



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 1 марта

№ 26 (5814)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаю сердечную благодарность партийным, государственным органам, советским и общественным организациям, трудовым коллективам предприятий, учреждений, строев, колхозов и совхозов, учебных заведений, воинам Советской Армии и Флота, ветеранам партии, участникам Великой Отечественной войны, всем советским гражданам, поздравившим меня с избранием Генеральным секретарем ЦК КПСС.

Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК будут твердо проводить в жизнь генеральный курс партии, выработанный XXVI съездом КПСС, творчески развивать и обогащать на последующих Пленумах ЦК КПСС, обеспечивая уверенное продвижение нашей страны на всех направлениях экономического и социального прогресса. Решимость партии неуколебительно следовать ле-

нинским путем, тесную сплоченность ее рядов, несомненное единство партии и народа, безусловно и беспартийно выражаю искреннюю благодарность главам государств и правительства, государственным и общественным деятелям, гражданам зарубежных стран за поздравления в мой адрес. Хочу подтвердить, что Советский Союз, неизменно верный ленинскому принципу мирного сосуществования государств с различным общественным строем, будет последовательно выступать за всемирное сотрудничество со всеми странами социализма, активно действовать на укрепление позиций и влияния социалистических стран на мировой арене. Советские коммунисты, неизменно верные принципам пролетарского интернационализма, будут и впредь крепить солидарность мирового коммунистического и рабочего движения, свои тесные связи с зарубежными

борцами за интересы и права трудящихся, независимость и свободу народов. Выражаю искреннюю благодарность всем коллегам по работе, всем участникам Пленума ЦК КПСС. Глубоко признателен руководителем социалистических государств, братских коммунистических и рабочих партий за сердечные поздравления. Хочу заверить всех зарубежных товарищей и друзей в том, что КПСС и Советское государство будут стремиться к всемирному сотрудничеству со всеми странами социализма, активно действовать на укрепление позиций и влияния социалистических стран на мировой арене. Советские коммунисты, неизменно верные принципам пролетарского интернационализма, будут и впредь крепить солидарность мирового коммунистического и рабочего движения, свои тесные связи с зарубежными

К. ЧЕРНЕНКО

Наша Советская Власть

Николай Крючков,

народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

В воскресенье, 4 марта, все мы, граждане Советского Союза, придем на избирательные участки и отдадим голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, прочностью и жизнеспособностью которого испытаны на одном десятилетии нашей истории. Я, разумеется, далеко не первый раз участвую в выборах, но сохраняю и этому акту своего гражданского волеизъявления особое отношение, соединяющее торжественность и строгость. День выборов для меня, для всех нас — день праздничный, но вместе с тем и день итоговый, день раздумий.

Как точно и убедительно сказано в Обращении ЦК КПСС к избирателям, голосуя за наших кандидатов, мы будем голосовать «за расцвет духовной жизни страны, за создание все более благоприятных условий для всестороннего развития советского человека». И, конечно же, для советского художника нет цели более благородной, чем помочь партии формировать нового человека.

Вот почему и размышления о нашей демократии, о нашем образе жизни тесно связаны с пониманием каждым из нас своего профессионального и гражданского призвания. Это вполне естественно, если твоя работа стала смыслом твоей жизни. Я артист, и начинаю с того, что мне ближе, хотя это далеко может быть далеко отодвинуто во времени.

Меня с давних пор волновала пушкинская формула предмета и цели высокой драмы: «Человек и народ — судьба человеческая, судьба народная». Но ведь не только сцена, но и сама жизнь, сама история не что иное, как многие человеческие судьбы, связанные с единой народной судьбой. Послеоктябрьские десятилетия нашей страны сделали эту связь, эту сопряженность совершенно очевидной, ясной. Мне в этой связи не надо искать сторонних примеров. Я сам себе, так сказать, самый убедительный пример.

Своей, как принято говорить, «малой родиной» я с полным правом считаю Красноярск. Здесь на знаменитой Трехгорной работе мой отец, богатая ткачихой моя мать. Отца рано умерло, оставив на материнских вдовных руках нас — восьмерых ребятишек. Время было тяжелое, голодное. Помню, что на завтрак и на обед мать готовила одно только блюдо — похлебку из капусты и картошки.

В четырнадцать лет я пошел в ФЗО, а затем в цех все той же Трехгорки граверно-накаточник. И все же, вспоминая сейчас те нелегкие годы, я думаю, что моя рабочая юность очень существенно отличалась от юности моего отца, моей матери. Комсомол разбудил во мне жажду общественной деятельности, раздвинул горизонт моих интересов. Трамвайная сцена фабричного клуба, огни ее рампы осветили мне путь в красной мир искусства.

Полвека назад я снялся в своем первом профессиональном фильме «Окранна», декорации которого, надо сказать, и не надо было обживать: до той поры, а закон, я думаю, не раз спустя фильм «Трактористы» принес мне всеобщую известность. Помните меня правильно. Я вовсе не о том, как парень с Красной Пресни выиграл однажды в жизни счастливый лотерейный билет, выиграл в лотерею, стал знаменитым. Такие случаи бывали и прежде в том, в дооктябрьском мире, известны и сейчас — в мире капитала. Но в тех случаях судьба человеческая удачливо складывалась или складывается вопреки судьбе народной. Моя судьба — не случай, а закон. Я вышел в люди, потому что в люди вышел рабочий класс моей страны. Я возматерился, потому что возматерился весь трудовой народ. А возматерился народ исключительно благодаря родной Советской власти.

Всего через полгода после Октября В. И. Ленин имел все основания сказать: «Буржуазные парламенты даже лучшей в мире по демократизму капиталистической республике беднота никогда не считает «своими»

учреждениями. А Советы — «свое», а не чужое, для массы рабочих и крестьян». По толпе, по массе, по понятию «демократия» обрело тогда качественно новый смысл. Прошла очищение революцией, оно впервые стало означать действительную власть трудящихся масс, взявших в свои руки бразды правления государством. Утопия, которой грезили величайшие умы минувших эпох, стала реальностью.

Так было, так есть. Советские — «свое». Именно они под руководством партии ведут настоящую борьбу за выполнение плана нынешнего года, всей пятилетки, за осуществление Энергетической и Промышленной программ, за обеспечение комплексного экономического и социального развития, повышение организованности, дисциплины, порядка на всех участках работы, увеличение производства и повышение качества товаров народного потребления, развитие жилищного строительства, культурного и бытового обслуживания.

Советы — «свое». Одна из обязательных и повседневных их задач — участие под руководством партии в воспитании трудящихся, формировании человека, достойного общества развитого социализма.

Советы — «свое». Вся их деятельность происходит на глазах у народа, в опоре на инициативу, творчество миллионов. Советские — «свое». Потому что мы так привыкли к ним, так привыкли к любому недостатку в их работе. На внеочередном Пленуме Центрального Комитета нашей партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко говорил: «Вы знаете, товарищи, какое огромное внимание уделяли в последнее время наш Центральный Комитет, Политбюро ЦК, Юрий Владимирович Андропов вопросам совершенствования работы государственного аппарата, улучшения стиля партийного руководства. Один из них — четкое разграничение функций партийных комитетов с задачами государственных и хозяйственных органов, устранение дублирования в их работе. Это крупный вопрос политического значения».

Я понимаю эти слова как пример огромного доверия и уважения к такой действительно массовой, действительно демократической организации, какой является система Советов народных депутатов — политическая основа нашей государственности. И понимаю эти слова как признание зрелости слова как повышения партийной требовательности ко всему уровню государственной жизни, которая неуклонно восходит к решению новых проблем, дилемм, а также задачам всестороннего совершенствования общества развитого социализма.

Мы прокладываем пути своим человеческим судьбам и судьбе своего народа в тревожное время. Пути наших судеб не всех на нашей планете устраивают. Нас пытаются остановить, нам пытаются помешать. Нам это знакомо уже почти семьдесят лет. Коммунизм не раз пытались «лечить пулями», Советам не раз пытались разогнать штыками. Тышню.

В дни Отечественной войны я снялся в фильме «Парень из нашего города». Мой герой — Сергей Лукокин — мечтал дойти до того дня, когда с лица земли исчезнет последний фашист. Парни из наших городов и сел разгромили фашизм германский. Но выжили его последние. Они угроза для самой жизни на нашей планете. Но у Лукокиных, у нас смелых, их впускать нельзя. Их воспитала Советская власть — власть трудового народа. Мы ясно видим, что сегодня каждая судьба человеческая сопряжена с судьбой всего человечества. На прощанье имперализма наш народ отвечает еще более тесным сплочением вокруг ленинской партии. Первым словом Советской власти было слово «мир». Мы ему верны и сегодня. Будем верны всегда. Мы его отстоим.

Рабочим совхозов, колхозникам, ученым и специалистам сельского хозяйства, работникам агропромышленного комплекса, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям целинных районов, всем участникам освоения целинных и залежных земель

Дорогие товарищи! Комитет КПСС горючо подражает рабочим совхозов, колхозников, ученых и специалистов сельского хозяйства, работников агропромышленного комплекса, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации целинных районов, всех участников освоения целинных и залежных земель со знаменитым событием — тридцатилетием начала массового освоения целины.

Героическая целинная эпоха является одной из ярких страниц в летописи созидательного труда партии и народа, воплощения в жизнь ленинского принципа мирного сосуществования государств с различным общественным строем, будет последовательно выступать за всемирное сотрудничество со всеми странами социализма, активно действовать на укрепление позиций и влияния социалистических стран на мировой арене. Советские коммунисты, неизменно верные принципам пролетарского интернационализма, будут и впредь крепить солидарность мирового коммунистического и рабочего движения, свои тесные связи с зарубежными борцами за интересы и права трудящихся, независимость и свободу народов.

Подъем целины — это выдающийся трудовой подвиг советского народа, памятная веха в биографии миллионов людей, чья жизнь и самоотверженный труд служат

убедительным примером преданности делу партии, готовности по ее зову идти на новые большие свершения. Наступление на целину было поистине всенародным делом, ярким проявлением братской дружбы и интернационализма трудящихся всех союзных республик. В авангарде битвы за большую целинную эпоху стали замечательной школой гражданственности и патриотизма, трудового и идейно-нравственного воспитания для сотен тысяч земляков — партии и последующих Пленумов ЦК КПСС по вопросам развития агропромышленного комплекса, усилить внедрение научно обоснованных систем земледелия, повысить урожайность сельскохозяйственных культур, особенно на орошаемых землях, продуктивность скота и птицы. Необходимо стойко совершенствовать организацию производства и стимулирование труда, укрепить хозяйственный потенциал коллективный потенциал, развивать действенное социалистическое соревнование за всемерное повышение производительности труда и снижение себестоимости продукции.

Партийные комитеты, первичные партийные организации призваны неуклонно повышать уровень организаторской и политической работы в трудовых коллективах, укреплять государственную дисциплину и организованность на всех участках производства, воспитывать хозяйское отношение к земле, технике и материальным ресурсам. Всемерно развешивать инициативу новых органов управления — агропромышленных объединений, обеспечивать действенность в их работе, высокую ответственность за решение основных вопросов развития сельского хозяйства и агропромышленного комплекса в целом.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что трудящиеся целинных районов прилагают все силы для претворения в жизнь решений XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС, будут настойчиво и целеустремленно бороться за дальнейшее повышение эффективности сельскохозяйственного производства и его интенсификацию, внесут достойный вклад в успешное выполнение планов 1984 года и одиннадцатой пятилетки в целом, в реализации Продовольственной программы СССР.

Слава покорителям целины! К новым трудовым свершениям, товарищи целинники!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



ВЕСНА-84



Учащаяся первого курса отличница Е. Вост.



Ансамбль народных инструментов на репетиции.

ПОЛЕ ИМЕЕТ ИМЯ

Сельские труженики Ворошиловградской области ведут активную подготовку к весенне-полевой кампании. Об этом рассказывает секретарь Славносербского района Компартии Украины Ж. МИХАЙЛЕНКО.

Наш район богат боевыми и трудовыми традициями. Не случайно символом этих добрых традиций района стали два знака боевой и трудовой доблести — памятник полка Советской Армии в честь полка А. Г. Еременко и 3-метровый сербский колодезь имени поля механизатора совхоза «Славносербский», кавалера ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, члена бюро райкома партии В. П. Шмидта.

Высокого смысла исполнено то, что поле простого хлебороба расположено почти рядом с Комиссаровым — так любовно называют поле воинской славы труженики района. А пыльный колос встал как бы за спиной мужественного комбата — бывшего председателя колхоза А. Г. Еременко, записавшего в дни фашистского нашествия нашу землю и совершенного здесь свой бессмертный подвиг.

И сегодня труженики района самоотверженной работой подтверждают свою преданность славным традициям. По итогам десятилетия пятилетки и двенадцатилетия пятнадцатилетия наш район вы-

ходом победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании. И ныне является постоянным лидером соревнования среди районов области.

Богат наш хлебный паравал. Ежегодно с каждого гектара наши труженики получают от 27 до 30 центнеров зерновых. С ошточных планшаций совхозов поступают в продажу свыше 68 тысяч тонн различной овсяной продукции.

Успехи партийных, профсоюзных организаций, хозяйственных руководителей сегодня направлены на создание необходимых условий труда, быта и отдыха людей, на четкое идеологическое обеспечение производственных планов. Так, в поле подготовки к весенней полевой работам и последующей уборке урожая мы ставим задачу оборудовать во всех совхозах района передвижные полевые агитпункты, которые являются центрами массово-политической работы в поле.

В ненастную погоду, в короткие минуты отдыха в этих передвижных агитпунктах хлеборобы могут послушать беседу полтинформато-

ров, посмотреть выступление самодеятельных артистов, почтить славные газеты, узнать об итогах социалистического соревнования на селе, в других районах области.

Девиз «Честь и слава по труду» в полной мере отражает установившуюся у нас традицию: воздавать заслуженную хвалу человеку-труженику. Много интересных форм работы имеют в своем арсенале культработники района. Это именные концерты в честь передовиков на полевых станах, в красных уголках ферм, на агитплощадках улан. Это вечера — портреты знавших хлеборобов, животноводов, овецоводов. Это «Огоньки» в честь победителей социалистического соревнования.

Хорошо зарекомендовало себя проведение Дней отдыха культуры в хозяйствах района. Что это такое? В эти дни в села района выезжают все лучшие силы: методисты, работники культуры, руководители кружков районного отдела культуры. Цель выезда — оказать методическую и практическую помощь работникам клубов на местах, помочь им в культурном обслуживании сельчан.

В ненастную погоду, в короткие минуты отдыха в этих передвижных агитпунктах хлеборобы могут послушать беседу полтинформато-

рома партии, участники народной антиbrigад «Славяночка», а также автомашин служб быта и передовой киноленты. Перечислять по заранее составленному графику из хозяйства в хозяйство, от фермы к ферме, участника агитпоезда оперативно знакомят тружеников села с ходом соревнования, рассказывают о важных общеполитических событиях в стране и за рубежом, осуществляется комплексное бытовое и культурное обслуживание. Этот агитпоезд уже готов к своему первому выезду.

Подготовка к весне четвертого года пятилетки в районе идет полным ходом. Закончен ремонт техники, готовы семена, удобрения, укомплектованы подразделения бригад и звенья. Много забот у культработников. Они совместно с парткомами хозяйства района позаботились о красочном оформлении полевых агитпунктов. Наглядная агитация в них будет отражать, кроме всего прочего, и борьбу за повышение производительности труда.

На праздник первой борозды, который всегда проходит у нас красочно, выйдут все жители села.

Пройдет немного времени, и поле оживет, наполнится звуками трудовой симфонии. И весна, в борьбе за урожай, мы сегодня уже готовы. А будет хлеб, будет у наших людей и достаток, будет и радость.

Ворошиловградская область.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Наирийские сады

Наирийский район Армении создан в 1972 году в предгорной зоне, некая часть которой была заброшенными каменными пустырями.

— Район наш особенно вырос за период, прошедший с последних выборов, — рассказывает председатель районного Совета народных депутатов Х. Сафарян. — Сельское население возросло настолько, что образовались четыре новые избирательных участка. В этом году создан Наирийский избирательный округ № 411 по выборам в Совет Национальности Верховного Совета СССР. Кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по этому округу выдвинул механизатор Касехского совхоза Сурж Маргарян, так что Наирийский район вскоре будет представлен в советском парламенте.

Заметно увеличился выпуск валовой продукции наших предприятий. Лет пять назад район выработал продукции на 31 миллион рублей. Сейчас этот показатель утроился. Вместе с тем наивысший уровень, удостоивший Знака качества, выдержки ныне производится.

Восхи в строй железнодорожная магистраль Масис — Нуруц, другие удачные объекты пятилетки, среди которых — крупные животноводческие комплексы. Изменился не только экономический, но и социальный портрет района.

Все наирийские села и поселки имеют свои Дома культуры, Дома быта, построенные в последние годы. Быстро развивается жилищное строительство, так и за счет колхозов и совхозов. В 50 художественных коллективах, действующих при сельских культпросветучреждениях, занимаются более двух тысяч человек. Три самодеятельных ансамбля песни и пляски удостоены звания народных коллективов.

Для молодежи открыты пять музыкальных школ, в райцентре Егварде — художественная школа.

Теплыми квадратами света радуют сотни квартир: 45 тысяч квадратных метров жилой площади построено со дня предрода выборов.

И. ВЕРДИЯН,

нар. соб. корр.

Макировский район, Армения ССР.

Мастер красоты

Хорошим спросом пользуется продукция, изготовленная на Полоском заводе художественной керамики. И в этом немалую заслугу мастеров из живописного цеха предприятия. Среди них и художник Валентина Григорьевна Никончук, которая отдала родному заводу четыре года. За эти годы она стала специалистом высокой квалификации, научилась своей профессии многому. За успехи в труде, высокие показатели в социалистическом соревновании награждена орденом Трудовой Славы III степени.

Начальник живописного цеха М. Шербинский говорит о ней: — Валентина Григорьевна — неутомимый работник, отзывчивый человек. Она меньше всего о себе думает. Все — о людях, о цехе. И о заводе, его изделиях.

— Правильно сказано и о заводе, — добавляет секретарь партийной организации В. Шюрик. — В том, что наш завод постоянно увеличивает темпы выпуска продукции, есть и заслуга живописца В. Никончук. За три года пятилетки предприятие реализовало товаров своей линии на 27 тысяч рублей. Только в прошлом году освоено выпуск изделий на 10 миллионов. Коллектив завода проявил повышенные обязательства на четвертый год пятилетки. В частности, задание по реализации продукции мы выполнили к 29 декабря.

На предприятии все убеждено: так оно и будет. Ведь спрос на продукцию Полоского завода художественной керамики непрерывно растет в нашей стране и за рубежом. Поэтому так увеличилось и творчески работает кандидат в депутаты Верховного Совета СССР живописец Валентина Григорьевна Никончук, другие заводские труженики — настоящие мастера красоты.

В. СПИГЕР,
Хмельницкая область.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ЗАКРЕПЛЯТЬ ДОСТИГНУТОЕ, ИДТИ ДАЛЬШЕ, ПОВЫШАТЬ ДЕЛОВИТОСТЬ

Встреча избирателей с М. С. ГОРБАЧЕВЫМ

29 февраля избиратели Ипатовского избирательного округа Ставропольского края встретились со своим кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Горбачевым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — директор госпредприятия «Большевик» Ипатовского района Д. Ф. Пушкарин рассказал о жизненном пути М. С. Горбачева и призвал избирателей в день выборов единогласно отдать голоса за кандидата коммунистическому блоку коммунистов и беспартийных.

Выступая на собрании избирателей, М. С. Горбачев подчеркнул, что все советские люди, целиком и полностью одобряют решения февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. Ораторы подчеркивали, что наш народ еще теснее сплавляется свои ряды вокруг КПСС, неразрывно связывает свои достижения с деятельностью ленинской партии.

Затем тепло встречными собрались с речью выступил М. С. Горбачев. Все, что делает партия, сказал кандидат в депутаты, она делает ради народа, для его блага. Интересы и цели коммунистов — это кровные интересы и жизненно важные цели трудящихся, всех советских людей, всего советского общества, всех наций и народов нашей великой Родины.

Примером самоотверженного служения своему народу, людям труда, продолжил оратор, навсегда останется в наших сердцах Юрий Владимирович Андропов — выдающийся деятель КПСС и Советского государства. Была его замечательная жизнь. Была отдала борьбе за высокие идеалы и великие цели коммунизма. Все мы знаем, насколько тесно был связан Юрий Владимирович с народом, насколько точно он понимал назревшие проблемы, насколько чужой был и требованиям времени. В сложнейшие дни прощания с Ю. В. Андроповым с особой силой проявились нерушимое единство и сплоченность партии и народа.

Внеочередной февральский Пленум ЦК КПСС подчеркнул премирность политического курса партии на совершенствование развитого социализма, укрепление единства нации, на безусловную реализацию установок XXVI съезда КПСС, творчески обогащенных ленинскими, коммунистическими, коммунистическими идеями.

Многие годы — улучшились экономические показатели работы колхозов и совхозов. Их прибыль достигла почти 17 миллиардов рублей. Особое внимание оратор уделил вопросам деятельности новых органов управления — агропромышленных объединений. Он отметил, что авторитет этих органов возрастает. Многие из них взяли за решение таких коренных проблем, как социальное переустройство деревни, повышение плодородия земель, продуктивности животноводства, улучшение экологической работы на селе.

М. С. Горбачев остановился далее на вопросах работы Советов народных депутатов, государственных и хозяйственных органов, неуклонного соблюдения советских законов. Права и обязанности, требования общественной дисциплины, нормы морали у нас едины для всех, подчеркнул он. Честному человеку они помогают жить и работать, оберегая его покой. Те же, кто отступает от закона или вытесняет его обманом, должны ощущать всю неоправданность кары за нарушение общественного порядка. С хищениями, взяточничеством, спекуляцией, приписками, тунеядством и хулиганскими выходками бороться будет весьма решительно и непримиримо. В такой постановке вопроса во всей полноте и силе видны глубинный демократизм и справедливость нашего строя.

Встречи кандидатов в депутаты со своими избирателями, отметил оратор, — заключительный этап предвыборной кампании. Ее ход убедительно показал, какой творческой жизнью живет наше общество, какие неисчерпаемые возможности для роста общественно-политической активности масс заложены в реально демократизированной социализме. Предвыборная кампания стала массовым трибуной общественного мнения по самому широкому кругу проблем как общегосударственного, так и местного характера, по любому вопросу, который волнует и заботит советского человека и по которому он считает необходимым высказать свою точку зрения.

В заключение М. С. Горбачев сердечно поблагодарил избирателей за оказанное доверие и высокую честь, которую он возлагает на себя, принимая участие в выборах в Верховный Совет СССР. Советский народ идет навстречу им, как никогда, тесно сплотившись вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК.

Горючую поддержку политики партии, свою твердую решимость следовать по избранному пути коммунистического созидания и мира он вновь продемонстрировал в дни глубокой скорби в связи с кончиной выдающегося деятеля нашей партии и Советского государства, неутомимого борца за дело мира и коммунизма Юрия Владимировича Андропова.

МИРНОМУ ТРУДУ — НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ

Встреча избирателей с Д. Ф. УСТИНОВЫМ

Выполняя волю народа, партия проявляет огромную заботу об укреплении экономического и оборонного могущества Родины, дальнейшем росте народного благосостояния. Советские люди гордятся своими Вооруженными Силами — замечательной школой гражданского, идейного и нравственного воспитания, патриотизма и интернационализма. Об этом говорили представители трудовых коллективов Кузнецкого района Москвы, собравшиеся 28 февраля в кинотеатре «Минск».

Здесь состоялась встреча избирателей Кузнецкого избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Дмитрием Федоровичем Устиновым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты Л. Ф. Николаев — заведующая отделением Всесоюзного кардиологического научного центра Академии медицинских наук СССР, доктор медицинских наук рассказала о жизненном пути Д. Ф. Устинова, призвала избирателей единогласно отдать голоса за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Трудящиеся Кузнецкого избирательного округа, подчеркнула в выступлениях, единогласно одобрили решения февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, мобилизующие советских людей на выполнение задач коммунистического строительства.

Тепло встречными избирателями с речью на собрании выступил Д. Ф. Устинов. Он выразил глубокую благодарность всем коллективам трудящихся за оказанное высокое доверие. Всего несколько дней, сказал кандидат в депутаты, отделяет нас от крупнейшего общественно-политического события в жизни нашей страны — выборов в Верховный Совет СССР. Советский народ идет навстречу им, как никогда, тесно сплотившись вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК.

Горючую поддержку политики партии, свою твердую решимость следовать по избранному пути коммунистического созидания и мира он вновь продемонстрировал в дни глубокой скорби в связи с кончиной выдающегося деятеля нашей партии и Советского государства, неутомимого борца за дело мира и коммунизма Юрия Владимировича Андропова.

с кончиной выдающегося деятеля нашей партии и Советского государства, неутомимого борца за дело мира и коммунизма Юрия Владимировича Андропова.

Февральский Пленум Центрального Комитета КПСС единогласно избрал Генеральным секретарем Центрального Комитета товарищем Константином Устиновичем Черненко. Это решение получило единодушное одобрение у всех советских людей.

Константин Устинович хорошо известен как выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, международно коммунистического и рабочего движения. На всех постах, которые ему поручала партия, он проявил себя как талантливый руководитель, умелый организатор массовых дел Ленина, дела коммунизма. Константин Устинович Черненко вносит большой вклад в разработку вопросов марксистско-ленинской теории, в формирование и осуществление ленинского курса внутренней и внешней политики партии в Советском государстве.

У нас, советских людей, продолжал далее выступать, уже стало привычным всем лучше, что мы добиваемся в жизни и в труде, связываясь с Коммунистической партией, ее руководящей и направляющей деятельностью. Неповторимо велика ленинская традиция, делу Великого Октября партия делает все для блага человека, все во имя социального прогресса и мира на земле. Советский народ всецело поддерживает внутреннюю и внешнюю политику партии, доверяет ей и считает ее дело своим кровным делом!

Новым ярким свидетельством великого единения партии и народа, монолитности блока коммунистов и беспартийных, нерушимости торжества социалистической демократии явился и нынешний предвыборная кампания.

Выступающий подробно охарактеризовал достижения советской экономики за период между выборами. Эти годы, подчеркнул он, ознаменованы большими свершениями Коммунистической партии, советского народа. Сделан новый значительный шаг вперед в создании материально-технической базы

деятельности Коммунистической партии в Советском государстве. От этой ленинской политики мира мы не отступим ни на шаг.

Д. Ф. Устинов выложил о групповых методах мирных инициатив, выдвинутых Советским Союзом с целью уменьшения и в конечном счете полного устранения угрозы ядерной войны. СССР в одностороннем порядке взял на себя обязательство не применять ядерное оружие первым и призвал США и другие ядерные державы присоединиться к этому договору.

Советский Союз — в об этом не раз заявлялся на самом высоком уровне — готов использовать каждую реальную возможность в целях достижения практических договоренностей об ограничении и сокращении ядерных вооружений на основе принципа равенства и взаимной безопасности. Но на переговорах ради переговоров мы не пойдем. Это было бы обманом надежд мировой общественности.

Сосредоточив свое внимание на двух взаимосвязанных направлениях — коммунистическом строительстве и укреплении мира, КПСС, Советское государство уделяют несомненно высшее обеспечение безопасности Родины. Они делают все, чтобы Советские Вооруженные Силы располагали всем необходимым для надежной защиты завоеваний социализма и мира на земле. Воспитанные Коммунистической партией, Советские предшественники в деле, советские воины настойчиво овладевают ядерными и другими видами вооружения, успешно повышают свою морально-политическую и физическую закалку.

Советский народ в эти знаменательные для всех нас дни, сказал в заключение кандидат в депутаты, идет на выборы в Верховный Совет СССР с разнузданной программой экономического, социального и культурного строительства, последовательной борьбы за мир. Она изложена в Обращении Центрального Комитета КПСС и избирателями. Эта программа нацелена на то, чтобы еще больше ускорившееся развитие социалистической Родины, лучше и полнее становилась жизнь советских людей, прочнее и надежнее был мир на земле.

Ю. РАЧЕВ, секретарь партийной организации Приморской организации Союза художников РСФСР.

«Книголюбам с «фомкой»

Сегодня над нами нависла, обрушилась в виде «Советская культура» 15 октября 1983 года, обрывается на заседании Ротостогого управления культуры. Угрозилась прекращением материально-технической базы библиотек. Угрожалась нарушением работы библиотечной сети, архитектурно-планировочной организации библиотек, осуществлению мероприятий на уровне библиотек, их телефонизации, открытию библиотек во вновь строящихся домах.

Ротостогого областного совета районного совета в виде угрозы прекращением охраны книжных фондов библиотек. Объявлено прекращение мер по укреплению материально-технической базы библиотек.

П. МАЕВА, заместитель председателя Ротостогого областного Совета народных депутатов.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Ленинских премий 1984 года допущены следующие кандидатуры:

- 1. Алексеев М. Н. Роман «Сокрушитель». Представлен Союзом писателей РСФСР, редакцией журнала «Наш современник».
2. Бессмертнова И. И. Исполнение ролей в балетных спектаклях последних лет: Джульетта в «Ромео и Джульетта», Рита в «Золотой вене» — в Государственном академическом Большом театре СССР. Представлен Государственным академическим Большим театром СССР, Всероссийским театральным обществом, Московским академическим хореографическим училищем.
3. Герасимов С. А. — автор сценария и режиссер. Художественный фильм-диалог «Юность Петра» и «В начале славных дел». Представлен Союзом кинематографистов СССР, Центральной студией детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
4. Елизаров В. Д. — архитектор, руководитель работ, Воробей В. З., Соколов Ф. М. — скульпторы. Мемориальный комплекс «Героям гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» в г. Новосибирске. Представлен Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР.
5. Лебедев Е. А. Исполнение ролей в спектаклях последних лет: Невна Шарина в «Перчаточная заводная», Вожаки в «Оптимистической трагедии», Серебрякова в «Дяде Ване» — в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. Горького. Представлен Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.
6. Мустай Карим. Повесть «Долгое-долгое детство», трагедия «Не бросай огонь, Прометей!». Представлен редакцией журнала «Дружба народов».
7. Мильников А. А. «Ирландия», «Рассвет», «Смерть Гераса Лорки». Представлен Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР, Ленинградская организация Союза художников РСФСР.
8. Наби Хаэри. Книга «Признание веку», поэма «Убежденность». Представлен Союзом писателей Азербайджана, президиумом Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.
9. Образцов С. В. — автор композиции, режиссер-постановщик и ведущий. Спектакль «Вечер открытых дверей» в Государственном академическом Центральном театре кукол. Представлен Министерством культуры РСФСР.
10. Цыган В. Е. — скульптор, Кананин Р. Г., Хаян В. И. — архитекторы. Мемориальный комплекс «Героям гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» в г. Новосибирске. Представлен Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры РСФСР.
11. Щедрина Р. К. Произведения последних лет: «Торжественная увертюра для симфонического оркестра», «Казнь Пугачева» — поэма для хора. Представлен Союзом композиторов СССР.

Для широкого ознакомления с работами, выдвинутыми на соискание Ленинских премий, Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию организует передачи о них по радио и телевидению.

Комитет обращается к творческим и общественным организациям, учреждениям культуры, а также к редакциям газет с просьбой провести обсуждение работ, представленных для участия в конкурсе.

Отзывы о кандидатурах, материалы общественного обсуждения присылать в комитет до 25 марта с. г. по адресу: 101414, ГСП-4, Москва, Неглинная ул., дом 15.

Совета СССР наградила Государственным музеем этнографии народов СССР орденом Дружбы народов. (ТАСС).

НАГРАДА МУЗЕЮ
За плодотворную работу по патристическому и интернациональному воспитанию трудящихся, пропаганде ленинской национальной политики Президиум Верховного



Заседание президиума Антисоветского комитета

28 февраля состоялась заседание президиума Антисоветского комитета советской общественности. Рассмотрен вопрос о подготовке к 125-летию со дня рождения классика еврейской литературы Шолом-Алейхема в Москве, Киеве и других городах пройдут торжественные собрания, на которых выступят писатели и поэты из разных республик, представители советской общественности. На родине Шолом-Алейхема, в городе Переяславе, в мемориальном музее писателя организована выставка, посвященная его жизни и творчеству. Издательство «Художественная литература» и юбилейно выпускает сборник повестей и рассказов Шолом-Алейхема, издательство «Диппрес» — одиотипник произведений писателя на украинском языке. Журнал «Советский Геймланд» посвящает юбилей специальный номер, а в издательстве «Со-

ветский писатель» готовится и печатается сборник статей и воспоминаний «Шолом-Алейхем — писатель и человек». Участником заседания отметили, что Шолом-Алейхем вел неустанную борьбу за реализм в литературе. Писатель призывал на страницах своих книг и интернациональному единению людей труда. Эта идея интернациональной сплоченности угнетаемых в борьбе против социального и духовного гнета вызвала и вызывает особую злобу вражеских, националистов всех мастей. Писатель снискал заслуженное и широкое признание, любовь и уважение советских людей. Его произведения издавались в СССР 542 раза на двадцати четырех языках. Их общий тираж составил 9,5 миллиона экземпляров. Президиум Антисоветского комитета советской общественности резко осудил преступную террористиче-

скую акцию, совершенную 23 февраля этого года в Нью-Йорке фашистской группировкой «Джунгли директ энш» против представительства СССР при ООН, в результате которой была поставлена под угрозу жизнь советских людей. Возмутительное попустительством со стороны американских властей, не принявших мер и неодушевленно террористических акций в отношении советских дипломатов и членов их семей сочетается с практической поддержкой деятельности сионистских организаций, специализирующихся на разжигании антисоветской истерии. Эта преступная акция еще раз наглядно показала истинное лицо сионизма, использующего клевету, насилие, террор в целях нагнетания ненависти и вражды между народами. (ТАСС).

В Советском Союзе, у монумента Освободителям городов, почтительную вахту несут лучшие школьники старших классов. Фото В. Москоцкого.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Острые грани»

Открытое партийное собрание Приморской организации Союза художников РСФСР обсудило статью «Острые грани», опубликованную в газете «Советская культура» 23 октября 1983 г., и считает ее провокальной и оскорбительной. Приморской организацией Союза художников РСФСР и корреспондентами совершено справедливое предостережение претензии по слабой организации нефеской помощи коллективу Владивостокского художественного училища.

Партбюро в проведении Приморской организации Союза художников РСФСР наметил конкретный план усиления нефеской работы. В нем предусмотрены общественно-научные мероприятия, выставки с последующим обсуждением работ, материальной помощью. Между организацией художников Приморья и коллективом художественного училища налажен договор о творческой содружестве.

Критические замечания в работе с молодыми художниками также являются провокационными. Новое издание правления Приморской организации и партийного бюро назвали новым руководством молодого объединения.

Слабая работа правления под руководством Н. Кумачева на отчетно-выборном собрании Приморской организации Союза художников была подвергнута резкой критике. Фрунженский район КПСС объявил Н. Кумачеву строгий выговор с занесением в учетную карточку за слабый уровень руководства правления, удаление от воспитательной работы в коллективе, личную ваху в обсерватории морально-психологического климата, за слабый контроль за работой художественного фонда, что привело к систематическим финансовым нарушениям. На отчетно-выборном собрании Н. Кумачев не был избран в состав нового правления.

Новый состав правления Приморской организации Союза художников и партийного бюро стремится устранить острые недостатки в творческо-производственной деятельности в одобрении морально-психологического климата.

Ю. РАЧЕВ, секретарь партийной организации Приморской организации Союза художников РСФСР.

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Коллективной мыслью и опытом

Проект школьной реформы, представленный Центральным Комитетом КПСС на всенародное обсуждение, вызвал огромный интерес не только у тех, кто непосредственно связан со сферой народного образования. В обсуждении принимают участие люди самых разных профессий. «Обсуждение проекта стало действительно всенародным», — пишет Л. Мернова из Воронежа, — потому что весь народ заинтересован в том, что завтра придет нам на смену, в чьи руки мы вручим судьбу своей страны, судьбу мира».

И не случайно в большинстве писем-откликов проект реформы, который приходит сейчас в редакцию, речь идет о воспитании подрастающего поколения, будущих строителей коммунизма. «Каким молодым человеком выйдет из стен школы или профессионально-технического училища, там он придет на завод, на фабрику, на стройку, в колхоз, в вуз», — пишет учитель из г. Жигулевска Кудрявцев В. Емченко. — В школе в основном формируются характер и нравственность человека. Она должна закладывать в человеке тот прочный фундамент, на котором выстроится личностное, а значит и общественное воспитание в школе. Размышляют в своих письмах техник-геолог из Прохорова Н. Чечков, ветеран труда из Москвы Д. Сиваков, москвичка А. Быстрова и многие другие. Они пишут о том, что в школе проводится много мероприятий, направленных на улучшение воспитательной работы, однако ожидаемого эффекта они нередко не дают, так как страдают формализмом, проводятся ради галочки; не выработаны научно обоснованные критерии оценки воспитательной работы школы. Доцент Азербайджанского педагогического института русского языка и литературы им. Ахундова С. Мухтаров считает, что надо решительно искоренять любые проявления формализма в содержании и методах учебной, идейно-воспитательной работы школы, в оценке знаний учащихся, преподавать так называемую процентную систему.

Содержательные отклики читателей вызвали тот пункт проекта, в котором говорится о необходимости воспитывать молодежь на идеях марксизма-ленинизма, на ярмарке жизни и деятельности И. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, на историческом опыте КПСС. По мнению читателей, наряду с хорошими книгами по этой

теме школе нужны яркие, убедительные произведения кинодокументалистики, продуманная телепередача, как учебных, так и научно-популярных, и создание которых надо привлечь педагогов, ученых, деятелей искусства. Об этом нам написали заведующий отделом студенческой и учащейся работы, профессор Московского института культуры Т. Палозова, кандидаты педагогических наук А. Лазебникова, М. Овчинникова. Житель г. Курска О. Масиков предлагает ввести в школьную практику постоянные встречи партийных и комсомольских работников, руководителей предприятий и ведущих специалистов производства со школьниками и учащимися ПТУ. «Такие встречи», — пишет он, — очень важное эффективное средство воздействия на личность молодого человека, на формирование его высокой гражданской ответственности. В письмах читателей высказываются много предложений, смысл которых сводится к одному: родители должны отвечать перед обществом за воспитание своих детей. Аспирантка Саратовского юридического института Е. Пастушенко считает, что хотя «нормами гражданского, семейного и других отраслей права предусмотрены определенные меры по усилению ответственности родителей за воспитание детей, но законченности системы таких мер у нас нет». Почему бы не ввести положение о том, что школы по окончании учебного года направляют в трудовые коллективы, где работающие родители, сообщая об учебе и поведении их детей, которые рассматриваются на собраниях трудовых коллективов? Почему бы не закрепить положение о том, что при поощрении работников на производстве должны учитываться поведение и учеба их детей?»

В проекте реформы особо подчеркнута необходимость коренного улучшения подготовки молодого поколения к труду. Кем бы ни стал человек, какую бы профессию ни избрал, он должен уважать и ценить труд, основу общественного благополучия. Как организовать трудовое обучение, как в процессе этого обучения помочь человеку найти себя, свой путь в жизни — об этом пишут читатели, анализируя накопленный уже опыт. «Убежден, что школа, в которой ребята обучаются двум предметам, — профессия, навыки, умения, а также трудовые привычки и привычки к труду», — пишет преподаватель Саратовского политехнического института Л. Яковлев. — Нельзя рассуждать так: пусть пока научатся тому, чему мы научить не можем, а там... Такой подход сбивает с толку, расхолаживает ребят. Выход один: закрепить их, группами и индивидуально, за заводами, вузовскими лабораториями, лесничеством — в общем, весте в трудовое обучение в тех местах, где есть реальная, а главное — нужная работа. Тут ни в коем случае не должен быть ради труда — только ради людей. Организационно это сложно, но дело стоит того. Можно выделить в партокома и комитета комсомола предприятий и организаций ответственных за трудовое обучение школьников, завести «дневники трудового дня», в школу будут контролировать и направлять этот процесс. Ничего нового в этом нет — так организована производственная практика в вузах, это вполне реально. Несколько иной вариант организации трудового обучения предлагает доктор педагогических наук профессор Ю. Азаров: вести в городах и селах специальные пункты, где дети могли бы получать путевки на работы, имеющие характер производственного труда, доступного их возрасту. Эту же мысль высказывает учительница В. Сарыгина из Новосибирской области, директор Баштановской средней школы Орловской области В. Лобанчик, учитель труда из Одессы С. Тонярук, его коллега из Николаева А. Монастыренко, проректор Днепростроительного института В. Харченко и другие. Художники фабрики «Городская роспись» из города Заволжья Горьковской области И. Дубровин, Ф. Касатова, Л. Кубаткина и другие считают, что «в работе с детьми на производстве надо привлекать самых авторитетных в своем деле людей, надо материально заинтересовать в этом самых способных и талантливых учащихся». Москвич, кандидат педагогических наук А. Никитин пишет, что «следует внести изменения в трудовое законодательство с тем, чтобы устранил расхождение между задачей практически-

ю Почта, получившая редакцией во время обсуждения проекта школьной реформы, говорит о том, что читатели горячо одобряют и поддерживают проект. В письмах содержатся конкретные предложения, уточнения, деловые замечания, направленные на улучшение работы школ в профтехучилищах. Многие из этих предложений уже сейчас могут быть в местах учтены и реализованы. Мы благодарим всех читателей, принявших участие в обсуждении. Все предложения, содержащиеся в письмах, будут переданы в комиссию по подготовке школьной реформы.

ПРЕМИИ — МОЛОДЫМ

Конкурс проводился по инициативе Международной ассоциации архитекторов, — рассказывает А. Дьячарова. — Наш проект прошёл отборочный этап в Москве и в числе лучших 16 проектов был отобран в Париж. Студенты разработали проект пригородного дома, который при необходимости можно легко трансформировать. Работа грузинских архитекторов получила еще одно международное признание: А. Дьячарова вручен диплом первой степени Международной ассоциации архитекторов, сценаристов и театралов (МААСАТ) в прошлом году эта организация объявила конкурс на эскиз-идею гостиничного театра. Готовился и ответственный конкурс в студенческой среде в Тбилиси. Победителями были В. Винадзе, Д. Цуцуридзе, П. Кобенадзе. Все проекты, представленные на конкурс, демонстрировались затем на конгрессе в Стокгольме. Работа грузинских архитекторов получила одну из главных премий. Авторы проекта поместили свой театр в старом районе Тбилиси, использовали корриды и своеобразные кварталы, который сам играет роль декора.

А. КИКОДЗЕ, ТБИЛИСИ.



Листая голголевские страницы... К 175-летию со дня рождения



«Полтавщина» — древнейший указатель в этом названии помещается на щепе у одного из партнеров гражданско-го — это пятьдесят гектаров — национальный этнографический заповедник Музея народной архитектуры и быта Украинской ССР.



Праздник под открытым небом. Солоска — старший научный сотрудник музея Александр Олонец.



Фото Ю. Москвичкина и В. Репина (ТАСС).

ВЫСТАВКИ

НАПОЛНЕННЫЕ ЖИЗНЬЮ
Я знала Алену Валкову как писателя по ее книгам рассказов «Красное небо», «Вспомни летнюю ночь», «В конце марта». И вот неожиданно встретила с Белково-лужичской в Центральном доме литераторов, где состоялась ее вторая персональная выставка живописи и графики. А. Валкова в основном пишет пейзажи, но заманчиво природа. Выставка заставляет задуматься над красотой и тайной окружающего нас мира.

С ЛЮБОВЬЮ К ЗЕМЛЯМ
С своим собором встретился в пятницу вечером старший житель высочайшего села Черкусы А. Балескин. Среди множества древнейших скульптур, созданных учениками местного иконописца М. Варданяна, он угадал и собственное изображение. Одновременно в экспозиции скульптур удалось верно передать характер и неуловимую энергию 98-летнего ветерана.

ДОПОЛНЕНИЕ
Экспозиция картин молодых мастеров, в том числе и живописца, без которого не обходится ни одно сельское торжество, Неполодан — выразительная работа фигуриста Гончара С. МИРЗОЯНА.

ГАДРУТ, ИКОНОПИСАТЕЛЬ
ИКОНОПИСАТЕЛЬ

Молодые живописцы, вернувшись в Казань, с восторгом демонстрируют полученные возможности продолжить творческую учебу в своеобразной художественной аспирантуре — в столице Татарии действует мастерская иконописцев Академии художеств СССР, возглавляемая народным художником СССР Х. Якуповым. Наш соб. корр. КАЗАНЬ.

КТО НАПЕЧАТАЕТ УЧЕБНИК?

Графики, как известно, бывают разные. Есть и такой, который отражает ход строительства инженерно-бытового корпуса (ИБК) Саратовского полиграфического комбината. На это в 1980 году было отпущено 380 тысяч рублей. К 1983 году сумма достигла 1 миллиона 680 тысяч рублей. А основа за минувшие годы лишь шестая часть отпущенных средств. При взгляде на столь красочные цифры и невольно возникает вопрос — дела на новостройке идут из рук влох. На четвертый год на белый свет выгнаны лишь «нулевого» цикла. А ведь по существующим нормам объем такой стоимости, как ИБК — 2,6 миллиона рублей, — должен возводиться за три года.

В чем же дело? Почему такое пренебрежение к новостройке полиграфистов? Начнем с того, что Саратовский орден Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат — крупнейший изготовитель школьной учебной и методической литературы. Ежегодно он выпускает 60 миллионов учебников, а также 30 миллионов брошюр и огромное количество белых товаров для населения. Производства предприятия превышают в 1,8 раза, что потребовало от комбината серьезных организационно-технических изменений, создание новых и модернизацию старых производственных форм. Резервы дальнейшего наращивания мощностей исчерпаны полностью. А тут еще в последнее время на предприятии более высокие санитарно-промышленные нормы, и дефицит производственных площадей, особенно вспомогательных и бытовых, усугубил как сам комбинат. Наконец, перевод народного образования на обеспечение учащихся бесплатными учебниками потребовал от полиграфистов более четкой и ответственной работы. Вот почему государственным планом капитального строительства Саратовского полиграфического комбината и было определено строительство крупного инженерно-бытового корпуса.

Занявшись в его проект и выполнив около 11 тысяч квадратных метров работ по ремонту технологического и энергетического оборудования, административно-управленческий персонал и профсоюзную библиотеку, комбинат открыл читальную и конференц-зал, но теперь эти и не позволять создать вычислительный центр и современные бытовые помещения для рабочих. В производственном корпусе выстроены 2 тысячи квадратных метров площади. На них будут разорваны новые участки. Улучшатся условия труда. Полиграфисты смогут увеличить годовой выпуск учебников еще на 10 миллионов экземпляров. На 10 процентов возрастает мощность предприятия, или до 1,2 миллиарда листов-оттисков в год, что вдвое превысит проектные показатели.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. САРАТОВ.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

бната и своего обещания по-мощью строительной рабочей силы. Полиграфисты охотно участвуют в строительстве инженерно-бытового корпуса, понимая его важность для своего предприятия.

Но есть смысл помогать тем, кто сам старается что-то сделать. А руководителем треста № 1 «Саратовхимстрой» относится к новостройке полиграфистов, как и неважному дитяте. В плане-отчете треста привелись: «Неудачной оказалась попытка вложить в этот проект свои силы. Любые и материальные ресурсы были бы сконцентрированы на более важных стройках. Их предостало сдать в 1983 году, и мы их сдали. И в этом году корпус полиграфистов сдать опять не удастся». Так что?

Что скрывается за этим многозначительным многоточием, мы уже знаем. Надо отметить, что внешне вниманием вышестоящих организаций новостройка полиграфического комбината не обделена. Ею занимались Октябрьские районной партии и райисполком города Саратова, городской комитет КПСС, отделы пропаганды и строительной области комитета партии. Дважды за прошедший год проводились совещания строителей непосредственно на сооружаемом объекте. А результатом от всего этого никаких.

Не составляет труда подсчитать: если строительство ИБК полиграфического комбината будет идти прежними темпами, в разряд пусковых объектов попадет через 20 лет. Между тем объем работы по полиграфическим комбинатам резко возрастает. Предстоящая реформа школы связана с пересмотром учебных программ, созданием новых учебников и оснащением ими учебных заведений. Надо помочь саратовским иконописателям внести достойный вклад в решение этой важной и важной государственной задачи.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. САРАТОВ.

ПОДОБНО ЛЬДУ НА СОЛНЦЕ

Известно, что лингвистическое решение национального вопроса в СССР вызывает большой интерес за рубежом. И, разговаривая на эту тему с любым собеседником, по праву испытываешь чувство гордости за нашу Отчизну — Советский Союз. Чувство единой социалистической Родины у всех у нас развито сильно. Прекрасное чувство!

Мы по праву гордимся тем, что являемся советским гражданином. С гордостью говорим и пишем о positive гигаинских свершениях, которые, как в зеркале, отражены в истории нашего многонационального государства. Они видны в жизни каждой семьи, каждого человека, каждой республике. В братском союзе больших успехов добился и Советский Узбекистан, бывшая отсталая окраина царской России.

В настоящее время в Узбекской ССР имеется свыше 100 отраслей современного производства, действуют более 1500 крупных промышленных предприятий, оснащенных новейшей техникой и оборудованием. Разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений, культурно-просветительная работа ведется в сельской местности. Если до победы Октябрьской революции в Узбекистане органически входило новое обычай и ритуалы, в которых находил отражение великое завоевание нации и народностей страны в коммунистическом строительстве. Особенно значительное распространение получила традиция трудовой взаимопомощи — хашар. Об этом убедительно свидетельствуют, например, восстановленные Ташкента после катастрофического землетрясения 1966 года преданиями всех союзных республик.

составляли только два процента общей численности населения, то теперь это республика сплошной грамотности. Раньше в нашей стране не было ни одного высшего учебного заведения. Иные в Узбекской ССР 43 вуза, в 203 тысяч обучаются более 285 тысяч студентов.

И неудивительно, что наши достижения — наглядный пример преимуществ реального социализма — вызывают зависть и сарказм у реакционных кругов западных государств. Идеологи Запада стремятся противопоставить националистическое сознание интернационализму, придать ему антикоммунистическую, антисоветскую направленность, разжечь у многих народов реакционные чувства.

Нередко подобные статьи, стремящиеся разжечь извечные чувства, публикуются в славушке respectableм английском научном журнале «Эйш афферс» («Азиатские дела»), с которыми мы довелись познакомиться. Автор одной из них, профессор Оксфордского университета В. Лубин, которая несколько месяцев прожила в Ташкенте, не утруждая себя поиском реальных аргументов и фактов, пишет, что под влиянием русского языка и культуры советские узбеки, в особенности городское население, утрачивают якобы национальный язык, свою многовековую культуру и народные традиции. Другой подобный же недоброжелатель нашей страны, некий Дэвид Монтомери в одном из номеров «Эйш афферс» с глубокомысленным видом замечает, что изучение русского языка в Узбекистане навязывается местному коренному населению против его желания.

Да, в Узбекистане, как и повсюду в нашем многонациональном Советском государстве, неуловимо растет стремление нерусских народов овладеть русским языком. Но это дело сугубо добровольное. Известно, что повсюду в нашей огромной стране русский язык стал незаменимым средством международного общения, языком дружбы и братства. Сегодня в дружной семье жителей Советского Узбекистана имеются представители 120 наций и народностей. Можно ли представить себе взаимный обмен духовными ценностями, достижениями самобытных национальных культур без посредства русского языка? А как без него развивать экономику, как создавать единые дружеские интернациональные коллективные строи, предприятия, колхозов и совхозов?

В обличии всех советских народов, в укреплении их братской дружбы и единства русский язык незаменим. Когда проходит Всесоюзная перепись населения, то каждый добровольно сообщает о себе необходимые сведения, называет свою национальность, родной язык. По данным переписи 1979 года, 153,5 млн. человек назвали своим родным языком русский, а 61,3 миллиона жителей страны заявили, что они свободно владеют русским в качестве второго родного языка.

А в какой республике не чтят сегодня гениальных русских писателей и поэтов — Пушкина и Лермонтова, Толстого и Чехова. Достоевского и Гоголя? Нам не только знакомятся с подлинным богатством русской и многонациональной советской культуры, но и приобщаются к величайшим духовным ценностям мировой сокровищницы.

Буржуазные пропагандисты сознательно замалчивают факты и явления нашей жизни, особенно в области культуры. А сколько мы знаем замечательных проявлений интернационального духа, чувства братской дружбы народов! В Ташкенте известна семья Зухры и Гулама Абдурахмановых. Эти оперные певцы вырастили шестерых детей, трое из них жили на воспитание в семье в годы Отечественной войны. Это были оставшиеся без родителей дети. Аня и Катя с Украины и мальчик Ваня из России. Сама Зухра Абдурахманова в годы гражданской войны также потеряла родителей. Она воспитывалась в детском доме в Москве, там же органично входит новое обычай и ритуалы, в которых находил отражение великое завоевание нации и народностей страны в коммунистическом строительстве. Особенно значительное распространение получила традиция трудовой взаимопомощи — хашар. Об этом убедительно свидетельствуют, например, восстановленные Ташкента после катастрофического землетрясения 1966 года преданиями всех союзных республик.

«Совсем недавно во время пребывания на узбекской земле Л. Мессер — участник турнетской группы на Сиэтле, американского шорт-трека Ташкент — так выразил свое отношение к нашей жизни: «В 1982 году я уже был в Ташкенте и многое узнал о нем. А сегодня я и мои соотечественники любимые городами, который за годы Советской власти сделал огромнейший шаг вперед. Слава богу за теплый прием, за то, что мы настойчиво боремся за мир».

Вымыслы антикоммунистов, подобно льду на солнце, тают от соприкосновения с социалистической действительностью.

А. КАСЫМОВ, заместитель заведующего отделом информации и зарубежной связи ЦК Компартии Узбекистана, кандидат исторических наук. ТАШКЕНТ.

РАДИО

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
Звучит
Мусоргский

Недавно по первой программе Всесоюзного радио прошла премьера народно-музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов»...

Вспомогательным комитетом партитурной сочиненной Вами оперы «Борис Годунов»...

со своей мощью, со своим суровым, диким, но величественным порывом...

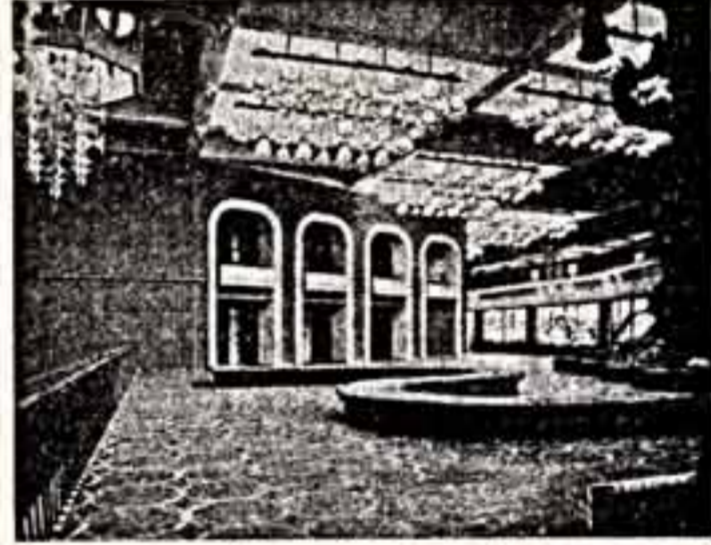
и вдумчивом пропагандисте русского музыкального искусства...

Недавно в Ярославле открыл Дворец юного зрителя. Есть своя прелесть в только что построенном...

Создавая новый архитектурный ансамбль в Ярославле, проектировщики решили сложную задачу...

Праздник на площади Юности

Заворочился ансамбль Советской площади и прилегающих улиц. Правильно выбраны размеры и масштаб сооружения...



Архитектор, лауреат Государственной премии СССР, А. ВЕЛИКАНОВ.

Вплоть до включения в ткань современного декоративного оформления подлинных ярославских декоративных камней...

Если бы я снова стал мальчиком

Если бы я снова стал мальчиком, то не знаю, как бы я дожда до следующего дня...

Салли, а индентировала Владимир Гапоур.

Я слушал спектакль и думал: да, Платт нам все рассказывает про Аладина...

Вид с моста

Сюжет этой поэмы, впервые написанной в прошлом году на страницах «Огонька»...

Тогда закрикали окна...

Вопрос вроде бы был решен, но многих из нас в данной ситуации встревожило то, что закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и архитектуры»...

Не часто ли мы, градостроители, оправдывая свои ошибки неотложным требованием времени и массовостью застройки, теряем меру вкуса и перестаем думать о человеке?

Тогда закрикали окна...

Вопрос вроде бы был решен, но многих из нас в данной ситуации встревожило то, что закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и архитектуры»...

Чтобы не пришлось нам сожалеть о таких явлениях, как уничтожение в течение одной ночи деревянного дома в Октябрьском районе...

РАССКАЗЫ О ЦЕЛИНЕ

«Целина» — 30-е так называется цикл переводов Кавказского республиканского радио...

В годы освоения целины, как известно, родились многие замечательные произведения литературы, искусства, посвященные слоборобам, песням, ставшим символом этого героического времени...

С. КОМАРОВ. АЛМА-АТА.

В. СОЛОВЬЕВ.

М. КОЛПАКОВА, член правления Новосибирской организации Союза архитекторов РСФСР, НОВОСИБИРСК.

НАД ПЕРЕДАЧЕЙ РАБОТАЮТ

От полюса до полюса

Об экспедициях на лодках «Тигрис» и «Ра», покорении Эвереста, жизни океана, уникальных памятниках Туркмени, о погружении человека на 100-метровую глубину без акваланга... Об этом и многом другом миллионы зрителей могли узнать и узнать из телепередачи «Клуб путешественников».

Сложная задача — удержать популярность программы. И прежде всего нужно было найти нового ведущего. Даже известные ученые, умеющие легко владеть аудиторией, порой робуют перед камерой, а часто у них просто не хватает времени.

«Клуб». Нужно было опираться на опыт, развить лучшие начинания. И вырочно верно понятое чувство актуальности. Родилась рубрика «Любовь — боль моя». Путешествия, гражданная сторона не мог оставаться равнодушным отходами. Любимые памятники искусства, но ставил вопрос об их охране, реставрации, общественное звучание таких передач вышло за пределы туристского маршрута.

МАСТЕРА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ В СФ и ТАСС

В СОВЕТСТВЕ С ПРИРОДОЙ

Без кисти и карандаша выполнены серия иллюстраций и известных народных сказаний, которые показаны на выставке в Харьковском доме народного творчества.

ХАРЬКОВ.

О СТАРОМ И НОВОМ МИРГОРОДЕ

«Перечитать» произведения Дерябина с помощью разных направлений на землях заслуженного мастера народного творчества Украины В. Каша.

ПОЛТАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЗОЛОТОЙ САД

Замечательные изделия традиционных мастеров Купчинского района представлены на выставке, открывшейся в Ленинском историко-краеведческом музее.

Подвиг не требует доммысла

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ ОДНОГО КИНОСЦЕНАРИЯ

Данинскую бухту из Кропштадта плотно заминированным финским заломом, тогда как к тому времени лодки выходили в Балтийское море из портов выделенной из войны Финляндии «чистыми» от мин шхерными барьерами. Видимо, никто бы не пропустил кинофильма о Курской битве с угрозой флангового удара нашим войскам из Ростова-на-Дону.

ТЕАТР

ИСКУССТВО МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

Похоже, что нынешний театральный сезон в Москве выдвинул вперед классику — здесь бьется пульс исканий, заметна театральная новизна, и это можно увидеть не только в панораме сезона, но и в одном, отдельном спектакле.

Выпуклого мажла, а за полутонами кроется нечто, дающее ощущение объема и сценике краски роли. Отсюда усталая ирония Шарлотты (О. Арсена), теплая человечность задержанного жизнью Пшичка (Р. Ткачук), тихая застенчивость Епиходова (М. Державин), потресканное коварством своей судьбы, колоритная «фактура» Дуняши (А. Выстрела), придумавшей себе по барской моде «красы», хотя майская она от своей жаркой крови.

Доверившись тексту пьесы и замечаниям Чехова, режиссер и актер увидели Лопухина человеком порядочным, мягким, с «тонкой и нежной душой». То, что случится с ним на торгах — нечаянное предательство, покупка сада, — произойдет как бы помимо воли, словно вырвется наружу тайная, деловая стихия его души.

В Плуцке поставил в Театре сатиры чеховский «Винный сад» (режиссер С. Васильевский). Можно было ждать архаичного, гротескно-озорного, но зато актеры этой сцены — такие мастера, а спектакль получился камерным, тихим, лиричным. К тому же поставлен он на Малой сцене, и полужур ее, близко придвинутый к нескольким рядам кресел, уже диктует особый стиль и тон, интимный и доверительный.

В Гавзе (А. Пананов) сочетание искренности и театральности неразрывно. Порой не понять: истинны ли моменты вневсепной лирики в нем, какого-то остаточного благоговения души или это ставшая натурой игра? И кто он, Гавзе, в основе своей: большое дитя или спесивый барин? Иной раз хотелось бы большей ясности, артист же держится несколько настороже, напряженно (в каллиграфии, думается, заботе о признаках «порядка» Гавзе) и не дает нам приблизиться к герою.

Роль за ролью, один акт за другим — но где же цель, в чем смысл? Спектакль Плуцка не из тех, где смысл открывается сразу, в армийной метафоре, в бешеной в глаза тенденции. Разгадка его, намерение, где-то в том же духе, который цветет на полого степи, — его нельзя вырвать, но можно, как вышедший дар, иметь или не иметь, иметь — и потерять...

Спектакль начинается в полутьме, озаренной бликами сада, в тишине, прерываемой звуками странной, как будто не сложившейся еще музыки — мотивы начала века, предчувствия и тревоги (композитор И. Кедрович). Родившаяся из этой полутьмы и этих распахнутых звуков, действие затем набирает энергию, обретает свою мелодию и ритм, чтобы к финалу снова раствориться в безмолвии и тишине.

К Ранеской (Р. Этуш) как нельзя больше подходит чеховские слова «всегда улыбка на лице». Улыбка подкупает, обезоруживает, снимает напряжение, становится извинением за слезы, даже за эгоизм, бездумный и естественный, как дыхание. Все у нее искренне, от сердца, но стойко и несколько не всерьез, как слова о родине, которую она «любит нежно», как ласка и дочери, которую она посылает Аня (Е. Болдренко), лаская, парываясь, темноволосая, подкова на голове, как будто не то ли от прямого, горячего нрава, то ли от влюбленности Трофимова судьба ее предчувствуется иной, близкой, быть может, и судьбе чеховской же «Невесты».

Спектакль Плуцка в духе этой традиции поэтичен, хотя намеренно скромнен и прост, обращен не столько к глобальным проблемам, сколько к «микромиру» души. Это связано, как видно, с тягой режиссера к психологическому театру, возросшей в последние годы.

Старый Фирс тихо умирает в заколоченном доме, и тышину эту нарушит даже звук допущенной ступни. В ругани в этом доме кончатся... Больше уже не будет... Вслушавшись в музыку чеховской пьесы, режиссер строит спектакль как музыкальное произведение. Удачно и пророчески возманило на том, где в постановках «Винного сада» принято и привычно их находить. Там, третий акт (сцена «Эффект»), обычно самый выигрышный — эффектный, пока не собран мелодия «бездельничания», второй акт, в пьесе замедляя его неспешно. Зато первый, пока не собран мелодия «бездельничания», второй акт, в пьесе замедляя его неспешно.

Моменты открытого и сильного драматизма пока меньше даются Этуш, замедляясь нервозностью, грозящей нарушить то, что Чехов называл «интеллигентностью тона». Нервные всплески героев на грани истерии — восточного, как битва, складка была передан в чеховских спектаклях духу интуитивного действия — спектакль другой тональности и о другом. Здесь же это звучит диссонансом. Есть такой диссонанс даже у Вара (Л. Мосеид), особенно любимой театром. Здесь она не «монашка», но христинианка Семья, Дома, Сада, чего легкомысленные холера обещать не смогли. Комедийные черты ее сыграны, мечтательная, с лицом одухотворенным и тонким, она возведена в ранг истинно чеховских женщин и кажется пришедшей из «Трех сестер» — еще одной сестры, четвертой. Но вдруг расширяется видимость этой грубой, как эта женщина по природе своей играть не может, и напоминает другую героиню из «Трех сестер» — Натану...

Если посмотреть еще шире и глубже, то за спектаклем Плуцка углубляются сложные процессы нынешнего театра вообще: его растущий интерес к слову и стилю автора, к «душевному расхождению», к выдвинутому вперед в центр актеру. Интерес этот в постановках классики находит свое подтверждение, и оправдание, и быть может, исток.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

Автор огорчается, что «сценарий не является полностью документальным», а «выстроено по законам драматургического художественного произведения со всеми присущими жанру киносценария атрибутами». Но это несправедливо, так как документальность не исключает художественности.



На сцене Театра имени Евг. Вахтангова премьеры «Дело о Кассе-Ильиничне» (режиссер В. Розов). У него участники — выпускники заочного отделения режиссерского факультета Училища имени В. Щукина. В дипломном спектакле сыграли режиссеры и артисты Мясоедов, Молдаван, Удмуртин, Карелин. Руководитель курса профессор Е. Симонов, доценты В. Зубер и А. Полянский.

Драматург В. Розов беседует с участниками спектакля.

Нынешний режиссер из Киевщины А. Сафронов, Якович — студентка В. Садова и Муромский — главный режиссер Сарепулеского театра В. Сафонов.

Фото В. Мастонова (ТАСС).

По шефским путевкам

Появление строителей Ильиничной газоконденсатной станции учли при подготовке шефского концерта артистов Винницкой филармонии. В программу, посвященную труженикам производственного участка газопровода Украинской — Помары — Ужгород, они включили песни фронтовые и фотодокументы о партизанах, действовавших в этих местах.

По шефским путевкам

Зритель познакомился со спектаклем о монодогерах строителей донычской шахты «Шахтарская-глубокая». К правительственным патентам привлекли участников концертной программы «Нам песня строит и жить помогает, подготовленной Музыкальным обществом УССР.

И. ШЕРШЕНКО.

ДИАЛОГ О ТЕАТРЕ

ЕГО ВЕДУТ БРИГАДИР КРАНОВЩИКОВ И ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

В Центральном Доме актера имени А. А. Яблоцкого произошла встреча с бригадиром краповых бригад Александром Савиным. Недавно он выступил в театре «Глубокое море» и «С неба на землю» в постановке режиссера Владимира Ильича. Он рассказывает о работе бригады краповых бригад.

— Александр, вы же знаете, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

— Большое вам спасибо, Елена Григорьевна, за то, что вы рассказали о работе краповых бригад. Я очень интересуюсь театром, особенно краповым театром. Вы же знаете, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

— Я думаю, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

— Большое вам спасибо, Елена Григорьевна, за то, что вы рассказали о работе краповых бригад. Я очень интересуюсь театром, особенно краповым театром. Вы же знаете, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

— Большое вам спасибо, Елена Григорьевна, за то, что вы рассказали о работе краповых бригад. Я очень интересуюсь театром, особенно краповым театром. Вы же знаете, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМИЙ ХОТИМ ТИШИНЫ!

Автор этой заметки касается проблемы высокой слышимости в современных домах. Что думать по этому поводу? Слышимость и шум — это не просто физический процесс, а социальный фактор.

— Извините, Елена Григорьевна, мне хотелось бы вернуться к теме современного героя. Я считаю, что еще мало кто в современном обществе понимает, что такое герой. Герой — это не просто человек, который совершил подвиг, а человек, который живет по законам совести.

— Большое вам спасибо, Елена Григорьевна, за то, что вы рассказали о работе краповых бригад. Я очень интересуюсь театром, особенно краповым театром. Вы же знаете, что краповые бригады — это не просто концерт, а серьезный разговор о театре, его месте в современной жизни нашего современника, человека труда.

— Да, но в последнее время краповые бригады встречаются с большим режиссером Арменом Джигурдой. Он же режиссер театра имени М. И. Ермоловой. Александр Савин — бригадир Елена Григорьевна.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

Такие разные форматы

Я люблю книги. Домашняя библиотека у нас не очень большая, но и маленькая ее не назывешь. Часть томов куплена еще моими родителями, остальные приобрел уже сам.

Конечно, очень хорошо иметь собрание сочинений. Но оформить подписку трудно, поэтому, кроме сочинений А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, И. Ильфа и Е. Петрова, все остальные куплены по отдельности. И, глядя на эти тома, я часто думаю: чем руководствуются издатели, определяя формат будущей книги? Уверенно предполагаю, что есть ГОСТы, и ОСТы, и другие технические условия, называющиеся размерами книг, а вы видите, поставленные рядом, крайне неадекватные.

И вот мой любимый И. Гончаров, «Обыкновенная история» (Москва, «Универсальная литература», 1972 г.). Высота книги 208 миллиметров. Рядом ставлю «Обломов» (Привольное книжное издательство, 1973 г.) — высота 222 миллиметра. Чудесно издали «Шолоха» А. Гайдаря (Москва, «Детская литература», 1978 г.) — ее высота 245 миллиметров. «Ренюар» — высота 250 миллиметров. И так далее. Тома «Художественная литература», 1977 г. — ее высота 287 миллиметров. К сожалению, по этой причине я не могу поставить ее ни на одну из наших полок — книга просто не входит по высоте.

Удивительно всего, на мой взгляд, когда «нет согласия» в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии. Вот, к примеру, популярная серия «Классики» и «Современники». Наверное, те, кто отвечает за выпуск, полагают, что том этой серии книг должен быть одинаковым. Но... «Иррациональные уравнения» У. Растеряевой — высота 198, «Назидательные новеллы» М. Сервантеса и «Джентльмен Герард» Т. Драйзера — 214, а «Стихотворения и поэмы» С. Есенина — 163 миллиметра. Представьте эти книги рядом на полке!..

Вот мой любимый И. Гончаров, «Обыкновенная история» (Москва, «Универсальная литература», 1972 г.). Высота книги 208 миллиметров. Рядом ставлю «Обломов» (Привольное книжное издательство, 1973 г.) — высота 222 миллиметра. Чудесно издали «Шолоха» А. Гайдаря (Москва, «Детская литература», 1978 г.) — ее высота 245 миллиметров. «Ренюар» — высота 250 миллиметров. И так далее. Тома «Художественная литература», 1977 г. — ее высота 287 миллиметров. К сожалению, по этой причине я не могу поставить ее ни на одну из наших полок — книга просто не входит по высоте.

Удивительно всего, на мой взгляд, когда «нет согласия» в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии. Вот, к примеру, популярная серия «Классики» и «Современники». Наверное, те, кто отвечает за выпуск, полагают, что том этой серии книг должен быть одинаковым. Но... «Иррациональные уравнения» У. Растеряевой — высота 198, «Назидательные новеллы» М. Сервантеса и «Джентльмен Герард» Т. Драйзера — 214, а «Стихотворения и поэмы» С. Есенина — 163 миллиметра. Представьте эти книги рядом на полке!..

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Мне хотелось бы прокомментировать это письмо руководителю группы оформления печатной продукции ВНИИ комплексных проблем полиграфии Ю. КУРЬШЕВА.

Действительно, существуют единые стандарты на оформление литературно-художественных изданий. В них предусматривается около полдюжины десятков форматов этой продукции. Размеры каждой конкретной книги определяются издательством. Выбор зависит от ряда обстоятельств, и прежде всего от типа издания. Одно и то же произведение может быть в paperback или в твердом переплете. Второе условие, влияющее на выбор формата, — размеры и качество бумаги, которой распечатывается издание.

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Рахим Эсенов

Бадхыз, край ветров

Бадхыз — это место, где рождается ветер. Так называли древние географы живописную область между туркменским Серхисом и афганским Талкандом и Мургабом, граничащую на севере с песками Каракумов, на юге со скалистыми отрогами Паропамид. С левого берега Кушки, летом жалкой, едва заметной, весной — многоводной, бурной, будто не в засушливой Туркмении, а во влажных субтропиках течет этот неуемный, бурный поток, выходящий из Бадхызского заповедника, расположенного на широте северной Индии. Тут-то и находится знаменитая впадина Ероуландуз — «Провалившаяся солончаковая равнина», обнявшая склоны красного песчанника, круто обрывающегося вниз на глубину полтысячи метров, а в ширину на десять километров. Здесь когда-то разразился катастрофическое землетрясение, и «земля провалилась», извергнув из своих недр соленое озеро.

Я оглаживаю по сторонам — все здесь необычно. И густой пыляющий дождь майю, обильный дождь всею долиной, и сиреневые ковры весенних цветов мальвы, и золотисто-желтые и красные кушанские тольпаны — эфемерки, то есть растения, которые нигде в мире, кроме Бадхызы, не растут. Кушанские тольпаны — природный индикатор, прославившийся на весь мир голландских тольпанов.

Сыме шестсот видов растений вычислены здесь ботаники. Из них десять процентов являются эндемитами. В устье устья Ахты ручья, в перде наив, внизу устья впадина Ероуландуз, скважно красивая своей неповторимостью. В высокой траве на фоне заходящего солнца показались джербены. Я считал: один, два, три... Десять, двадцать, тридцать... Сбылся со счета и глаз своим не верю. Да их здесь сотни, целые отары! Они живой серой волной уходили к горизонту. А те, что поближе, почему-то вовсе не боялись нас, перебежали дорогу перед самой машиной, дернули, оставившее право, стремглав понеслись к обрыву. Сработала извечный инстинкт самосохранения — так легче скраться. Третьи, будто вызывая нас на состязание, пустились наперегонки с автомобилем. Стоило нам выйти из машины, как джербены, что составляли впадину, замедлили шаг, остановились, поглядывая в нашу сторону. В бинокль мы разглядели их тревожно подпрыгивающие ноздри, взъерошенные шеи.

— Так они обманывают, — улыбнулся ехавший со мной в машине директор заповедника Амангелды Ходжакулов. — От кустика под обрывом у них агитка... Отвлекают.

Безмятежно носившиеся по степи джербены напомнили о моей поездке в Бадхыз семнадцатилетней давности. Помню, как мы то и дело оббегали траншеи, выкопанные специально отстрелом для помех браконьерским машинам. В ахлепке с нами тогдашний директор заповедника И. Сух и старший научный сотрудник Ю. Горелов. Люди, до самоотверженности преданные своему делу, то и дело оставившие машины, чтобы убраться с дороги замаскированные самодельные «мины», изготовленные вручную из гвоздей и колючей проволоки. Правда, подобные методы борьбы с браконьерами малоэффективны, но горстка сотрудников заповедника, озабоченная охранным делом, была не из худших. Уж больно одолевали их любители легкой наживы, совершавшие разбойные наезды в заповедный Бадхыз. Ведь от двуногих хищников не было житья ни работникам заповедника, ни зверям.

Обезьян тогда весь заповедник и только в районе Кызылджара отыскали

Заметки писателя

Бадхыз, край ветров

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Диалог записал Валентина Жегис



Восемь лет работает в инструментальной мастерской при Московской государственной консерватории скрипичный мастер Николай Николаевич Шахматов. Сам в прошлом скрипач, он занимается сейчас реставрацией инструментов. Многие студенты и преподаватели с благодарностью вспоминают его после успешных концертов.

Заметки писателя

Бадхыз, край ветров

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Третий шаляпинский

В Казани прошел третий оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина. В нем приняли участие известные мастера оперного искусства. Фестиваль состоялся в Казанском государственном театре оперы и балета имени М. Дималова. Шаляпин исполнил ведущие партии.

Заметки писателя

Бадхыз, край ветров

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

Итак, мы видим, что в одном книжном издательстве при выпуске одной и той же серии книг могут быть совершенно разные форматы. Это не только неудобно для читателя, но и вредно для книги. Книжки с разными форматами плохо хранятся, они выглядят неэстетично. Поэтому издателям следует задуматься о единых стандартах.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гипотезой «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



В болгарской опере Широка-Лька в Родопских горах работает уникальное учебное заведение — училище-интернат фольклорной музыки. Несколько сот ребят из южных округов Болгарии овладевают искусством таких народных инструментов, как гайда, козала, табура. Училище с юными артистами возглавляет Дюло народный творец.

Новый музей старого Кракова

На узкой тихой улочке в центре Кракова открылся музей Станислава Выспянского. Имя этого выдающегося деятеля польской культуры конца прошлого — уникального таланта которого проявилось в драматургии, поэзии, живописи, театральном искусстве, книгоиздательском деле, художественном переводе, прочими корнями связано с древней столицей Польши, где он родился и прожил многие годы.

Пополнение театральной семьи

В этом сезоне пополнилась семья венгерских провинциальных театров: открылась новая сцена в областном центре — городе Залаegersеге. Долгие годы в этом здании располагался Дом культуры. Но его большие фойе и коридоры, просторные помещения за сценой и в то же время отсутствие небольших комнат для занятий кружков гоуперии о том, что строили его, думая о театре. Там не менее потребовалась серьезная реконструкция.

Мастер с цулицы Барабанов

Эти люди не означают консерваторизм, но их талант высоко ценят все мастера музыканты. Это мастера из бригады инструментов и ремонтников музыкальных инструментов при консерватории. Небольшая комитет-мастерская находится в консерватории. Она наполнена терпким ароматом дерева, клея и лака. Здесь обрабатывают вторую жизнь скрипки и антологичные, выжатыми национальными делами, лезвием и алмазом, рождаются новые инструменты.

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ

В Сан-Марино завершилась выставка ТАСС «Импульсы народной культуры» — первая на республике советская экспозиция, организованная при участии общества друзей «Сам-Марино» СССР. Фотографы посетили тысячи зрителей, это начало сотрудничества в центре Аленинского полуострова. Поблизости на экспозиции, каталогизированы, исполняющие функции главы государства, направившие послание к организаторам.

ПРИЗНАНИЕ И ПАМЯТЬ

У старинного здания столичного Музея Тенниса Шваши, где хранятся выдающиеся фотографии, рисунки, граверы и другие экспонаты, рассказывающие о развитии балетного искусства, в широком диапазоне будет установлена скульптура скульптора Улоуана Улоуана, работа известной советской балетной артистки Шваши Шваши, которая участвовала в развитии мирового балета.

НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА

Одним из крупнейших во всем мире театров считается театр в южной провинции Донгхай. Он рассчитан на более чем полтора миллиона зрителей. Социальные обязанности театра, дающие возможность лучше творчески развиваться стране, дающей возможность лучше творчески развиваться стране, дающей возможность лучше творчески развиваться стране.

ИЗУЧАЯ ЯЗЫК ДРУЗЕЙ

Ежегодная конференция Всендийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы состоялась в индийской столице. Ее участники обсудили вопросы сотрудничества в изучении русского языка в университетах, колледжах и школах Индии. Выступая на конференции, директор Центра русских исследований при Университете им. Джавахарлала Неру, президент ассоциации — профессор К. С. Дингиджа подчеркнул, что в Индии постоянно растет интерес к русскому языку и литературе и богатейшей культуре народов СССР. В настоящее время в Индии изучают русский язык более чем в 60 высших учебных заведениях, во многих индийских школах.

«НЕТ!» — ПОЛИТИКЕ ДИКТАТА

В Соединенных Штатах не прекращаются демонстрации протеста против агрессивного курса администрации Рейгана. Возмущение рядовых американцев вызывает и внутренняя внешнеполитическая политика правительства. В то время как миллиарды долларов ежегодно выдвигаются Pentagon на создание новых смертоносных систем оружия, число умирающих в Соединенных Штатах за чертой бедности только по официальной статистике достигло рекордной цифры — 34,4 миллиона человек.

НЬЮ-Йорк

Пикар и Хью Бэгли старейший, не раз переизбранный и сейчас ставший отнюдь не простым. На каюте вместо антенны тонкий железный прут. На нем обмяк, словно выдохло после утомительной гоним, звездно-полосатый флаг. А на крыше пикара — вторым этажом, как у лондонского «дабл-декара», фанерная надстройка с высокими стенами, разрывавшими, будто рекламная тумба. Но ведь и пикар, и флаг, и надстройка — все это рекламные атрибуты. Атрибуты кампании, которую ведет Хью Бэгли. А ведет Хью Бэгли избирательную кампанию. Хью Бэгли хочет стать президентом. Президентом Соединенных Штатов Америки.

«Берлинале»: все ли лучшие названы?

Во вторник вечером в переполненном до отказа кинотеатре «Юо-паласт» председатель жюри 34-го Международного кинофестиваля в Западном Берлине, всемирно известная норвежская актриса Лив Ульман вручила награды победителям этого крупнейшего киномарафона. 12 дней с утра до поздней ночи не гасли фестивальные экраны. Почти 150 фильмов было показано за это время в 20 кинотеатрах города. Только в конкурсном просмотре участвовало 24 полнометражных и 16 короткометражных лент. Большую аудиторию собрали картины, показанные в рамках набравшего из года в год популярности «Форума молодого кино», на котором демонстрируются фильмы режиссеров, находящихся на пути в кинематограф, а также в рамках фестиваля детских фильмов. На последнем была показана и картина Юрия Чудинова. «Не хочу быть взрослым», получившая высокую оценку и зрителей, и прессы.

«НЕТ!» — ПОЛИТИКЕ ДИКТАТА



В Соединенных Штатах не прекращаются демонстрации протеста против агрессивного курса администрации Рейгана.

Кое-что о механизме предвыборных компаний в Соединенных Штатах

В штате Нью-Гэмпшир состоялись первые в ходе нынешней избирательной кампании первичные выборы, которые предопределяют кандидата на пост президента. Они принесли победу кандидату Г. Харти — за него проголосовало 40 процентов избирателей. Нью-Гэмпшир — один из штатов, где первичные выборы в том же штате и республиканскую победу одержал нынешний глава Белого дома, у которого нет серьезных соперников. Предвыборные баталии в Нью-Гэмпшире продемонстрировали растущую апатию американских избирателей, не видящих разницы между республиканцами и демократами, которые для них могут предложить равную альтернативу политическому курсу стоящей у власти республиканской партии. В первичных выборах демократов в этом штате, например, участвовало всего 38 процентов избирателей.

МУЗЫ ВЗЫВАЮТ О ПОМОЩИ

И пальцем не пошевелили

Искусство требует жертв. Кривата фраза, которую трагично и совершенно верно вложил в Соединенных Штатах. В самой ценнейшей стране мира, как нередко называют США американские средства массовой информации, все чаще жертвами политики федеральных властей становятся театры, оркестры, музеи. Последний пример — судьба одного из известнейших в США театров Берлина.

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

С тех пор как «Театр Берлина» оказался на грани финансового краха, в адрес его руководителей пришли сотни писем от зрителей со словами поддержки, многочисленные денежные переводы. Это в высшей степени драгоценная помощь, — говорит основатель и художественный руководитель театра А. Паток. Однако эти средства явно недостаточны, театр может спасти только чудо.

Откровенное пренебрежение властью, как местной, так и федеральной, к нуждам американской культуры уже давно стало притчей во языцех. Администрация Рейгана из года в год сокращает субсидии Национальному фонду искусств и гуманитарных наук, который в свою очередь распределяет средства среди творческих коллективов страны.

В условиях спада Америка не может себе позволить швырять деньги на ветер — именно таким образом руководствуется Белый дом. Но искусство искусства рождается, считают в Вашингтоне. Так, наряду с общим сокращением ассигнований на нужды творческих коллективов в 1983 году на 9 процентов были увеличены субсидии военным оркестрам. В то же время на Бродвее, например, в прошлом году в полдень из 39 оставшихся в кассе театров не шли спектакли. Многие труппы не могут нормально работать из-за неуклонно снижающейся посещаемости зрителей, из-за увеличения среди артистов и режиссеров.

Сокращая на десятки миллионов долларов ассигнования на социальные программы, доводя дефицит федерального бюджета до суммарно почти в 190 миллиардов долларов, администрация в то же время неуклонно увеличивает военные расходы. Согласно представленному на рассмотрение конгрессу проекту федерального бюджета на 1985 год общие военные расходы США должны достигнуть астрономической суммы — в 31,4 миллиарда долларов!

Ан. БИРЮКОВ, На грани краха

Представитель мелодраматического театра утверждает, что он постоянно работает в развлекательной культуре города, но эти слова явно расходятся с делом, так как субсидии в этой области резко сокращаются. По сообщению западногерманского еженедельника «Фортунеллер», сейчас в Западной Берлине не только малые театры, но и крупные театральные труппы переживают кризис. Несколько лет назад интрига и режиссер Ингрид Каннер основала в рабочем квартале Кройцберг «Молодой театр». Молодым энтузиастам предвещало начинать буквально на пустом месте. И Каннер вложила в это начинание все свои сбережения. Первые шаги новой сцены были радужно приняты и публикой, и критикой. Но четыре тысячи марок за аренду помещения, шесть тысяч марок на скромную заработную плату артистам легли непосильным бременем на бюджет «Молодого театра». Просьба к городской властям об оказании финансовой помощи осталась без ответа. Театрешный коллектив начал не крах и в конце сезона, вероятно, будет вынужден прекратить свою деятельность. Угроза закрытия встала также перед двумя театрами — «Ренессанс» и «Вангелин».

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Гастрольная афиша

В первый месяц восьмилетия в пятидесяти городах союзных и автономных республик выступят артисты и художественные коллективы более чем из пятидесяти стран Европы, Азии и Америки.



Любителям фортепианной музыки предстоит встреча с пианистами Игорем Димитровым, Марианой Милин (Югославия), Хулианом Хименом (Испания), Дорой Милановой (Бразилия), Зояной Викиски (ФРГ), Сандрой Сангронин (Румыния), Жанаром Стен Нонсвортом (Норвегия).

НАГРАДА РОДИНЫ

За заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР награждает артиста Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народного артиста РСФСР Давыдова Владимира Семеновича орденом Дружбы народов.

АВТОГРАФЫ ВОЖДЯ

Вышла в свет вторая, дополненная изданием книга «Фонд документов В. И. Ленина». За шестьдесят лет существования Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС в нем собрано более 34 тысяч ленинских документов — рукописей, статей, брошюр, писем, записок, проектов декретов и постановлений и других, 410 фотографий и 874 метра киноленты, снятые при жизни В. И. Ленина.

ХУДОЖНИКИ УЗБЕКИСТАНА

На днях в Центральном выставочном зале столицы открыта выставка изобразительного искусства Узбекской республики. В экспозиции представлены работы 110 художников Узбекской Республики, в том числе 40-летие образования республики. По своему составу эта выставка — самая представительная и обширная из всех смотров узбекского искусства, которые когда-либо проводились в Москве.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Беата Карба.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

Принято считать, что сама профессия — драматург — всегда оставляет автора — на спектакле или в концерте — или бы из аудитории, в не сижу или эстрады, а вот персонажи пьес, рассказывая о себе словами драматурга.

Вечер, который открыл драматург В. Розов, был задуман как своеобразная сценическая повесть, герои которой — персонажи пьес Александра Штейна.

От имени своих героев выступили А. Пеланов, И. Саввина, Г. Жиженов, А. Миронов, Г. Тараторкин, В. Алентова и другие.

В. НИКОЛАЕВА.

ВКЛЮЧАЯ ВСЕ ДИАЛЕКТЫ

В Институте языка, литературы и истории Коммунистической Академии СССР закончена работа над новым орфографическим словарем. Лишь поляны выходят на язык комм газеты, журналы, книги, но возраст его измеряется столетиями.

Н. МАЙДАНСКАЯ. СМЫТНИКАР.

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

27 февраля Советские друзья и культурной связи с зарубежными странами и Общество советско-китайской дружбы провели в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран вечер, посвященный 80-летию со дня рождения видного китайского писателя Ба Цзиня.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

Шестой съезд Союза композиторов Молдавии закончился в Кишиневе. Он продемонстрировал значительные достижения в докладе председателя правления, народного артиста МССР В. Загорский отметил, что композиторы республики создали интересные произведения в различных жанрах.

УЧИТЕЛЬ СЛАВЕН УЧЕНИКАМИ

Выпускники Ленинградской консерватории, окончившие в разные годы фортепианный класс народного артиста СССР Павла Сербицкого, встретились в совместном концерте, посвященном 75-летию со дня рождения музыканта.

СООБЩАЕМ, ЧТО...

В школе № 329 открыт музей О. Вергольма. Среди экспонатов — фотографии, рисунки, книги. На республиканском конкурсе балетмейстеров и артистов балета первую премию и золотую медаль завоевал В. Писарев из Донецкого театра оперы и балета.



В. Киселев, «Весенний мотыль».

Константин Федорович ДАНЬКЕВИЧ



Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату, 26 февраля 1984 года на 79-ю годовщину жизни после продолжительной болезни скончался выдающийся советский композитор, лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Константин Федорович Данькевич.

Всю жизнь оставался он страстным пропагандистом отечественной музыки. Около трех десятилетий П. Сербицкий был ректором Ленинградской консерватории имени М. А. Римского-Корсакова.

К. Ф. Данькевич принимал активное участие в общественной деятельности, избирался депутатом Верховного Совета УССР, секретарем правления Союза композиторов СССР, председателем правления Союза композиторов Украины.

- В. В. Щербачик, П. Н. Демичев, А. Ф. Ватченко, Ю. М. Ельченко, А. П. Лышко, А. А. Титренко, А. С. Капко, В. Ф. Шаурт, Т. Н. Хренников, Ю. Я. Барбаш, М. А. Орлик, Б. В. Иваненко, В. А. Згурский, Ю. А. Оленченко, Д. Б. Голубов, А. М. Бланк, Н. М. Гордечный, И. Ф. Карабич, В. Д. Керенко, Г. И. Майборода, П. И. Майборода, М. А. Скворин, Е. Ф. Станкович, А. Я. Штогаренко.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ. ПОСВЯЩЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ. 7 МАРТА, 1 ПР., 16.55.

«ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. ВСЕЛЕННАЯ». 8 МАРТА, 1 ПР., 18.25.

«МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ». 9 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«СЛУШАЙТЕ, ЕСЛИ ХОТИТЕ...». 10 МАРТА, 1 ПР., 17.35.

«А НУ-КА, ДЕВУШКИ!». 10 МАРТА, 1 ПР., 19.00.

«ТАМБОВСКАЯ «КЛИТАЧЕВША». 11 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«МНР И МОЛОДЕЖЬ». 10 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«ТАМБОВСКАЯ «КЛИТАЧЕВША». 11 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«МНР И МОЛОДЕЖЬ». 10 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«МНР И МОЛОДЕЖЬ». 10 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«МНР И МОЛОДЕЖЬ». 10 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

«ПЕЛЛА». ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ — 1-3 СЕРИИ. 11 МАРТА, 1 ПР., 19.35.

«МНР И МОЛОДЕЖЬ». 10 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Александр Каневский

По-моему, я варианттен!

СЫЩИЛИ такое выражение: «Пробойте мужик! Так это про меня. Все мои соседи хотят добиться прохода. Поэтому в столицу только меня и посылают. А я рад: в Москве брат живет, под Москвой — мама. Командировки были длительные, поэтому появились друзья и деловые связи. В гостиные «Украины», где я постоянно останавливался, администраторы улаживают киев, как Тернополь и Штетенко.

— Господи, делов-то! Да от вас в сороба килограмм железа везете — через сутки вы в Москве. Я бросаю трубку. Но через минуту телефон опять звонит. — Если пожелаете, я вам в придачу и корову оставлю! Я отключаю телефон. — Найдя маклера, — сочувственно советую друзьям, — лучше никогда не поженитесь. Легко сказать — найдите! Маклеры были закисоренированы, как Штирлицы. После недолгих безуспешных попыток выйти с ними на связь мой дедушка размазил одного старого маклера, своего школьного приятеля, и повел меня к нему на тайное свидание. На усвоенном месте стояла маленькая сухонькая старуха и дала вид, что внимательно изучает маклера, на котором красочный здоровяк хвастался, что он «сберкасские» денег накопил, пятачку на курорт купил». Дедушка направился к старичку один. Мне было категорически запрещено подходить, пока не подадут сигнал: этот маклер очень осторожен и, если я нарушу условия, неминуемо исчезнет. Переждав улицу, дедушка стал рядом со старичком и тоже улюбился в изучению красноречивого здоровяка. Они обменялись условными фразами, и дедушка, не оборачиваясь, махнул мне ладонью. Я перебежал улицу и стал третьим у палатки. Чего у него? — не возвращаясь к моему виду, продолжал не замечая меня, спрашивать маклера.

— Три в Киеве, — четко ответил дед. — Что он хочет? — Три в Москве. Можно меньше платишь. — Он варианттен, — обиделся на старичка. — Я его буду. Встретится больше не будем. Телефон мой не давай — на связь выйду сам. Пароль тот же. Месяц звонить не буду — уезжаю в Херсон, там большая моя клиентура. Я хотя что-то спросить, но маклер-консультант быстро пресек эту попытку: — Все! Ша! Расходится по одному! Мой маклер был тротатально привязан к своим родственникам, он их выжибал и асина. К сожалению, у него была особая родня, поэтому ему иногда было заниматься мной. Я был в отчаянии, силы кончались, нервы были на пределе, поэтому выбрал больше не ста и согласился на первое мало-мальски приемлемое предложение: три комнаты — на две комнаты, два балкона — на одну, антресоль, а гараж — на потреб. Собрать кину необходимых документов и их копии, пройдя сквозь все комиссии, я перебрался в Киев. Там я оказался, кошмар перебрал и испытание носовелем, я стал пономарем моточком. Но все равно же убедился, что я перекал в Москву только для того, чтоб они имели в столице надежный форпост. Моя маленькая квартира напоминает италийский табур, потому что там всегда присутствуют три семейства, приехавших по-



Фрагмент передачи «А ну-ка, девушки!».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Принишу самую глубокую благодарность всем учреждениям, организациям, друзьям и товарищам, поддерживающим меня в день моего рождения с высокой правительственной наградой. Александр ЗГУРИДИ, народный артист СССР. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01250. 50126. Изд. № 541.