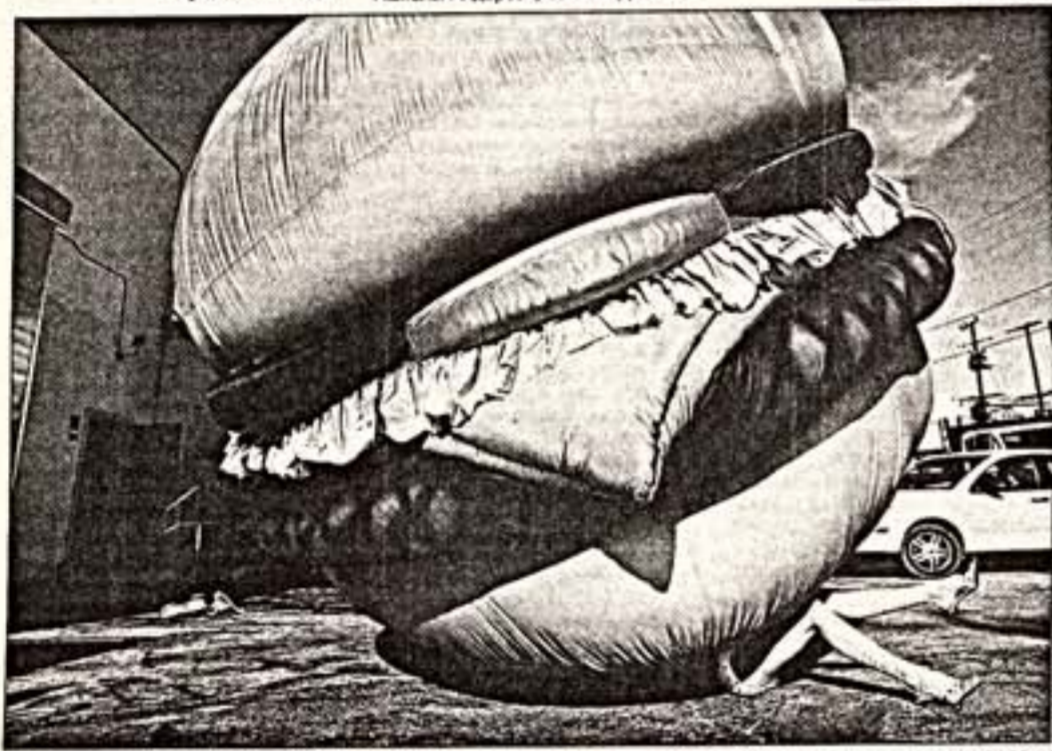
На глазах у ослепленной публики разыгрываются цирковые номера из театра абсурда. Словно в фантазах Стивена Кинга, привидения, бывшие существование выходят из-под власти человека, становятся агрессивными. Огромные надутые паузы и спящие приобретают монструозные формы и вступают в диалог. Апогей американского клоуна - смерть под огромным гамбургером. Такое может произойти доблестно-дружеским налогом, платящему только в другом виде.

Ту же эстетику клоунады буйфронды Лашапелля применяет и при съемках всевозможных знаменитостей. Мадонна, Леонардо Ди Каприо, Памела Андерсон, Энтони Дженкс...

Как говорил учитель юного Лашапелля Энди Уорхол, "когда знаешь, что каждый будет так же красив, как тот, на которого ты только что уже попенялся посмотреть, - такая тоска охватывает, и когда попадаешь на красивый человек, он выглядит красивым только оттого, что нарушает монотонность красивого". Поэтому портреты знаменитых людей, снятые Лашапеллем, не являются ни красивыми, ни некрасивыми. Греческая смесь сверхдородности, декораций, ярких цветов, огромных компьютерных фотопринтов и безудержного кича сдвинула цирковым декорациям. В них парад роскоши доходит до уровня комического. Фотограф и не пытается передать внутреннюю сущность звезды, ее характер - он истратил у него все на вооружение.

Публика, потребляющая популярное кино с красивыми картинками, толпы моды, жаждет развлечения, а не решать экзистенциальные проблемы. Для нее и предназначены знаменитости и шоу-бизнес. Роль клоуна гламурной фотографии Лашапелля выводит на страницы глянцевого журнала своих моделей, словно декорированных мишек и заклад на велосипедах на арену цирка. Но никто не возмущается вопреку утрате клоуна в других манерах и плохом вкусе - такой вот шоу-бизнес, и правила игры в нем не выбирают.

Роман ГРЕЦКИЙ



"Смерть от гамбургера". 2002 г.



"Памела Андерсон, усеянная звездами". 2001 г.

Мода и стиль "первой волны"

Александр Васильев привез в Москву картинку из жизни русского зарубежья



Слева: Д'Ора. "Классика Белосельская-Белозерская". Париж, 1922 г. В центре: "Классика Елена Трубицкая". 1920-е гг.



Справа: Ж.-Л.Мусса. "Вариант Раллионет в костюме от дома Hermes". 1943 г.

Сквозь призму "моды и стиля", которым посвящен проходящий в столице международный фестиваль, можно приобщиться и к истории русской эмиграции "первой волны" на выставке "Русские моделиеры и модели в Париже первой половины XX века". Ее автор - историк моды и художник, театральный дизайнер Александр Васильев, автор знаменитой книги "Красота и изыскание", посвященной моделиерам и топ-моделям "русского" Берлина и Парижа эпохи между двумя мировыми войнами, и телевизионного цикла "Дюновение века". Живущий в Париже последние два десятилетия, бывший москвич с энтузиазмом возвращает из забвения чрезвычайно интересный пласт истории и бытовой культуры XX века - тот, что связан с русскими, по-

живавшими Родину после Октября 1917 года. Александр Васильев, который известен и как страстный собиратель, привез в Москву рядчайшие подлинные фотографии из своей коллекции. В России впервые демонстрируются забытые или известные только по переизданиям портреты женщин, в первой половине XX столетия олицетворявшие красоту, изящество и особый "русский стиль": балерины Алены Павловой, графини-маньянцаны Елизаветы Грассе (в замужестве княгиня Белосельская-Белозерская), модели довоенных лет Ели Боллене, Людмилы Федосеевой и Варвары Раллионет.

Связанная с новой книгой Васильева "150 лет русской моды в фотографии", которая готовится к выходу в свет накануне оживающей выставки напомним о творчестве русских эмигрантов во Франции в сфере "от кутюр" в 1910-1950-е годы. Собранные по крупицам фото - свидетельства того, как бенеды из России становились законодателями европейской моды. Снимки заставляют еще раз оценить невероятно мощный потенциал, который несла воле миру культура Серебряного века, находившая яркие краски и для "большой" искусства и архитектуры, и для создания изысканного стиля в мельчайших штрихах повседневной жизни. Лишь отдельные нитки из этого уходящего фейерверка, подобно имени Надежды Лавровской, всплывают сегодня в памяти современников. Снекр этот становится шире, когда из небытия возвращают-



Елена ТИТАРЕНКО

Шоколадная провокация

Авторские проекты

К середине апреля марафон весенней "Моды и стиль-2003" уже состоялся. От откровенных и импортных проектов ребро в глазах, многие приходилось пересматривать по несколько раз. И все же в целом в этом году зарубежные фотографии снова оставили более сильное впечатление, нежели отечественные. Отдельным номером программы стали так называемые авторские проекты, производство которых инициировано самими фотограми, независимо от роли главного редактора очередного глянцевого издания, присутствия стилиста, визажиста и пр. Масштабные работы Владимира Клавиева-Теленева, Владимира Фридриха, Арона Савидова были представлены в Музее современной истории России, более камерные - Андрей Стемковского, Татьяна Антоши-



ной, Веры и Елены Самародовых - в галерее А3.

От независимых проектов, как правило, чего-то ждешь: минимум - неожиданного, максимум - скандального. Провокации, видимо, хотелось многим - и Арону Савидову с его инфернальными шаперонами, и другу Хмелю - Суворову с их преразными полубожественными "детишками"... И то и другое, однако, оказалось не ново (савидовская серия "Донбасс. Шоколад" по-прежнему лишь объекта поп-артепа) и попросту оучно. Несколько лучше выглядело то, что на запяток претендовало. Например, Самародовы, которые, не изменив своей любви к "торжественному романсу", представили на сей-

раз коллекцию черно-белых картинок с черными и белыми платьями. По-настоящему стильной и наиболее близкой по уровню к западным образам явилась зрителям серия работ Андрея Стемковского, сплиты-тачи черно-белая, гламурная и изысканная. Носоманно, именно Стемковский стал фаворитом авторских проектов в галерее А3. Вообще, даже при бетом просмотре видно, что у отечественных фотографов есть общие слабые места - набор работ, сама идея, может быть, и неплохая, но серия в целом разваливается. Иное дело - проекты европейские. Там люди умеют подчинить каждую работу одной строго выдержанной мысли. Еще и еще раз убеждаешься, что

большие серии делать гораздо сложнее, чем маленькие. Именно об этом думался, когда смотрел проект Арона Савидова. Его добротный шаперон, раздетый до последнего покрова - утонченная улыбка или, напротив, одетый в белытые панчи, в Музее современной истории слышался много, а от избытка пренеприятный усталый, больше, чем от всей остальной экспозиции. Зрительно тем не менее вообщеприятно, что в Москве становится традицией фотографические мероприятия такого ранга и что на них рядом с западными выставками и отечественные фотографы. А вот последнее, думаю, это не только приятно, но и полезно.

Марина КОРАБЛЕВА

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 24 по 30 апреля

Овен. Овенам следует постараться сделать как можно больше дел в самом начале периода, когда их активность и способность влиять на ход событий будут максимальными. Телец. Вероятность конфликтов, особенно с коллегами по работе, сейчас крайне высока. В начале периода Тельцам будет нелегко сдерживать себя. Зато в выходные негативная энергия Тельцов выйдет в относительно мирных занятиях, например уборке дома.

Близнецы. Активной и наполненной событиями окажется жизнь Близнецов на этой неделе. Их творческие способности сейчас очень велики. Также у них появятся неплохие шансы для карьерного роста. Рак. На этой неделе Раков ожидают конфликты с близкими людьми и особенно родственниками. Трудно придется Ракам, занимающимся искусством. У них даже может создаться ложное впечатление, что вдохновение покинуло их навсегда.

Лев. Атмосфера теплая и заботы, которой окружат Львов их родственники, станет для них источником творческой энергии. Именно в искусстве они смогут достичь сейчас максимальных успехов. Кроме того, Львам следует как можно больше времени проводить в кругу семьи. Дева. К сожалению, на этой неделе в жизни Дев будет довольно много проблем, и лишь значительный запас оптимизма позволит им сохранить отличную настроение. Следует набраться терпения и стойко пережить все превратности судьбы. Весы. Очень плодотворным станет этот период для Весов. Они смогут заложить фундамент своего будущего благополучия. Не следует предпринимать необдуманных поступков. Скорпион. Этот период, особенно его начало, станет для Скорпиона серьезным испытанием. Скорее всего, они попадут в конфликтную ситуацию на работе, и лишь максимальная корректность, в первую очередь в отношении с начальством, позволит им избежать неприятностей. Стрелец. Творчество должно стать основным занятием Стрельца на ближайшее время, и именно



Вверху: В. и Е. Самародовы. Внизу: А.Савидов. "Донбасс. Шоколад"



По горизонтали: 5. Предметы на сцене, имитирующие подлинные. 8. Матросский танец. 9. Стальной сердечный сорочек для выравнивания доски в гравюре на металле. 11. Процесс создания скульптуры. 15. Амплитуда актрисы в роли красавицы молодой девушки. 18. Итальянский писатель и живописец XX в. 19. Африканский народный танец. 20. Чешский живописец и график XIX в. 21. Брод, уличныхный Бом. 22. Торжественная форма приветствия и цирковой термин. 23. Современный

английский балетный танец. 24. Древнерусский духовый музыкальный инструмент. 25. Французский композитор XIX в. (балеты "Жизель" и "Корсар"). 26. Актриса балета, народная артистка СССР. 27. Степень быстроты исполнения в музыке. 28. Немецкий и польский скульптор XV в. 30. Русский духовый музыкальный инструмент. 32. Народа победителе в соревновании или конкурсе. 33. Французский живописец и рисовальщик XVIII в. 34. Тувеуский струнный смычковый музыкальный инструмент. 35. Советский художник, карикатурист. 36. Японский вид флейты. 37. Пьеса В.Маяковского. 38. Стиль детской живописи. 40. Столица детской киноиндустрии. 41. Жанр в изобразительном искусстве. 45. Живопись на стенах или потолках. 46. Американский балетный танец. По вертикали: 1. Плавный дирижер Государственного симфонического оркестра Украины в 60-70-е гг. 2. Французский балетный танец. 3. Картина А.Савидова. 4. Прозвище ряда итальянских скульпторов и архитекторов XVIII-XIV веков. 6. Мемориальное сооружение в виде граненого, суживающегося кверху конического столба. 7. Ваканционно-инструментальное произведение. 10. Российский композитор (детская опера "Максимка" и др.). 12. Сцена, эстрада по-другому.

13. Американский драматург и трубач и певец, музыкант. 14. Особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие. 15. Российская актриса, народная артистка СССР. 16. Традиционный персонаж итальянской комедии масок. 17. Российский киноактер, драматург и теоретик кино (фильмы "Тюль Дэн", "Семеро смельчак", "Молодая гвардия" и др.). 18. Духовой музыкальный инструмент. 31. Серый голубь. 32. Французский живописец XX в. 39. Американская певица. 41. Древнерусский скульптор. 42. Вертикально стоящая каменная пирамида с надписью. 43. Имя одного из героев романов Б.Акулинина. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 15 По горизонтали: 1. Станиславский. 8. Балетчик. 9. "Тремблеть". 13. "Муму". 14. Пастораль. 15. Дача. 18. Рундук. 21. Вилла. 22. Тюмский. 23. Консерватория. 26. Сервант. 27. Нардек. 28. Беллер. 31. Змея. 32. Континент. 33. Далл. 36. Акрополь. 37. Континент. 38. Лексикография. По вертикали: 2. Путь. 3. Наездник. 4. Северный. 5. Шарманка. 7. Отрадильня. 10. Импрессионизм. 11. Повстанцев. 12. Параллелограмм. 16. Кустодиев. 17. Мартиролог. 19. Бюблен. 20. Диктант. 24. Брунчон. 25. Оператор. 29. Колосс. 30 "Удильня". 34. Дача. 35. Поки.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатке не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: ГМ.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Корндорф, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюцик, М.И.Старух (зам. главного редактора), С.И.Хокрикова. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белова, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандилов, М.Е.Шандилов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@bk.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 285-06-40 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-60-63 группа выпуска - 285-06-33 отдел рекламы - 285-78-95 (т/факс), 214-60-31 отдел распространения - 214-61-22 (т/факс), E-mail: reklama-kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитеновский", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; в театрах на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артст. Режиссер. Театр"; в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Литовская обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Псковская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотская обл., Чувашская обл., Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "Аэрофлот" Идентификационный номер (для населения) 32576 (для предприятий) Тираж 29.200 Тел. № 12477 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Человек родился

- 24 апреля - Актриса Надежда ВИШНЕВСКАЯ. - Валерий режиссер Анатоль ГРАУДИН (1961). 25 апреля - Артист эстрады Абулон АКОПЯН (1918). - Актер Клеон ПРОТАСОВ (1923). - Актер Юрий ЯКОВЛЕВ (1929). - Валерий режиссер Нелли ЗИБА. - Валерий режиссер Владимир БЕУЛИС (1937). - Художник-мультипликатор Сергей АЛИМОВ (1938). - Актер кино Михаил КОНОНОВ (1940). - Актриса Анна АЛЕКСАНДИНА. 26 апреля - Телевизионный ведущий, музыкант, журналист, Сантослав БУЗДА (1942). 27 апреля - 70 лет со дня рождения художника и графика Даша Нема ДУЛАРОВА (1933 - 2001). - Артистка балета, балетный критик Валера КРЕМНЕВСКАЯ. - Скульптор Юрий НЕРОДА (1920). - Скрипач и дирижер Игорь ОЙСТРАХ (1931). - Актриса Анна КАМЕНКОВА. - Актер Александр ЛАЗАРЕВ (1967). 28 апреля - Валерий и литературовед Илья ВИШНЕВСКАЯ. - Актриса Эльвина БУРОВА. - Телевизионный режиссер Евгений ПИНСБУРГ (1945). - Оперный певец Яннадий БЕЗЗУБЕНКОВ (1949). - Кинодраматург Александр МИНДАДЗЕ (1949). - Балерина Валера КРАУТИВИНА. 29 апреля - Оперная певица Колеца БЕЛЕВЦЕВА. - Художник Всеволод ПЕТРОВ-МАСЛАКОВ (1930). - Актриса кино Лариса УДОВИЧЕНКО. - Актриса Елена СОТНИКОВА. - Актриса Светлана АМАНОВА. 30 апреля - Камерная певица Рубина КАЛАНТАРЯН. - Скульптор Альберт СЕРГЕЕВ (1926). - График и художник книги Максим ЖУКОВ (1943). - Артист эстрады Рафаэль ЦИТАЛАШВИЛИ (1949). 1 мая - Режиссер и художник-мультипликатор Федор ХИТРУК (1917). - Актриса Нина АРХИПОВА. - Кинорежиссер Виталий МЕЛЬНИКОВ (1928). - Балерина Майя САМОХВАЛОВА. - Актриса Виталий ШАГОВАЛОВ (1939). - Валерий режиссер Никита АСТАХОВ (1943). - Актриса Людмила ЗОРИНА. - Певец Сергей ЗАХАРОВ (1950). - Актер Владимир ДУБРОВСКИЙ (1952). 2 мая - Актриса-художница Ольга ТАРАСОВА. - Актер Игорь ПОЛЮКОВ (1932). - Артектор Юрий ХРОМОВ (1937). - Артистка балета и педагог Вадим ГУЛЯЕВ (1947). - Актер Михаил ЖИГАЛОВ (1942). - Оперный певец Владимир МАТЮРИН (1948). - Дирижер Валерий ГЕРГИЕВ (1953). 3 мая - Актер Юрий САФЬЯНЦ (1927). - Актер Вадим АЛЕНСАНДРОВ (1939). - Артист балета, балетмейстер и педагог Алексей ЗАКЛИНСКИЙ (1941). - Актриса кино Наталья АНДРЕЙЧЕНКО. 4 мая - Художник Николай ОВЧУКИН (1929). - Дирижер Яннадий РОЖДСТВЕНСКИЙ (1931). - Актриса кино Татьяна САМОИЛОВА. - Валерий режиссер Леонид ХЕЙФЦ (1934). - Балерина, педагог и балетмейстер Татьяна ПОПКО. - Валерий режиссер и педагог Анатоль ВАСИЛЬЕВ (1942). - Скульптор, художник и сценарист Михаил ШЕМПИРН (1943). 5 мая - Валерий режиссер и педагог Алексей ПОНСОВ (1920). - Актриса Рымла БЫКОВА. - Художник Валентин СИДОРОВ (1926). - Певица Мария БИЕШУ. - Актер Юрий НАЗАРОВ (1937). - Актер Юрий БОСАДИСТ (1953). 6 мая - Актер и педагог Владимир ЭТУШ (1923). - Актер кино Александр БЕЛЫВСКИЙ (1932). - Дирижер Юрий ЖЕМГУЖИЯ (1939).