



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ЗА БУДУЩЕЕ БЕЗ ВОЙН И ОРУЖИЯ!

Нет в мире более важной и неотложной задачи, чем устранение ядерной угрозы, остановка тонких вооружений на Земле, недопущение ее переноса в космос — таких смысл новых принципиальных предложений ЦК КПСС, изложенных в Заявлении товарища М. С. Горбачева.

Советские люди горячо поддерживают новые мирные инициативы, одобряют их умом и сердцем, вы-

дят в них выражение надежд и чаяний всего человечества, конкретную программу действий в борьбе за мир.

Об этом — десятки, сотни вззволнованных высказываний деятелей литературы и искусства, науки и культуры, в которых они горячо одобряют советские мирные инициативы.

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Вступая в этот страстный и предельно открытым призыв руководителя нашей партии президенту, конгрессу, народу США вступить на путь полной ликвидации ядерного оружия во всем мире, я думал том, что человечество должно сделать единственно правильный выбор своего будущего — будущего без войны, без ядерной угрозы.

В Заявлении сказано: «Мир должен быть сохранен мирным», «мы против оружия в космосе». Полностью поддерживая и подписываясь под этими словами. Мы хотим видеть звездное мирное небо над головой. Только мир. Только прекращение гонки вооружений. Только единство, которое спасет человечество.

Мир во всем мире! Мир во всем мире! Это не горю, Это не губы, Не барабаны это, Не трубы — Это взызывает сердце мое Ранами памяти прошлых боев. Это взызывает сердце народа. Помню юно сорок первого года, Помню разрывы черного дыма над белизн санатории Крыма, Помниш испахи кровью, и горем. Болны Азов, Черное море, Бомбы оскали в груди моряка, Знамя, пробитое в звезде дракона.

Так я писал в своем стихотворении «Мир». Повторю его и сейчас: И надеюсь, что высокая мера ответственности, которой продиктовано Заявление, всколыхнет мирное общество и в решении важнейших проблем современности, обострит сознание ответственности за судьбы народов.

Такими.

Евгений ШЕМЯКИН,
академик

Мы, ученые Сибири, сми-
лоудушно одобляем Заявле-
ние Генерального секретаря
ЦК КПСС Михаила Сергеевича
Горбачева. Впервые в ис-
тории предложена столь мас-
штабная, гуманская, блестящая
программа — свободота-
планету от смертельной угрозы,
создать грядущим поколениям условия для жизни.

1986 год начинается как
год мира и год великих на-
дежд. Он начинается в пред-
дверии XXVII съезда КПСС,
который не только определит
главные рубежи политиче-
ского, социально-экономиче-
ского и духовного развития
советского общества, но и
примет программу ускорения
нашего мирного строитель-
ства.

Заявление М. С. Горбаче-
ва поставило мир перед вы-

бором: продолжать ли следо-
вать курс ядерных машинов
или прислушаться к голосу разума? И этот ответственный
выбор обязан сделать прежде
всего руководители США. Простые, ясные, понятные
всем людям доброй воли пред-
ложения Советского Союза
охватывают политические,
экономические и научные
проблемы. Они исключают
возможность спрятаться за
дипломатические укрыватель-
ные аргументы. Советские
предложения отвечают за-
интересам всех государств, не
поддаются никакому подтверждению. Раскрывать
самые светлые начала в че-
ловеке.

Люди устали от онкодрамы трагедии, которую кстати, не-
редко подают как неизбежную

западные средства массовой
информации. Они хотят сол-
идного света, взаимоуважения,

хотят творить и надеяться
на мир, стабильном мире. Есте-
ственное желание, не правда ли? Но как много преград
бы людям ех постепенно расту-
щий потенциал. Мы знаем, что
это за преграды, знаем что и
те, кто их создает. Вопрос,
однако, в том, как мы макси-
мально быстро и безопасно
устранить. Убедительный
документ, насыщенный сокрушитель-
ным ударом по западному кри-
зису, о котором говорил в Заявлении
Генеральный секретарь ЦК КПСС
М. С. Горбачев.

Заявление М. С. Горбачева —
документ чрезвычайного зна-
ния. Впервые в истории международных отноше-
ний выдвигается комплексная
программа ядерного и хими-
ческого разоружения, сокра-
щения обычных вооруже-
ний и вооруженных сил. Пре-
творение в жизнь этой про-
граммы открыло бы перед на-
родами незвиданные перспек-
тивы для сотрудничества,
для повышения благосостоя-
ния, для решения важнейших
в том числе и ныне уже став-
ших международными, эко-
логических проблем. Наконец,
для мирного освоения космиче-
ского пространства. Разору-
жение для развития — этот
призыв должен быть услышан
всеми.

Мы верим, что под знаменем
этой программы мира станут
сотни миллионов людей изла-
гать в радио по пути на ре-
петицию.

— Мне хочется — сказал
Шемякин, — через газету обратиться к зарубежным сверст-
никам — молодым деятелям
искусства: лучший ответ на Заявление товарища Горбачева —
ответ действий. Вставайте в
ряды тех, кто делает все воз-
можное, чтобы человечество
не вернулось от страха перед воз-
можностью ядерной катастрофы или при-
менения других варварских видов оружия
массового уничтожения. Советский Союз
только что выступил с мирной инициативой
исторического значения, обращенной к Со-
единенным Штатам Америки, и другим
ядерным державам, ко всем правительст-
вам и народам мира.

Мы предлагаем договориться о принятии
программы полной ликвидации ядерного
оружия во всем мире в течение ближайших
15 лет, до конца ХХ столетия, выдвигая
комплексный план поэтапных практичес-
ких шагов, ведущих к этой цели, и предусмат-
ривающим строгий международный контроль
за их осуществлением. Мы убеждены, что
это вполне реальная перспектива при усло-
вии, разумеется, отказа от создания удар-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 18 января

№ 8 (6108)

выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Участникам Конгресса деятелей науки и культуры

в защиту мирного будущего планеты

Приветствуя участников Конгресса деятелей науки и культуры в защиту мирного будущего планеты.

Ваш конгресс как бы открывает калейдоскоп весомых акций, которыми, несомненно, будет насыщен 1986 год, объявленный Организацией Объединенных Наций Международным годом мира. Знаменательно, что мы собрались в Варшаве — городе, чье прошлое напоминает об ужасах минувшей войны и чей современный облик символизирует неодолимую волю человека к созиданию и миру.

Сегодня перед человечеством стоит немало сложных и трудных проблем — и национальных, и региональных, и глобальных. Но нет среди них более неотложной, чем задача устранить ядерную угрозу — остановить гонку вооружений на Земле, не допустить ее переноса в космос, — сохранить цивилизацию в веках.

Советско-американская встреча в Женеве породила надежды на улучшение международных отношений, укрепление всеобщей безопасности. Но для того, чтобы эти надежды оправдались на деле, надо, чтобы обе стороны честно выполнили достигнутые договоренности. Женевский процесс должен получить развитие и определить дальнейший ход событий в мире — этого требуют народы в это действительном необходимости.

Могу заверить участников конгресса в том, что Советский Союз будет и вперед делать все от него зависящее для обезвреживания ядерной угрозы, преобразования ее на Земле и недопущения ее в космосе. На это народы наши далеко идущие шаги, замыслы и предложение, отвечающие интересам дальнейшего прогресса всего человечества. Наш выбор — не военное соперничество, а всеобъемлющее международное сотрудничество во всех областях, включая сферу науки и культуры.

Стремимся в максимальной степени содействовать коренному улучшению международных отношений, избавлению человечества раз от страха перед возможностью ядерной катастрофы или применения других варварских видов оружия массового уничтожения. Советский Союз только что выступил с мирной инициативой исторического значения, обращенной к Соединенным Штатам Америки, и другим ядерным державам, ко всем правительствам и народам мира.

Мы предлагаем договориться о принятии программы полной ликвидации ядерного оружия во всем мире в течение ближайших 15 лет, до конца ХХ столетия, выдвигая комплексный план поэтапных практических шагов, ведущих к этой цели, и предусматривающим строгий международный контроль за их осуществлением. Мы убеждены, что это вполне реальная перспектива при условии, разумеется, отказа от создания удар-

ных вооружений в космосе. Атом — только для мира, космос — только для мира — такова наша программа.

Мы предлагаем также полностью ликви-
дировать еще в этом столетии ядерическое
оружие, его запасы и промышленную базу
для его изготовления — тоже под строгим
контролем, включая международные про-
верки на местах.

Мы предлагаем разрешить создание ядерных
вооружений, основанных на новых
физических принципах и приближающихся
к ядерному и другим видам оружия массово-
го уничтожения.

Мы считаем такие возможные достижения:
нанесение реальных ущербов, основанных на
новых физических принципах и приближающихся
к ядерному и другим видам оружия массово-
го уничтожения в центре Европы на перегово-
ривших в Вене и о неприменении силы, об уни-
чтожении взаимного доверия на конферен-
ции в Стокгольме.

В качестве еще одного подтверждения
серьезности и искренности своих намерений,
своей готовности возможно скорее ве-
рить в практические дела по укрепле-
нию мира и избавлению человечества от
угрозы ядерной войны СССР принял реше-
ние продлить еще на три месяца объявлен-
ный им мораторий на любые ядерные
взрывы и призывает присоединиться к нему
США, а затем и другие ядерные державы.

Словом, Советский Союз выступает с
конкретной программой достижения той це-
ли, которой посыпал ван конгресса — за-
щищать мирного будущего планеты. И с при-
зывом поддержать эту программу мы обращаемся к миролюбивым силам во всем ми-
ре.

Мы убеждены: интеллектуальный потен-
циал человечества должен служить умеже-
нию материальных и духовных богатств, а
не созданию новых видов смертного го-
ружия глобального уничтожения. Не под-
готавливая к «заседаниям войнам», а мирное
взаимодействие государства и народов — та-
кое наше понимание подхода человечества к
вопросу о космосе. Мирный космос —
важная предпосылка исключения военной
угрозы из жизни людей.

Могучая сила борьбы за мир — слово
правды, правды — о тяжелых последствиях
ядерного конфликта, если его не предот-
вратить. Участники вашего конгресса — ви-
торитетные представители мира науки и
культуры — могут сыграть значимую роль
в распространении этих правил, осознавши
широкими слоями общественности гуманно-
го долга — активного участия в борьбе за
действительно прочный мир.

Желаем вашему конгрессу успехов в работе
во имя общего и главной для всех цели —
торжества прочного мира на Земле.

М. ГОРБАЧЕВ

В защиту нашего будущего

Люди из многих государств и
международных организаций.
С огромным воодушевлением восприняли участники конгресса приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, в котором прозвучали призыва к авторитетным деятелям науки и культуры сыграть значимую роль в распространении правил ядерного конфликта, если он не будет предотвращен; активно участвовать в борьбе за действительно прочный мир.

Потом начались выступления
участников конгресса в Варшаве: учёных и деятелей культуры, людей, пред-
ставляющих различные континенты, социальные системы и религии, зачестные разных политических взглядов, но объединенных одними страстными желаниями отстоять мир.

В этом — все они единомысли-
тели. Об этом говорил в своем выступлении народный артист СССР композитор Ти-
лон Николаевич Хренников.

Утром 17 января, во второй
день работы конгресса, все
его участники пришли возложить
цветы к памятнику Варшавской
жертвы, чтобы защитить мирное будущее
планеты, ученые и деятели культуры, в
котором Советский Союз предложил конкретную
программу полной ликвидации ядерного оружия во всем мире в течение ближайших 15 лет. И, входя в зал отеля «Виктория», собрались на-
шего мира ученые, писатели, художники, артисты и режиссеры, которые приехали сюда из более чем 50 стран. Идет Конгресс деятелей науки и культуры в защиту мирного будущего планеты.

Вниманию конгресса пользуетя пристальным. Почему?
Потому что, когда в мире идет борьба за жизнь, посто-
ронних быть не может. И в этой борьбе нет места равно-
душному и безразличному. Так было, когда в Берлине гига-
тически жгли книги и на весь мир прозвучал голос Максима
Горького, призывающего мастеров культуры, объединившихся с миллионы простых людей, отстоять духовные ценности человечества.

Так было в 1935 году в Париже и в 1937 году в осажденном
Мадриде, где проходили международные
конференции эта инициатива поражает людское чувство уверенности в том, что мир возможен. Мир без ядерного оружия. Хотеть-
ся верить, что Советский Союз с его мирными предложе-
ниями не остается в одиночестве.

Что же для этого нужно? Путь
один — это путь честности, пра-
вой, солидарности, единомыслия.

Высокому оценки советской
инициативе дали австралий-
ский архитектор Джон Овер-
бэйл и западногерманский по-
литолог К. Х. Корре, заме-
ститель генерального секре-
таря Союза писателей стран
Азии и Африки Али Омара
Ораси и мар разрушенного в
годы войны итальянского го-
рода Марсабото Р. Франчи.

После короткого перерыва
в зале отеля «Виктория» зу-
чали приветствия, которые в
Варшаве направили руково-



Фото В. Алексеева.

По всей стране проходят многочисленные акции рабочих и служащих. На участника выражают колоссальное одобрение и поддержку содержащуюся в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева новых крупных народных инициатив.

Во время акции на ЗИЛ Московской часовой заводе.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ

Незадолго до областной партийной конференции, бедуин с одним из ее делегатов, мезонитатором совхоза «40 лет Казахстана» Большепарынского района, Героем Социалистического Труда С. Слабодицким, мы услышали такие слова:

— Уверен, что представляемый разговор на конференции будет острым, самокритичным. Подтверждением тому — весь ход отчетно-выборной кампании в партийных организациях. Хватит нам хвастаться речей, настолько времи античных действий! И каждый человек, на кого бы должностность ни он занимал, обязан предъявить счет себе, своему советству.

Эти мысли сегодня разделяет большинство коммунистов. В свете новых требований они остро реагируют на всякого рода недостатки, считают беспристрастным для себя умочать о том, что мешает жить и работать. Вопросы «До каких пор?», «Почему?», «Кто виноват?» повторяются неоднократно, требовательно.

Первый секретарь Восточно-Казахстанского обкома партии А. Милкин так и сказал в отчетном докладе: «Коммунисты области дали нам наше глубоко и всесторонне проанализировать стиль партийного руководства различными сферами общественной жизни, принципиально вскрыть причины недостатков, беспристрастно, умчущих».

Специально к конференции была издана брошюра «Восточный Казахстан в цифрах». Статистика свидетельствует, что Рудный Алтай по промыслу является крупным центром цветной металлургии республики и страны. Большую роль в экономике играет многоотраслевое сельское хозяйство. Продолжает развиваться сеть образовательных и профессиональных, культурно-просветительских и медицинских учреждений, спортивных сооружений.

**ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА.
ЧТО СДЕЛАНО?****«Игра с огнем»**

О тревожном, пожароопасном состоянии ряда памятников архитектуры, заменении электропроводки и зажигательной, установлены пожароохранной сигнализации, объекты полностью оснащены средствами пожаротушения. Здание Троицкой церкви в городе Великих Лук с конца года будет освобождено. На складе фабрики «Детская деревня» в подвале помещениях заменили архитектуру XVIII века, вывезены все материалы, подлежащие демонтажу.

Первый секретарь Навоинского обкома партии М. КИЯЗОВ отметил, что для научной библиотеки, где в книгоиздании, рассчитанном на 500 тысяч томов, сосредоточилось более двух миллионов томов, выполнена проектная документация и выделено помещение для установки автоматической системы пожаротушения, установлено оборудование противопожарной защиты. Навоинскому горисполку поручено изыскать возможность выделения бюджета дополнительного помещения.

Рассмотрев материалы ряда, пишет секретарь Горьковского обкома КПСС Н. БОРСОВА, устранение пожароопасности, художественных произведений и архитектурных памятников прилагают конкретные меры по обеспечению безопасности памятников архитектуры. Так, для Петра I предвидел в соответствии с требованиями пожарного надзора, устраивают в другие земляки.

«Флора» делает котлеты»

Письмо под таким заголовком было опубликовано 5 декабря прошлого года.

Электромасорубка «Флора» является новой моделью шахтной масорубки, разработанной заводом и поставляемой в горношахтную сеть с 1985 года. По результатам проведенных испытаний и эксплуатации прилагают меры к устранению недостатков. Стала более компактной, удобной в арочке упаковочной ящики на зафарточку, уточнен текст инструкции по эксплуатации, изготовлены борбами обозначения.

Выступление газеты обсуждено в коллективах конструкторских, технологических и производственных подразделений завода, занимающихся выпуском электромасорубок.

В. ТРОНИН,
главный инженер серпуховского завода «Металлист».

**ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»
ЗА СЧЕТ ЭКОНОМИИ**

Столице Украины антино готовятся к празднику коммунистического труда. Коллективы производственных объединений «Коммунитет», «Точалентропропресс», им. С. П. Королева, домостроительного комбината № 1 и других единогласно поддержали инициативу председателя предпринимательской организации «Большой путь» на субботник в честь ХХIII съезда КПСС.

На счастливому соглашению именно в эти дни в крупнейших городах страны, включая и Киев, состоялся первый в истории страны субботник в честь ХХIII съезда КПСС.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

Коллектив Киевской книгоиздательской фабрики объединения «Контифильм» 15 февраля будет занят разминением кинодокументальных фильмов, выпущенных в последние годы.

ФИЛЬМ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Предыдущие выражения: «Как! Фильм, произведение искусства, плод вдохновения художников, выражает их мысли и чувства, рассматривать как товар? А почему бы и нет? Ведь, говоря языком политэкономии, он имеет потребительскую стоимость, в него вложены усилия большого коллектива людей, большие государственные средства, и по технологиям своего производства и распространения он — дитяще не только искусства, но и промышленности.

В проекте Основных направлений сказано: «Комплексно разрабатывать систему управления и хозяйствования, призванную обесценить органическое единство и эффективное взаимодействие планирования, экономических рычагов и стимулов, организационных структур управления». Это положение имеет прямое отношение к кинопроизводству. Здесь также нужны экономические рычаги и стимулы, которые помогли бы повысить его эффективность, помогли добиться того, чтобы наши картины стали по настоящему интересными зрителю, то есть товаром полноценным, желанным для всех.

Увы, пока таких картин явно не хватает. В чем же причина? От честного ответа на этот вопрос в немалой степени зависит будущее нашего кино и телевидения. Важнейшая, на мой взгляд, причина в том, что нет прямой связи между экономическими затратами на производство фильма и его качеством, или, говоря языком его зрительским успехом.

Справедливо говорится, что искусство — идеологическое оружие. Но можно ли представить, чтобы на вооружение взяли боевую систему заведомо слабой поражающей силы? Брайд А кому нужна искусство, оставляющее зрителя равнодушным? Что такое фильмы, промелькнувшие в пустых залах и потом годами ожидающие спасения? Чем считать телевизоры, вызывающие скучу и следом выключение приемников? Может быть, средством эмоциональной энергии?

Иногда невысокое качество ленты оправдывают важностью темы, значительностью идеи. Разве это оправдание? И для кого оно? Только для тех, кто принимает фильм. Зрители «доброй намеренности» не нужны, ему нужен другой результат.

Чтобы повысить качество, потребительскую стоимость такого товара, как фильм, надо на-принципиально снизить заинтересованность зрителя в заинтересованности создателей картин, установить между ними прочную связь.

Это в свою очередь потребует осуществить изменения в сфере, где начинается фильм.

Взгляд в долг — верни

Как известно, производство телевизионных лент финансируется по типовым сметам, а в кино — по индивидуальной для каждого фильма. И потому любой киносъемочной группе присущ «настрой» три желания: получить от постановки картину побольше денег, удлинить сроки производства и подольше оставаться в эксплайне, где существует кое-какая производственная самостоятельность. А последние немаловажно. Сегодня деятельность съемочной группы регламентируется многочисленными нормативными документами, периодически контролируются по творческой, производственной и финансовой линиям. Правда, как подтверждает опыт, все существующие регламентации, включая контроль фильму качества не обеспечивают.

На одно из действующих регламентов не стимулирует на стадии планирования инциденту создателей ленты, направленную на сокращение бретерь, сроков, трудовых затрат. Конечно, нельзя сказать, чтобы это вовсе не учитывалось: существует премиальная система. Но, скажем честно, нынче стремясь обеспечить себе приемлемую съемочную группу, предсмечательно заложив в календарный план и смекту «скрытые резервы».

То есть до сих пор в области производства и финансирования фильмов преобладает экспансивный подход. Предпочитание отдается не экономическим рычагам, а чисто административным методам управления.

Сейчас обсуждается, в том числе и на страницах «СК», вопрос о внедрении в кинопроизводство бригадного, коллективного подразделения социального подразделения. Уверен: превращение съемочной группы в комплексную координационную бригаду будет благом. Ведь и сейчас она не что иное, как бригада, только обладающая малыми правами и ответственностью.

Что, с моей точки зрения, необходимо изменить, берясь за новое дело? Требуется помятая прежних методов планирования, финансирования и организации производства.

В области финансирования производства имело бы смысл взять на вооружение такой метод, как банковский кредит. Почему не попробовать отпускать средства в долг национальной съемочной группе? Создатели фильма получили бы возможность свободно маневрировать средствами в процессе съемок картин, но любая из членов группы (в этом можно не сомневаться) стремится бы трудиться с максимальной отдачей, поскольку, помня, что каждый рубль, взятый в долг, придется вернуть. Разумеется, кинодрама будет выступать при этом в роли гарант.

Вопрос разумно можно спросить: «А если у съемочных групп возникнет неожиданный «кредитный апститт»? Как быть тогда?»

Могу заверить, что этого не произойдет.

если вся их деятельность будет строиться на экономическом способе управления, если результаты труда станут оцениваться по отдаче каждого рубля, вложенного в создание и проектирование фильма.

Предположим, создатели картин задумали сделать ее эпидициальной. Но прежде чем взять кредит, они невольно задумаются: а целесообразны ли затраты, дадут ли они конечную отдачу? Ведь теперь результат деятельности группы и связанной с ним материальную стимуллизацию окажется взаимной зависимостью от результатов прожекции ленты, от того, насколько удалась занавесировка ею зрителей.

Меры подобного рода, без сомнения, повысят экономическую эффективность фильмопроизводства.

Но только ли от самой съемочной группы зависит конечный успех картин?

Всем сестрам — по сергам

Пара обувь, например, попадает к покупателю таковой, какой ее сделали на фабрике. Если обувь красива, мы купим ее, в кануне бы закупали магазине она не продавалась и как бы плохи нас ни обслужили, не правда ли? А вот отдельная судьба фильма зависит в том числе и от состояния оборудования кинотеатрального зала, и от умения, даже породичности киномеханика. Стоит неизвестно на кинопрокату (просторечие именуемому «салюникумом») показать картину непрекрасно, с плохим звуком или «съестью» при переходе на следующую часть фильма для смысла эпизод, и зритель получит превратное представление о производстве.

Было бы целесообразно прояснить и общую картину доходности нашего кинопроизводства. Планкурия и подводя итоги взносов кинематографа в бюджет страны, следовало бы ввести отдельный показатель — «доход от фильма отечественного производства».

Надо продумать такую систему, которая бы давала четкое представление о пронате каждой ленты и отдельности. И авторы получали бы безупречную информацию о зрителской судьбе своего детища. И материальное стимулирование всех работников проката, кинотеатров и аппарата Госкино ССР по результатам пронаты именно отечественных картин помогло бы иметь достаточное их количество в кинопрограмме.

Было бы целесообразно прояснить и общую картину доходности нашего кинопроизводства.

Поэтому необходима такая система материального стимулирования за конечный результат, которая связана бы единой экономической зависимостью всех частичных и созданиям и показу фильмов. Тогда у нас будут темы, которые готовят сценарии для фильмов и сценарии фильмов; сотрудники кинодрамы, которые готовят производство, а зрителей, которых предусматривается охватить просмотром? И в обоих случаях — «процент дохода, который отчисляется этим организациям».

И вот что важно: процент отчисления сможет помочь организовать соревнование между студиями за пронатование кинофильмов именно этой студии. Такое соревнование тоже повлечет за собой качество картин: хочешь не хочешь, придется принимать меры, чтобы обеспечить своим работам место на экранах.

Новая область деятельности (ее условно можно назвать коммерческой) вынуждена организовать на кинодраме службу, на плечи которой лягут не только взаимоотношения с прокатом и кинопрокатом, но и прогнозирование (после знакомства со сценарием, авторами и актерским ансамблем) ориентировочного дохода от будущего фильма.

Из сказанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предложу один из вариантов.

Разделим прибыль от проката ленты на затраты по ее созданию, определим отдачу каждого вложенного в производство рубля, которую дает одна фильмомания. Этот показатель позволяет определить эффективность использования капитала на кинопроизводстве.

Экономическая суть кооперирования подразумевает собой прибыль от каждого вложенного в производство рубля, которую дает одна фильмомания. Этот показатель позволяет определить эффективность использования капитала на кинопроизводстве.

Такой показатель, взятый в основу системы материального стимулирования, обеспечит единую экономическую зависимость всех участников кинопроцесса от конечного результата; позволит точно (по количеству вложенного труда) оценивать деятельность разных съемочных групп; и, кроме того, поможет объективно сравнивать между собой результаты работы не только съемочных групп, но и кинодрамы, снимавшиеся в одинаковых условиях.

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения и для сотрудников кинодрамы, и для деятелей реставрированного уровня, и для работников Госкино ССР (разумеется, речь идет только о лентах отечественного производства). На каждом «этапе» выявляется свой показатель коэффициента доходности, который рассчитывается в зависимости от всех фильмов, выпущенных, скажем, за год соответственно на кинодраме.

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

Если же зрителю, по долгу из него скрывается, какое качество (по оценке принимавших лиц) предлагается товар? Почему об этом молчат?

На телевидении тоже можно поставить стимулирование создателей телекартины и телеспектаклей в принципиальной зависимости от конечного результата — то есть от успеха или неуспеха произведения у зрителей. А определить результат можно, например, в зависимости от количества зрителей, поступивших на повторную демонстрацию работы. Истата, это сделает более прямой очевидной связь с телевизорами.

Из скажанного ясно: экономические меры в кинематографе, нацеленные на получение высокого конечного результата, предполагают, что зрителю дана возможность полноценно оценивать достоинства и недостатки выходящих на экраны произведений.

Предлагаемый показатель может стать основой расчета материального поощрения

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ПРАВЕДНИК ПО ШПАРГАЛКЕ

Режиссер Ильяр Ишмузумедов не может посетовать на разнодушие критики. Фильм «Прощай, зеленая лета...» (сценарий Д. Исаакова и режиссера) был замечен, поддержан, побудил к размышлению. В нем действительно есть цепкая смешная пародия, обрачающаяся пародией на мысли, Тимура, славного переноса, романтического превращения до мозга костей, не пугаючи угрозы, ни крепкие кулачки, ни могущество «дядевых плюдей», сбывающихся в тайный план. Но, лишившись нестыки, отданной за икучного человека, в слабом сердце своем возмущает Тимур тоже сделаться икучным эхом...

«Прощай, зеленая лета...» — притча. Здесь лукаво цитируется индийский фильм «Бродига» (с достопримечательным тезисом, что сын бореет ворон, а сын честного обязательно вырастет честным). Здесь осореневшие традиционные золотые многочисленные награды о любви; предзначенные судьбой друг другу, юноша и девушка родились в один день и даже в одном и том же родильном доме. Да, в фольклорном сказании он оказался бы идиотом, а она — дочерью таня, но ратных подвигов и благородством жизни он, конечно, поднялся бы до нее. Фильм поднимает над этими нашими ожиданиями, но сам постоянно имел их в виду.

Притчевый поиски довольно скромны и в фильме «Идущий следом», хотя постановщик картины Родион Назаретов настаивает, что перед нами «самоделившая жизнь жизни». В интерьере, пейзаже, в бытовом нетороплении кинотеатра камера Паэла Лебедищева выявляет трагет материи, завораживающую важность основоположника природных начал. Западают в душу, будто стекающими собственными воспоминаниями, скучны и веселы подобности школьного быта в далекой деревенской глупине. Думается, скрытые открытым стилем Е. Смирнова в роли Лены — так понятна ее изложенная, но получившая судьбу и столько трепетной истовости в ее экзальации не просто семья, жена, хлопок у людей, а именно — счастье с человеком, посланным судьбой. Отсюда же — начальная горечь не получившегося единения, мука существовать при постыдном муже, семье, которая и не смыкается, хотя сама тут сделала выбор. Прекрасное решение труннейшей роли!

Почему же для главных героям ты следишь без этой сладкой муки узнавания? Ивар Калнынь, будто устав от ролей мечтавших мальчиков в kostюмах из модного журнала, здесь машивает и суетится, чаще всего расстроенным, наловлен, будто постоянно не в ладах со своим сердцем или со своими мыслями. Одним, благородный импульс его жизни — память об Учителе, почти светом в своей самоотверженности (Н. Гришико). Вот за них бы, по его заветам, и пронги следом в след! Но есть и второй импульс — восполнение о шахматном гроссмейстере, жестоко отдавшемся собирающимся не счастью. Иди за них Балентин не осмелился, должно быть, шагматного таланта не хватило, но поскольку научился жизненной победительности, не столько, правда, выигравши на клетчатой доске, сколько поддавшись нужным людям. И вот сбылись мечты. Есть солидный кабинет с телевизором, есть звания и регалии. А счастье, разумеется, нет. Того счастья, что читалось в благоговейных глазах Балечика, полуబездонного любителя науки, нашедшего в каморке деревенского учителя прют от всех трагедий мира.

Так не начинай ты сначала! Оттуда, с деревенской школы? Сколько же таких пытливых ребятишек беззаботно скрывают на земле?

Скакает меня эта кинематографическая легкость первыми плюсами на минус и обратно, как если бы покерные тузы или кубки переставили с изысками на изысками. Неужели, в самом деле, так и просто, сегодняшний человек, таинственный и в добродетели, и в грехе, что смыкает пристрастные позиции ему легче, чем поменять рубашку?

В фильмах последнего времени не редкость, что маэстрошки эпизоды, созиативный противник, обладает национальными принципами, пред-

ставляет не в плакатном, «акрокодильском» изображении, а склонной, многомерной фигурой. Таким был, например, Сухобоков Кирилл Леверов в «Преферанс» по пьесе Грибоедова. Тимур был, если заменить, поддержать, побудить к размышлению. В нем действительно есть цепкая смешная пародия, обрачающаяся пародией на мысли, Тимура, славного переноса, романтического превращения до мозга костей, не пугаючи угрозы, ни крепкие кулачки, ни могущество «дядевых плюдей», сбывающихся в тайный план. Но, лишившись нестыки, отданной за икучного человека, в слабом

сердце своем возмущает Тимур тоже сделаться икучным эхом...

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персонаж маниакально предан идеи семьи — для нее никто не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствующего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает, что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее никто не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение. Честность! Да, он относится к ней с почтением, если бы при этом не было честности заработка, авторитета ролей артиста, его героя, главы масштабного бизнеса вокруг соответствую-

щего комбинации, спокойно объясняет, что не был ни куплен, ни пойман, что сам все это дело и затеял. Да, это, представьте себе, его жизнь. Он знает,

что рискует, знает, что получает взамен.

Сильная, драматичная фигура представлена Ато Мухамеджанов в «Семейных тайнах». Его персо-

наж маниакально предан идеи семьи — для нее нико-

ни не должен жалеть себя, семья должна жить все лучше и лучше, из поколения в поколение.

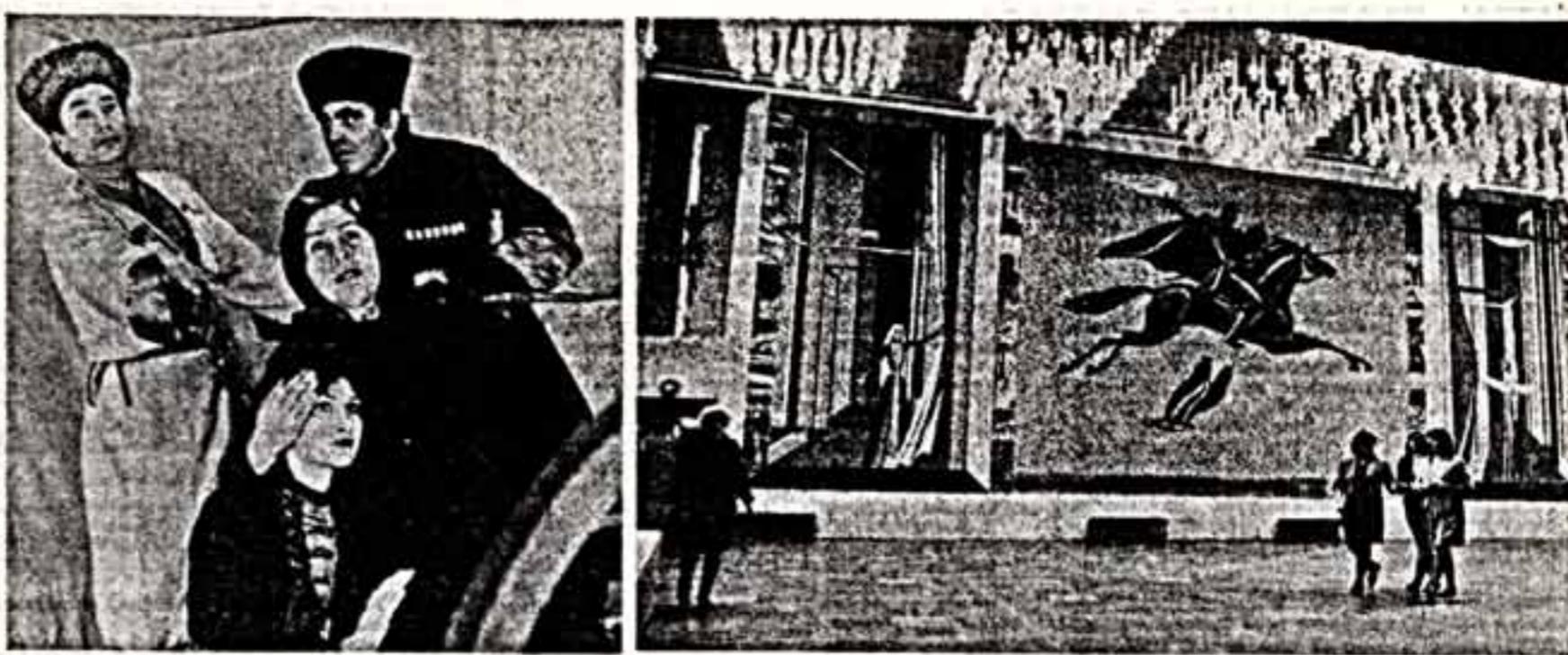
У ТЕАТРА— НОВОСЕЛЬЕ

Свой юбилейный, 50-й сезон под коллектив Адыгейского областного драматического театра начал А. С. Пушкин начал в поэзии эпоса. Здесь прекрасно оборудована сцена, претендующая на 800 мест, где оформление захватывает на темы национального эпоса.

• Актрисы адыгейской труппы — заслуженный артист РСФСР Нафисет Жане, заслуженный артист РСФСР Юрий Чек, заслуженная артистка РСФСР Чечиб Паралу и артистка Мария Ушакова в спектакле «Сердце матери» Чечиб Красного.

• Так выглядят робы нового театра.

Фото К. Никитина.



ИЗ ВСЕХ актерских занятий я больше всего люблю работу на радио. Часто в этом есть практическое, привлекательное, а если материально классический или просто хороший, то работает на радио одно наслаждение.

Тихая, светлая студия. Ты наедине с микрофоном, который слышит тебя с миллионаами слушателей и тончайшим передает все: и правду, и фальшь. Вот уж действительно, друг твой истинный и неподкупный. Ты можешь сделать бесчисленное количество вариантов, пока добьешься самого привлекательного и лучшего. Не надо грима, не надо учить текст наизусть (что в годы становления был проблемой). Вы втроем — режиссер, звукооператор и ты — можете рассказать и показать, да, показать, и не оговориться, весь мир, все чувства, всю неохваченную света.

Целые поколения воспитывались на радиопередачах, и даже беззаботный телевизор не умел прелестей и аристотропазма радио. Словно прекрасных минут пережили слушатели, занимавшие великой музыкой или великой литературой не говоря уже о том, что радиевое искусство богато по возможностям и краскам, чем кино, телевидение и театр.

Не может этого быть, скажет скептик-зритель. У театра демократия, свет, актер во плоти и кровь. У кино возможности вообще безграничны: море, горы, страны — все в его власти. А телевидение? Любая часть света может показана, актера можно поместить в реалистичные условия! Как все это сравнить со скучными средствами радио, где только голос, шумы да музыка. И все.

Это действительно так. И все-таки радио бывает в разнообразии. Чем? Фантазиями слушателя. Его внутренним видением, которому никто не мешает. Когда, предположим, зритель смотрит «Мертвые души», то при всем многообразии впечатлений он может почувствовать себя неукротим. Н город не таков, каким ему представлялся, а Чичиков не тот, каким вообразил его, читая книгу. И начинается нечто большее зрителя с режиссером, актером. Иногда, но редко, удается убедить зрителя, что и Чичиков, и город Н были именно такими, какими их показали, но гораздо чаще зрителя остаются при своем мнении.

Конечно, речь идет только о классике, где есть момент совпадения или расхождения в восприятии произведения. Но даже если перед вами современная или не слишком известная книга, все равно есть долгий момент привыкания к изложению боярьбы.

На РАДИО голос направляет воображение слушателя, которому не мешают ни грим, ни декорации, ни пластический рисунок. Интонация (если только она не фальшивка) подталкивает фантазию, и возникает удивительное слияние.

Голос говорит слушателю: «Ты был бы слишком толст, и слишком тонок», в слушатель внутренним глазом видит именно такого Чичикова, каким он его себе представила. И нет различий между видимым и воображаемым. Фантазия слушателя необыкновенно, безгранична; вот почему радио богаче.

Чтение «Тихий Дом», я, по существу, сыграл 365 характеров. Ну мыслемо ли это на театре или на телевидении? Нет. А на радио мыслемо. Потому что мы играли эти бесчисленные характеры вместе со слушателем. Я ведь, по сути, не играл, а только называл на эти характеры. А уж слушатель дофантазировал остальное.

Мне нужно было только передать грудину, глубокую, какой-либо залысину головы Аксиньи, и слушатель рисовал себе Аксинью. Мне нужно было только передать грубоматеринскую интонацию Григория, и впорту в воображении слушателя уже был готов. Другими словами, изобразительные средства радио богаче, нежели у телевидения и кино.

Возможно, это только моя точка зрения, но творчески же все разделены, кто я пришел и кем благодаря опыту. А начиная я в далекие 50-е годы. Ошибки меня привели к участию в передаче, которой руководил знаменитый Оскар Наумович Абдулов, царь и бог в те годы на радио.

Пригласили же меня по рекомендации Марии Александровны Турчиновой, которая как-то слушала группу молодых актеров на предмет их работы. Среди других отобрали и меня.

Должен, правда, сказать, что некоторый не-большинский опыт у меня был. Учусь в годы войны в театральной студии при Омском областном драматическом и подрабатывала себе на хлеб национальной радиостудии отрываяющим и закрывающим дирижором. Отрываяющим в 8 часов утра и закрывающим в 2 часа ночи, то есть тогда, когда меня не слышали. Так вот, приглашали меня на передачу. Оскар Наумович, вероятно, поверил Марии Александровне, но ничего у меня не получилось. И я отлично помню раздраженные лица в глазах Абдулова, которые смотрели на меня через стекла, отделяющие пульт от комнаты, где сидел и мучился перед микрофоном в линии не мог «успеть» того, что от меня требовалось.

ПЫГИ! работы приходит с годами, как в любую другую работу, но они еще приходят, как мне кажется, тогда, когда ты постигаешь микрофон. Этот первый или сырой железный, поблескавший или продолговатый предмет бездушен, кажется, но на самом деле он фокусируется в себе миллионы будущих слушателей. И, только наладив с микрофоном контакт китайский, душевный, сердечный, человеческий, да, человеческий, ты можешь наладить контакт с будущей аудиторией. Но приятно и понятно, что микрофон твой друг, собеседник, лучший слушатель, самый внимательный, самый добрый и самый понимающий, приятный и этому несет.

У меня было много работ на радио среди них и архивные, не приносившие ни мне, ни тем более слушателям никакой радости, и не осталась они в памяти. Но были работы, которые давались мне необычайно тяжело, сложно, и тем не менее я их помни, я, наложила, слушателям помочь тоже.

Я буду говорить об удачах не потому, что я ими хваляюсь, а просто потому, что это те случаи, по которым я иду до сих пор. Насколько хватит моих сил подняться по этим ступенькам, не имея судьбы, скорее всего эти ступени, не имея судьбы, склоняют и совершают можно бесконечно. Так вот, одной из первых моих удачных, что ли, ступеней была «Снег» Паустовского, записанный под

руководством М. А. Турчинович, которой я бесконечно благодарен.

«Снег» — странный, неможливо как бы флером грусти подернутый рассказ, в котором и скромность, собственно говоря, особого нет. Но стол прозрачна, стол глубока и многогранна проза Константина Георгиевича Паустовского, что всегда удивительно радостью ее читается.

«Снег» была, пожалуй, первой работой, которая принесла мне удовольствие и ощущение радийного жанра.

Работал я много с Алексеем Александровичем Шиповым. Это был очень дотошный режиссер, который добывался от актера выполнения всех своих просьб. Однажды мы с ним работали над замечательным рассказом Синильщика «Половодье суд». Рассказ удивительный русский, очень яростный рассказ о том, как крестьянин судится с помещиком за землю. Полевой суд брался за

Задача перед нами стояла трудная, бились мы над ней долго, мучительно, и я до сих пор помню ногтевого человека рядом с собой. Помню взаполненную Татьяну Александровну, помню, как мы старались найти связь, которая существует между людьми и которая возникала не только между героями, но, мне кажется, и между нами.

ПОСЛЕДНИЕ годы я работаю на радио иностранный и упорно. Мне почастливилось, и я считаю это великим счастьем, записать «Василия Теркина», «За даль» и «Дом у дороги» Александра Трифоновича Твардовского.

«Теркин» — хрестоматийная вещь. Тысячу раз на самодельных и профессиональных сценах читаная, играная, спетая, в различных видах всем известная и вроде бы всем понятная. Теркин вошел плоть и кровь на радио и стал классикой. Братцы зачитывали его на земле. Помимо смысла и звука, я и myself читал книгу. И я верю, что в это время старшие дети или родители читали книгу-нибудь известную книгу. И люди приобщились к великой литературе.

У НАС САМЫЙ читающий народ, но все-таки мы все смотрим телевизор. Классику читают мало, это доказано не мной. А вот слушают — слушают о традициях, которые существовали в хороших семьях: читать книги за столом вечером. Вот даже у Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне читали книги. Кто-то сидел внизу, кто-то раскладывал пасьянсы или еще чем-то занимался, а в это время старшие дети или родители читали книгу-нибудь известную книгу. И люди приобщились к великой литературе.

Сейчас это невозможно. Это анахронизм. Но если хороший актер прилично прочтет то или иное произведение? Скажем, «Братьев Караваевых» — 48 передач Евгеньевчера. Или ежедневно, в определенный час по тридцать минут. Смех, уверяю, что это произведение — «Братья Караваевы» — услышат и поймут миллионы и миллионы людей. Я давно уже обращаюсь с этим предложением к людям, от которых зависит согласие или несогласие на передачу. Однако почему-то — никак не могу уяснить причину — разрешения на эту работу до сих пор нет.

Работа над «Тихим Доном» помогла мне понять еще и то, что великую литературу никогда не скучно слушать и нет на нее табу. Ее читать можно в одном актеру, и другому, и третьему, и десятому. И я верю, что будет время, когда хорошие актеры будут читать романы Достоевского, Толстого, рассказы Чехова. Их читают, конечно, не спорю, но мало.

Что же касается работы над «Тихим Доном», то я бы не рискнул взяться за такой несущественно сложный труд, зная с самого начала, что мною предстоит. Ну, думалось, попробуем, не получится — отступим. Но мы забрелись на эту гору только потому, что последовательность и осторожность помогли нам.

После «Тихого Дона» мы с Борисом Константиновичем Дубининым долго думали, за что взяться в следующий раз. И после долгих сомнений, долгих опасений рискали приступить к величайшему произведению русской литературы — «Мертвым душам».

«Мертвые души» — книга о Руси, о России. Книга горькая, сибирская, написанная с великой любовью. Родине и с великих негодованием. Книга-исповедь, книга-предостережение, книга-материнство. В лирических отступлениях Николая Васильевича Гоголя высказывается также щемящая, немыслимая, прекрасная любовь к Родине, к России, что, пожалуй, нигде такого признания в любви, столь искреннего, честного, поэтического я не читал. И в то же время это книга-памфлет, книга, раскрывающая бездны неустроистства и безобразия крепостнической России.

Грешен, со временем школы я «Мертвые души» не перечитывал. Помнил, знал, как и все остальные, читали: «А какой же русский не любит быстрой езды», знал Собакевича, Ноадрева, Плюшкина, общие места. Но когда я перечел поэму, то получил огромное чувственное наслаждение. Я и плакал, и ходил во все горы, в сопра, и сострадал, и удивлялся. Я восхищался, поражался языку, получал наслаждение от словосочетаний, юмора, от горечи иронии, обиды и гордости.

Я считаю, что «Мертвые души» должны быть настольной книгой каждого русского человека. Ибо это, хотите вы или нет, зеркало российского характера во всем его прекрасном и ужасном. Это портрет россиянина, данный в разных говорах. И в прекрасных, и в чудовищных. Не надо этого боиться. Когда сейчас читатель поэму, то пронзительно удивляешься, как много еще осталось черт российско-чиновничий белобрых, которая и сейчас, хотя и в других пиджаках, но существует.

КОГДА я пишу эти строки, работа уже закончена. Когда передача выйдет в эфир и выйдет ли, я не знаю, хотя надеюсь, что выйдет. Какой будет резонанс и как и почему отнесется, я тоже не знаю. Знаю только, что мы работали над этим произведением — 12 передач по полчаса приблизительно — около двух лет и что каждая странница передачи является необычайно сложно.

Во-первых, характеры хрестоматийны. Каждый школьник знает, кто такой Чичиков, Собакевич, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Коробочки. Каждый школьник может в общих чертах рассказать об этих героях. И они в фантастике и во внутреннем мире каждого читающего человека. Значит, первое, с чем надо бороться, — хрестоматийность. Общепринятое название произведения.

Во-вторых, какого бы героя вы ни взяли, все написано с такой достоверностью и с такой выдумкой и чувственностью, что они, как живые люди, имеют свой запах.

Значит, просто читать скверно не нельзя. Но, с другой стороны, это не театр, это чтение, это рассказ, где у меня ограниченные средства для создания образа. И в то же время я должен передать характер во всей соности, поэтому я и буду стараться.

В-третьих, есть Николай Васильевич Гоголь, который стоит за каждым словом. И это слово напоминает my ironies, idiosyncrasies, gourmets, его отношением, любовью и бедой. Значит, это третий ряд, который я должен, если я берусь за это дело, передать. Вот в этот ряд очень сложной многоцветной вязи мы и застремляемся, в таком деле писать эту поэму, потому что другого пути, как мы решали, у нас нет.

Но какое же наслаждение во время этой каторжной работы я да и Борис Константинович Дубинин получали. Получаем, потому что имеем дело с русским словом, русской речью. Сочетание словесности и чувственности, именами людей в языке, в выражении, в звучании.

И если удастся передать хоть в малой степени прелести и аромат гоголевского языка, выпуклость и сочность характеров, промбрить и этому слушателям, я буду счастлив. Счастлив не потому, что будут слушать меня. Буду счастлив, если удастся передать хоть в малой степени свое восхищение и свою любовь к этому произведению.

Художники, актеры ли он, режиссер, поэт, писатель или музыкант, счастлив, если ему удастся одарить людей той же радостью, теми же потрясениями, которые испытала он сам. Ибо счастье художника в этом широком деле, в таком передаче того, что он знает.

Что же, искусство действительно поддается открытию в неделимом единстве и многообразии, и типическом, и символическом. Далеко не все художники обращают свое творчество к земным и бытовым темам. Хороши в этих же партиях и совсем молодые А. Годули и С. Бондарь.

Одна из самых интересных тем в спектакле — это рассказы о непрекращающемся торжестве добра, о красоте преданности.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

То ли сказка, то ли быль...

Самый молодой киевский коллектив — Детский музыкальный театр — ровно год радует зрителей оригинальными спектаклями. Недавняя премьера — балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина — первая полнометражная постановка молодого балетмейстера Ю. Литвинова. Внешне просты и привычны, без замысловатости он создает истинно танцевальные образы.

Успех спектакля разделил заслуженные артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок». Хороши в этих же партиях и совсем молодые А. Годули и С. Бондарь.

Одна из самых молодых в стране Краснодарский театр оперы и балета принял в постановке новую опеву «Лебединое озеро». Состоилась ее премьера.

Отметственно, занятно и весело отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок».

Краснодар. Состоилась ее премьера.

Краснодар, празднично отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок».

Краснодар, празднично отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок».

Краснодар, празднично отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок».

Краснодар, празднично отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучерук, которые танцуют партии в балете «Конек-Горбунок».

Краснодар, празднично отнеслись к краснодарским спектаклям: артисты УССР, лауреаты международных конкурсов Е. Костылев и А. Кучер

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Наследные принцы?

Хочу поддержать разговор, начатый в газете статьей «Росли, да не взросле?».

Как часто мы слышим: «Все лучшее — детям». Это — замечательный принцип нашей жизни, гордость наша. Мы так привыкли к звучанию этих слов, ставших общепринятыми, что, право же, перестали придавать им значение.

Обратимся к не таким уж редким фактам. Девочка готовится в первый класс. Вместе с буваром ей дарят золотые серьги. Все лучше — детям! Что может быть, в представлении дарящих, лучше золота, да еще и такому величайшему, исключительному событию, как «первый раз в первый класс».

Ихрахе еще не испытала восторга от встречи с буваром. Пущинским, не узнала первой радости от честно заработанной оценки, но хорошо запомнила благоговейное произнесение бабушки слова: «Внученье, золотые!» Сидит «внутренница» на уроках и думает о золотых сережках, каких ни у кого из ее сверстниц нет.

Можно не сомневаться, что первую порцию отравы первоклассника получила, ей для возможности уверовать в свою исключительность благодаря не уму, знаниям и добром сердцу — золотым вещам. Зачем, ради чего это делается? Никто не даст ответа.

Удачает такое-то бессмыслицное расение одаривать детей дорогими вещами. «Все лучше — детям» — воне не означает, что им нужно как можно больше, до пресыщения. Однажды мы обратили внимание на такое, казалось бы, малозначащее факты.

Все дети на занятиях макетами получают привлекательные билеты с подзорным телескопом на елку. Сиюко примерно таких билетов надо нашему сыну или дочери? Одни, два, пять, три — и то, показало, много. После начали мы встретились с четырехклассниками. Единицы тех, у кого было по два-три билета — в основном по пять, шесть, десять и более. Это какое-то диковинное состязание: у кого большие дети умеют хотят, отказываются от елки, от Деда Мороза со Снегурочкой — ведь те уже перестали быть для них праздником, чудом, восторгом, но дети пахают и пахают билеты.

Я спросил у подростка, который получил десять подарков: «Дома ты помыл подмы деть раз? Улыбается: «А зачем? Я же на макетах была». — ответ есть. Этакий шутник растет.

В некотором смысле «все лучше — детям» приобрело какой-то гипертрофированный, извращенный смысл и звучит уже так: все дефицитное, дорогостоящее — детям.

Есть простая житейская мудрость в том, что школа строится требует от учеников изменения школьной формы. Но есть родители, которые никак не хотят согласиться, что внешний вид школьника не так уж безобиден как для тех, для кого он предмет престижа в превосходстве, так и для тех, для кого является причиной ущербности. Вот ответ одной матери на требование классного руководителя одеть сына как подобает школьнику, а не как зажорского принца: «Неужели я, мать, своего единственного сына не могу одеть так, как мне хочется? Если хотите, он и есть для меня принц». И добавила: «Сейчас все дети — принцы».

А я как-то спросил этого «принца» — паплуши и бедняльки, которых в классе никто не хотел дружить: «В чем твоя гордость? «У меня все есть», — кивнуло ответил юноша. Мне стало ясно, что нечестивый, он гордился бахромой, которая стала для него «всем».

Через несколько лет и его случайно встретил. Идет насторожу, в «дифиците», конечно. Увидел меня, странно преобразился: глаза — в одну точку, лицо неподвижно, не живой человек — вспомнил из музыкальных фрагментов. «Здравствуй! (Назвал его по имени). «Ах, здравствуйте!» — на лице мгновенно, будто случайная бабочка, прилетела улыбка. Имя отчество помнил. Разговаривали. Учились в институте. Недавно женился. Стилendiю не по-

лучает. Спрашиваю: «На какие средства жить будешь?» — «А папа с мамой зачем?» — рассказал он улыбку-бабочку. Еще один «шутник» вышел.

После подобных встреч испытываю горечь, и моя вина есть в том, что он такой.

Не могу не привести один случай, рассказаный мне отцом двух сыновей-подростков. Однажды они в чужом городе нашли пять рублей. Перед родителем встал вопрос: как быть с деньгами? Сделать в борту находок — не акты какая сумма, присвоить — тоже ведь нет оснований. И отец, мне думается, принял разумное решение: на этой же улице находилась скверинка, он сдал деньги в Фонд мира. Сыновья были преподнесены урок отношения к деньгам и урок высокой нравственности. К сожалению, и так участвуют подобные уроки преподаватели родители.

Иногда думаю, может, я не прав, может, излишне придирюсь. Ну, в самом деле, что плохого в том, что наши дети носят красивые вещи, имеют многое из того, о чем мальчишки и девочки в пятидесятых годах и не мечтали? Разумеется, ничего плохого в этом нет. И все дело лишь в том, как сделать так, чтобы вещи не застили свет. Ведь некоторые таинственны погоня за дефицитом с этикетками, что потеряли сущность реальности, забывали о истинных ценностях. А разом — дети, они не только вовлечены в эту гонку, не только носят пресловутые этикетки, но и переносят дефицитно-этнический образ мыслей и образ жизни. Дело доходит до того, что подростки, получая постоянно от родителей лишние деньги, оплачивают ими свое безделье: предлагают одноклассникам за решение задачи три рубля, за сочинение пять рублей или дефицитную вещь — своеобразный «черный рынок» с никивенами за родительский счет!

Но все хотят признать опасность, не все видят, что потребительская, индивидуистическая психология, въевшаяся в мозг семье, особенно яловито поражает ее младших членов — детей, и поражает порой настолько, что школа не в силах что-либо исправить.

В моей практике был и такой случай. Подросток сбежал из дома. Через день его нашли, но школу он категорически отказался посещать — невзлюбил учителей. Отец гневно обвинял школу, всех и вся, а между тем именно он, отец, явился пытливым вынужденщиком слушавшегося. Его потребительское отношение к школе выражалось в драматической формуле: «Мне некогда заниматься воспитанием, я работаю с утра до вечера, вы, учителя, и воспитываете моего сына, нам за это платят». Свою позицию отец не скрывал от сына, напротив, как потом выяснилось, семейное воспитание было построено на том, что «мы» (мы, разумеется) все делаем, а «они» — никако. Побег парня был подготовлен всем домашним потребительским укладом, неуважительным отношением к людям вообще и к учителям в частности.

Нет, не так уж безобидны потребительство и его родной брат накопительство. Нет более хлипкого, ненадежного мира, нежели тот, что построен на вещах. Вещи разъединяют людей, несут зависть, корысть, разывают дружбу и рушат семьи, любовь, счастье. В конце концов человек остается у разбитого корыта, тишина наяву с дефицитом и этикетками...

Потребительская психология имеет и обратную сторону медали, не менее опасную: ограничение детей от всех ветров жизни, порождающее стремление и «красивую жизнь» — без труда, без работ, без напряжения физического и умственного.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз». Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но иногда создается впечатление, будто институты прямо-таки изымают от недостатка лаборантов — так много принимают на эти должности выпускников школ. Плюс верится, что из временного лаборанта выйдет специалист.

Еще со школьных лет нам хорошо известен рассказ Льва Толстого «Принесок». Помню, как меня поразила отчаянная смелость двенадцатилетнего мальчика, прыгнувшего с вершинами чаек бездуму моря. Но не менее поразила и решительность капитана, направившего ружье в родного сына и приказавшего ему прыгнуть в воду. Это было единственно правильное решение в создавшейся ситуации, хотя оно и вызывает протест.

Я спросил у несколким отцов, как бы они поступили со своими детьми в подобной ситуации. Их ответы мне кажутся примечательными: предложили бы сыну крепче дерматиться (7), вызвали бы вертолет (1), патрули бы брелент. Одним словом, все предложения их свелись к одному: как бы «соломой подстелить». И ни один не предложил того, на что решился отец из толстовского рассказа. Вот и подумалось, не потому ли наших детей растут самостоительными, безынициативными и безответственными, что мы, взрослые, многие свои воспитательные усилия сводим к «подстеланию соломы». Мы давно уже все забыли, сколько только на себя, освободив от них наших детей. Мы за них работаем, убираем, чистим, стираем; даже думаем за них, выполняем домашние задания. Куда пойти после восьмого или десятого класса, решаем тоже мы. Мы приучили детей, что для них — все, а от них — ничего. Что же им остается? Нет ответа.

Есть ответ! Он выверен счастливой судьбой многих поколений советских людей, во главу угла своей жизни поставивших Цель и Дело, научивших любить труд и преодолевать трудности.

Исклучительно четкие ответы на все болевые вопросы воспитания дает школьная реформа, и реализации которой приступила вся страна. Без преувеличения можно сказать, что успех реализации будет зависеть в от каждого отца и матери, дедушки и бабушки, от тесного взаимодействия семьи и школы.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на одну опасную тенденцию, наметившуюся у тех родителей, которые, ссылаясь на требования реформы, разгрывают учащихся, хотели бы обособить своих детей от общественной работы, от участия в лагерях труда и отдыха, от работы в школе на самообеспечение. Да, реформа ставит вопрос разгрывать учащихся, но не разлучить с трудом, а совсем наоборот, как можно активнее готовить растущее поколение к труду и в труде — в школе и дома, в цехе и на работе.

...Недавно, слушая лектора, который с долевой улыбкой говорил о том, что желания наших детей используются мгновенно, как в сказке, и с грустью подумал: как в плохой сказке. Потому что я хороши — герой, чтобы достичь желаемого, надо пройти многие версты, преодолеть коварство, прорвать ловушку, отгулья мастерства, победить Чуду-юду и Кошку Бессмертного.

Скоро сказка сказывается, да не скоро делается. Без труда не выловишь... Стол! Видать, устарела пословица. Ведь имеют наши дети и работу, и посущественное — и без всяких труда, без всякой смисалки, в уж мгновение. Он не тревожит никого, надо пройти многие версты, преодолеть коварство, прорвать ловушку, отгулья мастерства, чтобы достичь желаемого...

Потребительская психология имеет и обратную сторону медали, не менее опасную: ограничение детей от всех ветров жизни, порождающее стремление и «красивую жизнь» — без труда, без работ, без напряжения физического и умственного.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз».

Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но сколько требуется лаборантов

в школах, вероятно, счастливая

бабушка в руках у нее хозяйственных сумок и две большие коробки с детскими игрушками.

Мы, стоящие плечом к плечу в

школьном проходе, машем разговаривающими спортивными спортсменами, потом говорят они громко.

В Лыткарине спортсмены находятся не в сбоях, поездка в Москву была успешной, они

приступают на игру в баскетбол.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз».

Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но сколько требуется лаборантов

в школах, вероятно, счастливая

бабушка в руках у нее хозяйственных сумок и две большие коробки с детскими игрушками.

Мы, стоящие плечом к плечу в

школьном проходе, машем разговаривающими спортивными спортсменами, потом говорят они громко.

В Лыткарине спортсмены находятся не в сбоях, поездка в Москву была успешной, они

приступают на игру в баскетбол.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз».

Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но сколько требуется лаборантов

в школах, вероятно, счастливая

бабушка в руках у нее хозяйственных сумок и две большие коробки с детскими игрушками.

Мы, стоящие плечом к плечу в

школьном проходе, машем разговаривающими спортивными спортсменами, потом говорят они громко.

В Лыткарине спортсмены находятся не в сбоях, поездка в Москву была успешной, они

приступают на игру в баскетбол.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз».

Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но сколько требуется лаборантов

в школах, вероятно, счастливая

бабушка в руках у нее хозяйственных сумок и две большие коробки с детскими игрушками.

Мы, стоящие плечом к плечу в

школьном проходе, машем разговаривающими спортивными спортсменами, потом говорят они громко.

В Лыткарине спортсмены находятся не в сбоях, поездка в Москву была успешной, они

приступают на игру в баскетбол.

Часто ли встречаешься отца, мать, которые сказали бы сыну-бедняльнику: «Иди на производство, узнай себя в труде, потом поступишь в вуз».

Нет! Найдут любое место — то, что поглотит и воле теплой батареи, но только не в рабочий коллектива.

Я не знаю, сколько требуется лаборантов

в вузах, но сколько требуется лаборантов

в школах, вероятно, счастливая

бабушка в руках у нее хозяйственных сумок и две большие коробки с детскими игрушками.

Мы, стоящие плечом к плечу в

школьном проходе, машем разговаривающими спортивными спортсменами, потом говорят они громко.

В Лыткарине спортсмены находятся не в сбоях, поездка в Москву была успешной, они

приступают на игру в баскетбол.

Момент истины

— Наши люди везомы враждали друг с другом, вели войну, брат шел на брата, — рассказал Чуна, скромно с Альсис, на беседе в прошлый четверг в редакции газеты «Московские новости». Было в наших краях и озеро, которое называлось «Кровавое», потому что однажды вода в нем порозовела от крови соглядатчиков. Их же междуусобицами грозило национальное исчезновение. Но около 500 лет назад наш народ решил покончить с войнами, и с тех пор мы не воевали друг с другом.

Чуна и его друзья, прибывшие в Москву в рамках программы «Алжирские музыканты на экскурсии за моря», рассказали об этом решении алжирского народа, чтобы преобразить мосты к современности: не пора ли «блекому пламени» последовать этому примеру? Цель не привести и намеченные планы — сподвигнуть сближение Алжира и Сирии, в том числе двух стран. Они с энтузиазмом встретили новые советские инициативы по освобождению земли от ядерного оружия до конца нашего столетия. Ведь в ядерный век междуусобиц грозят исчезновением уже всему человечеству.

Теперь, по американским выражениям, «мы не стоим на месте». Помимо первоначальной реакции на Западе, взле в качестве основе сообщения английского агента Рейтер.

Некие безымянные единомышленники призывают, что советская инициатива показывает внимание на общественном мнении на Западе и что «флаги» будут теперь все труднее и труднее отказываться от делегации им предложений, например, от запрета испытаний. Эти же дипломаты указывают на важные новые моменты в занятой Советским Союзом позиции и видят в основе советских шагов «не дыньовую зареу пропаганды, а подлинное желание добиться прорыва в контроле над вооружениями».

Это дипломаты, которые мыслят трезво и объективно. К их словам можно было бы лишь добавить уточнение: не пора ли перестать пользоваться термином «контроль над вооружениями», а не «сокращение обычных вооружений и вооруженных сил».

Более интересным и близким к сути позиции Запада является мнение тоже безымянных единомышленников из НАТО. Они считают, что осуществление советских предложений по ядерному разоружению «делает Запад беззащитным перед лицом разнодумий левые, но, будем надеяться, и их единомышленников», а также «важными моментами в занятой Советским Союзом позиции и видят в основе советских шагов «не дыньовую зареу пропаганды, а подлинное желание добиться прорыва в контроле над вооружениями».

Это дипломаты, которые мыслят трезво и объективно. К их словам можно было бы лишь добавить уточнение: не пора ли перестать пользоваться термином «контроль над

вооружениями», Термин этот может подразумевать не только сокращение вооружений, но и регулирование и обогащенный рост вооружений. Некоторые критики, например Алан Мордал в книге «Игра в разоружение», утверждают, что две ведущие ядерные державы, ведя переговоры о сокращении над вооружениями, занимаются в действительности игрой в разоружение, а не в реальном разоружении.

Советский Союз всегда был за ядерное разоружение, а Соединенные Штаты недавно заявили о ядерном разоружении как цели. Пора переходить от слов к делу, и наша страна впервые предложила поэтапный план ядерного разоружения к 2000 году, а также ликвидацию химического оружия и сокращение обычных вооружений и вооруженных сил.

Но вернемся к сообщениям агентства Рейтер. Оно обнаружило и другие безымянных единомышленников, расценивших советские предложения как «скорее всего пропагандистскую красавицу на мясе, отрицательный рефлекс на все, что может исходить из Москвы». Но такая оценка может быть принята лишь теми, кто не удостоился познакомиться с конкретными предложениями Москвы. К сожалению, такие люди есть, предубежденные и просто разнодумные левые, но, будем надеяться, и их единомышленников, показывая значение его уничтожения. Появится демонстрационные же являются созданные ударные космические вооружения. Поэтому по подготовке к звездной войне несовместима с планами ядерного разоружения. И именно эти планы предлагают сделать ядерное оружие несуществующим, что предпочтительнее попытки его обессилить и огострить.

«Ядерное оружие», пишет Тайлер, — настолько непопулярно, что все политики чувствуют себя обнадеженными показывать значение его уничтожения. Появятся демонстрационные же являются созданные ударные космические вооружения. Поэтому по подготовке к звездной войне несовместима с планами ядерного разоружения. И именно эти планы предлагают сделать ядерное оружие несуществующим, что предпочтительнее попытки его обессилить и огострить.

Поэтому официальный Вашингтон вместе с союзниками приступает к «серьезному изучению» советской инициативы, министр обороны США Каспар Уайнбергер уже поспешил подтвердить, что его ведомство не собирается убрать два препятствия с пути к ядерному разоружению: не собирается отказываться от планов космической войны и не собирается прекратить ядерные взрывы, которые, оказывается, нужны для модернизации американского ядерногоarsena.

Возникает вопрос: а не является ли объявление Вашингтона целью избавиться от ядерного оружия той самой пропагандистской дымкой, в склонности к которой иные западные единомышленники обвиняют Москву? Ведь при согласии на поэтапное уничтожение ядерных вооружений в обширном временном срок программы «модернизации» лишаются всякого

смысла и выглядят пустой тратой средств. Нет смысла «модернизировать» лишь для того, чтобы затем демонтировать еще более совершенную ракету. Разумнее демонтировать просто совершенную ракету. Но если есть иные замыслы, например по достижению военного превосходства, тогда модернизация приобретает смысл. Только он противоречит задачам разоружения.

Можно услышать в США и более откровенные возражения со стороны лиц, не находящихся у власти и потому не связанных официальными учреждениями: «Все это — создание ядерного оружия. Так, 25 июня Бакинский, бывший помощник президента Джимми Картера по вопросам национальной безопасности, считает, что «если ядерные оружия мира являются более безопасными механизмами, то без него вырастут шансы войны с использованием обычных вооружений». Опять замечается часть советской программы разоружения, находящаяся в этих вооружениях, а Запад изображается агентом, прикрытых от врагов только угрозой ядерного возмездия. Далее Бакинский рекомендует прозялеть не перегородить «твердость, трактуемую им как неуступчивость, отказ от компромиссов. В качестве «доказательства» он ссылается на «стратегическую» оборонную инициативу: оказывается, это она заставила Советы сесть за стол переговоров», оказывается, это она «выступила стимулом для серьезных переговоров», она сама же является предлогом для серьезных переговоров, потому что сокращение ядерных вооружений при появлении ядерных вооружений приведет к нарушению военного паритета, к контрапримириманию другой стороны, отказу от сокращения ядерных вооружений.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декабре 1905 года в Рабочем доме Тампере, состоявшуюся Первой Тамперийской конференции РСДРП под руководством В. Ильинича. В 1906 году Владимир Ильинич выступил на Второй конференции РСДРП («Первой Финляндской»), тоже проходившей в Тампере.

События 1905—1907 годов разразились в Финляндии под влиянием борьбы российского пролетариата, руководимого партией Ленина. Не случайно русские революционеры при содействии финских друзей провели конференцию в декаб

