

«Телевидение не должно учить общество смотреть телевизор. Оно должно учить его жить».

Никита Михалков — «Человек года».

Кто он, этот Чонкин?

За рубежом комментируют ситуацию в Чечне.

ТЕМА ДНЯ



Если бы Сахаров был жив, он наверняка вырос бы в самолете и поехал в Чечню. Встретился бы с местными жителями и с военными, безуспешно попытался бы пробыть в российском Президенту, в потом выступил бы на митинге. Говорил бы тихим голосом, с долгими паузами. От таких голосов не рушатся стены. Но от сахаровского голоса, как знать, может что-нибудь и изменилось бы в нашей жизни.

САХАРОВ И МЫ

Жаль, что среди нас нет Андрея Дмитриевича Сахарова. Нет уже целых пять лет, с 14 декабря 1989 года. А в стране нарастает беспредел. Автоматные очереди. Бомбежки. Кровавые насилия. Российские граждане убивают российских граждан. Хочется рыдать из кровавого безумия. Но как! Может быть, нравственный опыт Сахарова поможет... Его незамутненному страсти уму было доступно решение самых запутанных вопросов. Он никогда не записал. В любой момент готов был вести диалог со враждебным противником, если это нужно для дела. Трудно представить Сахарова зачинником на слова, неспособным встать на точку зрения другого. Невозможно представить его в болезненном состоянии национальной озлобленности.

Он выступил против ввода советских войск в Афганистан и тем самым спас честь нашей интеллигенции.

На первом Съезде народных депутатов после ампутации ветерана афганской войны на Сахарова обрушилась лавина депутатского гнева. А он, скромно одетый, немая и застенчивый, казался неуязвимым. Как назвать то, что происходило в тот момент в зале? Публичной казнью? Попаданием? Скорее, встречей человека, верного себе до последнего вздоха, со множеством людей, далеким от того, чтобы итти за собой.

Как долго вслушались нам, что Сахаров — подвела импералистическая. С каким трудом мы привыкли к тому, что этот сутулый человек со слабым голосом и далеко не браво-бравой личностью — личность большой нравственной высоты. Прошло совсем немного времени, и ввод наших войск в Афганистан официально признали ошибкой. Одиночка оказался прав. А мы до сих пор ждем себя. В злословии пролитых слез. А что всегда поразило в Сахарове — так это бесстрашие, с которым он высказывал в лицо властителям горькие истины.

«Для духовного оздоровления страны» — писал он, — необходима ликвидация условий, толкающих людей на ликвидацию нравственности, социальную и личную деградацию, неуверенность и разочарование. Необходимо обеспечение — для всех на деле, а не на словах — разных возможностей в профессиональной и культурной работе, в образовательной и культурной работе, в общественной деятельности, в общественной деятельности. Необходимо обеспечение всех форм гражданского участия за рубежом.

Борьба за права человека стала делом его жизни. Но его грядущее нравственное обновление ради будущего не было успешным. Предательством. Пытаясь, стоя на высоте, не может не возмущаться личностью человека нравственного, светлого, независимого, но может не раздражать свободное слово.

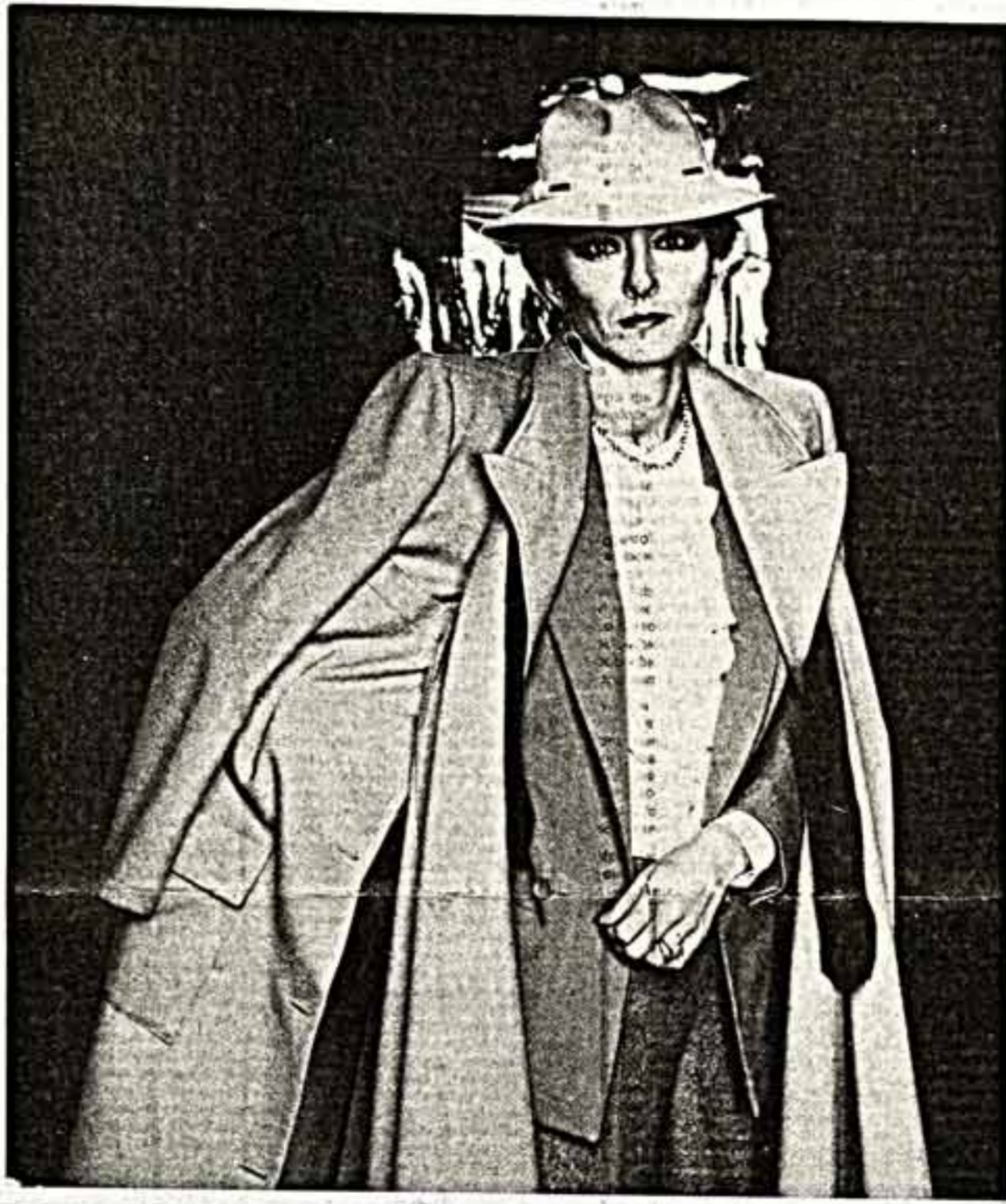
Плоды мы познаем сейчас. Нынешняя мемориальная демонстрация в полной мере унаследовала безразличность, жестокость и жестокость прежнего строя, из надгробия которого вышла.

Как жаль, что с нами сегодня нет Андрея Дмитриевича Сахарова. И все же для многих из нас он остается нравственным ориентиром.

Илья МЕДОВОЙ.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО



Коломбина 90-х годов

Знаменитая красавица, ослепительная кинозвезда, умная, точная драматическая актриса, судя по всему, накопила в себе столь изрядную долю скепсиса и разочарований, что сама решила уйти из театра. Человек резкий и решительный, категоричный и острый, она изменила параболу своего пути и, сохранив нежность лица, не скрывает жесткости взгляда. Казалось бы, Анастасия Вергинская — это изысканность и эlegantность, женственность и красота, это слава и блеск, и вдруг — поворот в биографии. Стереотип, связанный с именем самой удачливой актрисы современного театра, оказался разрушен.

Виталий ВУЛЬФ, столь неожиданно откровенно начавший свой рассказ об актрисе, продолжает его на 8-й странице.

Фото В. Плотникова.

ПОПЕЧИТЕЛИ ДЛЯ ТВ

В соответствии с Указом Президента РФ начинается формирование Попечительского совета «Общественного Российского телевидения» (ОРТ).

Предполагается, что в него войдут известные государственные и политические деятели, деятели культуры и науки, профессионалы телевидения. Состав

редакционного состава ОРТ будет известен еще до наступления Нового года. Однако уже сейчас названы имя главы Совета ОРТ — это Президент РФ Борис Ельцин.

Председателем Совета директоров АО «Общественное Российское телевидение» избран Александр Яковлев. (Соб. инф.)

В доме без книг темно

Виктор Черномырдин поздравил с 20-летием Международное сообщество кинголобов. Приветствие было оглашено в Москве на торжественном заседании, посвященном знаменательной дате.

Глава правительства РФ напомнил: «На Руси издавна считалось, что в доме без книг, как без окон, — темно. Судя по количеству людей, искренне считающих книгу другом, жизнь в домах россиян не грозит».

В поздравлении выражается пожелание отечественным кинголобам обрести в свою ве-

ру больше молодых людей, заразить их примером собирательного, вдохновляющего, увлекательного дела. Виктор Черномырдин убежден, что из подлинного кинголоба «вырастает» не только адекватный и требовательный читатель, но и настоящий гражданин России.

Общество кинголобов, образованное 20 лет назад, свое нынешнее название получило после распада бывшего СССР. Сейчас в него входят представители стран СНГ, Балтии, а также США, Германии, Финляндии, Польши, Болгарии. (ИТАР-ТАСС.)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР: ДНИ И ВЕЧЕРА

От стачки к стачке

«Бага, патаццели!» — назвали мы свою предыдущую корреспонденцию о ходе боевых действий в Большом театре. Во-первых, балет 15 декабря наконец-то сыграл в год откладывавшуюся премьеру «Дон Кихота» (сон разума сланого идеалью в прологе породил чудовищ, движущихся и рывками).

А во-вторых, и это уже не кошмарный сон, а жуткая лья, задержать начало представления («Низелли» 8 декабря) показалось мало — на 28-е и 29-е намечена настоящая забастовка, и к балету должна теперь присоединиться опера. Предполагается отменить «Золотой век» (спектакль, только спектакль) и «Паннону даму» (опасное предприятие — дама эта известна своим коварством, и так просто от нее «не отмахнешься», даже дирижерской палочкой).

Но шутки в сторону, господа! 15 декабря «Независимая газета» опубликовала обращение главных специалистов Ю. Григорьевича, А. Лазарева, В. Левентали и председателя профкома Большого театра В. Кудряшова и их «уважаемым соратникам» Е. Ельцину, В. Шумкову, И. Рыбину и Е. Сидорову. Суть — предупредительная забастовка, необходимость которой вызвана невозможностью дальнейшей работы с генеральным директором В. Конониным, получившим всю полноту власти в театре и по своему усмотрению намеревающийся провести в нем реформы, а также игнорированием мнения коллектива на этот счет Министерством культуры, правительства и прессы.

Из интересного, данного председателем стачки Е. Рыбиным (своим опусом): «В соответствии с юридическими нормами, генеральный директор был уволен за две недели (14 декабря). Он обязан в трехдневный срок назначить согласительную комиссию, обсудить все связанные с забастовкой вопросы со стачковом и через средства массовой информации оповестить общественность. Если наше предложение не услышат, и спектакли действительно будут сдать билеты в кассу и в течение недели получить назад свои деньги».

А как быть с моральным долгом творца перед зрителем, с неписанным кодексом чести артиста, запрещающим ему выносить сор из-за кулис на сцену? Все бойцы, то есть творцы, которым и задвала этот вопрос, отвечали одинаково: «А как иначе привлечь внимание?» Удалось-таки привлечь внимание министра культуры:

15 декабря Е. Сидоров встретился с председателем профкома В. Кудряшовым. По словам последнего, министр дал недвусмысленно понять, что он на стороне творческих коллективов, что, по его мнению, реформы следует проводить с их ведома, что внешние художественные руководители должны продолжать работать в театре (в каком качестве — не уточнялось) и обещал действующую помощь.

По другую сторону баррикад, разумеется, и точка зрения другая. Генеральный директор В. Кононин считает представителей стачки самозванцами, а забастовку — незаконной, поскольку выборы первого и объявление второй прошли с юридическими нарушениями. Отмена спектаклей повлекла бы колоссальный материальный ущерб (порядка 30—35 миллионов рублей несобранного сбора).

Что делать? Таков, например, выход видится генеральному директору: обратиться в прокуратуру, чтобы она вынесла свое заключение о законности или незаконности забастовки. Но есть и другие пути. Достаточно жесткие... А как? А вот это уже предмет профессиональной деятельности — профессионалы пусть же секретам директор не раскрывают.

Своим переговорам с Е. Сидоровым В. Кононин оценивает отрицательно, ибо министр все предлагает возложить на говоря ли «да», на «нет». Тем не менее 16 декабря генеральный направил на утверждение министру список кандидатов в члены будущей коллегии...

Из враждебного директору источника поступила туманная информация (получить подтверждение или опровержение не удалось) о том, что на днях генеральный готовился расписать, в котором из не будет должности главных специалистов...

И еще. Враждующие стороны намерены провести пресс-конференцию, каждая — свою, причем, вначале предполагалось, что у главных пройдет в понедельник, а у генерального — во вторник, но потом стало выясняться, что и та, и другая — в понедельник, и чуть ли не в один и тот же час, хотя, понятно, не в одном и том же месте (то первым не успел, тот опоздал?). Жаль, если так и будет — журналисты должны делать выбор после пресс-конференции, а не до...

Господа, как мы узнали, в кассе Большого театра, билеты на 28 и 29 декабря проданы. Предупреждаем: ловить лишние билеты эти вечерами — дело рискованное, и проигрыш нам известен — продолжение следует.

Н. ШАДРИНА.

ПАМЯТЬ А СВЕТ ОСТАЛСЯ...

Год назад, в канун приближавшегося 1994-го, спотасла смена Маина Семёновна Козловского. Но свет ее остался, и память о великом артисте пребывает вечна.

Вечер памяти И. С. Козловского прошёл вчера в его родном Большом театре. М. Биеву, Т. Синявская, Г. Писаренко, Т. Дороница, А. Демидова,

Л. Семёновна, С. Безродная, В. Норейка, З. Соткилаза, М. Плетнева, В. Лановой и другие известные артисты выступили в концерте, посвященном личному этой годовщине. Своим словом о певце сказали анданки Д. Лихачева и Митрополит Питирим. (Соб. инф.)

ЕГО ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ

Горькую радость новой встречи на экране с Минюнием Смоктуновским представила зрителям столичный киноцентр. Здесь состоялась премьерная «Белый праздник», где великий актер сыграл свою последнюю роль.

Он создал сложный и противоречивый образ старого художника и искусствоведа, который, почувствовав свой близкий уход из жизни, решил посетить места, связанные с важнейшими событиями его жизни. Это не только путешествие

по современной Москве, которая, кстати, предстает в картине в достаточно печальном виде, но и путешествие в поисках утраченного времени. Картины поставил режиссер Владимир Наумов по мотивам повести Тонино Гуэрры «Сто птиц». В фильме также снимались Армен Джигарханян, Наталья Белоозникова и Наталья Наумова.

О своих встречах со Смоктуновским вспоминает поэт Эрик Вакс — 12 страница.

СПОХВАТИЛИСЬ

Горько — вот, пожалуй, самое точное слово, выражающее ощущение от пресс-конференции по «Тихому Дону» Бондарчука.

Рассказывать все прилично было бы долго и скучно. А суть в том, что нас опять обманули. На этот раз увели целых десять серий нового фильма Сергея Бондарчука «Тихий Дон», снятого им в Италии для немецкой фирмы и продюсера Рисполи.

Собрались в Союзе кинематографистов больше именитые фотографы — последние кадры, кадры, Шушкет фото Бондарчука прикрепили ксюро, но штору на окна. Но как не вспомнить, что именно здесь, в этих стенах, в стенах кинозвезды, мая его звучало как символ зстоя и чуть ли не тоталитаризма — в дни В съезда и всего с ним связанного. Сколько спортивных карьер свершилось на обломках «империи Бондарчука», и даже Михалкова, только попытывавшего его защитит: сразу же прокатились.

Из песни слова не выкинешь. Песня — это наше дело, его история, где был Бондарчука

Украли фильм Бондарчука

В других, ежедневных газетах, по телевидению, радио.

Дело в другом.

Зал, где мы все сидели, осенен портретами выдающихся кинематографистов — последний, кстати, Шушкет фото Бондарчука прикрепили ксюро, но штору на окна. Но как не вспомнить, что именно здесь, в этих стенах, в стенах кинозвезды, мая его звучало как символ зстоя и чуть ли не тоталитаризма — в дни В съезда и всего с ним связанного. Сколько спортивных карьер свершилось на обломках «империи Бондарчука», и даже Михалкова, только попытывавшего его защитит: сразу же прокатились.

Из песни слова не выкинешь. Песня — это наше дело, его история, где был Бондарчука

останется, а вот останутся ли имена его обманителей!

Помнится, я пришла к нему вскоре после В съезда — это был абсолютно раздвоенный, разрушенный человек. Какой уж там «Тихий Дон!» Было сделано все, чтобы Бондарчука сделать и не мнать его снимать. Он признался: «Вы знаете, я так устаю, мне уже ничего не хочется».

Мудрено ли, что он принял предложение итальянского продюсера, ухватился как за соломинку!

«Да здравствует Министраль Сергей Эйзенштейна выпаривать чуть не пять десятков лет. Не получится ли так же и с фильмом Бондарчука?»

С нами опять поступили, как с колониальной страной. Потому и горюю. Валентина ИВАНОВА.

Завтра в Колонном зале Дома союзов будут петь, плясать, читать, играть для радиослушателей. Работником радиослушателей последние недели поздравляли много раз. Теперь на парадуют артисты — состав концерта «звездный»: Е. Образцова, Л. Зыкина, А. Пахмутова, В. Толкунова, И. Саввина, В. Варникова, Т. Гевардичева, С. Вергузова, А. Литвинович, З. Соткилаза, М. Захаров, А. Вознесенский, М. Доризо, В. Лановой, Н. Караченцов, А. Ширвиндт, М. Державин, В. Зельдин, Юлиан, В. Золотухин, Л. Лещенко, а также другие замечательные певцы, музыканты, поэты, музыкальные коллективы. Все и не перечисли!

К. П.

ИСКУССТВО И ДЕНЬГИ РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ЛОНДОНЕ

Айвазовский, Передкинник, Дягилевский театральные дизайны, Иконы, Пастельные яйца, Петров-Водкин...

Русский рынок искусства остается по-прежнему богаче и активнее вне России. Декабрь в Лондоне отмечен серией больших продаж. Бенуа, Бекст, Ларионов, Гончарова, Анисфельд, Головин и другие художники, работавшие для русских сезонов Дягилева в Париже, представляли театральные эскизы и декорации на Олд Бонд Стрит в галерею Джулиана Барриана, где ния многие годы было связано с театральными аукционами в «Сотби». На которых людей из джентльменского круга он хорошо знал, например, Сергея Лифера. Экспозиция впечатляет и количеством работ — в Москве таких вещей просто нет на рынке: все лучшее находится в государственных музеях. Выставка продлится до 22 декабря и сейчас продано 50 процентов работ.

Надалеко от галереи Барриана находится две знаменитые фирмы — «Кристи» и «Сотби», которые на этой неделе продадут свои русские коллекции. В первый день на аукционе «Кристи» (13 декабря) проданы все 200 лотов — в основном, это недорогие картины от 300 до 1.500 фунтов стерлингов. А на следующий день, после упорной борьбы двух покупателей была продана замечательная икона

небольшого размера (40x28 см) XV века «Взезд Христа в Иерусалиме» за 64.000 фунтов стерлингов (99.968 долларов). Это чрезвычайно редкий экземпляр столь древней иконы. Трудно сейчас сказать, оправдаются ли надежды «Сотби» — получить на предстоящем аукционе за свою русскую коллекцию 2 млн. фунтов стерлингов, но выставленные для осмотра вещи на Бонд Стрит своим качеством и количеством заставляют в это поверить. Господин Самарин — эсперт «Сотби», считает, что этот десятый русский аукцион будет самым успешным. Самые лучшие работы — огромный на радость морской пейзаж Айвазовского, великолепный и

очень редко появляющийся на рынке Петров-Водкин («История» со стиваном на красном), иконы из аниментал на Западе коллекцией Ронфеллеров и Дж. Ханна. В эти дни в «Кристи» и «Сотби» очень много русских. Михаил Каманский — первый директор первого аукционного дома в России, а теперь владелец собственной фирмы, приехал из Москвы. Он сказал, что русские хотят купить этого роскошного Айвазовского и ниторского Петрова-Водкина. Хорошо бы. Сегодня нет проблем вовоза в Россию. Но почему-то не воззут!

Надежда ДАНИЛЕВИЧ. (Наш спец. корр.) лондон.

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Завтра в Колонном зале Дома союзов будут петь, плясать, читать, играть для радиослушателей. Работником радиослушателей последние недели поздравляли много раз. Теперь на парадуют артисты — состав концерта «звездный»: Е. Образцова, Л. Зыкина, А. Пахмутова, В. Толкунова, И. Саввина, В. Варникова, Т. Гевардичева, С. Вергузова, А. Литвинович, З. Соткилаза, М. Захаров, А. Вознесенский, М. Доризо, В. Лановой, Н. Караченцов, А. Ширвиндт, М. Державин, В. Зельдин, Юлиан, В. Золотухин, Л. Лещенко, а также другие замечательные певцы, музыканты, поэты, музыкальные коллективы. Все и не перечисли!

К. П.

РЫНОК И КУЛЬТУРА

Тацита и Флоренского с базара понесут

Многообещающее для культуры начинание возникло на недавнем рынке...

А интрига такая — Театр и П. Флоренский, Гегель и Яков Бем...

МИЛОСЕРДИЕ

РУССКИЕ МУЗЫ ДЕТЯМ САРАЕВА

Так называется международная благотворительная акция...

Ее цель — развитие «народной дипломатии»...

Организаторы — российская корпорация «Маршарт»...

Покажу, за три с половиной года существования Российского телевидения...

В дни, когда должна была решиться судьба ВТРК...

Чужой — слово как будто такое несерьезное...

«Мюзикл» — слово как будто такое несерьезное...

«Чужой» жанр становится своим

«дышит российский театр, и не как помочь, как совместно преодолеть трудности»...

Чтобы объединить усилия это предельно, для года назад в Германии...

Впрочем, запуск в действие столь громоздкой машины не состоялся бы...

Что касается отбора спектаклей по разраду мюзиклов, представляемых гостям...

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина...

Левова Валентина Георгиевна — отличник фарфоровых изделий...

Осипов Николай Васильевич — модельщик керамического производства...

Павлова Валентина Михайловна — шкловский фарфоровый завод...

Федотов Валентин Александрович — заводщик фарфоровых изделий...

Чебановская Мария Александровна — дробильщик-размольщик мраморного цеха...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

Метлицкая Зинаида Игнатьевна — президент акционерного общества «Ломоносовский фарфоровый завод»...

МУЗЫКА НА ГРАНИЦЕ АЗИИ И ЕВРОПЫ

«Чужой» жанр становится своим

«дышит российский театр, и не как помочь, как совместно преодолеть трудности»...

Чтобы объединить усилия это предельно, для года назад в Германии...

Впрочем, запуск в действие столь громоздкой машины не состоялся бы...

Что касается отбора спектаклей по разраду мюзиклов, представляемых гостям...

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



Обыкновенный классик

Ушел Юлий Райзман. Ушел один из последних могил классического ответственного кинематографа...

Из шести спектаклей в удачной бы отнесла два — «Оливия» Л. Барта и «Короли»...

Второй спектакль поставлен совсем еще молодым режиссером Д. Беловым...

От царской «Каторги» до комсомольской «Звезда»...

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Умер Авет Тертерян

11 декабря в Екатеринбурге скончался от сердечного приступа выдающийся армянский композитор...

Он прибыл в этот город для участия в своем авторском фестивале...

Е. ТРЕТЬЯКОВА. КАТЕРНИНБУРГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

КРАЖА ВЕКА

Кто отключил сигнализацию? Официальное объяснение известно: вероятно, отключили из-за ремонта...

От чего и от кого? От беспредела. Не достучались, не допринесли, не дозвонились...

Раньше двух газетных публикаций хватало, чтобы снять нервную систему...

Недавно мы запустили новый цикл — «Чрезвычайный канал»...

История, Олег Максимович, когда возникает ощущение, что общественно-политические, информационные программы на Российском телевидении...

«Я далека от мысли считать, что все, что мы делаем, идеально. Но есть высокая культура. Протестование одного другого безграмотно»...

«У нас есть и наркоманы, и люди, психически нездоровые. Впрочем, в конечном счете, мы имеем в виду. Но нашему ТВ такая опасность не грозит»...

«В мире существует три телевизионные школы. Высокопродуктивная, и колоссальными технологиями эфир, и индустриальная шоу-программ, американская телевидения»...

«Каково, на ваш взгляд, главное отличие нашего телевидения от западного? Чему мы можем поучиться, что для нас неприменимо?»

«В мире существует три телевизионные школы. Высокопродуктивная, и колоссальными технологиями эфир, и индустриальная шоу-программ, американская телевидения»...

«Олег Максимович, чем дальше, тем больше мне кажется, что телевидение Попцова — это не столько телевидение, сколько шоу-программа»...

Беседу вел Елена ГРАНДОВА.

Олег Попцов:

ПРОТИВ КОГО СЕГОДНЯ ДРУЖИМ?

Важно слово не обидеть коллег из НТВ...

«К конкурентам в отношении хорошо. Но НТВ — это не конкуренты, а они мои друзья»...

«Всегда говорит, что не надо делать резких движений, нужно постепенность»...

«Это — удобное заблуждение. В стране с таким консервативным салдо, какой является Россия, любые поставленные шаги обречены»...

«С реформаторством в России ничего нельзя. Восполните крушение реформы. А затем — затем космический. Загляните. В России не всякой постепенности материал консерватизм»...

«А если этот разрез окажется слишком глубоким? — У нас сейчас наматывается очная серьезная опасность. Громкая часть общества пребывает в состоянии ожидания, заражая зрительским синдромом»...

«Да ведь и правды во всех бедах общества обилием средств массовой информации, если не чудом удавалось проткнуть эфир или на газетную страницу себя в стойло»...

«Это и болезнь роста, и отечественные традиции. Конечно, было бы неплохо говорить, что ничего не изменилось. Сделано главное: в обществе приходит понимание того, что сама концепция жизни должна стать другой»...

«Вы правы, наша страна, в этом смысле, страна непредсказуемая. Матерый, непредсказуемый консерватизм — как подобие тайги — в любой момент может выскочить медведь из-за угла»...

«Гитлер, между прочим, тоже пришел и власти через демократические выборы»...

«Одно большое государственное телевидение, конечно, гораздо удобнее и выгоднее в ситуации борьбы за власть»...

«Государственное телевидение, как в его вину, — это те-

визация с неослабимым потенциалом независимых суждений, многообразное, много-взглядное, но четко отслеживаемое, а не отвлеченное, которое стоит перед государством, перед реформаторами страны, перед демократией»...

«Всегда говорит, что не надо делать резких движений, нужно постепенность»...

«Это — удобное заблуждение. В стране с таким консервативным салдо, какой является Россия, любые поставленные шаги обречены»...

«С реформаторством в России ничего нельзя. Восполните крушение реформы. А затем — затем космический. Загляните. В России не всякой постепенности материал консерватизм»...

«А если этот разрез окажется слишком глубоким? — У нас сейчас наматывается очная серьезная опасность. Громкая часть общества пребывает в состоянии ожидания, заражая зрительским синдромом»...

«Да ведь и правды во всех бедах общества обилием средств массовой информации, если не чудом удавалось проткнуть эфир или на газетную страницу себя в стойло»...

«Это и болезнь роста, и отечественные традиции. Конечно, было бы неплохо говорить, что ничего не изменилось. Сделано главное: в обществе приходит понимание того, что сама концепция жизни должна стать другой»...

«Вы правы, наша страна, в этом смысле, страна непредсказуемая. Матерый, непредсказуемый консерватизм — как подобие тайги — в любой момент может выскочить медведь из-за угла»...

«Гитлер, между прочим, тоже пришел и власти через демократические выборы»...

«Одно большое государственное телевидение, конечно, гораздо удобнее и выгоднее в ситуации борьбы за власть»...

«Государственное телевидение, как в его вину, — это те-

визация с неослабимым потенциалом независимых суждений, многообразное, много-взглядное, но четко отслеживаемое, а не отвлеченное, которое стоит перед государством, перед реформаторами страны, перед демократией»...

«Всегда говорит, что не надо делать резких движений, нужно постепенность»...

«Это — удобное заблуждение. В стране с таким консервативным салдо, какой является Россия, любые поставленные шаги обречены»...

«С реформаторством в России ничего нельзя. Восполните крушение реформы. А затем — затем космический. Загляните. В России не всякой постепенности материал консерватизм»...

«А если этот разрез окажется слишком глубоким? — У нас сейчас наматывается очная серьезная опасность. Громкая часть общества пребывает в состоянии ожидания, заражая зрительским синдромом»...

«Да ведь и правды во всех бедах общества обилием средств массовой информации, если не чудом удавалось проткнуть эфир или на газетную страницу себя в стойло»...

«Это и болезнь роста, и отечественные традиции. Конечно, было бы неплохо говорить, что ничего не изменилось. Сделано главное: в обществе приходит понимание того, что сама концепция жизни должна стать другой»...

«Вы правы, наша страна, в этом смысле, страна непредсказуемая. Матерый, непредсказуемый консерватизм — как подобие тайги — в любой момент может выскочить медведь из-за угла»...

«Гитлер, между прочим, тоже пришел и власти через демократические выборы»...

«Одно большое государственное телевидение, конечно, гораздо удобнее и выгоднее в ситуации борьбы за власть»...

«Государственное телевидение, как в его вину, — это те-

Advertisement for lighting equipment (OSL) with contact information: 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНГРАД корп. 317А, тел: (095) 534-20-17, 536-34-81, факс: 536-21-81.

Под надежной крышей «Гермеса»



основы нового публичного и частного права, но они должны быть настоящим фундаментом всей будущей правовой системы Российского государства...

ГОЛОС АКЦИОНЕРА

Не отстаньте от поезда милосердия

Пойдите и послушайте в свое время фразу: добро должно быть с кулаками! Сколько было споров, копий сломено! Но каждый из спорщиков так и остался при своем. А сейчас все очевиднее вырисовывается другая формула: добро должно быть при деньгах.

Многие забыли и ленятся вспомнить про наше хорошее. А на Руси во все века существовало добро чистой пробы. Благотворительность была престижной, обязательной для нравственного человека.

Назвать улицу именем благодетеля тоже нельзя. Все регламентировано. Благотворительность снизу не подерживается совсем. Более того, в противовес ей создаются государственные структуры, закрепляющие исключительно за собой это право — творить добро.

Три года назад мне удалось возродить один из старейших российских журналов — «Русское богатство», вышло уже шесть номеров, журнал состоялся. Несмотря на скромное финансовое положение, в бережно хранимо благотворительные традиции старого «Русского богатства» публикуя списки дарителей, помогаю писателям-ветеранам войны.

В другом — аптека, लेकर став по бесплатным рецептам. Видеовагоны с игровыми автоматами для детей. Вагон-ресторан: в пути обслуживает поезд, на станции — благотворительные обеды. Насколько вагоны с пассажирами, являющиеся собой все музеи — от малагого рока до театра одного актера.

Валерий Неверов, президент концерна «Гермес»

Закон для России

Мудрое монаршее повеление Екатерины Второй воздерживаться от законов, с народным установившимся несовместных — увы! — дано и прочие заботы. Национальная правовая система была разрушена в 1917 году. Теорией и практикой узаконено и постановлено не только с народным установившимся, но и правовым традициям страны.



Когда наши политические деятели говорят о правовом государстве, они обращаются почему-то преимущественно к опыту США, идеализируя тамшние порядки. Поборникам единой мировой цивилизации хочется напомнить, что до сих пор в мире существуют всевозможные и весьма несовпадающие правовые системы.

Задать курс реформ и образовать целостную систему. Все дальнейшая законодательная деятельность лишь разрабатывает и конкретизирует основные положения.

Так было с историческим указом П. Столыпина об освобождении крестьян от общинных, издавшим их вскоре после прихода к руководству страной. Выполнение указа сразу же обеспечивалося необходимыми мерами, такими, например, как обязанность Крестьянского банка скупать помещичьи имения и продавать земельные участки крестьянам по льготной цене с многолетним кредитом.

Так же поступал и Ф. Рузвельт, пришедший к руководству страной в труднейшее время кризиса, танущегося уже 4 года, из которого, казалось, нет никакого выхода. В течение всего 100 дней после принятия присяги он провал через конгресс несколько законов, обеспечивавших увеличение индекса промышленного производства с 56 пунктов в марте 1933 года до 101 пункта в июле. Ни один из этих законов не пришлось отменять или сколько-нибудь значительно корректировать в течение многих лет.

Рузвельт, кстати, не верил, что побеждает депрессию народными картами. Он не считал, что сокращение долгов или частичное открытие каналов международной торговли может исцелить США.

Кажется, только в России окончательно рухнет тоталитарная система управления, многие кажутся сегодня ступившими на путь простоты и ясности. Когда перестанет действовать все чаще действующие осязочные органы ленинизма — мощная система оплупления народа, — национальное согласие будет достигнуто практически мгновенно.

«Не в силах Бог, а в правде»

Анкета «Гермеса»

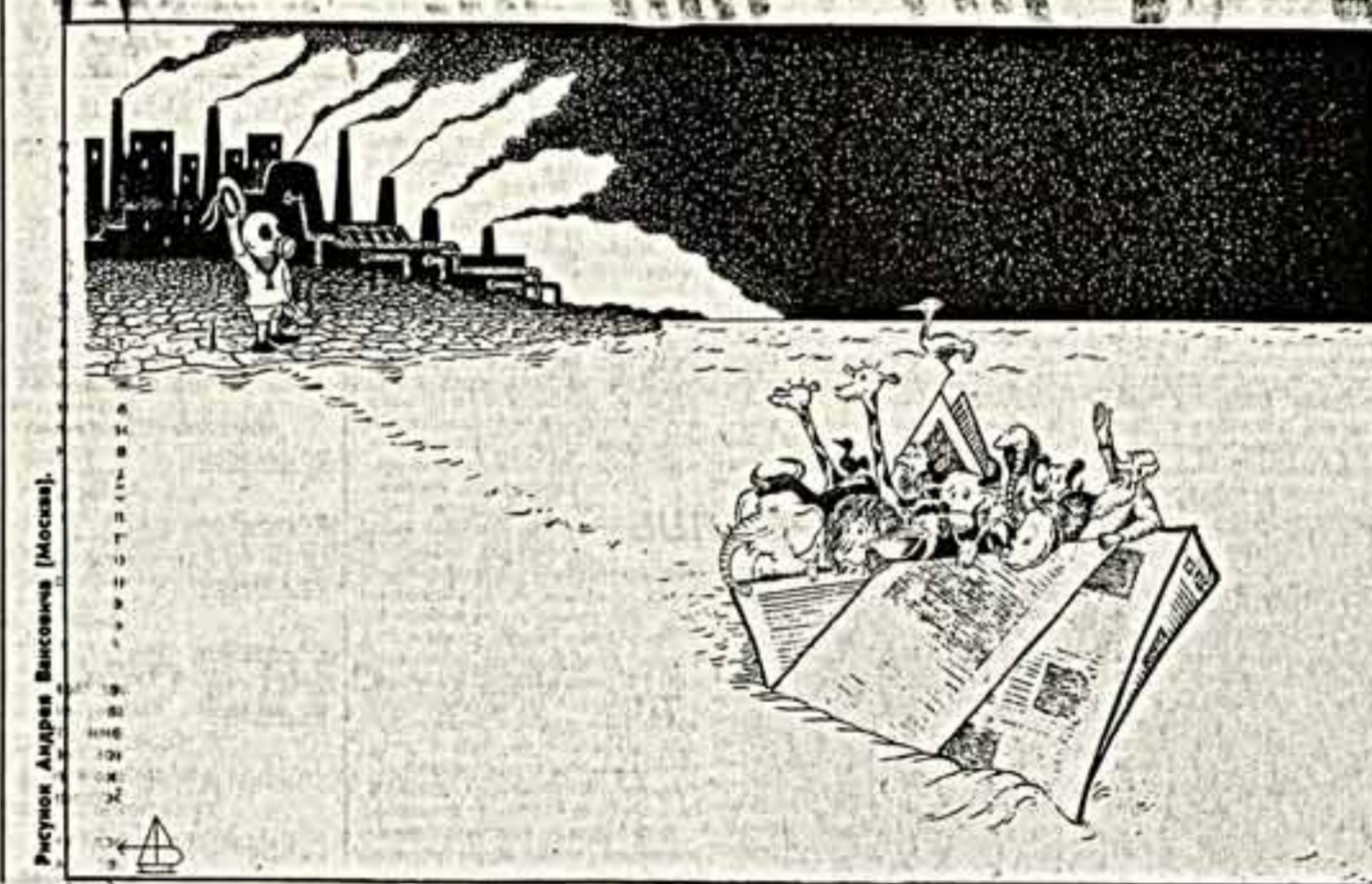
- 1. Редакция газеты «Гермес» прокалибрировала 500 ответов, поступивших на свою анкету. Мнения распределились следующим образом: 1. Считаете ли Вы итоги чеченой приватизации в России положительными? Да - 26, Нет - 61, Не знаю - 13.

Бриллианты со скидкой

Если вы думаете, что блестящие безделушки, мимолетные драгоценности, любят исключительно женщины, то глубоко заблуждаетесь. Мужчины здесь выступают с прекрасным полем не равным.

Такая же ситуация сделала президент ювелирной фирмы «Канон» Инесса Ли, в чей фирменный салон, что на Старой Басманной, дом 18, мужчинам заказывают приобрести подарок не только для любимой, все чаще — для себя. Но работники салона это не осуждают, а, напротив, приветствуют.

Инесса Ли родилась в России, в семье русских моряков. Образование получила экономическое, в профессиональном издании считает судьбой. По ее эскизам делают украшения во Франции, Америке. Неужто в России нет мастеров? — поинтересовалась я. — Мастера-то найти можно, — ответила Инесса, — но цена изделия, к сожалению, подскочит сразу до умопомрачительной высоты.



Скандал

Когда «Арт-Финанс» поет романс

Последние месяцы ознаменовались закрытием различных финансовых компаний, собиравших деньги наивысшим из них — ивановским «Арт-Финансом». Надпись увидеть в газете ответ на вопрос: что случилось с «Арт-Финансом»!

«Арт-Финанс» создан в апреле 1994 года тремя физическими лицами в форме акционерного общества закрытого типа (АОЗТ). Уставный капитал 10.000.000 рублей. Своим рождением фирма ознаменовала широкую рекламную кампанию, суля своим вкладчикам безбедную жизнь за счет выплаты высоких дивидендов. Гарантом надежности фирмы являлись якобы ее учредитель «Гермес-Финанс» и акционерное страховое общество «Гермес». Однако в октябре, когда подошло время первых выплат, руководство компании таинственно исчезло. Лишь 272 человека смогли получить причитающиеся им деньги. Более 4 тысяч вкладчиков «Арт-Финанса» стали жертвами этой грустной истории.

пешно пытались получить деньги по страховому полису. Ситуацию разъяснил президент АОЗТ «Гермес» Владимир Владимирович Шорин, чья подпись стояла на каждом страховом обязательстве «Гермес». Да, мы действительно заключили с компанией «Арт-Финанс» договор. Но это был договор не о страховании вкладов, а о страховании ответственности этой фирмы за возврат заемных денег. Это возможно лишь в том случае, если «Арт-Финанс» официально объявит о своем банкротстве, чего до сегодняшнего дня не произошло. Кроме того, согласно договору «Арт-Финанс» должен был перечислить нам в 15-дневный срок страховую премию. Ее размер прямо пропорционален той сумме, которую мы должны были выплатить ликвидационной комиссии после банкротства фирмы. И тогда вкладчики, предъявив этой комиссии страховой полис, могли бы получить свои деньги.

блемы страховых полисов «Гермес». Однако комиссия с самого начала отказалась содействовать исполнению договора. По сей день мы не получили от нее ни рубля. О незаконных действиях в АОЗТ «Гермес» узнали из рекламной публикации в газете «Аргументы и факты», куда тут же направил материалы о нарушении «Гермесом» и подобным компаниям. Аналогичное объяснение было направлено и в Росстрахнадзор. Мы тотчас же предприняли и руководству «Арт-Финанса». В нем указывалось на недопустимость действий, противоречащих договору, и на невыполнение латентных обязательств перед «Гермесом». Но и после этого «Арт-Финанс» продолжал выдавать страховые полисы «Гермес», отказываясь «выплатить страховые взносы».

Тогда АОЗТ «Гермес» в одностороннем порядке прервало действие договора, который по сути так и не вступил в силу по вине АОЗТ. Потребовались типичные усилия, долгие переговоры, чтобы забрать назад наши деньги. Из 3 тысяч взысканных заемщиков удалось вернуть лишь одну треть. Остальные разошлись среди акционеров компании «Арт-Финанс». Видя такой оборот дела, руководство АОЗТ быстро сорганизовалось и 3 августа заключило гарантийный договор с банком «Кантон».

Конечно, можно было выступить через средства массовой информации и еще летом сдать в подорожную, нависшие над «Гермесом». Но мы сознательно не пошли на это, памятуя о том, что за любым акционерным обществом стоит тысяча граждан. Прочитав наше заявление, они бросились бы в «Арт-Финанс» забирать свои вклады, и он прекратил бы свое существование. В то же время мы знали, что АОЗТ не без успеха вкладывает деньги в завершение строительства трех объектов недвижимости, а предвидя ситуацию, которая возникла в октябре, мы, естественно, тогда не могли.

Генеральный директор «Гермес-Финанса» Андрей Николаевич Борченко также не скрывал досады по поводу происшедшего. — Руководство компании «Арт-Финанс», отменило ли в беседе с вашим корреспондентом, — предположил нам интереснейший проект строительства жилых зданий и объектов социальности в Москве. Наши эксперты дали высокую оценку этой программе. Мы подписали с АОЗТ «Арт-Финанс» договор о сотрудничестве и согласовали ему перечислили этой фирме 400 миллионов рублей. Наверное, этот договор и добрая воля «Гермес» явились основанием для руководства компании, чтобы использовать товарный знак «Гермес» в своей рекламе.

Так «Гермес-Финанс» без его согласия сделали учредителем фирмы «Арт-Финанс». Но никакие документы относительно участия в создании вышеназванной фирмы не существуют. В частности, как и канцелярии «Гермес-Финанса», так и в документах «Арт-Финанса» отсутствуют протокол собрания Совета директоров «Гермес-Финанса» об учреждении АОЗТ «Арт-Финанс», проектной бухгалтерских документов в «Арт-Финанс» выписано также, что никакие средства «Гермес» в уставный фонд данной организации не перечислялись. Это является еще одним доказательством неучастия «Гермес-Финанса» в учредительстве фирмы «Арт-Финанс».

И вот в у офисе фирмы на улице Тимирязевская, 22. На обширном 4-этажном здании несурезно выдвинулся броская надпись: «Арт-Финанс». Счевидно, что-то из акционеров выразил свое отношение к этой компании, запустив в ре-

рив набрать нового директора, которому можно доверить, провести аудиторскую оценку активов фирмы, обеспечить гласность работы. Может быть, целесообразным окажется выпуск новых акций, что превратит фирму-фантом в подлинно народную компанию.

Сейчас, — считает генеральный директор «Гермес-Финанса», — сложилась неординарная ситуация. К нам постоянно приходят обманутые акционеры, мы тратим массу времени на разъяснение им сути дела. Интересно раздалось телефону в наш адрес. Акционеры фирмы «Арт-Финанс» должны понять, что мы также являемся обманутой стороной и несем огромные убытки. В этом деле нужно действовать сообща.

С таким мнением трудно не согласиться. Уже создан и действует комитет по защите вкладчиков «Арт-Финанса», куда вошли представители вкладчиков, представители «Гермес-Финанса», АОЗТ «Гермес», акционерного коммерческого банка «Кантон». Хочется верить, что замкнутый круг будет разорван, ибо немало тому уже положено. В конце октября избранной комиссией по банкротству АОЗТ «Арт-Финанс» им. Л. А. Гуняшинский. «Арт-Финанс» возобновил свою деятельность.

Андрей САВВИН.

КАК ВОЗРОДИТЬ «Арт-Финанс»?

Возникла парадоксальная ситуация — фирма «Арт-Финанс» нет, но она есть. Есть ее счета в банках, есть живые акционеры, до последнего дня выполняющие обязательства по трем объектам АОЗТ.

Так есть ли выход из этой тупика? Как известно, беззастенчивых ситуаций не бывает. Руководство «Гермес-Финанса» и страхового общества «Гермес» видит выход в возрождении компании. Для этого надо на открытом собрании акционе-

ТОЧКА ОПОРЫ

О народы, отдайте все, все, но только не свободу мысли! Н. Г. ФХХТ.

Смутное время переживает Россия. И смутной этой облаче она внезапно обретенной свободой мысли...

тории, обращенной к судьбе не только любой цивилизации, но и каждого человека в отдельности...

длгий в сфере этики, нравственных начал, антрологии. Эйнштейну, к примеру, принадлежат высказывания: «Религия без науки слепая, а наука без религии слепа»...

му столь критично относятся демократы и альтернативные проработочной и духовной цивилизации? Почему?

многим нарастанию всеобщего отчуждения. Стало быть частью знаний следует считать ложные...

лекцию символа, на исторический идеализм, на православное понимание неоплатонизма...

основой является личностное начало, скрытое во всякой вещи; тайное, современное Сао-во, воплотившееся в Абсолютной Личности...

Воспитание к свободе

РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН...

Дорогочинцы власти нашей материальной и духовной культуры сандалятся о том, что Россия никогда не была обделена ностальгией творческой мысли...

тально будет направлено на экстерное развитие личности — и образование, и культура, и наука.

поднятые одной из форм причинно-следственной, в основе своей всеобщей сакзы. Справедливости ради следует отметить, что не только исламизм, но и полному забвению преданы и иные исторические религии...

Обществу необходимо прозреть, но существующее положение не внушает оптимизма. Исторический идеализм, бывший раскритикован работами Бердяева, и в особенности Лосева, пока не стал достоянием широкой общественности...

«здесь — сейчас» и «здесь — всегда», сейчас — везде — начала возникать неприглядная пропасть, все больше отдаляя его от причастности к всеобщности и вечности...

направленного атеистического воспитания, в чем особенно преуспела система образования. В итоге поворот к вере превращается по существу в брожение умов...

красной) государственной школе вдруг заговорит о том, что христианское вероучение и человек непосредственно к человеку, ведь именно здесь явлено собой образ Божий...

Да, пожалуй, представить это трудно. В нашей системе образования, верной идеологии материализма, десяткам миллионов юных людей продолжают внушать, что развитие мира предопределено формами движения, простейшая из которых — механическое движение...

Автографы для «Культуры»:



ма Высокой Моды. Представились последние коллекции осенне-зимнего сезона. Парикосе шоу проведет не только в модных Домах, но где-нибудь в зале Сорбонны, музее старинных аттракционов, в заведении от дуэта дольцов, нем в Лувре, как Дом Карвен...

черный и белый. Возможно сочетание самых разных тканей, вплоть до тончайших, с мехом и кожей. Топки, расшитые жемчугом на бархатах, шелка, кринолины и казюльы, платья из металлизированной сетки, шпильки. Обилие декора и свобода от него...

«Модный» шоу сегодня не удивить. За последние времена в Милане их было тридцать три. Для Москвы — это пока двое, но и она возможно станет третьим Римом, а точнее пятым, вслед за Парижем, Лондоном и Нью-Йорком...

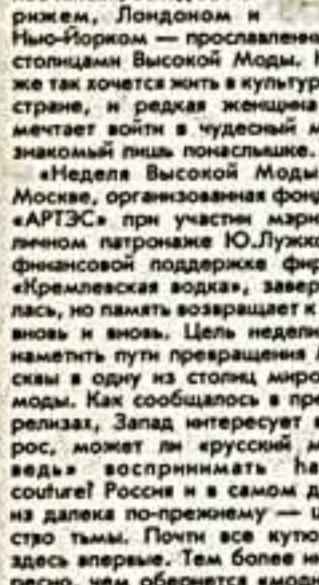
БИЗНЕС ПЛЮС КУЛЬТУРА

Академический Малый театр России. Смотрите в Государственном Академическом Малом театре (Театральная пл., г. 1/6) 17 декабря, 18 декабря, 20 декабря, 21 декабря, 22 декабря, 23 декабря, 24 декабря.

Смотрите в Московском театре нового зрелища (ул. Тверская, пер. Садовских, 10) 18 декабря (воскресенье) В. Метельников «Анчутка» Начало в 12.00.

«Рождественский подарок» — выставка-ярмарка товаров народного потребления и продовольственных товаров с 14 по 20 декабря 1994 г. павильон №57 (бывш. №1) Всероссийский выставочный центр ждёт Вас на рождественской ярмарке!

«ОТ КУТЮР» В МЕТРО НЕ ВСТРЕТИШЬ



нементов на все показы варьировалось от 15 до 700 долларов. Неделя, по общему признанию, была организована хорошо. Телевизионная осязаемость за рубежом оказалась лучшей, чем в Париже. Маниакальная российская агентства «Red Stars» купоры наши потрошители. Событием является уже то, что удалось собрать вместе семь парижских Домов. Не приехал П.Карден, так как ожидается его визит с иной миссией: мэр владеет сетью дорогих ресторанов «Максим», один из которых откроется зимой в Москве.

скандальной шоу, тем лучше. Важной здесь становится оценка прессы, атмосфера в зале. В партере «России» было не менее интересно, чем на подиуме. Мелькают шляпки, обнаженные плечи, туалеты были роскошны. Случайно эзотические персонажи, как некто в размазанном комбинезоне и перчатках, годящихся для озорных работ. То, что женщины у нас красавицы и умеют с шиком одеваться — сомнению не подлежит. Заметили это и кураторы Дома «Лекане Эманэ», которые только и могли признаться: «Вот это да!» Москва встретила поразилась модели шумно, в молчаливой зале было дорожно аплодисментов.

Свобода ИСТИННАЯ И МНИМАЯ. Желание верить есть. Оно упорно пробивается из глубины индивидуального самосознания сквозь наслоения псевдокультуры. Вера принадлежит сердцу, но нечивается в мыслях. Как же преодолеть эрзацную секулярность, отыскать истинную, а не мнимую свободу?

К Новому году

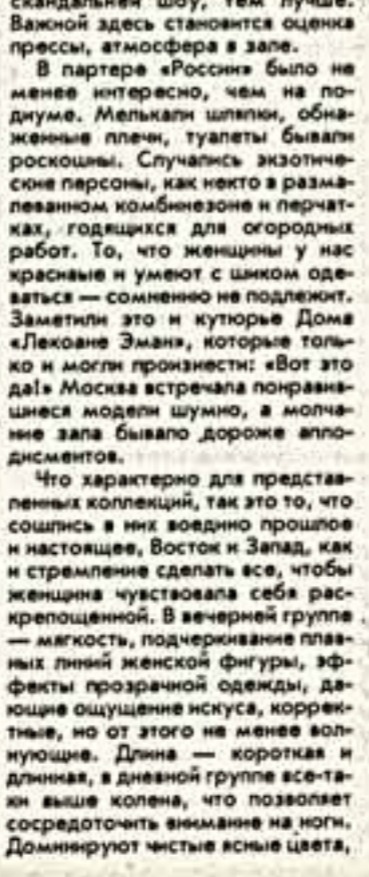
Фирмы «STARION» и «ВЕЛУМ» предлагают: Новую коллекцию косметики STARION! Самые модные цвета в новом сезоне!!! Как всегда в продаже: — декоративная косметика; — дешёвые дезодоранты; — туалетная вода; — подарочные наборы к НОВОМУ ГОДУ!

Фирма АЛПЕТ телефоны: (095) 315-2973, 315-29-62. КОНФИГУРАЦИЯ КЭШ \$ ГАРАНТИЯ ПРИМЕЧАНИЯ 386SX-40MHz RAM 1Mb HDD 40Mb SVGA mono - 455 3 года SVGA 256Kb, 5,25" FDD

Смотрите в Московском театре нового зрелища (ул. Тверская, пер. Садовских, 10) 21 декабря Э. Ростан «Романтики» Начало в 19.00



процупывали. Москву экзотичнее. Все, конечно, не одарены. Все мероприятия проходили по правилам «от кутюр». Приехали не менее пяти человек во главе с первыми лицами от каждого До-



прологом нового, как и надежды на то, что все должно быть в этой стране нормально. Светлана Хохрякова. Фото Андрей Баженова.

МУЗЕЙ В КЛИНУ ВЕК РАЗМЕНЯЛ

Модест Чайковский заблуждался...

Когда после смерти П. И. Чайковского его младший брат Модест решил вернуть в наследство...

увеличиваются, музей разрастается — благодаря добрым людям, влюбленным в музыку Чайковского.

Вот и прощались только что торжественно в стенах столичной организации первого в России музыкального мемориального музея...



СПЕКТАКЛЬ ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ «Кармен» имени Фельзенштейна

Онгицкий зал Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко был в это время полон — он не выдерживал привады сюда...

МОЙ ДРУГ Эна-бена-рес

— Вы слышали, у Людочки юбилей! — У женщин вообще не бывает юбилей!



— Заходите, очень рада. Там началась моя встреча с Викторией Юрьевной...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

РАЗОЧАРОВАНИЕ В СИНЕ-ЗЕЛЕННЫХ ТОНАХ

Телевидение, видя ли ты новые «Самы дельты» в принципе устраивала и форма, и содержание...

Больше, чем поэт. А больше, чем поэтесса. Поэтикой от фильма Кафка нет — Зато потом прекрасный Кафка от спора.

ФЕСТИВАЛИ Встреча славян

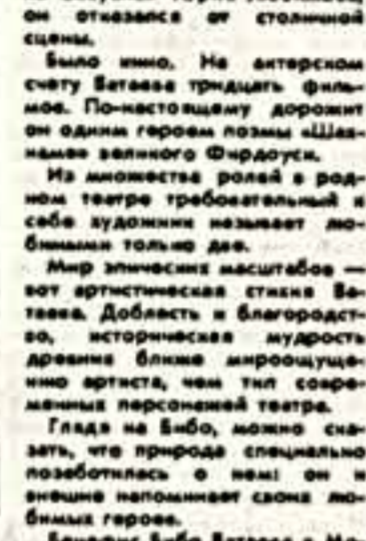
В шестой раз Брянск принимает гостей — российских, украинские и белорусские театры на традиционном фестивале «Славянские театральные встречи»...

МИНИСТР В РОЛИ ЭДИПА



Витюкин Шукшинского учителя, первый и неотъемлемый Лечин «Добрым человеком из Саурана Юрия Любимова, он отказался от столичной сцены...

Бибо



Витюкин Шукшинского учителя, первый и неотъемлемый Лечин «Добрым человеком из Саурана Юрия Любимова, он отказался от столичной сцены...

ДАР 10 коробок Шалапина

«Дар» и «Правда» в Федоре Шалапине на фоне трагедии Российской империи после 1917-го — это личностный радиоподкаст...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ОДИНОКИ ТЕЛЕГИД СНИМЕТ КВАРТИРУ

Как, спрашивается, и этому одинокому в эпоху повеления и извещения, многоголосному Телегиду...

О КУРОЧКЕ В СТИХАХ И ПРОЗЕ

Думаю, что телепроект «Курочка Ряба» стала выдающимся событием нашего искусства и культуры...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Какое, милые, у нас тысячелетие на дворе?

Новая премьеры «Содружество авторов Таганки» была столь же великая, как и символическая точность, как и осмысленность после гротеска...

Ах да Салтыков-Щедрин! Все у него есть про нас сегодняшних. И про планы, и про реформы, и про некие перспективы...

«Какие, милые, у нас тысячелетие на дворе?» — восклицал поэт. Реальный политический театр и его действующие лица...



Сцена из спектакля.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

НОВОСТИ ОТ «КИНОТАВРА»

Никита Михалков — «Человек года»

Двадцать седьмой все президентские выборы. Президентские выборы в России...

Главная задача этого фестиваля — победить привады и превратить в современную этнокультурную анимацию и национально-патриотическую, в этнокультурную анимацию — в этнокультурную.

Витюкин Шукшинского учителя, первый и неотъемлемый Лечин «Добрым человеком из Саурана Юрия Любимова, он отказался от столичной сцены...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «Нагорная» снова пошла в гору

В Москве произошло, но мой взгляд, для многих событие — во-первых, возмущение и вылив слез, во-вторых, после полувекового перерыва...

МОТОРИ

ВЕСЕЛЫЕ МИХАЛКОВСКИЕ ДНИ

Он наступил на толву в Доме Ханжонкова [кинотеатр «Москвич»], где проходил ретроспектива творчества «Михалковские дни».

КННОМУЗЕЙ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Верный себе, Музей кино столичного Кинотеатра опять существует под своим старым названием.

«СОЗВЕЗДИЕ» БЕЗ ГРАНИЦ

Казалось бы, ничего необычного не было в этом очередном творческом победителем восточного фестиваля в Центральном доме кинематографистов.

БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ ИВАНА ДЫХОВИЧНОГО

Ему пришлось пережить десятки тысяч метров киноленты, чтобы излить свои чувства в российский кинематографический фильм «Женщина в белом».

ЮБИЛЕИ

ЭЙ, ЖИ, ЖИ, ЖИ! Вот уж четверть века и идут свою творческую работу петербургские студенты.

СВЯТЫНИ

ОСЕННЯЯ ПРЕСТОЛ РОССИЙСКИЙ Предвидеть после реставрации в возрожденном виде южная Троицкая Богородица.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ



«Мой разрыв с театром — вещь естественная, театр переживает кризис, и, думаю, что продлится еще долго. Абсолютно желание играть на сцене у меня есть, но в просто не могу назвать конкретный театр, где мне хотелось бы работать».

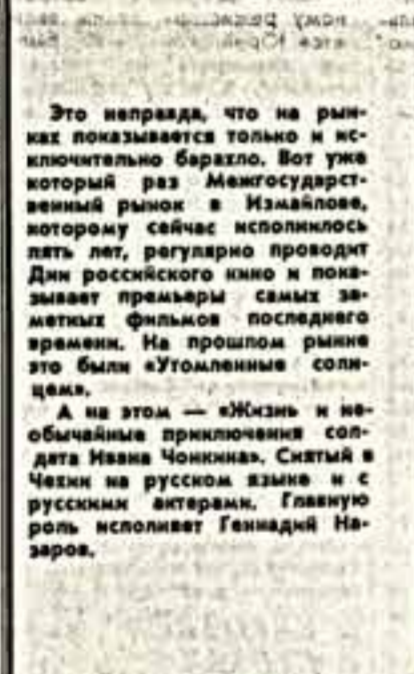
КОЛОМБИНА 90-Х ГОДОВ

Сегодня Анастасия Вертинская — это театр. Знаменитая красавица, ослепительная кинозвезда, умная, точная драматическая актриса, судя по всему, накопила в себе столь изрядную дозу скепсиса и разочарований, что сама решила уйти из театра.

Сюда же красавица молодая женщина, она слегка капризна, но легка. Чего-то не понимает сегодня и капризная по поводу того, что ей будто бы что-то сегодня не ясно, назавтра она приходит спокойной, элегантно, собранной, готовой к импровизации.

Сцены Виолы — Марины Невлоевой и Ольги — Анастасии Вертинской были полны изысканной комизма.

СУПЕРПРЕМЬЕРА НА КИНОРЫНКЕ



Это неправда, что на рынке показывается только и исключительно бархат. Вот уже который раз Меню государственного рынка в Измайлово, которому сейчас исполнилось пять лет, регулярно проводит Дни российского кино и показывает премьеры самых заметных фильмов последнего времени.



«Кто он, этот Чонкин?» Женщиной, замешанных на комедийных вещах. Видно, поэтому любовная линия в фильме так тонко сделана.

КТО ОН, ЭТОТ ЧОНКИН?

Знаете ли вы это имя? Вряд ли. Популярность сегодня не приходит даже и тем, кто снимается много и хорошо.

ФЕСТИВАЛИ

«ЭТО же сказка, так не бывает», — говорил нам старший коллега, слушая рассказ о Витбейском ежегодном международном фестивале современного танца.

Каждый пункт программы был обозначен с точностью до секунды. В программе спектакли, радости, работные танцевальные, уличные, этнографические, фольклорные, всевозможные танцы.

Шаг за шагом, за Шагалом

Дмитрий Куракулов очаровал строгим судей (председательствовал Е. Елзарев) и критиков свободой ассоциаций, непринужденной, свободной композицией и яркими кинематографическими работами.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ВЫСТАВКЕ ПУТЕШЕСТВИЯ С АЛЬБОМОМ

Совсем как в песне: «Облака льгут, облака... Диву даешься: неуловимы, но в это пальцы авралели!»

Виталий ВУЛЬФ.

Выпускница Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Нина Дьякова провела десятки выставок в России и за рубежом.

Игорь ПЕЧКИН. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА.

«Шагал — реалист, — уверяют его почитатели, — чудеса сама действительность.» Ярослав СЕДОВ. ВИТЕБСЬ — МОСКВА.



Беседа с Светланой ХОХРЯКОВОЙ. Фото Н. Самойлова.



СЕМЕЙНОЕ

БЕНЕФИЦИАНТ ИЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Это не каламбур: в кампании по проведению бенефисов стали включаться люди, родившиеся в середине нынешнего столетия. Свои наблюдения прикладывает к себе, а Григорью Гурвичу, создателю театра-кабаре «Лютучая мышь». Он проводил с ним не дни, когда театральная Москва собралась в Театр сатиры на бенефис любимицы публики Юрия Васильева.

Однофамильца бенефицианта Вера Васильева считает, что сорок лет — самый подходящий возраст для такого дела. А вот пост Андрей Деметриев не согласился с ней и предложил устроить первый бенефис еще на пятнадцать лет раньше.

В Театр сатиры получились семейный праздник. В зале присутствовали жена и сын начинающего юбиляра. Его родители, специально прибывшие по такому случаю из Новосибирска. Коллега с дочерью из Штутгарта тоже продавался недалеко от пути, чтобы с помощью строчен Гейне, Мандельштама и Шеллема выразить свои чувства к Юре. И товарищи по турсе из Цуккинского училища не забыли его поздравить. А главное — все труппа родного театра относилась к бенефису Васильева, как к своему общему празднику.

Я понимаю, когда на сцену охотно выходит партнер-сверстник. Но что могло заставить

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

«Ильдровицкая», Илья Лила и Юрий Васильев.

Фото Г. Несмачного.

АРЕНА

В ЦИРКЕ ТАК ХОРОШО. НО ГДЕ ЖЕ ЛОШАДИ?

В сентябре 1978 года А. П. Чадов писал своей хорошей знакомой, художнице А. А. Хатищевой, что он ввечерю вместе с А. С. Суворовым отправляется в цирк А. Саламонского, что в Москве на Садовом бульваре, заед все и ним. приосадились и «добавили»: «В цирке так хорошо».

Недавно побывав на открытии сезона в цирке, расположенном во все там же, не могу не согласиться с мнением великого писателя. То, что в цирке хорошо, становится особенно очевидно в наше суровое и смутное время, когда кругом так много жестокого и злого. По своей природе цирк оптимистичен, утверждает красоту человека, славящий духом и телом, преодолевающего, казалось бы, непреодолимые препятствия и делающего из казачки, свободы, легкого.

органичны, прекрасно взаимодействуют друг с другом и со зрителем, грубоваты, но всегда симпатичны. Можно пародировать, что повзрослев талантливый клоуний друг. К тому же Щукин в содружестве с Е. Шаохиной исполняет воздушный номер высшего класса.

Приятно, что многие артисты появились на московской арене, при этом некоторые показали то, чего прежде зрители не видели, например, артисты-романисты Гусев (из представления О. Гоганова), Правда, а Чехова в «Каштанке» есть такой номер, но он один, здесь же целый птичник. И какие это умные люди исполняют танец «Магические лебеди» на балете «Лебединое озеро», поднимаются по лестнице, съезжают с горки, ходят шармангой.

Но если согласиться с тем, как решать программу режиссер, следует признать, что поставил он ее хорошо в целом, добился того, чтобы каждый последующий номер был связан с предыдущим. Удачно решил пролог, в нем участвуют музыкальные эстрадники О. и Н. Лисановы, жонглер на высоком одиночном велосипеде (молодчик) Н. Терещин, воздушные гимнастки. Организация введения в действие клоуны. Из них особенно хороши Л. Щукин и В. Сербраков (заметь, что это сыновья очень хороших клоунов).

Они не создают сатирические сценки, у них цель иная — широко использовать приемы буффонады, смешить зрителя. И это им вполне удается, играют они вполне абсурд или «Купание в воде». Они удивитель-

но органичны, прекрасно взаимодействуют друг с другом и со зрителем, грубоваты, но всегда симпатичны. Можно пародировать, что повзрослев талантливый клоуний друг. К тому же Щукин в содружестве с Е. Шаохиной исполняет воздушный номер высшего класса.

Приятно, что многие артисты появились на московской арене, при этом некоторые показали то, чего прежде зрители не видели, например, артисты-романисты Гусев (из представления О. Гоганова), Правда, а Чехова в «Каштанке» есть такой номер, но он один, здесь же целый птичник. И какие это умные люди исполняют танец «Магические лебеди» на балете «Лебединое озеро», поднимаются по лестнице, съезжают с горки, ходят шармангой.

Где гусь, там и возы. Этих гротескных животных выводит И. Левашкина и Г. Спирidonov. Артисты играют со своим клоунами, и в процессе игры клоуны демонстрируют сложные трюки.

Однако, глядя на это представление зверья, я не перестаю думать о где же лошади? Ведь арена исконно была предназначена для выступления лошадей. Не случайно само здание цирка украшено изображением коня.

Но возвращаясь к программе. Номер антивола, то есть жонглирование лошадьми — традиционный номер цирка. В этом цирке он представлен необычным образом: зрителей не ногат большие цветастые платки. Это и красиво, и необычно.

Хороши акробаты, возглавляемые Е. Ермоловым: мужички высоко подпрыгивают, своих младших партнеров, те, совершив в воздухе сложные зорючки, приносят к ним на ручки и на плечи. Режиссер В. Планер, всегда отличающийся выдумками, предложил акробатам сыграть тех, кто жил в начале нашего века. Отсюда у

Александр ШПАГНН

Аз, какой бы мог получиться фильм!

Уже одного начала достаточно, чтобы оценить его как большое произведение искусства. Во всяком случае при просмотре первых сцен этой ленты у меня было ощущение, что я по какой-то удивительной интуиции близка к нему.

Никогда в нашем российском кино (особенно в фильмах последнего времени) я не видела ничего подобного: этот причудливый корабль начала века («Титаник»), это экзотическая атмосфера, флер, глянц, триумфальная шествие угасшей культуры, конец Европы. Эти едкие восточные люди, привнесшие ирригационно-культурные колкости в общество, игры в смерть, игры в любовь, толение, желание, грандиозные театральные действия на палубе... Что-то знакомое — Феллини? Полански? Да нет, пожалуй, эта штука последние будет... Сильнее Феллини!

Да, если хотеть. Если сравнить с «И корабль плывет, или с «Горькой лунной» Поланского, или с «Кораблем дурак» Краймера, то сильнее. Сильнее по аналитичности, по состоянию. Ибо образ корабля, плывущего в бескрайнем океане жизни, является одним из главных образов европейской культуры и европейского сознания.

Вряд ли мы сейчас вспомним советские ленты, действие которых происходило бы на корабле. Впрочем, постоят — нет, как же! А «Бриллиантовая рука»? «Два долгие гудка в тумане»? «Время отъезда с субботы до понедельника»? Да, конечно, но во всех трех картинах корабль предстал как пристанище порока и нравственного разложения.

На нем скрывались презрители, извращенцы, изменники, подмены, обман, а в корабле плавали только рисованные, а значит, нравственно неублаженные люди... Не барежа как своим чередом нормальная жизнь, а эдак, вытесня, отталкивая И впрямь — если человек выбрал роль ивановича на тонки А в точку В, значит, у него было все в порядке со временем и с деньгами. А значит, не все в порядке с моралью...

Пожалуй, определенный моралью, а в ленте Арноста. Состояние реальных вещей, что очень трудно сказать, куда потянутся нить сюжета и будет ли вообще сюжет как таковой. Или так и поплывем в зыбкой зыбкости: странного мира, где бал правят форма, не содержащая Наверное, это «формальность» (в хорошем смысле слова) меня и покорил.

Новое сознание не только целочком и полностью отходит (плывет) от привычных традиций русского фольклора, но и от устоев национальной веры. Потому так и лгутся сегодня пути отечественного правослаия — в воздухе — вет протестантизм... Не случайно это странное соединение русского и европейского духа в картине Арноста — не только аля улыбок отзвук дореволюционного кино слышится в его картине, — условный свет, никогда, никогда... Но Великая эта Пустота эстетически обогрета — странным одиночеством вет на корабле.

Не зря пространство корабля действительно выталкивает с себя трех героев картины, причем выталкивает, непонятно почему. Так, как-то сразу, как-то врунда... Но выталкивает оно их в жизнь, в бытие, отрешая холодом безразличного океана — плямте, мыла, — сами по себе! Из трое — один ревуший, страшный человек, обвиняющий в убийстве немы, и полицейский, сопровождающий его в тюрьму. После блужданий по океану на спасательных кругах они наткнулись на остров какого-то корабля. Это из последних точек, последний пункт.

Далее фильм заканчивается. Тот фильм. Начинается какая-то вполне внятная история, в конечном итоге оборачивающаяся с невыносимостью. Это это за полд! Подлинного конфликта между ними не происходит, отношения их остаются достаточно разрозненными и ни во что не выливаются — так почему мы должны за ними следить! Снова человек перспектива исчезает...

Ирина ГРАЩЕНКОВА

Судьба отпустила Виктору Арносту время и сил не то, чтобы закончить съемки этого последнего фильма «Дожди в океане». Это значит, что он очень много успел. Выбрал литературную основу — повесть писателя-фантаста Александра Беллеса «Остров погибших кораблей», датированную 1927 годом. Собрал творческую команду во главе со своим постоянным оператором Юрием Воронцовым. Отбрал главных исполнителей, а из числа Юрия Беллеса, открытого им для большого кино десяти лет назад в фильме «Порок». И сделал новое открытие.

Смерть в спектакле — эстетика, жандуца патетического финала. Она все продуцирует и подготавливает, как опытный режиссер переводивший молчком, задоривает пьесом Лоренцо (А. Штраубель), жизни вавно для Ромео, заманывает героев в гробищную лощину, эле предвещая из романтичного картинную концовку. Все рассчитано: ад, кино.

«Но финал так же глуп и смешон, как и все драма: случайно, негероично, некаважно убит Парис. Ромео выплывает с там же паросом, с каким он наткнулся рубашку на ноги в спящие своей возлюбленной».

Сыгран спектакль к удовольствию немурдающих, рассказана старая история, исходя из психологичности подтекста, представляющая трагедию Шекспира как фарс, как забавное происшествие. Мовет быть, оне так и была написана! Это по моему серьезные люди и замудренные превратили ее в романтичную повесть о Любви и Смерти...

Что ж, грустно вздохнуть. Спасибо и за то, что было. Мы все понимаем — да, не жалко денег, сюжет, персонажи, умер режиссер, замысел ловкая (а он был, по рассказам друзей Арноста, великолепен). Игра закончилась, мираль расстался, началось совершенно другая, вообще не соотносимая с первыми сценами...

Ценность ленты заключается в странной несовместимой социальности безгеройности и герметичного пространства океанской бесконечности и социума. Одно пространство элодио в другом, споря с ним и потенциально открывая спектр возможностей (нереализованных) для создания нового космоса. Мовет быть, предвосхищающего принципиально новые пути кинематографической выразительности, задеющего импульс для будущих шедевров...

Но быстро обрета финаль-

наде в одной из интереснейших шестнадцатилетнюю Анну Молчанову. Он бесстрашно азал ее на центральный женскую роль, в которой ей предстояло пережить расцвет женственности, душевное и физическое пробуждение женщины, ее существование на разрыв между любовью плотской и идеальной. Он нашел удивительную натуру — море: сверляющий огнем, заволаговный разным людям пассажирский пародит; ржавеет тело погншего корабля, когда-то тного же сверляющего и людною.

Все это Виктор Арноста успел найти, отобрать, организовать, осмыслить, пережить и отнять, будучи уже тажеоложным. Через две недели по окончании съемок его не стало. Еще предстоял монтаж, озвучание — рождение того целого, которое и называется фильмом.

Конечно, можно было его собрать на матернала, сыто-

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ

«Дожди в океане»

По мотивам Александра Беллеса, режиссер Виктор Арноста, при участии Юрия Мамина, «Ленфильм».



но точку пути, пространство смалось, как воздушный шар, скукожилось и выдохлось. Начинается реалистичный конфликт, но герои уже негде в нем распрямиться, у них для этого даже нет эфирного времени... Да и вектор у них изначально был иной — бесконечный. Они блуждали по вечию млеющемуся миру сновадней, в погоне в место, откуда нет выхода, ибо в нем нет того главного, что есть в любом сив, — мифологического наполнения. Нет упоенного, ирреального отрыва от реальности, который и чувства, могущего расширяться и в реалистическом контексте: И вот — кто-то кем-то трясется, кто-то топится в море не из-за чего... И все это уже совершенно неманно.

Потом выясняется, что как раз это и был сон. А корабль — как, и он продолжает плыть. Страшно, конечно, — самый реалистичный эпизод фильма оказался сном. Концепция! Да нет, и сожаление, — ведь в фильме взаимотношение сна и действительности никак не обогрето. Про то обаровали, и все. Надо было так закончить.

Оборвали шедер, исполнили кейф... Действительность пошла вразброд, а сна и сна, выходящее, оторванному вв осмысленно, стлкнувшемуся с лицом к лицу не с социальстикой мифологии, а с мХ-тистикой идеализации XX века. Наша реальность совтокнула этот фильм со своего Корабля. А Корабль плывет...

Ирина ГРАЩЕНКОВА

Судьба отпустила Виктору Арносту время и сил не то, чтобы закончить съемки этого последнего фильма «Дожди в океане». Это значит, что он очень много успел. Выбрал литературную основу — повесть писателя-фантаста Александра Беллеса «Остров погибших кораблей», датированную 1927 годом. Собрал творческую команду во главе со своим постоянным оператором Юрием Воронцовым. Отбрал главных исполнителей, а из числа Юрия Беллеса, открытого им для большого кино десяти лет назад в фильме «Порок». И сделал новое открытие.

ФЕСТИВАЛИ

КНЯЗЮ НАВЕРНЯКА БЫ ПОПРЯВИЛОСЬ

Хотя Александр Невский никогда не бывал на Урале, где прошел межобластной фестиваль молодежи.

И, представьте, это не очередная рок-тусовка. Но и не прежние казенно-патристические слэты. Русские духовные песнопения исполнили в Кургани четыре дня хоры из Курганской области, Екатеринбург, Челябинск и Оренбург. А в кафедральном соборе Святого Александра Невского, памяти которого и был посвящен фестиваль, так мощно прозвучал праздничный молебен.

Конечно, можно было его собрать на матернала, сыто-

МАГНИТ МЕЛОДРАМЫ ИЗ МАГНИТОГОРСКА

Его попытались добыть на первом кинофестивале «Хрустальные слезы» спонсором-металлурги и Валерий Азатов — главный режиссер местного Театра имени Пушкина.

«На тебя уповаю» Елены Щипкоковой и «Кощи ба коша» Бахтура Худоназарова вновь, как уже неоднократно, завоевали главный и зрительский призы. Но хватит ли этого, чтобы завоевать зрительский приз вместе с Азатовым верят в силу самого массового жанра Анни Жирардо и Армен Джигарханян, возглавлявшие фестиваль в его юрии. Но ведь, как всегда, никому и негде продавать к зрителю нашу мелодраму...

ШИРОКО РАЗМАХНУЛИСЬ ЮНЬЕ

Хотя к второй фестивалю, посвященному 50-летию Победы, собрал лишь толпа москвичей. Зато майор — море; и вокальные, и театральные, картографические, изобразительное искусство, фольклор... Не помалкивайте о «Юных талантах Московской области» зелье консерватории, не помалкивайте о «Хорошо бы, чтоб мы тоже не пришлось жалеть, что посвящают себя искусству, а не бизнесу.

ВОЛОГОДСКИЕ ЗВЕЗДОПАД

А никак бы и не стали вологодцы проводить Фестиваль классической музыки, который они пишут с большой буквы.

Потому что есть здесь такой человек — директор детской филармонии Виктор Шевцов. Ему, даромому скрипачу, душе и организатору фестивалей, присвоили в эти дни звание «Заслуженного артиста России». Не его признание отличиями. Виктор Третьков и Сергей Стадлер, Елена Образцова и Артур Эзран, «Виртуозы Москвы»...

РАВНОСТНИ ДИНАСТИИ АРТИСТОВ

Есть основания надеяться, что международные фестивали «Мужские династии» станут традиционными.

По окончании первого же просмотра этого озаботились Международного союза музыкантов деятелей и друзей учреждения фестивалей. Надо полагать, чтобы поддержать и знаменитые семьи Нейгаузов, Гилельсов, Ойстрахов, Корсаковых... Теперь ведь это не сплит талантливой династии — как прежде принадлежность к династиям рабочих, не так ли!

МУЗЫКА

«ОВАЦИИ НЕ БУДЕТ!»

Это зародилось, было, сомнение теперь уже и нечем обосновать, кроме тайного мнения конкурентов одиоманной корпорации.

Разве что рекламными озвучиваниями самой «Овации» Валентина Голубина будут эти национальные музыкальные премии под патронатом президента Калмыкии Кирсана Илюмжинова. Спонсор — финансовая группа «Хопер», проживающая нам все уши, художник — модный Борис Краснов, и дана место вручения — не «Россия», а Краеведский Дворец. Так что в ночь на старый новый год премия несовершенно, будут вручаться.

А БУДЕТ ЛИ ЛЛОТ

Но Центральный образственный оркестр Воиновской Флоты, как и прежде, блистательно. Что и доказал своим концертом в 300-летнюю Российского Флота в Концертном зале имени Чайковского. Созданный в 1941 году, он стал постоянным участником парадов на Красной площади. Его уже знают во всем мире, что надо отнестись не счесть и его замечательный дирижер, среди которых лидером руководит Владимир Соловхин.

Ольга ФЕДЕНКОВА.

ГАСТРОЛИ

Повесть о любви и смерти и «Зеленой лягушки»

Не столь давно Баевский государственный драматический театр представил москвичам постановку молодого немецкого режиссера Леандера Хаусманна «Ромео и Джульетта». Тавне шекспировских героев им еще не видели. Реальность этого спектакля рождается в пространстве слова в канонизированного хрестоматийного Шекспира, из игры режиссерской фантазии. И, быть может, еще из «Ква» в летнюю ночь» с незадачливыми персонажами германскими-богемными Пиррано и Фисклой. То ли в отместку серьезности и безжизненности многовековой литературоведческой и театроведческой тракток, то ли в попытке о плодородии полноты, где поэзия свободно уножалась с самыми шутками и откровенными сценами.

В уединенном затем зрелище не было ни намека на театрово-

сти, ни словенные приемы, ничего сентиментального, романтичного, философского и гротескового, если не считать того, что в конце игры все-таки гибнут. Здесь жила театральность в положительном смысле этого слова, игра, провозглашающая, удивляющая и увлажняющая публику в мир свободного поэтического воображения, где резортная поэтика-слезастывающая сажла и целью инкогда не является однозначной и бинарный ответ.

Помпезно-опереточные Верона (девичьям Бернарда Клебера) с гигантскими домиками-башнями на вращающемся круге сцены и задним-двором — место действия драмы с несколькими странными смертями, безумными, смешными, бесконечными, своим житье не хочет отпустить своего героя.

Случай — царь и бог сплели Хаусманна. Случайность встречи и любви, случайность убийства, случайность смерти. Четырнадцатилетняя, избалованная маленькая инстинктивной и кормильца! Джульетта (А.М. Бубка), нарзанная на маскераде безобразной зеленой лягушкой-камушкой, становится царской сенателем — грез мальчишеского романа. Что это Судьба! Фол! Почему бы Джульетта не улетелась женихом-избранником лопочкой Перисом (А. Клейнхайнц), несколько, правда, скучноватым и чопорным! Отвед вранд ли известен даже Ромео — Гуттман Бреттма, актерам с легкостью удивляющая юные четыре часа зрительного зала в непритворном вилкинии.

Широко-вдох сердце — высказывает у него из руц, эти все доказано и режиссу. Ночные прогулки Ромео под балконом возлюбленной, инстру-

таж Джульетты о том, как надо целоваться, — только как-то безумно смешных ситуациях, главный участник которых — этот крайне впечатлительный, названный и непосредственным! мальчишка с сергой в уде для поэта и симпатичной круглой мордочкой.

Ромео — один из жалостливых флюидов, который в центре дня от претерпя по уличным романцам, что это за полудно! выпот, ругаются, как полюбившие задрать друг друга. В конце человек жмет кинминто скрипками источниками энергии! импульсами души и тела, непопыхливой легкостью и искренности эмоциональных порывов, не подозревающих о существовании логики и разн.

Ромео — только-только научился держать в руках шпагу, у него пороко сподручнее быть своего врага по лицу надуным черником. Еще надетая под впечатлением внимания с Джульеттой, замолкнуванной Болшойротой девочкой, Ромео внезапно бросается ружить своего друга Меркуцию, толстая и острая с пюзерским горном, и Тибальта родственника Капулетты, в котором еще жила была вражда семейств. Из-под руки Ромео случайно и неумало Тибальт задевает Меркуцию. Мы видим, как этот белокрытый арлекин обливается слезами, еще до конца не осознавая ужас произошедшего, как потом также неумало, в порыве ярости, Ромео затрясывает до смерти, волочит, колотит своим врага.

Для героев Хаусманна нет ни логики, кроме правды мгновения, эмоции, импульса. Смерть стоит за каждой случайностью и опротечивостью, она бесценна, глубоко, глубоко, не страшна, как пласт-

массовой череп-маска. В этом буффонском жизнеподобном инициателе эспирит порода чуда. Героим умирает, не страшно, ни просто не осознавая конечности своего бытия. Героим умирать легко словно бы смерть — одна из детских игр. Ромео и Джульетта играют во взрослые, говорят друг другу эффентные, литературные, чудовищно-эранические монологи, ни слова не понимая из возвышенных и ирреальных поэтических фраз. Они играют а свою историю в поставил Джульетты, как один выплывает лд, а другая закармливается кинжалом.

Безотчетность действия — это не только трагическая история, так ее воспринимать только зрелый человек. Это череда глупых поступков, фраз и «подвигов», вызывающих злохот в зрительном зале.

РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ ЗА РУБЕЖОМ КОММЕНТИРУЮТ СИТУАЦИЮ В ЧЕЧНЕ

ЛОНДОН. «Мы не признаем независимости Чеченской республики. Мы надеемся, что спор между Чечней и Россией может быть решен без применения насилия и при соблюдении прав человека». Об этом заявил по телефону коор. ИТАР-ТАСС официальный представитель министерства иностранных дел и по делам Содружества Великобритании. Он подчеркнул, что это является официальной позицией британского правительства.

НЬЮ-ЙОРК. Ситуация в Чечне — это внутреннее дело России». Об этом заявил на пресс-конференции в Майами президент США Билл Клинтон. «Мы надеемся», — добавил он, — что порядок удастся восстановить таким образом, чтобы кровопролитие было сведено к минимуму».

ОТТАВА. Как отмечает газета «Глоб инд майл», «налицо всемогущая сила волевого вмешательства: Чечня богата нефтью, по ее территории проложены нефтепроводы, проходит железнодорожные коммуникации. Вот почему Чечня имеет для России стратегическое значение». По мнению газеты, вторжение в Чечню могло бы быстро устранить двойник и укрепило бы авторитет Б. Ельцина. Нам сильного президента.

БУЭНОС-АЙРЕС. Генерал Дудая уже давно утратил контроль над ситуацией в Чечне. Кровавыми образом созданы отряды исламской милиции, состоящие из чеченцев и мусульман, прибывших туда со всего мира. Пишет аргентинская газета «Пrensa». В этой сепаратистской республике, подчёркивается в статье, нет мира с тем самым пор, как Дудая распустил законные органы власти и провозгласил независимость Чечни. Отряды исламской милиции отказываются подчиняться командованиям регулярной армии, и в этом плане указ Президента Ельцина о разоружении этих военизированных формирований является уместным, отмечает «Пrensa».

СЕУЛ. Влиятельная южнокорейская газета «Хангук ильбо» высказывает мнение, что за «попытками России использовать решающую военную карту и «обуздать» независимость Чечни стоят политические, экономические и военно-стратегические факторы». «Если Российское государство допустит независимость Чечни», — говорится в статье, — то возникнет опасность эффекта «доминио», когда от России начнут отделиться другие регионы, включая Осетию и Дагестан. Кроме того, Чечня имеет важное стратегическое значение для Москвы, в частности, потому, что играет роль геополитического буфера между Россией и исламскими государствами».

ДЕЛИ. Несмотря на то, что российское правительство склонилось в конечном итоге в пользу силового решения проблемы чеченских раскольников, передает индийское информационное агентство ПТИ, приняты все меры для того, чтобы по возможности не допустить человеческих жертв.

АНКАРА. Ввод российских войск в Чеченскую Республику является «поводом для более реалистичной оценки политики Москвы», заявил лидер основной оппозиционной партии Турции — Партия отечества Месут Йылмаз. Отвечая на вопросы журналистов, он сказал, что такое развитие событий ожидается. Политика под черную, что происходящие соответствует позиции России, о которой она заявила ранее, и указала на необходимость внимательно следить за событиями в Чечне.

МИД Турции выступил за решение чеченских проблем «мирными средствами при сохранении территориальной целостности Российской Федерации». Только таким образом можно добиться прочного урегулирования разногласий, говорится в заявлении внешнеполитического ведомства. Турция испытывает беспокойство в связи с возобновлением нового вооруженного конфликта на Кавказе, отмечается в документе.

ПАРИЖ. «Фигаро» считает, что причиною резкой деятельности России после двухлетнего отсутствия реакция на провозглашение Чечней своей независимости следует искать в истории ее отношений в государствах Кавказа. В этом преимущественно мусульманском регионе, отмечает газета, призвы бороться с «русским империализмом» может вылиться в призыв к «священной войне» и «невериям». «Возможность появления нестабильности на российской границе, реальная угроза распространения в глубь страны воюющего фундаментализма — вот главная причина, по мнению «Фигаро», вынудившая Москву».

ТЕГЕРАН. Иран не намерен проливать кровью в Чечне события, происходящие в Чеченской Республике. Об этом заявил в интервью коор. ИТАР-ТАСС известный иранский политический деятель, член парламентской комиссии по иностранным делам и глава комитета по правам человека при парламенте ИРН Саид Али Раджаи-Хорасани. «Вместе с тем», — сказал он, — мы считаем неверными военные методы решения чеченской проблемы, и надеемся, что она будет урегулирована политическими средствами».

Раджаи-Хорасани подчеркнул, что Иран будет внимательно следить за развитием обстановки в Чечне и вокруг нее и признавать политические решения в соответствии со складывающейся ситуацией.

ООН. Организация Объединенных Наций рассматривает ситуацию в Чечне в качестве внутреннего дела Российской Федерации, заявил коор. ИТАР-ТАСС официальный представитель генерального секретаря ООН Джо Салло. Он отказался от дальнейших комментариев, подчеркнув лишь: «Мы очень надеемся, что все решится без кровопролития, мирным путем».

(ИТАР-ТАСС).

КРАСИВОЕ ЛИЦО РОССИИ

Познакомить американцев с произведениями современных российских мастеров живописи и скульптуры — такую цель преследует выставка, которая открылась здесь, в музее имени Чарльза Самнера.

В трех залах этого старинного здания в центре города представлены 33 работы художников Ольги Булгаковой, Татяны Назаренко, Натальи Местроровой, Игоря Орлова, Александра Ситникова и скульптор Леонид Баранов и Александр Бургинев.

В последние годы, после серии персональных экспозиций, многие участвующие в нынешней выставке пятидесятилетние мастера — стали известны в США. В 1990 году они, в частности, участвовали в выставке, организованной Смитсоновским институтом американской столицы, и на картинах были представлены рядом с произведениями российских мастеров XVIII и XIX

веков и сокращаясь из Московского Кремля. Нынешняя выставка, которая продлится до 19 января, представляет собой новый этап знакомства американцев с российскими мастерами изобразительного искусства.

Главным и единственным спонсором выставки выступила российская фирма «Бизнес-новации». Другие компании России не проявили к этому инициативе, несмотря на большую рекламу в российских средствах массовой информации, несмотря на то, что американская телекомпания «Мидиа дженерал кабл» предложила бесплатно показать по своим каналам рекламу продукции тех фирм России, которые вложат деньги в организацию экспозиции.

Организовать выставку было достаточно сложно, — сказала консультант фирмы «Бизнес-новации» и главный организатор выставки Галина Свиридова. — Нам хотелось не через коммерческие программы, а через культурный обмен содействовать новым отношениям

между русскими и американцами. И. БАРСУКОВ, ВАШИНГТОН.

НАШ ЗА ГРАНИЦЕЙ ОТ ТАРКОВСКОГО ДО СОКУРОВА

«Творчество российских кинематографистов за последние двадцать лет — под таким названием в чикагском городе Вельс-на-Норава прошёл смотр работ мастеров экранной кинематографии Российской Федерации. Его организатором — Российский центр науки и культуры в Праге, Ассоциация чешских и словацких кинолюбителей были приняты удивительно огромный интересом, который вызвал показ десяти полнометражных художественных фильмов Андрея Тарковского, Сергея Соловьёва, Николая Михалкова, Александра Сокурова, Сергея Соловьёва.

В течение трёх дней около 150 поклонников российской кинематографии, работники кинопроката, критики обсуждали основные направления творческих поисков режиссёров. Д. ПОЛУНИН.

НОМИНАЦИИ БЛИЗОК «ОСКАР»...

Целью 45 стран представили свои номинанты на скандинавской премии Американской академии кинематографистов «Оскар». Об этом своеобразном рекорде объявил в преддверии очередной церемонии вручения этих наград президент Академии Артур Миллер.

Превысив рекорд по числу заявок от иностранных участников — 37 стран — был установлен в 1990 году. «Растущее число претендентов наглядно демонстрирует завышенную планку премии», — сказал А. Миллер. В нынешнем году свои картины представили все полные члены Академии. К тому же у нас есть и четыре заявки от некогда единой Югославии.

Помимо картин из уже названных стран, в номинации лучшей иностранной картины впервые будут представлены работы из Белоруссии, Гватемалы, Камбоджи.

Номинации будут объявлены в стенах Академии 13 февраля 1995 г., а само вручение награды произойдет 27 марта в Лос-Анджелесе (штат Калифорния). Стоит добавить, что в апреле 1991 года «Оскар» удостоился советский фильм «Москва слезам не верит».

АУКЦИОНЫ СЮРПРИЗЫ «СОКОЛА»

Не состоявшаяся в Нью-Йорке аукцион «Кристи» был продан предметами, связанными с историей американского кино. 398 с половиной тысяч долларов — это полноразмерная статуэтка «Мальтийского сокола», «снявшегося» в одномименном фильме, где играли Элизабет Тенгри и Сидни Гринстрит, запечатлели крупный торговец ювелирными изделиями Рональд Уинстон.

Уже не в первый раз аукцион «Кристи» предлагала «на аукцион» статуэтку «Мальтийского сокола». Впервые подобной статуэтке был предложен в июне 1993 года. Однако, поскольку она весила всего лишь два с небольшим килограмма, эксперты «Кристи» заподозрили, что этот экземпляр был сделан не для аукциона, а для представительских целей в специальном облегченном варианте.

Всего же, помимо проданной на «Кристи», существует еще только одна статуэтка, «снявшаяся» в картинах. Кстати, ее хозяин — доктор в фешенебельном калифорнийском рай-

оне Беверли-Хиллз, был готов выложить за второго сокола 200 тысяч долларов. Однако торговец бриллиантами, который готов был подбить ставки в борьбе за одного миллионера, об этом и не знал. Приз Американской академии кинематографистов — золотая статуэтка «Оскар», врученная Виктору Флемингу за лучшую режиссуру в кинотеатре «Унесенные ветрами», была продана за 244 тысячи долларов. Такая же статуэтка, но полученная сценаристом Ковардом Ковачем за сценарий фильма «Касабланка», ушла с молотка всего лишь за 184 тысячи.

А. АГУРЕЕВ, НЬЮ-ЙОРК.

НОВЫЙ СЕЗОН «ЛА СКАЛА» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Премьер-опера Рихарда Вагнера «Валькирия» открыла новый сезон в прославленном миланском театре «Ла Скала». За директорским пулом стоял художественный руководитель театра маэстро Рихардо Мутти. Среди ведущих исполнителей — испанский тенор Пласидо Доминго, который отпел четверть века своего соучастника «Ла Скала». Лаконошник и виртуозный дирижер и опере выполнял художник Нини Ринети. Зал был переполнен, хотя цены на билеты в партуре достигли тысяч долларов.

В афише театра на 1994/95 год заявлены 23 спектакля, в том числе оперы «Дуэшка» и «Майстер» Арриго Бонто, шедевры Джузеппе Верди «Риголетто», «Сиффидио» (с участием Владимира Чернова), «Травиата» и «Фальстаф», а также «Саломея» Рихарда Штрауса, балеты Петра Чайковского «Щелкунчик» (с участием Андрея Боброва, хореограф Рудольфа Нуреева) и «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева, одноактный балет Игоря Стравинского «Фортупанный балет».

Р.М. А. БУКАЛОВ, ФРАЙБЕРГ.

ПРЕМЬЕРЫ «КИТАЕЦ ГРАНАТЫ КУПИШЬ?»

«Послушай, китаец, гранаты купишь? — А пушки найдутся? — «Конечно!». «А танки есть? — «И танки есть». Сколько надо? — «И ракеты!»... Такой

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

диалог между китайским «челюником» и русским «магдоном» происходит на Благовещенской толкучке. Это один из эпизодов нового художественного фильма Пекинской киностудии, вышедшего на экраны китайского телевидения. Кстати, ответ на счет ракета «Ну ты даешь! Сколько штук возьмешь?»

Однако фильм не про контроль оружия и мафию, а про людей и про жизнь. То есть, о приключениях двух италийцев, по разным причинам оказавшихся в соседней России. Один, чтобы «наварить денюжка», сбывая низкокачественную китайскую одежду. Другой — чтобы отвлечься от трудностей и посмотреть, как живут русские. «Настоящее чудо», случившееся в России — так решил назвать свое произведение китайский кинематографист.

ОТ ТАРКОВСКОГО ДО СОКУРОВА

«Творчество российских кинематографистов за последние двадцать лет — под таким названием в чикагском городе Вельс-на-Норава прошёл смотр работ мастеров экранной кинематографии Российской Федерации. Его организатором — Российский центр науки и культуры в Праге, Ассоциация чешских и словацких кинолюбителей были приняты удивительно огромный интересом, который вызвал показ десяти полнометражных художественных фильмов Андрея Тарковского, Сергея Соловьёва, Николая Михалкова, Александра Сокурова, Сергея Соловьёва.

В течение трёх дней около 150 поклонников российской кинематографии, работники кинопроката, критики обсуждали основные направления творческих поисков режиссёров.

ро, операторов, актерские работы ведущие представители российской школы кино. Дискуссию показала, что в Чехии, несмотря на события последних лет, не угас живой интерес к русской культуре.

А. ЯКОВЛЕВ, ПРАГА.

УСПЕХ БУШКОВА

Нигерийские любители классической музыки не избалованы гастролями известных зарубежных исполнителей. Поэтому каждая встреча с ними становится настоящим праздником. По приглашению музыкального общества Нигерии здесь дал концерт российский скрипач, лауреат многих международных конкурсов Евгений Бушков. Тепло принятый аудиторией, он исполнил произведения Моцарта, Прокофьева, Чайковского.

Помимо нигерийской стороны, в организации концерта Е. Бушкова помогла посоль-

во России и АО «Тяжеломинералос».

Б. ПИЛЬНИКОВ, ЛАГОС.

МЭТР И ДЕБЮТАНТЫ

В филармоническом зале Российской академии «Санта Чечилия» с большим успехом прошел музыкальный вечер, посвященный творчеству великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Оркестр академии под управлением Владимира Шварца исполнил оперу «Моцарт и Сальери» и симфоническую сюиту «Шатерезада». В главных ролях оперы, показанной в концертном варианте, выступили молодые певцы из России Никита Стояков и Валерий Серкин. Критик газеты «Република» назвал концерт «удивительным праздником русской музыкальной классики».

Р.М. А. БУКАЛОВ, ФРАЙБЕРГ.

НАХОДКИ ПОХИТИТЕЛИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

В основу сценария легла повесть Дана Гана «Дальневосточные брадуги». Исполнители главных ролей — хорошо известный китайский телеактер, популярный актер-юношир Пин Фань и прозаический кинематограф на последнем Токийском международном кинофестивале Ю Чэнь-гуа. Ведущие женские роли сыграли российские актрисы Елена Большакова и Людья Кузнецова.

А. РОМАНОВ, ПЕКИН.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА НЕ ПРОШЛО И МЕСЯЦА

Известная фотомодель Синди Кроуфорд и ее супруг актер Ричард Гир объявили о разводе. 45-летний Гир, хорошо

СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШЕМУ КАБАРЕ?

Алена Бернарденез называют во Франции человеком, который избрал не только новый стиль эротического представления, но и необычный стиль жизни. Известность Бернарденезу не занимать — свое имя

знаменитое кабаре «Крэн хорт салун» он открыл еще 19 мая 1951 года. Тогда, в начале 50-х его кабаре было местом, где не только исполняли баллы собирала парижский «бомонд», и молодые Жан Марэ и Дюм

Уэйн изобразил там покори- телей американских грейер и распевавшие в кабаре шпала- «Крэн хорт салун» отвечает, а Ален Бернарденез вложил в кабаре жизнь и ду- шет о стиле «Крэн хорт» 2000 года.

Ален Бернарденез в «де- тстве» его жизни. Фото из журнала «Пари- мач».

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ



По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.



КУЛЬТУРА И РЫНОК О ДОХОДАХ «ЗВЕЗД»

Приближается конец года — наступают пора повсеместного подведения итогов. Подводят баланс не только бизнесмены и политики, но и музыканты.

Так, в США оказалось, что на первое место по заработкам от концертов туром вышел в уходящем году группа «Олдинг таймс». Их продолжившийся еще сейчас тур под названием «Вуду лондон», как ожидается, принесет музыкантам 119 миллионов долларов. След за ними, оставаясь все еще на 14 миллионов, идет рок-группа «Гинн флейд», заработавшая в этом году на концертах выступлений 105 миллионов долларов. На третьем месте — Билл Дювал, знаменитый у рояля за год 76 миллионов. Далее следуют вновь собравшиеся вместе группа «Литлз», чьи доходы от концертных туров составили 74 миллиона.

Несмотря на то, что билеты на концерты первого за многие годы тура Барбары Стрейзанд лишь официально стоили по 350 долларов, а в то и больше, певца занимает в списке доходов от концертов на этот раз довольно скромное — пятое место. Оно значительно отстает от лидеров и заработка «всего лишь» 59 миллионов.

Далее следует группа «Грейффал» дала («Благородный отец»), чей доход от концертных туров составил 49 миллионов долларов. Лаппалуза — 27 миллионов, Фил Коллинз — 26 миллионов и Майкл Болтон — 19 миллионов долларов.

Однако эти итоги далеко не полные, и хотя они и дают определенное представление об уровне заработка «звезд» шоу-бизнеса, тем не менее по ним еще нельзя судить, кто же из групп или исполнителей работ в этом году устроиле дру- гих.

А. АГУРЕЕВ, НЬЮ-ЙОРК.

«Нью-Йорк таймс» о консульской

В газете «Нью-Йорк таймс» опубликована следующая статья Александра Стэнли, которую мы предлагаем читателям в переводе ИТАР-ТАСС.

Россияне вновь выражают недовольство по поводу длинной очереди бюрократизма и необычайной грубости со стороны малых чиновников.

Но сейчас речь идет о том, что столь типичные для советской эпохи и оскорбительные для достоинства людей проявления характерны для работы консульского отдела американского посольства в Москве.

Простые граждане, а также журналисты, а также бизнесмены, обратившись за получением туристских виз для посещения США, все больше возмущаются грубостью и унижением из достоинств обслуживания со стороны сотрудников консульского отдела посольства. Посольство США отвечает, что 80 процентов ходатайств о предоставлении виз было удовлетворено и что эти претензии относятся к неадекватной системе США и не являются проблемой.

Однако этот конфликт отражает также новую столкновение двух культур, вынужденных сейчас, когда колоссальные идеологические расхождения между двумя бывшими сверх-

Униженные

«Нью-Йорк таймс» о консульской

державы уменьшились. Те россияне, которые привыкли к тому, чтобы американские дипломаты относились к ним как к равным союзникам в борьбе против коммунистического правления, сейчас поразены и обижены тем, что к ним относятся не лучше, чем в мексиканцам, филиппинцам или ирландцам.

Даже многие граждане США и некоторые американские дипломаты жалуются, что по посольству США в Москве не выполняла своей работы в посткоммунистическую эпоху, оставаясь сейчас в некоторых аспектах столь же изолированными и бюрократическими учреждениями, какими оно было в тот период, когда могло считать себя автономным союзником коммунистическому режиму. Как это не парадоксально, по мере того как российское общество становится более открытым и свободным, американская крепость — империализма загорюродную янну красной кирпичной дом в центре Москвы — кажется все более неприступной.

Последний инцидент произошел в начале ноября, когда Сергей Ковалев, бывший советский диссидент, в настоящее время диссидент, в настоящее время обратившись к сотрудникам консульского отдела американского посольства в Москве, чтобы он мог посетить США, был вынужден отказаться от своего виза. Ковалев ответил, что пытался обратиться к одному из сотрудников консульского отдела посольства, которого знал лично, однако его не пустили. В конце концов он позвонил Вашингтону одному из своих высокопоставленных друзей, который обратился к сотрудникам администрации Клинтон. На следующий день Григоренко получил виза.

Последний инцидент произошел в начале ноября, когда Сергей Ковалев, бывший советский диссидент, в настоящее время диссидент, в настоящее время обратившись к сотрудникам консульского отдела американского посольства в Москве, чтобы он мог посетить США, был вынужден отказаться от своего виза. Ковалев ответил, что пытался обратиться к одному из сотрудников консульского отдела посольства, которого знал лично, однако его не пустили. В конце концов он позвонил Вашингтону одному из своих высокопоставленных друзей, который обратился к сотрудникам администрации Клинтон. На следующий день Григоренко получил виза.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ!

САМЫЕ ТОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЛЮБОЙ СТРАНЕ МИРА, ВКЛЮЧАЯ ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СТРАНАХ (официальное название, географическое положение, территория, численность населения, административное деление, официальный язык, денежная единица, национальный праздник), государственное устройство, основные конституционные положения о главе государства и его функциях, законодательной и исполнительной власти, а также местных органах самоуправления, руководство и партийный состав парламентов, поименный состав правительств, основные политические партии и профсоюзы, средства массовой информации (газеты, журналы, радио и телевидение)

ПРЕДЛАГАЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ пятитомный справочник «СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ» (СМС), издаваемый Информационным Телеграфным Агентством России ИТАР-ТАСС:

*1-ый том -	ЕВРОПА	(40 стран и территорий);
*2-ой том -	АМЕРИКА	(50 стран и территорий);
*3-ий том -	АФРИКА	(56 стран и территорий);
*4-ый том -	АЗИЯ	(43 страны и территорий);
*5-ый том -	АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ	(24 страны и территории).

В дополнение к справочнику ежемесячно издается ПРИЛОЖЕНИЕ к СМС (12 номеров в год), в которых отражаются текущие изменения.

Оформивших подписку в 1994 году ждет скидка в размере 10% !!!

СПЕШИТЕ, ГОСПОДА!

ИТАР-ТАСС, Коммерческий центр, 103009 Москва, Тверской 6-р, 10-12
оформление подписки: (095) 202-11-27, 229-28-64, факс 202-54-74
размещение рекламы: (095) 202-34-51, 202-04-51, факс 202-54-74

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Кевин Костнер:

Я САМ

СЕБЕ НЕ ВЕРЮ

Разговор начался издалека... Мы сидели с Кевин Костнером на диване в его захватленном офисе в Лос-Анджелесе...



Дане тогда, когда был еще ребенком, я уже понимал — кино люблю настолько, что у меня на лице так появляется... Я думаю, что мне это не суджено... Я всегда мечтал о карьере актера...

бывше, что он старается, в некотором смысле, не потерять себя. Изначально... Спрашивая: «А как Синди все это переносит?...»

Жизнь, отданная

Завершил свой жизненный путь всемирно известный немецкий художник Вернер Клемке — почетный член Российской академии художеств...



Учебники, календари и, конечно, замечательная станковая графика...

Книжке

Новым исполнителем главной роли стал Марчелло Мастрорини... Согласно завещанию, Джин Марини Уилсон похоронен в городе Валлеяна в Сардинии...

Прощание с Волонте

полувеклому юбилею бомбардировщика города... Италия прощается с выдающимся кинорежиссером Дином Мэри Волонте...

РАМПА



Безмолвие слов Роберта Уилсона

Видеозапись газетой «Интернэшнл геральд трибюн» рассказывает, как во время юбилейных мероприятий Роберт Уилсон...

и оскорбленные деятельности посольства США в Москве

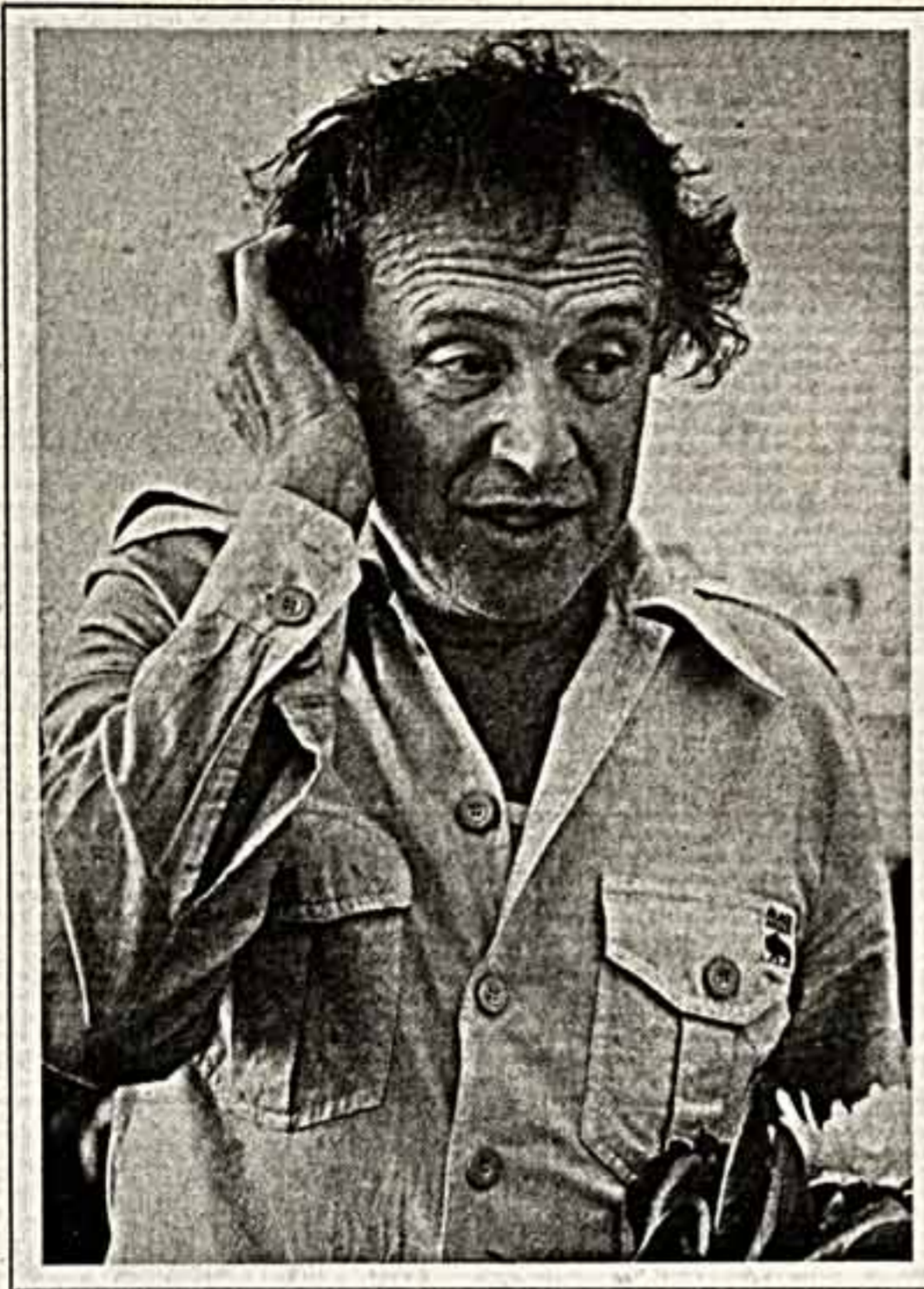
«Я беседуя с двумя сотрудниками консульского отдела не слышал о Григоренко...» — заявил Ковалев. Это равновесие тому, как если бы российский дипломат в Вашингтоне не знал, что такой Мартин Лютер Кинг...

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ!

Advertisement for ITAP-TASS, featuring a logo and text about providing information and services to organizations and individuals.

Недавнее

Снег был удивительно красен в тот поздний зимний вечер. Он падал нечастыми крупными хлопьями, цветаясь в шпалы, искрился, залетая под фонарь над ближайшим подъездом дома. А в глубине двора, смывавшаяся с ночным воздухом, источая голубоватый сияние...



Он человек был...

Музыкант. Полюбил ли любовь, а инстинкт старого автолюбителя, а заглянув в ответ на улыбку в мой голос, я увидел широкую улыбку: Лишь бы фурычало. Потом он перевел взгляд на моего долговязого, как и он сам, красавца...

Музыкант. Полюбил ли любовь, а инстинкт старого автолюбителя, а заглянув в ответ на улыбку в мой голос, я увидел широкую улыбку: Лишь бы фурычало. Потом он перевел взгляд на моего долговязого, как и он сам, красавца...

Музыкант. Полюбил ли любовь, а инстинкт старого автолюбителя, а заглянув в ответ на улыбку в мой голос, я увидел широкую улыбку: Лишь бы фурычало. Потом он перевел взгляд на моего долговязого, как и он сам, красавца...

- Календарь
11 декабря
— День рождения французского актера Жана Марсе (1912).
— День рождения знаменитого актера Жана Луи Трентиньяна (1920).

- 12 декабря
— 119 лет со дня рождения гудовички Зинаиды СЕРБЯКОВОЙ (1874—1947).
— День рождения болгарского актера Ивана КОКАНОВА.

- 14 декабря
— 70 лет со дня рождения выдающегося актера, режиссера, продюсера, сценариста Радия КАПУРА (1924—1992).

- 16 декабря
— День рождения актрисы и оперной певицы Светланы ДРУЖИНОЙ.

- 17 декабря
— День рождения оперного певца и сценариста Носифа ХЕЙФИЦА (1905).

Конвертируемое задчество для россиян
Первые два десятилетия архитекторов востановили программу Тасис.

КУПЛЮ
Старинную механику, музыкальные инструменты, предметы мебели и другие редкие вещи. Телефон: (093) 304-78-18.

КОНКУРС
Театр балета Государственного Крестьянского театра объявляет дополнительный набор артистов в группу. Конкурсный отбор состоится 20 января 1995 года.

«Московская осень» в московской прессе
Шинке в Московском доме композиторов, напротив, видимо, бывал только П. Поселов... И уж полной для меня загадкой было глухое молчание по поводу премьеры нового оркестрового концерта Р. Щадрина «Хрустальные гусли».

Материалы
Вот бы не менее мимолетные комментарии о товарищах ушедших Евстигневых, Пелюшкинах, Дала, Пананова, да и о Высокком сэрвезе еще членом не все сказано. Юван Пенни из своего дела уже отказался от ухода Иноковича Михайловича и одарил нас оригинальным изданием статей радиоблоггера «Свобода», в которых был затронут вопрос о молодости Иноковича.