

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 7 октября
№ 120 (6220)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Государство— это мы!

Мы редко задумываемся над сутью социальных завоеваний, благами которых постоянно пользуемся в обычной жизни,— бесплатным образованием и медицинской помощью, изысканной суммой квартирной платы, пенсиями, доступностью культурных богатств и многим другим. Эти преимущества нашего строя наглядно выявляются, когда правдиво раскрывается картина жизни буржуазного общества. Совсем недавно миллионы советских телезрителей посмотрели американский фильм «Русские здесь» о жизни бывших советских граждан в капиталистическом мире. И мы увидели жестокость туждого мира, в котором человек никому не нужен, где никто не поможет ему в беде, а слабого просто затонут в беспощадной конкуренции борьбе за выживание. Там на пути к наживе жестоко конкурирующие между собой индивидуалисты отбрасывают все нравственные и моральные ценности.

День Конституции СССР—особый праздник в нашей жизни. Он дает пищу для размышлений о настоящем, достигнутом и как бы приглашает совершили путешествие в будущее Страны Советов. Вспомним, например, что более полувека у нас нет безработицы! Право на труд гарантировано каждому советскому человеку Конституцией СССР и реально обеспечено всей мощью социалистического строя. Само содержание этой конституционной гарантии за последние годы расширилось и обогатилось.

Мы имеем возможность выбрать себе профессию или заняться по душе, получить работу по призванию, способности в зависимости от профессиональной подготовки и образования. Советский закон строго охраняет права трудающегося человека! За неправильное увольнение работника, в отместку ли, за критику, из-за личной неправды, в силу бюрократизма или по другим причинам администратор, руководитель несет и материальную, и дисциплинарную ответственность и даже уголовное наказание. «От каждого—по способностям, каждому—по труду»—в этом ленинском принципе ярко выражена социальная справедливость советского общества.

Великие завоевания Октября, отраженные и закрепленные в нашем Основном Законе, предоставили каждому советскому человеку всю полноту прав и свобод, сделали его хозяином своей страны, своей судьбы, открыли перед ним широкую дорогу к счастью. Наши партии и Советское государство за последние годы особенно много внимания уделяют социальной сфере в развитии общества, улучшению условий труда и быта, охране здоровья и организации досуга. В Политическом докладе XXVII съезда КПСС подчеркнуто, что именно в этой сфере реализуются результаты экономической деятельности, затрагивающие жизненные интересы трудающихся, воплощающие высшие цели социализма. Сильная социальная политика— важнейшее условие динамичного развития нашего общества.

Нас радуют масштабы намеченных социальных перемен в XII пятилетке. Предусмотрено, например, к концу 1990 года повысить заработную плату 90 миллионам рабочих и служащих против 20 миллионов в минувшей пятилетке. По-прежнему будут улучшаться материальные условия жизни ветеранов войны и труда, семей с детьми. Этому помогут свыше 55 миллионов советских граждан. Больше денег будет выделяться на питание детей в детских садах и яслях, до трехлетнего возраста малыши станут получать от государства бесплатно лекарства. Предусмотрена отмена и уменьшение налогов для трудающихся с минимальной зарплатой.

Конституция СССР предоставляет советскому человеку самые благоприятные условия для духовного развития. В распоряжении каждого гражданина культурные ценности страны. В стране 134 тысячи массовых библиотек с книжным фондом в два миллиарда 80 миллионов книг и журналов. Этим богатством пользуются 150 миллионов читателей. А ведь статистика числится еще 33,700 тысяч библиотек. Огромной популярностью пользуются у нас музеи, приобщающие самые широкие массы к сокровищам искусства.

Широкие демократические права народа, гарантированные Основным Законом за последнее время, получили новый импульс развития. Сегодня мы не можем жить, работать и мыслить по-старому, без коренной перестройки общества нельзя успешно реализовать решения XXVII съезда партии. Характерные черты времени— широкое развитие гласности, откровенное и деловое обсуждение самых жгучих проблем общественного развития.

Демократический процесс перестройки охватывает все стороны жизни советского общества, в том числе и сферу культуры. За последнее время советские художники открыто и остро обсуждают проблемы развития советского искусства, укрепления его связей с жизнью, смело анализируют негативные явления, намечают пути их преодоления. Делятся советским искусством всегда отдавали свой талант служению Родине, партии, народу. Многие из них избраны депутатами высших органов государственной власти. Прославленные мастера искусства хотят быть на страже жизни.

Более всего особенность социалистической демократии состоит в том, что не может быть прав без обязанностей, как и обязанностей без прав. И Конституция СССР требует от каждого гражданина блюсти интересы Советского государства, укреплять его могущество, бороться с расточительством, хищничеством, разбазариванием народного добра, заботиться о сохранении и примикивании культурных ценностей. Это значит, что в каждом трудовом коллективе, в каждой партийной организации, в любом центральном ведомстве, в творческом союзе, в учреждениях культуры и искусства человек должен чувствовать свою ответственность за судьбы страны, быть ее хозяином.

В первых статьях Конституции Страны Советов проявляется, что наше социалистическое государство выражает волю и интересы рабочих, крестьян и интеллигентов, трудающихся всех наций и народностей, что вся власть у нас принадлежит народу. И весь ход истории, вся общественная практика социализма подтверждает справедливую мысль: «Государство—это мы!»

ХУДОЖНИКИ XX ВЕКА ОБРАЗ ЭПОХИ

ХУДОЖНИКИ XX ВЕКА



Сегодня мы открываем новую рубрику— «Художники XX века». Мы намереваемся рассказать о наиболее выдающихся деятелях культуры нашего столетия, приближающегося уже к своему завершению.

Это крупнейшие литераторы, художники, музыканты, актеры—деятели всех видов искусства. Наша соотечественники и зарубежные мастера. Они принадлежат различным нациям, различным языковым группам, различным культурным традициям. Отличают их и различия художнических исповеданий.

Но все, о ком мы рассказываем в этой рубрике, внесли выдающийся вклад в сокровища мировой культуры, подарили миру произведения, не только отразившие жизнь, борьбу, страдания и победы своих современников, но только показали в ярких, впечатляющих, способных потрясти ум и сердце образах борьбы, страсти, стойкости, интересов, чувств, убеждений, характерное для нашего времени, но и совершили подлинные открытия в философско-эстетическом объяснении мира, в художественной оценке реальности жизни.

Наши времена—век бурный, насыщенный исклучительными по своему историческому значению событиями, век мощных революционных катаклизмов в политической и социальной жизни классов и наций, век великого противостояния двух противоположных общественных систем.

Это в XX веке Великий Октябрь зажег факел

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

■ Механикатору союзного края имени Амангельды Курганджинского района Целиноградской области Наталия Геллер—33 года. Она постомственный клерк, депутат Верховного Совета СССР. Сегодня Наталия рассказывает о развитии социально-культурного комплекса на селе, о необходимости сделать жизнь там, кто работает на лесных полях, деревне, богатой и содернисткой.

■ Авторская песня—что подразумевается под этим понятием? Какую роль играет эта в жизни нынешней молодежи?

■ Статьи и корреспонденции под рубрикой «Советский образ жизни» читайте на 6-й стр.

■ В Москве, столицах союзных республик, в крупных

городах возникают новые профессиональные сценические коллективы. Пренебрежительный рост получают театры юного зрителя. Статья драматурга Льва Устинова начинает обсуждение проблем современного состояния этих театров (стр. 4).

■ Авторская песня—что подразумевается под этим понятием? Какую роль играет эта в жизни нынешней молодежи?

■ Статьи и корреспонденции под рубрикой «Советский образ жизни» читайте на 6-й стр.

■ В Москве, столицах союзных республик, в крупных

городах возникают новые профессиональные сценические коллективы. Пренебрежительный рост получают театры юного зрителя. Статья драматурга Льва Устинова начинает обсуждение проблем современного состояния этих театров (стр. 4).

■ Авторская песня—что подразумевается под этим понятием? Какую роль играет эта в жизни нынешней молодежи?

■ Статьи и корреспонденции под рубрикой «Советский образ жизни» читайте на 6-й стр.

■ В Москве, столицах союзных республик, в крупных

свободы, освещавший путь в грядущее порабощенному человечеству.

И это в XX веке старый мир, выдвинув из своих рядов зверскую банду фашизма, пытался повернуть испытать историю человечества, увенчав рабство и расизм.

Это в XX веке были сделаны величайшие открытия в науке, технике, организации производства, позволяющие совершенить технологические перевороты во всех сферах хозяйствования.

И это в XX веке выяснились скрытые ранее от человеческого взора экологические беды, снискавшие всемомирный интерес нарастать проблемы голода, бедности, безработицы.

Это в XX веке был совершен геройский подвиг советского народа, создавшего могучее государство, разгромившего фашизм и спасшего человечество от порабощения и гибели.

И это в XX веке мир подошел к грани ядерного самоубийства человечества, к апокалиптической угрозе, преодолеть которую можно, только объединив усилия всех.

Драматические особенности века, его разительные контрасты, кричащие противоречия не могли не сказаться на позициях, мировоззрении, творческом крае художников.

Исторический оптимизм тех, кто осознанно избрал метод социалистического реализма, как свою идеальную и нравственную платформу, наприменяя мучительные искания других, испытавших на своей творческой судьбе влияние различных тенденций созидающих и разрушительных сил, глубокий пессимизм третьих, ставших трагически-смычками жертвами крушения идеалов и надежд. Все оттенки настроений и взглядов являют собой современное искусство, сложную мозаику художественной жизни-планеты.

Но все больше, все требовательнее заявляет о себе настороженная потребность взаимоизменения среди подлинных художников планеты Земля, поиск общей гуманистической платформы творчества, объединения сил в стремлении помочь Человеку, спасти Человечество.

Сегодня мы начинаем рубрику рассказом о Вере Игнатьевне Мухиной—великом скульпторе современности, гениально талантливом, жизнерадостном человеке, классике социалистического реализма, художнице принципиальной и твердом в своих идеально-эстетических убеждениях.

Рассказом о ее вершинном творении—скульптурной группе «Рабочий и Колхозница», созданной для парижской Всемирной выставки 1937 года и ставшей, по всеобщему признанию, не только замечательнейшей скульптурой, но знаменитой равных и масштабов замысла, и по эмоциональной силе впечатления, но и выразительнейшим символом рожденной Великим Октябрем эпохи.

Есть и еще одна причина, почему мы печатаем этот очерк сегодня, в День Конституции. Вернувшись с триумфом из Парижа, где «Рабочий и Колхозница» стала сенсацией, Веру Игнатьевну писала в «Правде» в статье «Гордость художницы», высказав в самый канун Нового года свою мечту: «Какова дальнейшая судьба этой работы? Мне хотелось бы эту вещь... связать с таким огромным событием в жизни Советского Союза, как Конституция». Она хорошо понимала непрекращающее значение своей работы...

Редакция готовит следующие материалы о русских, советских и зарубежных мастерях и идет читательских предложений—о ком из крупных художников XX века вы хотели бы прочитать на страницах газеты.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

60-й
сезон

Опереттой Б. Александрова «Сладкие в Малиновке» открытий 60-й сезон стартует на Дальнем Востоке Хабаровский краевой театр музыкальной комедии.

Минувшим летом коллектива гастролировали по Узбекистану. Артисты побывали в Бухаре, Назаре, Самарканде, Ташкенте. Самые лучшие отрывки получили спектакли: «18 лет», «Легкая жизнь», «Играем Зощенко», «Принцесса цирка», «Летучая мышь» и другие.

Изображение: Минувшим летом коллектива гастролировали по Узбекистану. Артисты побывали в Бухаре, Назаре, Самарканде, Ташкенте. Самые лучшие отрывки получили спектакли: «18 лет», «Легкая жизнь», «Играем Зощенко», «Принцесса цирка», «Летучая мышь» и другие. Изображение: Минувшим летом коллектива гастролировали по Узбекистану. Артисты побывали в Бухаре, Назаре, Самарканде, Ташкенте. Самые лучшие отрывки получили спектакли: «18 лет», «Легкая жизнь», «Играем Зощенко», «Принцесса цирка», «Летучая мышь» и другие.

Музей народной песни

У этого села давняя слава. Давно-давно стояло редкостное пластика «Песни села Куплино», записанная в Москве. Каждую осень приходит в Куплино прайдник «Русская Березка»—прайдник песни. И тогда улицы села наполняются звуками старинных песен. Или вот все—от малыши великих песен. Или это история, ее живое дыхание, ее документ. Многие песни, что звучат в Куплино, были созданы еще в XVII столетии, в прошлом и позапрошлом веках. Хранители и популяризаторы песенного наследия стал краеведческий кружок, работающий при музее истории села. Кружоком собрано и записано на магнитофонную ленту более полуторы тысячи народных песен.

Э. ЕФЕМОВ,

наш соб. корр.

Скоро премьера

— В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова начались репетиции «Бориса Годунова», этого шедевра, связанного с именами Пушкина и Мусорского.

Постановку оперы, осуществляют народный артист СССР Б. Понорский.

Музикальный руководитель и дирижер спектакля—народный артист ССР Ю. Тимирязев, художник И. Иванов.

К работе над спектаклем привлечены многие известные солисты, среди которых народные артисты ССР Н. Охотников, И. Богачева, Л. Филатова, Б. Штолников, народный артист РСФСР Ю. Марусин, солист Тбилисского театра имени З. Палиашвили, народный артист Грузинской ССР П. Бурчадзе и другие.

И. ЯКУБОВА.

ЛЕНИНГРАД.

Вера Игнатьевна Мухина

...Какова дальнейшая судьба этой работы! Мне хотелось бы эту вещь...

связать с таким огромным событием в жизни Советского Союза, как Конституция.

В. И. МУХИНА. «Гордость художника».

Очерк «Образ эпохи» читайте на 3-й стр.



Советская держава по праву называется самой читающей и образованной страной в мире. За годы Советской власти в СССР издано 3 миллиарда 600 тысяч единиц книг и брошюр почты в 64 миллиарда экземпляров. Трудно даже представить этот океан книжной продукции.

Более 88 процентов работников в народном хозяйстве имеют высшее и среднее полное и incomplete образования. О высоком уровне образования населения свидетельствует такой факт: более 20 миллионов советских граждан владеют дипломами вузов. На каждую тысячу

рабочих 849 человек имеют высшее и среднее образование, из тысячи колхозников — 741.

<



Наталья Геллер, депутат Верховного Совета СССР

ХЛЕБ — МЕРА СОВЕСТИ

Макаризатору созюза имени Амандельды Кургальдинского района Целиноградской области Наталье Геллер. Родители ее — первоцелинники. Самнадцать лет работает Наташа на хлебном поле. И отчего работают? «В воскресенье вами!» Всем прекрасно, удивительная труженица — эти слова сказали ей Фидель Кастро во время встречи в Москве в дни работы XXVII съезда КПСС, где Наташа была представлена слово.

Она говорила о том, что золотит ее наше депутат Верховного Совета СССР — о развитии социально-культурного комплекса на селе, о необходимости сделать жизнь тех, кто работает на хлебных полях, духовно богатой и содержательной. Еще — о хлебе и бережном отношении к нему.

Это и многое другое составляет круг забот народного депутата, находящийся в кабинете ЦК КПСС Натальи Геллер, которой мы представляем сегодня слово.

Хлеб — нечто мы получили наследством. Досталась он, как всегда, трудно. Мне бы хотелось сказать высокие слова о многих хлеборобах-целинниках. Но имелись все, рабочих на совесть. В одной статье не назовешь. И, наверное, важнее для нас сегодня разговор не о трудовых успехах, которые несомненно, в том, что тревожит, за что душа болит: про хлеб, про отношение к хлебу, к хлеборобам.

Наташа, которую справедливо называют экзаменом хлеборобов на профессиональную и граждансскую зрелость, и на этот раз обходилась без старых грехов. Например, в созюзах «Культура» и «Гвардейцы» Мариновского района загоды знали, что им будет дана подкова из Одесской области, из Ставропольского края. Механисты, как известно, приводят и свои комбайны. Значит... Недалекие руководители в связи с этим разрешали себе быть не утруждены: не спешат с ремонтом собственной техники. И в «Культуре», и в «Гвардейцах» ремонт вовремя не закончили. Те комбайны, что вышли в поле, стали на ходу рассыпаться. Заготовить вновь запасные части в этих созюзах не удосужились. Дошло до того, что некоторые местные механизаторы тайком снимали алюминиевые «гусеницы» подводопровода. Газ у нас «баллонный», пригоден для бытовой, а не промышленной отрасли. Надо было построить 53 клуба. Планом предусмотрено только 20. Оштрафовать местные власти вынуждены изощряться, искать какой-то «китайский» выход. Решали, например, строить в бригадах, на отдельных простейших киноаппаратах с цветом. Полумерами. Полувыходами.

С личной заинтересованностью прочитала постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению роли в коммунистическом воспитании». В частности, о необходимости объединить усилия художников и архитекторов. Это, конечно, очень актуально и для городов, с новыми микрорайонами-блэйзами. Но и селе не обойдите своим вниманием, уважаемые мастера культуры!

Особенно трудная ситуация сложилась в созюзе «Карашанлинском». Там школа почти в аварийном состоянии. Нарашанлинцы даже мне, депутату, никак не могли помочь. Быть не может, что у них нет ни одного краеведа. А народные контролеры обнаружили на машинном дворе 46 неисправимых комбайнов. Оказалось, что тут не готовы к уборке ни одна машина. Не все полевые станы оборудованы. Выходит, опять было дощущее очистигородство, «липа». Аного обманули?

Самки себя в первую очередь. И ведь это один из самых опасных форм беззрелия: коллективная.

Плохие вести в наших стенах распространяются со страстью ветра. В нашем созюзе о «ЧП» в бригаде В. Конькоя из «Новочеркассского» узнали, кажется, в тот же день. Чтобы поставить на уборку «рекорда» скорости, косырьевские комбайнеры вели подбор и обмолот зерна на недоступно больших скрости, оставляя на полях неподобранные валки. Потеряли около 26 центнеров зерна.

На комбайнерах, допустивших брак, наложены строгие взыскания, в том числе и материальные. А главное, их товарищи хлеборобы заняли: если еще подобное повторится, если позволите себе работать не по совету — отберут комбайны.

Должны признаться, что практические случаи дискалификации — механизмов крайне редки. Прежде всего потому, что их у нас хронически не хватает. Каждую осень на уборку приезжают комбайнеры из других регионов.

Газета «Дальневосточный Комсомолец» — ровесница города на Амуре. «С каждым нетерпением ждали мы каждый номер газеты», — вспоминают сегодня первооткрыватели. Откровенно, честно писала она о стройке. Говорила о наших победах в трудах, рассказывала о самоотверженных поступках наших друзей, не давала спуску лодырям. Сегодня те номера — реликвики. В них — вся история Комсомольска, рассказанная правдой, без прикрас...

Высокая оценка. Насколько же отечества ей сегодняшняя газета?

Свои предрассудки журналисты «Дальневосточного Комсомолца» недавно высказали в передовой статье «Критическое слово газеты». «Само время кругого перелома в социально-экономическом развитии страны требует и от газеты смело вторгаться в экономические и социальные вопросы», — написано в ней. Активно влиять на решение сложных проблем, вести со страниц газеты откровенный разговор, не обходить молчанием злободневные темы, по-деловому решать и сложные

дела. Почему? Привычный ответ: не хватает производственных мощностей. А нельзя ли для восстановления справедливости хотя бы на несколько лет часть городских строительных организаций отдать селу? Ведь хлеб — это необходиим для сельских жителей, и гордым, а не свободно и всенародно обсуждались те проблемы молодежи, о которых говорили было не то чтобы запрещено, но как-то не принято.

Вашему расширению может способствовать то, что впереди программы с «яркими» эфирами, «12-й этаж» показывается в записи. Это абсолютно прямым были вопросы, которые задавали ее юные участники приглашенные в студию взрослых. И никому из этих взрослых — ни комсомольским, ни профсоюзов работникам, ни замминистрам, ни министрам — не удалось спрятаться за обтекаемые и неконкретные ответы. Юные были безжалостны — они не взирали на солидные чины, ни на почтенные лята. Впервые на экране свободно и всенародно обсуждались те проблемы молодежи, о которых говорили было не то чтобы запрещено, но как-то не принято.

Раньше казалось, что такой телевидение может владеть только программами с «яркими» эфирами, «12-й этаж» показывается в записи. Это абсолютно

применительно к иным юным

участникам: «12-го этажа» выражено не совсем точное. Ведь бросали им упрек — и спрятывались — в необоснованности, неумении общаться, слушать другую, наконец, аргументированно и корректно спорить. Были моменты, когда казалось даже так: стыдность выделяла эту передачу среди других — она же ее захватывала и поглощала.

Вероятно, такого рода опа-

сения не миновали и создате-

ли этой программы. И в кон-

це следующем выпуске они,

даже, в частности, доказы-

вали жизнеспособность свое-

го детища, уверяли зрителей

в практической пользе эф-

фирного дискусса, стали подоб-

но, иногда излишне, информа-

ровать о том, какие изменения,

например, в сфере организа-

ции молодежного досуга, про-

изошли благодаря передаче.

Практическая польза — это,

конечно, прекрасно. Но вот

участники последнего выпуска «12-го этажа» вдруг неожидан-

но для самих себя открыли и даже сформулировали еще

одну увлекательную идею та-

какую — научиться свободно,

без штампов мыслить и говори-

ти — не так мало. Ведь у ис-

точных гражданских активистов

поступка — прежде всего дея-

тельная мысль. И приглашен-

ый на сей раз в телестудию Р. Быков стал не просто одним

из самых ярких участников разговора. Его характер, судьба,

бывший спортсмен и свободно-

рассуждающий о «Встрече с учите-

лем Е. Ильинским» в Концертной студии Останкино. Эти программы извергали вызов споры сре-

ди зрителей, в том числе в

среди учителей (как было и с

с первой такого рода «Встречей» — с ленинградским учите-

лем Е. Ильинским). Но ведь

жизнь споров и свободы

всегда впереди. И вспомнил

Б. Шатлов и Е. Ильин, застыв-

шими посмотреть по-новому

на уже, казалось бы, решенные

вопросы.

«12-й этаж»: в демократиче-

ских формах служит тому, чтобы

доказать, что социалистическая

демократия всегда воспитыва-

ет, ибо налагает ответствен-

ность, заставляет мыслить и

решать самостоятельно. И по-

этому всегда интересно смотреть

эту передачу: мы видим, как в человеке растет человек.

Наш телевизор в целом

страдает, пожалуй, от избыточ-

ных слов — в попытке рожден-

ия, говорящего лично мнение

известного ему пока не

хватает. Как, например, инте-

ресно стало смотреть послед-

ний выпуск передачи «Зеркало

сцен», когда в ходе появил-

ся критик Е. Сурков. К приро-

ду, аргументировано споре

с создателями спектакля «Да-

лов» в Московском театре им.

Станиславского, критик дол-

жал, что публика не только

отвлекается, но и не отвлекает

зрителя. Актёры же, в свою

очередь, не хотят отвлекать

зрителя, а хотят, чтобы зрителю

было интересно.

Практическая польза — это,

конечно, прекрасно. Но вот

участники последнего выпуска

«12-го этажа» вдруг неожидан-

но для самих себя открыли и даже сформулировали еще

одну увлекательную идею та-

какую — научиться свободно,

без штампов мыслить и говори-

ти — не так мало. Ведь у ис-

точных гражданских активистов

поступка — прежде всего дея-

тельная мысль. И приглашен-

ый на сей раз в телестудию Р. Быков стал не просто одним

из самых ярких участников раз-

говора. Его характер, судьба,

бывший спортсмен и свободно-

рассуждающий о «Встрече с учите-

лем Е. Ильинским» в Концертной студии Останкино. Эти программы извергали вызов споры сре-

ди зрителей, в том числе в

среди учителей (как было и с

с первой такого рода «Встречей» — с ленинградским учите-

лем Е. Ильинским). Но ведь

жизнь споров и свободы

всегда впереди. И вспомнил

Б. Шатлов и Е. Ильин, застыв-

шими посмотреть по-новому

на уже, казалось бы, решенные

вопросы.

И вот в чем, думается, не

объемная притягательность и

живописная сила программы

«12-го этажа»: в нем есть

что-то, что заставляет мыслить

и говорить.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

</div

ОБРАЗ ЭПОХИ

ПАРИЖ, прекрасный мегаполис, город-трудяга и город-весельчак, город, собравший на своих залитых солнцем площадях на фасадах дворцов, в тинистых парниках и в тиши музеевских залов именитые сокровища искусства, статуи, барельефы, скульптурные группы, известные всему миру, воспроизведенные в бесчисленных монографиях и альбомах, на мириадах открыток и буклетов. Парик, мечта художников, стекающихся сюда со всех уголков земли, — этот Парик был ошеломлен, очарован стальной скульптурной группой, взлетевшей одним прекрасным майским днем в его небо с павильона-пьедестала Всемирной выставки 1937 года.

И, воцарившись, особое волнение вызвало здесь обстоятельство, что автором, человеком, создавшим эту колоссальную, дерзкую, летящую скульптуру, была женщина, советский ваятель Вероника Игнатьевна Мухина.

В то майские дни, почти пятьдесят лет назад, ее узнал весь мир.

Становление



• Натуралистка. 1911.

«Мужество, энергия, внутреннее здоровье всегда характеризовали работы Мухиной, в ее творчестве не было следов излома, усталости, медлительности, она всегда была оптимистична, жизнеутверждающим, одушевленным духом, внутренним порывом; как раз в напряжении, динамике ярче всего, быть может, выражается существо ее дарования. Монументализм и динамичность характеризуют ее искусство, так же, как она характеризовала искусство ее учителя Бурделя».

Так писал Борис Николаевич Терновец, известный искусствовед и старый товарищ Веры Игнатьевны Мухиной, стремясь помянуть и объяснить природу ее гения.

Как кристаллизовались эти точно подмеченные качества, как шлифовалось дарование, как развивался необыкновенный талант Веры Мухиной, какие силы и обстоятельства двигали ее?

Чтобы ответить на эти важнейшие для понимания художника вопросы, обратимся к событиям столетней давности. Тогда в «красных амбарах», до сих пор стоящих в Риге на берегу Даугавы, в лавках гостиного двора «Буки» расположился Игнатий Кузьмич Мухин — сын бородатого и энергичного Кузьмы Игнатьевича, торговавшего ранее Ригу с Голландией и Англией, сыном, лыном и хлебом. Происходила там крепкая, овдовевшая семья из Ростлавы и Смоленской губерний. 19 июня 1889 года в Риге, в просторном деревянном доме, уделенном до сих пор, и родилась дочь Игнатия Кузьмича Вероника.

Художественные способности перешли к ней от отца, на которого она очень похожа. Игнатий Кузьмич был склонен к изобретательству, технике — Вероника запомнила это, как начинаясь склонившимися над чертежами машин, умело Федоскина, куда он перевез дочерей Веру и Марью, опасаясь воздействия на них абордажа дальнего прибалтийского климата, любил копировать машины Ильи Абазовского. С этого, естественно, началась свой путь в искусстве и Вероника Игнатьевна.

В ее жила, пока подспудно, мощное творческое чувство, запечатленное ее предками. Она пытается потомкам деловых, но с художественной кипкой людей. Мухина умела называть деньги, умели и тратить — широко и щедро. Дед Юстрова болезнью для престарелых и реальное чудо в Ростлаве, гимназии в Смоленске. А когда старики спрашивали, на него хотят бы и поклоняться, отвечал полуслутило: «на Козино-Медичи!»

Вот так — и больше ни меньше.

Во вполне тато и искусству оказалась неодолимой. В 1910 году она поступает в студию К. Ф. Юона в Москве, которую, подчеркивает Вероника Игнатьевна в своей автобиографии, «посещала усердно». Первомачка, как начиналась, занималась почти исключительно рисунком. Константина Федоровича, влюбленного в лицо, способного, по его убеждению, «стать самой эстетической частью произведения», не мог заинтересовать. У него, умевшего в заурядном митечить наити бездуму поэзии, Мухина училась великому искусству видеть. Она работала — трудолюбие, пожалуй, тоже в крови, — с утра до вечера. Постигала курс пластической анатомии, перерисовывала десятки обнаженных тел. Стремилась овладеть объемом, конструкцией, передать тяжесть, фактуру материала. Хотела «уметь в глубину».

Мухина стала мечтать о скульптуре. Она находила студию Н. А. Синицына, фанатически преданный искусству ваяния. За небольшую плату получал место, столом, гляну. Начинает писать. Так был сделан первый шаг в бессмертное. Первый шаг и простили сомнений, неудовлетворенности, тоски.

Наставница в сущности не руководила учениками. Простейшие секреты ремесла постигались тяжкими трудами. Даже инструменты — и те брались наугад. Каркас для скульптуры представлялся головоломкой. Перед молодой художницей винила некая стена — стена между ее возможностями и замыслами. Ее надо было преодолеть. Где и как? В Париже, в студиях, нуда, до нее уже сидели Голубинская, Матвеев, Домогацкий, Ефимов. Но опекуны против.

Чтобы подчеркнуть серьезность намерений, девушка пишет реферат «Монография по истории готической и романской скульптуры». Но это не производит на них особого впечатления. Последняя граница ей разрешена только после тяжелой болезни — во исполнение за страдание.

Она в Париже. Важнейший момент — избрать учителя. Юная художница пропытывает еще одну родовую черту — способность к точным оценкам. Она присматривается к трём матрам, делавшим симпатии современников. Первым был отвергнут Деспло — превосходный портретист. Но не более, а этого мало. Майль — умеет обобщить, чудесно знает тело, но никакой портретист. «Помона» — лучшая вещь. Но мыслит ли это существо? Оставалась Бурделя. Впоследствии она даст ему точную оценку: «Он как вулкан, который властел сжечь землю, что хочет, — деформировать ее и строить по своему желанию. Предмет для него только предлог для своего творчества. Его образы всегда напряженны...»

Мухина потом называла этот выбор в известной мере случайным, но безусловно, удачным. Бурделя был настоящим монументалистом. Учил и сам Париж — свою скульптурой, музейами, памятниками, дискуссиами, выставками «нового искусства». Последнее было действительно необычно. Талантливые подчас ваятели, отдавая дань времени, «игнорировали» — как потом вспоминала Вероника Игнатьевна, — образ и брали предмет лишь для переработки его в отвлеченную форму и для выявления материальности. На них засекали сирены художественной критики, «высокие оценки» знатоков и меценатов.

Париж, прекрасный мегаполис, город-трудяга и город-весельчак, собравший на своих залитых солнцем площадях на фасадах дворцов, в тинистых парниках и в тиши музеевских залов именитые сокровища искусства, статуи, барельефы, скульптурные группы, известные всему миру, воспроизведенные в бесчисленных монографиях и альбомах, на мириадах открыток и буклетов. Парик, мечта художников, стекающихся сюда со всех уголков земли, — этот Парик был ошеломлен, очарован стальной скульптурной группой, взлетевшей одним прекрасным майским днем в его небо с павильона-пьедестала Всемирной выставки 1937 года.

И, воцарившись, особое волнение вызвало здесь обстоятельство, что автором, человеком, создавшим эту колоссальную, дерзкую, летящую скульптуру, была женщина, советский ваятель Вероника Игнатьевна Мухина.

В то майские дни, почти пятьдесят лет назад, ее узнал весь мир.

Таков был тот социальный заказ, который Мухина сделала себе сама.

Однако очень непростым был поиск решения.



Жизнь и подвиг Веры Игнатьевны Мухиной

В. И. МУХИНА:

«Самый великий двигатель мозги — это творчество. Творчество всегда и во всем».

«Наше искусство мы называем социалистическим реализмом, потому что оно есть искусство правды нашей жизни».

«Лицо человека есть лицо истории».

«Я жаждая к жизни. Я люблю жизнь, люблю воздух, солнце, землю, люблю людей, люблю делов».

«...есть и другой род героями: жажды правды и знания. Разве не героям — склон своей мысли и чистой глубокой страдания пробить толщу консерватизма! Таких людей было много до нас, и есть они в нашей современности, мы обязаны многим, они всюду — и в науке, и в армии, и в государственном управлении. Перечислять этих героев — значит напоминать еще и еще раз великие имена прошлого и настоящего».

● Париж. 1937.

Такое понятное слово, но как трудно выбрать путь, найти образ, стиль, возможность синтеза еще не существующей скульптуры с архитектурой, определить оптимальный — и художественно, и технически — материал. Тысячи вопросов рождаются в голове: художник, настоящий художник, вообще очень независимо себя чувствует в этот период — неуверенность, незадачливость, множественность путей, из которых надо суметь безошибочно выбрать один-единственный, не дающий покоя, героям и днем, и ночью.

В этих терзаниях рождается мысль. Динамика фигур должна иметь две составляющие, два вектора — вниз и вперед. Движение вверх, подчеркнутое изогнутыми руками, сжимающими Серп и Молот, должно органически слиться с чисто вымысловыми горизонтальными. Только так мог родиться синтез с архитектурным замыслом — павильоном был вынут изнутри со ступенчатым нарастанием высоты к входному торцу.

Это уже была проблема конкретной образно-архитектонической композиции: надо было найти способ вымыть эти два движения, не притворяя общей идеей.

Наконец эта задача была решена. Модель стремительно обретала форму. Счастливо найденный шарф, вырвавшийся из руки колхозницы и описавший сложное горизонтально-круговое движение, трепетал на ветру, облегая горячую рабочую и вновь отлетал назад. Его полету отвечали складки волнистого юбки, стремительно отведенные назад, как в гимнастическом упражнении, руки... Разрезанные в перпендикулярных плоскостях и воздухом в воздухе становились органическими, естественными элементами скульптуры.

И тут «кое-что» стал возражать против шарфа. Пришло Вере Игнатьевне делать варианты модели «с шарфом» и «без», чтобы доказать свою правоту. Тамошнего рода сложностей, препод было много, и утверждение модели затягивалось. Осенью, когда до открытия выставки оставалось меньше полгода, Мухина написала письмо в Союзархит:

«Я пошла на самые тяжелые сроки работы по парижскому павильону только из соображений огромной общественной и художественной важности этого задания. Чем больше общественная значимость произведения, тем больше требований предъявляет художник к самому себе, ибо он ставит здесь под удар интернационального мнения не только своим художественным, но и культурным уровнем своей страны».

Еще большие трудности возникли перед Мухиной, когда модель была наконец утверждена. Предстоит перевезти ее в натуральную величину в материал, не употребляемый до сих пор: таких целих, — в тонкостенную, около 0,6 миллиметра толщиной нержавеющую сталь. Этому должны в первоначальном виде оправдываться абстрактные, изогнутые формы, которые могли бы предвзяться из-за кривизны и изогнутости павильона. Мухина написала довольно типичную для столицы ситуация: «Все для увеличения неизмеримо сложной композиции до требуемых 24-х метров. Но был в этом и риск. Ведь тогда пришлось бы увеличивать не в 7, а в 15 раз! И, соответственно, возрастали опасность, грубость, явность возможных ошибок».

Выдумка главный инженер завода ЦНИИМАШа Петр Николаевич Львов, дальний специалист и смелый человек. Это он предложил листы хромоникелевой стали в качестве материала для скульптуры, а затем выдвинул дерзкую идею — сделать не трехметровую модель для последующего увеличения, а полутораметровую. С этим Мухина могла бы справиться значительно быстрее, и поклонники ее скульптуры с радостью бы подняли памятник на высокий постамент. Но Львов и его люди, его «стальные работники» шли на это. Однако процесс увеличения модели не был просто механическим действием. Он потребовал от скульптора нового направления сил. Вере Игнатьевне помогали ее верные ученицы — З. Г. Иванова и Н. Г. Зеленская. Сколько физических и моральных сил отдали циклической скульптуре эти три женщины!

Здесь не место описывать всю сложнейшую, тончайшую технологию изготовления по частям гигантских форм, деревянных колод-шаблонов, где все детали, все изгибы как бы выбиралась из-под пальцев инженера, а затем выдвинуту дерзкую идею — сделать не трехметровую модель для последующего увеличения, а полутораметровую. С этим Мухина могла бы спасти значительную быстроту. И поклонники ее скульптуры с радостью бы подняли памятник на высокий постамент. Но Львов и его люди, его «стальные работники» шли на это. Однако процесс увеличения модели не был просто механическим действием. Он потребовал от скульптора нового направления сил. Вере Игнатьевне помогали ее верные ученицы — З. Г. Иванова и Н. Г. Зеленская. Сколько физических и моральных сил отдали циклической скульптуре эти три женщины!

Здесь не место описывать всю сложнейшую, тончайшую технологию изготовления по частям гигантских форм, деревянных колод-шаблонов, где все детали, все изгибы как бы выбиралась из-под пальцев инженера. Опытные мастера-скульпторы не могли поверить, что так можно работать, «делать» свою статую, находясь «внутри» них. В этих гигантских колодах надо было выколотить стальные листы — многие сотни нюансов, на которых затем должна возникнуть вся группа. Работа шла в две, потом в три смены. Люди не уходили из этой гигантской мастерской-цеха, Лучи прожекторов, вспыхнувших автомата, барабанов пламени горючих, брызг искр сварки, дым — это была кузница «Бурана», где торчилось чудо: рождались гигантские скульптуры из металла.

Созданные в цехах мастерские «Рабочий и Колхозница» оказались на куцем 10-метровом постаменте. В. И. Мухина, Б. М. Нофай и коллеги, однако сделать тогда ничего не смогли. Но Веру Игнатьевну не заминулась в своих перегородках. Созрелись ее рисунки — «Рабочий и Колхозница» делают широкий шаг настрему к Москве. Кремль со бронзовыми лапами встает на берегу Сензы. Вероника Игнатьевна Нофай и Львов были уже на месте, нетерпеливо ждали сборки и монтажа. В пути почтовая оболочка была кое-каке повреждена. Спаслись от нее в стальной юбке.

На другой день после того, как группа, начавшаяся в мастерской, обрела форму, устроили торжественное открытие. На сцене в парижской опере, на которой впервые показали павильон, на котором висела большая картина с изображением «Рабочего и Колхозницы».

И художники, и архитекторы знали о месте, где висела картина. С этим смирились, хотя всем было ясно, что да, двигаются, но не те, что нужно. Для усмирения была проведена косметическая реставрация, некоторое время «Рабочий и Колхозница» находились в мастерской. С этого момента пришли в лесах.

Ныне, начиная с 10-летия, вскоре после того как «Рабочий и Колхозница» должны быть решены, период размыкания гигантской скульптуры, думается, подходит к концу. И в соответствии с духом времени вершин будет объявлен открытый конкурс на место размещения и пьедестал для дорогих народом скульптур. Арестаторы бережно, лист за листом снимут, очистят и приведут в порядок солнечных металлов, избранных Мухиной. И потом эти листы наденут на новый, прочный каркас, и вознесут вверх, магнитом, смыслах объемов, смелых линий, высохших мыслей и чувств над Москвой-рекой.

И еще. Многим ли ведомо, сколь глубоким мыслителем была Вероника Игнатьевна? Это скопье предполагается, чем известно дополнено. А ведь она оставила нам замечательную книгу, полную глубоких и тончайших размышлений об искусстве. Трехтомник Мухиной, издан в 1960 году тиражом... в пять тысяч экземпляров.

Он давно превратился в библиографическую редкость. Невольно сопоставлять «скромность», пропаленную в отношении подлинно великого мастера, с иными роскошными монографиями, неоднократно выходившими в последние годы в свет массовыми тиражами.

Как пройдет теперь уже близкий юбилей Мухиной? Помечтаем... Отойдут научные конференции, торжественные заседания (может, и ЮНЕСКО обратят внимание на столетие великой вандалки...). Нам и детям наследие, оставленное ею, достанется сперва в виде памятника в центре столицы, памятник в большой ретроспективной выставке, книги, где будут собраны статьи и выступления Веры Игнатьевны, родукиции ее произведений... небольшой музей в доме-мастерской на Арбате. Наверное, та же музей должна открыться в городе, в котором она жила и творила.

...И останется нам наследство наглядный урок поразительного мужества и искренности таланта, полной смыслинности идей и чувств, из которой возникло чистое пламя творчества, отданного стране, эпохе, людям.

Великая судьба... Олег ИВАНОВ, Григорий ОГАНЬЯН.

и



● В залах учащихся СПГУ № 60 народный артист РСФСР Афанасий Кочетков. ● В зале заседаний участники студии бального танца Дворца культуры города Ростова Зояна Филатова и Роман Чубраков. ● Выступает академический хор работников средних профтехучилищ Липецка.

Фото А. Сизукина

Когда же была последняя жалоба?

Рифкат Еникеев из того поколения, чьи мужчины почти все погибли на долгих дорогах войны. Родился в 1924 году, а ушел на фронт в сорок втором. Стал сапером, воевал под Вязьмой, Оршей, Битебском... Если принять во внимание его опасную воинскую специальность и места, где шли тяжелые бои, можно считать, что ему повезло. Он вернулся в родные края в сорок четвертом с самыми дорогими солдатскими наградами на груди — с орденом Славы и Красной Звездочки. И с роскошью осколков лучшей кропивковской стали в могиле с дарственными постельками. И той же воинской порой став бригадиром, взмыл в небе на тарантасе, полонина и нузовы постыми...

Скоро исполнится три десятка лет, как этот человек несет труду председательствующую службу, из них почти четверть века в родном колхозе Тарантасе Карла Маркса. Не есть в послужном списке Еникеева две «блондинки» — за все эти долгие

годы не имеет он выгорода, да за плечами у председателя всего лишь синий листок. А успешно управляет он хозяйством, в котором трудятся сотни людей, работают многие десятки тракторов, автомашин, комбайнов, электромоторов. Одних только инженеров с высшим образованием в хозяйстве шесть. Как видят дело Р. Еникеев, синдальство такая восьмая цифра — единогласно средняя чистка прибыль колхоза — повторяется.

Он член райкома партии.

Природа наделила Еникеева светлым умом и даром организатора, а сам он любит землю, знает ее досконально и постоянно учиться у книг, у специалистов, у самой жизни. Темой беседы с Рифкатом Еникеевым мы избрали чувство справедливости, а в более широком смысле это разговор о том, как реализуется принцип социальной справедливости в конкретной практике одного колхоза.

Верный признак благополучия или злодаровых отклонений в моральном климате коллектива — число жалоб из него в район, областную, в Москву. Много ли было их за последние времена из вашего колхоза и на что именно обижались люди?

Неудобно говорить, но в этом году... и в прошлом из наших колхозников не приходило ни одной жалобы ни в район, ни в республиканские учреждения, ни в обком партии. Когда же были последние жалобы? Я ее хорошо помню, ее прислали в район пять... нет, шесть лет назад... Нет, пожалуй, еще раньше. Потом тем пылью не было фактических, но в нем сидерилась правда. Люди одной из наших деревень жаловались, что у них на улице грязь, в непогоду им проехать, ни пройти, там был овраг, ямы и колдобины. Колхозники писали, что не раз обращались к председателю Еникееву, но все без толку. Да, правильное, сразу коротко не сделашь. Но теперь в этой деревне асфальт, овраг засыпан, проложен водопровод.

Конечно, прокурить без жалоб председателю колхоза нереально. У каждого колхозника есть характер, один вспыльчив, другой медлителен, третий склонен и наживе. Человек может обидеться и на спровадившего требование. Но лучший выход — привлечь людей открыто говорить о недовольствах на бригадном или колхозном собрании, на заседании партийного комитета, откровенно высказывать свои претензии. А самое главное для другой работы, для здоровой нормальной обстановки в колхозе — хорошие условия труда и быта.

Вспомним, как разные ремонтировали свой трактор механизатор. В дюймах ли, снег лежал он под ним на сырой земле, под холодным ветром, ел как придается и где придется. Теперь в колхозе добрые мастера, теплые гарантии, посыпанные работа механизаторов. Рядом с мастерской столовая, которой может позавидовать город. При необходимости наш колхозник получает, как правило, бесплатную путевку на курорт, потому что часть ее стоимости оплачивается профсоюзом, а остальное колхоз.

А сколько было написано газетных статей, горячих книжек о трудной судьбе дюймов, что стояла на ночах: «Руки мои, руки мои...». И действительно, этот тяжкий труд вызывал профессиональное заболевание. Что стоит сам ремонт на фермах — дюймы ни отмы, ни сня ся ни летом, ни зимой, лети брошены; семьи без виноватых. Сегодня у нашей дюймы 7-часовой прерывистый рабочий день, выходной в конце пятницы, есть подмена. Дюйма машинист, машина раздает механизаторам транспортером. Дюймов осталось следить за коровами, за чистотой. На каждом из крупном животноводческом комплексе у нас медицинский профилакторий с хорошей аппаратурой для электрофизиопроцедур. Как говорят, не отходя от кассы, получи и консультацию, и необходимую процедуру. Только за счет колхоза мы содержим шесть медицинских сестер.

Раньше колхозники ходили на ферму или в поле за 5—7 километров. За день туда и обратно 12—14 километров в любую непогоду! Люди, особенно женщины, уставали уже до работы. Теперь между колхозами производственные участники регулярно в определенные часы ходят шесть автобусов, отзывают людей и месту работы и привозят домой.

Вот наш колхоз содержит конно-спортивную школу. занимаются в ней 168 человек, включая 70 лошадей. Это требует немалых за-

трат, ведь сегодня хорошая породистая лошадь стоит дороже легкового автомобиля! Но никакими деньгами нельзя оценить то, что дает нам эта школа. В каком бы настроении ни заглянул на «пподиум», на душе станет светел. Здесь воспитываются смелость, и достоинство, и упорство, и трудолюбие. И завтра кто-то из этих ребят станет надежным защитником Родины.

Воспитывает школа любовь и труду, и природе, и животных, без которых не может быть настоящего хозяина на земле. Строгие правила действуют здесь. Случаются конфликты, находит девушку отчисленной из школы за... курение. Сколько было слез! А когда наши колхозники заняли соревнованиях на Спартакиаде народов СССР первое место, это было праздник. Первое место в стране! Сколько людей сделали ратом родного колхоза эта победа.

Но колхозные деньги мы построили типовое здание восемьдесятской школы, выделены 830 тысяч рублей и вместе с «Менсилхозстроем» возвели здание десятилетки. В каждом селе есть клубы, сейчас их обновляем, чтобы люди могли отдыхать по-современному. В каждом населенном пункте построены новые магазины, детские сады. В центре колхоза откроем в этом году врачебную и химчистку. Только за последние годы сданы колхозникам 160 благоустроенных квартир с газом, водопроводом, канализацией, надворными постройками.

А никаким методам сам председатель колхоза, руководитель должен утверждать чувство справедливости! Просите вас о чем-то колхозники, а вы не можете или не хотите ему помочь. Привлекает на свадьбу, а вы отказались, или надо наказать нарушителя. Ведь общда остается надолго...

Ну, начнем со свадьбы. Я действительно никогда не хожу на свадьбы на проводы в армию и т. п. И, представьте, никто не обижается. Поэтому что не делаю никаких исключений, и люди знают, что приглашают председателя в компанию — значит ставят и себя, и его в центральное положение. Знавал я бригадиров, специалистов, хороших людей, которые по слабости духа побутили себя. Сегодня на свадьбу, завтра на поминки, а потом просто ради компании, и пошло-поехало. А кончалось это развалом коллектива, и срадали сами колхозники.

Но если ко мне пришел молодой человек попросить машину для свадебного торжества, то он получит ее, даже если придется занять у соседа. Ведь и в крепком колхозе всегда есть нехватки. Поздравляя молодоженов, побудите соревноваться в клубе, в зале для торжеств — что может быть лучше!

Сегодня утром мы с председателем профкома вручали именные часы и грамоту механизатору Сахадетдину Назмутдинову. Очень хороший человек, прекрасный работник. Ему сегодня исполнилось 50 лет, и награда — по справедливости, а он растигался до смерти. И я рад, и люди доволны, наградил видят, как действует принцип «Каждому — по труду».

Чтобы руководителя считали справедливым человеком, надо стремиться во всем относиться ровно, независимо от того, кто перед тобой — рядовой колхозник или главный специалист, бухгалтер или сельский учитель. И внимание, и требовательность к каждому однакомые. Расскажу о двух случаях.

Как-то ехал я по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам, вижу — на дороге комбайн. Но куда направляется, поставить не могу, в той стороне и посоветов нет —

Бывало, что я ехал по обычным делам,

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ГДР —
ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

Ханс-Петер Минетти:

Экзамен на граждансскую зрелость

Центральное искусство со дня образования республики было активным и последовательным участником социалистического строительства в ГДР. С тем драматику и театры страны пришли к нынешней. 37-й годовщине образования первого немецкого государства рабочих и крестьян? Каковы наиболее характерные явления в сегодняшней театральной жизни в ГДР? Но проще корреспонденту «Советской культуры» Л. Пометовой надавили вопросы размытым президентом Союза театральных работников ГДР, ректором Берлинского театрального училища имени Эриха Буша, актер, режиссер, профессор Ханс-Петер МИНЕТТИ.

Для работников театра, для всех деятелей культуры ГДР День республики не только праздник, но и ответственный экзамен на профессиональном мастерстве в «на граждансскую зрелость, на умение средствами искусства поднимать важнейшие проблемы общественного развития и участвовать в их решении». Мне кажется, что в нынешнем году немало наших драматургов, актеров, режиссеров с честью подтвердили этот экзамен. Попытаемся доказать это на примере некоторых наиболее характерных явлений в сегодняшней театральной жизни ГДР.

Размышлениями о таких развязанных проблемах, как война и мир, как диалектика общественного развития, проявленная новая пьеса «Эта страна — другая страна» одно из наших ведущих драматургов — Клауса Хаммелья. Она с успехом идет в Ростоке. К. Хаммель написал эту пьесу под впечатлением из недавних поездок в Никарагуа. Театральные деятели

ГДР активно включились в создание единой солидарности в борьбеющейся страной: мы мобилизируем и отправляем в Никарагуа деньги, костюмы, декорации для театров и передвижных трупп, которые сплошь икскусством принимают гостеприимное участие в борьбе против контрреволюционных сил. Свидетельством нашей солидарности с никарагуанским народом является и пьеса Хаммелья. Она построена на сюжете представления «этой страны», чего нет ГДР, и «другой» — Никарагуа.

В Манагуа стоят ворота бомбенции, спасающиеся от контрабандистов. Из-за засухи на электростан-

Постановление ЦК КПК

Как уже сообщалось, состоявшийся на днях 6-й пленум ЦК КПК принял «Постановление ЦК КПК относительно руководства курса в строительстве социалистической духовной культуры». В нем подчеркивается, что, как считают пленумом ЦК, в связи с новой обстановкой наряду со строительством материальной культуры необходимо усиливать работу в сфере социалистической духовной культуры, чтобы обеспечить успешное развитие дела социалистической модернизации, действовать проведению всесторонних реформ и расширению внешних связей.

В нашей стране, находящейся на начальной стадии социализма, указывается на постановление, нужно не только осуществлять принципы противостояния традиционному социалистическому творчеству и конкуренцию, но и течение довольно длительного исторического периода развивать многофункциональную экономику при решении роли общественной собственности, построить приход к зажиточной жизни, начальную часть людей в целях достижения всеобщей заинтересованности.

Наряду с общими положительными сдвигами, говорится, что в последние времена Центральный Комитет КПК, акцентируя внимание на реформе политической структуры, стремится к тому, чтобы на основе отставания партийного руководства и народной демократической диктатуры перестривать и совершенствовать

Отгадайте Кроссворд!

Около трех месяцев в культурном центре французского города Анжелишилась работа над гигантским (гигиено-культурным) кроссвордом. А сколько времени понадобится ему отгадавшим! Любителям кроссвордов предстоит определить 4245 слов в заголовке 14520 клеток!

Кроссворд-издатель в Анжелии.

Фото из газеты «Нойес Дойчланд».



Гастроли начались

Гастроли дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова начались в Корейской Народно-Демократической Республике. Свыше шести тысяч зрителей, собравшихся в крупнейшем концертном зале Пхеньяна во Дворце культуры «Февраль», бурными аплодисментами встретили первое выступление прославленного армянского художественного коллектива.

На концерте присутствовал член Политбюро ЦК ТПК, начальник Генерального штаба КНА генерал армии О. Г. Рыль, который тепло приветствовал советских артистов и высоко оценил уверенность в том, что выступлениям внесут новый вклад в укрепление братской дружбы и сплоченности между народами. Воинами Вооруженных Сил СССР и КНДР. Кроме столицы, ансамбль выступит в городах Вонсане и Нампхо.

ПОД ВЫВЕСКОЙ «ДЕМОКРАТИЯ» ТАК КТО ЖЕ ПОДСТАВЛЯЕТ СВОИ ГОЛОВЫ?

свой темы является, как мне кажется, пьеса Фолькера Брауна «Нибелунги», премьера которой, приуроченная к Дню республики, состоялась в Веймаре. На основе немецкого национального эпоса, который в прошлом не раз извращался в шовинистических целях, Ф. Браун показывает, что выше настоящее имеет глубокие корни, что это историческая случайность, а закономерность. Именно в этом убеждают «Нибелунги» Ф. Брауна.

Ответственность за воспитание молодежи, ответственность взрослых за своих сло- в и поступки перед молодыми — актуальность этих тем, поднятых в новой пьесе Александра Гельмана, объясняется тем фактом, что «Зинн» сейчас широко идет в театрах ГДР. Большой успех этой пьесы у наших зрителей показывает, что выше наше имеем глубокие корни, что это историческая случайность, а закономерность.

Полиция ФРГ страдает от не-любви сограждан. Страдает настолько остро, что профсоюз западногерманских блюстителей порядка специально выпустил и расклеил по всей стране огромные рекламные плакаты, призывающие пробудить в буддесбургерах, если не любовь, то хотя бы симпатию к странам закона. Не плачите! — дает полицейские притянутой наружности, озабочено асматизирующихся в прохожих дескать, не нужна ли вам помощь? Сбоку — надпись притянутой наружности, озабочено асматизирующихся в прохожих дескать, не нужна ли вам помощь?

Чтобы в будущем еще более эффективно подставлять свои головы, изящница демократии, западногерманские полицейские активно пере- и до-вооружаются. Сосем недавно боевые прапорщики приняли решение о значительном увеличении личного состава Федеральной пограничной охраны, отменяя «зарекомендовавший» себя при разгоне демонстраций, о расширении вертолетного парка полиции, что позволяет оперативно перебрасывать крупные соединения блюстителей порядка, о приобретении еще 18 водометов улучшенной конструкции. Ускоренно разрабатываются и новые типы оружия для полиции: дальнобойные резиновые пули, гранаты со значительно более опасными газами, чем слезоточивый. В Баварии и в Шлезвиг-Гольштейне, по данным «Штигеля», против демонстрантов уже применялся химическое оружие, которое американцы в свое время использовали во Вьетнаме, в Британские владости — в Ольстере. По мнению влиятельных «Цайт», полицейские ФРГ в этом году вообще проявили невиданную жесткость при подавлении выступлений протеста. Одна из жертв — Гамбурга, в плотную стоявшуюся с силами полиции демонстрацию, в которую вмешались силы полиции, из которых были избиты 15 человек.

Помимо всего этого следят, видимо, тем полицейским, которые сломят своим головы ради ее идеалов. И складывают, ибо постоянно становятся жертвами преступников, в тяжелом духе всяких родов демонстраций и прочих изнурительных порядков. Другими словами: полицейские — мученики во имя демократии.

Интересно, какие чувства испытывают, глядя на этот бодрый плащ и чистую эту фронтальную настороженность. Постановки пьес советских драматургов всегда имеют у нас огромный общественный резонанс, будто произведения А. Арбузова, В. Розова или А. Гельмана. Последнее «открытие» наших театров (к сожалению, несомненно заподадло) — Чипки Альтматов. К Дню республики Берлинский театр имени Максимилиана Горького подготовил спектакль по роману «И долгие века длился день», инсценированному Ульрихом Плендербором. Эта постановка акумулирует в себе все наиболее значительные проблемы, о которых мы сейчас говорим: за сохранение жизни и мира на земле, ценность личности каждого человека труда, неразрывную связь исторического прошлого с настоящим и будущим.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение хочу сказать, что день провозглашения ГДР для нас, работников театрального искусства, не только ежегодное подведение итогов, но и пора разработать творческие планы. Мы готовимся к важному событию — в 1987 году будем праздновать 750-летие нашей столицы Берлина. А вместе со всеми прогрессивными людьми мы, деятели театра ГДР, широко отметим своими творческими свершениями — и я горжусь, что буду принимать в этом участии! — 70-летие Великой Октябрьской социали



ВЫСТАВКИ

«Мы все в ответе...»

Имя Владимира Андреевича Фаворского, замечательного советского художника — гравера, рисовальщика, крупнейшего мастера книги, монументалиста, театрального художника, теоретика, педагога — широко известно и в нашей стране, и за ее пределами. Его блестящие книжные иллюстрации, подлинные режиссерские прочтения «Слова о полку Игореве» и «Книги Руфы», творчества Пушкина и Данте, Шекспира и Бернса, Анатолия Франса и Мериме составляют классику советской книжной графики.

Работы Фаворского украшают коллекции музеев, музей

известных стран — ныне, в год столетия со дня рождения художника, они предстали на выставке, развернутой в залах Академии художеств СССР, и вновь воспели нас своим мудрым мастерством: философской глубиной, тоинкой проникновением в образный и поэтический строй литературы. Творчество Фаворского живет и активно воздействует на зрителей. Он входит в тот арагоющий фонд искусства, над которым уже не властью времена.

Но все меньше остается людей, знающих самого Фаворского, заставших его и рассказывающих о нем, испытавших на себе всю мощь его удивительного человеческого обаяния. Надо сказать, восторженное поклонение усердным поклонителям, своего рода «культу Фаворского», сослужившим его памяти недавно услуги, создав в представлении молодых художников образ всеведущего в всем поучивающего «матрата», который не знал сомнений, владел абсолютной истиной, допускающейся до себя никого, кроме узкого круга «посвященных».

Ничего более далекого от истинного облика Фаворского нельзя себе вообразить. Этот мудрец, учитель в высшем смысле слова, сорок лет являвшийся признанный гением советской графики, ее художественной совместности, духовной опорой для множества людей, был прост и открыт, как никто другой. Даже оттенки превосходства и поучительности не было в нем: величие тягнуло к каждому, будто

его любимым писателем.

В то же время именно Фаворский принес нам мир классической европейской культуры, вместе с Б. Пастернаком, С. Маршаком, М. Лозинским (переводы на русский языка сонеты Бернса, воскресившие жизнеподвижную мысль Возрождения). Тончайший карандашный портрет Пушкина-лицензиата стал одним из самых удивительных посмертных изображений великого поэта наряду с серийными Пушкинами, с рисунками Н. Ульянова.

Творчество Фаворского при

надлежит к сегодняшнему дню

нашего искусства. Хотелось бы,

и чтобы его человеческий об-

раз входил в сердца художни-

ков нового поколения, служил

для них темой же примером

благородства, каким был для

поколения его отцов.

А. ЧЕГОДАЕВ,
доктор искусствоведения.

● В. ФАВОРСКИЙ. «Пушкин-американец» (1936 год). «Гамлет перед поединком» (1940 год).

**ПЕШКОМ
ПО БЕЛУ СВЕТУ**

Завтра в районе хутора Белой, в ущелье реки Кулупулу, что в пятидесяти километрах от Грозного, открывается 4-й Всесоюзный слет туристов-пешеходов.

На Северный Кавказ съехались 25 лучших туристических команд из всех союзных республик. След пройдет пять дней и за это время туристы любят пешими прогулок демонстрировать свое мастерство, а это и погодко-кросс, и соревнования по преодолению полос препятствий, и трудовой десант.

Фаворский прошел трудную жизнь. Тяжким горем нафронт для него гибель сестры, обеих сыновей. Это горе он, сам старый солдат-артиллерист, георгиевский кавалер, нес муки и больно и просто, тяжко в душе, и лишь еще человеком и мудреем стало его искусство, еще внимательнее и бережнее относящееся к людям. Карабиновые портреты сороковых-пятидесятых годов пронизаны величайшей добротой, и только неувядаемый налет грусти вызывает чувства художника, словно бы пытающегося своим искусством защитить, уберечь дорогие ему образы от неумолимого хода времени, от превратностей судьбы, подчас смерти жестокой к людям.

Сошлось на опыте моего

знакомого

Позовил на дниах друг Борис. А друг — это человек, который тебе срочно испоминает. Вернулся, например, Варвара из прачечной легкой наволочки вместо многосемейного пододеяльника. Варвара тут же о тебе и вспомнила. Или Леонидия продавщица называла не Леонидия, в совсем другом словом. И Леонидия тут же о тебе вспомнила. Одним словом, друзья относятся к фельетонисту, как к кувалде.

Путешествие затянулось на долго, поскольку Борис мотался по тротуарам, выяснял, как проехать. Но, действительно, с чего бы это торопиться? Борис удивился — сколько же воздуха таксист пересек, добирался по выходу. Это был первый вклад таксиста в обслуживание клиента.

Узнав адрес, куда ехать, таксист сделал второй «клад»

— где это? Клиент

запомнил номер телефона

и машины в определенную

ночь, и проходя по залам аллеям вдоль прелестного озера, подумал — как прекрасна жизнь и ее впереди!

Почему поломка автомобилем превращается в клинический кошмар?

Почему шофер такси, в чьи функции входит предпринимательство, ведет себя, как погонщик скота? Отъезд из существенной роли.

Почему врачи, в чьи функции входит внимание к человеку, гонят этого человека туда и обратно? За две недели Борису была оказана лишь одна медицинская услуга — на старые бинты на края груди новых. Видимо, чтобы было красивее.

У вас крупные деньги — сурохо спросил таксист по пути следования.

Но, правда, не на предмет

грабить и убивать. У него, оказывается, просто «не будет сдачи».

Вы никогда не обясняли

очереди, что вам надо без

очереди просто разменять

купюру? Помолчал Борис па

ларькам и магазинам, при

держивая большую руку артова-

вой, а зубами копешки в

машине.

Сервис не дремлет! Он спит.

— Слушай, — спросил

меня Борис. — Не слишком

много недостатков у всего

личи одного таксиста?

Рука у него, конечно, больна, но голова, судя по во-

просу, весьма здоровая.

Но самое интересное он

мне сообщил дальше — уже

о медицинском «сервисе».

Оказывается, замурованную

на две недели в инсекти-

цидии комнату

все начались с того, что

автомобиль Бориса неожидан-

но приехал в болото.

Даже самый любопытный

врач не может

заглянуть в машину.

Сервис не дремлет! Он

спит...

Сер