

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 61 (4653)  
Вторник, 31 июля  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова «Современным быть обязан...» (3-я стр.).

МАТЕРИАЛЫ о театральных гастролях в Москве (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Ивановского обкома КПСС А. Мокрякова о творческом содружестве мастеров искусства с мастерами труда.

## ГОД ОСОБОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Вся наша огромная страна живет сейчас под знаменем победы, за досрочное выполнение планов девятой пятилетки. Миллионы советских людей трудятся под боевым девизом: сегодня работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Третий, решающий год девятой пятилетки — год особого напряжения, массового трудового энтузиазма всего народа. Самоотверженные усилия миллионов рабочих и колхозников, инженеров и техников, всей интеллигентии увенчались замечательными достижениями в развитии советской экономики, в росте уровня жизни и культуры народа.

Об этих успехах сообщало на днях ЦСУ СССР, о них говорил в своих речах в столице Украинской ССР Киеве Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. Успешно претворяется в жизнь намеченная XXIV съездом нашей партии величественная программа экономического и культурного развития нашей страны. Только за половину минувшего года за счет государственных средств в стране создано новых промышленных предприятий, цехов, построено новых жилых домов, школ, больниц на 13 процентов больше, чем за те же месяцы 1972 года. За полугодие мы получили 605 тысяч новых благоустроенных квартир, почти 100 тысяч школьников осенью входят в новые здания, а более 70 тысяч детей примут новые детские сады и ясли. Построено много других культурно-бытовых учреждений.

В речи на торжественном заседании в Киеве, посвященном приручению Украина, посыпанном зерном Дружбы народов, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал:

— Высокая награда, которую получает сегодня Украина, — это награда и ее интеллигентия — ее ученым и инженерам, деятелям искусства и работникам аппарата управления, врачам и педагогам, агрономам и библиотекарям, — словом, всем, кто плодотворно трудится на иниве науки, техники и культуры.

Эта высокая оценка роли советской интеллигентии в коммунистическом строительстве, в общегородских делах открывает все широким путям культуры и искусства, вдохновляет их на творческий поиск, на радостный труд. И какому из них можно отнести слова Леонида Ильича Брежнева о социалистическом обществе, сказанные в Киеве в той же речи. Это общество многое дает своим гражданам, но оно вправе и спросить каждого из них, что он сам дает в ответ на такую заботу, как использует полученные знания, какой вклад вносит в великое дело строительства коммунизма.

Яркие, страстные слова Генерального секретаря заставляют каждого из нас снова и снова задуматься о высоком долге перед партией, перед Родиной, трезво и самокритично оценить свою роль в общественном труде: полной ли меры мы отдаем свои знания и опыт, способности и мастерство народу?

Сейчас в стране развернулась трудовая и решавшая битва за урожай. Миллиард пудов зерна обещает продать государство Советской Украине. Это небывалый для республики рубеж — замечательный рубеж! Неплохой урожай ожидается и в других районах страны. И как много могут сделать работники культурно-просветительных учреждений, сельских интеллигенты, мастера искусств, чтобы помочь труженикам полей успешно выиграть эту битву за хлеб нового урожая.

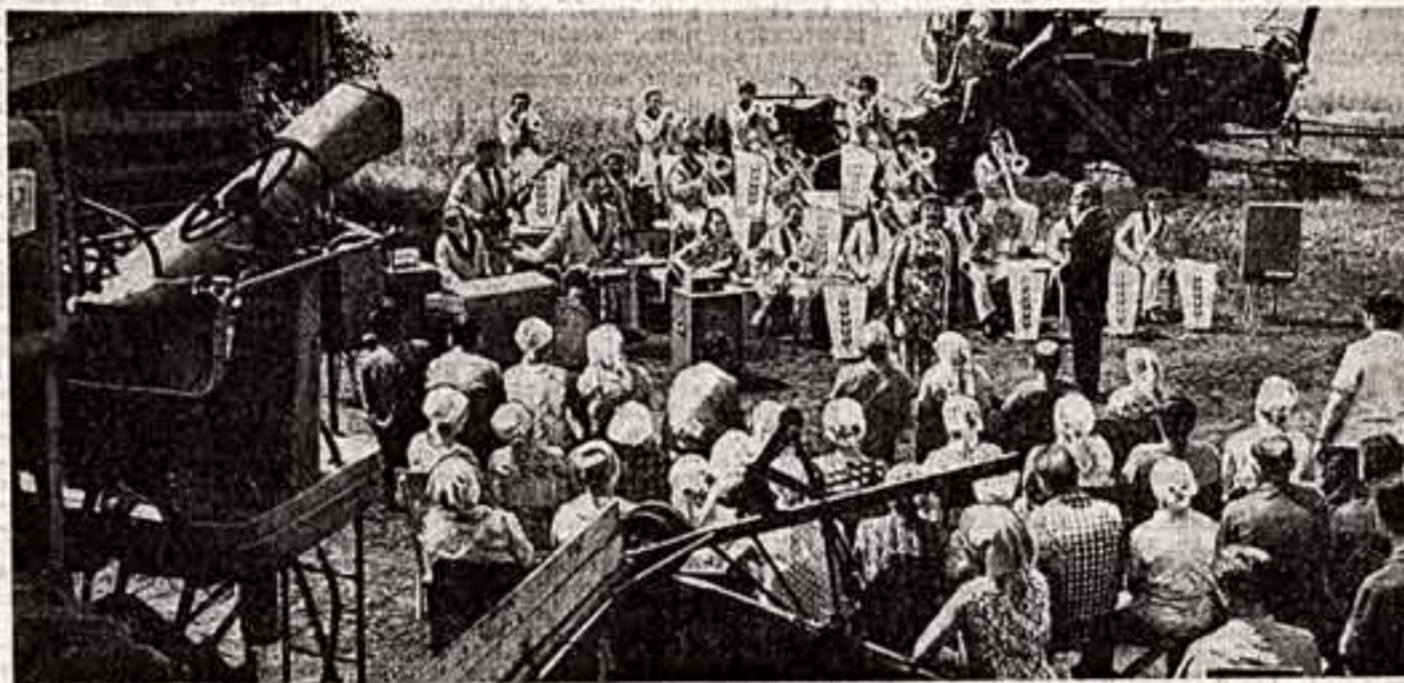
Нет сейчас более актуальной задачи, чем всенародная забота о человеке в поле, о механизаторе, колхознике, работе с совхозом. Стихотворение и песни в честь героя жатвы, страстное слово о лучших, гиене и колюче — в адрес народных и беспечных, душевных забот об отдалых тружениках полей, не быте, их настроения — панорама обожания культуры-работников, каждого сельского интеллигента. Концерт и лекция прямо в поле, торжественное вручение красного вымпела рекордсмену жатвы, хлеб-соль и пионерский букет цветов комбайнеру, трактористу, передача по местному радио и «молния» на полевом вагончике — испытанные средства воздействия на душу и сердце хлебороба, надо применять регулярно. Но необходимо нестандартно искать и новые формы обслуживания тружеников полей, вдохновлять их на трудовые подвиги.

Забота о политической зрелости, сознательности, высокой профессиональной подготовке наших кадров — это главная линия в работе любой партийной организации не только в сфере производства, но и в области культуры, искусства. Сожалению, на этом участке у нас еще немало серьезных проблем, иннертии, недобросовестного отношения к порученному делу.

Свой долг каждый партийной организации, каждого коммуниста быть непримиримыми ко всем недостаткам, стремиться к тому, чтобы любое учреждение культуры и искусства работало с творческим огоньком, с полной отдачей сил, чтобы труженики и города, и деревни были ему благодарны за высокий духовный настрой, за мастерство, за высокие идеалы, зовущие к светлому будущему.

«Партия и народ будет делать все возможное для реализации программы улучшения жизни народа, обеспечения его социально-бытовых нужд. Это — наш твердый курс, он определен XXIV съездом партии, и, опираясь на трудовые достижения народа, мы будем неуклонно проводить его в жизнь».

Эти слова товарища Леонида Ильича Брежнева дают четкую и долговременную программу работы всем партийным организациям, всем идеологическим учреждениям. Они вдохновляют, они зовут к новым свершениям во имя народа, во имя коммунизма.



Самодеятельному эстрадному оркестру колхоза имени Калинина Новоафонского района Николаевской области присвоено звание народного.

Хорошая песня — помощь в труде. В стадионе поруборки оркестранты выступают перед механизаторами колхоза. Фото К. Дудченко.

## Для тех, кто в поле

Полторы тысячи автомобилей, более пятидесяти тысяч специально оборудованных развозочных машин курсируют ныне по хлебным трассам Украины. На элеваторах, помельчиках, в тракторных базах открыто более десяти тысяч парксов без продажи. 3100 предпринимателей общественного питания заботятся, чтобы в поезде доставлялась горячая пицца. КИЕВ. Наш спас. корр.

—

После выступления у чабанов на киевских пастбищах группа солистов Томильского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили демонстрировала свое искусство перед хлеборобами Амвросиевского и Мостицкого районов. В программе концерта — арии из опер, хореографические номера.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.

Б. ОКОРОКОВ. ТБИЛИСИ. Наш спас. корр.

—

В колхозе «Теруби Летуван» побывал государственный духовой оркестр «Крымтал». Коллектив постоянно дает концерты в колхозах и совхозах республики. Наш спас. корр. Капсунский район, Литовская ССР.





## РЕЦЕНЗИИ

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Темы и герои музыкальной комедии  
• Главный критерий творчества

# ОСТАВАЯСЬ ВЕРНЫМ ТЕМЕ

Л. СОЛНЦЕВА

Ленинградский театр имени Ленсовета привез на гастроли в Москву восемь спектаклей. Большинство из них посвящено современности, действие некоторых развертывается в Ленинграде, а также, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Остается час» А. Корнина, «Жестокость» П. Нилина, начавшая сценическую жизнь именно в этом театре. Но объединяет их не только это. Внешне несколько между собой, они имеют единий внутренний смысл. Он в открытое позиции самого театра. Эта позиция в античном воздействии на своего зрителя, в намеренном заострении внимания на проблемах формирования нравственного облика человека социалистического мира.

Главное для театра то, что он, театр, сажает сегодня прищепку в зрительный зал современника. Поэтому в каждом спектакле, исполненном актерами лучше или хуже, поставленном режиссером удачнее или неудачнее, оформленном художником изобретательно или менее изобретательно, присутствует занитересованность в том, чтобы как можно эффективнее воздействовать на духовный мир своего современника.

«Человек со стороны» И. Дворецкого (постановщик И. Владимиров, художники С. Майдель, режиссер И. Машкатин) — наиболее цельные в этом смысле спектакли. Егор герой Чечикова в исполнении Л. Дылчкова выходит на суд зрителя, уже совершив убийство. Он делает все, чтобы убедить себя в правоте содеянного. Но при встрече с Соней Мармеладовой эта вся выстроенная теория вдруг утрачивает смысл. Образ Соны в исполнении Г. Никулиной обретает осо-

му анализу. Он конденсирует в себе людские беды и ищет, ищет решительно избавления от них. И, наконец, берется за из испорченных сыновей Николина и Малышевых (арт. Л. Дылчков и его другом (арт. Д. Барков).

«Мой бедный Марат» в этом театре значительно суже-

ется, чем пьеса, за счет почти документального воссоздания блокады Ленинграда. Это важно исполнителям (Лина — А. Фрейдман, Марат — Д. Барков, Леонид — Л. Дылчков), составляющим здесь ансамбль выступающих, и постановщику И. Владимиrowу, да и самому исполнителю Соны в исполнении А. Тараненко и В. Чириной. Превосходно поет Р. Озерова (Лиза). Но часто на опереточную сцену можно встретить подобную культуру владения голосом, разнобранье и тонкость интонаций. Хорошее впечатление остается от массовых сцен, органически сочетающихся пе-

редставлениями.

Раскольников Дылчкова выходит на суд зрителя, уже совершив убийство. Он делает все, чтобы убедить себя в правоте содеянного. Но при встрече с Соней Мармеладовой эта вся выстроенная теория вдруг утрачивает смысл. Образ Соны в исполнении Г. Никулиной обретает осо-

## ГАСТРОЛИ

бого рода нравственный смысл. Возникнув перед Раскольниковым из той же горькодраматической манеры человеческих мук, которую он хотел разнести своей волей, эта Соня вдруг лишает его уверенности в правоте содеянного.

В центре спектакля судьба старого мастера криминального зала Юрия Александровича Райхштейна, который, по сути, продолжает ту же тему нравственного формирования человека нового мира, но рассматриваемую на этот раз на материальном уровне одного человека.

Образ завода и интерьер квартиры Шербакова решен художником А. Мелковым как неразрывное целое. Общественные проблемы и частная жизнь человека здесь неразрывны. Актриса О. Каган обладает несколькими нюансами общения, которую можно принимать или отвергать, но отказываться от актера в умении владеть тоинностью психологических мотиваций поступков героя, в мыслей и нравственности человека нельзя.

Благодаря этим качествам актера спектакль, несмотря на схематичность ряда образов, привлекает внимание к актерам.

Обращение к роману Достоевского «Преступление и наказание» связано с поисками театра соотношения классического наследия и современности.

Показанные на гастролях спектакли создают впечатление внутренней сложности, творческой работоспособности коллектива. Рядом с дарованием Алисы Фрейдман, которое в каждом спектакле — от «Варшавской мелодии» Зорина до «Укрошения строптивой» Шекспира — расщепляет будто заново, интересно развиваются творческие индивидуальности артистов Л. Дылчкова и Д. Баркова; различные грань мастерства показывают артисты О. Каган, А. Рязанов, А. Петренко, Е. Каменецкий, А. Пузарев, Г. Никулина, Л. Леонтьева и другие. И в том, как разнообразно проявляют себя от спектакля к спектаклю актеры, сказывается эффект присутствия художественного руководителя театра Игоря Владимирова.

В спектаклях «Человек и диктаторы» Эдуардо Де Филиппо, в подходе к «Укрошению строптивой» Шекспира и в «Драме о любви» А. Баркова, насколько возможно, ясна линия хода событий главной темы — «самоанализа».

Образ Раскольникова в исполнении Л. Дылчкова поистине центральный. На нем сходятся все нити действий. Все, что он делает, подвергается им же самим жестокому

и жестокому.

Постановщик спектакля И. Владимиров, режиссер Л. Дылчков, художники М. Китаев, композитор В. Гаврилин, артисты Ю. Ильин, А. Каган, А. Рязанов, А. Петренко, Е. Каменецкий, А. Пузарев, Г. Никулина, Л. Леонтьева и другие. И в том, как разнообразно проявляют себя от спектакля к спектаклю актеры, сказывается эффект присутствия художественного руководителя театра Игоря Владимирова.

Поэтому спектакль «Человек и диктаторы» — это не спектакль, а спектакль «Человека и диктатора».

На гастролях в Москве

актеры спектакля «Человек и диктаторы»

и «Драмы о любви»

актеры спектакля «Драмы о любви»

актеры сп



# УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЙ

нормы морали

Когда я размышил об этике поведения, то невольно вспомнил соседского четырнадцатилетнего Вовку. Уходя на спортивную площадку (родителей дома не оставалось), он обычно оставляет ключи у нас. Но никогда не извиняется за беспомощество, не скажет и «спасибо», забирая их, как будто это слово тяжелое пудровой гри.

В нашем доме Вовка не единственен в своем роде. К взрослым во дворе частенько обращаются дети: «Скажите, сколько времени? Не успеешь ответить, как просил уже и след простыл. Редко кто из них поблагодарит. Столк же передо мальчишкой первым поиздевается, уступит старшему дорогу, пропустит и ляжет.

Начал я разговор об этике с соседского Вовки не случайно. Ведь воспитание начинается с самого раннего возраста. Не приучивши кежевности и такту в детстве, останешься таким на долгие годы, а может быть, и на всю жизнь.

У моего старого друга есть неродной сын. В воспитание Димы отчим почему-то не вмешивается. Очевидно, на то у него были свои основания. Не заботится по-настоящему о судьбе паринши и матерей, которые прошли юности, дерзость и даже грубость.

Бывало, мать скажет: «Димочка, сходи в буточную». «Не пойду, — отвечает он. — Пусть бабушка идет». И бабушка идет. Но стесняясь виновата вмешиваться в разговоры взрослых, перебирая старших, спорить с гостями и родителями.

Так он вырос заносчивым, эгоистичным. Телевизором, что не соглашается с его мнением, называют дураками, считается только со своими виноватыми, привычками и желаниями.

Однажды он так нагнулся к бабушке, что та от обиды сполна в постель и больше не встала...

С товарищами по учебе в институте он тоже вечно конфликтовал. Сейчас Дима взрослый. Только не расстался с грубостью, высокомерием и привычкой неуважительного отношения к товарищам, к их мнению. За пять лет он сменил несколько мест работы. И всегда его отпускали без сожаления.

На первые взгляд может показаться, что вряд ли такие порочки в характере и поступках людей, как бесхантерность, грубость, могут свидетельствовать о судьбе человека. Оказывается, могут. Да еще как! Пример с Димой, конечно, особый, но не столь уж и редкий.

Этические нормы — это своего рода нравственные амортизаторы, которые помогают создавать в обществе товарищескую атмосферу, взаимономимание и взаимоуважение.

Человеком, который держится, как дерево корнем, глубокая народная мудрость. Однако такое сосуществование требует и взаимного уважения в общении, определенного тонта, в том числе в самом малом и простом — в обрачении и приветливости.

Какие же поступки в человеческих отношениях больше всего огорчают нас?

Прежде всего грубы и бесхантерность, с чего и начал статья, ибо эти аморальные явления наиболее распространены и более всего ранят, рождают плохое настроение в даже являются причиной первых заболеваний. Социологи доказывают, что у обиженного, выведенного из душевного равновесия человека производительность снижается наполовину.

План автоматом, обслугивающим человеком «не в духе», выполняет свое дело на 4—5 процентов хуже. И правда, кто требует «отмены грубости» не только по этическим нормам, но также по производственным соображениям. Но наказанный грубостью, очень дорого обходится людям, государству.

Как-то летним днем жители Нижегородска, решившие провести свой отдык за городом, были вынуждены прервать его из-за пыльцы, которую затягивал дракон. Усыпить ее удалось лишь работники милиции и дружинников. Воскресный день был испорчен.

Пыльцы отправляют людям жизнь, нарушают трудолюбие и общественную дисциплину, выводят соседей из квартире и товарищей на работе из духовного равновесия, наносят и душевые травмы.

Известный ленинградский хирург, действительный член Академии медицинских наук СССР, лауреат Ленинской премии Ф. Углов, говоря о вреде пыльцы, говорит: «Воспитанный человек уступит женщине место, первым пропустит в дверь, не ся-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• На одной ступени с подвигом  
• Музикальные инструменты: парадоксы торговли

**В** СЕРЕДИНЕ мая в одном из просторных павильонов ВДНХ началась серия международных выставок ярмарок по продаже товаров народного потребления на 1974 год. Первой была ярмарка, на которой торговали товарами культурного назначения.

Две недели заключались сделки. Счет шел на миллионы, а то и десятки миллионов рублей. Республиканские оставшиеся конторы запасались на будущий год телевизорами, радиоприемниками, фонарепаратами, авторучками. В трудном положении оказались лишь промышленность, выпускавшая музикальные инструменты. Более одиннадцати тысяч пианино из числа намеченных и продажи на 1974 год не нашли покупателей. В связи с этим и торговыми организациями стали поговаривать том, что следует сократить производство пианино. Поступились даже более энергичные регионы: только в Российской Федерации выпуск пианино занимается двадцать ярмарок.

Что же, значит, правы те, кто считает: рынок насыщен,

что своим торговым базам опросить не менее двадцати процентов учащихся музыкальных школ и учеников и узин, имеют ли они собственные инструменты. Окончательный итог еще не известен.

Москва, Московская область, Новосибирск, например, сообщили, что почти у всех учащихся есть свои пианино и лишь некоторые берут инструменты напрокат.

Нет, не в избытке инструментов дело, а в их качестве.

Среди тех одиннадцати ты

берут инструменты напро

кат.

Что же, значит, правы те,

кто считает: рынок насыщен,

что свыше пятисот инструментов и 75 из них забракованы, так как они не соответствуют техническим условиям.

Сигналы эти тревожные, и фабрики должны сделать из этого выводы.

Конечно, нельзя отрицать, что сегодня продажа пианино идет выше, чем раньше. Было время, когда инструмент получали по предварительной записи, через два-три года. Вот и наращивали фабрики мощности. Пора очередной раз думать о концепции, чтобы покупателю о достоинствах в особенностях той или иной марки. В торговых залах можно будет проводить выставки-продажи.

Помощь эта должна быть разносторонней. Прежде всего, необходимо содороготу продажу пианино в специализированные магазины. Сейчас из крайне мало, даже в Москве — только два. В специализированном магазине должна быть квалифицированный консультант, который со знанием дела расскажет покупателю о достоинствах в особенностях той или иной марки. В торговых залах можно будет проводить выставки-продажи.

О том, какие хорошие ре

зультаты дают выставки-продажи, свидетельствует опыт того же магазина № 76 Москульторга. С 20 июня по 5 июля здесь проходила расширенная продажа пианино. Мастера отечественных и зарубежных фирм дали консультации. Тем, кто в эти дни приобретал инструмент, предоставили кредит без первого взноса. В результате за период выставки было продано 182 пианино, тогда как за предшествующие две недели — всего 50.

Министерству торговли СССР следовало бы рассмотреть некоторые вопросы, связанные с условиями продажи пианино, в частности с продажей в кредит. Сейчас условия для всех одинаковые. Думается, это не совсем справедливо. Следовало бы сделать различные механизмы для различных покупателей.

На мели оказались Магнитогорская, Орджоникидзевская, Ереванская, Артемовская, и некоторые другие фабрики. Инструменты, собираемые в их цехах, не удовлетворяют потребителям. Любопытная деталь: недавно Роскульторг получил телеграмму из Северо-Осетинской АССР, в которой руководитель телеграфа извещал о том, каким будет спрос на пианино в ближайшие годы. Нет таких данных. А ведь из них нельзя спрогнозировать, сколько людей приобретут инструменты.

Покупатели этих обстоятельством чрезвычайно довольны. А вот новые работники, выстроившиеся в очередь, ссылаются на то, что из-за избытка пианино не получат инструментов?

Действительно, не пришло ли время насыщения рынка?

Попытаемся найти ответ на этот вопрос. Начнем с магазина № 76 Москульторга, торгующего только пианино. Сколько людей придут в магазин, чтобы приобрести пианино?

Да, есть, их много. Это прежде всего новички музыкальных школ и ученики. Ежегодно такие учебные заведения приносят по классу фортепиано от 100 до 120 тысяч человек. В предстоящие пять лет будет открыто свыше тысячи новых школ и училищ, и число учащихся игре на пианино значительно увеличится. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных марок, за исключением тех, что выпускает Орджоникидзевская фабрика. На название качества не обращают внимание. А 14 миллионов участников коллективов художественной самодеятельности? И среди них много любителей музыки, которые захотят иметь собственные пианино. Нельзя сказать, что из-за избытка пианино разных мар

• Столица юности — Берлин  
• Буржуазная пропаганда перестраивается

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЗА РУБЕЖОМ

### ПАРОЛЬ ФЕСТИВАЛЯ — МИР И ДРУЖБА

Наш специальный корреспондент  
Александр Осклов передает из Берлина

И фестиваль запылал, как сказал бы Малиновский, в 140 солнц. Несколько часов делегаций стран — участниц X Всемирного форума молодежи несло на своих знаменах, в затейливом убранстве праздничных колонн, казалось, все краски, которые возможны на нашей планете. Песни пяти континентов, языки пяти материков, музыка всех частей света, азартные поэты на всех языках заучили 28 июля над спортивной ареной Берлинского стадиона именем молодежи мира. Делегаты фестиваля с большими воодушевлением встретили приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева участников международного форума.

Минуло только три дня, а сколько волнующих митингов, встреч на счету Десятого всемирного! Тысячи юношеских и девушек выражали чувство солидарности с народами, молодежью и студентами Вьетнама, Лаоса и Камбоджи. На высокой промежточной площади Люстгартен прошел грандиозный митинг. В подлинно интернациональный праздник, праздник молодого поколения, вылилась культурная программа фестиваля. Искусство — полноцветный холдинг форума.

#### ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ ВИЗ

«Дети разных народов»... Эта страна на «Гимне демократической молодежи» перестала быть отвлеченным поэтическим образом. В дни фестиваля для каждого берлинца она обретала реальность. Посланцы пяти континентов можно встретить сейчас во всех уголках столичных ГДР. Оживленно в концертных и выставочных залах, музеях, театрах.

Одна из самых ярких встреч прошла на выставке «Интерграфика-73». Трудно на первом впечатлении писать о такой обширной экспозиции — почти 900 работ из 40 стран. Невольно вспоминается название одного из произведений великого чешского педагога Яна Амоса Коменского «Мир в картинах». Действительно, рисунки и гравюры «Интерграфики» демонстрируют сцены из жизни народов разных стран. Здесь много работ, созданных со свойственными юношескими темпераментом. Они обнаруживают пылкие поиски не только своей манеры, но и образного видения окружающего мира. Хотя не всегда эти поиски оказываются плодотворными, у подавляющего большинства графиков заметно настойчивое стремление к светлым идеалам.

Контакты, осуществляемые посредством искусства, очень полезны, — сказал первый секретарь правления Союза художников СССР Тайр Салахов. — Верные прадеды юноши, молодые художники мира держат творческий замок перед миллионами юношей и девушек всех стран. Вот графическая серия болгарской художницы Кати Калтовой «Дорога к звездам». Ее листы отмечены экспрессией и лиризмом. Выразительные работы молодых мастеров Венгрии, ГДР, ДРР, КНДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Общепринятый советский раздел выставки. Интересные работы, показанные космонавтами, показал Анатолий Якушин. Радует творчество Александра Ситникова. В экспозицию включены его листы, посвященные женщинам разных стран. Военные моряки — герои, гравюры Николая Благоволина. Серии рисунков о детях, выставлены Александром Ливановом. Лаконичны, остры плакаты Юрия Чижка, Ольги Гречиной, других наших графиков.

Тайр Салахов отмечает бесспорные успехи художников Азии, Африки, Латинской Америки. Мы останавливаемся у авангарда урбанизма Рамона Иглесиаса «Расстрелян студенческой демонстрацией». Как выразительная фигура юноши на первом плане, сколько в ней экспрессии и подлинной традиционности!

Более 60 тысяч делегатов фестиваля и гостей участвовали 28 июля в открытии форума молодежи.

Хлебом-солью встретили советские комсомольцы первых посетителей национального фестивального клуба СССР. Выступая на открытии, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжелевников сказал: «Мы хотим, чтобы здесь все чувствовали себя как дома».

Ретроспективная экспозиция на III Всемирном форуме молодежи, состоявшемся в 1951 году в Берлине, развернута в музее Бранденбургской марины. Представлены знамена, плакаты, фотографии, значки, сувениры.

Председателем международного спортивного клуба фестиваля стал советский боксер Борис Лагутин. В клубе устроена выставка спортивных фотографий и плакатов.

Около 1.500 корреспондентов информационных агентств, газет, журналов, радио, кино, телевидения всех континентов аккредитованы при Международном пресс-центре фестиваля.

**В**РЕЗУЛЬТАТЕ мирной политики Советского Союза и стран социалистического сотрудничества в международной обстановке произошли коренные изменения. Созданы предпосылки для развития всестороннего экономического сотрудничества между государствами с различными общественными строями.

Особую роль в этом сыграли договоры, подписанные между СССР и ФРГ, Польшей и ФРГ, Германской Демократической Республикой и ФРГ.

Общественность всех континентов с неслыханным энтузиазмом следила за переговорами Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с президентом США. Результаты этих переговоров были восприняты с глубоким удовлетворением. Визит автора Л. И. Брежнева в США и его переговоры с Ричардом Никсоном создали новые перспективы для мира во всем мире.

Победа многолетних усилий СССР и стран социалистического сотрудничества, для которых программа мирного сосуществования всегда была фундаментом их внешней политики, явилась победой разума и интересов всех народов, в интересах наущенных стремлений человечества.

Мы вступаем в новую фазу международных отношений, которую часто называют эпохой сотрудничества. Она приходит на смену периода конфронтации и «холодной войны».

Этот процесс возник не вдруг и развивался не стихийно. Решившими были два признака — терпеливая и последовательная политика Советского Союза и стран социалистического сотрудничества, а также проводимая стратегических планов империализма, направленных на «сдерживание» развития социализма. Империалистические концепции провалились, потому что они не могли не провалиться.

Сегодня социалистическая система представляет собой огромную силу во всех областях: политической, экономической, военной и идеологической.

Мы помним, что еще недавно на Западе было популярной доктрина «освобождения» стран социализма. Империалистические концепции провалились, потому что они не могли не проваливаться.

Подтверждением данного положения может служить хотя бы популярная в свое время в Западе так называемая теория конвергентии. Правда, ее авторы последнее время несколько изменили формулировки, но от нее отказались. А теория эта по меньшей мере странная. Ее поборники утверждают, в частности, что в результате действия различных объективных факторов должны происходить определенные изменения в современных экономиках и обществах. Эти изменения, по мнению авторов теории конвергентии, происходят в капитализме как в капиталистических, так и социалистических странах. Данный процесс должен закончиться в едином производственном комплексе, на частной собственности, на предприятиях, на кооперации и т. д.

И все-таки Запад именует Б. Зеленбенера собором певческого числа слушателей. Здесь торжественно открылся фестиваль, политический мир и дружба.

Богата палитра фестиваля. Начали работать международные экспозиции «Модель в социалистическом государстве», выставки плаката и филателии.

#### ПЕСНЯ — ОРУЖИЕ

Участники молодежного форума оказались в нелегком положении: куда пойти в свободное время, чему отдать предпочтение? Да же самому расторопному человеку, самому страстному любителю искусства, не под силу увидеть и десертную долю того, что предоставляет фестивальная программа: гала-концерты, международные музыкальные программы, выступления артистов цирка и пантомимы, просмотры фильмов...

И все-таки Запад именует Б. Зеленбенера собором певческого числа слушателей. Здесь торжественно открылся фестиваль, политический мир и дружба.

Б. Зеленбенера звал именем «Антимпериалистической демонстрации».

Первый выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название, песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей, которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

Первым выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название,

песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей, которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

Первым выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название,

песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей,

которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

Первым выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название,

песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей,

которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

Первым выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название,

песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей,

которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

Первым выступил «Октоber-клуб» из ГДР. Средний возраст участников ансамбля — 24 года. Ребят разных профессий объединяет горячее стремление пропагандировать политическую песню. Есть в их репертуаре Баллада. Только благодаря тому, что случилось в России в октябре 1917 года, говорится в ней, мы можем теперь спокойно сесть хлеб, добывать уголь, развлекаться. Ребята пели о солидарности, об успехах молодежи ГДР в строительстве новой жизни. Это было торжественно подхвачено знакомую мелодию.

Под сводами зала имени В. Зеленбенера в тот день звучали мелодии Кубы, Югославии, Румынии, Чехословакии, Италии. Вот на сцене с изображением фестивальной ромашки — ансамбль, который называется «Блоки из Кельна». Несмотря на столь легкомысленное название,

песни участников ансамбля из ФРГ сильно «кусают» предпринимателей,

которые эксплуатируют молодых рабочих. Телло была принесена песня о дружбе и мире, написанная специально к фестивалю музыкантами ансамбля Маркош Шимидт и Дилем Штеглером.

## НОВЫЕ МЕТОДЫ, СТАРЫЕ ЦЕЛИ

ве. А это была очень опасная опасная доктрина, действительно грозившая развязать конфликт.

Между тем на Кубе победила и укоренила свою позицию революция, в Чили взяла власть блок Народного единства, укрепленный и расширенный свое влияние коммунистические партии Франции и Италии. На Соединенных Штатах не было иного выхода, как сесть за стол переговоров по вопросу о Вьетнаме. Все эти события являются свидетельством успешности политики единства национального строя.

Победа многолетних усилий СССР и стран социалистического сотрудничества, для которых программа мирного сосуществования всегда была фундаментом их внешней политики, явилась победой разума и интересов всех народов, в интересах наущенных стремлений человечества.

Мы вступаем в новую фазу международных отношений, которую часто называют эпохой сотрудничества, а также проводимая стратегиями сближения с миром.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии. Она приходит с охватом общества с различными строями мы никогда не смысливали с мирным сосуществованием в области идеологии.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии.

Следует, однако, заметить, что сам характер концепции «сближения» уже в самой своей основе посыпалась из-за идеологии диверсии.

Следует, однако, заметить,

