

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 2 СЕНТЯБРЯ

1972

№ 106 (4542) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К материалам номера

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ЗАВЕРШИЛОСЬ московское театральное лето. Шедрым и напряженным был ливнувший гастрольный сезон.

Зрители и гости столицы познакомились со спектаклями академических театров — Львовского имени Заньковской, Ленинградского — Большого драматического имени Горького, Белорусского имени Купалы, Грузинского имени Марджанишвили, Латвийского имени Упита, Харьковского имени Шевченко, Башкирского имени Гафури, Воронежского театра имени Кольцова и Ленинградского театра. Театры подготовились к моск-

ским гастролям юбилейного года, как к серьезнейшему творческому отчету. В результате жаркое московское лето стало праздничным, красочным смотром многонационального советского театрального искусства. На нем были продемонстрированы лучшие достижения драматургии, режиссуры и актерского мастерства, эстетической культуры современного театра.

Гастрольные коллективы успешно продемонстрировали основные направления театрального процесса: граждански активное вторжение в жизнь, философскую, нравственно-этическую проблематику, наступательную пози-

цию в утверждении коммунистических идеалов, резкое неприятие отживших, устаревших взглядов и моральных установлений. Ведущие творческие коллективы республик при всем их жариром, стилистическом разнообразии, при всем богатстве режиссерских почерков, сценических решений верны основным принципам советского реалистического искусства — народности и партийности.

На разных языках говорили герои спектаклей. Но, если это были современники, мы узнавали в них прежде всего черты советского характера.

Московские гастрольные коллективы предъявляли театрам и ряд серьезных претензий. Они касались направления репертуара, в котором еще недостаточно широко представлены современные пьесы, сценического мастерства, различных профессиональных сторон творчества.

Тепло, доброжелательно встречены в Москве, театры войдут в новый сезон с учетом высказанных им пожеланий.

## Товарищ Л. И. Брежнев в Новосибирске

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев посетил в Новосибирске авиационный завод имени В. П. Чкалова, имел беседу с руководителями предприятий, осмотрел производство, встретился с рабочими и служащими.

В областном комитете партии состоялась беседа товарища Л. И. Брежнева с членами бюро и заводскими отделами обкома партии, членами исполкома областного Совета депутатов трудящихся. Она касалась вопросов развития экономики области, благоустройства Новосибирска, транспорта, связи, коммунального хозяйства, бытового обслуживания трудящихся, некоторых вопросов международной политики.

1 сентября товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Новосибирска в Омск. В аэропорту его провожали первый секретарь Новосибирского обкома партии тов. Ф. С. Горбачев, председатель облисполкома тов. А. И. Зверев, члены бюро обкома партии и члены облисполкома, ответственные работники областных, городских и районных организаций.

(ТАСС).

## Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Омск

1 сентября в Омск прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На аэродроме тов. Л. И. Брежнев встречали первый секретарь Омского обкома КПСС тов. С. И. Манкин, председатель облисполкома тов. К. И. Голыков, командующий войсками Сибирского военного округа генерал-полковник М. Г. Хомулов, члены бюро обкома партии, члены облисполкома, ответственные работники областных, городских и районных организаций.

(ТАСС).

## ВЬЕТНАМСКАЯ КНИГА

Национальному празднику братского народа — Дню провозглашения ДРВ — посвящена минувшая декада, торжественное открытие которой состоялось 1 сентября в Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и индустрии торговли. Открыла декаду председатель комитета В. И. Ступинкин. На открытии выступил посол ДРВ в СССР Во Тхун Донг. Декада пройдет в Москве, Ташкенте, Вну, Томске и Омске.

Москвичи и гости столицы смогут в дни декады познакомиться с выставкой книг ДРВ, развернутой во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. На стендах — около 300 различных изданий. Расширенная выставка-продажа вьетнамской книги открыта в магазине «Дружба».

Г. ДОРОФЕЕВА.



Экспозиция вышневолинского завода «Красный Май». Декоративное панно В. Филатова.



У экспозиции художника Ю. Жульева. Декоративные бокалы «Салют». (Завод «Восстание», Чудово, Новгородской области).

## ПРАЗДНИК, РОЖДЕННЫЙ РАБОЧИМИ БУДНЯМИ

ПРОИЗВОДСТВО ФОРМИРУЕТ ХУДОЖНИКА, ХУДОЖНИК ФОРМИРУЕТ ВКУС, ПОТРЕБНОСТИ, ЗАПРОСЫ ПОКУПАТЕЛЯ — ЗАВОДСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ — ПОЛИГОН ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ ЗАМЫСЛОВ — ЕДИНСТВО УСТРЕМЛЕНИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ИСКУССТВА — ЗАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОЛНОЦЕННОСТИ ИЗДЕЛИЙ.

Произведения декоративного искусства создаются и служат людям не только для эстетического созерцания на выставке, но и для повседневного радостного общения с ними. Нужно, чтобы все лучшее, что вышло уже из стадии творческого эксперимента и вылилось в законченное произведение, обязательно шло в производство и выпускалось теми небольшими сериями, или более крупными тиражами, так, чтобы эти изделия шире входили в быт.

ЭТО ПРОГРАММА ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ ХУДОЖНИКОВ И РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, ПРОХОДИВШЕГО В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР И ШИРОКО ОТРАЖЕННОГО НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ В МАТЕРИАЛАХ «РАБОЧНЕ БУДНИ ИСКУССТВА».

В Москве открылась первая из серии выставок, задуманных для реализации этой программы. «Художественное стекло заводов Российской Федерации» — экспозиция, говорящая о том, что сплав современной технологии производства с удивительным талантом художника рождает шедевры, доступные не только посетителям выставок, но и предназначенные украсить быт, широко войти в жизнь народа. Этот сегодняшний праздник искусства рожден заводскими рабочими буднями.

См. 3-ю стр.



Фрагмент экспозиции Гусева. Хрустальное изделие. Фото Ю. Садовникова.

Культурный человек нашего времени. Каков он? Каким мы его себе представляем?

## НЕ ПРОСТО ПОТРЕБИТЕЛЬ...



Фото А. Ромаченко.

Ю. ЖДАНОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор, доктор химических наук, кандидат философских наук

ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ СТЕПЕНЬ ЗАНЯТОСТИ ЮРИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖДАНОВА, СКАЖЕМ ТОЛЬКО: ЧТО ОН СОВМЕЩАЕТ ДВЕ ТАКИЕ «ТРУДОБОЯЩИЕ» ДОЛЖНОСТИ, КАК РЕКТОР РОСТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА ВЫСШЕЙ

ШКОЛЫ. КРОМЕ ТОГО, ОН ДЕПУТАТ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ, ЧЛЕН ОБКОМА ПАРТИИ. ЕЩЕ ЗАНЯТ ОН ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ И ЗАВЕДУЕТ КАФЕДРОЙ...

Я ПОНИМАЮ, С КАКИМ ТРУДОМ ВЫКРОЕНО ИЗ НАПРЯЖЕННЕЙШЕГО «БЮДЖЕТА» ВРЕМЯ ДЛЯ НАШЕЙ БЕСЕДЫ.

— Юрий Андреевич, редакция просит вас принять участие в раз-

говоре, который газета ведет уже больше года: кто он такой, современный культурный человек, и какие условия влияют на его формирование? В какой взаимосвязи находится наука и культура? Если можно, немного о тенденции смещения из центров на «периферию», о чем свидетельствует, в частности, создание научного центра высшей школы на Северном Кавказе.

— Прежде всего, думается, надо иметь в виду, что развитие культу-

ры вообще — процесс медленный, сложный, и формирование подлинно культурного человека требует многих лет и не одного поколения. Несомненно, пролетарская революция, открыв эру бурного развития новых производственных и общественных отношений, создала условия и для значительных культурных преобразований. После Октября в нашей стране решены также важные задачи, как достижение общей грамотности и массовое развитие технического знания. Возрос и общий культурный уровень. Однако еще, поставленная классиком марксизма-ленинизма — овладеть всеми духовными богатствами, накопленными человечеством, — актуальна и для нынешнего поколения.

Результатом великого социального переворота должно было стать создание цельного, всесторонне развитого человека. Историческая эстетика Маркса и Энгельса пришла и выводу: в новом обществе, на починном более отупляющему действительности неравенства классов и профессий, становится возможным развитие человеческого духа, которое является самоцелью, истинное искусство — это искусство свободы. Естественно, на пути к этому идеалу необходимо решить ряд серьезных задач. Они поставлены в решениях XXIV съезда

партии, в выступлениях Л. И. Брежнева. В настоящее время становление культурного человека происходит в двух как бы формах — качественном росте отдельной личности и экстенсивном развитии культуры вообще. Если говорить о последнем, то еще недавно многие наши «континенты» не могли похвастаться здесь особыми успехами. На Северном Кавказе, например, всего полвека назад фактически не было ни вузов, ни научных учреждений. Началу феодальной революции 1917 года известный русский ученый В. И. Вернадский писал: «В этом отношении наша государственная политика была удивительно близорука, в быт сквал, антинациональна, шла вразрез с интересами России».

Сегодня в нашем крае 55 вузов и 206 научных учреждений, в которых трудится 500 докторов, 600 кандидатов наук, а всего — 30 тысяч сотрудников. Наличие таких мощных сил во многом обусловило вынос и знаменательное событие в научной и культурной жизни нашего края — создание Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Он призван содействовать развитию производительных сил, способствовать росту производительности труда в промышленности и

сельском хозяйстве, воспитывать кадры научных работников, координировать усилия вузов и отраслевых научно-исследовательских учреждений. Вместе с тем в его задачи входит, разумеется, дальнейшее развитие науки, в том числе и гуманитарных, общепросветительных — экономики, истории, археологии и так далее, — что несомненно сказывается на культурной атмосфере края.

Особо стоит отметить в этом плане роль университетов — этих крохотных академий, обеспечивающих столь важные для научного и культурного прогресса контакты ученых разных специальностей. Здесь, на стыках наук, возникают новые направления — нейробиология, экономическая кибернетика, прикладная математика. Университеты — это и ядра кристаллизации научных и культурных сил края. Они оказывают влияние на уровень преподавания общеобразовательных дисциплин в других вузах, за счет своих выпускников пополняют культурные кадры.

Через эту призму следует рассматривать, по-видимому, понятие университетского города, которое означает ведь не только наличие определенного учебного заведения, но и его роль в создании духовного

микрорайона. В Ростове университет был первым учебным заведением, открывшимся в городе. Только в последние годы удалось окрепнуть связи с кафедрой, выросли научные кадры. Все это явилось основой для качественного прелома в истории Ростовского университета, превращения его в базовый вуз научного центра высшей школы, формирования новых научных институтов. Если учесть, что в старом университете в Ростове, Махачкале, Нахичеване призывались сейчас младшие солдаты в Краснодаре, Орджоникидзе, Грозном, станет ясным, как вырос уровень нашей университетской «периферии».

Но совершенно очевидно, что научная культура — только часть области академизма и не быть полностью культурным человеком, культура ведь не исчерпывается суммой специальных знаний. Более того, специалист в одной какой-либо отрасли — личность весьма ограниченная.

— Как же избежать столь вредного «перекоса»? Исключают ли,

См. 2-ю стр.

## Сегодня — День провозглашения Демократической Республики Вьетнам ФРОНТОВОЙ ГОРОД

СИНГАПОР воздушной тревоги, как правило, не звучит неожиданно. Обычно ему предшествует предупреждение по радио: «Самолеты противника в восьмидесяти километрах от Ханоя».

Самолеты приближаются к городу. Опасность палета становится реальнее. Держать в постоянном напряжении жителей столицы ДРВ и ее защитников — одна из задач, которую ставит американское командование. По несколько раз за день приближаются самолеты США к Ханюю, пролетают в считанных километрах от него и сбрасывают свой груз на другие города Вьетнама. Но вдруг, когда уже кажется, что и в этот раз они прошли мимо, воздушные пилоты делают резкий разворот и пикируют на мирные кварталы города.

Не верится, что через несколько секунд на город обрушится смертоносный груз. Сомнение прерывает вой сирен. «Фантомы» над Ханюем. И почти сразу же тишина притихшего города, раскаты орудий, свистящие пулеметов и оглушительные хлопки орудий противовоздушной обороны.

В считанные мгновения город меняет свой облик. Опустели улицы, обычно переполненные велосипедистами. Брошенные велосипеды громоздятся у обочины тротуара, одиноко стоят, прислонившись к стенам домов. Их владельцы, как и все, проложили, занимают места в убежищах.

Пустынные улицы Ханоя непривычны для глаза человека, знающего этот город. Особенно необычно выглядит тротуар у входа в городские кинотеатры, где несколько месяцев назад до начала американских бомбардировок столицы ДРВ, толпы кинолюбителей собирались к началу сеансов. Сейчас кинозалы пусты, а их двери забраны металлическими решетками. Из-за постоянной опасности палетов в Ханюе запрещено проведение всех массовых зрелищных мероприятий. Советский фильм «Освобождение» был последним фильмом, вышедшим на экран, и перед входом в один из центральных кинотеатров с начала апреля висит его большая афиша: советский солдат бросается в атаку рядом с ним взрыв снарядов. А настоящие взрывы гремит совсем близко, заставляя дребезжать стекла домов.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюевцев большим успехом. Но, пожалуй, труднее все-

го было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Ячейки индивидуальных убежищ вокруг этого кинотеатра заняты бойцами отрядов самообороны. Дула их винтовок нацелены в небо, тоже готовы огнем встретить врага: обычное стрелковое оружие в умелых руках оказывается во Вьетнаме мощным средством борьбы с американскими стервятниками.

Но вот над городом снова повисает тишина, и через несколько минут звучит отбой воздушной тревоги.

Ханюй продолжает свою жизнь фронтового города. Несмотря на авиарае бомбардировки, промышленные предприятия города продолжают давать продукцию, необходимую стране в фронту.

Линия фронта пролегла не только по южной 17-й параллели. Фронт — производство, фронт — транспорт, фронт — сельское хозяйство.

Искусство — тоже фронт. Военная тема стала основной темой новых спектаклей и фильмов, созданных в ДРВ, образы героев фронта и тыла вдохновляют вьетнамских писателей, поэтов, художников. Они постоянные гости бойцов Народной армии. Спектакли, которые советские недавно шли в закрытом сегодня здании городского театра, воспринимались горожанами с воодушевлением. Теперь их смотрят где-то в джунглях, не выходя из рук оружия, под открытым небом на импровизированных подмостках.

Необязательно популярным стал среди вьетнамских художников плакатный жанр, позволяющий быстро откликаться на события. И жители Ханюя, толпятся у свежих плакатов, вывешенных на рекламных щитах, как оставались в Ханюе, когда-то у нас люди перед «Окнами РОСТА» и «Окнами ТАСС».

Возобновив в конце прошлого года массированные палеты авиации на территории ДРВ, блокировал вьетнамские порты, американская военщина стремилась загнать, поставив на колени вьетнамский народ. Логика жизни показала обратное. Вьетнамский народ дает достойный отпор агрессору.

Б. БУБНОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ХАНЮЙ — МОСКВА.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении народного художника СССР КРЫЛОВУ П. И. [члену творческого коллектива «Курьинский»] звания Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР, Крылову Пору-Фридриху Николаевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президиум Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 31 августа 1972 г.

## ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения указом Президиума Верховного Совета СССР народный художник РСФСР Титов Иван Филиппович награжден орденом Ленина.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения указом Президиума Верховного Совета СССР Кириллович Александр Павлович указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.

(ТАСС).











