

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 159 (705)

Вторник, 10 декабря 1957 года

Цена 40 коп.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОВЕТЫ ТЕАТРОВ

Весь сорокалетний опыт советского театрального искусства убедительно свидетельствует о том, что творческая жизнь любого театра может плодотворно развиваться лишь при условии горячей заинтересованности, активного участия всего коллектива — артистов, режиссеров, художников — в решении основных идейно-художественных задач.

Средоточием такой коллективной мысли и являются художественные советы театров — одно из ярких проявлений широкой демократии в художественной жизни нашей страны.

С тех пор, как художественные советы стали выборными органами, роль их в жизни театров приобрела особенно серьезное значение. Большую работу проделали художественные советы МХАТ, Центрального детского театра, Русского театра Барнаульской ССР.

Во многом способствовала деятельность художественного совета повышение идейно-творческого уровня коллектива Таганкинского русского драматического театра им. Горького. Художественный совет этого театра активно участвовал в формировании репертуара, обучил ряд режиссеров-актеров, организовал режиссерские курсы в театре, осуществлял творческие планы театров в связи с подготовкой и проведением Октябрьской годовщины и предстоящей декадой узбекской литературы и искусства в Москве. Укрепление режиссерского состава, выдвижение способных молодых режиссеров, актеров, художников — все это в течение ряда лет является результатом оживленной деятельности художественного совета.

Однако далеко не везде еще художественные советы действуют с должной энергией и инициативой. Во многих театрах работа советов идет вяло. Не стал пока важным помощником дирекции и художественного руководителя совет Московского драматического театра им. К. С. Станиславского. Не лучше положение и в Таганкинском русском театре, где художественный совет из-за пассивного, формального отношения к своим обязанностям потерял авторитет в коллективе. Чем, как не притуплением чувства ответственности, неопределенным требованием жизни, можно объяснить такие факты!

Дальнейшее развитие советского театрального искусства требует всерьезного изучения работы художественных советов, всестороннего усиления их роли в творческой жизни коллективов.

Товарищ Н. С. Хрущев в своей статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» касаясь значения принципиальной критики и самокритики в творческих организациях, говорил: «Коллектив должен вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой

работе. Весьма важно также вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается».

В этих словах содержится целая программа действий для художественных советов театров. Определены они и воспитательную сторону их деятельности.

Для выполнения своих задач художественные советы имеют почти неограниченные возможности. Вместе с тем и круг их функций необычайно широк. Серьезно разобравшись в достоинствах и недостатках той или иной пьесы, предполагаемой и поставленной, изучив творческие планы театра на весь сезон, определив свое отношение к ним, члены художественного совета приносят большую пользу в борьбе за правильную репертуарную политику, за выявление самостоятельного творческого лица театра.

Художественные советы призваны вовремя сказать свое веское слово об идейно-художественном уровне постановок, подготовленных театром, поддержать, устранить слабые режиссерские решения, глубокую актерскую работу, оригинальный замысел оформления спектакля; обязаны по-дружески поправить, а если нужно, то и решительно выступить против ошибочной сценической трактовки. Почему бы художественному совету не организовать дискуссии о творческом повороте режиссера, актера, художника. Почему бы не вынести на обсуждение всего коллектива конкретные для театра вопросы его творческого развития.

Или взять такое первостепенное значение дело, как широкая связь театра с общественностью города и села, со зрителем. Художественный совет Чаролинского музыкально-драматического театра, например, предвзято здесь полезную инициативу. Коллектив театра постоянно общается с трудящимися, наблюдает и изучает в жизни героев своих спектаклей, устраивает обсуждения постановок, приглашает в гости людей с предпринятых и волнующих, сам выезжает на места со спектаклями и концертными, ведет театровую работу. Театр объединил вокруг себя многочисленных актив, который выступает лучшим популяризатором его творчества. Тесная дружба с общественностью, со зрителем приносит огромную пользу и театру, и зрителю.

Правильно поступают те художественные советы, которые тщательно изучают предложения работников театра, чутко прислушиваются к критическим замечаниям, направляя их на дальнейший рост театра, усиление деятельности коллектива.

Очень важно художественному совету бороться с профессиональным ростом молодых актеров, режиссеров, художников, об утверждении производственно-творческой дисциплины. Большую роль могут сыграть художественные советы, налаживая связь между разными театрами, организуя обмен опытом.

Как известно, художественный совет — это совещательный орган при директоре театра. Между тем часто был сделан ошибочный вывод: прекратить советы в орган самостоятельного административного управления. Ничего, кроме вреда, такие попытки принести не могут! Важно наладить и утвердить правильное взаимоотношения между художественным советом и руководством театра. Совет, не нарушая принципа единства, не налагая запретов и главным режиссеру своих решений, должен, проводя в жизнь эти решения, действовать самостоятельно, творчески, принципиально. При этом режиссер, директор, указывая на рекомендации, дирекция в свою очередь, призвана опираться на совет при решении творческих вопросов. Там, где не понимают этого, где скрывают инициативу своего, снижают активность коллектива, а значит, вредят своему театру.

Многое, конечно, зависит от состава художественного совета. В настоящее время во многих театрах происходят перемены в составе. Особое место в этом процессе занимает «мертвая душа», впада в сон в совете лучших работников театра, полезно пополнять состав советом представителей общественности, прессы, деятелей культуры. Чем серьезней, отчетливей обдумывают творческие коллективы и выбор художественных советов, тем больше выйдет и их состав людей авторитетных, работоспособных, энергичных, тем интересней, инициативней будет деятельность этих органов. Опыт доказывает вместе с тем, что не следует искать художественный совет слишком многочисленным, громоздким. Это лишь затрудняет его работу.

Министерство культуры СССР не устанавливает общее положение о деятельности художественного совета, обязательное для всех театров. Каждый коллектив может разработать на основе типовой свое собственное положение, учитывая конкретные особенности театра, его творческие традиции.

Каковы бы ни были структура совета и порядок его работы, важно одно: художественный совет должен являть собой пример высокой идейности, принципиальности, объективности, неуставно добываясь в своей деятельности осуществления указаний Коммунистической партии и роли советского искусства, его тесной связи с жизнью, его дальнейшего расцвета.

## В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ

РСФСР

### ПОВЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ЧТИЦОВ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме актера состоялся вечер, посвященный итогам Всероссийского конкурса чтицов. В конкурсе приняли участие профессиональные и самодеятельные артисты многих городов республики. 41 человек — чтецы и режиссеры — удостоены премий и дипломов.

На вечере в Доме актера победители конкурса приветствовали народный артист СССР М. Царев, народный артист Армянской ССР С. Кочарян, представители Министерства культуры РСФСР.

### АНСАМБЛЬ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Этот ансамбль не совсем обычный состоит из электромузыкальных инструментов, собранных советскими изобретателями на основе применения электронов. Здесь есть и терменвокс, впервые показанный на концертной эстраде около сорока лет назад, и созданные более позднего времени Всесоюзного научно-исследовательского института звукозаписи и звуковоспроизведения И. С. Ивановым и С. Корсуновым. Инструмент звучит ярко и интересно. В этом можно убедиться, прослушав выступление ансамбля (руководитель В. Мецгерин).



На снимке: Валентина Реднова играет на макетном пианино.

Фото Н. РАХМАНОВА. (Фотохроника ТАСС).

### СПЕКТАКЛЬ О РОДНОМ ГОРОДЕ

ЧУВАШСКИЙ академический театр показал пьесу чувашского драматурга Александра Калгана «Волга Октября», главным героем которой является первый председатель Чебоксарского уездного Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Иван Герасимович Калганов.

Спектакль о Калганове создан с помощью участником Октябрьских событий в Чувашии, посвятивших работников театра с обстановкой того времени.

На спектакле побывала большая группа шахкуртинских колхозников — земляки И. Калганова. Одиждим за сцену прошел молодой человек и крепко пожал руку исполнителю главной роли заслуженному артисту Чувашской АССР В. Родионову — русскому актеру, в совершенстве овладевшему чувашским языком. Этот зритель был механик одной из промышленных артелей республики Николай Герасимович Калганов.

### ЛЕКЦИИ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

ЛЕКЦИИ «Скульптура древней Греции и Рима» начался цикл лекций об изобразительном искусстве для учителей городских школ Таллина. Работники народного просвещения знакомятся также с реалистическим искусством Эстонии прошлого столетия, искусством Франции XVIII—XIX веков и т. д. Особый раздел отводится освещению эстонским художникам событий Великой Октябрьской революции.

### СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ СОПРОВОЖДАЮТСЯ ЛЕКЦИЯМИ

БОЛЬШОЙ интерес проявляют к начавшемуся в Киргизии фестивалю сельскохозяйственных фильмов чабаны, пастухи, работники молочных ферм, члены колхозно-совхозных бригад. В программе фестиваля среди шести-десяти картин, посвященных животноводству, немало фильмов, вымышленных Фрунзенской студией. Они отражают достижения лучших хозяйств республики.

Перед началом или после сеансов, как правило, читаются лекции, проводятся беседы, связанные с содержанием показываемых картин.

Особое внимание уделяется обслуживанию животноводов на отгонных пастбищах. Кинофестиваль начался в чабанинских зимовках Сусамыра, Кисес-Анархия, Арпы и в других местах. Вместе с кинопередвижками туда выехали лекторы.

## На Всесоюзной художественной выставке

В Москве продолжается работа Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

На выставке экспонировано более восьми тысяч произведений, в том числе свыше 1.600 картин, 700 скульптур, две тысячи графических произведений, а также большое число предметов декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. На выставке представлено изобразительное искусство всех братских союзных республик.

Выставка наглядно свидетельствует о новом высоком уровне советского изобразительного искусства. 7 декабря выставку посетили товарищи Н. П. Белая, Л. И. Брежнев, Н. А. Булгакин, А. Н. Миклош, М. А. Сулягов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. Н. Шверник, П. П. Поселов, А. И. Косыгин.

При осмотре выставки присутствовал министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр культуры Украинской ССР А. Я. Ансберг, заместитель министра культуры

родной брат Ивана Герасимовича.

С актрисой встретился также колхозница Амангасия Герасимовича — сестра героя, его племянника Герасима Николаевича, Зоя Егорова, Иван Егорович Калганов.

### Молдавская ССР

### МУЗЕЙ ПЕСЕН

КОМПОЗИТОРЫ Молдавии — члены гостя республиканского Дома народного творчества. Нередко здесь бываю и руководители коллективов художественной самодеятельности, хормейстеры, балетмейстеры театров и филармоний.

Дом народного творчества в Кишиневе — это музей песен. В нем хранится богатая коллекция молдавских, болгарских, гагаузских, венских народных песен и танцев, насчитывающая 2.500 записей. Более десяти лет собирались в селах и городах республики энтузиасты-фольклористы. Коллекция непрерывно пополняется. Недавно сюда переехал свыше 600 записей танцевальных мелодий В. Курбет — руководитель танцевального коллектива села Карагаз Слободзевского района.

Сюда часто приезжают народные сказители, их песни записывают на магнитофонную пленку: 50 мелодий написал известная сказительница Анна Чолак.

### Туркменская ССР

### ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИНДИЙСКИХ И КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ТУРКМЕНСКОЕ государственное издательство вышло в свет на туркменском языке книга избранных произведений Рабиндраната Тагора и сборник рассказов китайского писателя Ба Цзиня «Сердце раба».

Трудящиеся Туркмени проявляют большой интерес к литературе стран Азии, издание которой в республике с каждым годом увеличивается. Они читают на родном языке произведения Го Мо-жоу, поэму Те Гу Чен «Пектусан», рассказы Лу Синя. На туркменском языке издаются также сборники рассказов китайских, арабских и иранских писателей, сказки поэтов Вирмы и Китая.

В ближайшее время из печати выйдет роман Р. Тагора «Крушение», сборник повестей и рассказов Е. Шен-то, стихи поэтов Египта и другие книги.

### Эстонская ССР

### ЛЕКЦИИ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

ЛЕКЦИИ «Скульптура древней Греции и Рима» начался цикл лекций об изобразительном искусстве для учителей городских школ Таллина. Работники народного просвещения знакомятся также с реалистическим искусством Эстонии прошлого столетия, искусством Франции XVIII—XIX веков и т. д. Особый раздел отводится освещению эстонским художникам событий Великой Октябрьской революции.

В Доме учителя будут организованы также лекции о коммунистическом и эстетическом воспитании трудящихся.

### Киргизская ССР

### СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ СОПРОВОЖДАЮТСЯ ЛЕКЦИЯМИ

БОЛЬШОЙ интерес проявляют к начавшемуся в Киргизии фестивалю сельскохозяйственных фильмов чабаны, пастухи, работники молочных ферм, члены колхозно-совхозных бригад. В программе фестиваля среди шести-десяти картин, посвященных животноводству, немало фильмов, вымышленных Фрунзенской студией. Они отражают достижения лучших хозяйств республики.

Перед началом или после сеансов, как правило, читаются лекции, проводятся беседы, связанные с содержанием показываемых картин.

Особое внимание уделяется обслуживанию животноводов на отгонных пастбищах. Кинофестиваль начался в чабанинских зимовках Сусамыра, Кисес-Анархия, Арпы и в других местах. Вместе с кинопередвижками туда выехали лекторы.

Собрание творческой интеллигенции Азербайджанской ССР

Два дня в Баку шло собрание творческой интеллигенции республики, посвященное обсуждению партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Докладчик заместитель министра культуры И. Назаров на ярких и убедительных примерах показывал, что выступления Н. С. Хрущева по идеологическим вопросам открывают широкие горизонты для дальнейшего развития национально-содержимой культуры азербайджанского народа. После XX съезда КПСС советские трудящиеся стали в центре внимания многих писателей, художников, композиторов республики. Создан ряд произведений о нефтяниках, хлопководов и людей науки, проникнутых глубокой партийностью, идеологической направленностью.

Инициативы — подтверждение докладчик — сыграло в завершение Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров, посвященного 40-летию Советской власти. Успех в Москве Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, ансамбля песни и пляски и других национальных коллективов — отличный раз подсказывает, что наши работники искусства и писатели стоят на неизменно высоких, проверенных жизнью позициях социалистического реализма.

Анализируя некоторые произведения драматургии, литературы и кинематографии, докладчик отметил общий их недостаток. Речь идет о том, что отдельные авторы уходят от истиннодействующей действительности, не умеют сосредоточить главное внимание на вопросах, волнующих широкую трудящуюся, увлекаются мелкими темами, не добиваются художественной выразительности произведений. Слабы пьесы «Ядигер» И. Сафарлы и «Браты» Р. Рази, кинофильмы «Не ты, так я» и «Любимый писатель». Попущены идейные ошибки в пьесе «Мачеха» М. Рагима и в повести И. Гусейнова «Пламенный сердцем».

Заметны сдвиги в творчестве республиканских и районных театров. И все же их репертуар оставляет желать лучшего. Если в Театре русской драмы имени Самеда Вургуня увеличивается число иностранных авторов, то в Театре имени Азизбекова явно недостаток произведений западной и русской классики, пьес писателей братских республик и стран народной демократии. Некоторые режиссеры, а также художники не уделяют должного внимания литературе и в колхозах нередко показывается обширные спектакли.

Далеко не все художники, композиторы, писатели глубоко изучают народную жизнь. Жизнь нашего современника не нашла должного отражения в музыкальном творчестве. До недавних пор в репертуаре Театра оперы и балета имени Ф. Ахундова наблюдался уход в далекое прошлое. После создания опер «Соня» и «Азад» появились надежды, что талантливые композиторы Азербайджана нашли дорогу к отображению современности жизни.

О свежей струе в творчестве азербайджанской интеллигенции, вызванной выступлениями Н. С. Хрущева, подробно рассказали в своих содокладах руководители союзных писателей, композиторов и художников республики: Мухаммад Рагимов, Кара Караев, М. Тарланов.

В принятии участие около тридцати человек. — Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — сказал народный артист республики М. Марданов, — открыл нам, зовет к новым творческим победам.

Оратор кинематографического Министерства культуры и руководства театров за то, что они не забывают о

Жизнь нашего современника не нашла должного отражения в музыкальном творчестве. До недавних пор в репертуаре Театра оперы и балета имени Ф. Ахундова наблюдался уход в далекое прошлое. После создания опер «Соня» и «Азад» появились надежды, что талантливые композиторы Азербайджана нашли дорогу к отображению современности жизни.

О свежей струе в творчестве азербайджанской интеллигенции, вызванной выступлениями Н. С. Хрущева, подробно рассказали в своих содокладах руководители союзных писателей, композиторов и художников республики: Мухаммад Рагимов, Кара Караев, М. Тарланов.

В принятии участие около тридцати человек. — Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — сказал народный артист республики М. Марданов, — открыл нам, зовет к новым творческим победам.

Оратор кинематографического Министерства культуры и руководства театров за то, что они не забывают о

## Сегодня — открытие вечеров якутского искусства и литературы

Сегодня в Москве состоится официальное открытие вечеров якутского искусства и литературы. Все артисты, писатели, музыканты Якутии ждали этого дня, как большого и радостного праздника в их жизни, праздника, который представлялся им и трудным экзаменом, и светлым торжеством.

Москва радушно встретила своих гостей. 6 декабря в Доме литературы открылась выставка названных в республике юнга, а в воскресенье здесь состоялась первая встреча якутских поэтов со своими коллегами и читателями столицы. Отрывки из народного эпоса «Олонхо» исполнил В. Новиков-Урастыров, автор многих произведений, одинаково популярный в якутском и русском. Похороло московской и самолюбивое творчество сказителя Сергея Зверева. Со своими произведениями познакомил собравшихся С. Эзлай, А. Берник.

## Сегодня — открытие вечеров якутского искусства и литературы

Сегодня в Москве состоится официальное открытие вечеров якутского искусства и литературы. Все артисты, писатели, музыканты Якутии ждали этого дня, как большого и радостного праздника в их жизни, праздника, который представлялся им и трудным экзаменом, и светлым торжеством.

Москва радушно встретила своих гостей. 6 декабря в Доме литературы открылась выставка названных в республике юнга, а в воскресенье здесь состоялась первая встреча якутских поэтов со своими коллегами и читателями столицы. Отрывки из народного эпоса «Олонхо» исполнил В. Новиков-Урастыров, автор многих произведений, одинаково популярный в якутском и русском. Похороло московской и самолюбивое творчество сказителя Сергея Зверева. Со своими произведениями познакомил собравшихся С. Эзлай, А. Берник.

Осмотр превратился в дружескую встречу руководителей партии и правительства с художниками, сопровождающую сердечными беседами и обильными впечатлениями о выставке.

Первый секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев сердечно поздравил деятелей советского изобразительного искусства с таким серьезным достижением, как открытие отрядами к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции Всесоюзная художественная выставка, и пожелал им новых успехов.

подготовке молодых кадров актеров и кинематографистов. Между тем для Театра имени Азизбекова и Вакинской интеллигенции это сейчас самая острая проблема. Необходимо создать при Московском ГИТИС азербайджанскую студию.

Секретарь Киробайджанского горкома партии И. Мирза-заде резко критиковал роман Аббаса Бергоялы Ностальгия, в котором выведены моральные уроки, объективно описана наша жизнь.

Народный артист республики И. Дагестанлы, главный режиссер Театра оперы и балета М. Мамедов и другие в своих речах утверждали, что местные драматурги, которые ослабили свои связи с театрами. В ряде современных пьес неполноценны образы, убог язык, отсутствует глубокая идея.

Преподаватель А. Мамедов, композиторы С. Рустамов и Нияз остановились на деятельности азербайджанских композиторов. Они призвали решительно улучшить пропаганду музыки и музыкального образования народа, говорили об отсутствии в республике квалифицированной музыкальной критики.

Старшая Н. С. Хрущева, — сказала председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР писатель Мирза Ибрагимов, — документ большого политического значения. В нем с любовью и уважением к творческому труду критикуются наши ошибки и заблуждения. Мы благодарны ЦК КПСС за эту заботу. Мы будем преданы Коммунистической партии, отечески направляющей наше творчество. Враги за рубежом не должны погордиться на счет жизни Дудинцева, некачественно рисуя нашу жизнь. Их боят не только успехи в социалистической стране, но и неуколывый рост советской литературы и искусства. Мы по-прежнему будем пытаться из-за кулисы оказывать поддержку, еще глубже войдем в народную жизнь.

Писатели Мекти Гусейн и Сулейман Рустам рассказали о своих встречах с руководителями ЦК КПСС и Советского правительства, о той сердечности, которой были окружены советские писатели во время этих встреч.

Проблемы творчества азербайджанских художников затронули в своих выступлениях М. Наджафов и В. Мирза-заде. За последние два-три года неизмеримо оживилось творчество азербайджанских художников, которые прочно стоят на позициях социалистического реализма. Многие художественные полотна, скульптуры и особенно музыкальные ковер, посвященный В. И. Ленину (он экспонируется на Всесоюзной художественной выставке), заслуживают всеобщего признания зрителей.

Секретарь ЦК КП Азербайджана по пропаганде А. Байрамов высказал свою речь работу отдельных идейно неполноценных произведений, а также моральному облику некоторых писателей. Он критиковал Союз советских писателей Азербайджана за неудовлетворительную работу творческих организаций.

Министр культуры М. Курбанов критиковал руководителей театров, которые не используют своих прав при приеме пьес и постановок или же злоупотребляют ими, доступная на сцену сырые произведения. А также критиковал художественный совет искусств за непредельную выиску высокую требовательности к сценариям, и руководителей Азербайджанского консерватории, мало уделяющих внимания кафедре азербайджанской музыки и национальных инструментов.

Собрание прошло на высоком идейном уровне. В заключение с большой речью выступил первый секретарь ЦК КП Азербайджана И. Д. Мустафов.

Г. ОСИПОВ.

БАКУ.



Москва. 7 декабря руководители партии и правительства посетили Всесоюзную художественную выставку, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На снимке: руководители партии и правительства среди художников. Фото Э. ЕВЕРЗКИНА. (ТАСС).





Планирует «Защитить и упрочить мир», готовящийся к выпуску в Издательстве (художник М. Комингарц и С. Забалуев).

Одно из ярких свидетельств огромной заинтересованности советских людей в дальнейшем развитии нашего изобразительного искусства — это сотни их писем, адресованных Издательству. В них содержится много ценных практических предложений и деловых замечаний. Такая дружелюбная помощь в немалой степени облегчила работу издательства при составлении тематического плана на 1958 год.

— Нам заслуженно критикуют за то, — рассказывает корреспонденту «Советской культуры» главный редактор Издательства И. Владимирович, — что далеко не все выпускаемые плакаты выполнены на высоком художественном уровне. Вот почему мы сейчас проявляем особую заботу о повышении их художественного качества, стремимся найти новые, оригинальные решения актуальных политических тем. Всего намечено издать 270 плакатов тиражом свыше 30 миллионов экземпляров.

— Каково еще пожелание советской общественности учтен в плане издательства?

— Мы значительно расширили программу художественного наследия русского и зарубежного изобразительного искусства, а также лучших произведений советских художников, мастеров живописи, скульптуры, графики, социалистических стран, а также современных прогрессивных художников Франции, Италии, Вельгии, Испании, Индии, Египта, Японии, Ирана. За год предполагается издать свыше тысячи названий художественных репродукций, предположительный тираж — 35 миллионов экземпляров.

В будущем году мы приступаем к изданию серии «История русского искусства в репродукциях». В первую очередь выйдут подборки «Древнерусское искусство», «Русское искусство первой половины XIX века», «Русское искусство конца XIX века и начала XX века»; каждая из них состоит из двадцати красочных репродукций. Готовится подборка к теме «Израильское искусство» Азербайджана, Армении и Грузии XVIII и XIX веков, и альбом «Художественные музеи Советской России». Выпускаются альбомы итальянского искусства эпохи Возрождения и современной живописи «Грозд».

— Наши художественные болельщики и клубы предъявляют большой спрос на альбомы. Какое место им отводится в плане издательства?

— Довольно значительное. Будет создано много оригинальных альбомов — автолитграфов, диаграмм, фотоальбомов, и т.д. Авторами этих работ выступают художники В. Богачев, П. Ванев, И. Воробьева, М. Маторин, Н. Пискарев, Ю. Рейнер, И. Соколов и др. Этим мы самым распространяем их, и мы считаем, что спрос на них действительно высок в год величия.

— Какие альбомы получат читатели в будущем году?

— Мы предлагаем выпустить около сотни художественных альбомов. Крупнейшим из них будет «Древнерусская живопись в собрании Третьяковской галереи», «Государственная Оружейная палата», «Государственный музей восточных культур», «Памятники искусства Древнего Египта в музеях СССР». Напечатаны альбомы (25 печатных листов) «История искусства» И. И. Шишкин. В будущем году организуются выставки картин Валентина Серова, и к ней мы готовим альбом репродукций избранных произведений этого выдающегося русского художника. Два альбома посвящаются творчеству Рубенса и Домье. Хотелось бы отметить включение в план альбомы: «Москва в изобразительном искусстве» и «Петербург, Петроград, Ленинград в изобразительном искусстве»; эти два издания представляют образы любимых городов на различных этапах их исторического развития. Помимо художественных альбомов, выпускаются и девять фотоальбомов.

Несколько слов о массовых открытках. Мы планируем расширить издание поздравительных картинок к Новому году, и революционным праздникам, знаменательным датам. Кроме того, будут выходить подборки лучших открыток на темы «Дружная семья народов СССР», «На страже шестой планетки», «Из великих ремесел». Издадим также открытки с патристическими рисунками художников В. Вальса, А. Кавалерского, А. Лагана, К. Ротона.

— Каков общий тираж изданий, включенных в план?

— Мы выступим в будущем году свыше трех тысяч названий поздравительных плакатов, художественно оформленных открыток, портретов, открыток, настенных картин, альбомов, таблиц-календарей, альбомов. Их общий тираж — около 280 миллионов экземпляров. В этой продукции найдут достойное отражение знаменательные даты в жизни нашей страны — сороклетие Вооруженных Сил Советского Союза и сороклетие Ленинского Комсомола.

Почтовые марки, эти художественные миниатюры, стали самым массовым и самым распространенным видом печатной художественной продукции.

Теперь у нас есть немало прекрасных исполнителей серий и отдельных марок. Подлинным шедевром советской марки являются выполненные в неслыханно красочной гамме в честь 80-летия Москвы. Эти марки изготовлены по фотографиям И. Шагина, оформленные художниками В. Андреевым и И. Дубасовым.

Выдающийся деятель международного рабочего движения Георгий Димитров назвал почтовую марку «символом патристической культуры». Советские почтовые марки пользуются огромным спросом за рубежом. В десятках иностранных филателистических клубов, журналов и выставок часто выносятся описания новых советских марок.

О международном сотрудничестве в области филателистической работы, в частности, при поддержке Министрства связи СССР золотых медалей за марки, экспонированные на Международной филателистической выставке в Базеле (Швейцария) в 1948 году, в Лейпциге — в 1950 году, в Риме (Италия) — в 1952 году и в Риге — в 1954 году, а также и другие международные премии.

## Визитная карточка страны

### СТОЛЕТИЕ РУССКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

Десятого (22) декабря 1857 года петербургская газета «Северная пчела» сообщила на первой полосе, что почтовое начальство, неустанно поискуя удобства и удобства, вводит с нового 1858 года в употребление почтовые марки. Вскоре первая марка русского почтового департамента достоинством в десять копеек поступила в продажу.

Целых полстолетия русская марка оставалась верна своему сюжету и сохранила лишь значение знака почтовой оплаты.

Марка стала выполнять роль «плаката» лишь в 1903 году, когда были выпущены изображения памятных адмирала Корнилова, Минина и Покровского, Петра Первого и Московского Кремля.

После Октябрьской революции над созданием почтовых марок стали работать лучшие художники страны. Первая советская почтовая марка была выпущена в августе 1917 года. На ней в утонченной графической манере И. Кисина аллегорически изображены освобожденные пролетариаты от оков капитализма.

Почтовые марки, эти художественные миниатюры, стали самым массовым и самым распространенным видом печатной художественной продукции.

Теперь у нас есть немало прекрасных исполнителей серий и отдельных марок. Подлинным шедевром советской марки являются выполненные в неслыханно красочной гамме в честь 80-летия Москвы. Эти марки изготовлены по фотографиям И. Шагина, оформленные художниками В. Андреевым и И. Дубасовым.

Выдающийся деятель международного рабочего движения Георгий Димитров назвал почтовую марку «символом патристической культуры». Советские почтовые марки пользуются огромным спросом за рубежом. В десятках иностранных филателистических клубов, журналов и выставок часто выносятся описания новых советских марок.

О международном сотрудничестве в области филателистической работы, в частности, при поддержке Министрства связи СССР золотых медалей за марки, экспонированные на Международной филателистической выставке в Базеле (Швейцария) в 1948 году, в Лейпциге — в 1950 году, в Риме (Италия) — в 1952 году и в Риге — в 1954 году, а также и другие международные премии.

## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

### Из опыта культурно-просветительной работы на селе

Людмила Казанцева, заведующая Гапенским клубом Невьянского района, возвратилась с очередного семинара.

— Теперь мне понятно, что делать, — сказала она секретарю колхозной партийной организации. — Собственно, что делать — мне было ясно и раньше. А как — я поняла только теперь. И наши работы тоже учту. Они, действительно, правильные.

Казанцева на этот раз не только слушала лекции, которые обычно читаются на семинарах, но и побывала в лучших клубах района. Она многому научилась.

— Главное, — быть ближе к жизни, к производству, — говорила она.

Но как это практически сделать? Беседы с докладом устроивались и прежде. Но назло сделать так, чтобы животноводы каждый день знали не только о своих успехах, а и об успехах товарищей. Потребовались доски показателя, доска-информационная, ежедневные бюллетени, из которых докладчик узнавал о том, что делается на других фермах. И колхоз завел ежедневный учет труда каждого человека.

Прошло несколько недель. Докладчик с живым интересом стал следить за результатами своей работы. Постепенно разгорелся социалистический соревнование. Никому не хотелось остаться в стороне. Появились стремление переименовать ферму, использовать его. Теперь уже не заведующая клубом, а сами колхозники предлагают устроить тематический вечер, на котором выступили бы в отчете, и проведать доклад из соседнего колхоза. Так, клуб сразу же заинтересовался колхозником. Они увидели в нем своего помощника и советника.

Примером такого приближения клуб к жизни колхозов, совхозов, МТС сейчас можно привести очень много. Все меньше в деревне устроены культурные вечера, которые занимают только танцами да декоративными физкультурой. Живыми, интересными и выставками о передовых людях, лекции специалистов сельского хозяйства, тематические вечера, эскизы в передовые хозяйства, статьи в газете, кинолекции — все эти формы работы с успехом используются сейчас клубами Свердловской области.

Имею не так давно мы много говорили о широком развертывании лекционной пропаганды. И это правильно. К сожалению, в качестве лекций речь шла редко. В отчете многих лекций не упоминалось еще самое главное: их связь с жизнью колхоза, совхоза, МТС, где они читаются. Имело такое лекция не устроившись. Если специалист сельского хозяйства выступает с лекцией в таком-то колхозе, он должен и заинтересоваться тем, что происходит в колхозе, о непосредственных результатах, опыте передовиков. Еще лучше, если лекция сопровождается специальными фильмами для световой табулы.

Известно, что у нас еще недостаточно выпускают сельскохозяйственных фильмов, да и тематика их однообразна. Руководители лучших клубов нашей области для лучшего

Манджарская районная библиотека в этом году подготовила пять конференций. Вот их темы: «Ударной метод ремонта тракторов и сельскохозяйственных машин». «В ближайшие годы догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения» и другие. Во второй конференции участвовали много докладчиков, техников, специалистов, заводчиков ферм колхозов зоны Манджарской и Калгинской машинно-тракторных станций.

В колхозе имени Буденного, Камышевского района, одно время плохо было с выращиванием телат и поросят. Заведующая Обуховской сельской библиотекой Мария Ступина назвала на каждой ферме чтение брошюр о выращивании поросят. А когда колхозники производили несколько приплодов, пропагандирующих опыт передовиков животноводства области, библиотека создала конференцию читателей.

Трусовники сельского хозяйства области добились заметных успехов и животноводстве. За последние месяцы производство мяса, по сравнению с тем же периодом 1956 года, увеличилось на 18 процентов, молока — на 22, яиц — на 14. Третий квартал нашей области держит первенство в соревновании с другими областями РСФСР, за успехи в животноводстве ей третий раз присуждены переходящие знамена Совета Министров РСФСР и денежные премии. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

Конечно, еще не все учреждения культуры трудятся в полную силу. Есть еще такие клубы и библиотеки, где мало производится инициативы, где все ограничивается танцами да фильмами. В октябре в Свердловской области открылась культурно-просветительная школа. Посещают ее работники клубов. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

Именно, еще не все учреждения культуры трудятся в полную силу. Есть еще такие клубы и библиотеки, где мало производится инициативы, где все ограничивается танцами да фильмами. В октябре в Свердловской области открылась культурно-просветительная школа. Посещают ее работники клубов. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

Именно, еще не все учреждения культуры трудятся в полную силу. Есть еще такие клубы и библиотеки, где мало производится инициативы, где все ограничивается танцами да фильмами. В октябре в Свердловской области открылась культурно-просветительная школа. Посещают ее работники клубов. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

Именно, еще не все учреждения культуры трудятся в полную силу. Есть еще такие клубы и библиотеки, где мало производится инициативы, где все ограничивается танцами да фильмами. В октябре в Свердловской области открылась культурно-просветительная школа. Посещают ее работники клубов. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

Именно, еще не все учреждения культуры трудятся в полную силу. Есть еще такие клубы и библиотеки, где мало производится инициативы, где все ограничивается танцами да фильмами. В октябре в Свердловской области открылась культурно-просветительная школа. Посещают ее работники клубов. Несомненно, в этих успехах хлеборобов есть и доля труда клубных работников.

## Когда герою нечего делать...

Сценарии многих фильмов последнего времени страдают от недостатка — от отсутствия действия, от отсутствия драматических коллизий.

Герои таких фильмов мало действуют, жизнь их не оживлена значительными поступками, не окрашена подлинными драматическими моментами. Вряд ли, художники сюжет не может увлечь зрителя, не даст ему необходимый драматический материал.

Когда требовал, чтобы персонажи драмы раскрылись в действии, я показывал свой характер в драматическом процессе. И Горький и Белинский настаивали на участии всех действующих лиц в механизме драмы.

Думается, что эти принципы по-прежнему применимы и в кинодраматургии. Нетрудно убедиться в том, что спичные драматического тону сценария предостерегает действительной характеристикой героя фильма. Мы видим, как на экране все чаще появляются персонажи, вовсе не включенные в действие или призрачные в нем самое слабое участие. Глядя на них, мы не можем понять, что им нужно, за что они борются и для чего они нужны автору. Такие персонажи — не активные участники событий, а скорее свидетели, комментаторы, режиссеры или, если можно так сказать, почетные члены фильма, выполняющие функцию формальной представительности без всяких прав, обязанностей и ответственности.

Автор, лишивший возможности раскрыть характер героя через конкретные поступки, вынужден декларировать этот характер, подталкивая зрителя к «визуальному

карточку», как говорится об этом с иронией Станиславский. Например, о гауптвахте героя комедии мы узнаем не по его поступкам, а только лишь по выражению его лица, интонациям и т. п. Таких образом, уже при первом появлении героя характер его сразу становится известным зрителю, так сказать, авантюристу целиком в самом начале фильма. Такой шаблонный, но неразумный аванс только снижает интерес и ладнейшим образом.

Примером некоторых досадных пробелов в действительной характеристике героя может служить в целом удачный сценарий фильма «Необыкновенное лето». Зрителю трудно составить представление о Лизе Мешковой и о ее отношении к Кириллу Иванкову. Совсем глупый персонаж наводит образ Цветухина. Сумма совершаемых им поступков вовсе не определяет его характера. Кто он? Что ему нужно? Зачем он введен в сценарий? На все эти вопросы, если судить лишь по фильму, — дать ответ трудно. Загадочная и разрывающая интрига, логичность повествования и в другом персонаже фильма — писателе Пастухове. Он много раз оказывается в самом центре внимания зрителя. Но на ход событий ни Пастухов, ни Пастухов никаким образом не влияют. Они лишь «представляют» в фильме определенную социальную прослойку.

На примере акрилизации ряда литературных произведений легко доказать, что герой романа или повести можно успешно пережить в сценарии только в том случае, если этот герой имеет активный и целенаправленный участником событий, происходящих на экране.

Нарушение этого правила мы замечаем иногда и в фильме «Екатерина Воронина». Некоторые герои, переживая с широким простором романа в сценарии ограниченного объема, оказываются

порой весьма стесненными. Им очень неудобно, они мешают друг другу, но находят между собой действительного контакта. Когда же такой персонажи на короткое время получают свободу действия, они оказываются в своеобразном «свободном» и делают иной раз весьма неожиданные и далеко не самые удачные ходы.

Подобные недостатки типичны не только для акрилизации, но и для многих оригинальных произведений кинодраматургии последних лет.

Слабая, а иногда совсем искусственная связь отдельных героев фильма с его сюжетом приводит к тому, что они для этого фильма являются «лишними людьми», которые почти не влияют на течение драматического процесса.

Зритель, просмотревший подобные фильмы, быстро забывает некоторые действующих лиц именно потому, что они, по сути дела, являются не столько действующими, сколько бездействующими.

Очевидно, что лишние действующие лица в сценарии могут помешать восприятию любого фильма, неправильно ориентировать и не позволяют рассматривать внимание зрителя. Попытаемся на экране лиц героев в такой же степени бесцельно, как и указание в условных математических задачах тех величин, которые совершенно не нужны для ее решения.

Хотелось бы порекомендовать простое правило: вход в сценарий посторонним лицам воспрещается. Увы, это правило часто нарушается кинодраматургами. Сильно и резко мы видим, как линия персонажа оказывается лишней и мешает сюжету, но в конце концов, не вливая его не переживает. Некоторые персонажи проходят через сценарий как бы транзитом. Судьба такого транзитного героя едва ли может заинтересовать зрителя. Частая и не мотивированная смена действующих лиц приводит к конечному счете к тому, что драматург так и не может собрать на длительные времена своего законного ковра героя, который необходим для рациональной конструкции сюжета.

Иногда в фильмах подраются более или менее случайные эпизоды, ничем не связанные с основной линией развития действия. Так, в фильме «Искатели» опознание Андрея Лобанова и Ерешички не координируется с

остальными элементами сюжета, пытаются вырезать эпизоды, а повороты участвуют Андрей и Рита, — и мы увидим, что сценарий от этого нисколько не пострадает. Встреча Андрея и Риты — не органический, необходимый элемент сюжета, а своеобразная киноинтермедия.

Иногда, что в сценарии фильма как и в пьесе, могут быть не только отдельные, но и побочные сюжетные линии; однако они должны пересекаться хотя бы в нескольких узловых точках, дополняя друг друга, создавая некое единство драматургической структуры. Такого единства мы не находим, скажем, в сценарии фильма «Вихри враждебные». Отдельные его эпизоды хорошо запоминаются зрелю, но целостного впечатления фильм не производит именно потому, что в нем самоотдельно решается несколько связанных тем.

В «Вихрях враждебных» есть отдельные разрозненные драматические сцены, но нет единого драматического действия.

То же самое можно сказать и о сценарии «Крутые ступени». Здесь намечено несколько драматических линий, но не все они получили развитие и завершение.

Неопределенность драматического процесса отличает статичный и многосюжетный сценарий «Мальчики».

Зритель не читавший рассказ Горького, не сможет разобраться до конца в тех отношениях, которые связывают героев фильма, и в той борьбе, которая между ними происходит.

Некоторые специфические проблемы в развитии действия возникают довольно часто в тех случаях, когда вынуждено автору сценария приложить преимущество драматического действия и мало касается тех причин, которые привели к этим результатам.

Между тем очень важно убедить зрителя, что события, которые он видит на экране, не могли не произойти. На экране надо не только показывать те или другие явления, но и доказывать, убеждать, учить зрителя пониманию причинной связи событий.

А. П. Островский писал о драме: «Дело поэта не в том, чтобы изобразить бытовую интригу, а в том, чтобы происшествие, даже

## Отчеты и выборы в профсоюзе работников культуры

На высоком идейно-политическом уровне проходят отчетно-выборные профсоюзные собрания на предприятиях, учреждениях культуры и искусства РСФСР. Активисты профсоюзной работы ищут нам.

Уже состоялись выборы 142 комитетов профсоюза работников культуры в Кемеровской области. Участники собраний отмечают активность профсоюзных организаций в борьбе за выполнение решений XX съезда КПСС и в то же время резко критикуют недостатки и упущения. Неудовлетворительной признали деятельность местного отделения Кинотеатра

Одновременно, как директор т. Курочкин в Саратов на собраниях в типографии № 1, библиотекем техникума, объедин. музыкальной школы № 2, Кукольном театре артезиальной критике подверглись недостатки в организации соревнования, охраны труда, нормирования, в удовлетворении жилищно-бытовых нужд трудящихся.

В Свердловской консерватории подвергся критике профком за плохую постановку воспитательной работы и недостаточное внимание к бытовым нуждам студентов.

В Курской области критиковали

управляющего отделением Галикинского т. Петрова, который допускает сверхурочные работы шоферов, фильмопроекторов, не отключается на законные просьбы работников фильмоскопа.

После профсоюзного собрания рабочих Калининского полиграфкомбината в ответ на критические замечания фабзавкома и администрации приняты меры для улучшения культуры производства, усиления контроля за общественным питанием и т. д.

«Без вести пропавшего», «Всего дороже». В этих сценариях много событий раскрываются преимущественно с внешней стороны, «хронологично», без попыток глубоко разобраться в причинах и следствиях того или другого явления. Отсюда неизбежно факты, каляндерско-эпические сменяются и вторая метафорой — превращение сценария в активную борьбу движения Сопропозитива.

Мы помним, что зритель не может воспринять героя, если не увидит в начале фильма как условия, в которых он находится, и дальнейшим изменением характера и мировоззрения, во всяком случае, должен быть обстоятельно объяснен, иначе они могут показаться случайными.

Аналогичный недостаток виден и в «Испытание верности». Герой этого фильма, как известно, оставляет семью и уходит в любовной женщине, которая тоже, по-видимому, его любит. Она пошла на нем в начале картины. Через некоторое время он прощает ее и уезжает на Крайний Север. Почему? Что является причиной разрыва? Что произошло дальше и в последнюю очередь, и началась драма? На все эти вопросы фильм ответа не дает, а сама эта женщина попросту исчезает с экрана. Как видим, здесь опять-таки показан конечный результат и обобщенный предостережение ему зрелю.

Сценарий «Убийство на улице Данте» и «Испытание верности» получены в целом вполне справедливым положительную оценку. Отмечу лишь те или проблемы в мировоззренческие герои имеют частное значение, относятся к отдельным эпизодам. Однако в ряде фильмов подобные недостатки приводят к более общему характеру и обобщению на значительную часть фабулы. Мы имеем в виду, например, «Степана Кольчу-

ситуаций сильно страдают актеры. Хорошо известно, что увлекающийся и напряженный драматургический развитие роли безобразно фантазируют артиста, делает его активным, стимулирует его творчество. Отсутствие же такого развития ставит артиста в трудное положение и заставляет решать парадоксальную неразрешимую задачу: что делать, когда нечего делать? Артисты часто закладываются от бездействия, от депривации полноценных драматических ролей.

Конечно, опытные артисты кичливыми объяснениями, искусственной подачей внешнего характера персонажа роли, удачным тоном или силой певучей могут добиться некоторого успеха, но подлинная удача здесь невозможна. И когда мы вспоминаем о лучших достижениях самых любимых артистов, это всегда означает, что они связаны с яркими драматическими эпизодами, созданными авторами сценариев. Артист обычно должен удачу кинодраматурга и терпит поражение вместе с ним.

Подлинный драматизм всегда зарождался в артистическом зрелище. Зритель участвует в борьбе, которая ведется на экране, он сам становится действующим лицом, заинтересованным в судьбах героев фильма, готовым прийти им на помощь.

Но на какую борьбу может рассчитывать актер, если воплощенный им на экране герой пассивный борющийся не ведет, остается почти бездействующим?

События медленные, случайные или анекдотические не увлекают зрителя, но вызывают в нем жажду действия. Поверхностное, чисто иллюстративное изображение тех или других явлений может лишь развлечь зрителя, но не вызвать в нем более глубоких эмоций, волевого импульса.



В лучших традициях

Фестиваль драматических театров...

Спектакль «Под одной крышей»...

Спектакль «Под одной крышей»...

Спектакль «Под одной крышей»...

Спектакль «Под одной крышей»...

Спектакль «Под одной крышей»...

Спектакль «Под одной крышей»...

Пафос революционной романтики

Среди единичных спектаклей...



Этот спектакль, зрелище по исполнению...

«Человек с ружьем», «Кремлевские курьезы»...

ПРАЗДНИК УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

МАСТЕРУ 49-ЛЕТНИЮ УССР

Информация и статьи о жизни украинской советской музыки...

Уже масштабы этой работы...

Напомним, что до сих пор не удалось...

Такие же успехи достигаются...

Напомним, что до сих пор не удалось...

«Украинской симфонии»...

Уже масштабы этой работы...

Такие же успехи достигаются...

Напомним, что до сих пор не удалось...

Такие же успехи достигаются...

«Партызанские картины» А. Штогаренко...

Уже масштабы этой работы...

Такие же успехи достигаются...

Напомним, что до сих пор не удалось...

Такие же успехи достигаются...

Верность художественной правде

Вопрос естественно, что в заочном фестивале театров в Москве...

Свердловский музыкальный комедийный театр...

И если коллектив испытывает законное волнение...

Но перед тем как приступить к исполнению...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

дальнейшее развитие и социальное...

В новом свете раскрываются дарования...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

Конечно, не так уж трудно обнаружить серьезные недостатки...

на заметную разносторонность музыки...

Реалистическая сатира образов помещичьего быта...

Здесь размыты все контуры...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

реалистический традиционный русский искусства.

Надо яснее подходить к творчеству современности...

Здесь размыты все контуры...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

Здесь размыты все контуры...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Здесь размыты все контуры...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Здесь размыты все контуры...

Сейчас реалистический путь советской оперы...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Воспитание артистического коллектива...

В том или иной степени эта отличительная черта...

К. Каманин пробовал свои силы в опере...

В этом смысле и М. Векс, и А. Маренич, и П. Курочкин...

Дневник фестиваля

В Москве продолжается второй этап Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...

Музыкальный комедийный театр...



Сцена из спектакля «Где-то на юге»...



Сцена из спектакля «Мари Борова»...

Е. ГРОШЕВА.

200-летие Академии художеств

ЛЕНИНГРАД, 6 декабря (ТАСС). В конференц-зале старинного здания Академии художеств...

Сегодня на конференции был заслушан доклад академика искусств...

Академия художеств с развитием передовой общественно-политической мысли в России.

С докладом посвященным преподаванию рисунка, живописи, скульптуры...

На научной конференции будут заслушаны доклады Академии художеств и художественного образования в России.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 10 декабря 1957 г. 3 стр.



# К советско-египетским культурным отношениям

9 декабря в Москве было подписано Комюнике о пребывании в СССР делегации деятелей культуры Республики Египет. Комюнике подписали министр культуры СССР Н. А. Михайлов и министр национальной ориентации Египта Фатхи Радаван. Комюнике предусматривает дальнейшее развитие культурных связей между СССР и Республикой Египет.

С египетской стороны: чрезвычайный и полномочный посол Республики Египет в СССР Мохамед А. аль Кули, члены делегации деятелей культуры Египта: Абдель-Моисей Хейкал — архитектор, член высшего совета по делам литературы и искусства, Абдель-Моисей Абу Бакр — архитектор, профессор Каирского университета, Абдель-Кадер Ризк — скульптор, помощник генерального директора департамента изящных искусств министерства просвещения, Али Райн — литературовед, преподаватель университета «Шам», редактор литературной странички газеты «Аль-Мисра», Хельми Салам — главный редактор журнала «Аль-Ислаа», а также ответственные сотрудники посольства Египта в Москве.



Чехословацкая Республика. Национальный театр в Братиславе. Фото Чехословацкого телеграфного агентства.

## Прием в посольстве Египта

По случаю пребывания в Москве делегации деятелей культуры Египта во главе с министром Национальной ориентации г-ном Ф. Радаван Чрезвычайный и Полномочный посол Египта в СССР г-н Мохамед А. аль Кули 9 декабря устроил прием.

Ближнего Востока МИД СССР Г. Т. Зайцев, митрополит Брутицкий и Коломенский Николай, член духовного совета мусульман Имам Хатаб, ответственные работники Министерства иностранных дел СССР, Министерства культуры СССР, Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами, видные деятели культуры, представители советской печати.

На приеме присутствовали министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов, П. Н. Данилов, П. В. Лебедев, первый секретарь правления Союза писателей СССР А. А. Сурков, заведующий отделом стран

При приеме присутствовали также Чрезвычайный и Полномочный посол Султан Мохамед Х. аль Ила, Чрезвычайный и Полномочный посол Сирии Салах Эд-Дин Тарази и сотрудники посольства. (ТАСС).

## Пребывание в Москве деятелей культуры Египта

В Москве находится делегация египетских деятелей культуры, возглавляемая министром национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радаваном. Гости с большим интересом знакомятся с жизнью советского народа, посещают театры, музеи, художественные выставки, встречаются с деятелями советского искусства и культуры.

В декабре делегация деятелей культуры Египта, возглавляемая министром национальной ориентации Республики Египта Ф. Радаваном, встретилась с деятелями культуры Москвы.

Утром 7 декабря делегация культуры Египта посетила Институт востоковедения Академии наук СССР. Здесь они встретились с советскими учеными. Член делегации профессор Каирского университета Абдель-Моисей Абу Бакр прочел в институте лекцию о достижениях археологии Египта, о результатах последних раскопок в его стране. Советские востоковеды преподнесли египетским коллегам свои научные труды.

В декабре делегация деятелей культуры Египта, возглавляемая министром национальной ориентации Республики Египта Ф. Радаваном, встретилась с деятелями культуры Москвы.

На приеме присутствовали министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов, П. Н. Данилов, П. В. Лебедев, первый секретарь правления Союза писателей СССР А. А. Сурков, заведующий отделом стран

Представители Египта побывали в филиале Большого театра Союза СССР, где смотрели балет литовского композитора Ю. Ициса «Ауророна». Член делегации архитектор Абдель-Моисей Хейкал посетил музей истории и реконструкции города Москвы и ознакомились с архитектурой строи-

# СНОВА В МОСКВЕ

В составе делегации трудящихся Китая в Советском Союзе недавно побывал выдающийся китайский артист и общественный деятель Май Лань-фан.

Сегодня мы публикуем беседу с ним нашего корреспондента.

— Первый раз в был в Советском Союзе в 1935 году, — рассказывает артист. — Мы играли в Москве и Ленинграде. Я встретился со Станиславским и Немировичем-Данченко, был у них дома, мы с моим и полугол беседовали. Они смотрели наши пьесы, я смотрел спектакли МХАТ. Станиславский говорил, что наше искусство высокопродвинуто.

Из этих бесед, а также из теоретических трудов Станиславского я очень много почерпнул для себя. Станиславский писал о современном драматическом искусстве, но его мысли сохраняли всю свою ценность и для нас, актеров китайского традиционного театра — неканской музыкальной драмы.

В 1952 году проездом в Вена на конгресс сторонников мира я еще раз был в Советском Союзе и опять играл в Москве и Ленинграде, но только для работников искусства. Сейчас я снова в Москве. На этот раз не выступать, но привез магнитофонные записи и даже один раз пел в Ленинграде арию из «Опелленки Ян Гуй-фэй».



Мы видели много новых спектаклей, главным образом историко-революционного содержания, а также балет «Лебединое озеро». Этот балет я смотрел не раз и потому обратил внимание на новую постановку и режиссерское решение. Какая постановка лучше — новая или старая? Думаю, что у каждой из них

# Творчество художников театра и кино

Прошло более месяца, как результаты работы художников советской сцены и экрана стали достоянием всех, кому интересно и дорого наше театральное-декорационное искусство. Всесоюзная юбилейная выставка убеждает в том, что искусство художников театра чрезвычайно разнообразно по своим сюжетам, темам, образам, формам, богато творческими индивидуальностями. Многие и многие участники выставки — будь то старейший наш мастер К. Юон или одаренная молодая художница М. Мукосеева, великодушный мастер кинодекораций В. Егоров, дипломированный художник Д. Лидер или мастыбинский экспериментатор В. Шестаков, — наделены каждый своим отчетливо выраженным творческим почерком.

## На Всесоюзной юбилейной художественной выставке

Такое многообразие дарований закономерно основывается на нерасторжимой идейной общности художников советского театра, личности и определенности их творческих позиций, эстетических взглядов, стремлении к большому идейно-образному обобщению. Метод социалистического реализма открывает перед художниками неограниченные возможности познания мысли драматурга или композитора, раскрытия идейного замысла произведения.

Нашим разговор о декорационном искусстве на выставке, хочется назвать прежде всего экспонированные на ней произведения прошлых лет, вошедшие в золотой фонд нашей театральной живописи. Эпическая мощь Бордюрина, воссозданная в работах Ф. Федоровского, превосходные эскизы В. Дмитриева к «Пиковой даме», блестящие солнечные полотна П. Кончаловского к «Кармен» и «Хозяйка го-

стеницы», яркие, праздничные создания П. Вильяме — таково ценнейшее классическое наследие советской театральной декорации.

Принято, что большинство художников выглядит на нынешней выставке интересней, полней, свободней, нежели в предыдущие годы. Многие из них показали и эскизы, и макеты, некоторые познакомили зрителей со своими работами не только для сцены, но и для экрана. Внимание художников в первую очередь привлекают пьесы о нашей современности, произведения историко-революционной тематики. Работа над советской драматургией — область творчества интересная, сложная и вместе с тем благодарная для художника. Выставка показывает, что углубленная работа над советским спектаклем стала для наших художников театром важнейшей, содействующей развитию идейно-творческой школы. На лучших произведениях советских драматургов они учились и учатся активно воспринимать действительность, идти в ногу со временем, быть не иллюстраторами изображаемых в той или иной пьесе событий, а глубоко проникать в сущность задач, решаемых советским театром.



И. Вальденберг. Эскизы костюмов и сценичного «Клоу» В. Маяковского. (Ташент, Русский драматический театр им. Горького).

Ю. Пименов выставил интересный макет к постановке на сцене Центрального театра Советской Армии пьесы Ю. Чепурна «Весенний полет». Острое чувство наших дней подкупает в этой работе. Столь «непозитивские», казалось бы, предметы изображены, как строгие формы фер-

менном стремлении к новым средствам специфической выразительности, к новому живописному языку, методам организации пространства сцены. Мы вправе требовать от любого художника непрерывного творческого роста, неустанных поисков. Поэтому оспаривать, что на некоем «точке замерзания» остановился, например, М. Вильяме, эскизы которого пречат схематичностью, что Т. Брунн, судя по представленному ею работам, угрожает опасность однообразия манеры.

На выставке есть интересные эскизы, не осуществленные на сцене. — Эскизы Е. Фрадкиной к «Каменному гостю» и «Пир во время чумы», амразительные эскизы А. Анушиной к «Бронепоезду 14-69» и «Кизилу Игорю» и другие. Ни одна из подобных удач не проходит бесследно в творческом развитии художника, а совершенствованию его живописного мастерства, его понимания театра. Наглядным тому примером — произведения С. Юонина. Оригинальное и наивное понимание живописи в музыку решает она оформление «Демола» и «Садко». Ее декорации к «Ермаку» — готовая режиссерская экспозиция к спектаклю, глубокое прочтение партитуры.

Работы Юонина и Анушиной, отличный макет Н. Ажимова к «Темям», эскизы М. Григорьевой к «Штурму», Петербургу Достоевского в эскизах Д. Попова — все эти произведения показывают, что в лице ленинградцев наше театральное-декорационное искусство имеет сильную школу. В то же время обидно, что на выставке безмерно представлено творчество таких интересных художников ленинградского сценического искусства, как С. Вирсаллазе и А. Константиновичи.

Отсутствием значительных новых произведений этих двух художников, к сожалению, не исчерпываются проблем выставки. Это в первую очередь относится к союзным республикам. Конечно, следует отдать должное эскизам К. Минусова к балету «Марш», решению Исламского священника художником Д. Тавадзе эскизам Г. Исмаиловой к опере «Варяж и Сара», А. Григорьевой к «Брестской крепости», работе П. Масленникова над балетом «Тарас Бульба» и О. Маринса над пьесой «В битве». Но незаметно, почему представляются на выставке работы М. Сарьяна — замечательного театрального художника Армении. И. Гармекен, произведения которого сыграли важную роль в развитии группировки театральной декорации. Я. Штоффера, много работавшего на киригоской сцене. Старые свои работы выставил С. Кобуладзе. И в то же время мы видим на выставке delicate от совершенства, малознакомые эскизы декораций Т. Тавадзе к «Дарю Ираклию». В. Рыфина

к «Семургу» и др. Вообще надо сказать, коллектив театральных художников союзных республик показали значительно ниже своих возможностей.

Интересно выглядит творчество украинского художника А. Петрицкого. Помимо эскизов к опере С. Прокофьева «Война и мир», опере Н. Лисенко «Тарас Бульба» и пьесе



И. Тургнева «Месяц в деревне», художник показал свои работы для кино. Точное понимание особенностей жанра мультипликационного фильма-эскиза, знание народного быта, чувство юмора отглаживают его эскизы к голливудской «Ночи перед рождеством».

Работы художников кино радуют

# НАРОДНЫЙ ПОЭТ ИНДИИ

К 75-летию Субраманиа Бхарати

В Советском Союзе растет интерес к жизни и культуре индийского народа. В прошлом году в Москве отмечалась годовщина великого индийского поэта Каллида. Недавно ВОКС организовал вечер памяти индийского поэта Тулсида, шедевр «Рамаяна» переведен на русский язык известным индологом Баранковским.



Субраманиа Бхарати.

Я собирался представить советскому читателю известного тамильского (Южная Индия) мыслителя и поэта, современника Гауди и Тагора — Субраманиа Бхарати, 75-летие которого на днях отмечалось на вечере в Москве.

Громкий протест поэта к свободе глубоко возмущал народ Тамиланда и всей Южной Индии. Он был заклятым врагом британского империализма. Преследуемый при британском господстве, он нашел убежище в Лондонере, где серьезно изучал индийскую философию. Поэт всегда проповедовал прогрессивные взгляды. Он мечтал об Индии, как о большой семье миллионов людей разных рас и религий; с общим владением национальным богатством, о стране, где исчезнет всякая эксплуатация.

Будучи народным поэтом, Бхарати не пасал лавры, стал его прост и поинте. Он вывел поэзию Тамиланда из рамок феодальных владельцев и бедняков, сделал ее служанкой прогресса людей. Независимость Индии, индустриализация страны, эммансипация женщин, подъем рабочего и крестьянского движений, образование для всех — вот цели, которые он ставил перед народом. Поэт всегда откликался на проблемы последней действительности.

Вскоре после Октябрьской революции Бхарати написал поэму, принесть.

вещную родине нового государства. Пресказывая грядущую славу Советского государства, он писал, что советский народ будет строить жизнь по собственному желанию: — Знай, что там сейчас нет раба. Все цен в оном рабстве. Человеческая справедливость торжествует. Такова сейчас развивающаяся республика. Она объявила об этом всему миру. Сейчас Субраманиа Бхарати считается поэтом национального возрождения Тамиланда. Стиль его прозы и поэзии стал образцом для южноиндийских писателей.

Шанкар ГОУР, индийский журналист.

## Заключительный концерт ансамбля художественной самодеятельности Германской Демократической Республики

По приглашению ВЦСПС в Советском Союзе гостят участники художественной самодеятельности объединения свободных немецких профессионалов Германской Демократической Республики.

К собраним с кратким словом обратился руководитель ансамбля В. Ваумгарт.

В заключительном концерте смешанный хор свободных немецких профессионалов Большого Берлина под руководством лауреата Государственной премии Г. Рейнера исполнил «Хор свободы» Г. Генсдла, заключительный хор из оперы «Иван Сулейман» М. Глинка, «Период о родине» И. Дунавского, народные песни — немецкие, польские, чешские, негритидские.

В заключение ансамбль исполнил песню «Свобода».

Гости из ГДР выступили с концертами перед москвичами, ленинградцами, кинолентами.

9 декабря в Колонном зале Дома союзов состоялось заключительное выступление участников художественной самодеятельности ГДР.



Известный итальянский карикатурист Вердини опубликовал в журнале «Визу» рисунки под названием «В Государственном департаменте США». — В эти дни его лучше оставить в покое; у него на уме лишь лумы.