

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X
Цена 20 коп.
№ 25 (605)

О работе филармонии

По мере роста музыкальной культуры в нашей стране работа государственных филармоний приобретает все большее значение.

Число филармонических учреждений у нас быстро увеличивается. Сейчас уже почти во всех крупных городах СССР имеются филармонии, и деятельность их распространяется в отдельных случаях даже за пределы городской черты. Филармонические коллективы, симфонические и камерные, группы солистов нередко являются коллегами деревенских и поездов, привозящих художников, слушателей, как зажиточных и дорожных гости. Нужно ли говорить, как огромна должна быть роль филармоний в деле пропаганды музыкальной культуры, насыщении музыкальными новинками в широких массах трудящихся города и деревни.

Из узко академических концертных учреждений филармонии в нашей стране превратились в организации, ведущие пропаганду по своему размаху масштабную и производственную работу. И действительно, еще никогда в виде даже самых крупных музыкальных учреждений не расширялись такие посты производственных, беспрепятственно широкими возможностями развития своей художественной деятельности, как в нашей стране.

Несомненно, что особенно за последнее время в работе филармоний имеется ряд существенных успехов и достижений. Но, в сознании несомненно и то, что есть в наших филармониях немало серьезнейших недостатков, горючихящих развитие филармонического дела, менеджеров филармоний испытывают их самое ответственное и важное функции.

Мы не можем в окончании работы любого советского учреждения руководствоваться только соревновательными данными по отношению к минувшему периоду. Гораздо важнее установить, в какой мере деятельность того или иного учреждения или организации отвечает действительным национальным потребностям, как и насколько это учреждение удовлетворяет требованиям, которые предъявляются ему сегодня. Если в этот период времени подойти, например, к работе Московской филармонии, то станет очевидным, что стольная филармония, которая должна служить образцом и примером для всех филармоний Советской Федерации, сама стоит отдельно не на большом высоте. Филармония не может быть пропагандистом, аспирантом по пропаганде и распределению музыкальной работы среди населения, выносящим выполненные требования заказчиков. Напротив, филармония должна быть художественным учреждением, проводящим определенную линию в музыкально-просвайзантской работе, чутко реагирующим на всякие новые явления в художественной жизни страны, формирующими вкусы и музыкальные привычки своего аудитории.

Уже практика Московской филармонии свидетельствует о том, что элементы старого консервативного общества решительно преобразуются даже под идеальными задачами советского музыкально-просвайзантского учреждения.

Давно мало и плохо работают в музейных институтах, ничем не помогают их творческому росту, не работают сериально на выдвижении новых кадров. В Московской филармонии предпочитают оперировать несколько скромными «именами», поскольку не сумели уладиться с тем, что сама эта «именность» далеко не всегда восхищает.

Художники М. Смирнов и Борисов пишут большие административные заявления, которые соотвечают о мозговом быстротой, глазами обозревают телевизор, мало работают о качестве и построении выступлений. Есть все основания утверждать, что администрации, действующие по пути дела бескорыстно, занимаясь в своих концертах исполнителями по своему вкусу и соображениям. Разумеется, это создает весьма широкое поле для возможных злоупотреблений.

Так называемые смешанные концерты — полное лицо нынешней филармонии. Если бы там Кольцов, воевавший в материалах филармонии, потрудился заглянуть в ее публику, то он увидел бы, что смешанные концерты по количеству значительно перевесили в ее другие мероприятия филармонии. В 1935 году филармония провела 694 тематических концерта (из которых далеко не все можно назвать подлинно филармоническими) и 962 смешанных концерта.

После внимательно разобраться в отчетах документальных филармоний, в классических реестрах об библиотеках и салахах под нового отдела можно увидеть, что наибольшее количество выступлений в концертах падает на один из тех же исполнителей, интересы которых здесь соединяются необычайно редко. В течение октября, ноября и декабря 1935 года артисты Боткинская переключали свою норму (15 концертов) и выступали 20 раз. Артистка Малиновская при норме в 21 концерт выступила 51 раз.

В филармонии существует группа артистов, работающих на договоре. Все они, как правило, значительно превышают свои нормы. Бессоровским филармониям этой группе являются центры Науки Хромченко и Ерофеевский. В октябрь, ноябрь и декабрь Хромченко при норме в 20 концертах

выступила 55 раз, Ерофеевский — 60 раз! План Орбенов при трехмесячной норме в 15 концертов выступил 47 раз. Вместе 15 концертов певицы Гурьевой сняла 57. Артист Большого театра Багурина, которого занимает почта по всем концертам филармонии, за это время был занят 68 раз.

Выясняется, такое перевыполнение является следствием больших успехов художественно-производственной работы филармоний? Отнюдь. Здесь приведены лишь цифры, свидетельствующие о художественном и материальном успехе исполнителей, получивших за счет этого приза. Не секрет, что в филармонии числятся большое количество параллельных артистов, с труском едва достаточном до складки нормы своих выступлений. К их числу, например, относятся А. Аргакова, Сыроватская и др. Чрезвычайно редко перевыполняют свои нормы такие музыканты, как Брюсов и Лебедев.

На фабриках и заводах, в клубах и красных уголках Московской филармонии выступают, главным образом, с концертами, получившими здесь наименование «семинарскими». В этих концертах исполнители академического филармонического типа выступают вместе с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Как это ни прискорбно, но приходится признать, что именно они, эти всеобщие и веселые администраторы, определяют в основном художественную политику филармонии из большинства предприятий Москвы. Дубибура филиалы эстрадных организаций, филармонии со всеми видами публиками, вреднейшей параллелью выступают с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Конечно, это создает весьма широкое поле для возможных злоупотреблений.

Так называемые смешанные концерты — полное лицо нынешней филармонии. Если бы там Кольцов, воевавший в материалах филармонии, потрудился заглянуть в ее публику, то он увидел бы, что смешанные концерты по количеству значительно перевесили в ее другие мероприятия филармонии. В 1935 году филармония провела 694 тематических концерта (из которых далеко не все можно назвать подлинно филармоническими) и 962 смешанных концерта.

После внимательно разобраться в отчетах документальных филармоний, в классических реестрах об библиотеках и салахах под нового отдела можно увидеть, что наибольшее количество выступлений в концертах падает на один из тех же исполнителей, интересы которых здесь соединяются необычайно редко. В течение октября, ноября и декабря 1935 года артисты Боткинская переключали свою норму (15 концертов) и выступали 20 раз. Артистка Малиновская при норме в 21 концерт выступила 51 раз.

В филармонии существует группа артистов, работающих на договоре. Все они, как правило, значительно превышают свои нормы. Бессоровским филармониям этой группе являются центры Науки Хромченко и Ерофеевский. В октябрь, ноябрь и декабрь Хромченко при норме в 20 концертах

выступила 55 раз, Ерофеевский — 60 раз! План Орбенов при трехмесячной норме в 15 концертов выступил 47 раз. Вместе 15 концертов певицы Гурьевой сняла 57. Артист Большого театра Багурина, которого занимает почта по всем концертам филармонии, за это время был занят 68 раз.

Выясняется, такое перевыполнение является следствием больших успехов художественно-производственной работы филармоний? Отнюдь. Здесь приведены лишь цифры, свидетельствующие о художественном и материальном успехе исполнителей, получивших за счет этого приза. Не секрет, что в филармонии числятся большое количество параллельных артистов, с труском едва достаточном до складки нормы своих выступлений. К их числу, например, относятся А. Аргакова, Сыроватская и др. Чрезвычайно редко перевыполняют свои нормы такие музыканты, как Брюсов и Лебедев.

На фабриках и заводах, в клубах и красных уголках Московской филармонии выступают, главным образом, с концертами, получившими здесь наименование «семинарскими». В этих концертах исполнители академического филармонического типа выступают вместе с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Как это ни прискорбно, но приходится признать, что именно они, эти всеобщие и веселые администраторы, определяют в основном художественную политику филармонии из большинства предприятий Москвы. Дубибура филиалы эстрадных организаций, филармонии со всеми видами публиками, вреднейшей параллелью выступают с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Конечно, это создает весьма широкое поле для возможных злоупотреблений.

Так называемые смешанные концерты — полное лицо нынешней филармонии. Если бы там Кольцов, воевавший в материалах филармонии, потрудился заглянуть в ее публику, то он увидел бы, что смешанные концерты по количеству значительно перевесили в ее другие мероприятия филармонии. В 1935 году филармония провела 694 тематических концерта (из которых далеко не все можно назвать подлинно филармоническими) и 962 смешанных концерта.

После внимательно разобраться в отчетах документальных филармоний, в классических реестрах об библиотеках и салахах под нового отдела можно увидеть, что наибольшее количество выступлений в концертах падает на один из тех же исполнителей, интересы которых здесь соединяются необычайно редко. В течение октября, ноября и декабря 1935 года артисты Боткинская переключали свою норму (15 концертов) и выступали 20 раз. Артистка Малиновская при норме в 21 концерт выступила 51 раз.

В филармонии существует группа артистов, работающих на договоре. Все они, как правило, значительно превышают свои нормы. Бессоровским филармониям этой группе являются центры Науки Хромченко и Ерофеевский. В октябрь, ноябрь и декабрь Хромченко при норме в 20 концертах

выступила 55 раз, Ерофеевский — 60 раз! План Орбенов при трехмесячной норме в 15 концертов выступил 47 раз. Вместе 15 концертов певицы Гурьевой сняла 57. Артист Большого театра Багурина, которого занимает почта по всем концертам филармонии, за это время был занят 68 раз.

Выясняется, такое перевыполнение является следствием больших успехов художественно-производственной работы филармоний? Отнюдь. Здесь приведены лишь цифры, свидетельствующие о художественном и материальном успехе исполнителей, получивших за счет этого приза. Не секрет, что в филармонии числятся большое количество параллельных артистов, с труском едва достаточном до складки нормы своих выступлений. К их числу, например, относятся А. Аргакова, Сыроватская и др. Чрезвычайно редко перевыполняют свои нормы такие музыканты, как Брюсов и Лебедев.

На фабриках и заводах, в клубах и красных уголках Московской филармонии выступают, главным образом, с концертами, получившими здесь наименование «семинарскими». В этих концертах исполнители академического филармонического типа выступают вместе с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Как это ни прискорбно, но приходится признать, что именно они, эти всеобщие и веселые администраторы, определяют в основном художественную политику филармонии из большинства предприятий Москвы. Дубибура филиалы эстрадных организаций, филармонии со всеми видами публиками, вреднейшей параллелью выступают с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Конечно, это создает весьма широкое поле для возможных злоупотреблений.

Так называемые смешанные концерты — полное лицо нынешней филармонии. Если бы там Кольцов, воевавший в материалах филармонии, потрудился заглянуть в ее публику, то он увидел бы, что смешанные концерты по количеству значительно перевесили в ее другие мероприятия филармонии. В 1935 году филармония провела 694 тематических концерта (из которых далеко не все можно назвать подлинно филармоническими) и 962 смешанных концерта.

После внимательно разобраться в отчетах документальных филармоний, в классических реестрах об библиотеках и салахах под нового отдела можно увидеть, что наибольшее количество выступлений в концертах падает на один из тех же исполнителей, интересы которых здесь соединяются необычайно редко. В течение октября, ноября и декабря 1935 года артисты Боткинская переключали свою норму (15 концертов) и выступали 20 раз. Артистка Малиновская при норме в 21 концерт выступила 51 раз.

В филармонии существует группа артистов, работающих на договоре. Все они, как правило, значительно превышают свои нормы. Бессоровским филармониям этой группе являются центры Науки Хромченко и Ерофеевский. В октябрь, ноябрь и декабрь Хромченко при норме в 20 концертах

выступила 55 раз, Ерофеевский — 60 раз! План Орбенов при трехмесячной норме в 15 концертов выступил 47 раз. Вместе 15 концертов певицы Гурьевой сняла 57. Артист Большого театра Багурина, которого занимает почта по всем концертам филармонии, за это время был занят 68 раз.

Выясняется, такое перевыполнение является следствием больших успехов художественно-производственной работы филармоний? Отнюдь. Здесь приведены лишь цифры, свидетельствующие о художественном и материальном успехе исполнителей, получивших за счет этого приза. Не секрет, что в филармонии числятся большое количество параллельных артистов, с труском едва достаточном до складки нормы своих выступлений. К их числу, например, относятся А. Аргакова, Сыроватская и др. Чрезвычайно редко перевыполняют свои нормы такие музыканты, как Брюсов и Лебедев.

На фабриках и заводах, в клубах и красных уголках Московской филармонии выступают, главным образом, с концертами, получившими здесь наименование «семинарскими». В этих концертах исполнители академического филармонического типа выступают вместе с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Как это ни прискорбно, но приходится признать, что именно они, эти всеобщие и веселые администраторы, определяют в основном художественную политику филармонии из большинства предприятий Москвы. Дубибура филиалы эстрадных организаций, филармонии со всеми видами публиками, вреднейшей параллелью выступают с артистами оперетты, исполнителями эстрады и песен, артистами разговорников и артистами цирка. Ничего дурного в таких концертах, но существу, нет, ибо чем тут филармония? Ведь это прямое дело эстрадных организаций.

Конечно, это создает весьма широкое поле для возможных злоупотреблений.

Так называемые смешанные концерты — полное лицо нынешней филармонии. Если бы там Кольцов, воевавший в материалах филармонии, потрудился заглянуть в ее публику, то он увидел бы, что смешанные концерты по количеству значительно перевесили в ее другие мероприятия филармонии. В 1935 году филармония провела 694 тематических концерта (из которых далеко не все можно назвать подлинно филармоническими) и 962 смешанных концерта.

После внимательно разобраться в отчетах документальных филармоний, в классических реестрах об библиотеках и салахах под нового отдела можно увидеть, что наибольшее количество выступлений в концертах падает на один из тех же исполнителей, интересы которых здесь соединяются необычайно редко. В течение октября, ноября и декабря 1935 года артисты Боткинская переключали свою норму (15 концертов) и выступали 20 раз. Артистка Малиновская при норме в 21 концерт выступила 51 раз.

В филармонии существует группа артистов, работающих на договоре. Все они, как правило, значительно превышают свои нормы. Бессоровским филармониям этой группе являются центры Науки Хромченко и Ерофеевский. В октябрь, ноябрь и декабрь Хромченко при норме в 20 концертах

выступила 55 раз, Ерофеевский — 60 раз! План Орбенов при трехмесячной норме в 15 концертов выступил 47 раз. Вместе 15 концертов певицы Гурьевой сняла 57. Артист Большого театра Багурина, которого занимает почта по всем концертам филармонии, за это время был занят 68 раз.</

ГРУСТНЫЕ ПИСЬМА

1. Четвертый звонок

Наконец прозвучал третий звонок. Настала неописуемая минута, знакомая каждому театралу. Полнило, охватившее все, как бы передалось занавесу; по нему проходит тревожная волна. Сейчас, нерешительно качнувшись, занавес поплынет вверх, и новый чудесный мир раскроется перед зрителем. Но вместо этого раздается четвертый звонок.

— Ничайный счастья! — говорит кто-то разочарованным голосом.

— Эхони, звонки! — добавляет другой разочарованный.

— Знаю, звонки! — добавляет другой разочарованный.

Но проверить свой математические способности ему не удалось: из под занавеса вымыгнула голосистый представитель театра в обижен:

— Спектакль отменяется. Деньги за билеты можно получить в кассе.

Покамест заблужденные посетители выстраивались в очередь у кассы, мы рассказали вам, что же, собственно, произошло сегодня в Петроградском драмтеатре (Казахстан).

— Понимаете, артисты К. А. Угаров и К. В. Олеев выходят на сцену.

— Опять пьесы, как стельки, — шептит режиссер.

— Вот именно, — добродушно подтверждает другая. — Так начнется, что играть нам уже не придется сегодня. Наука. Ее нарушает Олеев.

— Администратор! — кричит он.

Администратор доказывает. Тогда Олеев обижается:

— Популяризуют спектакли. Скажите публике, чтобы они расходились!

Син «счастья» не раз уже «популяризует» таким образом спектакли. Самое удивительное, что администрация это вполне устраивает: как же, ведь возвращение зрителей суммы уделяются из зарплат выступающих актеров.

В таких случаях из-под пера сама собой выражается фраза:

«Этот же смотрит отдачу искусств? Но начальники областного отдела искусства не думают об этом. Его волнуют творческие проблемы драматургии. Недавно на приеме спектакля «Власть тьмы» он спросил преобразительного:

— Кто написал эту пьеску? — и из журнала неопытного автора: — Не сумасшедшими следуют изобретать куклы...

2. Товар лицом

Вы хотите научить за 12 минут «истории, жизни и искусству цыган»? Нигде не видите ли вас «мелодрамы», затянувшимися на 50 минут? Может быть, нас прельсти концерт на 12 номеров, в котором выступают «артисты-циган» Ленинграда, Москву и Ростова?

Если да, то пишите в Ростов и Морозовку-Прикудникову. Он руководит ансамблем, состоящим из дипломированных, культурных артистов. Ансамбль не замолдит выслуги, если ему будут гарантированы зарплата, квартира, суточное, автобусные, железнодорожные, почтовые телеграфные и рекламные расходы на 650 рублей на концерт «при условии не менее 7 рядовых концертов».

Все эти первые извещения из рекламного письма Морозова-Прикудникова, руководителя «кофасетского» «Театрально-музыкального ансамбля цыган». Они еще существуют, эти линии ансамблей, готовые потратить 12 минут на «идиотизм и полулучить одновременно зарплату, суточные и гонорар» на выступления...

Мы не говорим о безграмотности составителей подобных рекламных писем (ведь еще не делают генеалогии). Нас интересует стиль: он с головой выдает их авторов — безалаборных халтуристов, ряжач, ладей, никакого отношения к искусству не имеющих и склоняющихся на любых масштабах к подлинному искусству.

Г. ЛИТИНСКИЙ

«Станционный смотритель»

16 января в Доме актера силами литературы-музыкального ансамбля, руководимого К. Поповым, была исполнена опера В. Н. Крекина «Станционный смотритель». Либретто М. Альпер на повести А. С. Пушкина.

Композитору больше всего удалось образ Дуны, docheri stanionnogo smotritelja. И где образ Минского кажется нам местами преувеличением, все же станционный смотритель, как и Дуна, — образ живой, реалистичной.

Менее выразителен образ гусара Минского. Его музыкальная характеристика расплывчатая и неопределенная. В начале оперы композитор ограничивается немногими склонными и малоизразительными музыкальными штрихами. И сцене прощания с Дуней, где образ Минского можно было показать исключительно ярко и развернуто, композитор также не нашел для него индивидуальной музыкальной характеристики.

Удачны характеристики второстепенных персонажей — имишица, доктора, иманчики.

В «Станционном смотрителе» есть ряд превосходных оркестровых отрывков (выступления, вступление в 4-му акту, оркестровые партии во 2-м акте после побега Дуны), музыка которых радует и волнует даже в фортепианном изложении. Опера изобилует впечатляющими вокальными ансамблями — мужскими женскими ариями, пьесами, романсами. Эти ансамбли сделаны талантливо в музыкальном отношении, но часто производят впечатление «исторических» номеров, не связанных напрямую со сценическим действием. Кроме того, в довольно многочисленных «романсовых» оппозициях оперы композитор, видимо, желая воспроизвести музыкальный стиль характера звонки, часто впадает в прямую подражательность.

В. Н. Крекин в «Станционном смотрителе» гитаристически избегает ансамблей — они отсутствуют в опере, если не считать небольшого первенства дуэта во 2-м акте. Это ограничительность в использовании форм характера, в сюжете, для многих советских композиторов. Мало в «Станционном смотрителе» и хороших ансамблей, притом они не принадлежат к лучшим по музыке местам оперы.

Следует приветствовать инициативу Дома актера, симметрически организующего показ новых оперных произведений советских композиторов, и ансамбли под управлением К. Попова (артисты Ватажин, Капилов, Ильинский и др.), с большими вкладами в художественную чистоту осуществленного показа «Станционного смотрителя».

С. КОРЕВ



Г. С. Вересовский. «Гладипущница». Офорт

АКТЕР, РОЛЬ, СПЕКТАКЛЬ

Актёрская секция ВТО в ближайшее время проводит ряд обсуждений, посвященных работе над созданием сценического образа. С просьбой поделиться опытом в этой области брося сеанс «Образы в спектакле».

Изменение темы следующий

доклад, и дискусия:

«Работа актера над ролью. «Вопросы формы в творчестве актера». «Актер, драматург и критик».

Организуется также ряд дискуссий в постсоветских театрах и выносится на обсуждение широкой театральной общественности. Сеанс будет обсуждать наиболее показательные актерские работы сезона, устраивая просмотры экспериментальных работ, созданных актерами самостоятельно.

Составлен план работы с актерской секцией, будут систематически рассматриваться новые спектакли в московских и постсоветских театрах и выноситься на обсуждение широкой театральной общественности. Сеанс будет обсуждать наиболее показательные актерские работы сезона, устраивая просмотры экспериментальных работ, созданных актерами самостоятельно.

Бригады мастеров, созданные актерской секцией, будут систематически рассматривать новые спектакли в московских и постсоветских театрах и выносить на обсуждение широкой театральной общественности.

Изменение темы следующий

доклад, и дискусия:

«Актер, драматург и критик».

Сеанс пройдет доклады и беседы о чистоте сценической речи, искусстве грима, театральном kostюме, технике сценического движения.

Бригады мастеров, созданные актерской секцией, будут систематически рассматривать новые спектакли в московских и постсоветских театрах и выносить на обсуждение широкой театральной общественности.

Изменение темы следующий

доклад, и дискусия:

«Работа актера над ролью. «Вопросы формы в творчестве актера». «Актер, драматург и критик».

Организуется также ряд дискуссий в постсоветских театрах и выносится на обсуждение широкой театральной общественности.

Изменение темы следующий

доклад, и дискусия:

«Актер, драматург и критик».

Сеанс пройдет доклады об актерах-з

актерах.

НОВЫЕ ЗАКУПКИ КАРТИН

Государственная закупочная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР приобрела на 40-летие московской выставки московских художников 54 картины. Среди них — три пейзажа заслуженного деятеля искусств В. Н. Башкирова.

Изображены в свете огромных задач, стоящих перед нашим монументальным искусством.

«Трудящиеся поют нашу работу», —

сказал, обращаясь к картины, т. Быков.

Т. Быков отметил значение творчества

Матвеева в свете огромных задач, стоящих перед нашим монументальным искусством.

От имени московского союза художников А. Т. Матвеев гордо приветствовал изображенного деятеля искусств А. Г. Гарин-Соловьев — сорвиголову юбиляра по Московскому училищу изящных искусств.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении

активиста, педагога и общественного деятеля.

Изображение А. Т. Матвеева в своем изображении