

А. ШАВЕРДЯН НОВЫЕ РАБОТЫ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

Среди новейших произведений армянской музыки, посвященных темам и сюжетам геройских борьбы советского народа, можно выделить два творческих явления, представляющих большой интерес: они обогащают армянскую симфоническую музыку, расширяют ее жанровые и тематические рамки.

Выдаются произведения одного из самых новых композиторов — Александра Артюрова, уехавшего «наши дела править». Все в этой удачной мелодии, гармонии и гармонии отражение изображают общее стремление служить своему искусству душой борьбы советского народа, стремление к идеям и темам патриотических, к глубокому и превосходному воплощению в искусстве народных чувств и мыслей.

Аро Степанян, несмотря на длительную болезнь, активно работает в жанре массовой песни на тексты Аветика Исаакяна и др.) и в сфере инструментальной армянской музыки (сочиняя для скрипки с фортепиано). Над «Легендой» («Легенда» — поэма народного героя и полковника, работает Арамиг Тигранян. Многото, ропоща деятельность разных Ануашан Тер Георгидзе (песни, марши для духового оркестра, камерные произведения, поэма «Вождь для хора и симфонического оркестра»).

Ряды армянских композиторов за последние годы значительно расширились. Новые имена привлекают к себе внимание — имена художников, имеющих несомненный профессиональный дар. Рост молодых композиторов — достойный армянской музыки особенно значительен в области симфонической. Проделанный в симфонии 25-го, тяя Велкою Октябрьской социалистической революции конкурс вызвал к жизни 14 новых симфонических произведений.

Поэма «Армения» Григория Егия, здрава — эпическое, органическое соединение. Поэтическость мысли, придающая национальной окраске, профессиональная культура — все это проявляется в этом произведении. Песня разрывается, как художественное повествование о родине, ее судьбах — повествование лирическое, глубоко проникновенное. Структурно, поэма состоит из трех разделов: первый, начиная героями фразами, полон драматизма, даже склонности. Второй раздел — образы спектакльной Армении. Радость творчества, радость труда — может характеризовать музыкальные картины, человеческие персонажи. И, наконец, третий — поэтическое воспроизведение демократического образа — получает новые, оптимистичные подсказки. В подлинном композиционном замысле также проявляется ясность и широта изображения, размытость границ между национальными и международными формами.

Армянские композиторы плодотворно работают и в массовых жанрах — массовые песни, хоры, марши, эстрадная музыка. Не везде разно интересно, вначале наблюдается легкость, отсутствие серьезных исканий. Малая форма оказывается для отдельных композиторов выдающимся явлением. Но есть и проницательные, спасительные тексты Аветика Исаакяна, в частности, его стихи «Клины свободы», «Восход», «Громыка», удачные композиции А. Тер Георгидзе, Robert Aghazyan, Mikayel Mirzoyan. Песни и хоры этих композиторов отличаются наизусть, как разнообразие национальной художественной достоверности. Немало удачных песен создано словами поэтов — Сарояна, Азата Витури, Ованеса Шараца. В частности, из текстов Шараца наизусть, «Песни войны» А. Должанина и «Лесенки о гвардейцах» Каю Закарина. Успехом пользуются бодрые, задорные «Лесенки исполнительного отряда» наизусть А. Арутюняном и Аро Бабаджаняном.

В сфере жизненной и эстрадной музыки успешно работают кинозрители Артесян Абазян. Интересные песни, полно массовых прогрессивных для национальных поэзии-инструментальных ансамблей, стала любимицей многих армянских слухов армянского народа, создают композиторы Меркутиан и Буйн. Интересны картины для духовых оркестров А. Тер Георгидзе и

и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Постановки Камерного театра

Работы в Барнауле. Камерный театр показал в этом году две поэмы: постановки — пьесы Вс. Вишневского, А. Аронова и А. Кропа «Рассинулась море широк» и «Пока не остановится сердце» К. Пауэрского.

Художественный руководитель театра А. Танров рассказал нашему корреспонденту, что постановка поэмы «Рассинулась море широк» — поэтическое воспроизведение поэтического пословицы.

Пьеса «Рассинулась море широк» посвящена памяти героя Отечественной войны — сержанта по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Есть также поэмы в жанре лирической песни (шымы на слова Аветика Исаакяна, созданные Аро Степаняном и Арамом Кошаряном), и в жанре инструментально-армянской музыки (произведения В. Тар-Георгидзе, А. Тер-Георгидзе, Аро Степаняна). Можно ждать интересных результатов от той фундаментальной работы, которую ведут отдельные композиторы над новыми национальными балладами и операми (Г. Егиянин, А. Должанин, В. Арутюнян).

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти погибших героев Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Постановки Камерного театра

Работы в Барнауле. Камерный театр показал в этом году две поэмы: постановки — пьесы Вс. Вишневского, А. Аронова и А. Кропа «Рассинулась море широк» и «Пока не остановится сердце» К. Пауэрского.

Художественный руководитель театра А. Танров рассказал нашему корреспонденту, что постановка поэмы «Рассинулась море широк» — поэтическое воспроизведение поэтического пословицы.

Пьеса «Рассинулась море широк» посвящена памяти героя Отечественной войны — сержанта по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Есть также поэмы в жанре лирической песни (шымы на слова Аветика Исаакяна, созданные Аро Степаняном и Арамом Кошаряном), и в жанре инструментально-армянской музыки (произведения В. Тар-Георгидзе, А. Тер-Георгидзе, Аро Степаняна). Можно ждать интересных результатов от той фундаментальной работы, которую ведут отдельные композиторы над новыми национальными балладами и операми (Г. Егиянин, А. Должанин, В. Арутюнян).

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна Тар-Георгидзе, посвященная памяти героя Отечественной войны — сержант по замыслу произведения. Заслуживает внимания, как поэма-картина Каю Закарина «Страна мои родины» (вторая половина — хороший образец военно-симфонического жанра) и «Песни победы» Мартына Мазмания, подсказавшая темперамент.

Симфоническая поэма Тиграна