КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 38 (7246)

5 – 11 октября 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

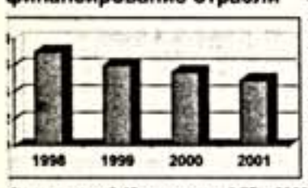
И снова – бюджет выживания? Или самоубийства?

О проекте Федерального закона "О федеральном бюджете на 2001 год" в части финансирования культуры

дна из основных интриг российского внутриполитического спектакля ледних (и ближайших) недель – пойдет ли Правительство России на пе-отр расходной части бюджета-2001 в сторону ее увеличения. Этого уют практически все комитеты Государственной думы, в том числе и итет по культуре и туризму. Чем вызваны такие настроения депутатов?

Казалось бы, позитивные сдвиги налицо: на финансирование культуры еляется 5,9 миллиарда рублей (на 26 процентов больше, чем в преды-ем году), почти на 20 процентов больше средств запланировано для о ценных объектов культурного наследия, на 40 процентов увеличен м инвестиций (на реконструкцию Большого театра, Государственного итажа, Российской государственной библиотеки, Российской нацио-ной библиотеки, на завершение строительства ряда объектов культу-ры в регионах).

Планируемое финансирование отрасли



Действительно, с абсолютными цифрами, кажется, все в порядке.

Но, к сожалению, более детальный анализ проекта бюджета особого оптимизма не вызывает.

Главное и абсолютно непонятное – как при росте доходов бюджета на 50 процентов происходит снижение доли культуры в общем объеме расхо-бюджета: до 0,49 процента с 0,55 в 2000 году.

ным образом, мы еще более удаляемся от заветного норматива о двух-ентном финансировании отрасли, заложенного в Основах законода-ства России о культуре, и прочно и основательно закрепляем точный цип отношения государства к распределению средств на культуру. При надо иметь в виду, что инфляция в 2000 году достигнет 20 процентов то запланированных 18, а по проекту на 2001 год составит 12 процен-что существенно влияет на материальные затраты в отрасли – с уче-инфляции они фактически остаются на том же уровне. Вывод очеви-бюджет 2001 года не станет для отрасли бюджетом развития, а оста-я бюджетом выживания.

Говоря о материальных затратах организаций культуры, приходится с ким сожалением признать, что самый большой и острый вопрос жизни туры сегодня – уровень оплаты труда людей, беззаветно преданных туре и отдающих ей все свои силы, недопустимо низок и не позволяет рить о более или менее приличных условиях существования людей, со-яющих великие ценности культуры России и создающих великие тво-я. Правительство России в бюджете не предложило никаких сущест-ых изменений в оплате труда работников культуры, а ведь заработная а в отрасли давно потеряла свою стимулирующую роль. Средняя зара-ая плата по отрасли ныне составляет 865 рублей в месяц. Ведущие ар-ы прославленных симфонических оркестров, хоровых и танцевальных коллективов получают лишь 79 процентов от прожиточного минимума, который составляет 1290 рублей в месяц, лучших театров страны – 89 процентов, сотрудники всемирно известных музеев – 92 процента. Огромен разрыв в уровнях оплаты труда работников культуры и промышленности – заработная плата работников культуры и искусства в мае 2000 года составляла к уровню промышленности всего 47 процентов. (Особое беспокой-вызывает тот факт, что ситуация имеет тенденцию к ухудшению: в году работники культуры получали 52 процента от средней зарплаты мышленности, а в 1991 году – 61 процент).

Соотношение средней зарплаты отрасли к средней зарплате в промышленности

Результате большинство работников культуры оказались практически ртой бедности, что приводит к необратимым изменениям кадрового по-ала отрасли.

и убеждены, что эту проблему можно и нужно решать путем увелече-расходов на заработную плату работников культуры хотя бы на 800 ионов рублей для введения надбавок за особые условия труда и дру-тимулирующих выплат высококвалифицированным специалистам ор-аций культуры, образования и науки системы Минкультуры России. ходимость таких надбавок обусловлена тем, что установленные еди-арифной сеткой ставки и межразрядные коэффициенты при совре-ом уровне цен не обеспечивают ни сколько-нибудь приемлемый уро-зарплат, ни достаточную дифференциацию в оплате труда работни-личных профессионально-квалификационных групп.

По-прежнему остается под угрозой сохранение и восстановление куль-ого наследия России. Имея более 80 тысяч памятников истории и куль-, многие из которых отнесены к мировому достоянию, Правительство планирует выделить на реставрацию этих объектов по всей России 350 миллионов рублей, или шесть процентов всех расходов на культу-ри 0,03 процента к расходам всего федерального бюджета. А ведь сре-ъектов, нуждающихся в срочных реставрационных мероприятиях, – ственский собор в Суздале, Новгородский кремль, церковь Рождест-огородицы в Ростове, памятники деревянного зодчества Русского Се-Пскова и тысячи других. Никакие экономические эксперименты, сме-ограмм и правительств не смогут вернуть то, что создавалось нашими ками за столетия истории Государства Российского, если мы принципи-не пересмотрим отношение государства к сохранению нашей памяти.

Большинство специалистов отмечают, что достаточно велика вероят-получения в 2001 году дополнительных доходов по отношению к бю-ному плану. В бюджетах 1999 года и 2000 года были прописаны статьи, ие выделявшие определенную часть таких дополнительных доходов ультуру, что, кроме всего прочего, позволяло в дальнейшем контроли-ь их расходование. Однако в нынешнем проекте бюджета такая ста-тствует, хотя заранее установленная доля культуры в возможных нительных поступлениях в бюджет является определенной гаранти-я решения неотложных задач отрасли.

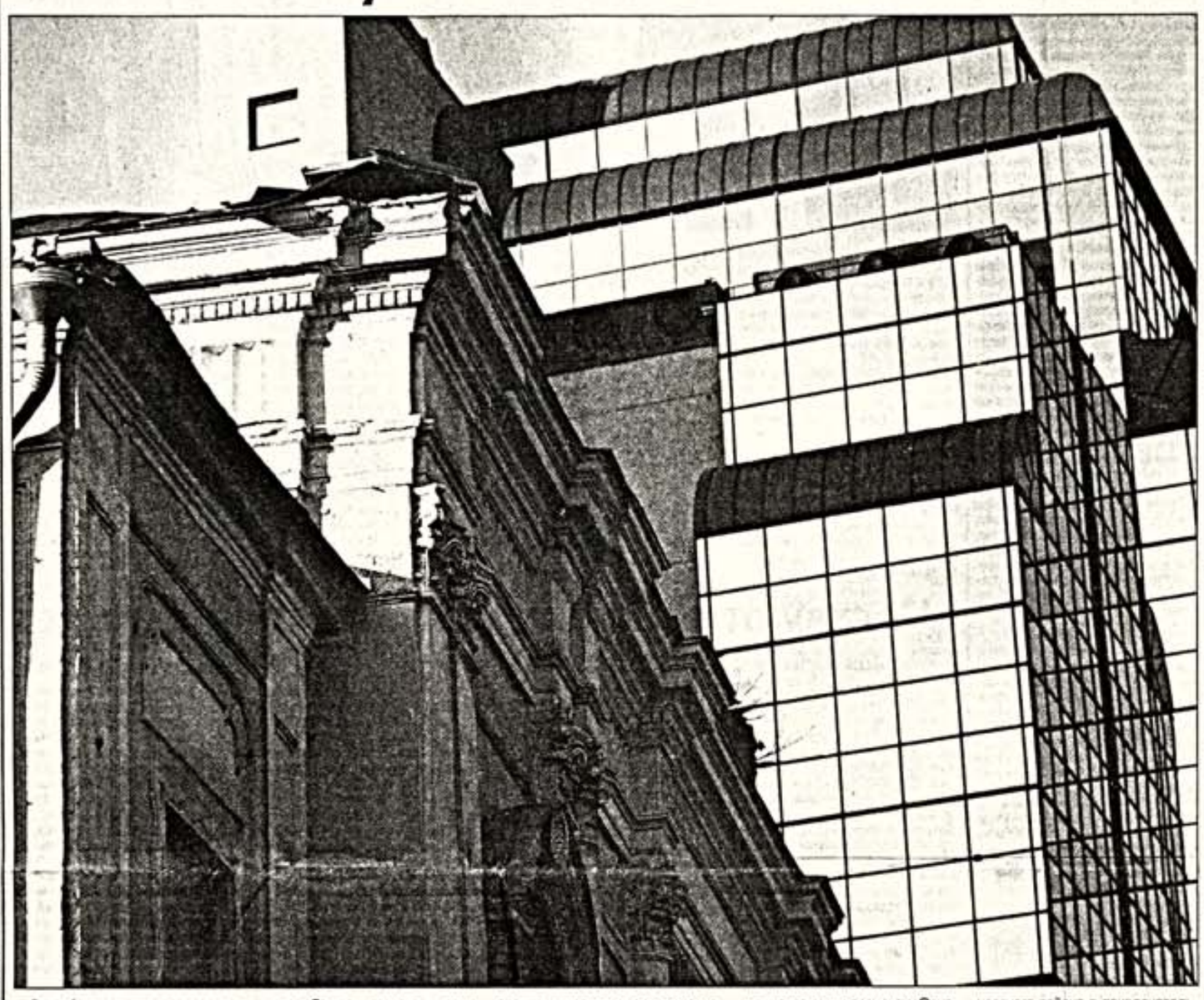
Проект бюджета предусматривает приостановление действия ряда по-ний действующего законодательства, в том числе и в области культу-традиционно в этот список попали финансовые положения Основ зако-тельства о культуре, Закона "О государственной поддержке кинемато-ии Российской Федерации", "Об обязательном экземпляре докумен-При этом предлагается одним голосованием приостановить действие ое, дающих возможность выживать организациям культуры в непро-экономических условиях. Депутаты считают, что приостановление ния должно рассматриваться по каждому закону отдельно, с подроб-анализом как экономического эффекта, так и возможных социальных дствий такого решения.

учив внимательно бюджет на 2001 год, депутаты Комитета по культу-туризму высказали свое категорическое несогласие с проектом бюд-. К сожалению, так и не произошло долгожданного перехода от слов о кой культуре России к реальным делам по ее сохранению и развитию. тет по культуре и туризму счел необходимым рекомендовать Государ-ной думе вернуть проект бюджета в правительство на доработку с тельным условием значительного увеличения расходов на культуру и ство. При этом основным моментом бюджета 2001 года депутаты счи-увеличение заработной платы для работников культуры и искусства, же уточнение отдельных положений проекта бюджета с точки зрения оставления возможности бюджетным учреждениям культуры самосто-но расходовать внебюджетные доходы сверх запланированных в бю-е расходов по отрасли.

ак цифр сух и далек от эмоций. Однако не забудем, что бюджет – не ко форма, сколько содержание, руководство по организации жизни йского общества на очередной год. Проект бюджета 2001 года для туры – проект убийственный не только для небольшого, тонкого слоя ской интеллигенции, но и для самосознания всей нации, которое в ог-ой степени базируется на культуре. В борьбе с Госдумой за цифры бю-а правительству предстоит дать ответ на вопрос: готово ли оно в рам-так называемых прав и свобод предоставить культуре право на само-ство? Если готово, то придется признать, что нынешнее правительство ледовало от ельцинских правительств устойчивый элемент уверенно-безграничности народного терпения. Придется признать, что столкно-в власти и самосознания нации, носителем которого является интелли-ия, неизбежно. Надеюсь, правительство осознает эту трагическую пер-тиву.

Николай ГУБЕНКО,
председатель Комитета по культуре и туризму Государственной думы РФ

Застывшая музыка веков



2 октября давно уже определено как Всемирный день архитектуры. В нашей стране его на этот раз отметили весьма помпезно: в Колонном зале Дома союзов открылся V Всероссийский съезд архитекторов, а в Манеже свою работу начала грандиозная выставка "Архитектура России. Итоги тысячелетия".

Сначала – о съезде. На нем собралось почти 1,3 тысячи делегатов – практикующих мастеров и чиновников архитектуры. Обсуждали вопросы сугубо профессиональные: взаимоотношения архитектора и заказчика, соблюдение авторских прав, необходимость создания принципиально новой структуры проектных организаций и проведения открытых общедоступных конкурсов. Говорили и о материальной стороне дела. Союз архитекторов России (САР) до сих пор не обладает финансовыми правами, а потому не может вести коммерческую деятельность, выделять средства на реставрацию памятников, учреждать стипендии и гранты для своих членов. Да что и говорить – даже свой Дом творчества, прославленную подмосковную усадьбу Суханово, пришлось отвоевывать на самом высоком уровне у безалаберных арендаторов, подключив правительство и Президента. Подробно обсуждалась на съезде и проблема архитектурного образования в нашей стране. Сегодня в России насчитывается уже 42 вуза, в которых готовят проектировщиков и теоретиков архитектуры, а также 49 школ для совсем маленьких Гауди и Мельниковых. Но количество, как известно, далеко не всегда переходит в качество. До сих пор практически нигде не преподается менеджмент архитектуры, и современные зодчие вынуждены не только самолично заниматься многочисленными финансовыми расчетами, но и проводить долгие процедуры согласования своих проектов, тогда как на Западе за это уже давно отвечают специальные управляющие. Мало где преподается и дизайн: чаще всего искусство создания интерьеров преподносят как факультативную дисциплину на старших курсах.

Общий же тон выставки, развернувшейся в Манеже, куда более оптимистичен. Впервые в таком объеме свое зодчество в столице представили регионы страны – от Калининградской области до Сахалина. Конечно, отличились Санкт-Петербург и Москва. Обе столицы продемонстрировали трепетное отношение к исторической среде, в красочных проектах и макетах наглядно показав, как можно сохранить для будущих поколений все то, что составляет строгую поэтику Питера и логичную пестроту стилей Москвы. Невероятным разнообразием форм удивил посетителей выставки и Нижний Новгород. Его "Архотека" – красочное собрание лучших объектов, воздвигнутых за последние десять лет, в очередной раз подтвердила славу Нижнего как колыбели лучшей архитектурной школы в России. Стенды остальных городов России отличались не меньшим размахом. Однако представлены на них не только и не столько отдельные здания и пока не реализованные проекты, сколько вся среда обитания, благополучная и достойная похвалы. Так что в массе своей регионы в Манеже не подводили итоги развития зодчества, а рекламировали свои природные красоты и врожденное гостеприимство.

Собственно, "итоги тысячелетия" – это центральная экспозиция, подготовленная САР, Министерством культуры и Госстроем Российской Федерации и представляющая собой историческую панораму. Она прочерчивает путь от домонгольских построек, шедевров барокко и классицизма к лучшим творениям эпохи русского авангарда и фантазиям молодых зодчих. Особого внимания заслуживает проект жилого комплекса "Хорошево-Мневники" (руководитель – архитектор Андрей Чернихов). Он необычен тем, что над преобразованием пустынного московского района в привлекательный средовой объект работает группа архитекторов из разных стран. Экспозиция завершается красочными пространственными композициями маленьких учеников школы "Старт" и дипломными проектами студентов МАРХИ по реконструкции исторического центра столицы. Но дорогой центр, как известно, на откуп студентам не отдают. И возникает закономерный вопрос: а что же будет с нашей архитектурой дальше? Ведь выставка, как и следует из ее названия, лишь подводит итоги уже сделанному и построенному. И здесь опять уместно вспомнить съезд – именно на нем обсуждалась идея проводить подобные выставки-смотры каждые четыре года. Кажется, и архитекторы, и чиновники это предложение одобрили.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Продолжение темы на 4-й стр.

Читайте в номере

Переписка главного редактора *Стр. 3*

Высокие награды и звания России *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Гвоздицкий – Сирано. Последний спектакль Олега Ефремова *Стр. 7*

Кошкопад в Академии художеств *Стр. 8*

Антибиотик стал праведником *Стр. 9*

Актриса, влюбленная в прикладную математику *Стр. 10*

Лондонская жизнь Анастасии Волочковой *Стр. 11*

"Пропаганда и мечта" в Инженерном замке *Стр. 12*

Второе возвращение Филонова

Русский авангард отпущен на родину

Листочки бумаги, несущие ту же концентрацию образа, ту же неподдельную первичную творческую энергию, ту же глубину и самостоятельность замысла, что и метровые полотна. Русский авангард – немногое, что ценится на международном рынке из произведенного в нашей стране. Работы, даром доставшиеся музею и с помощью его работников дважды уходившие из России. Рисунки, возвращенные на законное место двадцать лет спустя благодаря спецслужбам – и хлопотам эмигрировавшей аристократии, по идее, должной не слишком любить революционного Филонова. Художественные произведения, отпущенные на Родину государственным французским заведением, которое удерживало их много лет даже после того, как твердо уверилось, что получило работы из воровских рук.

Шампанское от МИДа

В конце прошлой недели в Министерстве культуры состоялась пресс-конференция, на которой были представлены рисунки Павла Филонова, возвращенные Государственному Русскому музею парижским Национальным музеем современного искусства Центра Жоржа Помпиду. Об истории их попадания в центр мы расскажем ниже. В руки представителей российского государства рисунки попали после того, как министр культуры и коммуникаций Франции Катрин Таска подписала 24 июля 2000 года беспрецедентный приказ об исключении их из каталога Центра Помпиду.

Российские коллеги французского министра просили об этом давно – в 1997 и 1998 годах, а сама история воровского увода национального достояния из страны стала известна и того раньше – после статьи в "Огоньке" десятилетней давности. После нее, а не после того, как еще в 1985 году пропажу обнаружили сотрудники Русского музея, было заведено уголовное дело. По странному совпадению, именно после его закрытия российский Минкульт стал писать письма в Париж, возможно, закрытие дела было основой успеха последовавших долгих переговоров и судебной французской эпопеи.

На пресс-конференции и Михаил Швыдкой, и его заместитель Павел Хорошилов, и начальник департамента по сохранению культурных ценностей Анатолий Вилков благодарили французов, ФСБ и МИД России. Особая благодарность предназначалась находившемуся также перед журналистами европейскому представителю Международного фонда Соломона Гуггенхайма Николасу Ильину. Из дальнейших расспросов выяснилось, что Ильин из собственных средств оплачивал не только понадобившиеся для успеха многочисленные перелеты Москва – Париж, но и услуги адвоката, добившегося положительного решения французского суда. Российские дипломаты помогли материально лишь при подписании соглашения между двумя министерствами культуры – оплатили шампанское.

(Окончание на 12-й стр.).

Фото Д.БОРИСЕВИЧА

Н.Ильин и М.Швыдкой на пресс-конференции

Отличие поражения от победы

МХАТ им. Чехова открыл сезон

В субботу состоялся сбор труппы – первый с новым художественным руководителем театра Олегом Табаковым. Прежде чем пригласить собравшихся в зал, Олег Павлович призвал их, толпившихся в фойе, "остановиться в беге своем и начать с того, что нас всех ждет в будущем". Мрачноватая эта шутка подразумевала вовсе не планы на сезон, а предлагала собравшимся обратить свой взор на портреты недавно ушедших из жизни и почтить их память. Затем, уже в зале, внимание присутствующих было занято днем нынешним и днем грядущим. Для начала сообщил, что работа с режиссером Т.Чхеидзе над пьесой Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" пока откладывается "в силу недостаточной боеготовности коллектива". Из реально грядущего: пьеса К.Гольдони "Венецианский антиквар" в постановке Н.Шейко, английская современная пьеса "Он, она, оно и покойник", возобновление режиссером А.Шапиро булгаковской "Кабалы святош" (Мольера по непроверенным сведениям сыграет сам Табаков). Ведутся переговоры с лидерами современной режиссуры – П.Фоменко, К.Гинкасом и Р.Туминасом – на этот и следующий сезоны. На Малой сцене театра Р.Козак будет ставить "Лесную песню" Л.Украинки, предполагаются также постановки современных отечественных пьес: "Женщины битлов" С.Вольнца, "You" О.Мухиной. Есть надежда на новое сочинение Е.Гришковца.

Плавно перейдя в своей речи к закулисной части, О.Табаков назвал одним из административных шагов вперед назвал избавление театра от "торгово-питательного" арендатора. Имелся в виду ресторан, принимавший еще недавно "столь активное участие в цивильной жизни МХАТа". Как бы отвечая предполагаемым оппонентам, Табаков оговорил право театра на коммерческий успех.

Фото К.СМИРНИ

Заявив слово министр культуры РФ Михаил Швыдкой заверил труппу, что изыщет возможности для повышения окладов. Предложил также подключиться к "конкурсу современной пьесы", организованному Минкультом. Затем на пресс-конференции, состоявшейся по окончании сбора труппы, О.Табаков еще раз доказал свое умение быть хозяином положения. Вывод всех мхатовских режиссеров за штат театра прокомментировал так: "Станиславский же не держал на службе Крога или Таирова. Режиссеры приходят, побеждают и уходят". На вопрос о прибывших в труппу и убывших из нее ответил, выбрав только первую его часть: пригласил из Театра Моссовета А.Домогарова и А.Ильина. О вышедших сказал лишь, что их – целый список. Рассказал, что мечтает видеть Давида Боровского главным художником МХАТа и надеется его "соблазнить". Сообщил также, что "победил в истории с мятежным профсоюзом", не один год бунтовавшим внутри театра.

"Когда это вы видели, чтобы я поражение терпел? – воскликнул он напоследок. – Какое-то время буду чувствовать себя человеком из ведомства Сергея Шойгу. А там посмотрим".

Наталия КАМИНСКАЯ

ХРОНИКА

Время достраивать центры

26 сентября состоялась коллегия Министерства культуры, практически полностью посвященная актуальным проблемам текущего кинематографического процесса. Коллегия в целом одобрила деятельность Никиты Михалкова на посту президента ММКФ, проголосовав за сохранение Михалковым должности президента фестиваля, а за Ренатом Давлетьяровым – поста его генерального директора и направила премьер-министру М.Касьянову письмо с просьбой подписать распоряжение о создании оргкомитета XXII Московского международного кинофестиваля. Но главным событием коллегии оказалось сообщение Михаила Швыдкого, заявившего, что правительство одобряет идею о создании в столице фестивального центра на базе Киноцентра. Конфликт, давно бушевавший вокруг Киноцентра между Союзом кинематографистов РФ и Конфедерацией союзов кинематографистов, по словам министра, улажен в ходе переговоров с Рустамом Ибрагимбековым (глава КСК) и Никитой Михалковым (глава СК РФ), а здание имеет большой потенциал "после его достройки". Был также определен список претендентов от кинематографа на Госпремию 2000 года.

Год без Лихачева

30 сентября обе столицы отмечали годовщину смерти Дмитрия Сергеевича Лихачева. В Князь-Владимирском соборе города на Неве прошла панихида. На доме, где академик прожил 35 лет, открыта мемориальная доска. Ее авторы – архитектор Татьяна Милорадович и скульптор Григорий Ястребенецкий. Весной будущего года на кладбище в поселке Комарово, где похоронен Лихачев, будет открыт памятник, а в Институте русской литературы РАН – мемориальный кабинет. В Пушкинском доме состоялись первые Лихачевские чтения – теперь они будут проходить ежегодно. В московском Концертном зале им. П.И.Чайковского Российский фонд культуры совместно с Московской государственной академической филармонией провели благотворительный вечер памяти Лихачева. В концерте приняли участие внучка академика Зинаида Курбатова, Юрий Рост, Маквала Касрашвили, Михаил Глузский, Сергей и Юлия Стадлер, Андрей Чернов, камерный оркестр "Московия" п/у Эдуарда Греча, хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова, стипендиаты программы "Новые имена".

Григорьевские чтения

В Российском фонде культуры прошли Вторые Григорьевские чтения, посвященные памяти выдающегося русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886 – 1939). Чтения привлекли ученых и искусствоведов не только из Москвы, Петербурга, Перми, Екатеринбурга, но и из Брюсселя, Амстердама. Одним из организаторов их стал Пермский музей-заповедник, обладающий большим собранием работ Бориса Григорьева. В Российском фонде культуры состоялась выставка произведений художника, хранящихся в частных коллекциях. Она была настолько интересной, что при более длительном экспонировании стала бы заметным событием в художественной жизни Москвы.

"Octoberfest в Москве"

С 1 по 5 октября в Российско-Немецком доме (Малая Пироговская, 5) проходит фестиваль немецкой культуры "Octoberfest". Это традиционный праздник, отмечаемый во всех землях Германии и символизирующий благополучное завершение очередного сбора урожая. "Octoberfest в Москве" организуется в рамках федеральной программы по встрече третьего тысячелетия "Парад миллениумов" и в этом году совпадает с другим, не менее значимым для немцев торжеством – десятилетним юбилеем "Единения" – дня воссоединения Восточной и Западной Германии. Федеральная программа "Парад миллениумов" – это цикл фестивалей и концертов, на которых будут представлены лучшие образцы культурного наследия народов многих стран мира.

Сезон охоты на собачек

Подведены итоги Первого Международного телекинофорума "Вместе – в третье тысячелетие". На конкурс было представлено более 200 телевизионных работ из 18 стран Европы и Азии. "Что касается уровня работ, то он, к сожалению, оставляет желать лучшего, – говорит председатель жюри Александр Бовин. – Чтобы не снижать планку, мы не стали присуждать Гран-при". Не нашли своих обладателей и некоторые другие награды. Верхние строчки победителей пустуют в номинациях "Ведущий" и "Актер", кое-где отсутствуют вторые и третьи премии. Тем радостнее победа для обладателей фигурок "Дама с собачкой" (так выглядела сама премия), в числе которых Юрий Кузнецов ("Улицы разбитых фонарей"), Елена Яковлева ("Не мешайте палачу"), Александр Капица ("Улицы разбитых фонарей" и "Агент национальной безопасности"-2).

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Из жизни крокодилов

Александр АБРАХИМОВ, радио "Максимум":

– Самым запоминающимся событием недели стал для меня очередной выпуск программы "Глас народа". Но не потому, что программа меня порадовала, все как раз наоборот – огорчила, и сильно. В каждом последующем выпуске "Глас" демонстрирует истерию, которая, на мой взгляд, является в определенном смысле симптомом приближающейся агонии. Представителей народа, находящихся в студии, Светлана Сорокина обрывает, дабы оставить последнее слово за собой. Создается впечатление, что авторам передачи, а шире – руководству канала – нет никакого дела до гласа народа, главное – успеть высказать собственную точку зрения по обсуждаемой проблеме. В последнем выпуске это было особенно заметно. Ну издали питерские "просветители" брошюру для детей, где наш Президент являет собой пример для подражания. Оказали Путину "медвежью услугу", о чем внятно и коротко сказал Григорий Остер. Что тут еще обсуждать? Так нет, кого только не пригласили "пообмусолить" этот, в сущности, ясный вопрос – и священнослужителя, и бывшего замминистра образования, и издателей учебников, и человека с гитарой, который во многих передачах рассказывает байки про актеров. Всю неделю на всех каналах были "Дневники Олимпиады". На мой взгляд, лучше других эти репортажи давал РТР. Закрытие Олимпиады ОРТ провалило, а РТР, напротив, дало хороший, четкий дайджест события. Кинопоказ не порадовал ничем – ну можно ли в очередной раз радоваться "Осеннему марафону", который зрители уже знают наизусть?

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВПИКа:

– Казалось бы, на телевидении начался новый сезон – октябрь уж на дворе. Но смотрю программку – передачи все старые, сериалы, идущие повтором, отечественное кино много раз виденное. Приятным исключением на этом фоне выглядит канал ТВЦ. Премьеры на прошедшей неделе посыпались как из рога изобилия: "Выход рядом" – цикл публицистических программ о подростках, оказавшихся в экстремальной ситуации; телевикторина "Лучшие из лучших" – для молодежи на знание современной музыки; научно-техническая игра для школьников "Команда на Марс"; телеконкурс для молодоженов "Горько!"; интерактивная передача "Антимония"; программа, посвященная проблемам юриспруденции, "Фемида"... Дайте дух перевести. Очаровательный сериал "Что сказал покойник" Игоря Масленникова с великолепным Олегом Табаковым в главной роли. Это еще не все. "Московские истории Василия Ливанова" – это блестящий цикл из четырех частей. Именно такой программы нашему телевидению крайне не хватает – она интеллектуально-просветительская, работает на повышение духовности, продуцирует мыслительный процесс. ТВЦ продолжил программу "Двойной портрет", которую начинал Артем Боровик и которая выпала из сетки РТР. Одним словом, так держать, команда Олега Попцова! Провалом недели считаю последний выпуск "Гласа народа". Огорчает Светлана Сорокина. Ей не идет менторский тон. Порой она просто теряет самообладание, перестает держать себя в руках.

Ирина ЛУКЬЯНОВА, "Собеседник":

– Что касается отечественных сериалов ("Бандитский Петербург", "Охота на Золушку", "Агент национальной безопасности", "Русский транзит"), то все это больше похоже на ту условную ситуацию, в которой программа "В мире животных" стала бы показывать сюжеты исключительно из жизни крокодилов. Куда ни ткни – всюду бандиты, бандиты. Мне надоело смотреть про них! По уровню своего развития, человеческой занимательности они стоят немногим выше крокодилов. И ничуть не более симпатичны. Ставя интересные программы и фильмы глубокой ночью, РТР совершенно не думает о том, что канал принимает не только Москва. Где-нибудь в Сибири их можно увидеть уже под утро. До такого времени ни один любитель "Реального кино" не доживет, ему, как правило, с утра на работу. Таким образом, "Кино не для всех" превращается в "Кино ни для кого". Несмотря на то что в сетке государственного телевидения все-таки присутствуют программы для детей и подростков, они до такой степени не новы, что успели наскучить. "Царя горы" нормальный ребенок, по-моему, смотреть не будет из-за ведущего Алексея Веселкина. Хотя бы из-за его внешнего вида и волчьих завываний по любому поводу. Почему-то считается, что если ты ведешь программу для детей или подростков, нужно обязательно визжать, верещать и подпрыгивать. Что касается последнего "Женского взгляда", посвященного Алсу, то я пока поостереглась бы выдавать молодой певице восторженные оценки, поскольку Алсу сегодня больше обещает, нежели уже реально значит.

Записала Елена БЕГОВАЯ

Дорогие друзья!

В день своего юбилея я получила огромное количество поздравлений, добрых слов, цветов и подарков. Хочется через любимую газету выразить глубочайшее почтение и уважение, а также поблагодарить каждого, кто оказал мне такое внимание.

С благодарностью и любовью

Вера ВАСИЛЬЕВА

А вы ноктюрн сыграть смогли бы?

Фото И.КАЛДИНОЙ

По решению ЮНЕСКО День учителя отмечается во всем мире 5 октября. В нашей стране еще с советских времен любимых педагогов поздравляют в первые выходные октября. Поэтому в большинстве российских школ праздник длится почти неделю.

Например, в Московской детской музыкальной школе № 11 им. В.И.Мурадели, что на Пречистенке, к нему готовились давно. Школьные оркестр и хор в качестве подарка покажут учителям большой концерт. Управление культуры Центрального округа Москвы тоже приготовило подарок – новый рояль "Блютнер", который украсит один из красивейших концертных залов столицы. О нем знают все любители музыки. В "Концертном зале на Пречистенке" регулярно проходят филармонические программы, на которые публика съезжается со всей Москвы. А ученики могут наблюдать за ходом концерта не выходя из класса – прямо из зала к ним идет прямая трансляция. Одна из старейших в Москве, эта школа была открыта по требованию рабочих в 1919 году. Из стен 11-й музыкальной вышли многие известные музыканты – пианист А. Бачиев, профессор Московской консерватории, трубач Т. Докшицер, фортепианный дуэт Юлии и Галины Туркиных. Весной этого года в школе состоялся концерт, посвященный памяти одной из них – Галины. Конечно, не было бы таких учеников, если бы не педагоги. Каждый ученик для них – как собственный ребенок. В субботний день в школьных классах шли занятия: игру на виолончели преподает Наталья Флоровская, духовые инструменты – Анатолий Ян-Борисов, фортепиано – Татьяна Филимонова. Замечательный педагог по классу скрипки Ирина Ерусалимская более 20 лет работает в этой школе. Она воспитала за эти годы множество юных дарований.

Но безоблачное счастье бывает только в сказках.

Музыкальные инструменты, дающиеся ученикам напрокат, в плохом состоянии, 83 процента всех имеющихся в школе инструментов изношены. Но и это не самая большая беда. Директор школы Алексей Мартыненко рассказал, что набирать детей становится все труднее. В этом году на гобое, баяне и струнных инструментах никто не хочет учиться играть.

– Частенько уговариваем, рассказываем, какие это замечательные инструменты, – говорит Алексей Мефодиевич. – Но все равно идут неохотно. Понимаю, что таков сейчас общий уровень культуры: за десять лет было многое разрушено. Мои ученики очень часто слышат и от своих сверстников, и от педагогов в общеобразовательной школе, что в музыкальной школе делать нечего. И нередко ребенок, воспитывавшийся пять-семь лет на произведениях Моцарта, Баха, сталкивается в обычной жизни с другой музыкой, другими отношениями. У ребенка происходит "ломка" в сознании.

– Так что ж, теперь в музыкальной школе не учиться?

– Напротив, считаю, что музыкальное образование дает ребенку очень многое: прививает вкус, расширяет кругозор, обогащает духовно. Наши педагоги ежедневно служат этим высоким задачам. Потому что случайных или неталантливых людей у нас нет. Считаю, что музыкальное и художественное образование должно быть не дополнительным, а входить в систему обязательного.

Светлана САФОНОВА

ПЬЕДЕСТАЛ

Чествуют золотом

Монументалисты вносят вклад

В московском Музее современного искусства выступил с рассказом о своем творчестве всемирно известный итальянский скульптор Арналдо Помодоро. Его монументальные произведения, посвященные философским раздумьям о судьбах современной цивилизации, установлены во многих странах. Так, большая композиция "Папирус" поставлена в новом квартале немецкого города Дармштадт. Для итальянского города Римини он создает скульптуру, посвященную памяти Федерико Феллини. Его монументальное сооружение "Сфера в сфере" украшает площадь ООН в Нью-Йорке...

В 1991 году скульптура Арналдо Помодоро "Солнце мира" была установлена в Москве, напротив Дворца молодежи на Комсомольском проспекте. Этим летом она была перенесена во двор московского Музея современного искусства. Арналдо Помодоро удостоен многих почетных международных премий и наград. Он получил медаль Кабинета министров Италии, а в 1996 году стал кавалером ордена Большого Креста за особые заслуги перед Итальянской Республикой.

В этот вечер произошло еще одно торжественное событие. Президент Всемирного комитета по присуждению Золотой медали имени Чингиза Айтматова академик Рустам Рахманалиев вручил Золотую медаль имени Чингиза Айтматова президенту Российской академии художеств Зурабу Церетели "За великий вклад в мировую литературу, искусство, науку и культуру". Это уже второй российский лауреат этой престижной награды. Первым был академик Дмитрий Лихачев.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Кто не спрятался, тот и виноват

"Желтые страницы" "Stringer'а"

Видимо, наши дети на утренниках будут играть в русскую национальную забаву – сбор компромата. В советском прошлом главным участником и бессменным ведущим этой игры был КГБ. Теперь играющих стало больше. Это и семь госструктур (включая ФСБ, МВД, налоговую полицию, Государственный таможенный комитет), и бесчисленные службы безопасности различных коммерческих организаций. Но для того, чтобы это увлекательное занятие не потеряло смысл во всеобщем хаосе, нужны четкие правила. И они уже есть! Созданием свода законов и практических рекомендаций в этой области полгода назад озадачился коллектив газеты "Stringer" (кстати, председателем редакционной коллегии в этом издании является Александр Коржаков). В результате на прошлой неделе увидел свет спецвыпуск "Stringer'а" – "Желтые страницы. Телефонный справочник для желающих заняться большой политикой".

Из вступительного слова можно было узнать историю игры, расстановку сил на рынке компромата в данный момент, имена победителей в прошедших турах. Основной же объем справочника занимает уже "отыгравший" компромат. Вторая часть предоставляет ранее неизвестные расшифровки аудиоматериалов, полученные "Stringer'ом" из Интернета под видом компьютерной базы службы безопасности "Моста". Здесь вы можете проверить степень своей подготовки к игре: угадывать персонажей и суть вопроса.

"Stringer" не собирается останавливаться на достигнутом. Вслед за первой ласточкой скоро появятся новые книги этой серии. В частности, "Лицо и власть-2000", рассказывающая о скандалах, в которых были замешаны нынешние первые лица государства, и "Лоббисты", повествующая о том, кто и чьи интересы блюдет в Государственной думе. Так постепенно в новую игру вовлекается все больше сограждан.

...Говорят, что от "прослушки" может спасти только стеклянный куб с вакуумной прослойкой, подвешенный в центре изолированной комнаты. Вероятно, тот, кто первым наладит выпуск столь специфического товара, скоро станет мультимиллионером. И такие детали интерьера скоро войдут в моду. Хотя, может быть, обилие компромата обесценит его. Так же, как и превратит в пустой звук слова "неприкосновенность частной жизни", "права человека" и "честь журналиста".

Юлия РОГОНОВА

ПАМЯТЬ

Долги наши

Наконец-то открыли мемориальную доску Андрею Тарковскому, в доме, где жил режиссер свои последние девять лет в России, – ул. Пырьева, 4. Ее автор – скульптор Анатолий Васильев. Идея открытия мемориальной доски принадлежит Фонду Тарковского, который возглавляет сын режиссера – Андрей Тарковский-младший. Теперь усилия фонда будут направлены на издание архива режиссера. На открытии памятного знака присутствовали: Михаил Швыдкой, Сергей Соловьев и Глеб Панфилов, Инна Чурикова и Маргарита Терехова, почитатели таланта и друзья режиссера.

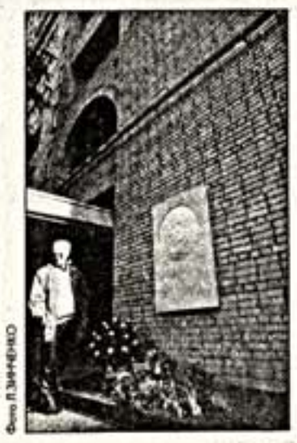


Фото Л.ШИНДЕНКО

Светлана САФОНОВА

ФЕСТИВАЛИ

Первый Владикавказский

"Осетия – XXI веку. Мир. Духовность. Культура" – под таким девизом проходят в Северной Осетии культурные акции на стыке столетий. И первым, кто всем – и настроем, и содержанием, и формой – ответил этому призыву стал Владикавказский фестиваль российского кино. Киноконцертный зал города, не так давно приветствовавший прославленный оркестр Мариинского театра под управлением земляка Валерия Гергиева, а чуть позже рукоплескавший артистам знаменитого Грузинского ансамбля танца им. Сухишвили, на целую неделю был отдан "десятой музе".

Внушительный список гостей – а это Г.Данелия, Г.Жженов З.Кириенко, М.Рудинштейн, В.Токарев, Г.Полока, И.Мирошниченко – и фильмов фестиваля, встречи с молодежной аудиторией, с творческой интеллигенцией и прессой, местными кинематографистами, беседы за "круглым столом" о перспективах развития кино на Северном Кавказе, демонстрация "Сибирского цирюльника" Н.Михалкова и "Старых кляч" Э.Рязанова, вечер памяти народного артиста России Бимболата Ватаева, Дни Киностудии им. Горького и молодого российского кино – весь этот калейдоскоп событий, встреч позволил пока не окончательно, но довольно решительно устами президента и инициатора проведения фестиваля Акима Салбиева заявить о намерении сделать Владикавказский фестиваль ежегодным, традиционным.

Столица Северной Осетии – не Канн, не Москва, не Сочи, но здесь крепкий союз кинематографистов, здесь базовый центр Северо-Кавказской студии кинохроники и несколько киностудий, выпускающих и художественные, и документальные фильмы, много лауреатов российских и международных кинофестивалей.

29 сентября во Владикавказе открылся Фестиваль национальных театров Северного Кавказа. 12 театров, в том числе ингушский, чеченский, кумыкский, осетинский, кабардинский и другие, показывают свое искусство на сцене Осетинского академического государственного драмтеатра им. В.Тхапсаева.

Ирина ГЕОРГИЕВА

ВОКРУГ ТВ

Прощание с "Славянской"

III Евразийский телефорум завершен

Как это ни покажется кому-либо странным, но сегодня, когда давно уже нет единоглобального Гостелерадио, а в наличии сотни вещательных компаний и продюсерских фирм, профессионалов телевидения становится все меньше. В частные, коммерческие студии и студийки устремились инженеры и врачи, учителя и биологи, бывшие осветители и бывшие же летчики. Плохо это или хорошо? С одной стороны, неплохо – грандиозно увеличился спектр показываемой жизни. Но с другой стороны – очень неважно, ибо пропорционально понизился профессиональный, а стало быть, художественный уровень этого грандиозного показа. Стоит поговорить с членами отборочных комиссий многочисленных телефорумов, конкурсов и фестивалей, как станет ясно – среди сотен присылаемых кассет, километров пленки все труднее отобрать если не гениальное, то просто профессиональное. И все-таки люди приезжают и присылают свои работы, чтобы понять: что такое хорошо и что такое плохо.

Чинно-благопристойный ритм жизни фешенебельной гостиницы "Славянская" на четыре сентябрьских дня был нарушен: здесь проходил III Евразийский телефорум стран СНГ и Балтии, и телевизионщики, представлявшие триста телекомпаний из четырнадцати стран-участниц, заполнили холлы, конференц-залы и бары гостиницы. Хотя очень важны и телемаркет, и телерынок, который в нынешнем году привлек рекордное число продавцов и покупателей Евразийского форума, но именно просмотры работ номинантов, семинары и мастер-классы, на мой взгляд, составляют суть и смысл подобных мероприятий.

Разница в уровне работ бросалась в глаза не только при просмотре кассет-номинантов. Мне довелось посмотреть некоторые из не попавших на финишную прямую вещей. Главные упреки я бы адресовала режиссерам и операторам – либо "картинка" снята слишком убого и небрежно, либо столь "красиво", что выглядит глянцевой пошлостью. И еще. Умением владеть монтажом, этим главным средством художественного телевизионного мышления, проверяются на прочность гипотетические до определенного момента лауреаты. А с монтажом у многих дела обстоят очень неважно. Именно в связи с этим мне казалось, что основным пунктом в расписании работы форума должны стать мастер-классы, которые провели бы телеасы. Увы, в программе я нашла лишь один – мастер-класс С.Архипова "Роль продюсера на телевидении и в телевизионном кино". Тема, безусловно, важная, куда ж сегодня без продюсера! Но если нет мастерства, профессионального мастерства, что тогда продюсировать? Добавлю, что и семинаров в программе четырех дней работы форума было всего два: по вопросам авторского права и по программированию телеканала. Одним из заметных мероприятий форума стала презентация Гильдии неигрового кино и телевидения. Зал собрал большинство участников Евразийского марафона, президиум украсили фамилии генерального продюсера Валерия Рузина, известных документалистов Вячеслава Тельнова и Виталия Манского, Сергея Мирошниченко и Алексея Ханютина. Как объяснили "закоперщики" гильдии, ее создание обусловлено тем, что неигровые жанры кино слишком оторваны от главного вещателя – телевидения. Что необходимо преодолеть общую изолированность от рынка мирового документального кино. Было сказано еще много "за" создание гильдии. Меня же больше всего волновал момент, связанный с "оторванностью документалистики от главного вещателя – телевидения". Отчасти успокоило заявление Сергея Мирошниченко, что гильдия создается, кроме всего прочего, и для того, чтобы в прайм-тайм на телевидении ставилась конкурентная продукция. Каким образом? С этим вопросом я обратилась к Виталию Манскому, имеющему непосредственное отношение к РТР. Виталий Всеволодович подробно рассказал о том, что канал запустил в производство почти сто документальных фильмов. Но все никак не отвечал на конкретный вопрос: когда же зритель РТР сможет эти фильмы увидеть. Наконец сказал: полдвенадцатого. Возглас из зала: дня? Потупившись, Манский уточнил: ночи. Ну что тут скажешь! Дай Бог, нам, зрителям, все-таки увидеть документальное кино. Думаю, благодаря III Евразийскому мы его все же увидим. Хотя бы потому, что среди четырнадцати номинаций эта – "Документальный фильм, телесериал" – была одной из самых представительных, а в финал вышли документалисты, помимо Москвы, из Киева, Алма-Аты, Бишкека. Это говорит о том, что мы хотим понимать друг друга.

Сейчас бывшие советские республики разделяют государственные границы. Преодолеть наметившуюся замкнутость можно только исходя из основополагающего принципа – доминантой телевидения должна стать жизнь личности, жизнь общества, а не узко и прямолинейно понимаемая жизнь государства как жизнь власти. Не случайно, что Гран-при форума получила таджикская лента "Сладкая Родина", прошедшая в номинации "Краеведческая программа". О чем фильм? О том, как на горы опускается туман, как женщины несут на спинах вязанки хвороста. Как трудно жить. И как сладко любить свою землю. Да разве похожешь! Евразийский телефорум замечателен тем, что талантливые фильмы и телепрограммы смогут увидеть, помимо региона, откуда продукция пришла, миллионы зрителей, смотрящих каналы ТВЦ и "Культура", – с их руководителями есть об этом принципиальная договоренность. Вот если бы этот почин подхватили и другие кнопки! Разве так называемое федеральное телевидение может похвалиться обилием хороших детских программ? Тем более есть прямой смысл обратить внимание на лауреата форума – хабаровскую картину "Без оценок" (ГТРК "Дальневосточная"). Или украинский фильм "Глубже мертвых", ставший лауреатом в рубрике "Социальный репортаж". Телевизионный экран как ничто другое отражает жизнь общества. В замкнутом, закрытом пространстве творчество задыхается и умирает. Участники III Евразийского телефорума собрались вместе, чтобы знать, понимать и видеть друг друга. А работы, ставшие лауреатами, продемонстрировали творческий прорыв в иное телевизионное измерение. И прорыв этот осуществлен из Лиоченска, Новгорька, Янгабада и даже из узбекского села Ак-Яр. Прорыв сквозь Садовое кольцо нашего. Прощание со "Славянской" (есть такая гостиница в центре Москвы) будет недолгим. Год пролетит незаметно. Пора вставлять в камеры чистые кассеты.

Елена ГРАНДОВА

ЮБИЛЕЙ

Подвижник со светлой душ

У Станислава Леонеевск лей, и я уверен, что многие день от всего сердца позд его – бескомпромиссного турного критика, проницат литературоведа, страстного циста, прекрасного издателя чивого наставника-просвет неуемного энтузиаста сохр отечественного культурного дия. И, конечно, талантливо следовательного исследо жизни и творчества велик ского поэта Александра Бл тора глубоких статей и книг то, что совершил Станисл невский для спасения блок "рая", подмосковного Шах за которое он более трид упорно, самоотверженно, н кось оказать, не на жизн смерть боролся и борется с бюрократами и чиновник культуры, – поистине фанта Из небытия, из пепла выро рожденном саду поэта его зда в Подмосковье и работ смотря ни на что, Государст музей-заповедник А.А.Блок годно вот уже три десятилет ходит на шахматовской пол этические праздники, вдох лем и постоянным руковод которых был и остается С невский. Я абсолютно увер без неуемной деятельности невского Шахматово наве глотила бы трава забвения. следние годы С.Леонеевский товил и выпустил в руках им издательстве несколь чательных книг Блока – милые издания "Стихов красной дамы", "Стихов о Р других, начал издание собр необычного собрания соч Блока, напечатал переписку ка и Андрея Белого. Так оская тема во всех своих и остается основной в творч деятельности Леонеевского.

Он отлично знает русск зию – классическую и сов ную – и проникновенно пише – тонко, изящно, с любовь бовательностью, и я надее мы прочтем еще много его не одну книгу. И, желая Стан Стефановичу и его близки день здоровья и счастья, что навсегда сохранит он души, бодрость духа, мудр значимость и доброту, за мы так его любим. Дай Б удач во всем, дорогой Стас

Влад ЕНИШЕР

Нина Викторо БЕЛИКОВА

Балетное искусство Росси тербурга понесло большую У На 88-м году жизни оконча на Викторовна Беликова – щийся педагог классического Нина Викторовна окончила градское хореографическое ще в 1932 году по классу про ра А.Я.Вагановой и свыше танцевала на сцене Мариин театра. Многие годы жизни Нина Викторовна Беликова давании в Академии русского та. Из ее класса вышли всем известные балерины нашего ни Л.Семенака, Г.Мезенцева, же Л.Филина, С.Ефремова, кандорова и другие. Нина Вик на достойно продолжала тра заложенные мастерами про неизменно претворяя в жизн ты великого учителя – А.Я.Б вой. Память о Нине Викторо дет жить в сердцах благо учеников.

Академия русского б имени А.Я.Вага

Любимый учитель

Говоря о Нине Викторовн ковой, хочется выбирать "модные" слова и понятия – э человек долго в самом пр слепка забытом ныне смысл словосочетания. Деятельно ких людей, весьма заметная чем, и при их жизни, оцени по-настоящему многие годы Нина Викторовна была пр ным, выдающимся педагогом уверена, каких бы замечат балерин она ни воспитала, неустанной педагогической тельности отзовется в будущ других, еще не заявивших о с колениях. Баганова не брала класс "без разбора". Думал кое-что разглядела в Нине Е вой – увидела ученицу, спо усвоить и развить ее педаг кую систему. Нина Викторов ла прирожденным педагогом призвание она осознала еще лодые годы, что бывает не часто, и оставалась верна протяжении всей своей жиз фантастической творческой – она целиком и полностью творчеством, балетом, тем передавался и нам, ее уче Очень требовательная, она моментально теряла св ровость", когда видела, что ницы чувствуют себя не в с релах. В такие минуты она нам блюла, чем мать, – возг ла, как утешить, и в этом у не было ничего "педагогич фальшивого, мы чувствов безграничную нежность и Каждый день в классе Нины ровны Беликовой начинал мой высокой ноты. Она задав только упражнения – она за тон, воспитывала уважени фессии. У меня было много гов, но свое призвание, то мне лежит высокая обяз служить Искусству, я о именно благодаря ей. Она р до тех пор, пока не иссякли отдача была очень велика дарных и достигших успех ков у нее несть числа – вс кончание отзовется печа только в России, но и в Е Польше, Германии... Больш спасибо, Нина Викторовна, стоялось во многом благода

Людмила СЕМ

Фото Л.ЗИНЕНКО

...ма читателей – умирающий жанр российской прессы. ...нтийного начальства, которое по постановлениям обязано ...о следить за их, писем, количеством, теперь нет, ...редители-хозяева ныне волнуются из-за другого рода связей ...рокой общественностью. Хотя в уже ранее свободном мире ...го рода открытая переписка является признанной ...етелей свободы слова. Но у нас – особенная стать, ...м и капитализм – с заспанным лицом уличного хулигана. ...ечем, если судить по тем редким письмам, которые ...ываются сквозь строй гонорарных заметок, напор ...ество мышления российского читателя нельзя назвать ...еоциями. Встречаются в письмах мысли и выражения, ...авляющие не только с удивлением поднимать бровь, ...от неожиданности передергивать плечами. Люди думают ...но, бескорыстно и продуктивно. Не только жалуются. ...нашей газеты это вдвойне приятно: ведь в этом – ...дельная культура народа.

● ПЕРЕПИСКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

"Кому жемчуг мелок..."

Главному редактору газеты "Культура" г-ну Белявскому Ю.И.

Уважаемый главный редактор!

Мы, педагоги Московской государственной консерватории, с большим вниманием прочитали вашу глубоко пафосную и критическую статью под заголовком "Кому жемчуг мелок...". Разделяем вместе с вами боль и горечь за бедственное положение, в котором пребывает одно из ведущих учреждений культуры страны. Бесспорно, позор, когда государство вынуждает консерваторию саму зарабатывать большую часть средств для собственного выживания!

В своей статье вы, г-н Белявский, справедливо замечаете, что консерватория благодаря тяжкому труду всего нашего коллектива научилась зарабатывать деньги, причем немалые (об этом вы почему-то решили скромно умолчать) – 32 миллиона рублей в прошлом году, в то время как государство выделило нам всего 24 миллиона рублей. Главное обвинение, выдвигаемое вами против нас, – хранение заработанных нами средств в банке Швейцарии на счету, специально созданном для этих целей в 1998 году – "П.И.Чайковский Консерватория А.Г.". Обратите внимание на год создания этой структуры – год всеобщего финансового краха в России, когда один за другим рушились банки с солиднейшими вывесками и титулами. Хотелось бы знать, в каком из них вы предложили бы тогда хранить заработанные нашим трудом валютные средства? И можно ли тогда было делать это в России?

Вы упрекаете руководство консерватории в том, что ему пришлось платить проценты за содержание счета и назначение управляющего – "некоего" Ино Мирковича. Хотим заметить, что это общепринятая на Западе практика, а Ино Миркович – выпускник Московской консерватории, а ныне является ректором Хорватской консерватории. Вам, как главному редактору газеты "Культура", стоило бы об этом знать.

В своей статье вы справедливо ссылаетесь на "справки, подготовленные Счетной палатой РФ" после проведенной ею работы в МГК. Но вот незадача – Счетная палата, пока еще не утвердила на коллегии результаты проверки, а вы уже преподносите эти, наверное, случайно попавшие в вам в руки справки как не подлежащие сомнению обвинительное заключение. Мы не сомневаемся, что в работе консерватории есть немало недостатков и промахов, над которыми следует задуматься нашему руководству. Но от них не застрахованы деятели культуры, **вынужденные из-за невнимания государства и нехватки средств сами зарабатывать деньги** для содержания оркестра, ремонта концертных залов, органов, артистических, лифтов и т.д. А ведь тут-то и нужна ваша помощь, г-н главный редактор газеты "Культура", но, увы, ее мы почему-то не ощущаем. Если уж радеть за культуру страны, так по-хорошему и пообъективнее.

Убеждены, что мнение коллектива МГК, выраженное в нашем письме, обязательно будет опубликовано на страницах уважаемой всеми нами газеты.

В.МЕРЖАНОВ, народный артист СССР, профессор;
С.КРАВЧЕНКО, заслуженный артист России, профессор;
А.ЧАЙКОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств России, профессор;
Л.НИКОЛАЕВ, народный артист России, профессор;
П.СКУСНИЧЕНКО, заслуженный артист России, профессор;
В.КАСТЕЛЬСКИЙ, заслуженный артист России, профессор и другие

Уважаемые господа профессора Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского!

Благодарю вас за высокую оценку пафоса, усмотренного вами в моей скромной публикации. Однако целый ряд замечаний, высказываемых вами, вызывает у меня, мягко говоря, недоумение. О каких обвинениях, главных и неглавных, вы говорите? Газета никого не обвиняет. Этим, как вы знаете, занимаются совсем другие организации. Газета информирует общество о том, что происходит в окружающей всех нас действительности. И это прямая обязанность газеты и ее сотрудников.

Я действительно не знал, что упоминаемый в публикации И.Миркович является ректором Хорватской консерватории. Но что это меняет по существу? Ведь речь идет не о Хорватской, а о Московской консерватории.

Насколько мне известно, коллегия Счетной палаты РФ утвердила результаты проверки. Но ведь и это совершенно ничего не меняет в сути той публикации, на которую вы отреагировали. Я по-прежнему считаю, что все мы, люди работающие в очень небогатой (материально) отечественной культуре, должны жить по средствам и исключительно бережно относиться к каждой заработанной копейке.

Я плохо себе представляю, как газета "Культура" и ее главный редактор могут помочь МГК в ремонте артистических, лифтов и т.п. Мне всегда казалось, что для этого существуют специально обученные люди.

Присоединяюсь к вашему призыву радеть за культуру по-хорошему, так как просто не знаю, как можно радеть по-плохому. Совершенно согласен с тем, что всем следует относиться друг к другу исключительно объективно.

С уважением и пожеланиями процветания как вам лично, так и МГК имени П.И.Чайковского

Юрий БЕЛЯВСКИЙ, главный редактор газеты "Культура"

● ЧИТАТЕЛЬ СОПЕРЕЖИВАЕТ

Художники – такие же, как мы, только более ранимые

...равствуй, уважаемая ре... Родина!

...ьяю несколько лет выписываю ...ультуру". Всегда интересно уз... о новых постановках, филь... ...ыкальных, на выходных ...мерия все чаще появляются ...ссии, которые вдребезги разно... ...у или иную театральную по... ...ку, концерт. Порой склады... ...ся мнение, что журналисты ...смотрели спектакль, не были ...концерте. Но если приходит ...ика и искренне реагирует на ...то происходит на сцене, зна... ...то-то есть в той или иной по... ...ке?! Я сама до последнего ...ени танцевала и знаю, какая ...тяжелая работа. Ведь никого ...инует, как ты себя чувству... ...что у тебя на душе, ты дол... ...выходить на сцену. А актеры, ...оры, певцы точно такие же ..., как и мы все, только более ...ые.

...№10 за этот год опубликова... ...атья о дебютном альбоме Ни... ...я Баскова. Когда появилась ..., еще не состоялся концерт ...пая. Откуда столько напа... ! Какие причины? Если гово... ...рить, что Николай прикрывается чьим-то именами, особенно трех теноров, это смешно. Композицию "Памяти Каруэо" исполняют все тенора. Что касается "воздействия двух полей", то Басков прав: Что не сидит и не ждет. Вы посмотрите постановки Большого театра, вы увидите, что на сцене одни старики. А молодежь в запасе. И это не только проблема Большого. Николай много выступает в консерватории. Его хорошо принимают в Италии, Германии и других странах. Недавно я посмотрела передачу Г. Скороходова о Георге Отсе и узнала, что Отс часто пел в барах, что не поощрялось, но Отс говорил, что свое мастерство он оттачивает в разных музыкальных жанрах. Чем сейчас, в принципе, и занимается Басков! Замечательный голос, хорошие тексты песен. Люди слышат голос Николая, и мир вокруг них меняется. Разве это не здорово?

Удачи.

Мария БАЙЦОВА, студентка МГИМО, II курс Москва

От забористого недалеко до подзаборного

...равствуйте, уважаемая ре... ...ция!

...хочу поблагодарить газету ...ультура". Хотя я все еще могу ...ыбрить за чуриковской Жан... (Арис "Господи, я еще не та... ...ная...", – газета ваша учит ...и помогает мне. Нет, я не чи... ...ое "от корки и до корки", я не ...ваю еще по стилю одного ав... ...от другого, хотя для вас это и ...но. Я ищу поддержки и нахо... ...е. Есть в жизни аксиомы, не ...ющие доказательств, и об ... нельзя забывать. Не все ...ко. Не все оправдано. Я не ...ляю себе читать "МК", хотя ...она, что они здорово пишут, ...кательно, забористо. Но ино... ...т забористого до подзаборно... ...лишком небольшое расстоя... Поэтому я покупаю "Культу... "сверяю жизнь" по ней. Мне ...ю подтверждение того, что я ...льно воспринимаю мир, что ... в истинные идеалы. Иногда ...одираюсь" сказать собствен... непонимание, "газета интел... ...ции" – это не совсем моя га... ...но я благодарна вам. Очень ...ю вашу первую колонку, чи... ...о московских театрах, клас... ...ской музыке, нравится ваша ...на событий, материалы по ...гике.

...себе. Мне 45. Замужем. Трое ...й – сын заканчивает фил... дочь поступила на первый ...филфака, младшая – в шко... ...юблю театр, стараюсь как-... месяц выезжать коллег в ...ру, туда, где можем купить дешевые билеты, два раза в прошлом году были в консерватории, но любовью к классической музыке немногие у нас отличаются. Работаю вожатой. Да-да, эта должность потеряла приставку "пионерская", а в "табели о рангах" по школам должность сохраняется. Так и числюсь, теряя стаж, вожатой и получаю вместо 12-го разряда по 11-му (вожатым так положено), зато хожу с удовольствием на работу, потому что могу писать сценарии, придумывать праздники. А за такую роскошь приходится платить. Половину педагогического стажа проработала в школе-интернате для умственно отсталых детей, где и сейчас работаю.

Два года мы ездили на выставку "Пресса", убивая двух зайцев, – набирали дешевой педагогической и другой литературы, а вечером шли в театр. Но в прошлом году никакой педагогической литературы, вернее, периодики, не оказалось. Боюсь, что если в этом году будет так, я не смогу убедить коллег в необходимости такой поездки. Мы живем в 100 км от Москвы, зарплаты смехотворные, а эта выставка была таким подспорьем! Нельзя ли как-то донести до педагогических издательств эту мысль?

Еще раз спасибо за то, что вы есть!

С уважением

Ольга ШОХ с.Непецино, Коломенский р-н, Московская обл.

Статья на все времена

...ожаемая редакция!

...здравляю вас с выдающейся публикацией – статья Бориса Василь... ...а все времена! Очень надеюсь, что она выведет из интеллектуаль... ...моральной спячки не только наших философов, но и всех, кто ор... ...ески не принимает холопство, цинизм и ханжество. Надеюсь, что ...ое и телевидению не удастся "замолчать" эту исповедь, надеюсь ...е, что и вы не поставите точку в этом серьезном разговоре. Еще раз ...бо за статью автору и вам.

...важением

Леонид ГУРЕВИЧ, президент Союза переводчиков России

● ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

Хватит учить нас быть несчастными

Мы смотрели фильм. О наркотиках. Вернее, о том, как противостоять им... Особенно натиску того "благодетеля", который предлагает попробовать их в первый раз. Не секрет, что таким искусителем обычно бывает лучший друг, возлюбленный. Не злодей, не Фредди Крюгер, не наркобарон. Говорит – как ты, одет – как ты, ведет себя – как ты, а не как эти взрослые со своим занудством! Как тут совладать с желанием "оттянуться на халяву", "стать таким, как все", "не быть все время маменькиным сынком" и т.д. Кстати, как показывает практика, четвертая часть молодежи – никогда ни при каких обстоятельствах не пробует этого зелья. Такая в них заложена позитивная программа на каждый день существования! Другая четверть – наоборот, как ее ни обрабатывай, ни читай лекции, все равно в один день сверзнет не в ту сторону. (Таким людям хочется все испытать в жизни: "Для чего она еще дана?"). Остаются 50 процентов подростков с так называемой ситуативной психологией, то есть в зависимости от выбора их репрезентативной группы ("классная компания", "тусовка", "кумир музыкального Олимпа" и т.д.) они и ведут себя по-разному: могут быть "паиньками" в хорошем обществе и, наоборот, сотворить что-нибудь невообразимое, потому что "все пошли, а я дурак, что ли...". Умению же говорить "нет" в подобных ситуациях, когда один человек использует другого как средство для достижения своих личных целей (деньги, власть, желание гибнуть не в одиночку и т.д.), их никто не научил. Даже мы, взрослые, не всегда найдем, что сказать в ответ на неприятную для нас просьбу типа: "Если ты мне друг, то..." Кстати, существует несколько способов избавиться от таких назойливых людей. К примеру, метод "зеркального отражения" (когда вы тоже начинаете упоминать общечеловеческие ценности: родители, здоровье, дети и т.д.); метод "бесконечного уточнения" (то есть переигрываете "доброжелателя" своим занудством: "А зачем? А кому это надо? Что мне это дает?" и т.д.); обыкновенное философствование на "пустом месте" (например, "Сила и ум – не одно и то же", "Друг такого не предложит" и т.д.).

Именно эти психологические приемы и легли в основу нашего шестиминутного фильма под названием "Пройди мимо беды". Эта телевизионная обучающая программа понравилась. Успех окрылил меня – захотелось сим знанием облагодетельствовать все человечество. С тем и отправилась я в Москву, на ОРТ (их программа "Один дома" в чем-то схожа с нашей). Мои книги, публикации в столичной прессе сделали свое дело: я попала туда, где куется молодежное вещание. Фильм посмотрели, обсудили. Идею отклонили как ненужную. Генеральный продюсер подвел итог дискуссии: "Если я покажу это по Центральному телевидению, меня просто засмеют"...

Я думаю, дело все-таки в другом: молодежная редакция не приняла этот проект из-за его психологической позитивности. Проще говоря, если бы мы показали, как какой-то подросток соглашается попробовать нечто неизвестное, и закончили бы все "монологом с того света", вот это было бы то, что надо... То есть нужен негатив – обличающие кадры, что-нибудь эдакое, снятое скрытой камерой и т.д. Я же как психолог убеждена в том, что подобных роликов и так более чем достаточно на наших голубых экранах. Учиться на примере больных, сломленных людей – это все равно, что "исследовать машины на свалке с целью понять, как заставить другие машины лучше ездить" (Р.Бондлер). Очевидно, раз количество наркоманов с каждым днем становится все больше – значит мы что-то кому-то объясняем не так, как надо. Как говорится, это не борьба и это не результаты... Не говоря уже о том, что регулярный показ чьего-то нежелательного поведения невольно является его же рекламой! Как сказал один молодой человек после просмотра очередного антинаркотического шоу: "Вы так долго обо всем этом говорили, что мне захотелось самому их попробовать!". Ничего удивительного... Дело в том, что наше подсознание запечатлеет все увиденные телевизионные кадры: и если ему раз показали, как "ширяются", два – как делают "дорожку", и три – как "умереть от передозировки" (даже поданное под соусом: "не делай этого!"), он все равно запомнит, как это надо делать. И эта пирька памяти может сыграть свою роковую роль при выборе того или иного типа поведения. Как сцены насилия на экране: их показ не повышает самой агрессивности в человеке – он лишь делает более возможным ее выплеск.

И напоследок. Как вы думаете, почему в последнее время мы так много стали пить пива? Конечно, реклама... Конечно, оно хорошо расслабляет после "накруток" делового дня... И вообще, хочешь пиво – оно есть, не хочешь – оно все равно есть! А может быть, еще и потому, что почти все герои американских фильмов по любому поводу открывают холодильник и пьют? Вот то-то и оно! Ведь лучше всего усваиваются именно неосознаваемые стереотипы поведения. Так, может быть, хватит учить нас быть несчастными, брошенными, бедными, заблудшими? Может быть, лучше показывать нам, как преодолевать несчастья, выкарабкиваться, казалось бы, из немыслимых ситуаций, противостоять злу и т.д.?

Татьяна БОЛОТОВА, психолог г. Озерск, Челябинская обл.

● ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Помогите Ульяновску!

Президенту РФ В.В.Путину
Главе Правительства РФ М.М.Касьянову
Министру культуры РФ М.Е.Швыдкому

Ульяновск относится к числу уникально отсталых в культурном отношении областных центров. Например, в городе Йошкар-Оле с его трехсоттысячным населением шесть театров, а в семисоттысячном Ульяновске – один, драматический. Кукольный нельзя принимать всерьез.

Культурной жизни Нижнего Новгорода, Казани, Самары, Саратова нам приходится только завидовать. У нас нет ТЮЗа, музыкального театра, цирка, дворца спорта с искусственным льдом, кинотеатра с современным оборудованием, планетария, зоопарка, киностудии, диснейленда. На территории области не ретранслируется телеканал "Культура", местное отделение "Роспечати" отказалось распространять через киоски газету "Культура".

Летний сезон этого года был воистину мертвым. Такого не было даже во время Великой Отечественной войны, когда в городе, в особенности в летнее время, гастролировали театры, оркестры, знаменитые солисты, в том числе К.Шульженко, Л.Утесов, В.Козин. В бедственном положении находятся областные краеведческий и художественный музеи. Они теснятся в одном здании 1914 года постройки, давно нуждающемся в капитальном ремонте. С его фасада падают кирпичи и штукатурка, стеклянная крыша протекает, в помещении завелся грибок, угрожающий бесценным картинам.

В 1989 году областные власти приняли постановление о передаче краеведческому музею старинного здания 1807 года постройки (архитектурный проект зодчего А.Захарова – автора Адмиралтейства в Петербурге). Но недавно губернатор Ю.Горячев объявил, что намерен отдать это здание для размещения какого-то юридического института или факультета.

Между тем в городе успешно и много лет работают музыкальное училище, музпедучилище № 2, училище культуры, школа для особо одаренных детей. В УлГУ открыт и набирает мощь факультет культуры и искусства. Их выпускники, закончив затем лучшие консерватории и другие вузы культуры, вынуждены искать себе работу где угодно, только не в Ульяновске. Многими уроженцами нашего края гордятся театры и филармонии Москвы, Петербурга, городов Поволжья и Урала, зарубежные коллективы. Причем такая культурная отсталость Ульяновска создана и поддерживается искусственно чиновниками областной администрации и рядом местных деятелей культуры, смертельно боящихся всякой конкуренции, сравнения и объективной критики. У мэрии же по известным причинам не хватает денег даже на простые аттракционы для детей. Стоит ли удивляться в такой ситуации пиетущей бездуховности, падению морали, отупению населения, росту наркомании, СПИДа, преступности, алкоголизма и самоубийств среди молодежи Ульяновской области?

Из этой тяжкой ситуации нужно выходить к свету, и как можно скорее!

Первым серьезным шагом в этом направлении стало бы открытие в Ульяновске музыкального театра, где ставились бы оперы и оперетты, музыкальные спектакли и мюзиклы, танцевально-балетные спектакли и шоу на любой вкус и возраст. В нем нашли бы сферу приложения талантов и способностей многие выпускники УлГУ – певцы, музыканты, актеры, музыковеды, художники и дизайнеры, культурологи и журналисты. В родной город вернулись бы горячо желающие этого добившиеся успехов земляки. Условия для этого есть, а материальная база хотя и с трудом, но создается на месте незаконно снесенного памятника архитектуры на улице Гончарова. Мы имеем в виду строящееся здание кукольного театра, пригодное и для размещения театра музыкального. Ведь кукольные спектакли, как показала десятилетняя практика, не пользуются в нашем городе популярностью. Спектакли в лучшем случае посещают 40 человек, из них 20 – дети, остальные – сопровождающие их лица. Не случайно театр даже в разгар сезона дает спектакли два раза в неделю – по субботам и воскресеньям. В здании такого театра можно в первой половине дня (или по нечетным дням) ставить кукольные спектакли, а в остальное время – музыкальные для детей, молодежи и взрослых. Призываем всех любителей искусств, всех, кому дорога судьба наших детей и молодежи, в особенности творческой, поддержать наше предложение.

Юлия АРСЕНТЬЕВА, дипломант Международного конкурса им.Шумана;
Елена НЕВЗОРОВА, солистка Екатеринбургского театра музкомедии;
Ирина НЕВЗОРОВА, солистка Саранского музыкального театра;
Сергей ПЕТРОВ, доцент УлГУ;
Ирина КАТОРГИНА, музыкальный педагог

● ЧИТАТЕЛЬ ЖАЛУЕТСЯ

Центр культуры превращен в торговый склад

Здравствуйте, уважаемая редакция газеты "Культура"!

К вам обращается тренер детского танцевально-спортивного клуба бального танца "Экспресс" Дома культуры железнодорожников г. Стерлитамака. Дело в том, что нашему ДК необходима помощь. Наша проблема состоит в следующем: директор нашего ДК – пенсионер, имеющий неполное среднее образование. Под его руководством наш ДК из центра культуры превращен в торговый склад для находящегося рядом микрорынка. Практически все комнаты сданы в аренду. Творческих коллективов всего три: один на ставке (хореографический) и два на самоокупаемости (мой и аэробика). Никакие мероприятия в ДК не проводятся, за исключением вынужденных концертов (отчетный – перед вышестоящей организацией, выборы, юбилей Победы). Для организации таких концертов со всего города за определенную плату нанимаются артисты-профессионалы и полупрофессионалы. Материальную поддержку развитию своих коллективов оказывать не хотят, более того, мы там просто лишние.

Попытавшись изменить обстановку к лучшему, я (в союзе с родителями – 30 человек) написала письмо в управления Куйбышевской железной дороги в Уфу и Самару. Из Уфы приехала комиссия из трех человек и сделала ошеломляющие выводы. Вот некоторые из них:

ДК железнодорожников – для работников железной дороги, остальным жителям микрорайона и города здесь делать нечего.

Это не детское учреждение, и детские коллективы нам не нужны.

Профессиональный уровень коллектива нам безразличен.

Что касается сдачи под склад практически всех имеющихся площадей – это право администрации, и никого больше это не касается.

Отсутствие в ДК концертов и привлечение на отчетный концерт платных артистов – тоже дело только администрации.

Коллектив должен быть союзом единомышленников.

По обоюдному согласию комиссии и директора меня тут же на собрании уволили, вручив трудовую книжку. На вопрос, где теперь должны заниматься дети, мне ответили, что это проблема родителей.

Мэр нашего города и творческая общественность давно возмущены такой "работой" ДК и уже несколько раз предлагали забрать здание в распоряжение города, чтобы отдать его творческим коллективам. Но управление Куйбышевской ж/д на это предложение не реагирует.

Я очень прошу вас помочь нашему ДК восстановить в нем нормальную творческую атмосферу. Быть может, для этого просто необходимо заменить руководителя, поставив у руля молодого, энергичного, образованного, желающего работать человека. Благо таких людей в нашем городе немало.

Ольга ВЕЧЕР г. Стерлитамак

● ЧИТАТЕЛЬ СПОРИТ

Атеисты – граждане второго сорта?

Здравствуйте, "Культура"!

Тема, поднятая в последних номерах газеты – тема религиозного просвещения, – заставила меня сесть за компьютер и изложить свои мысли по данному поводу. Начну с того, что я атеистка, причем убежденнейшая (да простит меня великий и могучий русский язык), и поэтому, когда я прочла в статье уважаемого педагога (Евгений Ямбург, "Как спорим, как верим?" № 36, 21 сентября с.г.) о том, что, по его мнению, единственное, что надо знать о высших силах, это то, что они существуют, мне стало страшно.

О каком знании может идти речь в подобном вопросе чистой веры? Безусловно, атеизм или вера – личное дело каждого человека, но почему в нашей стране атеисты все больше чувствуют себя гражданами второго сорта? Почему в дни религиозных праздников, прежде всего православных, я тщетно переключаю телевизионные каналы в надежде увидеть там хоть одну передачу, не имеющую отношения к религии? Почему поход крупных чиновников в церковь удостаивается внимания телекамер значительно чаще, чем, например, посещение теми же чиновниками естественнонаучного музея, хотя процесс посвящения культового сооружения в чем-то значительно более интимен?

Таких вопросов можно задать много, беда лишь в том, что все они будут риторическими. Разумеется, я понимаю, что атеизм, к сожалению, по всей видимости, был, есть и будет уделом просвещенного меньшинства; сейчас много говорится о защите прав различных меньшинств, так почему бы заодно не защищать и наши права? Конечно же, я не говорю о прямой дискриминации атеистов. Я спокойно хожу по улицам, не опасаясь быть сожженной на костре, но, на мой взгляд, в наше время этого уже недостаточно. Объясните мне, чем я, атеистка, осознающая непреложную ценность человеческой жизни именно потому, что знаю, что за хрупкой гранью бытия ничего нет и что каждый миг жизни своей ли, чужой уникален и неповторим и уже за это достоин уважения, чем я хуже верующих, с именем своего Бога на устах отправляющих в небытие (в ад или в рай, согласно их представлениям) миллионы людей-иноверцев, а зачастую и единоверцев или просто ломающих жизнь своих родных и близких?

Однако нельзя не заметить одного: дав людям возможность верить или не верить, государство не смогло или не захотело научить их уважать чужое мнение, чужую веру, чужую жизнь. Да и как могло это сделать государство, само не уважающее ни жизнь, ни мнение своих граждан? Времена, однако, изменились; по крайней мере, если верить заявлениям первых лиц нашего изменившегося государства, человека и его интересы оно (государство) ставит во главу угла. Так почему же вместо воспитания уважения к чужой жизни, к чужому мнению, не основанного на каких-либо религиозных или даже идеалистических постулатах, в образовательных учреждениях зачастую пытаются навязать идеалом как философскую доктрину и религиозность как образ жизни в качестве панацеи от всех бед? В конце концов, каждый человек должен иметь возможность сам сделать свой выбор и следовать ему, главное чтобы другие от этого не страдали.

С глубоким уважением к "Культуре",

Серафима МЫШОВА, инженер

● ЧИТАТЕЛЬ РАЗОБЛАЧАЕТ

Осторожно, плагиат

Уважаемая редакция!

До недавнего времени я наивно полагал, что плагиат и его "неединая" разновидность – компиляция навсегда исчезли из окололитературной практики. Тем и сюжетов вокруг столько, что "заимствовать" еще что-то у других – просто нонсенс. Теперь выясняется, что я заблуждался.

В 1996 году в издательстве "Искусство" вышла моя книга "Эстрада ретро", посвященная звездам русской эстрады – Изабелле Юрьевой, Изе Кремер, Вадиму Козину и др. Там, мне кажется, удалось собрать уникальный материал по истории отечественной эстрады.

И вот на днях я увидел книгу некой Н.Тихоновой "Белая цыганка" (АСК-Олимп, 2000 г.). Начинаю читать, и у меня глаза на лоб лезут: мой материал! Примеры? Пожалуйста.

У меня (стр. 346 – 347):

"Когда Алексей Владимирович открыл дверь, Аня – она вообще была девушка не робкая – с ходу выпалила:

– У моей сестры замечательный голос, почти как у Вяльцевой. Она только что приехала, и вы непременно должны ее послушать.

Интеллигентный Таскин, конечно, не выдержал такого напора:

– Ну, коль вы настаиваете, милые дамы, прошу-с. Раздевайтесь, проходите... Может быть, для начала чашечку чаю? Вам (он обратился ко мне) нужно согреть горлышко.

"Милые дамы"... от чая не отказались..."

У Н.Тихоновой (стр. 51 – 53):

"Когда Алексей Владимирович открыл дверь, Аня, девушка не робкая, с ходу выпалила:

– У моей сестры замечательный голос, почти как у Вяльцевой. Она только что приехала, и вы непременно должны ее послушать.

Интеллигентный Таскин, конечно, не выдержал такого напора:

– Ну коль вы настаиваете, милые дамы, прошу-с... Раздевайтесь, проходите... Может быть, для начала чашечку чаю? Юной певице нужно согреть горлышко.

"Милые дамы" от чая не отказались..."

И далее в том же духе – один к одному.

Я еще могу как-то понять, когда Н.Тихонова пересказывает сухонным языком мой очерк об Изе Кремер или использует эксклюзивные данные, скажем, об О.Вадиной, М.Истоминой, А.Полонском, бр. Покрасс (взятые из других моих книг): там предложения переставила местами, там что-то сократила, там отсебятину какую-то вклинила... Это еще куда ни шло. Но чтобы так бесподобно "сдирать"...

У меня (стр.349):

"Я должна была получать пятнадцать рублей за вечер... Все остальные были уже широко известны, поскольку немало гастролировали, обладали хорошими профессиональными навыками, а меня в Ленинграде никто не знал. Я была "тюбиницей Москвы и Ростова-на-Дону". Телевидение тогда еще не действовало, и моя известность дальше этих двух городов не распространялась..."

У Н.Тихоновой (стр.158):

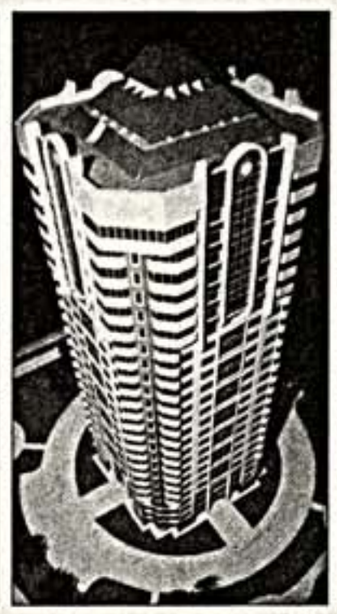
"Я должна была получать пятнадцать рублей за выход... Все остальные артисты были уже широко известны, поскольку немало гастролировали, обладали хорошими профессиональными навыками. А меня в Ленинграде никто не знал. Я была "тюбиницей Москвы и Ростова-на-Дону". Телевидение тогда еще не действовало, и моя известность дальше этих двух городов не распространялась..."

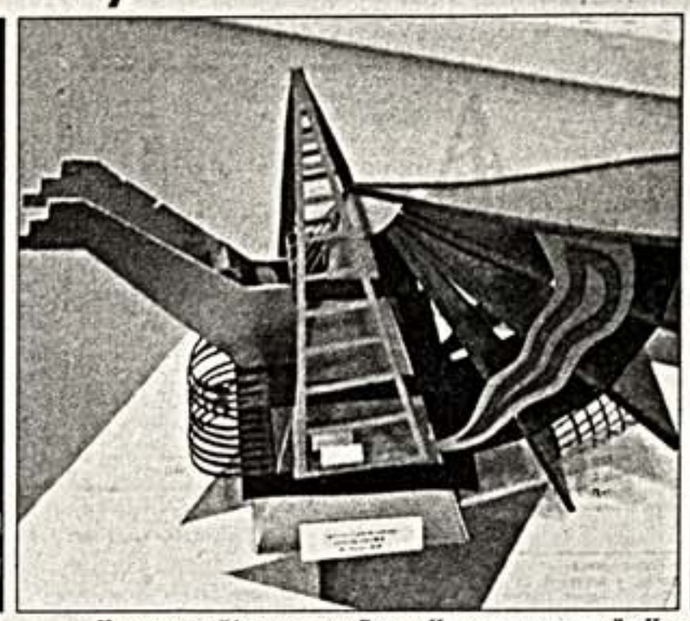
Не имея претензий к тем, кто выпустил свой "труд" (не могли же они в самом деле априори предполагать недобросовестность автора), хотелось бы предостеречь других издателей: берегитесь Н.Тихоновой!

Борис САВЧЕНКО

В советское время архитектура была одним из самых идеологизированных видов искусства. Теперь же идеологией архитектуры стал принцип "все для людей". И не только Москва, согласно своему генеральному плану, намерена превратиться в город, удобный для проживания. Следом за столицей спешат и строгий Санкт-Петербург, и Нижний Новгород, который в последнее время все чаще называют архитектурной меккой России. С Москвой их роднит и то, что градостроительную политику определяет, увы, не высокий вкус зодчих, но пристрастия и честолюбие властей. При таком раскладе уравниваются в правах возрождение утраченного, уничтожение особо ценных объектов и строительство новых гигантских комплексов. Глядя на наворочанные объемы, представляя подземные многоуровневые магазины, которые появятся во многих наших городах в самое ближайшее время, невольно задаешься вопросом: так ли нужны они людям, ради которых якобы строятся? Градоначальники воспринимают стройки с энтузиазмом, полагаясь на золотое русское правило "стерпится, слюбится". Может быть, они и правы. Даже если через 20 лет будут проектировать иначе, с большим тактом и вкусом, то ведь покупать и развлекаться все равно не разучатся, а значит, и нынешние объекты не пропадут. Но оптимизма это, согласитесь, не прибавляет.

Застывшая музыка веков





На выставке "Архитектура России. Итоги тысячелетия" в Центральном выставочном зале Ма

Город пышный, город бедный

Петербургские фикции малого масштаба

Новое частное строительство не стало бедой для Петербурга. Новорусские терема вырастают, как грибы, в престижных пригородах. Конечно, и в центре иногда появляется над зданием какой-нибудь богатой фирмы не то колокольня, не то каланча, не то беседка – но в целом Бог милует.

Так получилось, видимо, потому, что застройка исторического центра вплоть до нашего времени сохранила свою почти первоначальную плотность. Петербург в отличие от Москвы всерьез не разрушали. Ни в 20 – 30-е годы, когда в других городах с "мясом" выламывали исторические здания, освобождая место под грандиозные пропагандистские постройки. Ни, вопреки патриотической легенде, во время войны – хотя немецкая артиллерия, стоявшая в двух шагах от города на Пулковских высотах, при желании легко могла стереть город с лица земли. Даже в романтические 60-е годы вандализм не принял массового характера – взорвали пару церквей, что было, конечно, бедствием (во всяком случае на Сенной площади, где с тех пор не прекращается разор), но общего облика города это не изменило.

Можно спорить о том, что уберегло Питер от всех этих сокрушительно-преобразовательных порывов. Есть объяснения мистические: мол, город свою дозу реформаторского безумия получил еще при рождении и к дальнейшим безумствам приобрел иммунитет. Есть сентиментальные: мол, город так хорош, что даже у варваров-большевиков, как и у варваров-нацистов, не поднялась на него рука. Но лично я склоняюсь к объяснению цинично-реалистическому: Питер оставили в покое потому, что в самом начале советской власти столицу перенесли в Москву. Для того чтобы его ломать-строить по своему разумению, большевикам не хватало сил и средств, да к тому же идеологическая нужда в новых грандиозных постройках в столице-наднчрице была не так велика. Городу предоставили тихо хиреть и разрушаться, приобретая вид обаятельной руины. Что, казалось бы, обеспечивает его автоматическое возвращение в первоначальный вид при минимальных инвестициях: починить-подкрасить – и все будет, как в 1913 году. Ан нет.

Это не получается хотя бы потому, что обветшалая инфраструктура требует не починки, а замены. Что обходится гораздо дороже, чем создание новой. Поэтому среди экономистов бытуют даже упаднические идеи, что город выработал свой физический ресурс и восстановлению не подлежит. Так это или не так – вопрос абстрактный. Потому что на практике город чинят и будут чинить дальше, и нас интересует, как именно это делают.

Не будем останавливаться на раскопках-закопках главных магистралей, парализующих городское движение на долгие месяцы, – при том, что соседние с центральными улицы похожи на проселочные дороги. Не будем говорить о метро – это вообще больное. Одна линия разорвана, полмиллиона человек преодолевают путь домой в три приема (метро – маршрутка – метро), кое-где заливает, кое-что обрушивается. Не будем говорить о десятках, сотнях аварийных исторических зданий, которые пустуют, годами дожидаясь инвестора. Будем о хорошем.

В городе за последние годы построили транспортную развязку (маленькую), Ледовый дворец (большой), поставили много памятников и немеряно "малых архитектурных форм" (парапетов, скамеек, фонарей, тумб и пр.), а также придали статус пешеходной зоны нескольким прилегающим к Невскому улицам.

Самые заметные памятники – "Городовой", очень похожий на Никиту Михалкова, "Гоголь", в котором находят странное сходство с известным местным авторитетом, совершенно безликий, кучеобразный "Достоевский" и самый свежий шедевр – голый мальчик, томно затомивший руки прямо перед церковью Симеона и Анны. (Впрочем, это еще ничего – говорят, сначала тут хотели поставить бронзового лося: символ хоккейного чемпионата.)

При всем различии в этих монументах есть некое родовое, чтоб не сказать эпохальное, сходство – все они без исключения представляют из себя анекдот. Героический тип петербургского памятника, который воспроизводился и в советскую эпоху, канул в Лету. Его место заняли фикции малого масштаба – литературные персонажи (и приравненные к ним литераторы). Они не претендуют на то, чтоб быть великими, они стараются быть милыми (удалось это пока только "Чижику-Пыжику", которого из-за этого регулярно похищают). Означает ли это смягчение нравов или размягчение мозгов – пусть судит читатель.

Из пешеходных зон выделяются две, обе также малые – Малая Садовая и Малая Конюшенная. На Садовой хитроумный фонтан с вертящимся псевдогранитным шаром, который от излишней сложности то и дело ломается, елки в кадках, икебана под колпаком, электронные часы, узоры на тротуаре, выложенные плиткой, скамейки, фонарики и т.п. – все так густо, что ходить по ней нелегко. Но по ней по крайней мере ходят. По Малой Конюшенной не ходят, потому что незачем. На этой улице расположены разные конторы, больница, милиция, консульство и т.п. Увеселений, кафе и магазинов, интересных гуляющему люду, там нет. Зачем ее сделали, зачем потратили деньги? Затем, чтобы потратить деньги. Город дорогостоящих декораций – так называли Петербург путешественники прошлого века.

Это не изменилось, но изменился масштаб. Питер был городом дворцов и трущоб с имперским размахом и имперским надрывом. Ныне, сознательно или нет, взят курс на европейские (главным образом немецкие) городки с их уютом, определенным масштабом средневековых улочек и буржуазной экономии. Уют и экономию можно было бы только приветствовать. Беда в том, что уют сегодня делают люди, воспитанные на советской панельно-блочной архитектуре. И уют у них получается сиротский, казенно-пластмассовый. А экономию делают люди, которым очень хочется освоить большие деньги. И она получается хрустально-гранитно-бронзовой. Город пышный, город бедный...

Марина КОЛДОБСКАЯ
Санкт-Петербург

Фото А.КУТУЗОВА

История федерального значения

Нижний Новгород без главного архитектора

...Репин был абсолютно прав насчет "царственно поставленного над всем востоком России города". Высказывание не просто льстит нижегородцам, но отражает уровень их амбиций – пусть не реализованных и не всегда очевидных.

Дятловы горы и заволжские дали, глядя на которые, иностранные гости уверены, что это и есть бесконечная тайга, всегда манили деятельных людей. Равнинные поймы и фантастические панорамы глинистых склонов с протяженными районами на макушках наглядно демонстрируют, как соединение стихий повлияло на ландшафт города. На характер нижегородцев и на градостроительство – тоже.

За восемь веков истории природную красотищу использовали по-разному. Уникальность Нижегородского кремля – в его расположении: стены цитадели сбегают, поднимаются, опоясывая высокие (и по современным меркам) холмы. Исторический центр города был в основном достроен до начала XX века, в советское время осваивали заречье: "идеальный город" – Соцгород Автозавода, экспериментальный район "Мещерское озеро", многочисленные "хрущобы" выросли на равнинных территориях.

Но Нижний Новгород, имеющий статус исторического города федерального значения, и сегодня привлекает туристов в основном своим центром. Здесь на старинных улицах можно встретить многочисленные деревянные домушки (достопримечательности российских городов, удаленных от фронтов Великой Отечественной войны), кичливые особнячки, фрагменты усадеб. Угадать в линиях застройки попытку с помощью регулярной планировки "сгладить" стихийный характер ландшафтов.

...Один из бывших главных архитекторов города – тогда Горького – Юрий Николаевич Бубнов часто вспоминает, как однажды секретарь обкома партии гневно вопрошал проектировщиков: "Для кого вы собираетесь строить? Для советских людей или для косых зайцев?" И, выпрямляя линии на эскизе, сломал карандаш... С городом и вправду не церемонились. И только постройки последних десяти лет показали, насколько корректным может быть восприятие природной и исторической данности Нижнего...

Сделанное за это время неизменно вызывает удивление гостей города. Деликатное отношение к контексту стало одной из особенностей нижегородской архитектурной школы, во главе которой стоял Александр Евгеньевич Харитонов – академик, лауреат Госпремии, главный архитектор города по статусу и по сути. Новые здания приноравливаются к историческому центру не по стилистике. Они не пассивны и не таутологичны. В них точно отражен сам дух города. И не только города, но и времени, иначе бы работы нижегородцев не получали ежегодно высокие оценки на всероссийских конкурсах.

...Здесь бы следовало порадоваться за нижегородцев и проникнуться симпатией к их вечным претензиям на звание столицы – то ли третьей, то ли Волги... Столица архитектуры – так определил Нижний Новгород три года назад архитектурный критик Григорий Ревзин. Но в "столице" штучное строительство ведется без законных оснований: новый генеральный план принят в 1999 году, а к проектам детальной планировки районов еще и не приступали!

Так что проблем в историческом центре – выше крыши. Желая убавить их количество, мэр, избранный два года назад, упразднил должность главного архитектора города и градостроительные советы, на которых специалисты как раз и искали разумное решение для сосуществования старого и нового. А год назад трагически погиб Харитонов...

Неуемному желанию строителей во что бы то ни стало осваивать исторический центр противостоит теперь только областной Департамент по охране и использованию памятников истории и культуры. Чем периодически и вызывает неприязнь городской администрации.

А казалось бы, чего возмущаться: новое строительство там, где земля намного дороже чем на окраинах, – это новые деньги для той же реставрации памятников архитектуры. Но городских программ по реставрации объектов истории и культуры не существует. Все средства власти перечисляют на обновление инженерной инфраструктуры старого центра, мечтая начать-таки сносить "гнилые зубы" старинной застройки. Конечно, никто не возражает против новых коммуникаций. Возражения – против нового строительства, не подкрепленного вразумительной концепцией развития исторической части города.

К слову, при Харитонове областной департамент и возглавляемое им тогда городское управление по архитектуре совместно разработали несколько десятков документов, предусматривающих ограничения на градостроительную деятельность в центре города. Теперь же чиновники из сопредельных ведомств не встречаются второй год подряд. И конфликты остаются неразрешимыми.

Например, городские власти одобрили проект строительства нового жилого дома в одном из кварталов исторической части города. Старый дом во дворе снесут, новый построят, а руины по периметру квартала расселят как-нибудь потом, когда появится на горизонте следующий инвестор... Департамент охраны настаивает на комплексной реконструкции участка: те же коммуникации дешевле проложить сразу ко всему кварталу. Надо расселить всех жителей, обновить или снести дома, разместив в новых или отремонтированных старых жилье, магазины и офисы.

Или другой сюжет: городские власти собирались разрешить строительство частного коттеджа возле стен Печерского монастыря, который видят туристы, проплывающие по Волге на теплоходах. Конечно, требования не нарушать охранную зону памятника вызвали раздражение...

Так что дальнейшая судьба исторического Нижнего с его дивными холмами и далями не определена. Даже относительно недавний исторический опыт – конца шестидесятых – ничему не научил. Тогда на бровке крутого окского откоса построили многоэтажные точечные дома, присутствие которых визуально снизило роль кремля как главной городской доминанты (как раз тогда партийный босс и ломал карандаши над проектом "не для советских людей"). По-прежнему многие чиновники, радеющие о социальных благах для сограждан, посмеиваются над чудаками-архитекторами, мол, придумают же: крыша – пятый фасад, выше пяти этажей – не строить, какие-то визуальные связи и точки обзора...

Не секрет, что проблемы Нижнего не уникальны. Известно, что во многих городах существуют неразрешаемые противоречия между строителями и органами охраны. Уникальность Нижнего проявилась вдруг – как вспышка звезды, – когда современные архитекторы создали школу, достижения которой органично вписались в исторический город. А власти просто не мешали им делать это. И главный архитектор города (и сам, и его коллеги) был авторитетом в первую очередь для заказчиков.

Главной преградой на разыгравшейся сейчас в Нижнем стихии было осознание города как исторического. Восемь веков за спиной, и мы – со своими амбициями – между землей и небом...

Ирина КОПЬЕВА
Нижний Новгород

Свой дом

для "Виртуозов Москвы"

В полутора километрах от Кремля, на живописной Космодамианской набережной, Правительство Москвы развернуло новый грандиозный проект. Напротив монастыря на стрелке у Краснохолмского моста решено построить Московский международный дом музыки (ММДМ).

На набережной уже имеется устрашающих размеров комплекс: из стекла и кирпича. Пока ни одно из его помещений не используется под нужды культуры, зато средства, вырученные от сдачи их в аренду, целиком и полностью предполагается направить на возведение Дворца музыки. Еще в прошлом году Правительство Москвы приняло постановление о том, что ММДМ строится полностью за счет городских средств, после чего будет передана в управление Государственного камерного оркестра "Виртуозы Москвы". Прославленному коллективу предписывается "насытить Дворец музыки культурной жизнью" и при этой самой культурной жизни существовать в режиме самоокупаемости. Директора "Виртуозов" Георгия Агеева это не пугает. "Если город выполнит свое обещание и оснастит нас всем необходимым: приобретет два органа, десяток "Стейнвеев", а также все техническое оборудование – кондиционеры, лифты, охранные системы, – то мы действительно сможем выжить, – говорит он. – Филармоническую, то есть, по сути, просветительскую деятельность мы сможем сочетать с бизнесом. Во дворце немало помещений, которые будут сдаваться в аренду организациям, так или иначе связанным с музыкой, – продюсерским центрам, импресарским фирмам, адвокатским конторам, специализирующи[illegible] защите авторских и смежных [illegible]

И все-таки главное во Дво[illegible] зыки – это его залы. В больш[illegible] лармоническом, рассчитан[illegible] 1800 мест, будут идти ко[illegible] симфонической музыки и о[illegible] ные выступления выдающи[illegible] листов, в камерном (на 600[illegible] также будет звучать исключ[illegible] но классика, тогда как трет[illegible] решено сделать многофу[illegible] нальным.

Сегодня в Москве из всех [illegible] тров только один – под упра[illegible] ем Павла Когана — имеет ск[illegible]

[illegible] ственное помещение, а все с[illegible] ные арендуют площади, прие[illegible] частую не очень пригодные [illegible] петиций. Поэтому "Виртуозы [illegible] вы" намерены сдавать част[illegible] щадей Дворца музыки крупн[illegible] оркестрам.

"Конечно, мы были бы не [illegible] чтобы здание имело непосто[illegible] архитектурный облик, – гово[illegible] орлий Агеев. – Но гораздо бо[illegible] внимание хотелось бы удел[illegible] кулисной части, и особенно [illegible] ке большого и камерного зал[illegible] ли городские власти решат [illegible] мить на акустике и на высоко[illegible] ных музыкальных инструм[illegible] "Виртуозы Москвы" просто у[illegible] проекта".

По контракту строите[illegible] комплекса должно быть за[illegible] но за 18 месяцев, и на данн[illegible] пе все средства вкладывают[illegible] называется, в стены. А во[illegible] все 36 тысяч квадратных[illegible] будут сданы, вспомнят о том[illegible] надо еще и обставлять. Тогд[illegible] нет окончательно ясно, кому [illegible] будет служить Дворец музы[illegible]

Анна МАРТОВИЦ[illegible]

Взгляд сквозь акант на гармонию натуры

"Архитектура и ботаника. Коринфская капитель" в Ботаническом саду

В этой акции интригующе-загадочным было все: место проведения – Ботанический сад Ботанического института РАН в Петербурге, час – половина десятого вечера, наконец, сценарий и сюжетная канва.

15 сентября 2000 года в 20.30 от набережной Мойки, 12 по направлению к Каменному острову (Ботаническому саду) отправился автобус с известными персонажами петербургского бомонда, а также архитекторами, учеными и журналистами России и Западной Европы. Вскоре респектабельное общество уютно расположилось на поляне академического сада. Зеленый амфитеатр, обрамленный кудрявыми деревцами, напомнил уголок парка доброй старой Англии. Он стал сценической площадкой и зрительным залом чудесного спектакля, устроенного Международной архитектурной студией Санкт-Петербургской академии художеств (кураторы проекта Семен Михайловский и Антон Горлянов).

В центре освещенного прожекторами зеленого амфитеатра на постаменте красовалась золотая коринфская капитель. Рядом сидел художник и рисовал ее сангиной. В отдалении расположились приехавшие зрители. Каждому предусмотрительно выдали миниатюрную подзорную трубочку, а также каталог, превосходный по дизайну и полиграфии, с графическим воспроизведением различных коринфских капителей, факсимильными листами из древних ботанических атласов и чистыми страницами – ненавязчивым приглашением стать соучастником акции и зафиксировать собственную "точку зрения" на коринфский ордер. Принцип создания каталога моделирует идею всей акции. Задача – изобретение новой формы диалога с архитектурой. Эта форма предполагает полифонизм, открытые границы интерпретации, активное соучастие-сотворчество и... многоточие как главный вывод.

Статьи каталога написаны русскими исследователями, английскими теоретиками и архитекторами-неоклассиками (среди которых Роберт Адам, Томас Гордон Смит).

Любуясь прихотливой игрой света в мраморных прожилках листьев, стеблей и цветочков коринфской капители, испытываешь поистине творческий кураж: сам тянешься к карандашу, а карандаш – к бумаге. Откуда у коринфской капители такая сложная форма? Ответов множество, интересных и мудрых. Главный – легенда древнеримского теоретика Витрувия, определившая сценарий петербургской акции. В своих книгах об архитектуре Витрувий рассказал о девушке из Коринфа, безвременно умершей и похороненной кормилицей. Кормилица собрала вещи девушки в корзину и отнесла на могилу. От дождя прикрыла корзину черепицей. С течением времени корзина проросла листьями средиземноморского растения акант. Под давлением черепицы стебли растения загнулись в форме оконечностей волют. Проходящий мимо художник Каллимах был, по словам Витрувия, восхищен новизной вида и формы и "сделал для коринфян несколько колонн по этому образцу".

Фото автора

Коринфская (композитная) капитель из Виченцы

Рассказ Витрувия не только нежен и поэтичен (как сама коринфская капитель), но и весьма концептуален. По сути, это первый случай комментария архитектуры к себе самой – архитектурная саморефлексия. Впервые архитектурная форма утрачивает презумпцию бессмертия (вечного образа, исключенного из реального хронотопа) и становится мемориалом, напоминанием о быстротечности времени и конечности жизни. Становится руиной. Миф о коринфской капители – первый прецедент нарушения идеальной гармонии Натуры и Культуры золотого века античности. Между природой и искусством обозначилась трещина, по краям которой отныне "хаос шевелится".

Вслед за Витрувием тему "любви – ненависти" "естественного" и "искусственного" в акте архитектурного творчества пытались понять многие поколения теоретиков и практиков. Собственный "коринфский ракурс" фиксировали и участники новой акции, наблюдавшие за рисующим золотую капитель художником (новым "Каллимахом" – студентом Петербургской академии художеств). Для того им подарили альбомчики-каталоги. Эскизы превращались в визуальный комментарий к научным эссе, опубликованным на соседних страницах. Ведь тщательно смотрящие на капитель ученые испытывают то же "минутное озарение, вызванное неожиданным ракурсом привычных предметов" (Томас Гордон Смит), что и рисующие коринфский ордер художники. Так, Джордж Хорси, внимательно разглядывая листья акванта, предложил свое толкование текста Витрувия. Колючие листы, оплетающие корзину, указывают на присутствие в форме коринфской капители элементов "мужского" (дорического) и "женского" (ионического) ордеров. Не есть ли это ключ к разгадке профессиональной деятельности девушки из Коринфа? У Платона термином "коринфская девушка" обозначается представительница древнейшей профессии, состоявшая на службе при храме Афродиты. Возможно, считает Хорси, коринфская девушка Витрувия была храмовой проституткой.

Присматриваясь к листьям акванта еще пристальнее, можно сделать выводы, полностью противоположные идеям Хорси. Так, Джозеф Рикверт пришел к мысли о том, что акант указывает на тему смерти и воскрешения. Присутствие акванта связано не с дорическим ордером, а с композициями надгробных стел. В таком контексте акант выражает идею целомудрия и чистоты, напоминая о Персефоне – деве греческой религии, богине царства мертвых. Не потому ли коринфский ордер, включающий темы смерти и воскресения, предпочитали в эпоху христианского Средневековья?

В разные времена элементы коринфской капители сочетались по-разному. По-разному они увидены и авторами каталожных статей.

Кураторы проекта считают: острота художественного зрения обретается только на пленэре. Образ парка (сада) имеет множество культурных ассоциаций. Они были учтены создателями акции. Мизансцена с рисующим художником и наблюдающими в подзорные трубочки зрителями выстроена не без аллюзий на фильмы культового Питера Гринуэя ("Контракт рисовальщика", "Живот архитектора"). Как и в фильмах английского режиссера, процесс рисования и рассматривания сопровождался необарочной музыкой (на сей раз написанной русским композитором Игорем Вдовиным). Новшеством, однако, была торжественная декламация по-латыни текста трактата Витрувия.

Во вступительной статье каталога академик Д.О. Швидковский вспомнил, что именно в парках родилась "говорящая архитектура". Античные темы, "примеряясь" к садовому ландшафту, наделялись огромным количеством смыслов, древних и современных. Проводником тонкого художественного наблюдения архитектуры на лоне природы является умелая световая режиссура. Просеянные сквозь листву лучи, танцующие блики и цветные тени создают живой, всегда меняющийся образ. Такой же сложный, как сама коринфская капитель. В зарослях оранжереи Ботанического сада устроители акции спрятали еще пять капителей (слепки XVIII века из собрания Петербургской академии художеств, а также присланные современными архитекторами-неоклассиками Англии и США). В клубах цветного воздуха они возникали, словно миражи. Сюрпризы Ботанического сада помогли проследить всю эволюцию античного коринфского орд[illegible] древнейшей пальмовидной [illegible] ли башни Ветров до ее пост[illegible] нистского варианта, создан[illegible] бертом Адамом для нового [illegible] она Миллениума в британск[illegible] лице; от филигранной резьб[illegible] тели храма Кастора и Пол[illegible] Риме до экстравагантной л[illegible] ности капители профессора [illegible] на Смита для дома в америк[illegible] штате Висконсин.

Зоркостью намеченная ав[illegible] проекта тема "витч и эст[illegible] позволяет сблизить акци[illegible] ринфская капитель" с идеол[illegible] кой программой петербу[illegible] неоакадемизма, в котором [illegible] ная ирония сочетается с рес[illegible] приятием модернистской [illegible] мы. Не случайно дорогим гос[illegible] ции был харизматический [illegible] Новиков, одетый по моде "[illegible] ского" Петербурга. Впрочем [illegible] о возрождении классическ[illegible] диции изучения искусства [illegible] лась в культуре чуть раньш[illegible] ния новиковской "академии [illegible]

Пожалуй, в завершени[illegible] сделать еще один вывод. [illegible] внимание к форме, вкус к [illegible] всегда отличали петербурж[illegible] фицированность идеи и в[illegible] ния нового проекта соотв[illegible] строгой стильной элегантн[illegible] кусства северной столицы.

Сергей ХАЧАТ[illegible]

Бернард Шоу, Владимир Мирзоев и "Миллионерша"

В июле в Севастополе произошло неожиданное событие. На военную турбазу был заброшен творческий десант, который в течение месяца не давал праздным отдыхающим полноценно наслаждаться отпуском. Режиссер Владимир Мирзоев под шум прибоя проводил репетиции предстоящей премьеры – "Миллионерши" Б.Шоу.

Антреприза "Независимый театральный проект", с одной стороны, рискнула, заслав всех участников "Миллионерши" подальше от городской суеты, потому что вместо работы могла бы произойти сплошная релаксация. С другой стороны, вышеупомянутая антреприза, известная по спектаклям "Ханна" с А.Каменковой и "Мастер-класс" с Т.Васильевой, совершила рассудочный шаг: привлекла к новой постановке Владимира Мирзоева, художников Аллу Коженкову и Павла Каплевича и композитора Алексея Шельпина. Такой звездный состав уже сам по себе гарантирует результат. А вот о задействованных в работе актерах стоит поговорить отдельно.

Как хорошо было раньше, когда советский кинематограф являл собой "кузницу звезд и народных кумиров". А что делать сейчас? Как формировать новых российских кумиров? Кино как такового нет, многочисленные телесериалы с криминальным уклоном подарили всего несколько имен.

Антреприза
"Независимый театральный проект"
представляет
Премьера
18, 19 октября
1, 2, 20, 30 ноября
на сцене Государственного театра эстрады
Театральные звезды XXI
в молодежном проекте
Владимира Мирзоева
стеб-шоу
"Миллионерша"

Хорошо, что сейчас вновь становится модным и престижным ходить в театр, который, хочется в это верить, сможет наконец выполнить функцию "раскрутчика" новых имен. Но это в будущем...

А сейчас разрешите представить молодых актеров, которые собрались, чтобы показать зрителю, как это надо – "играть в театр".

Итак, участники молодежного проекта Владимира Мирзоева "Театральное поколение XXI":

Елена Морозова – исполнительница главной роли. Стала популярной после исполнения роли Катарины в "Укрощении строптивой" у того же Мирзоева в Театре им. Станиславского, получила на "Кинотавре"-2000 приз "Надежда" за роль в фильме Алексея Учителя "Дневник его жены", сейчас репетирует... Гитлера у Р.Виктюка.

Ирина Гринева московскую публику заворожила своей обольстительной Оливией в "Двенадцатой ночи" опять-таки Мирзоева и скоро поедет завоевывать мировую известность Мариной Мнишек вместе с международным проектом Деклана Доннеллана "Борис Годунов". После "Миллионерши" новые и старые поклонники смогут увидеть Ирину в роли Нины из "Маскарада" в постановке Виктора Шамирова.

Артем Смола обладает прекрасным, помимо актерского таланта, качеством – молниеносно входить в предлагаемые обстоятельства на сцене и в жизни. Послужной список: несколько ролей в проекте "Москва – открытый город", главная роль в спектакле "Шопинг & Fucking" (Центр драматургии и режиссуры), играет в Театре "Эрмитаж". Недавно снялся в телесериале "Ростов-папа".

Вадим Колганов – еще один "мирзоевец". Запомнился зрителям в роли Шута в "Двенадцатой ночи". Принял участие в съемках телесериала "Дальнобойщики". Готовится к премьере "Маскарада" в роли Шприха. Блестящий мастер импровизации.

Владимир Скворцов много и активно участвует в работе нескольких антреприз и стационарных театров. Исполнитель главных ролей в Театрах Антона Чехова и им. Станиславского. С успехом заменил Константина Райкина в спектакле Леонида Трушкина "Там же, тогда же".

Ольга Лапшина – исполнительница третьей женской роли в "Миллионерше". Ольга – профессиональная фольклорная певица, а свою артистическую карьеру начала в Театре "На досках" у Куриняна, позже играла в "Современнике", а потом пришла к Мирзоеву как актриса-певица.

Сергей Пинчук зарекомендовал себя как Скалозуб в меньшиковском "Горе от ума", сейчас готовит несколько ролей для "Кухни", а также Звездича в "Маскараде".

Юрий Чурсин – самый молодой участник проекта. В этом году должен закончить Театральное училище им. Б.Щукина и получит приглашения сразу в несколько столичных театров.

Александр Олешко – из молодого поколения Театра "Современник". Охоч до экспериментов.

Премьера "Миллионерши" состоится 1 ноября в Театре эстрады.

Зная своеобразный взгляд Владимира Мирзоева на классику, можно только догадываться, что получится и на этот раз. Но кто бы как бы ни относился к творческому почерку этого далеко неоднозначного режиссера, – яркие актерские работы, несомненно, привлекут внимание и консерватора, и авангардиста.

Приглашаем в театр

Академический Малый театр России
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

- ...ября — А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
- ...ября — А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
- ...ября — Д.Фонвизин. "Недоросль" 18.00
- ...ября — Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
- ...ября — А.Чехов. "Чайка"
- ...тября — А.Островский."Лес"
- ...тября — Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
- ...тября — А.Толстой. "Царь Борис"

Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.:237-3181)
- ...октября — А.Островский. "Бешеные деньги"
- ...ября — А.Коляда. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
- ...ября — Г.Горчева. "Хроника дворцового переворота" 18.00
- ...ября — Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
- ...ября — Премьера О.де Бальзак. "Делец" 18.00
- ...тября — А.Островский."Лес"
- ...тября — А.Островский."Свои люди – сочтемся"

Московский драматический театр им. К.С.Станиславского
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- ...ября — М.Зощенко. "Уважаемые граждане"
- ...ября — М.Булгаков. "Собачье сердце"
- ...ктября — Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
- ...ября — Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
- ...ября — Премьера В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
- ...тября — Премьера В.Шекспир. "Укрощение строптивой"
- ...тября — Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

Московский театр Современник
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

- ...ября — В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
- ...ября — Премьера Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
- ...ября — Б.Шоу. "Пигмалион"
- ...ября — Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
- ...тября — Премьера Н.Коляда. "Уйди-уйди"
- ...тября — Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..."
- ...тября — Э.М.Ремарк. "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная,4
Телефон кассы: 290-40-93

- ...ября — А.Островский. "Лес"
- ...ября — Н.Воронов. "Страсти по Торчалову"
- ...ктября — Е.Шварц."Золушка" 12.00
- ...ября — Х.Х.Мильн. "Цветистый халат... с молоком или без?"
- ...ября — А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
- ...тября — Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
- ...тября — Ф.Саган. "Пианино в траве"
- ...тября — Премьера Г.Фигейредо. "Лиса и виноград"

Малая сцена
- ...ктября — А.Стриндберг. "Пляска смерти" 14.00

Театр Сатиры
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

- ...ября — Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
- ...ктября — У.Шекспир. "Гамлет"
- ...ября — Премьера П.Зюскинд. "Контрабас"
- ...октября — Премьера А.Мердок. "Слуги и снег"
- ...тября — Ж.-Б.Мольер. "Квартет"

Малая сцена
- ...тября — Т.Кушнелевская. "Совсем недавно..." 19.30
- ...тября — Д.Голдман. "Лев зимой" 19.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

- ...ября — Б.Вахтин. Премьера "Одна абсолютно счастливая деревня"
- ...ктября — Премьера Л.Толстой. "Семейное счастье"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

- 2 октября — И.Вацетис. "Провокация"
- ...ября — А.Чехов. "Чайка"
- ...ября — С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
- ...ября — "По поводу обещанного масла..." (веселое представление для детей и взрослых по песням С.Никитина)
- ...ктября — Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"

п/р Александра Калягина Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

- ...ктября — Премьера А.Галин. "Конкурс"
- ...ября — А.Милн. "Тайна тетушки Мэлкин" 12.00
- ...ктября — Ю.О'Нил. "За горизонтом"
- ...ктября — Премьера У.Шекспир. "Шейлок"

Театр Эстрады
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- ...ября — Арк.Аверченко. "Шутка Мецената"
- ...ября — А.Толстой. "Театральный романс"
- ...ктября — А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
- ...ября — Ф.Брукнер. "Наполеон Первый"
- ...ября — Премьера С.Найденов. "Дети Ванюшина"
- ...ября — Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
- ...ября — В.Шекспир. "Как вам это понравится"
- ...тября — П.Шеффер. "Любовный напиток"

Филиал на Соретнке (Пушкарев пер., 21)
- ...октября — Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"
- ...ября — А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда хорошо..."
- ...ября — М.Сантанелли. "Королева-мать"
- ...ября — Л.Андреев."Собачий вальс"
- ...ября — А.Островский."Банкрот"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- ...ября — Премьера М.Булгаков. "Кабала святош"
- ...ября — М.Арцибашев. "Ревность"
- ...ября — У.Шекспир. "Гамлет"
- ...ября — М.Цветаева. "Пленный дух"
- ...ября — Н.Гоголь. "Ревизор"
- ...ября — Н.Гоголь. "Женитьба"

Театр на Спиридоновке
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

- ...ября — Премьера У.Гибсон. "Двое на качелях" 19.00
- ...ября — А.Арбузов. "Не бойся быть счастливым!" 18.00
- ...ября — В.Плэшак, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел.:945-32-45)
- ...ября — Премьера Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
- ...ября — Премьера Э.Ионеско. "Играем с Ионеско"
- ...ября — Премьера С.Беккет. "В ожидании Годо" 18.00
- ...ября — Премьера Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00

Театр-студия "Тент"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

- ...ября — Премьера А.Чехов. "Чайка" 18.00
- ...ября — А.Толстой. "Буратино" 12.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

- ...ября — Д.Фонвизин. "Бригадир"
- ...ября — А.Островский. "Лес" 18.00
- ...ября — Премьера Э.Олби. "Все в саду"
- ...ября — Н.Коляда. "Дураков по росту строят"
- ...ября — Ю.Рогозин. "Александр"

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11, 184-17-22

- ...ября — "Морской царь и Василиса Премудрая" (сказка) 12.00
- ...ября — "Русский календарь" (традиционное обрядовое действо) 18.00
- ...ября — "Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что" 12.00
- ...ября — Премьера Леся Украинка. "Лобовная феерия" 18.00

Касса театра работает: среда – воскресенье с 11.00

Новый драматический театр
"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

- 6 октября — Премьера А.Островский. "Московские истории о любви и браке"
- 8 октября — Ш.де Лакло. "Опасные связи" 18.00

Театр Кукол
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- 5 октября — Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу" 18.00
- 6 октября — А.Вещиков. "Веселый торт" 18.00
- 7 октября — Ю.Елисеев. "Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку" 17.00
- 7 октября — М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз.представление по сказке А.Пушкина) 11.00,13.30
- 8 октября — В.Шевенберг. "Машенька и медведь" 11.00,13.30
- 8 октября — "Каштанка и слон" (муз-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 17.00
- 11 октября — М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз.представление по сказке А.Пушкина) 18.00
- 12 октября — К.Чуковский. "Крокодил" 18.00

Содружество актеров Таганки
Земляной вал., 76/21 ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- 10 октября — Премьера "Афган"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская д. 6 , метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

- 5 октября — "Дон Кихот" 19.00
- 7,8 октября — "Айболит" 12.00,15.00
- 10,12 октября — "Ниоткуда, с любовью!" 19.00

Московский экспериментальный театр п/у В.Спесивцева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

- 6 октября — В.Спесивцев. "Время жить" 18.00

Театр Чехова
Адрес театра-студии:
Москва, Скатертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56,
тел./факс: 291-26-68

- 5,6,7 октября — С.Мрожек. "Эмигранты"
- 9 октября — Премьера "Зигзаги" (спектакль-посвящение А.С.Пушкину)

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- 7 октября — Премьера В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева) 18.00
- 8 октября — В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
- 8 октября — А.Кулыгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказам П.Бажова) 18.00
- 12 октября — А.Кулыгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказам П.Бажова) 15.00

Музыкальные театры

Большой театр России Театральная пл., 1
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

- 5 октября — Балеты Баланчина
- 6 октября — Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок"
- 7 октября — А.Даргомыжский. "Русалка"
- 8 октября — Р.Щедрин. "Конек-Горбунок" 12.00
- 8 октября — Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
- 11 октября — Л.Минкус. "Дон Кихот"

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.Н.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

- 5 октября — Г.Доницетти. "Любовный напиток"
- 6 октября — А.Адан. "Жизель"
- 7 октября — Дж.Верди. "Эрнани"
- 8 октября — П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
- 9,10 октября — 3-й Американский фестиваль современного танца
- 12 октября — П.Чайковский. "Пиковая дама"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

- 5 октября — Премьера Дж.Россини. "Шелковая лестница" 19.00
- 7 октября — А.Розенблат, О.Синкин. Модерн пиано-дуэт. (В программе авторские композиции А.Розенблата и обработки популярных классических и народных мелодий)18.00

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

- 8 октября — Авторский вечер композитора Андрея Петрова
- 12 октября — Г.Доницетти. "Мария Стюарт"

Московская оперетта
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

- 5,11 октября — Ф.Легар. "Веселая вдова"
- 6 октября — И.Кальман. "Марица"
- 7 октября — А.Кремер. "Джейн" 18.00
- 8 октября — Б.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
- 8 октября — И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
- 10 октября — И.Штраус. "Летучая мышь"
- 12 октября — А.Стрельников. "Крепостная актриса"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

- 5 октября — М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 15.00
- 6 октября — В.-А.Моцарт. "Волшебная флейта" 18.00
- 7 октября — А.Кулыгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 12.00
- 7 октября — М.Раухвергер, И.Сац. "Синяя птица" 18.00
- 8 октября — Е.Подгайц. "Дюймовочка" 12.00 16.00
- 11 октября — Ш.Чалаев. "Маугли" 15.00
- 12 октября — И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Почета

Абдулгамидова Наида Абдурахмановна – министр культуры Республики Дагестан,

Бездеров Корнелий Александрович – артист Мурманского областного драматического театра.

Орденом Дружбы

Бутрехин Николай Павлович – артист Тверского областного драматического театра драмы,

Гусейнов Чингиз Гасан оглы – писатель, город Москва,

Зозулин Виктор Георгиевич – вице-президент Международного союза музыкальных деятелей, город Москва.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Брежневу Евгению Владимировичу – главному дирижеру Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета,

Кочеткову Юрию Владимировичу – художественному руководителю Астраханского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Багаеву Ивану Михайловичу – кинооператору-постановщику Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Гуревичу Леониду Абрамовичу – кинодраматургу, город Москва,

Дикунову Ивану Павловичу – скульптору, Воронежская область,

Ишину Александру Владимировичу – художнику, декану факультета изобразительного искусства Российского международного центра творческой реабилитации инвалидов, город Москва.

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени**

Борисова Людмила Михайловна – преподаватель Рязанского областного музыкального училища имени Г. и А.Пироговых,

Вальтер Михаил Юрьевич – артист Вологодского государственного драматического театра,

Вострикова Мария Степановна – директор Уральского центра народных промыслов и ремесел Свердловской области,

Горшенникова Нина Борисовна – заведующая труппой Вологодского государственного драматического театра,

Илюхова Любовь Анатольевна – артистка Вологодского государственного драматического театра.

Российской Федерации" присвоено:

Багаеву Ивану Михайловичу – кинооператору-постановщику Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Гуревичу Леониду Абрамовичу – кинодраматургу, город Москва,

Дикунову Ивану Павловичу – скульптору, Воронежская область,

Ишину Александру Владимировичу – художнику, декану факультета изобразительного искусства Российского международного центра творческой реабилитации инвалидов, город Москва.

Московский театр Современник

45-й сезон театра
ПРЕМЬЕРА
10, 18, 31 октября 2000 года
Николай КОЛЯДА
"Уйди-уйди"
Комедия в двух действиях
В спектакле заняты (по афише): Е.Яковлева, У.Лаптева, Л.Иванова, Т.Дегтярева, Н.Каташева, В.Гафт, О.Феоктистов, М.Разуваев, А.Хованский, С.Гирин и другие.
Постановка Николая КОЛЯДЫ
Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК
Справки по телефонам: 921-64-73, 921-17-90

Содружество актеров Таганки
15 октября. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА
"ПОЛКОВНИК ПТИЦА"
По пьесе болгарского драматурга Христо БОЙЧЕВА
Режиссер-постановщик – Валерий Иванов-Таганский
В спектакле участвуют: М.Лебедев, М.Басов, В.Шеблыкин, Л.Савченко, С.Цысс, А.Тынкасов, В.Вашедский, А.Пряхин, Н.Старкова, В.Завикторин и другие.

Известный болгарский драматург и общественный деятель Христо Бойчев, баллотировавшийся даже в президенты страны, посвятил свою трагикомическую пьесу "Полковник Птица" вечной проблеме устройства гармоничного духовного бытия человечества. Как ни странно, по ходу действия пьесы за решение такой проблемы в монастыре в сердце Балкан берутся сумасшедшие, и им это удается. Даже в столице ООН изумились при знакомстве с устройством их сепаративной республики.

Творчество Христо Бойчева широко известно не только в Болгарии, но и во всем мире. Его пьеса "Полковник Птица" получила главную премию на Всемирном конкурсе The British Council в 1997 году.

В Театре "Содружество актеров Таганки" постановку пьесы "Полковник Птица" осуществляет режиссер Валерий Иванов-Таганский.

В 1997 году по просьбе автора он сделал перевод пьесы "Полковник Птица", чтобы познакомить с ней российских зрителей. В нашей стране постановка этой пьесы осуществляется впервые.
Телефон для справок: 915-11-55, 915-12-00

Театр Вахтангова
Открытие театрального сезона
18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26 октября
Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА
"ПОД НЕБОМ ПАРИЖА"
По оперетте И.Кальмана "Фиалка Монмартра"
Музыкальная история, рассказанная господином Бруйяром в кафе господина Гастона
Режиссер-постановщик – Д.Полянский. Художник-постановщик – И.Титоренко. Костюмы – В.Возная. Режиссер по пластике – Д.Стрельцов. Сценическая редакция – В.Возная. Аранжировка – В.Шашек. Педагог по вокалу – В.Возная
Художественный руководитель – Игорь Шаповалов
Заказ билетов по тел.: 582-81-81, 586-07-77
Проезд: от Ярославского вокзала до ст.Мытищи или марш. такси № 177 от ст. метро "Медведково" до ст. Мытищи, далее авт. № 1, 4, 10, 11 до остановки "Театр "ФЭСТ".

Московский театр "Новая опера"
4 ноября (суббота) 19.00,
5 ноября (воскресенье) 19.00, 8 ноября (среда) 19.00
Амбруаз ТОМА
Впервые в России
"ГАМЛЕТ"
Опера в двух действиях по одноименной трагедии В.Шекспира.
Исполняется на французском языке
Дирижер – Дмитрий Волосников. Режиссер – Валерий Раку. Сценография и костюмы – Марина Азизян
Художественный руководитель театра Евгений КОЛОБОВ
Билеты продаются в кассах театра с 12.00 до 19.30 (ул.Каретный ряд, д.3, сад "Эрмитаж"), проезд до ст. метро "Пушкинская", "Тверская", "Маяковская"; тролл. № 5, 10, 13, 69
Заказ билетов по тел. кассы 200-0868; доставка на дом по телефону/факсу 200-1830
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Московский художественный театр имени Горького
9 октября. Начало в 19.00
в помещении Государственного музея Вл. Маяковского
Премьера
Рональд Харвуд
"Безумец великий"

("Костюмер")
Трагедия в 2-х частях
Перевод с английского – Р.Померанцевой
Постановка – В.Габбе
14 октября. Начало в 18.00
Премьера
Теннесси Уильямс
"Прокаженная страсть"
Трагифарс в 2-х действиях

По пьесе "Молочный фургон не останавливается больше здесь"
Перевод с английского и сценический вариант Виталия Вульфа
Постановка и режиссура Владимира Габбе
Художественный руководитель театра – Владимир Габбе
Справки и заказ билетов по тел.: 324-51-40

Театр на 5-м этаже
Костомаровский пер., 3.
м. "Курская" ("Чкаловская"), ДК Метростроя
Тел./ факс: (095) 917-40-14

Репертуар на октябрь 2000 г.
- 21 суббота — Премьера И.Жамиак. "Азалия" 18.00
- 22 воскресенье — Премьера И.Жамиак. "Азалия" 18.00
- 27 пятница — Г.Горин. "Кин IV" 18.00
- 28 суббота — Г.Соколова. "Уйду в монастырь" 18.00
- 29 воскресенье — Г.Соколова. "Кощеева любовь" 11.00, 13.00 (детский спектакль)
- 29 воскресенье — А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00

Худ. руководитель В.Шрайбер
Театр приглашает на работу распространителей театральных билетов.
Контактный телефон: 917-40-14

Нижневартовский городской драматический театр
приглашает на работу двух молодых актеров (возраст до 25 лет, 11-й разряд согласно ЕТС).
Справки по телефонам: (3466) 22-52-31, 22-67-32

Праздник каждый день. Октябрь

6-я биннале графики "Калининград – Кенигсберг", Калининград.

Передвижная выставка современных российских художников "В пространстве традиций", Новосибирск.

Передвижная выставка современного искусства "Грани", Новосибирск.

Выставка произведений современного искусства "Три взгляда", посвященная 140-летию со дня рождения А.П.Чехова и 100-летию его пребывания на Сахалине, Южно-Сахалинск.

VI Международный фестиваль спектаклей для детей и молодежи "Манифест"-2000, Ростов-на-Дону.

Юбилейный X Международный театральный фестиваль "Балтийский дом-2000", Санкт-Петербург.

Фестиваль русской песни им. Г.Ф.Пономаренко, Краснодар.

Всероссийский конкурс молодых исполнителей "Краснодар-2000", Краснодар.

Выставка произведений Э.Уорхола. Из собрания музея Э.Уорхола в Питсбурге, Санкт-Петербург.

Выставка "Графика Стеффанони", Москва.

Всероссийское совещание директоров детских библиотек России "Детская библиотека: прошлое, настоящее, будущее", Москва.

"Пересечения". Ю.Лейдерман, Билл Бирн (США), Москва.

Международная научная конференция "Мировое значение С.Есенина". Книжно-иллюстративная выставка "С.Есенин. 105 лет со дня рождения", Москва.

Выставка "Новая жизнь экспонатов Музея А.А.Бахрушина", Москва.

Выставка произведений художника М.А.Маторина. К 95-летию со дня рождения, Москва.

Всероссийская выставка "Гончары России", Вологда.

Семинар "Роль библиотек в трансформации современного общества", Волгоград.

Выставка произведений Н.Богдановой. Керамика, Москва.

Выставка "Русская путная икона XII – XIX вв.". Мелкая пластика из собрания Московского художественного университета им. Строганова, Музея классического и современного искусства "Бурганов-центр" и частных собраний, Москва.

Межрегиональная творческая мастерская режиссеров народных театров Сибири и Восточного Урала, Омск.

IV научно-практическая конференция по истории библиотек России "Реконструкция российских библиотек: проблемы и подходы к решению", Москва.

Международная научно-практическая конференция "Библиотеки для слепых XXI в.: традиции и инновации", приуроченная к 80-летию Российской государственной библиотеки для слепых, Москва.

III Международная конференция для специалистов в области сохранности библиотечных фондов "В новый век – с новыми технологиями", Санкт-Петербург.

Выставка "Графика Е.С.Тейса (1900 – 1981). К 100-летию со дня рождения, Москва.

IV Международный конкурс камерного пения "Янтарный соловей", Калининград.

Выставка "Пермь Великая. Художественные открытия". Коллекция Пермской государственной картинной галереи, Москва.

Всероссийский фестиваль фольклорных театров "Охочие комедианты", Ярославль.

Книжно-иллюстративная выставка книг писателей и художников-иллюстраторов, удостоенных премий и наград в XX веке. "XX век. Россия. Детская книга", Москва.

III Всероссийский фестиваль исполнителей народной песни им. Л.А.Руслановой, Саратов.

Выставка "Петербургские ковалеры", Санкт-Петербург.

Выставка "Райское яблоко". (Образы идеального мира в наивном искусстве и изобразительном фольклоре). Из собраний музеев России и частных коллекций, Государственный музей-заповедник "Царицыно".

Выставка "Сокровища Италии в Москве", Москва.

Понедельник, 9 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.15 Поле чудес.
11.25 "Прогулки с динозаврами".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 Г.Бурков, З.Виторган, А.Джигарханян в детективном сериале "Профессия – следователь".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Звездный час.
16.15 ...До шестнадцати и старше.
18.25 "Приговоренные к жизни". Спецрепортаж.
18.50 Жди меня.
19.35 Сериал "Ускоренная помощь-2".
20.10 Сериал "Черная комната: Бусидо".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Новые "Секретные материалы".
23.40 Взгляд.
0.45 "Паранормальные явления. Закрытое досье".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15, 6.30, 7.25 Доброе утро, Россия.
6.20, 7.15 Семейные новости.
6.50, 8.50 Городские новости.
7.50, 9.15 Черным по белому.
8.30 Москва – Минск.
9.20, 23.40 Дежурная часть.
9.35 "Приключения Папируса". Мультсериал.
10.00 "Мануэла". Сериал.
11.30 "Санта-Барбара". Сериал.
12.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
13.00 "Старая квартира".
14.30 "Черная жемчужина". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериал.
16.20 "Простые истины". Сериал.
17.30 "Звезда любви". Фильм (США).
19.00 "История любви". Сериал.
20.30 Подробности.
20.50 Сериал "Следствие ведут знатоки".
22.25 Док. фильм "Потерянный рай". Часть 1-я.
23.30 После "Вестей".
23.50 "Иерусалим-2000". Док. фильм.

ТВЦ
До 18.00 – профилактика
18.00, 20.00, 0.00 События.
18.05 Выход рядом.
20.30 "Мелочи жизни". Сериал.
21.30 Мини-футбол. IV Межконтинентальный кубок. "Дина" (Россия) – "Атлетико Минейро" (Бразилия).
22.45 Особая папка.
23.15 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.00 События. Время московское.
0.15 Ночной полет.
1.10 "Открытый проект".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 Сериал "Охота на Золушку".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.30 Вчера в "Итогах".
13.45 Куклы.
14.35 "Итого".
15.05 Старый телевизор.
16.30 Сериал "Элен и ребята".
17.45 Футбольный клуб.
19.30 Герой дня.
19.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
21.05 "Криминальная Россия".
21.35 Профессия – репортер.
22.40 Сериал "Скорая помощь".
23.40 Туши свет.
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Футбольный клуб" представляет Лигу чемпионов.
1.05 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.00 После новостей...
8.40 "Злополучное воскресенье". Худ. фильм.
9.50 Концерт-вальс.
10.35 Зарубежное документальное кино.
11.25, 17.25 "Рамон-и-Кахаль". Сериал.
12.40 "Робинзон Крузо". Фильм (Великобритания).
14.20 Живое дерево ремесел.
14.45 Мультипликация 90-х годов.
15.30 Симфонические миниатюры русских композиторов.
15.40 Гербы России.
16.00 Новости.
16.10 "Маленький бродяга". Сериал.
16.35 Опыты в стихах и прозе К.Батюшкова.
18.40 "Мир авиации".
19.05 "Из концертного зала".
19.40 "Кто там..."
20.05 Вечерняя сказка.
20.15 "Рекс". Мультсериал.
20.50, 22.20 "Ночлежка". Телеверсия спектакля Лысьвенского муниципального театра драмы по пьесе М.Горького "На дне".

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.25, 0.30 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.45 Новости.
9.10 Боевик "Русский киллер" (США).
11.00 Все в сад!
11.30 Про любовь.
12.05 Катастрофы недели.
14.30 Своя игра.
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.25 Отдохнем.
16.50, 0.00 Диск-канал.
18.00 Сериал "Дежурная аптека-III".
18.55 Театральный понедельник.
19.30 "Петерс поп-шоу".
20.00 Новости дня.
20.30 "Вы очевидец".
21.25 Сериал "Западное крыло".
23.05 Сериал "Алло, алло!"
23.40 Аллё, народ!

Вторник, 10 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.25 Сериал "Ускоренная помощь-2".
11.00 Сериал "Черная комната: Бусидо".
11.35 "Приговоренные к жизни". Спецрепортаж.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 Сериал "Профессия – следователь".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Царь горы.
16.15 ...До шестнадцати и старше.
18.25 "Прогулки с динозаврами".
19.00 Как это было. Взрыв на космодроме "Плесецк". 1980 год.
19.40 Сериал "Убойная сила: Рикошет".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Л.Гурченко в комедии "Девушка с гитарой".
23.50 Программа "Цивилизация".
0.40 Сериал "Темные небеса".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15, 6.30, 7.25 Доброе утро, Россия.
6.20, 7.15 Семейные новости.
6.50, 8.50 Городские новости.
7.50, 9.15 Черным по белому.
8.30, 20.30 Подробности.
9.20, 23.40 Дежурная часть.
9.35 "Приключения Папируса". Мультсериал.
10.00 "Мануэла". Сериал.
11.30 "Санта-Барбара". Сериал.
12.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
13.00 "Старая квартира".
14.30 "Черная жемчужина". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериал.
16.20 "Простые истины". Сериал.
17.30 "Зоя". Фильм (США). 1-я серия.
19.00 "История любви". Сериал.
20.50 Н.Румянцева и Ю.Белов в комедии "Королева бензоколонки".
22.30 "Потерянный рай". Часть 2-я.
23.30 После "Вестей".
23.50 Мужчина и женщина. Анатолий Приставкин.
0.50 Жан-Луи Трентиньян в драме "Преступление" (Франция).
2.35 Формула скорости.

ТВЦ
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 Момент истины.
9.40, 21.15 "Мелочи жизни". Сериал.
10.35 Комильфо.
10.45 Магазин на экране.
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".
13.10 Уроки русского.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.25 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
15.30 "Полевая почта".
16.30 "Екатерина Великая". Фильм 6-й.
17.00, 0.00 События. Время московское.
17.20 Мульти-пульти.
17.30 Телестадион.
18.00 "Лучшие из лучших". Телевикторина.
20.15 Лицом к городу.
22.20 "Полуночный собеседник". Сериал.
23.15 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.15 Ночной полет.
1.10 "Открытый проект".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55, 19.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
11.10 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Сериал "Форт Саган" (Франция).
13.25 Интересное кино.
14.30 Герой дня без галстука.
15.00 Старый телевизор.
16.30 Сериал "Элен и ребята".
17.45 Сериал "Полицейская академия".
19.30 Герой дня.
21.05 Суд идет.
23.40 Туши свет.
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.35 После новостей...
8.40, 21.55 "Три цвета. Синий". Фильм (Франция – Польша).
10.15 "Вивальди-оркестр" в Царицыне.
10.40, 20.50 Русь-деревня.
11.25, 17.25 "Рамон-и-Кахаль". Сериал.
12.40 "Борец и клоун". Худ. фильм.
14.45 Мультипликация 90-х годов.
15.15 Выступает фортепианный дуэт – Н.Петров и Т.Алиханов.
15.40 Гербы России.
16.00 Новости.
16.10 "Маленький бродяга". Сериал.
16.35 И.Смоктуновский. Вариации на тему "Моцарта и Сальери".
18.40 "Ноу-хау". Тележурнал.
18.50 "Быть звездой". Н.Цискаридзе.
19.20 "Цитаты из жизни". Академик Андрей Воробьев.
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Рекс". Мультсериал.
23.30 Играет А.Сорокин (скрипка).

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.25, 2.10 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.45 Новости.
9.10 Патрик Суэйзи в триллере "Письма убийцы".
11.05, 21.25 Сериал "Западное крыло".
12.05 Скандалы недели.
14.30, 20.00 "Петерс поп-шоу".
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.25 Отдохнем.
16.55, 0.40 Диск-канал.
18.05 Сериал "Дежурная аптека-III".
18.55 Программа "Миф".
20.00 Новости дня.
20.30 "Академия собственных ошибок". Урок 5-й и 6-й.
23.05 Сериал "Алло, алло!"
23.40 Аллё, народ!
0.35 Эротический фильм "Почти беременна" (США).

Среда, 11 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня".
10.20 Сериал "Убойная сила: Рикошет".
11.25 "Прогулки с динозаврами".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 Сериал "Профессия – следователь".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Зов джунглей.
16.15 ...До шестнадцати и старше.
18.30 Худ. фильм "Поговори на моем языке".
18.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Россия – Люксембург.
21.00 Время.
22.00 Худ. фильм "На рыбалку!".
23.45 Шахматные короли.
1.00 Сериал "Темные небеса".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15, 6.30, 7.25, 8.40 Доброе утро, Россия.
6.20, 7.15 Семейные новости.
6.50, 8.50 Городские новости.
7.50, 9.15 Черным по белому.
8.30, 20.30 Подробности.
9.20, 23.40 Дежурная часть.
9.35 "Приключения Папируса". Мультсериал.
10.00 "Мануэла". Сериал.
11.30 "Санта-Барбара". Сериал.
12.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
13.00 "Старая квартира".
14.30 "Черная жемчужина". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериал.
16.20 "Простые истины". Сериал.
17.30 "Зоя". 2-я серия.
19.00 "История любви". Сериал.
20.50 Худ. фильм "Спекулянт".
23.30 После "Вестей".
23.50 Док. фильм Михаила Дегтяря "Золото".
0.00 "И дольше века..." Док.-публицистическая программа В.Молчанова.
0.45 Худ. фильм "Смерть в облаках".

ТВЦ
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
9.25, 23.45 Петровка, 38.
9.35, 20.40 "Мелочи жизни". Сериал.
10.35 На помощь!
10.45 Магазин на экране.
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".
13.10 Уроки русского.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.25 Дамский клуб.
15.30 Программа "Королевские игры".
16.30 "Екатерина Великая". Фильм 7-й.
17.00, 0.00 События. Время московское.
17.20 Мульти-пульти.
17.30 Телестадион.
18.00 Секреты Фемиды.
21.50 "Полуночный собеседник". Сериал.
22.45 "Портрет Незнакомки". Татьяна Самойлова.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
1.10 "Открытый проект".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55, 19.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
11.10 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Сериал "Форт Саган".
13.30 Фитиль.
13.40 "Среда".
14.30 Дог-шоу "Я и моя собака".
15.00 Старый телевизор.
16.30 Сериал "Элен и ребята".
17.45 Сериал "Полицейская академия".
19.30 Герой дня.
21.05 Совершенно секретно.
23.40 Туши свет.
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.05 Худ. фильм "Три цвета. Белый".
10.10 Концерт Московского государственного симфонического оркестра под управлением П.Когана.
10.35 "Александр Володин. Так неспокойно на душе". Док. фильм.
11.30, 17.30 "Рамон-и-Кахаль". Сериал.
12.40 Худ. фильм "Садко".
14.10 "Мы были..." Посвящается Я.Брюсу.
14.45 Мультипликация 90-х годов.
15.15 А.Бородин. Квартет № 2.
15.45 Гербы России.
16.00 Новости.
16.10 "Маленький бродяга". Сериал.
16.35 Иван Тургенев и Полина Виардо.
18.40 Штрихи к портрету художника. Светлана Калинина.
19.05 Кто мы?
19.30 "О времени и о себе". Виктор Попов.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Рекс". Мультсериал.
20.50 Дуэль Вадима Делоне.
23.30 "Алокриф"... и Гюнтер Грасс". Авторская программа В.Ерофеева.

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.25, 2.10 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.45 Новости.
9.10 Худ. фильм "Удачи вам, господа".
11.05, 21.25 Сериал "Западное крыло".
12.00 Передача "Пальчики оближешь".
12.30 Х-фактор.
14.30, 19.30 "Петерс поп-шоу".
15.15, 16.35 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.25 Отдохнем.
16.55, 23.55 Диск-канал.
18.05 Сериал "Дежурная аптека III".
18.55 "Наши любимые животные".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
23.05 Сериал "Алло, алло!"
23.40 Аллё, народ!

Четверг, 12 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Худ. фильм "Я первый тебя увидел".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 Сериал "Профессия – следователь".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Программа "100%".
16.15 ...До шестнадцати и старше.
18.25 "Прогулки с динозаврами".
19.00 Программа "Процесс".
19.40 Сериал "Империя под ударом: Голубой конверт".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Худ. фильм "Странные мужчины Семеновой Екатерины".
1.00 Худ. фильм "Стюарт спасает семью".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15, 6.30, 7.25, 8.40 Доброе утро, Россия.
6.20, 7.15 Семейные новости.
6.50, 8.50 Городские новости.
7.50, 9.15 Черным по белому.
8.30, 20.30 Подробности.
9.20, 23.40 Дежурная часть.
9.35 "Пес Динки". Мультсериал.
10.00 "Мануэла". Сериал.
11.30 "Санта-Барбара". Сериал.
12.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
13.00 "Старая квартира". Одесса.
14.30 "Черная жемчужина". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериал.
16.20 "Простые истины". Сериал.
17.30 Худ. фильм "Пропавший".
19.00 "История любви". Сериал.
20.50 Худ. фильм "В зоне особого внимания".
23.30 После "Вестей".
23.55 Худ. фильм "Кровавый спорт-III".
1.30 Горячая десятка.

ТВЦ
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 Квадратные метры.
9.15 Мир атома.
9.25, 23.45 Петровка, 38.
9.35, 20.40 "Мелочи жизни". Сериал.
10.35 История болезни.
10.45 Магазин на экране.
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".
13.10 Уроки русского.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.25 Дамские штучки.
15.30 Мода non-stop.
16.30 "Екатерина Великая". Фильм 8-й.
17.00, 0.00 События. Время московское.
17.20 Мульти-пульти.
17.30 Телестадион.
18.00 "Команда на Марс". Телеигра.
21.50 "Полуночный собеседник". Сериал.
22.45 Двойной портрет.
23.15 Времечко.
0.15 Ночной полет.
1.10 "Открытый проект".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55, 19.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
11.10 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Сериал "Форт Саган".
13.25 Без рецепта.
14.30 Служба спасения.
15.00 Старый телевизор.
16.30 Сериал "Элен и ребята".
17.45 Сериал "Полицейская академия".
19.25 Герой дня.
20.55 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
23.40 Туши свет.
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.35 После новостей...
8.40, 21.55 Худ. фильм "Три цвета. Красный".
10.15 Пигмалион, или Сюрпризы Амура.
10.55, 20.50 Док. фильмы.
11.30, 17.30 "Рамон-и-Кахаль". Сериал.
12.40 "Учитель танца". Худ. фильм. Часть 1-я.
13.55 А.Платонов. "В прекрасном и яростном мире".
14.45 Мультипликация 90-х годов.
15.15 Произведения Д.Бортнянского, П.Чайковского, С.Рахманинова.
15.40 Гербы России.
16.00 Новости.
16.10 "Маленький бродяга". Сериал.
16.35 Борис Иванов. Истории моего театра.
18.40 Котильонный принц.
19.30 "Время музыки".
19.55 Вечерняя сказка.
20.05 "Рекс". Мультсериал.
21.20 Художник Ю.Немцев.
23.30 Джазофрения.

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.35, 2.25 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 Триллер "Секретный агент".
11.05, 21.35 Сериал "Западное крыло".
12.05 Радио хит.
14.30, 19.30 "Петерс поп-шоу".
15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.25 Отдохнем.
16.35 Телемагазин "Формула здоровья".
16.50, 0.10 Диск-канал.
18.00 Сериал "Дежурная аптека III".
18.55 Шоу "Фавон".
20.00 Новости дня.
20.30 Сериал "И снова 33 квадратных метра".
23.15 Сериал "Алло, алло!"
23.55 Аллё, народ!
0.45 Худ. фильм "Крах".

Пятница, 13 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.05 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.25 Сериал "Империя под ударом: Голубой конверт".
11.30, 18.25 "Прогулки с динозаврами".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.20 Сериал "Профессия – следователь".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Пирс Броснан в фильме "Робинзон Крузо" (США).
16.45 Журнал "Ералаш".
19.05 Спасатели. Экстренный вызов.
19.40 Поле чудес.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Кремль-9.
22.30 Сериал "Черная комната: Бусидо".
23.25 Триллер "Столик на одного" (США).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15, 6.30, 7.25, 8.40 Доброе утро, Россия.
6.20, 7.15 Семейные новости.
6.50, 8.50 Городские новости.
7.35 Тысяча и один день.
7.50, 9.15 Черным по белому.
8.30, 20.30 Подробности.
9.20, 2.30 Дежурная часть.
9.35 "Пес Динки". Мультсериал (Франция).
10.00 "Мануэла". Сериал.
11.30 "Санта-Барбара". Сериал.
12.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
13.00 "Старая квартира". Одесса.
14.30 "Черная жемчужина". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериал.
16.20 "Простые истины". Сериал.
17.30 "Башня".
18.05 "Акуна матата". "Я презираю москвичей".
19.00 "История любви". Сериал.
20.50 "Два рояля".
21.50 "Аншлаг" и К°.
23.30 После "Вестей".
23.40 "В пятницу вечером". Премьера информационно-развлекательной программы.
0.40 Худ. фильм "В погоне за тенью" (Великобритания).
2.40 Формула скорости.

ТВЦ
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 "Национальный интерес 2000". Ток-шоу.
9.25, 23.45 Петровка, 38.
9.35, 20.40 "Мелочи жизни". Сериал.
10.35 Дамский клуб.
10.45 Магазин на экране.
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".
13.10 Уроки русского.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.30 "Полет над "Гнездом глухаря".
16.30 "Пока не угасла свеча". Док. фильм.
17.00, 0.00 События. Время московское.
17.20 Мульти-пульти.
18.00 "Горько!" Телеконкурс.
21.50 "Полуночный собеседник". Сериал.
22.45 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
23.15 Времечко.
0.15 Русский век.
1.10 Боевик "Чрезмерная жестокость" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 Сериал "Скорая помощь".
11.10 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
12.25 Сериал "Форт Саган".
13.25 Путешествия натуралиста.
15.00 Старый телевизор.
16.30 Для детей. "Улица Сезам".
16.55 Сериал "Элен и ребята".
17.45 Сериал "Полицейская академия".
19.45 "Глас народа". Программа Светланы Сороковой.
21.05 Телеигра "О, счастливчик!".
22.45 "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной.
23.20 Ален Делон и Катрин Денев в боевике "Шок" (Франция).
1.10 Спортивные танцы. Кубок мира среди профессионалов.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.05 "Бар на перекрестке". Фильм (Франция).
10.05 Шагал о Шагале.
10.35, 20.50 "Ночь коротка..." Док. фильм. Режиссер Т.Скабард.
11.25, 17.25 "Рамон-и-Кахаль". Сериал.
12.40 "Учитель танца". Часть 2-я.
13.45 "Воскресенье в провинции". Алупка.
14.45 Мультипликация 90-х годов.
15.15 К.Дебюсси. Три ноктюрна.
15.40 Гербы России.
16.00 Новости.
16.10 "Маленький бродяга". Сериал.
16.35 Женщины в жизни Ивана Бунина.
18.40 "Выбранные места из..." Александр Кушнер.
18.55 Русский придворный костюм.
19.20 "XX век в кадре и за кадром". Евгений Евстигнеев.
20.10 Вечерняя сказка.
20.15 "Рекс". Мультсериал.
23.30 Вечера с Юлием Кимом.

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.35, 22.45, 2.15 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.25 Новости.
9.10 Боевик "Крах".
11.05 Сериал "Западное крыло".
12.00 "Мое кино" с Виктором Мережко.
12.30 Без вопросов.
14.30 "Петерс поп-шоу".
15.30 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.25 Отдохнем.
16.50, 1.10 Диск-канал.
18.05 Шоу "АмбА-ТВ".
18.50 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
20.00 Новости дня.
20.30 Эрик Робертс в боевике "Законник" (США).
22.55 "Арабские ночи от "Дикой орхидеи".
23.25 Эротическая комедия "Счастливый перелом" (Австралия).

Суббота, 14 октября

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Что да как.
8.40 Комедия "Альф".
9.15 Клуб путешественников.
10.10 Смак.
10.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.10 Играй, гармонь любимая!
11.40 Детектив братьев Вайнеров "Потерпевшие претензий не имеют".
13.40 Здоровье.
14.20 Живая природа.
15.10 Комедия "Баффи".
16.05 КОАПП.
16.35 "Дисней-клуб".
17.05 Журнал "Ералаш".
17.15 "Чтобы помнили..." Георгий Бурков. Ведущий – Л.Филатов.
18.10 "Другая жизнь".
19.05 Лейтенант Коломбо в детективе "Берегите свои зубы" (США).
21.00 Время.
21.40 Лесли Нильсен в комедии "Мистер Магу" (США).
23.25 Песня года.
0.15 Триллер "Отель "Новая роза" (США).

РТР
7.30 Диалоги о рыбалке.
7.55 Детский фильм "Неприятности с обезьянками" (США – Канада).
9.30 "Пес Динки". Мультсериал.
9.50 "Сто пуговиц". Мультфильм.
10.00 Доброе утро, страна.
10.50 "Сто к одному". Телеигра.
11.35 Сам себе режиссер.
12.05 "Друзья-II". Сериал.
12.35 Золотой ключ.
13.00 "Комиссар Рекс". Сериал.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм Марлена Хуциева "Весна на Заречной улице".
16.00 Чемпионат России по футболу. "Локомотив" (Москва) – "Ростсельмаш" (Ростов-на-Дону).
18.00 Моя семья.
19.00 Всероссийская лотерея "ТВ Бинго-шоу".
20.35 Сам себе режиссер.
21.05 "Городок".
21.45 Криминальная драма "Все то, о чем мы так долго мечтали".
23.50 Фильм "Невеста Чаки" (США).
1.30 "Футбол + ТВ".

ТВЦ
8.00 "Голливудское сафари". Сериал.
9.15 Первосвятитель.
9.25 "Отчего, почему?" Программа для детей.
10.15 Мультфильм.
10.30 Городское собрание.
11.00, 14.00, 22.45 События.
11.15 Программа "Королевские игры".
11.45 Фильм-сказка "Русалочка".
13.10 "Версты". Путешествие в Россию.
14.20 "В гости – с улыбкой".
14.50 "Доймовочка". Мультфильм.
15.25 Национальный интерес 2000.
15.55 Футбол – игра народная. Чемпионат России. ЦСКА – "Локомотив" (Нижний Новгород).
18.00 "Антимания". Интерактивная игра.
19.00 "Миссия невыполнима". Сериал.
20.00 Постскриптум.
20.45 Агата Кристи. Избранное. "Загадка Эндхауза".
23.00 Мода non-stop.
23.30 "Премия Станиславского". Лауреаты-2000.
0.00 "Целую ручки". Фильм (Италия).
1.50 Интернет-кафе.

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Железный занавес".
9.15, 20.00 Телеигра "О, счастливчик!"
10.15 Криминал.
10.40 "Экстремальные ситуации".
11.25 "Растительная жизнь".
12.25 Большие деньги.
12.55 Спортивные танцы. Показательные выступления
14.40 "В нашу гавань заходили корабли".
15.40 "Свидетель века".
16.30 Профессия – репортер.
16.50 Интересное кино.
17.20 Дог-шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериал "Она написала убийство".
19.35 "Один день".
20.50 Сериал "Охота на золушку".
22.45 Сильвестр Сталлоне в боевике "Рокки-II" (США).

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Аистенок". Тележурнал.
10.30 "Российский курьер". Северная Осетия – Алания.
11.10 "Отец Горио". Фильм (Франция).
12.55 Бабушкины рецепты.
13.05 Б.Пастернак. "О, знал бы я..."
13.35 Мой цирк.
14.00 Дворцовые тайны.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "Таинственный Борис Темирязев".
15.10 "Водяной". Худ. фильм.
15.45 Pro memoria. "Цветки под ивами".
16.00 "Илья Муромец". Мультфильм.
16.10 Дом Нирензее.
16.58 Чемпионат России по футболу.
18.50 "Сферы".
19.30 "Острова". Режиссер Е.Сакаиян.
20.25 Вечерняя сказка.
20.35 "Царская ложа". Международный муз. фестиваль "Дворцы Санкт-Петербурга-2000".
21.20 "Мой мир" Николая Колиды.
21.59 Азбука. Говорите по-русски.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 Джаз memoris.
23.15 "Папа в командировке". Фильм (Югославия). Часть 1-я.

ТВ-6
6.45 Боевик "Донор".
8.25, 20.15, 0.45 Дорожный патруль.
8.35 "Ваша музыка: Александр Иванов и группа "Рондо".
10.05 Фактор успеха.
10.40 Про любовь.
11.15 Театральный понедельник.
11.50 Передача "Пальчики оближешь".
12.25 Без вопросов.
13.00 Новости.
13.15 "Наши любимые животные".
13.50 Мультфильмы.
14.15 Своя игра.
14.45 Все в сад!
15.10 "Академия собственных ошибок". Урок 5-й и 6-й.
16.15 Ток-шоу "Я сама".
17.15 Гэрри Бьюзи в фильме "Палки и камни" (США).
19.00 Скандалы недели.
20.00 Новости дня.
20.40 Дэниэл Болдуин в фильме-катастрофе "Убийственный рейс" (США).
22.20 "Отпуск по раздельности" (США).
0.05 "Лихорадка субботнего вечером" с Игорем Григорьевым.

Воскресенье, 15 октя

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.40, 16.30 "Дисней-клуб".
9.05 Утренняя звезда.
10.10 "Непутевые заметки" Дм.Крылов
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя почта.
11.40 Худ. фильм "Исправленному ве
13.15 "Эх, Семеновна!"
13.55 В мире животных.
14.40 История одного шедевра.
15.10 Комедия "Баффи".
16.00 Умники и умницы.
16.55 "Серебряный шар". Шарль Де Г
18.15 Лидия Смирнова в программе "Женские истории".
18.50 Журнал "Ералаш".
19.00 Худ. фильм "Человек с бульвара Капуцинов".
21.00 Время.
22.00 Боевик "На гребне волны" (США
0.20 Время футбола.

РТР
7.30 Док. фильм "Пролог Великой Отечественной войны. Мифы и реальность". Часть 1-я.
8.00 Мультфильмы.
8.30 Папа, мама, я – спортивная семь
9.15 Почта РТР.
9.45 Доброе утро, страна.
10.15 "Аншлаг" и К°.
11.15 "Городок".
11.45 Русское лото.
12.25 Федерация.
13.10 Парламентский час.
14.00 Вести.
14.20 Диалоги о животных.
15.20 Планета Земля.
16.20 Кинокомедия "Старый знакомы
18.00 "Зеркало". Программа Николая Сванидзе.
19.20 А.Домогаров, В.Ильин, Н.Руслан Б.Сичкин в сериале "Марка Турецкого
21.05 Худ. фильм "Я люблю тебя до смерти".
23.05 Худ. фильм "Бассейн" (Франция
1.20 Док. фильм "Путешествие в декад

ТВЦ
8.00 "Голливудское сафари". Сериал.
9.15 "Отчего, почему?" Программа для детей.
9.55 "Мир дикой природы". Сериал.
10.30 Московская неделя.
11.00, 20.00 События.
11.15 "Полевая почта".
11.50 Николай Еременко-младший в программе "Приглашает Борис Нотки
12.20 "21-й кабинет".
12.55 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Динамо" (Москва) – "Металлург" (Магнитогорск). В перер "События".
15.30 Программа "Полет над "Гнездом глухаря".
16.20 "Комиссар Наварро". Сериал.
18.10 Ток-шоу "Слушается дело".
19.00 "Миссия невыполнима". Сериал.
20.30 Спортивный экспресс.
21.00 "Момент истины".
21.45 Худ. фильм "Блондинка

ТЕАТР

Круг первый, круг последний

"Сирано де Бержерак". МХАТ им. А.П.Чехова

мьеру сыграли 1 октября, в рождения Олега Ефремова. ыла его последняя режиссер- абота, незаконченная. Мы не на какой этап постановки лся его уход, не знаем, он ли ивал эти красивые мизан- -картинки, напоминающие страции в старых книжках. На мова это не очень похоже. может, картинки дорисовал ор Н.Скорик, завершивший ль? Быть может, напротив, ыло задумано Ефремовым? ть важно. Гораздо важнее об- леса-круга, уж точно приду- й Олегом Николаевичем. е с директором МХАТа им. хова В.Ефимовым. Директор спектакле выступил худож- Художник, оказалось, хоро- ень хороший.

ружности просматривается ное дерево. Дерево жизни, зни – смерти, вечная геоме- рикода – ухода, в зависимо- бытия индивидуума оставля- после себя либо простран- а, либо дырку от бублика.

0-е годы Ефремов вместе с ой уже ставил "Сирано" в еменника" и заказал тогда ельду новый перевод пье- прежних. Олегу Николаевичу тало поэзии. Нынешний спек- идет в том же переводе. ль целиком и полностью – те и поэзии. Ефремов будто ывал собственную жизнь, ил свое прощальное рондо. что удивительно – повторяю- темой этого рондо явились не социальные материи, прочно ассоциировавшиеся с м художника. Напротив, по- жие. Ефремов сжал пьесу до ксов сценического времени. енно проигнорировал ее об- льный пафос. Или это не тельно? Или – закономерно? Ефремов был последний ро- к русского театра. Поэзия те-

Фото М.ГУЕРМАНА

Сцена из спектакля. Сирано – В.Гвоздицкий, Роксана – П.Медведева

атрального строительства, азартный поиск рифм к современности, отчаянное самосгорание во имя художественного идеала, пусть не всегда достижимого, но единственно достойного усилий, – это, по сути, и было ефремовской жизнью в искусстве.

Умирающий от физической нехватки воздуха режиссер ставил спектакль о свободном дыхании поэта. О том, как неразделимы поэзия и любовь. О том, как неинтересна и незначительна всякая другая любовь по сравнению с этой. "Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон..." Актер Виктор Гвоздицкий, давно мечтавший сыграть Сирано, думаю, сыграл его именно в урочный час, сколь бы ни был этот час скорбным. Поэтическое начало в этом актере всегда брало верх над плотским, бытовым. Многочисленные оттенки нежности и страсти сублимируются у Сирано – Гвоздицкого в волшебные ямбы. Сами ямбы у него эротичны более, чем поцелуи и объятия Кристиана. Опасны и смертоносны для него самого – более, чем клинок шпаги. Недаром Сирано – Гвоздицкий так часто хватает острие голыми руками. В момент, когда безъязыкий Кристиан – С.Шнырев отдает на откуп другу переписку с Роксаной, кровь закипает в Сирано, но неизвестно чего в этом кипении больше: горечи безответного чувства или мощного прилива вдохновения. Такое ощущение, что именно здесь и настал час влюбленного поэта. К одиночеству он и так привык, но отныне предвкушает трагически-победную развязку. Кристиан в ефремовском спектакле – Сирано не соперник. Он и красив-то в меру. И одет, как все, сливается с толпой вояк в ботфортах. Сирано, между тем, отнюдь не уродлив. Злополучный (разумеется, наклеенный) нос исчезает с лица при первом же объяснении с Роксаной и больше не появится никогда. Длинная, терпкого вишневого цвета одежда (кафтан? камзол?) – одеяние короля или поэта – явно ему к лицу. Вдохновенная мелодия стиха – его постоянная интонация, внутри которой – множество оттенков, кроме одного, бытового. Этот Сирано – почти что демиург, сочиняющий свою мощную романтическую историю с печально-прекрасным концом. В точном и забавном контрасте с ним – де Гиш – С.Любшин. Не поэт, не сердцевед, простой, понятный мужик, хоть и с графским титулом.

Если бы была в спектакле еще и Роксана! При явной самодостаточности Сирано объект его любви и вдохновения не может быть все же столь... незначительным. Подмывается сам фундамент ростановской интриги, где женщина способна любить не только глазами, но и душой.

Чтобы оценить послания Сирано, надобно наличие в женщине не только живости натуры, но и недюжинного личностного начала. Увы, П.Медведева играет среднестатистическую Джульетту – Дездемону – Офелию нынешнего нашего бедного театра. Не в обиду шекспировским героиням будь сказано, и их можно играть глубже да тоньше. Но факт – в последних московских постановках их изображают сплошь диковатыми, инфантильными девицами. С меньшими, правда, для пьес потерями, ибо основные конфликты замкнуты не на них. Роксана же – совсем другое дело. Тинэйджеровская незамысловатость Роксаны – П.Медведевой оставляет Сирано в таком полнейшем романтическом одиночестве, какое все же не предусмотрено ни жанром пьесы Ростана, ни ее сюжетом.

Олег Ефремов оборвал спектакль на полуслове. Остается лишь предполагать, что его частности сложились бы более удачно. Однако целое, думаю, осталось в неприкосновенности. Во мхатовском "Сирано" есть волшебная и чуть горьковатая магия прощания. Философская мудрость шекспировского Просперо, расстающегося с мудрыми книгами так и не поумневшего человечества. Светлая печаль неисправимого поэта, сжигающего ямбами свою собственную жизнь. Эти ямбы посланы нам не в назидание и не в укладу. Но в сознавание того высшего смысла бытия, в который сам Ефремов неистребимо верил.

Наталия КАМИНСКАЯ

ЗАНАВЕС

Иван Грозный снова будет жить в Кремле

рвого октября спектаклем "Лебединое озеро" открыл свой ейный, 10-й сезон Кремлевский балет Андрея Петрова. давно замечено: одно и то же название в одно и то же вре- друг начинает будоражить умы руководителей разных тев- ьных коллективов. Едва успел Геннадий Николаевич Рож- венский произнести: "Коппелия", как выяснилось, что по- вка этого балета (с новым либретто) – в репертуарных пла- х у Андрея Борисовича Петрова. Премьера намечена на фе- ль. Еще одна любопытная подробность: оформлять спек- ль будет Борис Краснов, ныне главный художник Государст- ого Кремлевского дворца. Андрей Петров намерен продол- сотрудничать с Юрием Григоровичем: вслед за "Ромео и льеттой" в репертуар войдет "Иван Грозный", причем Юрий лаевич сделает новую редакцию. По словам А.Петрова, тут ое значение имеет "эффект присутствия" – Ивана Грозного мле. Предполагается заключить договор с Римской опе- который повлечет за собой стажировки, выезды наших пе- ов, обмен солистами балета и т.д. Что касается гастролей, емлевский балет предполагает выехать в Италию, Китай, ские Эмираты и ведет переговоры о визите в Англию. Труп- обрела нового педагога-репетитора – закончившую свою ру танцовщицу в Большом театре Нину Семизорову. Ека- а Максимова предполагает продолжать свою педагогичес- еятельность и в Кремлевском балете, и в Большом театре. редваряющей открытие сезона пресс-конференции были влены планы и Кремлевского дворца в целом. Самые близ- ие – показ чешского мюзикла "Дракула" (6, 7 и 8 октября).

Былое и Огарев

крыл свой 80-й сезон Российский академический молодеж- еатр. На посвященной открытию пресс-конференции, в пер- чередь, конечно, говорилось о творческих планах. Но про- ло в жизни РАМТа и еще одно знаменательное событие. В году в театре восстановлена педагогическая часть, не ционировавшая долгие годы. Теперь коллектив педчасти, ящий из опытных педагогов и психологов, снова примется тивную работу. Предполагается открыть дискуссионный для старшеклассников и студентов, где через обсуждение таклей будут рассматриваться важные вопросы сегодняш- изни. Кроме того, готовится специальная концертная про- а, где артисты театра в увлекательной форме раскроют се- и театральной "кухни". Возобновится давняя традиция теа- ных праздников – таких, как "Праздник первого посещения а". Первая премьера сезона состоялась уже на днях – это новленный А.Бородиным спектакль "Дневник Анны к". Главную роль играет Ч.Хаматова. В новом сезоне пре- ство будет отдано молодым режиссерам. На вновь откры- ейся Малой сцене режиссер А.Огарев работает над пьесой ьямса "Стеклянный зверинец". Ученик А.Бородина Н.Ро- будет ставить на основной сцене сказку К.Гоцци "Король- ". А.Пономарев готовит спектакль "Четыре на Четыре" – омпозиция по лучшим детским стихам. Еще один молодой ссер Н.Крутиков репетирует пьесу А.Яковлева по роману на "Принц и нищий". Возможно, на Малую сцену театра бу- перенесен дипломный спектакль выпускницы Мастерской ифеца Н.Чусовой "Шинель". А сам А.Бородин наконец прит к осуществлению своей давней мечты – начнет репетиро- пьесу А.Мюссе "Лорензаччо". И, наконец, в конце сезона планирует провести Международный фестиваль спектак- для детей и молодежи – в честь собственного юбилея.

Люди, которые не плачут

сентября открыл очередной сезон Новый Драматический ь. Для открытия был выбран последний спектакль льова-Анохина "Московские истории о любви и браке". айшая премьера ожидается в начале ноября – это будет ский спектакль В.Седова по роману В.Гюго "Человек, ко- й смеется". Готовится музыкальный спектакль по "Капи- ой дочке" А.С.Пушкина (режиссер – ученик Львова-Анохи- Федоров, художник – Ю.Гальперин). Кроме того, к своему ею (а в этом году театр празднует 25-летие) коллектив полагает провести "домашний фестиваль": показать на х подмостках ряд спектаклей тех актеров и режиссеров, рые когда-то начинали и в Новом Драматическом. А в мар- тр со спектаклем "Московские истории о любви и браке" лашен на Русский фестиваль искусств в Марсель.

Город – в "Центре"

нтр драматургии и режиссуры под руководством А.Казан- и М.Рощина открывает свой третий сезон 11 октября в по- нии Центра В.Высоцкого премьерой спектакля "Москва – ытый Город". Это – несколько маленьких пьес о Москве, о и большого города. Центр ставит своей целью создание образного "открытого пространства", где молодые режис- , драматурги, актеры, художники получают возможность зации своих замыслов. В его репертуаре пьесы "Юдифь" ы Исаевой и "Новая жизнь" Екатерины Шагаловой в поста- е Вадима Данцигера, "Шоппинг & Fucking" Марка Равенхил- постановке Ольги Субботиной, "Игра в классики" Хулио асара. Вадим Данцигер ставит пьесу Елены Исаевой "Ульт- азонки", режиссер Александр Назаров – "Войцек" Георга ера, в Кирилл Серебренников остановил свой выбор на молодого драматурга Василия Сигарева "Пластилин". До а сезона будут также поставлены пьесы Ксении Драгун- "Ощущение бороды" и Артема Хрякова "Поцелуй". Все пре- ы этого сезона готовятся центром совместно с театром "Ан- мент" и при поддержке Международной конфедерации те- льных союзов. А в конце сезона, в июне, спектакли будут азаны в рамках Третьей Международной театральной олим- ды в Москве.

Соб. инф.

МУЗЫКА

Потанцуем?

Энрике Иглесиас до и после московских концертов

За год он завоевал мир. Стоило только перестать петь по-испански, записать англоязычный альбом "Enrique", и слава обняла Иглесиса-младшего руками и сердцами миллионов фанатов всего мира. Его хиты 241 раз становились золотыми и 132 раза – платиновыми, а знаменитый "Bailamos" ("Потанцуем") поднялся на первую строчку хит-парада TOP 100 журнала Billboard.

И вот Энрике благодаря "Русской академии развлечений" предстал перед московской публикой, предварительно обаяв журналистов на пресс-конференции, куда он явился с 40-минутным опозданием и... в домашних тапочках. Впрочем, все остальное было комильфо. Звезда предоставила свое лицо для пятиминутной фото- и телесъемки, после чего дружелюбно отвечала на вопросы журналистов. Узнать удалось немного. Иглесиас, играющий на сцене и экране романтического юношу, заявил, что роль героя-любовника не для него. Выяснилось, что женским идеалом он считает свою маму, а вообще не склонен отдавать предпочтение тому или иному типу внешности, как у женщин, так и у мужчин. На вопрос, согласился бы он сняться в обнаженном виде, Энрике ответил "да", если это потребуется для клипа, но тут же заметил, что вряд ли его телеса представляют какой-то особый интерес. Главное для певца – творчество, в чем он, безусловно, преуспел. Месяц назад он

Фото И.КАЛУЖНОЙ

записал альбом дуэтов с Паваротти (мода есть мода – это я о маститом Лучано), а свои новые композиции планирует выпустить в январе. Это будет испаноязычный альбом: не забывает законодатель стиля Latin Pop своих корней.

Явился к нам Энрике на гребне очередной волны популярности: его дуэт с Уитни Хьюстон "Could I have this kiss forever" обрел сногсшибательный успех. Правда, злые языки (к коим, скажу честно, принадлежу и я) не раз отпускали саркастические замечания по поводу того, что за стенобитным голосом мадам идально совершенно не слышен. Нынче же у него иная партнерша – совсем неголосистая и слишком молодая Алсу (наш вклад в мировой шоу-бизнес): с ней Энрике летом записал "You are my number one". Песню сводили в студии, по отдельным кускам, а сами певцы впервые встретились в Москве, на втором концерте Иглесиаса в КДС, где и исполнили этот самый дуэт.

Не посчастливилось мне попасть на второе шоу, но впечатлений хватило и от первого. Концерт задержали почти на час, но это – ничего по сравнению с тем, что мы увидели в последующий час с небольшим (не густо для шоу мировой-то звезды!). Как и следовало ожидать, интонация живого, а не "вычищенного" на студии певца, чистотой не отличалась. Да и пел он очень мало. Основную нагрузку несла на себе группа бэк-вокалистов, из уст которых вылетали наиболее яркие фразы, до сего момента считавшиеся принадлежащими Иглесиасу.

Закон жанра обязывает делать шоу ярким. Не можешь толком петь – танцуй, взрывай на сцене петарды, устраивай фонтаны или изощряйся световыми эффектами. Ничего этого не было. Декорации более чем скромны, работа лазера примитивна. К тому же Иглесиас совсем не умеет двигаться и предпочитает стоять лицом не к публике, а к музыкантам. Думаю, многим зрителям стало жаль потраченных денег (билетики-то стоили приблизительно от 100 до 500 у.е.). Даже девочки-фанатки, поначалу издававшие душещипательные вопли, и то в конце концов практически замолкли. И танцевать особенно никто не стремился. Вот такой получился "Bailamos".

Анна ВЕТХОВА

Любовь ко всем апельсинам

Седьмого октября оперой Чайковского "Мазепа" в Мариинском театре открывается новый сезон. После прошедшего в СМИ сообщения о том, что крупнейший меценат Зальцбургского фестиваля г-н Альберто Вилар пожертвовал на постановочные нужды Мариинского театра 14 миллионов долларов, следовало ожидать экстраординарного всплеска активности в и без того самом активном культурном учреждении города. Действительно, уже ноябрь будет очень оживленный: 7-го состоится очередная премьера "Саломеи", которая сменит имеющийся в репертуаре театра неплохой спектакль Джулии Тейлор с декорациями Цыпина. Нынешнюю "Саломею" поручено воплотить Дэвиду Фримену – тому самому, который в 1992 году поставил здесь столь нашумевший спектакль по опере Прокофьева "Огненный ангел" – с оравой демонов и оргией раздеваний в финале. С той поры карьера английского режиссера пошла в гору: ввиду закрытия Ковент-Гарден на продолжительный ремонт он затеял ставить оперы в крупнейшем концертном зале Лондона – Альберт-холле – и, по слухам, немало в том преуспел. На его "Мадам Баттерфлай" и "Тоску" лондонская публика ломилась, отчасти из-за оригинальных трюков с водой и бассейном – не хуже чем в театре Льва Додина. В каком ключе будет решена опера Рихарда Штрауса, можно только догадываться, но зрелище, верно, получится прелюбопытное.

Спустя десять дней, 11 ноября, супруга знаменитого тенора и друга Гергиева Пласидо Доминго Марта Доминго покажет свою работу – "Сказки Гофмана" Оффенбаха. Это будет ее второй режиссерский опыт. Что касается самих "Сказок", то их в последнее время не ставил разве что ленивый: почти одновременно года полтора назад прошли премьеры в Московском театре "Геликон" и в питерском "Зазеркалье".

30 декабря на сцену Мариинки вернется в новой режиссерской версии самая веселая, жизнерадостная и остроумная опера молодого Прокофьева – искрометная "Любовь к трем апельсинам" по сказке Карло Гоцци (прошлый спектакль 1992 года шел в постановке Александра Петрова). Ставить будет английская команда, из молодых. Затем последуют: рождественский балет-сказка Чайковского "Щелкунчик" в оформлении Михаила Шемякина и хореографии Алексея Ратманского – 14 января, впрочем, возможно, первый показ будет в Лондоне, "Богема" Пуччини – 18 марта; "Снегурочка" Римского-Корсакова – 18 апреля; "Валькирия" Вагнера – 4 июня, причем премьера состоится в Баден-Бадене, а когда спектакль покажут в Питере, пока неизвестно; и, наконец, "Бал-маскарад" Верди – 14 июня.

Относительно "Валькирии" пронесся глухой слух, что Иоханнеса Шаафа, столь удачно поставившего в прошлом сезоне первую часть тетралогии "Кольцо нибелунга" – "Золото Рейна", – отстранят от глобального вагнеровского проекта волевым решением Гергиева. А жаль: "Золото Рейна" признано критикой лучшим спектаклем сезона, и, надо полагать, Шааф, с его тягой к концептуализму, продолжил бы не хуже, так что постановка всего "Кольца" могла бы стать поистине историческим событием музыкальной жизни в масштабах не только Питера, но и всей России – если бы режиссеру дали такую возможность.

Гюляра САДЫХ-заде
Санкт-Петербург

Победили струнные

БСО открыл сезон

В темно-зеленом платье с ярко-красным подбоем появилась в БЗК Галина Врачева – швейцарская пианистка болгарского происхождения, продвигающая в классическом исполнительстве идею возрождения импровизации. Впервые в жизни она вышла на эту сцену (доводилось играть в Рахманиновском зале и МЗК), и, заметим, проход сквозь оркестр ей удался. Эффектное зрелище. Достойный визуальный ряд для БСО, открывавшего в этот вечер свой юбилейный, 70-й сезон, а заодно и серию общедоступных абонементов "Венская музыка на рубеже веков. Бетховен-Малер".

Ми-бемоль-мажорный тон Пятого фортепианного концерта Бетховена алел под пальцами пианистки, словно стяг Парижской коммуны. И немудрено. Мысли ее были обращены к грандиозным событиям французской истории: собственную версию каденции первой части концерта, включавшую в себя бетховенские строки и размышления самой пианистки, Врачева посвятила Наполеону. Поток современной лексики – импровизация на месте каденции – хоть и резал ухо элементами увеличенного лада и бурными пассажами, склеивавшимися в сонорные пятна, не противоречил предыдущему авторскому тексту, поскольку Врачева читала его с интонацией и произношением нашего времени. Читала не без грамматических ошибок, но с лапидарной четкостью. Также провела и финал, где ей не давался контрадансный ритм рефрена: оркестр, ведомый Владимиром Федосеевым, исправлял неверные ударения. Вторая часть бетховенского концерта сменила кричащий цвет на более глубокий тон: здесь, похоже, мятежный дух исполнительницы обрел успокоение. Она играла красивым звуком, растворяясь в оркестровой палитре.

Портрет Наполеона с мольберта унесли... Бетховен уступил место Малеру, и оркестр, только что с легкостью лепивший концертную форму, вступил в сражение с материей иного рода – Пятой симфонией венского классика XX века. Победили струнные. А вот духовые, особенно медь, терпели поражения... Решив замахнуться на Густава, на Малера, Владимир Федосеев пошел ва-банк. Либо оркестр, в сезонных планах которого еще Первая, Четвертая, Шестая и Девятая симфонии, овладеет стилем, либо мы и впредь будем слушать, в принципе, достаточно качественное, но без деталей и глубины, озвучивание малеровских партитур.

Анна ВЕТХОВА

Кружка пива и роскошь блюза

Фестиваль в МДМ

Eles Pilsener Blues Festival, в одиннадцатый раз отправившийся в путешествие по Европе и Азии, во второй раз заедет в Москву. Концерты будут проходить в МДМ с 12 по 14 октября. Идея – показать разноплановые "родные" блюзовые команды – воплотится благодаря участию гитаристов Long John Hunter, The Bad News Blues Band и The Holmes Brothers. Билеты будут снабжены отрывным купоном на кружку бесплатного Eles Pilsener: пустячок, а приятно.

Соб. инф.

ЮБИЛЕИ

Золотая Золушка

"В число "трех граций" нашего балета законной единицей входит Раиса Стручкова. Первым и лучшим ее качеством следует признать своеобразие. Досадно, когда артисты похожи друг на друга. И самое искусство тогда превращается в тусклый, серый день... Сила обаяния и женственности Стручковой захватывает и поглощает. Тело этой очаровательной балерины не только гибко, изящно и выразительно – оно остроумно... Танцующая Стручкова напоминает пестрого мотылька, полет которого капризен и насыщен неожиданными замысловатыми поворотами. Она жизнерадостна, грациозна и пластична, как куница. Прыжки ее, даже самые стремительные, неслышны. Улыбка трогательна, наивна и проникнута неподдельным весельем". Так писал о Раисе Стручковой знаменитый балетмейстер Касьян Голейзовский, поставивший для этой балерины Большого театра ряд концертных номеров и партий, включая Лейли в легендарном теперь балете "Лейли и Мджнун" С.Баласаняна. А ее трагически погибший партнер и супруг А.Лапаури вместе с О.Тарасовой сочинили для нее ироническую, игривую, умную и женственную Фрейлину в сатирическом балете "Подпоручик Киже" на музыку С.Прокофьева, которая стала одним из украшений ее обширного репертуара...

Золушка в одноименном балете С.Прокофьева в постановке Р.Захарова оказалась не только одной из первых и лучших партий недавней тогда выпускницы Московского хореографического училища (окончила в 1944 году), но и образом знаковым, символическим и где-то даже пророческим для будущей известной балерины Раисы Стручковой. Она была так же трудолюбива, как эта оптимистичная, гармоничная сказочная героиня (запечатленная в кинофильме "Хрустальный башмачок"). Стручкова все умела, всего достигла, всегда работала и до сих пор работает с утра до ночи. Раиса Степановна не только блестяще танцевала ведущие партии в Большом, но и получила мировое признание во время первых зарубежных поездок театра, притом выступая в упановском репертуаре. Она была самобытной Джульеттой, Жизелью, о которой с восторгом писала английская и американская пресса... По окончании сценической карьеры Раиса Степановна стала педагогом-репетитором Большого театра. Вела широкую общественную деятельность, заседала в комитетах, участвовала в комиссиях, судила на конкурсах, вела уроки и семинары. И долгие годы была нашим коллегой – главным редактором первого в России журнала "Балет"...

Была у юной Раисы Стручковой, как у Золушки, своя сказочная фея, которая подготовила девушку из простой рабочей семьи к ее первому балу – ее педагог Елизавета Павловна Гердт. И сразу – попадание в "яблочко". Дебютировать в этой партии было равнозначно безумству – Золушку в Большом тогда танцевали М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская. Героиня Стручковой, почти дитя, смотрела на мир открытыми от удивления глазами. Была очень отзывчивой и доброй, словно и не подозревала о существовании зла. С первой минуты эта Золушка видела мир таким, каким хотела его увидеть. Она мечтала стать принцессой балетной сцены. И, как показала счастливая сценическая карьера балерины, ею стала. А сейчас она сама выступает в роли доброй феи Мелюзины. Среди ее питомиц – ведущая балерина Н.Ананиашвили, сильная, очень "танцевальная" солистка А.Яценко. "Работать с Раисой Степановной одно удовольствие, – рассказывает ее самая молодая ученица Анастасия Горячева. – Строгая и требовательная, она умеет поддержать, вселяет уверенность. Она не только объясняет, как лучше и правильнее сделать то или иное движение, но и сама показывает, как надо танцевать благородную принцессу Аврору или смешную, жизнерадостную Редисочку из детского балета "Чиполлино"...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Свой среди своих

Когда речь идет о больших артистах, ты понимаешь, что сравнивать их практически невозможно, а если это и делать, то тут нужна иная система координат, нежели просто: "лучше – хуже", "гениальней – менее гениально". Они все лучше. И все более гениальны.

Но вот я смотрю замечательную премьеру Ленкома "Город миллионеров" (для тех, кто не в курсе, сообщаю: написал Эдуардо Де Филиппо, поставил Р.Сампи под руководством Марка Захарова) и понимаю, в чем, например, разница между двумя: Чурниковой и Джигарханяном.

И тот, и другой велики. Чурникова – далекая, недосягаемая. Джигарханян – свой. Повторяю: вопрос не в "лучше – хуже", а в равном, как нынче принято говорить, имидже.

Зрители любят актеров и за то, что они недосягаемые, и за то, что они свои. Армена Борисовича Джигарханяна, смею думать, любят именно за то, что он свой. Джигарханян – наш общий родственник. Именно так к нему и относится многомиллионная зрительская аудитория.

В Маяковке он начал с Левинсона в знаменитом спектакле "Разгром" (для тех, кто позабыл, напоминаю: написал Александр Фадеев, поставил Марк Захаров). Самое поразительное в этом человеке в кожаной тужурке было то, что жил-то он Бог знает когда, а страдал, как я, сидящий сегодня в зале.

Невероятно, но к его Сократу, Нерону и адмиралу Нельсону все время хотелось подойти. Выпить с ними, поговорить, спросить о чем-нибудь важном. На героях Джигарханяна (как, мне кажется, и на нем самом) никогда не лежит некий звездный холод: они всегда теплые, родные.

Удивительное дело: в знаменитом фильме Станислава Говорухина и братьев Вайнеров "Место встречи изменить нельзя" Владимир Высоцкий и Армен Джигарханян сыграли врагов. Собственно говоря, вся картина – это история борьбы Глеба Жеглова и Горбатого. Но поразительным образом в зрительском сознании эти люди объединились. По иронии судьбы они стоят по разные стороны баррикад, но ведь оба они – это наши ребята.

Известно, что Джигарханян много снимается. Очень много. Даже как-то подозрительно много. И, разумеется, среди его кино- и телеролей есть выдающиеся, есть проходные, есть совсем проходные. Но зрительская любовь и, что совсем поразительно, уважение к нему, от этого не уменьшаются. Ему прощают все, как любимому родственнику. Сыграл в плохом фильме? Ну и что?! Во-первых, он за фильм не отвечает, а отвечает только за себя (а он всегда интересен). И, самое главное, он же наш, он же практически родной.

Кроме того, потрясает и вызывает уважение его работоспособность. Мне кажется, что те, кто подсмеивается над Джигарханяном – вот, мол, слишком много играет, – забывают, что актерская профессия чрезвычайно тяжелая. Да, мы отчего-то воспитаны так, что актер, который много пьет, нам подчас понятней того, кто много снимается. Но это, согласитесь, наши проблемы.

Джигарханян – из тех артистов, которые заставляют ждать от себя открытий. Некоторое время назад он совершил очень мужественный поступок: ушел из Маяковки и создал театр. Ему жаль было ребят собственного курса, и он пробил для них собственное дело.

Театр набирает обороты очень медленно. И все терпеливо ждут: когда же, наконец, заговорят о театре Армена Джигарханяна. И это случится, уверяю вас. Джигарханян надежд не обманывает.

Лет семь тому назад по просьбе мастера я написал для него пьесу об Александре Македонском. Пьеса Армену Борисовичу понравилась, но, как всегда, подвели спонсоры. Тогда, встречаясь с ним, я поражался: как умеет этот человек, никогда не повышая голоса и постоянно улыбаясь, убедить своего собеседника в том, в чем он хотел его убедить. От всей этой истории не осталось ни тени обиды, а только печаль по поводу того, что столь мало удалось поработать с таким поразительным человеком.

В свое время Армен Борисович участвовал в моей радиопередаче "Диалоги о любви" и рассказал свою любимую притчу о любви. Эта притча достойна того, чтобы ее повторить. Тем более, она гораздо шире, нежели просто разговор о взаимоотношениях мужчины и женщины.

Итак, девушка и юноша любили друг друга, долго шли друг к другу, и вот наконец наступил тот миг, когда юноша должен был впервые переступить порог комнаты, где жила девушка. Он постучал в дверь. Она спросила: "Кто там?". Он ответил: "Это я". И она не впустила его. Он пришел на следующую ночь и снова постучал. "Кто там?" – спросила она. "Это я", – ответил он. И она снова не впустила его. Весь день юноша мучился, не зная, что делать, размышлял, советовался с мудрецами... И вот наконец наступила третья ночь. Снова он постучал, и снова она спросила: "Кто?" Юноша ответил: "Это... ты". И тогда она впустила его к себе.

Метафорически, разумеется, но в этой восточной истории сказано и о взаимоотношениях зрителя и актера.

Андрей МАКСИМОВ

Человек с родословной

Выставка работ Льва Бруни – в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу

Слева: Л.Бруни. "Автопортрет". Справа: "Дождь. Тургояк". 1917 г.

Лев Александрович Бруни как-то пошутил, что у него "в жилах течет не кровь, а акварель". Еще бы – вспомним хотя бы его знаменитого предка, одного из выдающихся столпов русского академизма Федора Бруни: его "Медный змий" стал классикой отечественного искусства. Его предок по материнской линии – не менее знаменитый акварелист пушкинской эпохи Петр Соколов. Такая родословная вполне может заменить и университет, и Академию художеств.

Поэтому Лев Александрович рано и быстро сформировался как художник. В 1910-х годах он посещает Петербургскую академию художеств. Затем в Париже занимается живописью, изучает искусство французских импрессионистов. Но не подпадает под их влияние, как многие русские художники.

С 1915 года начинает выступать на выставках, прежде всего "Мира искусства". В его мастерской на Университетской набережной собирается петербургская художественная элита, молодые новаторы и бунтари, готовые ниспровергнуть все и вся. Это – В.Маяковский, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Татлин, Д.Митрохин, П.Митурич, Н.Пунин, Н.Тырса, И.Зданевич, В.Воинов, Н.Альтман...

Богом и кумиром Бруни и его единомышленников становится авангардное искусство, через которое он прошел с энтузиазмом, страстью и даже радикализмом. Прошел, но не остался, как многие его друзья. У него же это было, скорее, увлечение молодости, эффектной и многообещающей новизной. Его беспредметные композиции этой поры лишены индивидуальности, самобытности.

Расцвет творчества Льва Бруни приходится на 1920 – 30-е годы. Он активно участвует в выставках. Особенно ярко и значительно в таких знаковых, как "Маховец" и "4 искусства", на которых провозглашается преемственность художественных традиций и высокое профессиональное качество работ – те основные цели и задачи, которым Бруни следовал всю жизнь. В каких бы жанрах он ни выступал – в живописи, графике, книжной иллюстрации, в монументально-декоративном искусстве.

Начав как живописец, Лев Бруни в конце концов приходит в основном к акварели и рисунку как наиболее отвечающим его внутренней свободе.

По-моему, у Льва Бруни не существовало второстепенных, проходных тем и сюжетов. Даже быстрые натурные зарисовки становились цельными, вполне законченными произведениями со своим образным видением и глубоким смыслом. Даже, положим, просто "Осина", просто "Ветка над водой", "Сарай" или "Арык". Что бы он ни изображал – сосновый лес на Урале или море у Судака, "Зиму" или "Май в Измайлово", "Портрет писателя И.Новикова" или "Тетку на базаре", – делал это изящно, элегантно, без всяких видимых усилий или натуги, делал вдохновенно и увлеченно.

А еще весело, с юмором, с улыбкой. Собственно, люди, звери, вещи под кистью или карандашом Льва Бруни как будто становились добрее, радостнее, теплее. Особенно очаровательны, милы и трогательны его "звериные" работы – иллюстрации к "Сказкам" Р.Киплинга, к книге "Ребятам о зверятах" О.Перовской, зарисовки тигра, волка, собаки, кречета...

Лев Бруни иллюстрировал много книг – Н.Гумилева, В.Хлебникова, Фирдоуси, Моссе, Мериме, А.Гайдара... В конце жизни задумал большой труд – станковые иллюстрации к "Лирике" Низами – эта книга вышла уже после смерти художника.

Работы Льва Бруни проникнуты такой внутренней художественной и духовной культурой, таким высоким вкусом – а для него прекрасен был весь мир во всех его проявлениях, – что понимаешь: все это нельзя выработать, все это достается только по наследству, оно – от глубочайших семейных корней. А еще в творчестве Льва Бруни было то, что в 1916 году отметил его друг Н.Пунин: "В Бруни есть как-то... стихия, лирическая сила, которая часто поднимается до большого пафоса, до настоящего высокого чувства гармонии со вселенной..."

Евг. ВАСИЛЬЕВ

"Кошкопад" Дмитрия Санджиева

Представляет Российская академия художеств

"Сон в летнюю ночь" – карандашный рисунок Дмитрия Санджиева из серии "Сны". Античные развалины, обломки плит и колонн. Черные птицы носятся в слоях нависшей над землей серой тучи, в полосе света под ней – не то утренней зари, не то последнего вечернего отблеска, тлеющего на западе всю короткую летнюю ночь. А на колонне, вокруг нее, под ней – кошки, кошки, десятки кошек. Бродят, поблескивая фосфорическими глазами, сидят, свесив хвосты... Все натурально, объемно – каждая трещина прорисована с иллюзорной тщательностью, и самый контраст мертвых древних камней и вечно живой природы, холодного мрамора и теплых пушистых зверьков, копошащихся возле руин, кажется подсмотренным в натуре, чуть ли не "сфотографированным" где-нибудь на Колизее в Риме – излюбленном месте обитания бездомных кошек.

А в то же время рисунок исполнен таинственной загадочности, детского замирающего пред-чувствия чего-то чудесного, что вот-вот должно случится... И случается! Лист из этой же серии – "Кошкопад": метеориты-коты несутся, вытянув хвосты и лапы, по диагонали сверху вниз из той серой тучи, из проблесков небесного света к земле, разбегаются по пустырю, рассаживаются как ни в чем не бывало. Вот откуда они берутся, эти таинственные кошки с глазами, светящимися, как звезды, – с неба! Бредет под зонтиком, склоняясь от ветра, человек в шляпе и плаще и ничего не видит, не замечает "кошкопада" – и мы бы не заметили, не открой нам художник великую кошачью тайну! Материальный мир словно бы чуть-чуть сдвинулся, повернулся своей скрытой гранью, недоступной одномерному зрению взрослых, но открытой детским глазам. По-детски наивные, по-восточному мудрые глаза Санджиева видят, воспринимают не фантастику – правду того, что мы называем мистикой во взрослом искусстве, сказочностью – в искусстве для детей.

Вверху: Д. Санджиев. "Сон после юрского периода". 1995 г.
Слева внизу: "Вдова чабана". 1981 г.
Справа внизу: "Кошкопад". 1998 г.

Сюрреализм? Да нет. Сделанные карандашом, тщательно, "академически" проработанные серебристо-серо-черные рисунки из серий "Сны", "Августовские фантазии", иллюстрации к "Мастеру и Маргарите" М.Булгакова для сюрреализма слишком эмоциональны. Мне они представляются чем-то сродни детским "страшилкам" – тем фантазиям, которыми пугают друг друга дети в возрасте от 6 до 12 лет. Страшат детей не действительные опасности – им и страшно, и невероятно заманчиво балансировать на грани, за которой скрывается перевернутый "зазеркальный" мир, похожий на настоящий, – и другой, неуловимо таинственный. Так и похожа, и не похожа на обыкновенную воспитательницу загадочная Мэри Поппинс, явившаяся на землю то ли с ветром, то ли со звездопадом, совсем как небесные коты Санджиева.

А живопись Санджиева, мерцающая изысканными переливами сине-голубого в "Старых досках из Бубастиса", дразнящая резкими сочетаниями красного с желтым, зеленым, лиловым в "Мифах древних цивилизаций" – иная. В графике Санджиев – европеец: в живописи – сын Востока, мастер, родственный тем монахам-ламам, что покрывали удивительным орнаментом буддийские храмы; миниатюристам, сопровождавшим рукописи иллюстрациями дивной тонкости и красоты; ткачам, умевшим создавать ковры такого совершенства, что только ковер цветущей весенней степи мог быть им соперником. И древнеегипетские мотивы, и мифы Древней Греции предстают у Санджиева в преломлении не Африки, не Европы – Азии, родного художнику калмыцкого народного искусства; может быть – искусства Индии с его причудливой орнаментальностью, сложнейшей символикой красок, цветов, растительных, звериных мотивов. Не оттуда ли двойственность работ Санджиева – свойственный индуистскому мировосприятию отказ от реальности земного мира, от плоти как темницы духа, вместилища греха и соблазна – и упоение этим миром, этой "греховной" плотью, ее дразнящей, сочной земной чувственностью? Погружение в некие запредельные миры и пристальное до натурализма внимание к каждой земной реалии, каждой черепахе и каждой птице, скале у берега моря, сплетению веток в лесу пронизывают и графику Санджиева, и его живопись, режуще-яркие, сделанные смешанной техникой картины-ковры, картины-гобелены. Каждая из них может стать нарядным декоративным панно на стене какого-нибудь парадного праздничного зала, и каждая, при всей своей плоской орнаментальности, прорывает стену, предстает зеркалом, отражающим и преломляющим нечто реальное, но не воспринимаемое обычным "прозаическим" глазом. Санджиев и называет свои серии "Зазеркалье", "Ночные сны"...

Композиция из серии "Мифы древних цивилизаций" – миф о царице Пасифае, влюбившейся в быка, подосланного на Крит богом морей Посейдоном, и родившей от него Минотавра, чудовище с бычьей головой. Миф интерпретируется как метаморфоза: не то превращение мужчины и женщины в быка и корову, не то сосуществование в одном пространстве тела двух "ипостасей" – звериной и человеческой. Черная корова и красный бык, поднявшиеся на задние ноги и вытянувшие морды к небу, воспринимаются как некие "вместилища" для вписанных в них царственных фигур Пасифаи и Зевса, влекомых друг к другу откровенной плотской страстью. Фаллические символы, символы материнства – а рядом таинственные знаки, подобие рыб и медуз (видимо, намек на морское происхождение быка) заполняют всю композицию, плетут узоры – розовые, золотистые, сизо-черные, глухо-зеленые; "снимают" всякий оттенок натуралистической эротики...

Живопись Санджиева на первый взгляд требует "расшифровки", перевода на язык философских понятий всех этих символов, аллегорий, намеков – и решительно в этом не нуждается. Она "самодостаточна" в своей живописной изысканности, нарядной причудливости, по-сказочному чудесной, по-сказочному наивной. В последнее время мы увлеклись восточными культами, "вибрацией невидимых миров", "смеской планетарных энергий"... Идеи иллюзорности, ирреальности наших представлений о мире восходят к глубокой древности, проникывают восточное сознание. Но надо ли "нахлобучивать" индуистско-буддийскую космогонию на творчество Дмитрия Санджиева, как это пытаются сделать ярые его почитатели, усматривающие в живописи и графике мастера некие мистические откровения? "Сам художник является точкой соприкосновения времени и пространства", "образы, как озарение, приходят к художнику из невидимого мира, и он транслирует их зрителю. Он – посредник между видимыми и невидимыми мирами", – можно прочесть в одном из буклетов к выставке художника, проходящей в стенах Российской академии художеств.

Не знаю. Я не ощущаю Санджиева-художника как гуру. Сказочник – да! Фантазер, романтик, воспринимающий мир как чудо, как творящуюся красоту форм, красок, живописной фактуры, мерцающей подобно драгоценным камешкам – в живописи; напряженных контрастов черных тонов, сложного плетения линий и штрихов – в графике. Иногда глубокий, иногда наивный интерпретатор наследия мировой культуры, пропущенной "через себя", через волшебных кошек, присутствующих и в графике, и в живописи Санджиева с трогательным постоянством. Левая, "кошачья" створка триптиха "Гармония и противостояние" – многорукая женская фигурка с третьим глазом на шляпке и великолепными бархатными черными котами – одним на руках и другим на шее – предстает прежде всего на редкость красивым сочетанием розовых, черных и золотистых тонов, воплощением сказочности, поэтической "несообразности", издавна присущей всем снам и фантазиям, картинам и поэмам, навеянным Учеными Котами: "Там чудеса..."

Мария ЧЕГОДАЕВА

Керамика на перекрес

Галерея РОСИЗО

Современная декоратив... рамика уже давно вышла ... ры прикладных художеств ... шла в "высшую лигу" пласти... искусств. Свободные от тр... онной изобразительности ... ники-керамисты посредств... мообразования, используя ... ру материала, выражают с... роощущение, восприятие р... сти, понимание жизненных ... зий. Гармония форм или ст... вение объемов, плавный и... копический ритм линий, бле... зури или матовость фактур ... эти выразительные средств... мики могут передать метаф... ские образы покоя и трево... такта и отторжения, столкн... добра и зла.

В 70 – 80-е годы в отеч... ном искусстве сложились ... ные коллективы художник... рамистов разных творческ... правлений, разных школ – м... ской и ленинградской. Б... давно не приходилось видет... развивается это искусство ... дни.

И вот наконец открылась ... ставка "Перекресток", на к... представлены новые работы ... рамики художников Моск... Санкт-Петербурга. Здесь вы... ет в основном молодое поко... Деление на "школы" для н... неактуально. Они, безус... опираются на опыт старших ... ров, но более озабочены в... нием индивидуального вы... совершенно раскованны в ... стилистики работ, увлечен... мально-техническим эксп... том, интеллектуальной игр...

Свобода пластического ... жения – стихия керамистов. ... рий качества один – проф... нальное владение матери... исполнительской техникой. ... экзамен новое поколение ... жало достойно. Вытянуть ... кальный сосуд высотой в 2,1 ... с безупречным ритмом пол... это сделал художник А.Гла... для этого нужно большое м... ство. Или чтобы спять в ... рельеф тонкие пласты разн... рамических материалов, к... сумела О.Оснач. Нужно от... владеть техникой обжига, ... добиться такой плотности ... ного пласта с металлизиров... поверхностью, как в работе ... пылкова. Подлинной виртуоз... лепки из фарфора и фаянса ... лась Ю.Генерозова-Булуева. ... лирная проработка повер... при массивной цельности об... достижение художницы.

В керамике "чувство ма... ла", особенности его пласт... фактуры суть выразительн... дожественные средства. Т... моделировка керамическо... ста, чуть намеченные штр... детали в работе А.Задорин... наженная" создают поэти... женский образ. В компо... Е.Захаровой "Три грации" ... вылеплены из тонких кера... ких лент и сохраняют живую ... сацию прикосновения пальц... дожницы.

Как показала выставка, ... тие декоративной керамики ... русле общих тенденций сов... ного изобразительного иск... для которого характерно ус... ние метафорической образн... ассоциативного ряда. При эт... коративные особенности ма... ла служат ключом к расшиф... авторского замысла. С.Сор... назвал свою композицию "... планет" – это две большие п... ды, черная и светлая, в ко... словно запечатлен след вра... небесных тел. К метафорич... решениям можно отнести и ...

А.Задорин. "Обнажен..."

Г.Антиповой "Плодородие" ... рая построена из бесчис... пластических фрагментов, с... ющихся в упругую цельную ...

Более наглядно и иллюст... но изображает Е.Оминина ... вратности судьбы".

Керамика дает простор к... формального, так и для тв... кого эксперимента, и таких ... на выставке немало. Пода... человеческой руке глина и ... огня – прекрасная опытна... ратория для всех видов иск... Сейчас художники ищут с... ческие решения, соединяя к... ку со стеклом, металлом, д... текстилем. На "Перекрес... единую композицию спл... керамика с цветным витр... Е. и И.Борисовых и керамик... калом у А.Гладкого.

Радует, что на "Перекрес... галерее Росизо встретили ... тера керамики из Москвы и ... Петербурга, давно разобщ... силу сложностей нашей ... Встреча состоялась бла... энергичной работе куратор ... ставки, искусствоведе О... ной и А.Новиковой под патр... Министерства культуры РФ ... ших отобрать из многих р... произведения, которые на... ярко отражают поиски сов... ных керамистов.

Люд... КРАМАРЕ...

Косинские живописцы

Учитель Сергей Платонов

Для художника Сергея Платонова истоком творчества и вдохновения является его родное подмосковное село Косино. С детства он видел из окна старого купеческого дома Белое озеро, аллею тополей, дубраву, сосняк. И храмы – Успенский, Никольский и Тихвинский – гордость и святыни села. Тихвинский, деревянный, построен еще при Петре Первом. Чуть дальше открывается вид на Черное и Святое озера. По преданию, на дно Святого озера ушла церковь. А по Белому ходил юный Петр на своих ботиках.

Вот все это и рисовал мальчик Сережа. А сидевший рядом отец рассказывал ему, как когда-то, во времена нэпа, в их доме располагалась пекарня, руководил которой дедушка. Вся семья работала на общее благо. Со сковородки один за другим соскакивали румяные блины, на блюдах укладывались горкой аппетитные калачи и бублики. Затем их несли в чайную, находившуюся по соседству. За чайком да за пряником обсуждались важнейшие вопросы политической и общественной жизни. А еще обсуждали, кто где какого зерна купил и что везти на предстоящую ярмарку... На бумаге появлялись березки, старая конюшня, мостик через озеро. Сережу отдали в сельскую художественную студию. А в 1964 году газета "Советская культура" написала о Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности, в котором участвовали и косинские художники. Среди молодых талантливых авторов упоминается и Сергей Платонов.

Дальше были Московская художественная школа, Художественный институт им. В.И.Сурикова и Высшее художественно-промышленное училище (Строгановское). И множество выставок – в Москве и Люберцах.

Три года назад Сергей Александрович организовал в косинской школе № 1048 художественную студию "Трехозерье". Учит способных детей, желающих получить художественные или дизайнерские навыки. Обучает их живописи, дизайну, композиции, рисунку, моделированию, знакомит с историей искусства. Неуправляемый и не очень успешный в плане успеваемости, класс стал самым организованным в руках Платонова. Не все его ученики станут художниками – да это и не надо. Главное, по мнению Платонова, – развивать у детей вкус и интерес ко всему прекрасному.

И, конечно же, дети рисуют Косино – свою родину. Те же березки, поля и церкви. Воспитанники Платонова побеждали в многочисленных всероссийских и международных конкурсах. На форуме "Одаренные дети" заняли первые места.

Светлана САФОНОВА

Колдовство жреца

В мастерской Александра Рукавишникова

Александра Рукавишникова осмелюсь назвать баловнем творческой судьбы. Собственно, под словом "баловень" я разумею несомненное и рано проявившееся дарование и поразительную работоспособность. А еще – семейные корни: его отец – Юлиан Рукавишников – известный скульптор и, вероятно, многое передал сыну. В 1974 году Александр с отличием оканчивает Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова, куда, замечу, через двадцать лет придет уже профессором и заведующим кафедрой скульптуры. В год окончания института его принимают в Союз художников СССР.

А дальше – почти ежегодное участие в выставках, союзных, российских и зарубежных, работа над монументальными произведениями, награды, премии, успехи – у нас и за границей. В 1977 году его композицию "Инструктор каратэ В.Пак" приобретает Третьяковская галерея – с нее началась там его персональная коллекция. А первая монументально-декоративная композиция Александра Рукавишникова была установлена в московской гостинице "Орленок". Первые памятники по его проектам поставлены в Москве (Ленин) и в Смоленске (Микешин). Первые и весьма успешные живописные и графические серии – "Боги", "Воины", "Языческая Вселенная", "Птицы" и "Любовь", в дальнейшем составят неотъемлемую часть его творчества.

Кое-что из перечисленного, но больше неназванного я увидел – в набросках, в гипсе, в моделях, в фотографиях – в мастерской Александра Рукавишникова, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, который в эти дни отмечает свое 50-летие. Хлопотное это дело – юбилей: гости, приветствия, непрерывные телефонные звонки, различные приготовления к торжествам. Не только лично юбиляра, но и Российской академии художеств и всего нашего современного искусства.

Даже одно перечисление последних монументальных произведений Рукавишникова весьма значительно. Это композиция "Юрий Никулин", установленная на Цветном бульваре (и надгробие – на Новодевичьем кладбище), огромная (7,5 метра фигура и 18-метровый пьедестал) конная статуя "Василий Татищев" – в городе Тольятти; километровый знак, поставленный на Красной площади у Воскресенских ворот и отмечающий начало российских дорог; только что открытая мемориальная доска на здании холдинга "Совершенно секретно" в Трубниковском переулке, посвященная Артему Боровику; менее знакомый большинству памятник Владимиру Набокову в швейцарском городе Монтре, близ дома, где жил и умер замечательный русский писатель. И, конечно же, памятник Федору Достоевскому – у здания Российской государственной библиотеки.

– Он, кстати, вызвал разноречивые отклики... Как вы, например, объясните несколько необычную "посадку" фигуры писателя?

– Я хотел показать сложный, неспокойный его характер, поэтому и показал: он как бы садится в кресло, но еще не сел или же, напротив, пытается встать, но еще не встал... Но памятник еще не завершен – нет около него соответствующих фонарей...

Александр Рукавишников выиграл в очень представительном конкурсе право поставить памятник Михаилу Булгакову на Патриарших прудах, выиграл конкурс на лучший проект памятника Василию Баженову, который предполагается установить у Дома Пашкова.

– За чем же дело стало?

– За правительственным решением, которое определит источник финансирования...

Выполнил он и несколько портретов выдающихся наших спортсменов – Николая Старостина, Льва Яшина, Эдуарда Стрельцова, они установлены в Лужниках. А памятник двукратному олимпийскому чемпиону Ивану Ярыгину – в Новой Олимпийской деревне. Эти произведения входят в большую спортивную серию, над которой Александр начал работать еще студентом. Тогда его "Боксеры" и "Борцы" произвели большое впечатление не только несомненным профессиональным мастерством, но и великолепным знанием "натуры". Еще в институте Александр начал посещать школу каратэ и вскоре стал обладателем "черного пояса". В 1990 году он избирается председателем Федерации каратэ Москвы. Так что заниматься спортивной тематикой, как говорится, сам Бог велел.

Сейчас Александр готовит свою юбилейную персональную выставку. На ней предполагает показать серию из десяти станковых скульптур. Две из них уже в гипсе. Одна продолжает постоянный и совершенно уникальный цикл "Современное язычество". В мастерской я увидел несколько прежних работ из этого цикла – странные они, впечатляющие, вероятно, не бесспорные. Можно по-разному к ним относиться, но то, что они оригинальны, талантливы, наполнены большим философским смыслом и эмоциональным настроением, несомненно. Правда, так, с ходу, их понять и, наверное, принять трудно. О них непросто и рассказать, их надо смотреть. Каждая такая скульптура – это огромный, всеобъемлющий мир, вмещающий в себя наши представления о человечестве и человеке. Это некое языческое пиршество. Да и сам художник, крепкий, приземистый, когда стоит у своих скульптур, да простит он меня за такое сравнение, напоминает какого-то языческого жреца, а произведения его – некое художественное колдовство.

Вторая работа – совершенно противоположного характера, да и название имеет весьма приземленное – "Дойка коров".

– А мне нравятся подобные сюжеты. Например, работа маляров. И я часто к ним обращаюсь. Остальные работы, предназначенные для выставки, пока не имеют точного определения. Да и торопиться их делать я не буду. Хочу показать достойные работы, основополагающие для моего творчества. Поэтому выставку предполагаю устроить следующей осенью или, возможно, в начале 2002 года...

Евграф КОНЧИН

Слева: "Девушка с веслом". 1996 г.
Справа: "Памятник В.Набокову". 1998 г.

Бег по гаммам

К двадцатипятилетию студии "Человек"

...итаюсь считать эпохи, что ...ели с 1974 года, – именно тог... ...ышел их первый спектакль с ...мбурным, как оказалось, на... ...нием – "Человек, победивший ...ть". Эпох минуло, пожалуй, ...ять (если считать генсеков ...ежневам), вот и шестая бодро ...ораживается на марше, де... ...е очередной общественный ...ог. А "Человек" стоит, как ...дуб, вросший в землю, как ...ятник театральному мужест... ...стеклянная витрина у теа... ...дела, и на афише, как преж... ...будто от руки начертано глав... ...слово – че-ло-век. И внутри ...как прежде, в этой постройке ...902 года, однажды из конюш... ...переделанной в агитпункт, а ...в из агитпункта превращен... ...в зрительный зал на 60 мест, ...ли люди и свой театр. И наро... ...шабивается раза в полтора ...ще, чем позволяет пожар... ...и в крошечном фойе, как ...да, смерть сердечникам: ду... ...бка – ни вздохнуть, ни вы... ...уть. И крыша вот уж сколько ...дет и едет – если бы в пере... ...ом! – в прямом смысле сло... ...о это никого не пугает и ни... ...не портит впечатления. По... ...что независимо от потопа, ...да, дефолта, наводнения или ...ана, всякий раз в этих стенах ...осещает удивление и, воль... ...итируя Фернандо Аррабаля ...Молитва" шла в "Человеке"), ...ачество приходит к вам, как ...ачение.

◆

...Человеке" всегда жили так, ...ы хотели. Бедно, но счастливо. ...но, но весело. Молодо и насы... ...но. Мужественно. Гордо. Ум... ...свободно. "Группово", компа... ...Жили, читая несвоевре... ...ные тексты (Ружевич, Мро... ...Петрушевская, Аррабаль, ...ентура), строя из них не... ...временный репертуар и во... ...творяя тем самым несвоевре... ...ные мысли. "Человеков", на... ...ке, уже поколений три, и ...ларму есть что вспомнить. ...ачия знала всякие времена: и ...ятельные, и профессио... ...ные (от "Театральных игр в ...ертово" до Мрожек-фестива... ...Краковке...). И запрещенные ...ью спектакли здесь были ...ладимир Маяковский", "В от... ...м море" Мрожека, "Карто... ...ой" Ружевича, "Реквием для ...ой гармоники" Ветемаа), и не... ...бное положение в начале и ...ьное признание в конце ...ности триумфальные гастроли ...ли не по всему миру в 90-х ...были (вся Европа, США, Ар... ...на, Венесуэла...). И мода на ...веека" была. Помню, как ...ому приехавшему в Москву ...алу объяснялось, что не ...человека" – неприлично. ...у театра и свои собствен... ...еатральные эпохи, связан... ...легендарными спектакля... "Стриптизом" Людмилы ...ван, "Эмигрантами" Михаи... ...океева, "Чинзано" Романа ...а, "Панночкой" Сергея Же... ...а. Именно в "Человеке" ...последних заявили себя ли... ...и нового режиссерского ...ения, именно за работы в ...веке" театральная моло... ...возвела их имена в ранг ...ли не культовых. "Человек" ...м обратил внимание крити... ...зрителей на Александра ...стова и Сергея Качанова, ...ия Гаркалина и Ирину Ро... ...у, Сергея Тарамаева и Иго... ...потовицкого, Камиль Кайоль ...закерки, Дмитрия Лямочки... "Сатирикона", Владислава ...нко из Театра Р.Симонова, ...ея Агапова из "Сферы"... ...афия "Человека" добавля...

Труппа театра-студии "Человек"

...ет мужества оптимистам, кото... ...рые реутся к славе, не правда ли? Но тем, кто разочаровался в профессии или своем театре, кто перестал верить, что увидит небо в алмазах, "Человек" тоже поможет: либо даст шанс сыграть, поставить, как было уже не раз, либо позволит расстаться с иллюзиями не слишком болезненно). История "Человека" – это история о том, что дорогу осилит идущий. История о том, как трудно у нас в стране остаться независимым профессионалом: какую свободу, какой шик этот профессионализм дает, и как мало он ценится. История "Человека" – это история любви и предательства, как, впрочем, у любого театра. История уходов. И возвращений. Когда власти запрещали спектакли, еще можно было, хихикая, – как в "Стриптизе" – надеть пиджак наизнанку, подвернуть брюки и изобразить из себя рыбака, которому все все равно. Когда потом уходили свои, можно было потерять не только равновесие, даже сознание. Ушел во МХАТ, в Пятую студию, Козак со своими артистами, ушел Мокеев, ушел Женович на Бронную. Они рвались в вольное плавание, мечтали о самостоятельной взрослой жизни на большой сцене. Они ее и получили...

Студии "Человек" – 25, и эта цифра уже не вызывает слез умиления – напротив, один только стыд. Стыд за себя и за тех, кто не умел жить так отчаянно, как жили они, кто чаще захаживал в этот подвал на праздники, в минуты триумфов.

◆

"Творчество противопоказано тому, кто теперь хочет жить" и, добавим, заниматься театром. Заниматься экспериментальным, некоммерческим театром сегодня в России – все равно что "петь для глухих". Смотрите спектакль "Человека" "Ночные бдения", автор Шеллинг – Бонавентура, в нем как раз говорится об этом. Но и о том, что петь для глухих — это настоящее занятие для поэтов. Отчего это у "Человека" получилось – и петь, и быть услышанным? Причин, я думаю, несколько, но главная — у дома в Скатертном есть хозяйка, Людмила Рошкован – человек, который занимается театром 24 часа в сутки, не отвлекаясь на жизнь и на прочие мелочи. Для нее профессия режиссер – это диагноз, и так было всегда.

◆

Она, как Феникс из пепла, возрождалась в ситуациях самых безвыходных. Ее собственная судьба (страшная автокатастрофа, возвращение благодаря врачам буквально с того света) выковала в этой маленькой женщине железный характер и неизвестно на чем держащуюся фантастическую силу воли. Мне кажется, теперь ей не страшно в этой жизни ничего. Даже предательство. Даже непонимание и одиночество в профессии. Она четко умеет отделить главное от неважного. Она прямолинейна – не может смолчать, если видит фальшь, непрофессионализм, двуличие. Не умеет просить даже положенное. Не умеет прощать даже объяснимое. Тщеславие, профессиональная суета, некритичное отношение к себе, почивание на лаврах вызывают в ней брезгливость. У нее свой взгляд на Театр, от которого она ни за что не отступится, и свои принципы поведения в искусстве, которые современной молодежи, может быть, кажутся идеалистичными. Но как раз благодаря идеализму и вере, что сбудется лишь то, чего страстно желаешь, студия "Человек" и выжила в обстоятельствах, которые другого бы давно похоронили.

◆

О Рошкован говорили разное. Был период, когда восхищались, вспоминая ее запрещенные работы. Был момент, когда судачили: вот, мол, новое поколение режиссеров ставит в "Человеке" спектакли, делая студии славу, а ее художественный руководитель живет на проценты с этого успеха. Потом мальчики-режиссеры ушли, стали мужчинами. Но мне кажется до сих пор, что именно их "человековская" юность – их самое жаркое воспоминание, а их "человековские" дебюты так и остались в биографии каждого созданиями штучными и непревзойденными. "Звездный час" Козака, Мокеева, Женовача и других пробил именно здесь. Рошкован первой поверила в их талант, первой дала им карт-бланш, первой с воодушевлением заговорила об их способностях, проявив, надо сказать, невероятную для главных режиссеров московских театров широту взглядов.

◆

Когда-то я уже спрашивала Рошкован, почему студия называется "Человек"? "Ну не из-за пролетарского писателя, конечно", – хмыкнула она. "Значит, не прав Горький, сказавший, что "человек – это звучит гордо"?". – "Должно звучать гордо. Может быть. Но для меня в слове "человек" таится какая-то страшная догадка. Кстати, это связано и с Богом, и с концепцией мира. Думаю, творец уже не раз досадовал на то, что ему удалось сотворить". А в прошлом году в интервью "НГ" она будто дефорнулировала и тему названия, и суть героя "Человека": "Это не тот человек, который звучит гордо. А тот, что мучается". Человек, его судьба и противостояние судьбе, его душа-потемки и неосознанная тяга к свету, его страхи и его сомнения для Рошкован являются центром театральной вселенной.

◆

Героев "Стриптиза" звали Первый и Второй, героев "Эмигрантов" – АА и XX, в "Клопоморе" героями были Он и Она, в "Молитве" героев звали Фидио и Лильбе, но для нашего уха это звучало столь нереально и нематериально, что безболезненно заменялось местоимениями – Он и Она. В "Ночных бдениях" и имена, и фигуры были столь же типическими: Шут, Актер, Девушка, Сочинитель, Дилетант. Героями "Человека" оказывались как бы первые или последние люди на земле – после деградации или до цивилизации. Они казались и трогательными, и безобразными одновременно. Порой выглядели жалкими обывателями, но были людьми, имеющими право на любовь, – человек играющий и человек плачущий, совершающий выбор и остановившийся в сомнениях перед выбором, человек, способный на самопознание, самопожертвование, и человек, мучительно жаждущий самоидентификации. "Если я начинаю думать, я заболеваю", – говорил Аррабаль. Анамнезом этого заболевания, течением этой болезни и занимался всегда "Человек". Если в двух словах, то и биография студии, и тема всех ее спектаклей – это антология свободы и выбора, осознание жизни как памяти, а человека как рискованной случайности (снова по Аррабалю).

◆

В сложном современном театральном потоке, порою похожем на грязевой сель, незыблемость таких островков экспериментальной свободы, как "Человек", как Театр ОКОЛО Юрия Погребничко, как "Театр" Алексея Левинского или даже Школа драматического искусства Анатолия Васильева, внушают определенный оптимизм в будущее режиссерского театра. Здесь не валяют ваньку, а занимаются существом театрального дела, как его понимают, – "темами для себя", экспериментами для себя, поисками новых форм театра. Занимаются, может быть, в ущерб стандартному благополучию, личной популистской славе, которую могли бы иметь как профессионалы высокого класса. В сущности, они и есть наш сегодняшний театральный авангард. Для театра они, как канарейка в шахте: висит клетка, поет птичка – значит кислорода пока что хватает и конец света откладывается. Почему, к примеру, сегодня они не пользуются у коллег должным успехом и пониманием – тоже понятно. Театральная критика в силу обстоятельств давно переориентировалась на театральную журналистику. Режиссеры, везущие воз крупных стационаров, обязаны – или вынуждены – думать о дне сегодняшнем. Актеры в антрепризах – зарабатывать на жизнь, тоже сегодняшнюю. Их общее ироничное отношение к студийному бессребреничеству – их форма защиты перед современным театральным капитализмом.

◆

Иду пешком, со Скатертного, где находится "Человек", на "Пушку". Настроена, как всегда на этом маршруте, на некоторый пафос и правильную жизнь. Кое-что перевзвешиваю на жизненных весах. Не все так плохо, как кажется. Год спустя после юбилея "Человеку" все-таки удалось его справить. А 23 сентября даже открыть мини-фестиваль в честь повторения пройденного. И снова к полному изумлению старых поклонников "Человека", студия вступает в одну реку дважды: А.Феклистов и Р.Козак играют "Эмигрантов" М.Мокеева, а И.Золотовицкий, С.Земцов и сам Р.Козак (вместо уехавшего Г.Манукова) – "Чинзано", и на "Стриптизе", виденном раз сто, меня заставляют рыдать от хохота Валерий Гаркалин и Александр Андриенко. И снова в который раз я ушиблен деликатного и молчаливого Витю Платонова, обладателя "Золотой маски" (спектакль Резо Габриадзе "Сны о Волге"), который тем не менее остается главным художником "Человека" и самым верным соратником Людмилы Рошкован. "Жизнь пробегает мимо человека, такая стремительная, что человек напрасно умоляет ее остановиться хоть на мгновение и сказать, чего она хочет и зачем на него смотрит... Какова цена всему этому бессмертию, друг, если после смерти парик бессмертнее человека, носившего его?" (Бонавентура). Пойдите к "Человеку", и вам подскажут ответ на этот вопрос.

Наталья КАЗЬМИНА

Желтые звезды в новогоднем небе

Двойной праздник кавалергарда киномузыки

Исаака Шварца – композитора, замечательного во всех отношениях, – на днях чествовали на сцене КЗЧ по случаю 60-летия творческой деятельности. Не было помпезных речей, что хорошо. Была премьера его нового симфонического сочинения, что просто замечательно. Но... "Арба'т Радио", занимавшееся организацией концерта, решило ограничить представление Исаака Шварца в музыке рамками Концерта для оркестра, то бишь обойтись без любимых мелодий "Звезды пленительного счастья", "Соломенной шляпки" или "Белого солнца пустыни". В первом отделении кавалергарда кино заменил Его благородие г-н Феликс Мендельсон, чей скрипичный концерт прозвучал в исполнении молодого представителя звездной семьи Коганов Дмитрия. В общем-то такое репертуарное решение концерта можно объяснить, сказав, что, к примеру, юбиляр очень любит этот концерт, что строки о звуках скрипки фигурируют в посвященной ему песне о Музыканте Булата Окуджавы... Да мало ли что еще! Наверное, будь в солистах кто иной, опус Мендельсона прозвучал бы как приношение классика классику. Но "проводником" в данном случае служил великолепный РНО, ведомый Павлом Сорокиным, а обращения от солиста не вышло: Дмитрий Коган, чьи технические промахи можно еще как-то списать на молодость, в искренности не преуспел, что, учитывая ситуацию отнюдь не рядового концерта, его и погубило. Вместе со всем первым отделением.

И.Шварц

Зато второе, запечатлевшееся не только в памяти присутствовавших, но и попавшее в музыкальный фонд ТВЦ (странно, что премьеру "проморгал" телеканал "Культура"), стало подлинным откровением. Новое сочинение Исаака Шварца – Концерт для оркестра "Желтые звезды. Памяти Рауля Валленберга" – удивительный плод мудрости и таланта композитора. В сочинении заложена программа – жизнь узников гетто, – раскрывающаяся в семи частях. За это условное время проходит день – от утренней молитвы до вечерней. И сквозь драматизм ситуации – реальная жизнь, поданная через танцы, ноктюрн, юмореску... Исаак Шварц написал очень красивую, печальную и светлую музыку, в которой сплетается множество знакомых еврейских тем и ритмов. Он создал великолепную с точки зрения оркестровки партитуру, что, судя по отменному качеству исполнения, оценили и музыканты РНО, с наслаждением игравшие многочисленные соло. А когда "желтые звезды" на сцене погасли и зажглись настоящие в московском небе, наступил Новый год по еврейскому календарю. Оказалось, что в этот вечер у Исаака Шварца было целых два праздника, а значит – в два раза больше поздравлений и пожеланий, к которым присоединяемся и мы.

Анна ВЕТХОВА

P.S. *Концерт поддержали компания "Ферреро" и Российский Еврейский Конгресс.*

Лауреатов предпочли сосчитать осенью

IV Международный конкурс оперных певцов им.Римского-Корсакова

Сегодня в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии открывается IV Международный конкурс молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова. Традиционно этот конкурс проходил весною, раз в два года и теоретически был связан с датой рождения великого кучкиста, оперы которого на рубеже веков ставились в Мариинском театре одна за другой.

В этом году, однако, весенний конкурс неожиданно превратился в осенний – и не без причины. Прошлой осенью новый конкурс – имени Елены Образцовой – "оттянул" на себя большинство предполагаемых участников будущего весеннего состязания, да и разрыв между двумя состязаниями всего в полгода для города, где все перспективные молодые певцы наперечет, оказался маловат. Поэтому Конкурс Римского-Корсакова сдвинули вперед, к октябрю: таким образом, и тот и другой будут проходить осенью, но попеременно. Другим мотивом перенесения сроков было желание основательницы конкурса Ларисы Герриевой наконец-то привлечь к участию в гала-концерте (который традиционно проходит в Мариинском театре) своего знаменитого брата, но, судя по всему, этого не произойдет и на нынешнем конкурсе: к 14 октября Герриева уже не будет в города. Повышенные исполнительские требования к участникам конкурса обыкновенно отсеивают уже на старте слабых кандидатов: они просто не подают заявки. Поэтому Конкурс Римского-Корсакова не может похвастаться многолюдием: по слухам, в нынешнем турнире будут выступать лишь 30 (по другим сведениям – 40) человек. Приличный, но не сверхъестественно щедрый призовой фонд – пять тысяч долларов "стоит" Гран-при, три тысячи – первое место, две тысячи – второе – также не слишком подогревает энтузиазм жаждущих победы. Впрочем, премии предусмотрены парные – для женских и для мужских голосов, так что при общем малолюдье конкурса шансы претендентов на призы существенно возрастают. Уже сейчас известно, что в составе участников преобладают питерцы, в основном выпускники и учащиеся Академии молодых певцов, основанной при Мариинском театре все той же Ларисой Герриевой.

Туры пройдут с 5 по 13 октября в Малом и Большом залах филармонии. В жюри будут заседать наряду с известными певцами и зарубежными арт-менеджеры – еще одна специфическая черта конкурса. В Питер приехали Марк Хилдро, директор Лондонского агентства "Асконас Холт", получивший прозвание "ловца русских голосов" (именно он в свое время заметил и раскрутил Хворостовского, Василия Герелло и многих других); Бруно Мишель, арт-директор труппы театра "Шатле" – в с театром "Шатле" Мариинский театр уже заключил договор о тесном партнерстве на три года; Луко Торжетти – заведующий труппой La Scala. Из известных в России имен в жюри присутствуют Зара Долуханова, чье чарующее меццо лет 30 тому назад заставляло трепетать сердца; эстонский бас Мати Пальм, солистка Большого театра Маквала Касрашвили, тенор Грайр Ханданьян (по совместительству – муж Ларисы Герриевой) и, разумеется, сама Лариса Герриева – генеральный директор конкурса. Переговоры с патриархом русских басов Иваном Петровым-Краузе, который должен был занять место председательствующего, окончились ничем, поэтому вопрос этот по сию пору остается открытым.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Санкт-Петербург

Всем ногам голова

85-й день рождения отпраздновала Софья Головкина

Само за себя (!) говорит имя ректора и профессора Московской академии хореографии Софьи Николаевны Головкиной, которая сорок лет руководит этим учебным заведением. За эти годы школа подготовила 1779 артистов балета, которые и составляют костяк ведущих московских балетных коллективов – Большого, Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Кремлевского балета, Театра классического балета.

30 сентября (это, кстати, и день ее ангела) Софья Головкина "по-семейному" отмечала свой 85-летний юбилей именно в учебном театре академии, куда были приглашены друзья, коллеги, поклонники, высокопоставленные гости. Праздник действительно был по-своему семейным – автором идеи грандиозного концерта был сын Софьи Николаевны Владимир Гайдуков, а в ряде номеров лидировала ее столь похожая на бабушку внучка Соненка, которая именно у нее и обучается классическому танцу...

В начале вечера были продемонстрированы редкие кинокадры, не без труда "выуженные" из старой кинохроники, запечатлевшие Головкину в партиях Никии, Раймонды, в лихих вальсах-дуэтах 30 – 40-х годов. Затем последовали многочисленные отрывки из классических балетов, в которых главные партии еще очень по-школьному танцевали нынешние ученицы Софьи Николаевны из предвыпускного класса. Тут был и огромный фрагмент из второй лебединой картины "Лебединого озера", к счастью, в канонической московской редакции с принцем и Одеттой во главе, и па де де из "Щелкунчика", и па де труа из "Феи кукол", многочисленные танцы преимущественно с испанским уклоном. Венчал же концерт неизменный "Дон Кихот", плавно перерастающий в гран па из "Пахиты", где каждый, как умел, демонстрировал свои ударные па. На сцене появились и умилительное трио малышей дошкольного возраста, и па де труа из "Щелкунчика" в более чем робком исполнении учащихся младших классов. На сей раз балетные барышни были намного убедительнее своих юных кавалеров. К сожалению, имена большинства участников были известны лишь узкому кругу посвященных, в программке отсутствовала. Пожалуй, в представлении не нуждались лишь бывшие головкинские ученицы Г.Степаненко и М.Александрова, которые в паре с Ю.Клевцовым и Н.Цискаридзе преподнесли ей па де де из "Дон Кихота" и Гран па на музыку Обера.

С.Головкина

В финале Софье Николаевне подарили уникальную ювелирную работу – камео с ее профилем из золота, бриллиантов, сапфиров. На сцену летели цветы, гремели аплодисменты, как в лучшие времена советского балета. Софья Николаевна поблагодарила всех, назвав академию своим домом, а учащихся – своей семьей. И, ни секунды не колеблясь, добавила, что русский балет был, есть и будет – лучшим в мире...

14 ноября концерт в честь юбилея Софьи Головкиной состоится на сцене Большого театра.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Дом, где живет филармония

Сезон уже открыт

КЗЧ в этом сезоне юбиляр. Пусть не такой "круглый", как БЗК, но все же. За 60 лет в анналы истории попало немало. А если кинуть взгляд на период мейерхольдовского театра, который, как известно, располагался на том же самом месте, и еще вглубь, к самому началу XX века, к деятельности Шарля Омона, владевшего театром "Буфф-миниатюр" в трехэтажном здании на углу Триумфальной площади и Тверской, то вроде бы и до лавров БЗК недалеко. Известно, что нынешнее здание КЗЧ, строительство которого началось еще по "античному" замыслу Мейерхольда, изначально было предназначено для театра. В 1940 году зал передали Московской филармонии, которая с тех пор там и обитает. Конечно, акустика в КЗЧ оставляет желать лучшего. И это – не возгласы злопыхателей, а слова симфонических дирижеров, которые до сих пор бьются над тем, как же посадить оркестр, чтобы он полноценно звучал. Владимир Понькин, к примеру, размышляет сейчас над возможным усовершенствованием акустики зала. Хорошо бы, его идеи воплотились в жизнь. Но слушателей, по всему видно, некоторые акустические огрехи не смущают. Да и ходят ведь в КЗЧ на очень разные программы и коллективы...

МГАФ открыла юбилейный сезон 1 октября, начав традиционный фестиваль "Таланты России". Но уже 30 сентября в КЗЧ прошел благотворительный вечер, посвященный годовщине со дня смерти академика Д.С.Лихачева.

В планы филармонии нынешнего сезона мы уже посвящали наших читателей. Тем не менее кое-что осталось за кадром. А именно: фестиваль иберо-американской культуры (с 12 по 31 октября), в программе которого полный спектр искусства стран Латинской Америки; концерт британского тенора Дениса О'Нила и Нины Раутио (2 ноября); гастроли итальянской труппы современного танца Мики ван Нука, танцовщика и балетмейстера, работавшего с Роланом Пети и Морисом Бежаром (29 и 30 января 2001 года).

Анна ВЕТХОВА

P.S. *Официальное чествование КЗЧ состоится 10 октября и пройдет, разумеется, на сцене самого зала при стечении большого количества звезд классической музыки.*

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Антибиотик ...я Максимилиана

...арь Максимилиан" на ...рмо... ...ской сцене – первая поста... ...а пьесы Алексея Ремизова в ...ки", – не без собственной ...сти уведомляет театр и с ...ской решительностью ...ет жанр зрелища: "мисте... ...уфф".

...показалось, что у Бориса ...сова это скорее "буфф", чем ...терия". Ремизов грустил в ...рижском эмигрантском ...ще, он был озабочен тем, ...ы ему "с того света поговорить с нами", "сохранить Россию ...ном ее смысла", он ее и со... ...ял – в своих словесных при... ...ах. А мы, разыгрывая фарс ...ередном владыке, который ...в еще лес валил, а сегодня, ...ованный ликующей дворней, ...ит и мелькает, мы, кажется, пы... ...ся, смеясь, расстаться со ...м прошлым? Цирк! Приставные носы, рыжие парики, слезы ...ятном!

...ротом все-таки и мне грустно ...ого. Во-первых, Владимир Анд... ...ев играет парадоксально нор... ...ного человека, который по... ...вается, влезая в державные ...ежкушки. А во-вторых, проти... ...ит ему другой, так сказать, ...ральный человек – тот, кто по ...эту "уберет трупы" и скажет ...ем весь этот балаган правду: ...ровщик. И он выкрикивает ре... ...ский диагноз: Россия в аг... ...рении распадается, народ об... ...ет подлыми всякими. Играет ...чителя Лев Борисов: лысый, ...ый лукавые, бородка... только ...не картавит. Но это еще не ...ный прикол. А главное: ин... ...ны праведные корежат тот ...й человек, который только ...роли главного уголовного ...ритета петербургских бандитов, врезался в сознание милли... ...телезрителей. Как бишь его ...ликали? Антибиотик...

...где прикол!

Лев АННИНСКИЙ

Жизнь ему к лицу

"Чарли Ча...". Московский театр Луны

Легендарные и таинственные личности давно не дают покоя худруку Театра Луны С.Проханову. Будь то царь, бог, шут или просто герой – он или она обязательно обретут воплощение на этих подмостках. Недавно полку легенд в репертуаре прибыло: в Луне поселился великий Чарли Спенсер Чаплин.

Однако предположить, что на сцене развернулось документальное повествование о творческих поисках и достижениях Чаплина, было бы странно. В Луне во главу угла ставится фантазия. Значит, и Чарли здесь – тоже выдуманный. Спектакль отражает как раз тот период биографии великого актера, когда все простые смертные потеряли его из виду: с момента его смерти в 1977 году, которая, по слухам, была им инсценирована, а он сам пребывал в состоянии обычного творческого горения и готовился в очередной раз удивить мир. Правда, "лунный" Чарли пребывает одновременно и на том, и на этом свете. Ибо Высшие силы (их олицетворяет некто Сам – Е.Герчаков) запутались, куда же отправить кинематографического гения: в ад, где место шутам, или в рай – пристанище королей. Поскольку он король – но король среди шутов. Дабы помочь Высшим силам, Чаплин прибегает к наиболее доступному для него средству: собирается снять кино. И снимает, долго, мучительно преодолевая и истерики Продюсера (В.Майсурадзе), и капризы приглашенных артистов, и собственную душевную смуту. Спасается от последней только с помощью неожиданно нахлынувшей любви к Хэтти, немой начинающей актрисе с говорящими глазами (Н.Луцкая). Хэтти становится и музой Чарли, и примой в его фильме, и его "самой преданной фантазией". Однако на немую красавицу имеет нешуточные виды и голливудский премьер Томас Мэйган (Д.Левцов) – эдакий неандерталец с лучезарной физиономией, не изуродованной интеллектом, имеющий на все случаи жизни только одну реакцию: "Во как!". А может, и не имеет он никаких видов – просто привык не пропускать ни одной женщины. Есть еще сексуально озабоченная звезда Пятти (С.Фролова) – вылитая Мэрилин Монро, постоянно вмешивающаяся в съемочный процесс и перекраивающая под себя сценарий. Словом, царит полнейшая неразбериха, как в настоящем кино. С той лишь разницей, что ситуация разворачивается между двух измерений. И коль скоро для всей киношной компании снимаемый фильм – всего лишь один из многих, а для Чаплина – во всех смыслах последний, то и отношение к процессу разное. До гениальности и ранимости Чарли никому нет дела, в том числе и Высшим силам. Они только посмеются, увидев сотворенный шедевр. И так же, смеясь, вынесут приговор, превратив знаменитый чаплинский котелок в его гроб.

Сцена из спектакля. Ассистентка – С.Андроник, Чарли – Е.Стычкин

Фото М.ГУЛЯЕВА

На спектакле создается ощущение, что С.Проханова подсознательно тянуло к киномиру (неспроста его актерское прошлое в основном связано с кино). Многие сцены сделаны с таким расчетом, чтобы зритель почувствовал себя не в театре, а на кинопросмотре. В результате киношная и театральная стилистика перемешиваются, прямо как измерения в сюжете. И рождается любопытный синтез, дающий возможность артистам проявить себя во всей красе. А интересных актерских работ в спектакле хватает. Неожиданно смотрится Д.Левцов, ранее не замеченный в ролях комического плана. Здесь он так уморительно изображает своего Мэйгана, наделенного темпераментом дикого зверя, наглостью и спесью охранника в Кремле, и при всем при этом талантливого и трогательного, что оказывается симпатичен публике ничуть не меньше главного героя. ("Мой вечный антипод – подлец,"– говорит о нем Чарли). Роль великого "Ча" досталась Е.Стычкину. И эта работа, наверное, – самое серьезное из того, что на сегодняшний день сыграно молодым актером. Стычкин не стремится создать образ реального Чаплина – он придумывает своего собственного. Даже портретный грим здесь – некий опознавательный знак, а не попытка достоверного облика Чарли. Чаплин Стычкина молод, горяч, непосредлив, обаятелен – и вместе с тем трагичен. Он торопится жить, словно зная, что смерть дышит ему в затылок, и старается испытать и познать как можно больше. Но жизнь оказывается хитрее, и радости Чарли все чаще превращаются в печали, всеобщее восхищение его талантом оборачивается насмешкой, а на первый план выходит его бесконечное одиночество. Старая, как мир, истина "Ты нужен всем, пока ты благополучен" становится своего рода приговором для гениального человека, потерявшего почву под ногами. Стычкину удалось прочувствовать актерскую специфику немого кино: он мастерски передает переживания своего Чарли лишь глазами, жестом, позой. Глядя на пантомимические эпизоды в спектакле (а их довольно много, и они порой даже ярче и выразительнее разговорных), думаешь: этому артисту – хоть сейчас в немое кино.

Думаю, что "Чарли Ча..." – безусловная удача для Театра Луны. Пока трудно сказать, станет ли спектакль шлягером. Поскольку при всей легкости подачи материала "Чарли" – попытка серьезного осмысления темы "художник и время". Конечно, без развлекательности здесь не обошлось – но уж таков имидж театра. "Зритель, ты ведь жаждешь, чтобы в тебя попала пуля, отравленная фантазией режиссера", – говорит одна из героинь в финале спектакля.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Все непросто в творческом цехе

"Созвездие"-2000

Фото С.ХОХРЯКОВОЙ

А.Журавлев в Соловецком монастыре по собственному желанию

В конце сентября в Архангельске прошел фестиваль актеров кино "Созвездие", который вот уже более десяти лет подряд держит под прицелом актерское дело. И призы выдает за достижения в этой профессии, далеко не сладкой. Лично у меня не вызвало решительных сомнений решение жюри, возглавляемого Виктором Степановым, – кому еще, как не ему, исполнителю роли Ломоносова, быть на Архангельской земле всему головой. Жюри было из чего выбирать. Особенно густо было на сей раз с ролями второго плана. Даже привычного в последние годы безрыбья в женском ролевом царстве не наблюдалось. На роль второго плана номинировались: Н.Усатова с фильмом "Барак", Т.Допилева – "Восток-Запад", Н.Егорова – "Барак", "Русский бунт". Егорова и победила. Актриса давно работает в кино, уверенно и точно, а все оставалась в тени совершенно незаслуженно. В мужской номинации ролей второго плана представлены были: отличный и набирающий обороты артист А.Панин – "24 часа", В.Сухоруков – "Брат", А.Кравченко – "Фортуна", Л.Ярмольник – "Барак". Выиграл среди равных Ярмольник. Так, видно, карта легла. Достойны все. Отметило жюри сверх заявленных в номинациях актеров и М.Суханова – "Женщин обижать не рекомендуется". Но тут без "но" не обойтись. Будучи человеком чрезвычайно одаренным, Суханов начинает тем не менее бить в одну точку, разрабатывает часто одну и ту же жилу, о чем свидетельствуют череда совместных с В.Мирзоевым спектаклей и работы в кино. Важно вовремя остановиться и понять, куда идти дальше. Среди дебютанток – Ю.Свежакова – "Барак" и Е.Морозова – "Дневник его жены". Не так часто данная номинация отличается столь достойными работами. Наконец-то вырвался из забвения дивный артист Н.Волков. Если после отмеченной "Созвездием" и ММКФ его роли в фильме В.Мельникова "Лунной был полон сад" кинематограф не обратит на актера пристального внимания, то просто не знаю, что можно думать о самом кинематографе и господах режиссерах. В компании с Н.Волковым оказался и Л.Дуров – его соисполнитель в картине В.Мельникова. Это-то и вызвало недоумение у многих гостей и участников фестиваля. Конечно, для Дурова данная работа не этапна, хотя работает он так, как это бывает с ним всегда, – профессионально и ровно. За лучшую женскую роль отмечена З.Шарко – партнерша Н.Волкова и Л.Дурова. Она явно опережает своих соперниц по номинации В.Глаголеву ("Женщин обижать не рекомендуется") и В.Алентову ("Зависть богов").

Все непросто в актерской жизни. Сегодня человек купается в лучах славы и получает награды, а завтра может быть в одночасье забыт. Каждый выживает, как может, смиряется с судьбой или борется за место под солнцем. В фестивальных кулуарах нет-нет да и возникали разговоры о назначении актера, масштабе его личности и дарования. Один из членов жюри А.Масюлис вспомнил даже слова своего учителя – знаменитого режиссера Мильтиниса: "Видел, видел тебя вчера в спектакле. Не пойму я что-то: то ли ты людей не любишь, ничего вокруг не видишь, то ли никуда не ходишь – ни на выставки, ни в кино". Это к разговору о взаимозависимости актерского профессионализма и личности актера, его человеческих качеств. Наблюдаешь за актерской жизнью и думаешь о меткости режиссерского наблюдения. В самом деле, кто-то жизнь свою на алтарь искусства кладет, а кто-то только тусуется на фестивалях, не имея вкуса к профессии и своего места в ней. Единственное, на что хватает умения, так это на то, чтобы выкрикивать всякие глупости во время фестивальных церемоний, шокируя публику. Артисты бывают разные.

Светлана ХОХРЯКОВА

Мудрый, сентиментальный А.Масюлис

Президент "Созвездия" С.Жигунов и Л.Прыгунов на фоне своего "Натюрморта с рубашкой"

Фото Б.КРЕМЕРА

Т.Окуневская отмечена спецпризом губернатора А.Ефремова

Милая и очень добрая З.Буряк

Чем актеры живы?

1. Ваш актерский стаж и количество сыгранных ролей. Постоянное место работы.
2. Есть ли у вас сейчас работа в театре и кино?
3. Имеет ли сегодня значение обстоятельство: талантлив актер или нет?
4. Можно ли прожить на актерскую зарплату? Имеете ли реальные навыки другой профессии?
5. Как во время простоев реализуете свою творческую энергию?
6. Как поддерживаете хорошее самочувствие, физическую форму и бодрость духа?
7. Посоветовали бы вы идти в актеры своим детям и молодежи?
8. Видите ли свою актерскую перспективу?

Сергей БАТАЛОВ

1. С 1982 года, как пришел в Театр на Малой Бронной. Более 20 ролей в кино. Два года уже нигде постоянно не работаю после ухода из театра, хотя пытался во МХАТе служить. Понял, что могу работать только в своей команде.

2. В кино – сериалы: "Идеальная пара" А.Суриковой и "Граница рядом" (рабочее название) А.Митты. Получил роль, которую должен был играть В.Приемыхов, в фильме "Под Полярной звездой" М.Воронкова. Есть сценарий "Облако-рай"-2, но нет на его реализацию денег. В театре – "Провинциалка" Тургенева в антрепризе А.Абдулова.

3. Типаж главное. Талант нужен в театре.

4. Крутиться надо. Дорогое это удовольствие – работать сегодня в театре. Вернусь в него, если будет опять команда, хорошая драматургия, а С.Женовач – лидер. Хотим создать свой театр. Остальное неинтересно. На заработки в кино прожить можно. Я окончил авиационный институт. Если что, буду строить самолеты, хотя и не помню уже, как это делается. Могу цветы выращивать. Кофейное дерево за семь лет у меня такое вымахало, что раздаю его отростки всем знакомым. Снял с куста целых 34 плода.

5. Последние два года пауз не было. Снимался у В.Лонского в картине "Артист и мастер изображения". Руки чешутся – так хочется поставить спектакль или фильм. В.Гаркалин звал в ГИТИС набирать совместный курс. Но у меня много работы, весь год наперед расписан.

6. После сорока стал задумываться о своем физическом состоянии. Это для артиста важно. Особенно в антрепризе, на съемках, когда работаешь по 12 – 14 часов. Меньше надо пить и курить. Диета одна – работа.

7. Ребенку – нет. Молодым? Если есть сильное желание преодолеть все преграды плюс наличие таланта – надо идти. Если человек спокойно рассуждает на тему: податься во врачи или в актеры, то в последние идти не стоит.

8. Чувствую, что много предстоит встреч с режиссерами. Как острохарактерный артист хочу играть все.

Николай БУРЛЯЕВ

1. Впервые встал перед камерой в 1954 году, ребенком. Около 70 ролей. Международное объединение кинематографистов славянских и православных народов.

2. Нет.

3. Это сегодня не самое главное. Но для длительных отрезков времени, для вечности талант важен.

4. Нет. Занимаюсь писаниями, хотя это занятие тоже не прокормит. Вот уже 30 лет пишу поэзию и прозу. Можно таксистом работать.

5. Последние десять лет главным моим занятием стала организация кинофорума "Золотой Витязь". Это каждодневный труд.

6. Пока не было такой проблемы. Занимался конным спортом, делал в цирке трюки. Я не приверженец алкоголя, лет 15 не пил совсем. Люди стареют от агрессивного отношения к жизни. У меня нет такового даже в отношении тех, кто считает себя моими врагами.

7. Отговариваю детей от этой профессии, обладателей которой еще в прошлом веке хоронили за церковной оградой. Опасная профессия, изначально исполненная гордыни, тщеславия, продажности, зависимая от воли режиссера. А эта воля не всегда божьим промыслом продиктована.

9. У меня иссякло желание быть актером в 40 лет, а сейчас и вовсе нет желания играть. Но если сам начну снимать, то буду и сниматься. Мечтаю сделать фильм о Пушкине. Если кто-то из талантливых режиссеров предложит что-то ярче того, что мне доводилось делать, соглашусь.

Зоя БУРЯК

1. 13 лет, начиная с "Холодного лета 53-го года", более 15 ролей в кино. Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке.

2. Снялась у Д.Месхиева в картине "Особенности национальной политики", которую не можем никак закончить – нет денег на озвучание; в новом фильме А.Сурикова. В работе сериал "Дом Надежды" ушедшего В.Титова и Е.Леонова-Гладышева. Впереди – работа в антрепризе: драматург И.Гронвальд впервые ставит собственную пьесу. Играю в трех питерских театрах: по три спектакля в Театре им. Комиссаржевской, в своем Молодежном и в "Русской антрепризе им.А.Миронова".

3. Определяющим является все-таки наличие таланта. Есть актеры, которые крутятся неустанно, активно себя ведут, предлагают свои фото режиссерам.

4. На киноцену – да, на театральную – нет. В театре в Питере выходит от силы тысяча рублей. В кино съемочный день стоит 200 долларов, а у кого-то больше. Ничем другим не занимаюсь. Разве что кровь пойти сдать? Где-то 136 рублей за это платят.

5. Можно спортом заниматься. Читать, писать письма друзьям в разные города. У меня не было сумасшедших простоев, таких, чтобы я не знала, куда себя девать.

6. Стараюсь регулярно ходить в спортзал на занятия шейпингом. Пью зеленый чай с медом. Покупаю в аптеках биодобавки для очищения организма. Баня отлично снимает стресс. Хорошо прогуляться по свежему воздуху, поехать за город.

7. Посоветовала бы хорошо подумать, прежде чем идти в актеры, и на всякий случай приобрести еще какую-нибудь профессию, чтобы было чем заняться в случае чего. Депрессии часто преследуют людей, окончивших театральные училища, если нет работы.

8. Не вижу никакой и не загадываю. Пока я не продюсер, не могу говорить о перспективах.

Анатолий ЖУРАВЛЕВ

1. Десять лет. Десять ролей, из них семь эпизодических. Постоянное место работы – НТВ-ПРОФИТ.

2. В кино – "День рождения Буржуя"-2, роль Толстого.

3. Очень большое. Снимается все больше и больше фильмов, достаточно сложных, где на одной фактуре далеко не уедешь.

4. Тяжело. Тем, кто имеет возможность работы в кино, гораздо легче. После "Дня рождения Буржуя" наконец-то смог купить себе квартиру. Я – тренер по таэквондо. Это вид корейской борьбы. Одно время зарабатывал себе на жизнь, тренируя детей. Я также преподаватель русского языка и литературы, окончил институт в Нижнем Тагиле, год работал в школе.

5. Занимаюсь спортом – вполне творческое дело. Если ролей нет, то сидеть дома в их ожидании нельзя. Надо бежать на тренировку. Актер должен быть всегда в форме.

6. Утренними физическими тренировками.

7. Если имеются способности, почему бы не быть артистом. И ребенку своему помог бы сделать этот шаг, опять же при наличии способностей.

8. Один только Бог знает ответ на этот вопрос.

Римма МАРКОВА

1. С детских лет на сцене, поскольку папа был актером. Мне было девять, а брату – Леониду Маркову – семь. Я играла брата Кольку, а он мою сестру Вальку в мелодраме "Дети улицы". Если считать от первой серьезной уже роли, то стаж 55 лет. Снялась в 71 картине. Трудовая книжка лежит дома после того, как выгнали из Театра киноактера.

2. Закончила сниматься в картине Ю.Павлова "Дикарка" по Островскому. Позвали сниматься в Грузию, да так надули с оплатой, что пришлось оттуда уехать. В.Беляковича предложил роль в Театре на Юго-Западе по пьесе Н.Птушкиной "Пока она умирала".

3. Всегда имеет значение талант, но еще важен элемент везения, типаж, фактура. Большой талант беззащитен. Сколько талантливых людей погибло!

4. Да вы что! Никогда на нее нельзя было прожить. Если бы в свое время не Бюро пропаганды советского киноискусства, многие бы ходили с голой задницей, даже великие. Раньше могла копать землю.

5. Реализую их на свою неудачливую дочку, которая вышла замуж, родила ребенка и разошлась с мужем. Ребенок болеет. Стараюсь что-то заработать, иногда выступаю, хотя теперь все только и делают, что пользуют нас, как только могут, особенно телевидение и пресса. Даже у дома сторожат корреспонденты.

6. Абсолютно не стараюсь как-то поддерживать. Стала недавно по утрам натощак выпивать стакан горячей воды, хорошо действует. У дочери идет ремонт, помогаю ей. Езжу с внуком гулять. Так и поддерживаю силы.

7. Никогда.

8. Нет, никаких.

Лев ПРЫГУНОВ

1. С 1961 года. 79 ролей. После развала Театра киноактера – нигде.

2. Раз в год снимаюсь точно. Заканчиваю съемки у Б.Мансурова в фильме "Сага древних булгар". Постоянно снимаюсь в иностранных фильмах, так как знаю английский язык.

3. Талант всегда будет иметь значение. Хотя у нас возможно все что угодно.

4. Конечно, нет. Особенно для актеров старшего поколения. Востребована малая часть актеров. В театре платят совсем мало. Если ты снялся в картине, то иногда можно и год прожить на заработанное. Все зависит от проекта. У меня много профессий. Когда-то даже коллекционировал умения. На труд художника, а я пишу картины, прожить можно. Не жирно, но можно.

5. Я занимался восточной философией. Существует китайский закон коромысла. Если у тебя есть дело и ты думаешь о том, получится что-то в результате или нет, – это одна рука коромысла. Прежде чем что-то решить – нагрузи вторую руку, чтобы уравновесить коромысло. Всегда есть, если не более, то уж точно не менее важное дело. Актеры привыкли к тому, что на одну сыгранную роль приходится 10 – 15 несыгранных (проб). Но всякий раз, когда они слышат "нет", испытывают стресс. Я десять лет занимался "другим делом", на меня не обращали внимания режиссеры. Сейчас устраиваю выставки своих картин, и мне начинают предлагать роли. Эта закономерность энергетического свойства.

6. Занимаюсь китайской гимнастикой. Семь лет осваивал воинское искусство ушу. У меня масса занятий – не соскучишься, не заявишь. Стараюсь поменьше есть.

7. Посоветовал бы только тем, которые ничего другого себе не представляют. Но подумать следует хорошенько, прежде чем решиться. Тому, кто сомневается, идти в актеры не нужно. Актерство – это избыток энергии. Людей ведь ничего не интересует, кроме энергии, по большому счету, ни смысл, ни форма. Одну роль может сыграть любой человек, а вот сделать вторую – это уже искусство, умение находить энергию.

8. Вижу. Все зависит от того, найдутся ли профессиональные люди в продюсерстве.

Виктор СТЕПАНОВ

1. С 1974 года. В кино ролей 45, не считал никогда. Санкт-Петербургский театр "Балтийский Дом".

2. В кино есть. Снимаюсь на "Мосфильме" у М.Воронкова и на Студии им.А.Довженко в "Дне рождения Буржуя"-2. В театре – пауза. Нахожусь в длительном творческом отпуске. Ушел в него, чтобы сниматься в "Ермаке", а работа растянулась на целых семь лет.

3. Всегда нужен, какие бы глупые времена ни наступали. В нашем деле иного пути нет. Можно пару раз выехать на чем-то другом, но не более. Талант прежде всего.

4. Есть работа в кино, значит, можно. На театральную зарплату не протянешь. Занимаюсь только актерским делом. Тут есть резервы. Встречаюсь с людьми. А они еще на что-то надеются.

5. Свои способы не рекомендую. Я – созерцатель.

6. Вера спасает.

7. Нет. Слишком это зыбкое поле. Но страстное желание способно сломать все на своем пути.

8. Всегда. В крайнем случае вернусь в театр, но в тот, который изобрету сам, а не в тот, где числюсь. Превыше всего ценю свободу.

ЕЛЕНА МОРОЗОВА:

Я по уши влюблена в прикладную математику

Елену МОРОЗОВУ театральная публика приметила сразу же, как только появилась ее Катарина в спектакле "Укрощение строптивой" В.Мирзоева на сцене Театра им. Станиславского. Странная, нерешительная, рыжая, с бельим-бельим лицом, как у Пьеро. Потом мы увидели фильм А.Учителя "Дневник его жены" и удивились Марте, той, что увела у Бунина его возлюбленную. Эту роль и сыграла Е.Морозова, дебютантка в кино. Тут же была отмечена "Кинотавром" за свой дебют, а теперь и фестивалем "Созвездие".

Фото В.КРЕМЕРА

– Лена, молодые актрисы ныне живут жизнью бешено быстрой: куча проектов в самых разных местах, пусть роли маленькие пока, но ритм – он хоть кого сведет с ума. Вы такая же?

– Наверняка да. Ухожу из дому в 9 утра, а возвращаюсь в полночь. Репетиции, бассейн, занятия вокалом, без которых не могу существовать. Два раза в месяц мне обязательно нужно поездить на лошади. Занятий масса. Но я не хожу ни на какие кастинги, просто не понимаю, что это такое, не состою ни в каких актерских агентствах. Многие молодые артисты снимаются в рекламе. Я занята в проектах, которые мне интересны. Пытаюсь работать вокалисткой. Пою в разных стилях: от русских романсов до джаза. Была даже возможность выступать и записать с одной группой пластинку, но приехал продюсер, познакомил меня с гастрольным планом, и тут я поняла, что нужно делать выбор: либо оставаться актрисой, либо становиться певицей. В качестве вокалистки участвую в перформансах. Но диск свой надеюсь записать.

– Скоро мы увидим вас в новом спектакле "Миллионерша". Похоже, вы стали актрисой Владимира Мирзоева...

– Когда-то Владимир Мирзоев пришел на спектакль "Ласки" в Доме актера. Я там играла трех разных мужчин. А потом подошел ко мне и буквально соблазнил меня. Предложил роль в "Укрощении строптивой", а я, будучи женщиной импульсивной, пошла тут же ему навстречу. "Миллионерша" – зрелище нетрадиционное, особенно если учесть, что миллионерша – это я. Мы жили месяц в Севастополе, репетировали, ничто не отвлекало, существовали в замкнутом пространстве. Зал, в котором мы репетировали, – спортзал, душное пространство. Откроешь балкон, а там море шумит. Но купались только в 7 утра и в 11 ночи. Работали целыми днями, занимались тренингом – речью, пластикой, вокалом. Заняты в проекте только молодые актеры – Сергей Пинчук, Ирина Гринева, Вадим Колганов, Артем Смола, Юра Чурсин – студент "Щуки".

– Лена, а где вы учились?

– Можно сказать, что я фиктивно училась в Школе-студии МХАТа. На курсе Льва Дурова. Поступала за компанию с подружкой. Скорее я – экономист, училась в институте культуры на факультете экономики шоу-бизнеса. Поступила сразу в два института. У меня два диплома: актерский и экономический. Хотела было уйти из Школы-студии МХАТа, чему были безумно рады мои родители, тем более что я по уши влюблена в прикладную математику. Хотела уйти потому, что педагоги часто отворачивались от меня, смотрели в сторону других студентов. Когда я решила покинуть Школу-студию, тут же получила роль Наташи в "Трех сестрах", а от Чехова отказаться невозможно. Но скорее всего буду работать в сфере шоу-бизнеса.

– Что-то изменилось в вашей жизни после дебюта в кино?

– Жизнь у меня меняется каждую секунду. Что касается кино, то предлагали какую-то ерунду. Бума предложений не последовало. Да многие и не видели "Дневника его жены". Буду сниматься в телесериале про любовь. Это единственный пока проект. Все идет своим чередом, как река течет.

– Вы события не форсируете?

– А это и невозможно. Когда встречаю хороших режиссеров, отдаюсь им полностью. Как-то я посмотрела спектакли Романа Виктюка "Саломея" и "Пробуждение весны", пришла к нему на следующий день в театр и сказала: "Я – ваша актриса". Роман Григорьевич в ответ: "Уверена? Тогда приходи завтра на репетицию". Я пришла, тут же была задействована и принята. Играю теперь в спектакле Р.Виктюка "Заводной апельсин". Это был порыв, импульс. И это не ситуация кастинга, когда тебе говорят: мол, приходи, может быть, мы тебя посмотрим. Все передряги со сроками вводами тоже не про меня. Когда вода начинает цвести – ищу другое место, куда можно окунуться. А Алексей Учитель увидел меня в "Укрощении строптивой", куда привела его актриса Ольга Будина, сыгравшая в "Дневнике его жены" возлюбленную Бунина. Причем привела втайне от меня. Подобно В.Мирзоеву, А.Учитель заворожил своим бархатисто-сексуальным голосом. Я тогда ничего не поняла из того, что он говорил, но было ясно, что я готова встречаться с этим мужчиной всю жизнь.

– А вы серьезно занимаетесь конным спортом?

– Не то чтобы занимаюсь, просто люблю лошадей и змей. Дома у меня жили змеи. Это самые удобные для актера животные. Накормишь их, и они две недели лежат, переваривают пищу. Можно ехать на гастроли. Змеи – очень чувственные существа, они лечат, всегда приходят на то место, которое болит. Если это голова – завиваются в волосы, и боль проходит. Был у меня приступ гастрита, они заползали на живот. Улавливают вибрацию человеческого организма и таким образом лечат.

– Как вам кажется, возможно сегодня наутро проснуться знаменитым?

– Для этого надо жить, любить, творить. Когда человек делает то, что любит, стремится созидать, то свет такой звезды разгорается все ярче. Люди поначалу могут и не заметить рождения новой звезды, но в какой-то момент будут ослеплены ее сиянием. И тогда скажут: "А мы-то не понимали, отчего слезятся глаза, стояли спиной к тому, откуда шло излучение тепла и света". Многое зависит от актера, того, чего он хочет. Если так хочется славы, может, стоит сняться в клипе, рекламе? Среди тех, с кем я общаюсь, работа в рекламе очень престижна, рассматривается как определенный этап в жизни. Никогда не известно, где ты выиграешь. Можно сразу засветиться в сериалах, но кто потом о тебе вспомнит?

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕИ

Звездочет Марлен Хуциев

Удивительная все же судьба у Марлена Хуциева: сделал не так много фильмов, а известен всем. Может быть, потому, что картины настолько хороши, что каждая становится классикой, и интерес к ним не ослабевает с момента выхода на экраны по сей день. "Весну на Заречной улице" он снял 44 года назад, ее смотрит уже третье поколение зрителей. Ко всем достоинствам мэтра нужно прибавить еще и то, что он обладает замечательным режиссерским качеством – любит актеров. Многих наших звезд отк[illegible] для кинематографа имен[illegible] Сыграв сталевара Сашу Са[illegible]ко в "Весне на Заречной ул[illegible]" Николай Рыбников стал зн[illegible]нитым. Василий Шукшин пер[illegible] раз появился на экране в ф[illegible]ме "Два Федора". Будущий [illegible]ман – Юрий Визбор свою пе[illegible] роль сыграл в фильме "У[illegible]ский дождь", а Николай Гу[illegible] впервые услышал команду "[illegible]тор!" на съемочной площ[illegible] фильма "Мне двадцать лет" [illegible]ства Ильича").

Светлана СВЕТЛИЧНАЯ, [illegible]рисса: "Я училась во ВГИ[illegible] М.Ромма. Сниматься нам ка[illegible]рически запрещалось. По[illegible] приглашение от Марлена Му[illegible]новича, я, собрав всю свою [illegible]лость, отправилась за раз[illegible]нием. Долго не решалась [illegible]зать, а когда наконец объя[illegible] цель моего прихода, неожи[illegible] услышала от Михаила Ильич[illegible] таких режиссеров, как Ху[illegible] не можно, а нужно снимал[illegible] Так я попала на съемки фи[illegible] "Мне двадцать лет". Работа [illegible]цевым многое дала, хоть и [illegible] небольшая, но все было инт[illegible]но. К сожалению, больше я [illegible]го не снималась".

Татьяна ПЕТРЕН[illegible]

Уголовники и короли Виктора Павлова

Фото Л.ЛАМШЕЕВОЙ

Если бы в фильме "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" не было персонажа по имени Дуб, его нужно было бы придумать специально для актера Виктора Павлова. Вообще-то и ролью это назвать нельзя, так, эпизод, но именно после него актер стал узнаваем, хотя до этого снялся в нескольких фильмах: "Когда деревья были большими", "На семи ветрах", "Сотрудник ЧК", "Таежный десант". На съемочной площадке он появился студентом Театрального училища им. Щепкина, куда попал по приглашению корифеев Малого театра – В.Пашенной, Б.Казанского, Н.Анненкова. Получив диплом, он начинает работать в "Современнике", переходит в Ермоловский, затем в Театр им.Маяковского. На одной из репетиций Павлов вступается за молодую актрису, ссорится с главным режиссером и, хоть на следующий день оба жалеют о случившемся, уходит в Малый. Он проработал там больше, чем в других театрах, – целых десять лет. В этом году, помимо шестидесятилетия, у Павлова еще один юбилей: уйдя из Малого и вернувшись в него во второй раз, он снова работает здесь десять лет. Кем только не довелось [illegible] быть за 38 лет актерской [illegible]еры: шофером, клоуном, [illegible] ремщиком, шерифом, кор[illegible] и даже людоедом. Зрител[illegible] мнят его Левченко ("Ме[illegible] встречи изменить нельзя") и [illegible]ленького ("Одиноким пр[illegible]ставляется общежитие"), [illegible]цына ("Дубровский"). Вик[illegible] Павлов озвучивал мультф[illegible]мы, играл во многих выпу[illegible] "Фитиля" не самых пол[illegible]тельных героев, но роль М[illegible]на Осадчего в фильме "А[illegible]тант его превосходительс[illegible] доставила ему массу ого[illegible]ний. Мальчишки свист[illegible] вслед: "Эй, бандюга, Ми[illegible] прохожие поглядывали с о[illegible]кой, а один попутчик все д[illegible]тывался, давно ли он выше[illegible] свободу.

Евгений ТАШКОВ, ре[illegible]сер: "Виктор Павлов игра[illegible] меня в фильме "Майор Ви[illegible] роль Гришанчикова. Для се[illegible] отметил, что актер он ода[illegible]ный, многообразный, обла[illegible]щий внутренним потенциа[illegible] который может быть реали[illegible]ван и в других ролях. К[illegible] возникла идея фильма "А[illegible]тант его превосходительство[illegible] я сразу подумал о Павлове[illegible] хотя эта роль была совсем [illegible] похожа на предыдущую, [illegible] показалось, что он спос[illegible] сыграть этого уголовника, [illegible]дита Мирона. В подготовит[illegible]ный период мы говорим о р[illegible] характере, действии ге[illegible] Как только Виктор пони[illegible] задачу, он немедленно с[illegible]мится ее реализовать. О[illegible]дит на краешке стула и [illegible] будто ждет команды "Пли" [illegible]чиная сниматься, отдается [illegible]боте целиком. В следую[illegible]мой фильм "Дети Ванюши[illegible] пригласил его на роль [illegible] Людмилы и очень рад, [illegible] трех моих картинах Ви[illegible] Павлов сыграл три абсол[illegible] разные роли".

Татьяна ПЕТРЕН[illegible]

Путешествие в Париж как средство омоложения

Я.Лапшин "на полпути в Париж"

Исполнилось 80 лет выдающемуся российскому кинорежиссеру, лауреату Государственной премии им. братьев Васильевых, одному из основоположников уральского игрового кино Ярополку Леонидовичу Лапшину. С его именем была связана практически вся история – более 50 лет! – Свердловской киностудии. Этот край режиссер не только любит, но и отменно знает – историю, людей, обычаи, искусство. Недаром такими исторически наполненными и точными получились самые знаменитые фильмы Ярополка Леонидовича – "Угрюм-река", "Демидовы", "Приваловские миллионы". Впрочем, и в работах, не касающихся непосредственно Уральского региона, зримо проявлялись лучшие качества режиссера: фундаментальный, почти на[illegible]ученый подход к матер[illegible] врожденное чувство истори[illegible] мечательное умение работ[illegible] актером, добротная мастер[illegible]тость монтажа. Это можно [illegible]зать и о давней "Игре без [illegible]вил", и о психологически то[illegible] "Продлись, продлись, оча[illegible]ные!", и о колоритном "Дым[illegible]чества", и о, видимо, достат[illegible] случайном "Уснувшем пос[illegible]ре". Действие нового филь[illegible] последнего, как утверж[illegible] Лапшин) вновь разворачив[illegible] на родной Уральской земле.

Картина "На полпути в П[illegible] финансируется по личному [illegible]поряжению губернатора З[illegible]да Росселя из бюджета С[illegible]ловской области. В основу [illegible]ты легла драматическая ис[illegible] о судьбе крупного россий[illegible] ученого, академика, реши[illegible] оставить Родину, чтобы до[illegible] до конца свои научные из[illegible]ния (дома нет финансовой [illegible] можности для этого). Перед [illegible]ездом в Париж решает за[illegible] на пару дней в родную дер[illegible] – попрощаться со своей [illegible] родиной. Эти два дня, пров[illegible]ные в глухой уральской дер[illegible] стали для главного героя [illegible]ма, пожалуй, самыми глав[illegible] днями его жизни...

В главной роли снялся В[illegible]мир Андреев, в остальных [illegible] менее известные актеры: [illegible]ил Глузский, Аристарх Ли[illegible] Юрий Назаров, Людмила З[illegible]ва, Любовь Соколова.

Как и всегда в своем твор[illegible]ве, Лапшин сочетает в [illegible] фильме публицистическую [illegible]стность с точностью социа[illegible] бытовых характеристик, [illegible]ной психологического анал[illegible]

Сергей ДИДКОВСК[illegible]
Екатер[illegible]

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Три главных музея Испании

узей Прадо остается самым посещаемым в испанской столице. нилище уникальных картин, скульптур и ювелирных изделий ис- ских и европейских мастеров посетили в прошлом году 1,8 милли- человек. Прадо по праву гордится коллекциями трех гениев ис- ской живописи – Эль Греко, Диего Веласкеса и Франсиско Гойи. ако значительная часть коллекции музея находится в его хранили- поэтому руководство Прадо разработало проект расширения му- ще счет строительства новых корпусов и использования старинных ий, расположенных по соседству. Второе место по посещаемости и мадридских музеев удерживает Культурный центр королевы ии, в стенах которого собрана богатая коллекция произведений жников XX века. Больше миллиона человек посетили его в про- м году, чтобы увидеть знаменитую "Гернику" Пабло Пикассо, ран- картины Сальвадора Дали. На третьем месте по числу посетителей ше 800 тысяч) остается королевский дворец Орьенте.

Сергей СЕРЕДА
Мадрид

Любовь и анархия

-й международный фестиваль кино с таким названием прошел с 21 тября по 1 октября в Хельсинки. Его целью было познакомить зри- ей с новыми фильмами молодых талантливых режиссеров, за ко- ими организаторы фестиваля видели будущее кино. Под лозунгом реча Азии с Европой" они попытались собрать все самое неожи- ое и интересное в визуальном плане. Открылся фестиваль пре- ой – лентой "Bad Luck Love" финского режиссера Олли Саарелы. ву фестивальной программы составили азиатские фильмы, в том е снятые в странах СНГ: "Киллер" (Казахстан, режиссер Д.Омирба-) "Приемный сын" (Киргизстан, режиссер А.Абдыкалыков). Можно о познакомиться с новым кино Японии и Кореи, Латинской Америки остиях фестиваля стали режиссеры из Испании, Франции, Эсто- Сингапура, Канады. Свои фильмы "Молох" и "Мать и сын" привез ксандр Сокуров.

Наталья КОВАЛЕВА
Хельсинки

Триумф "соловьев"

ославленный детский хор "Познаньские соловьи" отмечает в эти свое 60-летие и одновременно 80-летие со дня рождения основа- хора – Стефана Стулигроша. По случаю этих юбилеев в Познань елись свыше 600 "соловьев" – бывших воспитанников прослав- ого детского коллектива, которые пели в нем в разные годы. Это своими голосами писали уникальную биографию "Познаньских со- ев", объездивших буквально весь мир. За 60 лет хор совершил гастролей на всех континентах.

Валерий РЖЕВСКИЙ
Варшава

Фея Карабос живет в Лондоне

Фото из архива "Такси"

А.Волочкова

В балетную школу Анастасия Волочкова прошла только с третьего раза. Тогда она пришла домой и сказала: "Я буду балериной". Сейчас ей 24, ее имя известно всему миру, она обещает стать самой крупной звездой классического балета.

"Это папина заслуга, – говорит балерина. – Он научил меня верить в себя, в свой талант, не отступать ни перед какими трудностями, достигая совершенства в исполнении". Именно благодаря такой вере в себя и завидному трудолюбию она в 17 лет, еще будучи студенткой балетного училища, была приглашена танцевать в "Лебедином озере" в Мариинский театр. Родители, чтобы быть поближе к театру, продали свою квартиру, но в результате аферы остались без денег и без жилья. Три года семья жила по друзьям и знакомым. Но все это время искусство, которому посвятила себя дочь, оставалось для них главным. В 1998 году Анастасию пригласили в Большой театр. Она не очень удивилась такому быстрому успеху. По ее словам, она всегда верила в свою судьбу и предназначение: "Я убеждена, что все в нашей жизни предопределено еще до рождения. В каждом человеке заложен какой-то талант, способность к чему-то, и наша задача – раскрыть и развить этот талант".

Уже год Анастасия Волочкова живет и работает в Лондоне. Когда в 1999-м она приехала сюда на гастроли с Большим театром, английская публика приняла ее с восторгом. Высокая зеленоглазая блондинка покорила туманный Альбион не только блестящей техникой исполнения, но и истинно женским обаянием, неотразимой красотой. Признанием ее таланта служит необычайное предложение со стороны Английского национального балета: специально для нее – переработанная и развитая роль феи Карабос в "Спящей красавице". "Роль сделали более психологичной, – рассказывает балерина. – Моя героиня – глубоко чувствующая, красивая и не злая по природе женщина. Но она обозлилась и жаждет расправы. Я сделаю все, чтобы как можно точнее передать ее чувства, выразить все то, что заложено в образе. К тому же, – добавляет она, – мне доставляет настоящее удовольствие работать с другими артистами труппы. У нас очень хорошие отношения, и даже то, что у нас одна на всех гримерка, не может их испортить".

Гримерка, может, и не испортит, а вот гареты, наперебой трубящие о личной жизни балерины, ее очень расстраивают. Едва начались репетиции, как в прессе появились скандальные сообщения о любовной связи русской красавицы с ее адвокатом, миллионером Энтони Керманом. 54-летний покровитель искусства, рассказывают газеты, оставил жену, выхлопотал для Анастасии постоянную визу, так что балерина теперь может оставаться в Англии, сколько ее душе угодно, оплачивает все ее расходы и, используя все свое влияние, добился для нее роли в "Спящей красавице". "Какая чепуха! Нормальный человек не поверит в это! – заявляет Волочкова. – Да, мы хорошие друзья. Энтони Керман очень много делает для моей творческой жизни, но ведь все это не имеет отношения ко мне лично. Мы оба влюблены в балет, и по большому счету именно он нас и связывает". В окружении молодой очаровательной балерины полно мужчин, желающих ее облагодетельствовать, и многие из них женаты. Но, как утверждает неприступная красавица, она никогда не принимает ни денег, ни подарков и у нее прекрасные отношения с семьями ее женатых друзей.

Самое главное в ее жизни – балет, и она ни от кого не скрывает это. По ее признанию, времени на личную жизнь у нее просто нет. Она начинает работать в восемь утра и заканчивает в семь вечера. Но это Анастасию не удручает, ведь танцы – самое большое удовольствие в ее жизни. А любимый человек... "Мне нужен мужчина, который будет понимать и любить мое искусство и меня, который согласится и примет, что балет для меня важнее всего. А это совсем непросто".

К заявлениям о том, что своим успехом она обязана красивой внешности, Анастасия Волочкова относится спокойно. В мире искусства, утверждает балерина, тебе прощают все, кроме успеха.

Жить и работать она пока собирается здесь. В Англии ей нравится все: архитектура, цветы в корзиночках на улицах, люди, стиль жизни. В Москву она ездит на гастроли. Получила приглашение выступать в Санкт-Петербурге. Есть планы поехать в Испанию, Канаду, Францию – язык танца понять может каждый, и это самый любимый ее язык.

По материалам зарубежной печати подготовила
Татьяна КУЗНЕЦОВА

Черно-белая комедия

Завершился 48-й Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне

сиканский фильм "Пропа- ело для мужчин" режиссера о Рипстейна, получивший тую раковину" на 48-м Меж- одном кинофестивале в Сан- тьяне, родился из песни. Пе- ней о двух роковых красот- водивших мужчин с ума. От- и название фильма-победи- кр "Пропащего дела..." – ая" комедия. Возможно, по- ветеран мексиканского ки- ографа и решил сделать и черно-белым. Действие ходит в мексиканской глу- , а главные действующие картины – женщины и ть, которую жизнелюбы- анцы давно превратили в дарнейший персонаж своего клора. По общему мнению итиков, в фильме постоян- ущается некое загадочное ствие Буньоля, что под- ил и сам Артуро Рипстейн, ий его боготворит. Доброт- ботка мексиканского масте- па удостоена еще и премии народной федерации кино- ков, а жена Артуро Рипстей- на Алисия Пас получила премию за лучший сценарий.

Конкуренцию "Пропащему делу" составили "Соседи" испанского режиссера Алекса де ла Иглесиа, кстати, снятые в том же самом жанре "черной" комедии. Сюжет "Соседей" здорово напоминает старую американскую комедию "Этот безумный, безумный, безумный мир". Не случайно на главную роль в картине Алекс де ла Иглесиа пригласил Кармен Мауру – одну из самых заметных представительниц "великой кучки" очаровательных актрис, которых в Испании так и называют – "девчонки Альмодовара" (ну кто не вспомнит блестяще сыгранную ею главную роль в фильме "Женщины на грани нервного срыва"?).

Кармен Маура считает, что Альмодовар и де ла Иглесиа – единственные режиссеры, которым с максимальным эффектом удается "вытягивать" из нее все ее самые лучшие актерские качества. Получив "Серебряную раковину" за лучшую женскую роль, Кармен Маура призналась, что с фестивалем в Сан-Себастьяне ее долгие годы связывали отношения "любовь-ненависть", в которых наконец-то взяла верх первая из составляющих.

Лучшим актером признан итальянец Джанфранко Бреро, снявшийся в перуано-испанском кинофильме "Красные чернила". Работа известного перуанского режиссера Франсиско Ломбарди обнажает всю подноготную современной "желтой" прессы, а Бреро играет в ней роль матерого "журналюги", раскрывающего секреты "мастера пера и топора" молодому коллеге.

"Серебряную раковину" за лучшую режиссерскую работу получил живущий в Швеции молодой иранский режиссер Реза Парса за свой первый кинофильм "После грозы", рассказывающий о драме беженца с Ближнего Востока, которого шантажируют его же собственные земляки, и шведском мальчишке, вконец затюканном одноклассниками. "Я снял фильм о двух людях, одинаково ненавидящих насилие, но вынужденных прибегнуть к нему в силу разных обстоятельств", – сказал Реза Парса.

В Сан-Себастьян приезжали в этом году американец Роберт Де Ниро и англичанин Майкл Кейн, которым были вручены почетные призы "Доностиа" (так звучит на языке басков название красавца-города на берегу Бискайского залива) за карьеру в киноискусстве. Приехал в Страну Басков и Бернардо Бертолуччи, поскольку на нынешнем фестивале была устроена ретроспектива его работ.

Зримо и незримо присутствовала в Сан-Себастьяне тень "Большого Брата" – американского кинематографа, который продолжает вытеснять с европейских экранов работы национальных мастеров. Выяснилось, что кинофильм с мрачноватым и где-то даже знаковым названием "Искусство умирать" стал самым кассовым испанским фильмом в этом году. Однако в списке 25 самых популярных лент лидировала продукция Голливуда. "Голые" цифры говорят сами за себя: в прошлом году испанский кинематограф отвоевал у себя на родине почти 14 процентов от общего числа картин, вышедших в прокат, однако за первые семь месяцев нынешнего года эта доля снизилась до девяти процентов. Американские же фильмы составили в этом году 83 процента проката.

При этом нельзя сказать, что испанский кинематограф не демонстрирует признаков жизни. С января по июль в прокат вышло 197 местных лент, однако выручено за их показ всего четыре миллиарда песет (24 миллиона евро), тогда как за показ американских фильмов владельцы кинотеатров получили в десять (!) раз больше.

При почти 40-миллионном населении в Испании насчитывается более тысячи кинотеатров с тремя тысячами залов (только в Мадриде их свыше 500 и лишь немногим меньше в Барселоне). Однако в кино испанцы ходят все реже, а если и идут, то главным образом на американские фильмы. Даже киноленту "Все о моей матери" Педро Альмодовара, получившую "Оскара" за лучший иностранный фильм, посмотрели с начала года "всего" 650 тысяч испанцев.

Сергей СЕРЕДА
Мадрид

Фильм как ожившее полотно

В роли Рембрандта – Клаус Мария Брандауэр

Во Франции вышел на экраны художественный фильм о жизни Рембрандта. В главной роли – Клаус Мария Брандауэр.

Жизненные пути великих мира сего всегда вызывали интерес у публики. И авторы фильма не мудрствуя лукаво сделали добротное биографическое кино, более всего напоминающее вступительную статью к альбому репродукций картин художника. Зрителю в доступной форме поведали о том, что это только теперь кажется, что Рембрандт традиционен, что для XVII века манера его живописи была весьма и весьма революционной, отношения с окружающими – сложными и исполненными непонимания, а личная жизнь, как и подобает личной жизни всякого творческого человека, шокировала добропорядочных голландских буржуа.

Что и говорить, судьба не была милостива к гениальному художнику. Трое его детей умерли в младенчестве, жизни его первой жены и старшего сына унесла чума, да и окружающие не были к Рембрандту чуткими и добрыми. Они же не ведали, что впоследствии он станет столь знаменит!

Авторы старательно, в деталях, воссоздают на экране быт Голландии XVII века, одновременно пытаясь вписать в этот колоритный быт бытие великого мастера.

Режиссер картины Шарль Маттон выстраивает каждый кадр, стилизуя его по композиции и освещению под полотна Рембрандта. И это ему великолепно удается.

Операторская работа Пьера Дюпойе просто потрясает. Кажется, что весь фильм – одна большая ожившая рембрандтовская картина, эдакий многокадровый автопортрет от молодости до старости.

Исполнитель главной роли, великолепный актер Клаус Мария Брандауэр, весьма убедителен, хотя и несколько излишне назидательно-монументален. Драматургический материал картины не позволяет актеру развернуться во всю свою мощь, ему практически нечего играть, остается только позировать в костюмах и мизансценах, скопированных с полотен великого мастера.

Биографический фильм – жанр сложный и неблагодарный. С одной стороны, надо не наврать, с другой – ухитриться сделать динамичную и занимательную для восприятия современным зрителем картину. В общем, пройти по лезвию бритвы, не оступившись ни в нудную назидательность, ни в откровенную "вампуку".

Нельзя утверждать, что авторы "Рембрандта" потерпели полное поражение. Возможно, картина все же найдет своего зрителя. Во всяком случае та немногочисленная часть аудитории, которая больше всего ценит в картине эстетику выстроенного кадра и готова за это простить пробуксовывающее действие и посредственный, бесцветный диалог, возможно, получит от этого фильма удовольствие. Ну а та часть зрителей, которая придет в кинотеатр, вообще лишь смутно подозревая, кто такой Рембрандт, откроет для себя много нового и интересного.

По материалам зарубежной печати подготовила
Ася КАВТОРИНА

Музыка над Люцернским озером

Там, где когда-то творил сам Вагнер

Слева: новый концертный зал на набережной Люцернского озера. Справа: выступает оркестр Берлинской филармонии

ом в разгар туристического Европа буквально звенит образными музыкальными ералями, большими и малыми, рошими и не очень. Особен- ность фестивалей наблю- в Швейцарии, Германии, Ве- ликобритании и Австрии, где в ряду крупных, рядом с Зальцбург- байрейтским и Эдинбургским, Люцернский музыкальный саль. Один из старейших в , он заслужил за более чем ию историю своего существ- ия репутацию одного из са- зрелищных и конкурен- к форумов академической ым образом – симфоничес- музыки.

рия фестиваля закладыва- ще до Второй мировой войны, году, когда Артуро Тосканини давая дань уважения люби- Рихарду Вагнеру, располо- со своим оркестром на зеле- поне холма в парке Трибшен, стремящегося к глади об- о Люцернского озера. (Кста- ать, на вершине холма, в до- й возлюбленной Матильды нк с 1867 по 1872 год жил гнер). С этого первого сим- ского концерта и начался ский фестиваль. Он пере- ды расцвета и фашистского тия, обзавелся собственным ным залом на 1400 мест, ко- менился в 1998 году еще бо- тным, на 1800 мест. Цикло- ое архитектурное сооруже- ражает воображение нетри- стью очертаний и прозрач- конструкций, – выросшее на ной озера, оно словно сот- света, стекла и легких ме- ских опор. Это чудо XXI ве- ано знаменитым француз- архитектором Жаном Нуве- содружестве с не менее зна- ым американским акустиком Джонсоном. Составлен- трех огромных секций, зда- ма функционально. В пра- ции расположился роскош- многоярусный концертный зал ными ободами белых балко- ами "звездным" шатровым ным и крутящимся вокруг ся блоками-модулями стен, дая чему великолепная аку- ла может менять свои свой- ответствии с пожеланиями нителя. В зависимости от угла рога модулей и высоты навесо- ой плоскости реверберо- вогут либо укорачиваться, удлиняться. Гергиев, напри- ирсил открыть все закрылки чтобы мощь звука была мак- ой. А на клавирабендах Ан- Шиффа, напротив, закрыл- ки были притворены вплотную – акустические требования к камерным концертам совсем иные. К слову, это ноу-хау в конструкции залов, позволяющее корректировать акустические свойства, изобретен Расселом Джонсоном, он уже неоднократно применял в Сан-Паулу, например, или в недавно завершенном зале в Финляндии.

В центральном отсеке здания, утопленном в глубь холла, разместился модерновый Люцерн-зал, выкрашенный изнутри в серо-черные тона. Герметичная коробка с плоским полом, из которого в считанные минуты может вырасти полукруглый амфитеатр скамей, изначально предназначалась для молодежной аудитории и концертов нетрадиционной и неакадемической ориентации. Этот зал идеально подходит для перформансов, остроавангардных концертов и представлений, а также для выступлений танцевальных трупп и этнографических ансамблей, аутентичных народных театров. В дни фестиваля я из любопытства зашла в Люцерн-зал на концерт суфийской музыки, озаглавленной "Транс", – и моментально переместилась из чопорного, ярко освещенного мира благообразных джентльменов в смокингах и элегантных дам в жемчугах в душный и сумрачный мир швейцарского андеграунда, окутанный клубами сигаретного дыма, в котором явственно ощущался сладковатый запашок марихуаны. Обстановка была самая расслабляющая и раскованная: многие сидели на полу, кое-где танцевали и пританцовывали, а кто-то, уже впав в самый настоящий транс, тихонько покачивался в такт экспрессивно-однообразному пению пакистанских музыкантов, работавших на стыке рэпа и ближневосточного мугама.

Тем и хорош Люцернский фестиваль, что обширная программа его, составленная из 90 концертов и рассчитанная на целый месяц – с середины августа до середины сентября, – дает пищу на любые вкусы и адресована к самым различным социальным и возрастным слоям швейцарской публики. Именно швейцарской – потому что Общество друзей фестиваля и жители Люцерна и Цюриха выкупают все билеты еще в феврале – марте, несмотря на высокие цены, и считают фестиваль своим культурным достоянием – отсюда некоторая герметичность фестивальной публики, герметичность, которую нынешний интендант фестиваля Михаэль Хэфлиттер пытается хотя бы отчасти разрушить, увеличивая количество концертов. Но пока фестиваль остается своеобразным клубом: его завсегдатаи с нетерпением ждут открытия, как прекрасного повода пообщаться с давно знакомыми людьми в своем кругу.

Специфической особенностью Люцерна с самого начала был высокий уровень симфонического музицирования: по сей день симфонические концерты составляют мейнстрим фестиваля, его стержень и его главную достопримечательность. Ежегодно в Люцерн приезжают лучшие оркестры мира: обязательными участниками являются два оркестра: Берлинской и Венской филармоний, а также американские оркестры экстра-класса. В этом году, например, в Люцерне выступали три английских коллектива: Лондонский симфонический с Пьером Булезом, Лондонский филармонический с Куртом Мазуром, Оркестр Би-би-си. Из американских – Хьюстонский, возглавляемый Кристофом Эшенбахом, оркестры Далласа и Сан-Франциско. В этом же году на фестивале с концертным исполнением "Пиковой дамы" и симфонической программой выступал Валерий Гергиев с оркестром Мариинского театра; а еще Королевский Концертгебау с Риккардо Шайи, Камерный оркестр Европы и, наконец, в финале – Венский филармонический с Зубином Метой.

Такой впечатляющий список оркестров-участников можно встретить разве что на Зальцбургском фестивале. Однако в Зальцбурге делают ставку на оперу, на музыкальный театр, а прерогативой Люцерна издавна считается высококлассное оркестровое музицирование. Бюджеты двух крупнейших европейских фестивалей, конечно, несравнимы: зальцбургский в этом году потратил 80 миллионов марок, Люцернский же – лишь 18 миллионов. Не забудем, однако, что опера – это самый разорительный жанр, дорого обходящийся Зальцбургу; по части же концертных программ оба фестиваля стоят друг друга.

Кроме симфонических концертов, программа Люцернского фестиваля предусматривает циклы концертов: "Дебют-Люцерн" – для молодых исполнителей, "Люцерн-модерн", объединяющий интерпретации современной музыки, "Камермузик". В отдельную фестивальную линию выделены выступления фольклорных ансамблей; в этом году, помимо уже упоминавшихся пакистанских суфиев, в Люцерн-зале выступали и музыканты с острова Бали, и настоящие тибетские монахи ("Масхентанц"), впервые в жизни покинувшие свою высокогорную обитель.

Музыка XX века и – шире – презентации основных тенденций современного композиторского процесса в Люцерне стали уделять повышенное внимание с приходом полтора года назад на пост музыкального интенданта фестиваля Михаэля Хэфлиттера, относительно молодого (38 лет) и весьма успешного арт-менеджера, отлично зарекомендовавшего себя при создании им Давосского молодежного фестиваля. Приход его удачно совпал с открытием нового концертного зала, на постройку которого городом, кантоном и спонсорами было истрачено почти 200 миллионов швейцарских франков. Общественный совет фестиваля, видимо, рассчитав, что приток свежих идей и молодой крови в несколько одряхлевший организм необходим, сделал верный выбор, и фестиваль начал новую жизнь в новом зале с новым интендантом. Тот сразу же перегруппировал программы, увеличил количество концертов, привлек новых спонсоров, а главное – ввел тематический принцип формирования фестивальных программ. Так, прошлый фестиваль проходил под девизом "Миф"; нынешний проходит под знаком "Метаморфоз". А будущий будет посвящен "Creation" – то есть "творению" (или "сотворению").

В этом году Хэфлиттер пригласил в качестве композитора-резидента гремевшего в 70-х годах ультрамодерниста Дьердя Куртага. Его сочинения звучали в различных концертах с разными исполнителями на протяжении всего фестивального месяца. Вторым композитором-резидентом в этом году стал давний знакомец интенданта еще по Давосу, одаренный японец Тошио Хосокава; Хэфлиттер приметил его в 1987 году и очень гордится своим открытием. Музыка Тошио действительно ничуть не уступает по качеству признанным мастерам – тому же Тори Такемицу, у которого Тошио в свое время учился.

Из многочисленных концертов современной музыки особенно запомнился один, утренний: выступление оркестра "Кланфорум Вена" под управлением знаменитого Сильвиана Камбрелинга (в свое время он начинал как ассистент Булеза, работал дирижером в Театре Гарнье и Опера де Бастий, на Зальцбургском фестивале с Жераром Мортье). Прозвучавшие в его интерпретации сочинения Вольфганга Рима и Тошио Хосокавы поразили таинственной, сумеречной магией звучностей, оплотнившейся тишиной пауз и дрожащей, зыбкой оркестровой плотью в моменты медитативной сосредоточенности "остановленного времени".

Камбрелингу удалось добиться совершенно необыкновенного, завораживающего эффекта оркестрового sound'а абсолютно гипнотического свойства. Во втором отделении концерта прозвучал обширный вокальный цикл Куртага на стихи русской поэтессы Р.Трусовой – нечто вроде шумановского цикла "Любовь и жизнь женщины" на современный лад. И хотя исполнительница Роземари Харди великолепно владела техникой современного звукоизвлечения – артистично шептала, вскрикивала, тремолировала, глиссандировала, совершала резкие скачки и вытворяла голосом другие головокружительные трюки, а оркестр Камбрелинга был все так же хорош, – все же не покидало ощущение, что музыка 90-летнего мэтра уже морально устарела; на рубеже веков чувствуют уже иначе и облекают свои чувствования в иные формы.

Из центральных событий фестиваля, случившихся за неделю моего пребывания в Люцерне, упомяну три: бесподобные выступления оркестра Берлинской филармонии с Бернардом Хайтинком, очень тонко и детализированно, истинно по-немецки исполнившего в два вечера Третью симфонию Брамса и Седьмую Брукнера (к ним присовокупились вступление к "Тристану и Изольде" и "Дон Кихот" Штрауса, в котором солировала Наталия Гутман); два концерта Сан-Франциского симфонического оркестра с довольно неожиданной программой – Одиннадцатая симфония Шостаковича и увертюра Римского-Корсакова "Дубинушка" (а также шумановский фортепианный концерт с великолепной солисткой Мартой Аргерих и полифонический опус Чарлза Айвза). Причем истинным удовольствием было следить за изысканной пластикой весьма стильного дирижера-интеллектуала Майкла Тилсона Томаса. И наконец клавирабенды Андраша Шиффа, который, задавшись целью исполнить на фестивале все клавирные сочинения Баха в год его юбилея, сыграл в один вечер шесть Партит, а в другой вечер – шесть Французских сюит. Далее пианист намеревался озвучить Английские сюиты, оба тома Хорошо темперированного клавира, Искусство фуги, Гольдберг-вариации...

Я покидала Люцерн в самый разгар фестиваля: еще предстоял приезд Венского филармонического и крупнейших солистов Европы. Но общее впечатление успело сложиться, и оно было и ярким, и потрясающе острым: фестиваль оказался могучим культурным организмом, способным аккумулировать, обобщать и репрезентировать крупнейшие тенденции мирового оркестрового исполнительства и композиторской мысли. И не случайно в рамках его проходил научный симпозиум и было выпущено два увесистых тома эссе и аннотаций. Ибо Люцерн дает не только радость уху и пищу для эмоций меломана, но и импульсы к осмыслению нынешнего глобального мирового музыкального процесса.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Люцерн – Санкт-Петербург

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Второе возвращение Филонова

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Почем бесценное?

Ильин, живущий во Франции потомок русской родовой и мыслящей аристократии, второй раз помогает работам Филонова вернуться на Родину. О первой истории в свое время много писалось. Такие "побеги" и возвращения не случайны. Данные рисунки, в свое время официально приобретенные Центром Помпиду за 62 500 франков, по мнению Анатолия Вилкова, стоят до 200 тысяч долларов. А вообще в фондах наших музеев хранится сто миллионов бесценных экспонатов, с которыми ежедневно имеют дело работники, получающие зарплату, равную стоимости двух проездных билетов. Министр Швыдкой, говоря об этом, признал, что на музейную службу сейчас поступает много случайных людей, пообещал повысить в ближайшее время зарплату и сказал, что верит в бескорыстное служение коренных музейных работников.

Но все равно на пресс-конференции прозвучали вопросы о подлинности оставшегося в родных пенатах бесценного наследия. Допустим, что публика видит оригиналы. Но в открытых экспозициях – только семь процентов фондов, что в запасниках – пока неизвестно. Хорошилов предложил использовать для предотвращения хищений универсальную методику – публиковать полные списки имеющегося в собрании. По этому пути уже начинают идти Эрмитаж, ГМИИ им. Пушкина, Русский музей. Французы начали вывешивать в Интернете все приобретения своих музеев, сделанные после войны.

А пока в России ведется семь уголовных дел, связанных с хищением и продажей на Запад художественных и исторических ценностей. Выставка "Москва – Париж" на пике перестройки обострила реакцию западного рынка на русский авангард, среди "вещдоков" расследуемых дел – украденное из частных и государственных коллекций для продажи на Запад, в том числе – в Швейцарию. Впрочем, и внутренний рынок ворованных предметов искусства не простаивает. Прогремел случай в Петропавловской крепости, где хранитель похитил 180 ружей, пистолетов и шпаг, в Московском Историческом музее привлечен к уголовной ответственности работник...

Так что, как сказал сатирик, что охраняем – то и имеем. И пусть Михаил Швыдкой со вздохом облегчения сказал, что во времена кражи рисунков Филонова никто из нынешних руководителей Минкульта в министерстве не работал, ему и его подчиненным приходится выстраивать в нищете систему охраны громадных ценностей.

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Подмена

А начиналось все довольно банально. В 11-м номере французского журнала "Тетради Национального музея современного искусства Центра имени Жоржа Помпиду" за 1983 год была опубликована статья Жан-Клода Маркаде о новых поступлениях в фонды музея. Речь в ней шла о восьми рисунках Павла Филонова: "Рынок", "Май", "Пропагандист", "Голова на фоне города", "Женщина с цветами", "Голова", "Голова 225", "Человек с кулаком". Тут же приводились фотографии художественных произведений.

В 1985 году журнал попал в руки сотрудника Государственного Русского музея, одного из ведущих специалистов по русскому авангарду Евгения Ковтуна. Он открыл статью Маркаде и обомлел. Со страниц вестника на него смотрели знакомые рисунки. Еще бы – ведь Ковтун точно знал, что эти произведения должны находиться в запасниках Русского музея.

Между Русским музеем и Центром завязалась обильная переписка. Результат ее был плачевен – французы наотрез отказались вернуть украденное.

Параллельно в КГБ СССР возбудили уголовное дело. Которое, кстати, по наследству перешло теперешней ФСБ РФ.

Чужие здесь не ходят

Великий русский художник Павел Филонов при жизни так и не обрел подлинного признания у себя на Родине. В полной нищете и безвестности он скончался от голода в 1941 году в блокадном Ленинграде. Все, что смогла сделать страна для своего замечательного сына, – выделить несколько досок на гроб.

Свои бесценные работы художник завещал России. А пока они хранились у его сестры Евдокии Глебовой. Она составила подробный каталог, описала и сфотографировала произведения брата.

Шли годы. То, что не нашло признания на Родине, начало пользоваться несусветным интересом за ее пределами. На Западе развернулась подлинная погоня за русским авангардом, ярчайшим представителем которого был Павел Филонов. Вот только его картин и рисунков за границами тогдашнего СССР практически не было. Все им созданное лежало в ленинградской квартире его сестры.

Рисунки Филонова, возвращенные на Родину

Огромные деньги, которые предлагались за филоновское наследие, привлекали к жилищу Евдокии Глебовой всевозможных аферистов от искусства. Пожилой женщине стоило неимоверных усилий отбивать постоянные наскоки "любителей Филонова". И все-таки нескольким из них удалось, войдя в доверие к сестре художника, похитить некоторые рисунки и переправить их за рубеж.

Над коллекцией нависла очевидная угроза разграбления. Да и самой Глебовой хранить у себя подобные сокровища стало небезопасно.

В 1977 году Евдокия Глебова, выполняя волю брата, передала его работы в дар Русскому музею. Теперь, казалось, бесценному собранию ничего не угрожало. Но не тут-то было. Спрятанные за толстыми стенами хранилища, рисунки Филонова оказались еще более уязвимы перед похитителями, чем в ленинградской квартире его сестры.

Париж – Москва, Москва – Париж

56 живописных работ и 244 графических листа поступили в Русский музей. И тут начали происходить загадочные вещи. Тогдашний директор ГРМ Лариса Новожилова, бывший первый секретарь Дзержинского райкома партии Ленинграда, серией своих приказов практически отменила их инвентаризацию. Филоновская графика по устному распоряжению Минкульта РСФСР была выведена в фонд временного хранения.

Почти три года никто из ученых и экспертов к коллекции не допускался. Делалось это под предлогом, что директор сама пишет научную работу по Филонову и хочет на время оставить за собой эксклюзивные права на глебовский дар.

Единственный, кто, кроме Новожиловой, имел неограниченный доступ к филоновскому наследию, был ее заместитель Губарев.

Незадолго до этих событий в Центре Жоржа Помпиду приняли решение найти возможность пополнить свои коллекции произведениями Филонова.

Деликатную миссию по поиску филоновских работ директор Музея современного искусства Центра имени Жоржа Помпиду Ультен поручил своему сотруднику Станиславу Задоре. Дело было весьма сомнительного свойства, поскольку директор, по сути, приказывал своему сотруднику не только достать любыми средствами произведения русского художника, но и контрабандным путем вывезти их из СССР.

Задора несколько раз побывал в Ленинграде. Он даже познакомился с Глебовой и успел посмотреть коллекцию Филонова до передачи ее в Русский музей, тогда же он в первый раз попытался купить несколько рисунков, но получил решительный отказ.

Но поездки посланника Центра Жоржа Помпиду в далекую Россию все же принесли весьма существенные плоды. Задоре удалось довольно близко познакомиться с заместителем директора Русского музея Губаревым. В доверительном разговоре, по рассказу самого Задоры, за рюмкой русской водки Губарев признался ему, что мечтает перебраться на постоянное жительство во Францию. Задора брался обеспечить заместителя директора ГРМ и видом на жительство, и деньгами. Но взамен просил оказать несколько непростых услуг. И в первую очередь достать Филонова.

На том и расстались. Пока Губарев прикидывал, как ему лучше выполнить задание, собрание Глебовой перешло в собственность Русского музея.

"Директору Русского музея Л.И.Новожиловой от Глебовой Е.Н., проживающей: Петровский пр., 13, Дом ветеранов сцены, корп. 2, ком. 2.

Прошу принять в дар принадлежащие мне картины и рисунки моего брата художника П.И.Филонова в количестве 300 (триста) произведений. Список работ прилагаю. 21 июня 1977 года. Ленинград. Глебова".

С копией этого документа и подробной описью работ Губарев при первой же возможности выезжает в Париж. Первый визит в Центр Жоржа Помпиду. Ультен и Задора тщательно изучили документы. Заместитель директора передал им фотографии шедевров Филонова. Но всего этого оказалось мало, и с деловым визитом в Ленинград опять вылетел Станислас Задора.

С помощью Губарева Задоре удалось посетить тщательно охраняемое от сотрудников Русского музея филоновское собрание. Там он не торопясь отобрал восемь особенно понравившихся ему работ.

Последующие переговоры происходили на квартире подруги Губарева Татьяны Калупиной. Нам удалось разыскать эту женщину. Несмотря на то что прошло немало лет, она прекрасно помнит те долгие разговоры. Как торговались два искусствоведа, как обсуждали, какие из произведений Филонова нужно украсть.

Следующая конспиративная встреча на квартире Калупиной произошла несколькими месяцами позже. На этот раз вместе с Задорой и Губаревым на ней присутствовал и Ультен. Да, добропорядочный руководитель Центра имени Жоржа Помпиду, уважаемый служитель мировой культуры, в компании авантюристов на Богом забытой ленинградской квартире легко и непринужденно обсуждал план ограбления Русского музея! В результате переговоров конспираторы подписали между собой несколько договоров, закрепив свои обязательства друг перед другом.

Вскоре Губарев вылетел в служебную командировку в Париж. Следом там оказались и рисунки Филонова.

Оставалось легализовать похищенное. Французские участники мероприятия, обсудив ситуацию, пришли к выводу, что напрямую покупать украденные из Русского музея рисунки у его заместителя директора по крайней мере неразумно. Комбинацию решили сделать многоступенчатой.

Задора передал украденные Губаревым рисунки Филонова в художественную галерею русского эмигранта Лаврова в Париже, где их якобы и купили по поручению Ультена ничего не подозревающие сотрудники Центра имени Жоржа Помпиду за смешную для произведений Филонова сумму в 62 тысячи 500 франков.

Обратная контрабанда

Дальше события развивались в жанре настоящего детектива.

Губарев так и не получил французского гражданства. Вернувшись на Родину после аферы с рисунками Филонова, он скоропостижно скончался. Вскоре распространили слухи о смерти галерейщика Лаврова. Хотя он, как выяснилось, жив до сих пор.

Задора еще раз появлялся на квартире Калупиной. За бутылкой вина пытался выяснить, что знает и на что претендует хозяйка конспиративной квартиры. Официальная жена Губарева после его смерти несколько раз получала довольно приличные суммы денег от неизвестных иностранцев. На вопросы ей ответили, что это, мол, доля супруга от работы с Центром имени Жоржа Помпиду.

Публикация 1983 года стала, по сути, попыткой закрепить права собственности Центра имени Жоржа Помпиду на украденные рисунки. Правда, весьма неудачной.

В расследовании дела о хищении из ГРМ рисунков Филонова с последующим их обнаружением в Центре имени Жоржа Помпиду поучаствовали и представители правоохранительных органов Франции. По международному следственному поручению своих российских коллег они допросили многих участников тех событий – французских граждан. В том числе Задору, нового директора центра, других. Надо отдать должное французским следователям: они получили показания, полностью подтверждающие версию о том, что вся история с кражей рисунков Филонова и последующей их контрабандой планировалась в Центре имени Жоржа Помпиду. Протоколы были пересланы в Россию, но в практической плоскости почему-то не использовались.

Пока шло следствие, произошли события, заставляющие задуматься о том, что покойный Губарев был все-таки не одиночкой, а участником тщательно законспирированной преступной группы. И создана она была во время все тех же скрытых встреч на квартире Калупиной для хищений из российских музеев произведений искусства, в первую очередь русского авангарда.

В 1993 году у сотрудников центра появились сомнения, а подлинный ли у них самих Филонов. Не всучили ли им вместо украденных в ГРМ подлинников искусные подделки?

И вот в октябре 1993 года под видом дипломатического груза, а по сути, контрабандным путем злополучные рисунки привезли во французское консульство в Санкт-Петербурге. Затем их привезли в Русский музей, где эксперты, осмотрев произведения в кабинете директора подтвердили: да, рисунки подлинные, украденные в свое время у нас. После чего, как это ни фантасмагорично выглядит, рисунки снова упаковали, увезли в консульство, и опять контрабандой переправили обратно в Центр имени Жоржа Помпиду.

Никто в Русском музее не сделал ни малейшей попытки задержать принадлежащие им по праву собственности произведения искусства. Директор и его замы вместо того, чтобы радостно жать французам руки после установления подлинности, могли вызвать сотрудников милиции, охраняющих музей и задержать произведения. Тревогу мог поднять и любой из присутствующих на мероприятии эксперт. Собственно, все не только могли, но и должны были это сделать. Но не стали.

Единственного и самого лучшего специалиста по Филонову того самого Евгения Ковтуна, который неизбежно поднял бы шум, на осмотр рисунков не пригласили.

Вскоре он покончил жизнь самоубийством.

Вадим БЕЛЫХ

Пропаганда мечты

Выставка в Инженерном замке

Д.Ланг. "Филиппинцы, собирающие салат". 1933 г.

А.Шишкин. "Коммуна Зари". 1931 г.

У.Эванс. "Афиша цирка в Алабаме". 1936 г.

На прошлой неделе в Инженерном замке Русского музея открылась выставка фотографии "Пропаганда и мечта", организованная вашингтонской Corcoran Gallery и РОСИЗО (до этого она с успехом прошла в ГМИИ им. Пушкина). Замысловатые интерьеры замка – не самое подходящее место для фотографии 30-х годов. В лабиринтах многоугольных залов экспозиционные линии ломались, концепция выставки превращалась в кроссворд, хотя на деле она проста: сопоставить приемы советской и американской пропагандистской фотографии, – и устроена очень толково: вот американские дети – вот советские дети, вот их танцы – вот наши танцы, их стройки – наши стройки, их поля – наши поля, их фотографы – наши фотографы.

Вопреки расхожему мнению, пропагандистский конвейер работал тогда не только в странах, которые принято считать тоталитарными. В 30-е годы Россия переживала последствия Великого перелома, Штаты – последствия Великой депрессии. В СССР уничтожалась крестьянская община. В Штатах разорялись фермеры. В Стране Советов правительство вытеснило картину массового бедствия картинами грядущего индустриального рая. В Америке правительство организовало Администрацию по поддержке фермеров, которая оказывала помощь массам пострадавших.

Противоположными были и рецепты лечения свежей исторической травмы. Советский – наркотический: все больше разжигать аппетит, а вместе с ним болевой порог, все больше мифологизировать жизнь. Босые ноги, узловатые руки и счастливые горящие глаза – таков типовой персонаж советского фото. Кормящие матери на пашне, физкультурники на параде, мальчишки с уловом, военные в тире, клубные танцоры в маечках и сандалетах...

Как работала машина советской пропаганды, читателю известно. Менее известно, как бдительно следили в годы президентства Франклина Рузвельта за тем, чтобы власть выглядела "как надо". За 12 лет нация так и не узнала, что ее глава практически парализован. Почти нет снимков, где видно, как Рузвельта на руках переносят из машины в кресло-каталку. Фотографы, пытавшиеся это засчять, бывали очень жестко (с мордобоем и порчей аппаратуры) блокированы специальной службой.

Власть должна была выглядеть надежной, способной обо всех позаботиться и убедить, что в конце концов все наладится. Пострадавшим в социальном катаклизме, напротив, полагалось выглядеть как можно более жалко. Задачей пропаганды было мобилизовать общественное сочувствие. Выжженные поля, жуткие бараки сезонных рабочих, толпы уволенных горняков, брошенные поселки, старое лицо тридцатилетней матери семерых голодных детей... Босые ноги, узловатые руки и угрюмое достоинство – так выглядит типовой персонаж заказного американского фото 30-х. Разбередить боль, чтобы ее преодолеть, – такова концепция рузвельтовской пропаганды.

Не буду судить, какой из приемов более эффективен: оптимистический или депрессивный. Критику важно, какие приемы нашел художник, осуществляя заказ. Фотография – искусство выбора: темы, сюжета, перспективы, ракурса. Человек с лопатой, снятый снизу, предстает гигантом, уходящим в небо, героем, строящим новую жизнь. Он же, снятый сверху, выглядит карликом, копошащимся в земле, унылой жертвой непреодолимых обстоятельств. (Мы не говорим сейчас о заведомо шулерских приемах вроде ретуши, монтажа и т.п. – искомую картину можно выстроить и без них).

Реализм – а документальное фото есть одна из версий реализма – расцветает пышным цветом именно в периоды, требующие повышенной внушаемости масс. Правдоподобие дает иллюзию овладения, обладания объектом, оно несет в себе эротизм и магию власти. Заказное искусство всегда реалистично – это конвейер, создающий вереницы тел, прекрасных или ужасных, исполненных боли или мощи. Мало какие времена дают так много больших художников, как плохие времена. Мало найдется эпох, произведения которых так заворажили бы, как работы 30-х годов нашего века.

Марина КОЛДОБСКАЯ
Санкт-Петербург

Человек родился

28 сентября
– Балерина Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.

5 октября
– 100 лет со дня рожден киноактрисы Варвары МЯСНИКОВОЙ (1900 – 1
– Балерина Раиса СТРУЧКОВА.
– Актриса Инна ЧУРИКОВ
– Актер Александр МИХАЙЛОВ (1944).
– Кинокритик Вячеслав ШМЫРОВ (1960).
Он объял практически все "жанры" своей профессии и не только: автор ряда статей и книги "Изъятое" (совместно с Е.Марголит сопродюсер фильма "Прибытие поезда", лауре премии Союза кинематографистов СССР президент Федерации киноклубов России, член правления Союза кинематографистов РФ, директор культурных программ МАО "Киноцент" (1993 – 1996), главный редактор Центральной киностудии имени Горько (1996 – 1999), главный редактор бюллетеня "Кинопроцесс", с 2000 год директор Российского агентства "Информкино".

6 октября
– Художник Эдуард БРАГОВСКИЙ (1923).
– Художник-график Аркадий КОЛЧАНОВ (192
– Певица Людмила ФИЛАТОВА.
– Литовский актер Юозас БУДРАЙТИС (1940
– Актер Виктор ПАВЛОВ (1940).
– Художник Александр ШИЛОВ (1943
– Артист балета Николай ФЕДОРОВ (1950

7 октября
– Актер кино Юрий САРАНЦЕВ (1928).
– Актер Вячеслав ЕЗЕПО (1941).

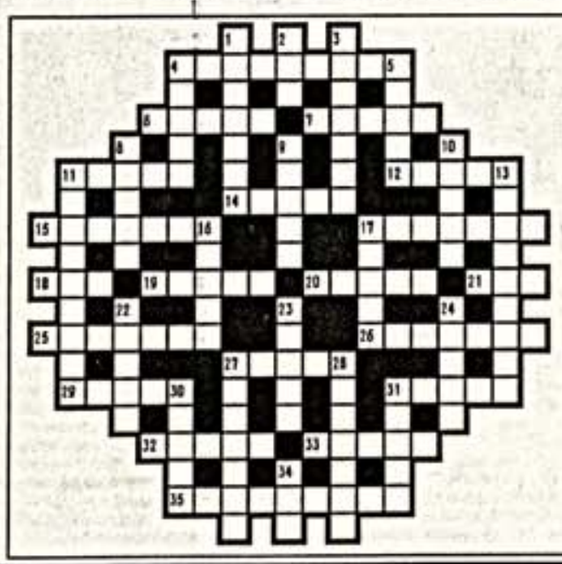
8 октября
– 125 лет со дня рожден балерины Веры ТРЕФИЛОВОЙ (1875 – 19
Блестящая прима-балери Мариинского театра в 18 1917 годах. Ее танец музыкально содержатель отличался выразительно (особенно в адажио), благородной мягкостью кантилены, скульптурно аттитюдов и арабесков. Гармоничность, строгий лиризм, законченность пропорций, богатство пластических оттенков отличали ее исполнение партий Авроры, Одетты – Одиллии, Наяды и Китри. В 1907 году Вера Александровна триумфал гастролировала в Париж. Она ревниво отнеслась к проникавшим в классичес балет модернистским ве ("Нет никакого искусства в том, чтобы бегать босо по сцене", – так отозвала Трефилова о популярной Айседоре Дункан). В 1917 уехала в Париж, основал балетную школу, где воспитала множество прекрасных танцовщиц.
– 100 лет со дня рожден театрального актера и режиссера Вениамина ЦЫГАНКОВА (1900 – 1971
– Певица Нина ИСАКОВА
– Певец Иван ШАПАРЬ (
– Режиссер и сценарист Леонид МАХНАЧ (1933).
– Кинодраматург Вадим ТРУНИН (1935).
– Актер Леонид КУРАВЛ (1936).
– Актер кино Алексей САФОНОВ (193
– Актриса Людмила ДРЕБНЕВА.

9 октября
– Актер Александр ПАНТЕЛЕЕВ (1950).
– Актриса Марина ДЮЖЕ

10 октября
– 90 лет со дня рождение артиста балета, балетмейстера Валентин АДАШЕВСКОГО (1910 –
– Театральная художниц Софья ЮНОВИЧ.
– Театральный художник Иосиф СУМБАТАШВИЛИ (1915).
– Художественный руководитель Санкт-Петербургского мюзик-хо Илья РАХЛИН (1917).
– Искусствовед Дмитрий САРАБЬЯНОВ (1923).
– Пианист Евгений КИСИ (1971).

11 октября
– Актер Всеволод ЛАРИ (1928).

Поправка
Приносим свои извинен точность, допущенную в номере газеты. Киноре Марлен Хуциев родился 4 1925 г.



Подготовил кроссворд Д.ГАСАНОВ

По горизонтали: 4. Документ на право посещения спектакля. 6. Итальянский драматург XVIII в. 7. Картина Тициана. 11. Мелодическое начало музыки в Древней Греции. 12. В архитектуре: башня, колонна. 14. Духовой медный музыкальный инструмент. 15. В античной архитектуре: ниша между колоннами. 17. Фантастическое изображение. 18. Крупный исторический период. 19. Персонаж оперы Д.Россини "Севильский цирюльник". 20. Количество экземпляров печатного издания. 21. Задний пространственный план картины. 25. Заключительное инструментальное исполнение. 26. Музыкальное произведение для голоса без текста. 27. Мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые для вышивания. 29. Небольшой рулон кинопленки. 31. В пьесе, спектакле часть действия, акта. 32. Раздел текста, рубрика. 33. Ископаемая природная смола для лаков. 35. Полоска бумаги в виде кольца, надеваемая на издание.

По вертикали: 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Польский писатель ("Солярис" и др.). 3. Краткое замечание, возражение, ответ. 4. Предварительное объявление о спектакле, концерте. 5. В архитектуре: криволинейный облом. 8. Садовый цветок. 9. Состав, наносимый на холст. 10. Остроумное выражение. 11. Деревянная планка с прокладкой из сукна для приглушения звука в фортепиано. 13. Краткое народное поучительное изречение. 16. Пробел между буквами и словами в типографском наборе. 17. Персонаж повести "Дама с собачкой". 22. Материал для рисования. 23. Передняя сторона здания. 24. Стол для подготовки типографской печатной формы. 27. Короткая пресс-конференция. 28. Старинный французский бальный танец. 30. Лубяное или берестяное изделие для носки чего-нибудь. 31. Вид кеглерной техники. 34. Русский поэт XIX в.

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Фелицант

Концерты

Воскресенье, 8 октября
ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
свв. апостолов Петра и Павла
(м. "Китай-город", Старосадский пер., д.7)
Начало в 18 часов

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
Цикл "Исторические концерты"
1-й концерт
Антонио ВИВАЛЬДИ "Времена года"
Дж.-Б.ПЕРГОЛЕЗИ "Stabat mater"

Справки по тел.: 246-61-81

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 5012
(для населени
32576 (для предприятий
Тираж 21.31
Тип. № 1642.
Газета зарегист Министерством и массовой информации Р Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7