

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 2 СЕНТЯБРЯ

1972

№ 106 (4542) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К материалам номера

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ЗАВЕРШИЛОСЬ московское театральное лето. Щедрым и напряженным был ливнувший гастрольный сезон.

Зрители и гости столицы познакомились со спектаклями академических театров — Львовского имени Заньковской, Ленинградского — Большого драматического имени Горького, Белорусского имени Купалы, Грузинского имени Марджанишвили, Латвийского имени Упита, Харьковского имени Шевченко, Башкирского имени Гафури, Воронежского театра имени Кольцова и Ленинградского тюза. Театры подготовились к моск-

ским гастролям юбилейного года, как к серьезнейшему творческому отчету. В результате жаркое московское лето стало праздничным, красочным смотром многонационального советского театрального искусства. На нем были продемонстрированы лучшие достижения драматургии, режиссуры и актерского мастерства, эстетической культуры современного театра.

Гастрольные коллективы успешно продемонстрировали основные направления театрального процесса: граждански активное вторжение в жизнь, философскую, нравственно-этическую проблематику, наступательную пози-

цию в утверждении коммунистических идеалов, резкое неприятие отживших, устаревших взглядов и моральных установлений. Ведущие творческие коллективы республик при всем их жариром, стилистическом разнообразии, при всем богатстве режиссерских почерков, сценических решений верны основным принципам советского реалистического искусства — народности и партийности.

На разных языках говорили герои спектаклей. Но, если это были современники, мы узнавали в них прежде всего черты советского характера.

Московские гастрольные представления театрам и ряд серьезных претензий. Они касались направления репертуара, в котором еще недостаточно широко представлены современные пьесы, сценического мастерства, различных профессиональных сторон творчества.

Тепло, доброжелательно встречены в Москве, театры войдут в новый сезон с учетом высказанных им пожеланий.

Сегодня — День провозглашения
Демократической Республики Вьетнам

ФРОНТОВОЙ ГОРОД

СИНГАПОР воздушной тревоги, как правило, не звучит неожиданно. Обычно ему предшествует предупреждение по радио: «Самолеты противника в восьмидесяти километрах от Ханоя».

Самолеты приближаются к городу. Опасность полета становится реальной. Держать в постоянном напряжении жителей столицы ДРВ и ее защитников — одна из задач, которую ставит американское командование. По несколько раз за день приближаются самолеты США к Ханюю, пролетают в считанных километрах от него и сбрасывают свой груз на другие города Вьетнама. Но вдруг, когда уже кажется, что и в этот раз они прошли мимо, воздушные пилоты делают резкий разворот и пикируют на мирные кварталы города.

Не верится, что через несколько секунд на город обрушится смертоносный груз. Сомнение прерывает вой сирен. «Фантомы» над Ханюем. И почти сразу же тишина притихшего города, раскаты орудий, свистящие пулеметов и оглушительные хлопки орудийной противозвуковой обороны.

В считанные мгновения город меняет свой облик. Опустели улицы, обычно переполненные велосипедистами. Брошенные велосипеды громоздятся у обочины тротуара, одиноко стоят, прислонившись к стенам домов. Их владельцы, как и все, проложили, занимают места в убежищах.

Пустынные улицы Ханоя неприглядны для глаза человека, знающего этот город. Особенно неприятно выглядит тротуар у входа в городские кинотеатры, где несколько месяцев назад до начала американских бомбардировок столицы ДРВ, толпы кинолюбителей собирались к началу сеансов. Сейчас кинозалы пусты, а их двери забраны металлическими решетками. Из-за постоянной опасности полетов в Ханюе запрещено проведение всех массовых зрелищных мероприятий. Советский фильм «Освобождение» был последним фильмом, вышедшим на экран, и перед входом в один из центральных кинотеатров с начала апреля висит его большая афиша: советский солдат бросается в атаку рядом с ним взрыв снарядов. А настоящие взрывы гремят совсем близко, заставляя дребезжать стекла домов.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Ячейки индивидуальных убежищ вокруг этого кинотеатра заняты бойцами отрядов самообороны. Дула их винтовок нацелены в небо, тоже готовы огнем встретить врага: обычное стрелковое оружие в умелых руках оказывается во Вьетнаме мощным средством борьбы с американскими стервятниками.

Но вот над городом снова повисает тишина, и через несколько минут звучит отбой воздушной тревоги.

Ханюй продолжает свою жизнь фронтового города. Несмотря на авиарае бомбардировки, промышленные предприятия города продолжают давать продукцию, необходимую стране в фронту.

Линия фронта пролегла не только по южной 17-й параллели. Фронт — производство, фронт — транспорт, фронт — сельское хозяйство.

Искусство — тоже фронт. Военная тема стала основной темой новых спектаклей и фильмов, создающихся в ДРВ, образы героев фронта и тыла вдохновляют вьетнамских писателей, поэтов, художников. Они постоянные гости бойцов Народной армии. Спектакли, которые советские недавно шли в закрытом сегодня здании городского театра, воспринимались горожанами с волнением. Теперь их смотрят где-то в джунглях, не выходя из рук оружия, под открытым небом на импровизированных подмостках.

Необязательно популярным стал среди вьетнамских художников плакатный жанр, позволяющий быстро откликаться на события. И жители Ханюя, толпятся у свежих плакатов, вывешенных на рекламных щитах, как оставались в Ханюе, когда-то у нас люди перед «Окнами РОСТА» и «Окнами ТАСС».

Возобновив в конце прошлого года массовые полеты авиации на территорию ДРВ, блокировал вьетнамские порты, американская военщина стремилась загнать, поставив на колени вьетнамский народ. Логика жизни показала обратное. Вьетнамский народ дает достойный отпор агрессору.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

ро было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Ячейки индивидуальных убежищ вокруг этого кинотеатра заняты бойцами отрядов самообороны. Дула их винтовок нацелены в небо, тоже готовы огнем встретить врага: обычное стрелковое оружие в умелых руках оказывается во Вьетнаме мощным средством борьбы с американскими стервятниками.

Но вот над городом снова повисает тишина, и через несколько минут звучит отбой воздушной тревоги.

Ханюй продолжает свою жизнь фронтового города. Несмотря на авиарае бомбардировки, промышленные предприятия города продолжают давать продукцию, необходимую стране в фронту.

Линия фронта пролегла не только по южной 17-й параллели. Фронт — производство, фронт — транспорт, фронт — сельское хозяйство.

Искусство — тоже фронт. Военная тема стала основной темой новых спектаклей и фильмов, создающихся в ДРВ, образы героев фронта и тыла вдохновляют вьетнамских писателей, поэтов, художников. Они постоянные гости бойцов Народной армии. Спектакли, которые советские недавно шли в закрытом сегодня здании городского театра, воспринимались горожанами с волнением. Теперь их смотрят где-то в джунглях, не выходя из рук оружия, под открытым небом на импровизированных подмостках.

Необязательно популярным стал среди вьетнамских художников плакатный жанр, позволяющий быстро откликаться на события. И жители Ханюя, толпятся у свежих плакатов, вывешенных на рекламных щитах, как оставались в Ханюе, когда-то у нас люди перед «Окнами РОСТА» и «Окнами ТАСС».

Возобновив в конце прошлого года массовые полеты авиации на территорию ДРВ, блокировал вьетнамские порты, американская военщина стремилась загнать, поставив на колени вьетнамский народ. Логика жизни показала обратное. Вьетнамский народ дает достойный отпор агрессору.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Советские фильмы всегда пользовались у ханюев большим успехом. Но, пожалуй, труднее всего было достать билеты на киноленты, рассказывающие о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, а также фильмы о революции.

Товарищ Л. И. Брежнев в Новосибирске

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев посетил в Новосибирске авиационный ордена Ленина и Трудового Красного Знамени завод имени В. П. Чкалова, имел беседу с руководителями предприятий, осмотрел производство, встретился с рабочими и служащими.

В областном комитете партии состоялась беседа товарища Л. И. Брежнева с членами бюро и ведущими отделами обкома партии, членами исполкома областного Совета депутатов трудящихся. Она касалась вопросов развития экономики области, благоустройства Новосибирска, транспорта, связи, коммунального хозяйства, бытового обслуживания трудящихся, некоторых вопросов международной политики.

1 сентября товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Новосибирска в Омск. В аэропорту его провожали первый секретарь Новосибирского обкома партии тов. Ф. С. Горбачев, председатель облисполкома тов. А. И. Зверев, члены бюро обкома партии и члены облисполкома, ответственные работники областных, городских и районных организаций.

(ТАСС).

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Омск

1 сентября в Омск прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На аэродроме тов. Л. И. Брежнев встретил первого секретаря Омского обкома КПСС тов. С. И. Манькин, председателя облисполкома тов. К. И. Голыков, командующий войсками Сибирского военного округа генерал-полковник М. Г. Хомулов, члены бюро обкома партии, члены облисполкома, ответственные работники областных, городских и районных организаций.

(ТАСС).

ВЬЕТНАМСКАЯ КНИГА

Национальному празднику братского народа — Дню провозглашения ДРВ — посвящена минувшая декада, торжественное открытие которой состоялось 1 сентября в Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и индустрии торговли. Открыла декаду председатель комитета В. И. Ступинкин. На открытии выступил посол ДРВ в СССР Во Тхун Донг. Декада пройдет в Москве, Ташкенте, Вазу, Томске и Омске.

Москвичи и гости столицы смогут в дни декады познакомиться с выставкой книг ДРВ, развернутой во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. На стендах — около 300 различных изданий. Расширенная выставка-продажа вьетнамской книги открыта в магазине «Дружба».

Г. ДОРОФЕЕВА.



Экспозиция вышневолинского завода «Красный Май». Декоративное пазно В. Филатова.



У экспозиции художника Ю. Жульева. Декоративные бокалы «Салют». (Завод «Восстание», Чудово, Новгородской области).

ПРАЗДНИК, РОЖДЕННЫЙ РАБОЧИМИ БУДНЯМИ

ПРОИЗВОДСТВО ФОРМИРУЕТ ХУДОЖНИКА, ХУДОЖНИК ФОРМИРУЕТ ВКУС, ПОТРЕБНОСТИ, ЗАПРОСЫ ПОКУПАТЕЛЯ — ЗАВОДСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ — ПОЛИГОН ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ ЗАМЫСЛОВ — ЕДИНСТВО УСТРЕМЛЕНИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ИСКУССТВА — ЗАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОЛНОЦЕННОСТИ ИЗДЕЛИЙ.



Фрагмент экспозиции Гусевского хрустального завода. Фото Ю. Садовникова.

Культурный человек нашего времени. Каков он? Каким мы его себе представляем?

НЕ ПРОСТО ПОТРЕБИТЕЛЬ...



Фото А. Ромаченко.

Ю. ЖДАНОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор, доктор химических наук, кандидат философских наук

ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ СТЕПЕНЬ ЗАНЯТОСТИ ЮРИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖДАНОВА, СКАЖЕМ ТОЛЬКО: ЧТО ОН СОВМЕЩАЕТ ДВЕ ТАКИЕ «ТРУДОВЫЕ» ДОЛЖНОСТИ, КАК РЕКТОР РОСТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА ВЫСШЕЙ

ШКОЛЫ. КРОМЕ ТОГО, ОН ДЕПУТАТ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ, ЧЛЕН ОБКОМА ПАРТИИ. ЕЩЕ ЗАНЯТ ОН ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ И ЗАВЕДУЕТ КАФЕДРОЙ...

Я ПОНИМАЮ, С КАКИМ ТРУДОМ ВЫКРОЕНО ИЗ НАПРЯЖЕННЕЙШЕГО «БЮДЖЕТА» ВРЕМЯ ДЛЯ НАШЕЙ БЕСЕДЫ.

— Юрий Андреевич, редакция просит вас принять участие в раз-

говоре, который газета ведет уже больше года: кто он такой, современный культурный человек, и какие условия влияют на его формирование? В какой взаимосвязи находится наука и культура? Если можно, немного о тенденции смещения из центров на «периферию», о чем свидетельствует, в частности, создание научного центра высшей школы на Северном Кавказе.

— Прежде всего, думаю, надо иметь в виду, что развитие культу-

ры вообще — процесс медленный, сложный, и формирование подлинно культурного человека требует многих лет и не одного поколения. Несомненно, пролетарская революция, открыв эру бурного развития новых производственных и общественных отношений, создала условия и для значительных культурных преобразований. После Октября в нашей стране решены также важные задачи, как достижение общей грамотности и массовое развитие технического знания. Возрос и общий культурный уровень. Однако еще, поставленная классиком марксизма-ленинизма — овладеть всеми духовными богатствами, накопленными человечеством, — актуальна и для нынешнего поколения.

Результатом великого социального переворота должно быть создание цельного, всесторонне развитого человека. Историческая эстетика Маркса и Энгельса пришла к выводу: в новом обществе, на починном более отупляющему действительности неравенства классов и профессий, становится возможным развитие человеческого духа, которое является самоцелью, истинное искусство свободы. Естественно, на пути к этому идеалу необходимо решить ряд серьезных задач. Они поставлены в решениях XXIV съезда

партии, в выступлениях Л. И. Брежнева. В настоящее время становление культурного человека происходит в двух как бы формах — качественном росте отдельной личности и экстенсивном развитии культуры вообще. Если говорить о последнем, то еще недавно многие наши «кочевники» не могли познать здесь особыми условиями. На Северном Кавказе, например, всего полвека назад фактически не было ни вузов, ни научных учреждений. Началу формирования культуры в 1917 году известнейший русский ученый В. И. Вернадский писал: «В этом отношении наша государственная политика была удивительно близорука, в бы сквал, антинациональна, шла вразрез с интересами России».

Сегодня в нашем крае 55 вузов и 206 научных учреждений, в которых трудится 500 докторов, 600 кандидатов наук, а всего — 30 тысяч сотрудников. Наличие таких мощных сил во многом обусловило выиграно и знаменательное событие в научной и культурной жизни нашего края — создание Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Он призван содействовать развитию производительных сил, способствовать росту производительности труда в промышленности и

сельском хозяйстве, воспитывать кадры научных работников, координировать усилия вузов и отраслевых научно-исследовательских учреждений. Вместе с тем в его задачи входит, разумеется, дальнейшее развитие науки, в том числе и гуманитарных, общеобразовательных — экономики, истории, археологии и так далее, — что несомненно сказывается на культурной атмосфере края.

Особо стоит отметить в этом плане роль университетов — этих крошечных академий, обеспечивающих столь важные для научного и культурного прогресса контакты ученых разных специальностей. Здесь, на стыках наук, возникают новые направления — нейробиохимия, экономическая кибернетика, прикладная математика... Университеты — это и ядра кристаллизации научных и культурных сил края. Они оказывают влияние на уровень преподавания общеобразовательных дисциплин в других вузах, за счет своих выпускников пополняют культурные кадры.

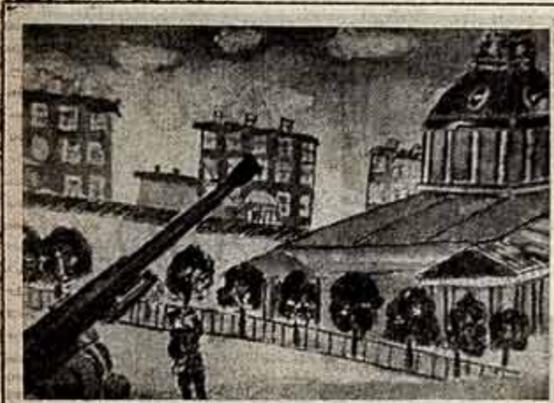
Через эту призму следует рассматривать, по-видимому, понятие университетского города, которое означает ведь не только наличие определенного учебного заведения, но и его роль в создании духовного

микроклимата. В Ростове университет был первым учебным заведением, открывшимся в городе. Только в последние годы удалось окрепнуть связи с кафедрами, выросли научные кадры. Все это явилось основой для качественного прелома в истории Ростовского университета, превращения его в базовый вуз научного центра высшей школы, формирования новых научных институтов. Если учесть, что в старом университете в Ростове, Махачкале, Нахичеване призывались сейчас младшие соборы в Краснодаре, Орджоникидзе, Грозном, станет ясным, как вырос уровень нашей университетской «периферии».

Но совершенно очевидно, что научная культура — только часть общей культуры. Можно быть в своей области академиком и не быть полностью культурным человеком. Культура ведь не исчерпывается суммой специальных знаний. Более того, специалист в одной какой-либо отрасли — личность весьма ограниченная.

— Как же избежать столь вредного «перекоса»? Исключают ли,

См. 2-ю стр.



ЭТО РИСУЕТ МАЛЬЧИШКА...



В ДЕКАБРЕ прошлого года в помещении Московского художественного фонда на Ветевой улице появилось несколько необычное объявление. Центральная студия документальных фильмов сообщила, что ищет детские рисунки разных лет. Возможно, у кого-то из художников сохранились рисунки, сделанные ими в детстве. Студия просит предоставить их кинематографам для работы над фильмом.

Одновременно такое же объявление было вывешено в зале из Кузьмичев мосту.

Как познания замысел произведения искусства? Вероятно, всякий раз по-разному. Иногда вы вынуждены годами, иногда возникает в воображении художника подобно вспышке.

Кинематограф Александр Ноговский, отбирая старую хронику для своих историко-революционных документальных фильмов «Гимнастерка и фрак», «Земля над миром», обратил внимание на кадры, в которых были запечатлены дети. Юные граждане «старой» хроники, снятые в семье различных периодов нашей страны, — от первых революционных событий до наших дней. В кадрах одного года можно обнаружить ребятишек разных лет. Однако эти кадры редко попадали на экран, как правило, дети случайно оказывались в кадре, они были просто «фонмом».

Вот тогда-то у Ноговского и появилась мысль собрать хронику, в которой запечатлены ребята разных поколений, и сделать документальный фильм о детях нашего века. Однако материал не хватало какого-то звена, точнее, не было фильмов, в которых бы были запечатлены ребята разных лет. Революция. Надежда Николаевна Гончарова рассказала историю этой денежной кол-

фильме было неважно: они были черно-белые.

Постепенно увеличивался круг людей, вступавших в эти поиски. Авторы будущего фильма просили своих коллег-кинематографистов, работающих в киноленте, искать там «что-нибудь». Так появились рисунки с Чутокки — их привез оператор Бганча из Ташкента и из многих других мест.

Пожалуй, труднее всего было разыскать рисунки 30-х годов. Помог случай. Кинематографистам попалась книга «Художественное воспитание в семье». Автора книги, энтузиаста-исследователя детского творчества Галины Викторовны Лабунской, уже не было в живых. Но в ее семье сохранились рисунки, которые она собирала. И вот редактор удача — среди них было несколько рисунков 30-х годов.

Особенно плодотворной оказалась для авторов будущего фильма поездка в Ленинград. В Русском музее они обнаружили огромную коллекцию современных рисунков, которые широко использовались в фильмах. Теперь нужно было найти рисунки времен войны, рисунки ребят, переживших блокаду Ленинграда. Они знали, что есть книга «Рисуют дети блокады», видели ее. Но, к сожалению, для замысла фильма эти рисунки не подходили. Их авторы — 7-летние дети — не рисовали «жанра». Нужны были рисунки более старших детей — 12-14 лет.

В Ленинградском дворце пионеров, куда обратились кинематографисты, таких рисунков тоже не было. И опять помог случай. Кто-то сказал, что в одном из художественных училищ есть комната боевой славы, где экспонируются именно такие рисунки. И действительно, авторы фильма обнаружили в этом училище то, что искали. Рисунки 30-х годов. Их собрал преподаватель рисования Николай Воронин, который в те далекие годы Воронин преподавал рисование в школе. На уроках он давал детям специальное задание: рисовать то, что они видели. Эти рисунки вошли в фильм «Юнкера притупят оружие». Портрет «Маша-большевичка» — девушка из кожанке и красной косынке. «Большевик» (огромного роста человек в кожаной куртке) и «Меншик» (карлик) — это рисунки детей, которые они видели в доме. Эти рисунки вошли в фильм «Юнкера притупят оружие». Портрет «Маша-большевичка» — девушка из кожанке и красной косынке. «Большевик» (огромного роста человек в кожаной куртке) и «Меншик» (карлик) — это рисунки детей, которые они видели в доме.

Полный современный детских рисунков, размещенных в детских домах, был только в количестве времени, необходимом для отбора. В дневнике кинематографистов «Дети нашего века» записаны две цифры: 70 — количество объектов, где кинематографисты побывали в поисках материала, и 22 — количество объектов, где им удалось найти нужные рисунки.

Фильм «Дети нашего века» получил известность не только у нас, но и за рубежом. На международном кинофестивале в Кракове он занял главную премию. Как возник замысел, у художника? Во время работы над фильмом «Дети нашего века» кинематографисты обнаружили в архивах уникальные кадры, сделанные в 1919 году в Твери. На пленке запечатлены занятия в детских художественных мастерских — это в год, когда каждый метр пленки стоил дороже золота. Одно это уже свидетельствует о том, с каким вниманием Советское государство с первых лет своего существования относилось к детскому творчеству. И это отношение к детскому творчеству — иллюстрация к произведениям Пушкина, Лермонтова, много пейзажей, жанровые зарисовки, которые искал кинематографист, полагаясь на удачу. Но тем не менее удалось найти много.

В институте им. Пастера рисунки использовались в качестве материала для выставки. Однако опубликовать там рисунки использовать в

ОТКРЫТИЕ ХРАМА ЭНЕЯ

ЖЕНОДЕЛЬНИК

ЗНАКОМСТВО

№ 35 (54)

Лариса СИДОРОВСКАЯ

Напши меня от души, отдели меня от вершин, отдели меня от небес, напши меня без чудес, напши меня без прикрас, напши меня, как раскрас, напши меня, как стикс...

Приснилось то, что снится не должно: распахнуто в тишину окно, кусты сирени, голубой залив, и розовые росы на заре... Все это ты мне нынче подарил, А, может быть, мне счастье не дано!

Грозой распахнутое бешено окно, срывай обломан, истерзаный залив, трагические всполохи заре... Не отнимай, и лучше не дарить ЛЕНИНГРАД.

«ЛЕТО-72»

В. Васильев, учащийся (Вану)

Ю. Евстифеев, студент (Алма-Ата)

И. Копельцинский, инженер (Черновцы)

Н. Кретович, архитектор (Харьков)

Г. Свищиченко, маляр (Москва)

ЧЕРЕЗ 200 ЛЕТ

Один из видов старинного гонимого искусства, забытого почти 200 лет назад, возроден в городе Читтау (Дрезденский округ ГДР). Последние изделия из слывшегося когда-то на всю Европу «Читтау» датированы 1800 и 1972 годом. Группа знатоков народного искусства в этом городе несколько лет работала над тайной древнего гонимого ремесла и сумела в конце концов раскрыть его секрет.

Людмила Чурсина:

«СУДЬБА ПОДАРИЛА МНЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ РОЛИ»

СЪЕМОЧНЫЕ площадки, аэропорты, гостиницы и снова съёмочные площадки — таковы сегодня маршруты Людмилы Чурсиной. Актриса много и плодотворно работает. Скоро на экранах страны выйдут три фильма с ее участием. Это «На углу Арбата и улицы Бутырки», где Чурсина играет роль журналистки Ксении «Мосфильм», фильм «Севастия», снятый Одесской студией художественных фильмов, и «Приваловские миллионы» — экранизация романа Мамми-Сибиряка Свердловской студией художественных фильмов.

— Что заставляет вас так много работать?

— Профессия. Кинематограф не терпит застоя. К тому же три фильма в год — не так уж и много.

— Они завершены?

— Можно сказать, да. В Москве уже состоялся просмотр фильма «На углу Арбата и улицы Бутырки».

— Что вас привлекало в роли Ксении?

— Мне интересно в ней все: и профессия, и собранный, самостоятельный характер, и большая любовь, от которой она не отступает, хотя заведомо знает, что ее ждет горе, боль, женское одиночество.

— Что вы испытываете после окончания съемки?

— С волнением жду встречи со зрителем. Только после премьеры можно трезво оценить результат своей работы, понять, стал ли фильм по-настоящему нужным людям. И если зритель его принял, испытывал счастье. Правда, счастье такое довольно редко. Ведь чтобы завоевать зрителя, необходимо обладать живой силой, воздействием, ощущать непосредственную связь с теми, кто идет в зрительный зал.

— К тому же, очевидно, следует еще обладать и другим временем, ощущением полнокровного ритма эпохи!

— Опыт нашего искусства подтверждает, что только художник, размышляющий на уровне времени, прикоснувшись к своему творчеству и сложнейшим жизненным проблемам, могут воплотить характеры действительно современные! Сегодня зритель ждет от героя размышлений над важнейшими современными и историческими проблемами, истинного инстинкта страсти. Конечно, понятие «современный герой» многогранно. И невозможно представить себе, чтобы этот герой мог всесторонне воплотиться в одном образе, как бы художественно емко ни был этот образ.

— Каких из своих ролей вы больше всего любите, о какой мечтаете?

— Часто приходится слышать, когда актеры говорят, что их лучшие роли еще не сыграны. Я так сказать не могу, потому что за годы работы в кино мне посчастливилось соприкоснуться с богатейшими материями: судьба подарила мне удивительные по своему масштабу, яркости, глубине, значимости роли русских женщин. Я их искренне люблю и уважаю, и было бы преступно с моей стороны назвать одну из них, не назвав другие. Каждая роль сопряжена с тратой немалых духовных и физических сил, и я не могу выделить или отварижить ни одну из своих ролей.

— Вы человек настроенный!

— Вряд ли. Впрочем, что значит настроенный? По-моему, всякий человек подвержен его изменениям. Сегодня ему хочется послушать Баха, а послезавтра — тишину. Поблизости, без музыки, книг, друзей, сосредоточиться, замкнуться. Просто побродить босыми ногами по утренней росе. У меня нет любимого композитора, актера, писателя или настольной книги.

— Как вы относитесь к своей популярности?

— Наверное, каков бы ни был ответ, он все равно будет или бабелем, или не прозвучит искренне. Потому что сказать, что ниже не отношусь, — значит солгать. Мне радует, когда зритель испытывает признательность к моим героиням. Недавно я была в Молдавии. Приехали мы в один из колхозов, и едва открылись двери машины, как раздались: «Вот она, Виринея...». Что говорить, приятно услышать такое.

— Чем творчество оккупает вас в жизни?

— Опыт-таки не могу назвать вам конкретно кого-либо. В нашем кинематографе много талантливых актеров и актрис. Когда я смотрю, например, на Майю Булгакову, Инну Чурикову, Нонну Мордюкову, испытываю состояние хорошей, что ли, «белой» зависти, когда вижу, что при любом желании не смогу сыграть лучше. А вообще, глядя на своих коллег, люблю наблюдать, анализировать, сравнивать. Как-то вещи мозг фиксирует, какие-то опускает. Иногда думаю: вот здесь бы я сыграла не так. И когда видишь, что сыграно лучше, чем думаешь, становишься жалко, что не сообразила, не разгадала, не заметила лучших ходов в развитии сцен.

— Какие мысли возникают, когда вы видите себя на экране?

— Трудно сказать. Лучше я вам расскажу один эпизод. Когда закончен был фильм «Виринея», мне не удалось посмотреть его на студии. Впервые просмотрев фильм не встрече со зрителем в одном из рабочих клубов. Вы знаете, когда фильм кончился, я забыла о том, что надо выходить на сцену. А когда вышла, была в таком нервном, буквально шоковом состоянии, что взяла микрофон и пошла: не могу говорить. Отступать было поздно, и я... разревелась. Стояла минут пять с микрофоном в руках и рыдала. Мне было ужасно стыдно, казалось, что слезы мои не так истончатся, подумают, что я расчувствовалась, сама себя пожалела. В зале стояла гробовая тишина. Наконец я успокоилась и начала разговор с своей работой. Тогда я поняла, что никогда не предам зрителью, не посмотрю фильма, потому что после просмотра чаще всего хочется молчать: либо от потрясения, либо от того, что ничего исправить в ленте уже нельзя. Ведь бывает, что лучше дубли по состоянию актера, по импровизации, естественности, органичности выбрасываются. И тут ничего не поделаешь — таковы мадерки производства, специфика кино такого.

Зел беседа Ю. БЕСПАЛОВ.

ОТКРЫТИЕ ХРАМА ЭНЕЯ

Примерно в тридцати километрах к югу от Рима обнаружен храм Энея. Он состоит из кургана, окруженного камнями. Его диаметр 18 метров. Вскрытие археологами «следы храма» позволяют не только воссоздать место почитания героя Трои, но и определить основан им после высадки на берегу Лация. В кургане открыты гробница (2,50 м длины и 1 м ширины). Ее покрывает плита, закрывающаяся полукругом, под которым, вероятно, находилась голова умершего. Внутри гробницы археологи нашли многочисленные сосуды, бронзовые и железные орудия и т. д. Однако, несмотря на это, находка остана тайной: до сих пор не удалось выяснить, кто был погребен в кургане.

Приглашаем в эксперты

«ГОТОВЫ ЛИ МЫ К ПОСЛЕДНЕМУ ТУРУ ЭТОГО ГОДА? ВСЕ МЫ ГОТОВЫ И ОЧЕНЬ ИДЕМ». — говорит Елена Ивановна Родина из города Абинска.

Отправка своих детей после долгого перерыва в школу (вчера ведь была первая сентябрьская) вы, уважаемые эксперты, на свободе можете приступить и первую за-

ново, последнего в этом году тура нашего конкурса. Победители предыдущего конкурса, имена которых мы с гордостью сообщаем, могут принять участие в новом туре.

Этот задание двум жюри и жюри призы художника Валентина Розанова посетили осеннему охотничьему сезону. И прежде чем выложить его, приложите к нему подпись под этот рисунок. Тем самым вы сразу зарабатываете лишние пять очков. Суть задания: между двумя картинками, обес-

их карандашом или чернилами, вырезать рисунки и прислать нам по адресу: Москва, Новослободская, 74, «Советская культура». Не забудьте написать на конверте — «На конкурс».

Из читательских писем мы с радостью узнаем, что наши конкурсы оказывают влияние не только на интеллектуальную жизнь наших экспертов, но и на их быт, воспитывает правильные семейные отношения. Нина Павловна Яковлева из Оренбургской области пишет, что конкурс дает возможность на несколько часов отвлечься от до-

машинки дел и не заниматься ничем, кроме рисования. «ВСЯ СЕМЬЯ ПЕРЕХОДИТ В ЭТО ВРЕМЯ НА САМОСЛУЖИВАНИЕ. ВИДИТЕ, КАК ХОРОШО ОНИ ПРИУЧИЛИСЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ. А МОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ЗАВИСИТ ОТ РОЗАНОВА: НАСКОЛЬКО ТРУДНЫМ КОНКУРС ОН ПРЕДЛОЖИТ».

Уважаемая Нина Павловна, трудное задание, а вместе с тем и ваше свободное время с каждым днем будет увеличиваться. Это мы вам и вашим домашним гарантируем.

ТАИНСТВЕННЫЙ СЕРВИЗ

С ДРЕВНИХ времен в Абхазии славилась рукодельницами-индивидуальщицами. В одной из старинных прибрежных деревень, где мастерами увидели летящую птичку, тут же должна была воспроизвести ее силуэт в рисунке выпивши. Таким же способом определялась верхняя искусства гончара, нанесшего глазурию рисунок — на полноразмерную посуду. Но если чудесные абхазские полонцы с изобразительными сназочными птичьими силуэтами до сих пор встречаются в высокогорных селениях, то глиняная посуда с подобными рисунками не попадалась совсем.

Поэтому, когда директору Абхазского краеведческого музея искусствоведа Алексею Аргуноу сообщили, что в Сухуми, на улице Тбилисской на глубине трех метров строители обнаружили большую груду фрагментов полноразмерной посуды с изобразительными очень красивыми птичьими, он тут же направился к месту раскопок.

Глазам археологов представилась великолепная роспись, выполненная голубой, зеленой, оранжевой и светло-коричневой красками. Геометрический орнамент, состоящий в основном из концентрических кругов, перемежается с каппитом знакам, похожим на буквы, и стилизованными изображениями фазанов, именуемых в народе райскими птичками.

Как онаилась эти красивые вещи на месте росписи (свадьба, заочинение, детский юбилей?), ученые пока не определили. Всею только, что это был целый сервиз, состоявший из кушников и чайных позднеантичного времени. И еще одна весьма загадочная деталь озадачила археологов: сосуды испещрены отверстиями, сделанными в глине до обжига. Так что держать в этой посуде жидкость было нельзя. Ученые предполагают, что сервиз предназначался для хранения фруктов, и отверстия в нем предназначались для вентиляции.

С. БЫКОВСКИЙ.

СХУМИ.



Главный редактор П. С. ДАРНИНКО.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, И-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок — 283-32-93, издательство — 285-58-36.

Типография газет «Гудок». 103000, Москва, И-9, ул. Станционная, 7. Зам. № 2188. Издатель 50119. 501161.