







## Наш долг — бороться за мир

На пресс-конференции делегации Национальной женской ассоциации Англии

В течении нескольких дней в Советском Союзе пребывала делегация Английских женщин.

Члены делегации побывали в Москве, Таджикистане, Грузии, Ставрополе, на Волжском судоходном канале имени В. И. Ленина, посетили предприятия, колхозы, школы, пионерский лагерь, научные лаборатории, встречались с советскими людьми самых различных профессий.

17 сентября в Москве состоялась пресс-конференция делегации английских женщин. На конференции глава делегации г-жа Гертруда Барлинг огласила заявление, подписанное всеми членами делегации. В заявлении, в котором говорится о ярких извлечениях, высоких английских поэтических из поэзии по Советскому Союзу, сказано: «Все, что мы видели за время своего короткого пребывания, убеждает нас в том, что Советский Союз несет свет и тепло. Его смелые планы улучшения материального благосостояния, роста культуры и просвещения прежде всего требуют дальнейшего мира».

Члены делегации ознакомились с проектом директивы XIX съезда партии по национализму и науке. Секретарь делегации, член исполнительного комитета Национальной женской ассоциации Элизабет Гаррисон сказала: «Новый пятилетний план обеспечит советскому народу самый высокий жизненный уровень в мире».

После оглашения заявления члены делегации ответили на заданные им вопросы. Корреспондент газеты «Советское искусство» попросил рассказать, как английские прогрессивные деятели искусства участвуют в борьбе за мир, каково мнение членов делегации о художественном воспитании детей в ССР и как это поставлено в Англии.

На эти вопросы ответила член делегации художница Нора Байлер.

Прогрессивные деятели искусства Англии, — сказала она, — объединены в организацию «Работники искусства — борцы за мир». Деятельность этой организации встремляет горячую поддержку передовой общественности страны.

На многочисленных выставках и собраниях деятелей искусства, члены этой организации, выступают с приветствиями, призывающими к защите мира, прекращению войны в Корее. И, наконец, на то, что организация «Работники искусства — борцы за мир» численно невелика, она за короткое время добилась значительных успехов в пропаганде идей мира в Англии.

Находясь в Советском Союзе, — заявила Нора Байлер, — мы видим, насколько важной трогательной заботой окруженных советскими детьми, являются военные, звезды, которые всегда по-хрупким приветствуют нас.

Советские дети имеют все возможности для развития своих способностей. Многочисленные кружки самодеятельности в школах и пионерских лагерях, экскурсии в музеи, чтение интересных книг — все действует правильному воспитанию детей в Советском Союзе.

Ничего этого нет в Англии, где в связи с разрывом сокращением воспитанников, культурные нужды художественному воспитанию детей уделяется очень мало внимания. Закрытыми являются многие музеи. Из-за дороговизны невозможно покупать детские книги. Наиболее дешевые книги в Англии — это пресловутые американские «комиксы». Чтение их разжигает самые изысканные инстинкты. Передовая общественность Англии протестует против импорта этих «комиксов».

В заключение пресс-конференции Гертруда Барлинг заявила: «Наше пребывание в великой стране советских народов привело нас к желанию рассказать наше народу о том, как живут советские люди и в первую очередь как они борются за мир и дружбу между народами. Вернувшись на родину, мы с еще большей решимостью будем бороться за мир».

## Великий сын венгерского народа

К 150-летию со дня рождения Лайоша Кошути

19 сентября венгерский народ торжественно отметил 150-ю годовщину со дня рождения своего замечательного сына, одного из великих революционеров 1848 года в Венгрии — Лайоша Кошути.

В выступлении на торжественном заседании венгерского парламента по случаю 150-летней годовщины революции 1848 года в Венгрии глава советской делегации, В. И. Ленин, посетивший предприятия, колхозы, школы, пионерский лагерь, научные лаборатории, встречалась с советскими людьми самых различных профессий.

17 сентября в Москве состоялась пресс-конференция делегации английских женщин. На конференции глава делегации г-жа Гертруда Барлинг огласила заявление, подписанное всеми членами делегации. В заявлении, в котором говорится о ярких извлечениях, высоких английских поэтических из поэзии по Советскому Союзу, сказано: «Все, что мы видели за время своего короткого пребывания, убеждает нас в том, что Советский Союз несет свет и тепло. Его смелые планы улучшения материального благосостояния, роста культуры и просвещения прежде всего требуют дальнейшего мира».

Члены делегации ознакомились с проектом директивы XIX съезда партии по национализму и науке. Секретарь делегации, член исполнительного комитета Национальной женской ассоциации Элизабет Гаррисон сказала: «Новый пятилетний план обеспечит советскому народу самый высокий жизненный уровень в мире».

После оглашения заявления члены делегации ответили на заданные им вопросы. Корреспондент газеты «Советское искусство» попросил рассказать, как английские прогрессивные деятели искусства участвуют в борьбе за мир, каково мнение членов делегации о художественном воспитании детей в ССР и как это поставлено в Англии.

На эти вопросы ответила член делегации художница Нора Байлер.

Прогрессивные деятели искусства Англии, — сказала она, — объединены в организацию «Работники искусства — борцы за мир». Деятельность этой организации встремляет горячую поддержку передовой общественности страны.

На многочисленных выставках и собраниях деятелей искусства, члены этой организации, выступают с приветствиями, призывающими к защите мира, прекращению войн в Корее. И, наконец, на то, что организация «Работники искусства — борцы за мир» численно невелика, она за короткое время добилась значительных успехов в пропаганде идей мира в Англии.

Находясь в Советском Союзе, — заявила Нора Байлер, — мы видим, насколько важной трогательной заботой окруженных советскими детьми, являются военные, звезды, которые всегда по-хрупким приветствуют нас.

Советские дети имеют все возможности для развития своих способностей. Многочисленные кружки самодеятельности в школах и пионерских лагерях, экскурсии в музеи, чтение интересных книг — все действует правильному воспитанию детей в Советском Союзе.

Ничего этого нет в Англии, где в связи с разрывом сокращением воспитанников, культурные нужды художественному воспитанию детей уделяется очень мало внимания. Закрытыми являются многие музеи. Из-за дороговизны невозможно покупать детские книги. Наиболее дешевые книги в Англии — это пресловутые американские «комиксы». Чтение их разжигает самые изысканные инстинкты. Передовая общественность Англии протестует против импорта этих «комиксов».

В заключение пресс-конференции Гертруда Барлинг заявила: «Наше пребывание в великой стране советских народов привело нас к желанию рассказать наше народу о том, как живут советские люди и в первую очередь как они борются за мир и дружбу между народами. Вернувшись на родину, мы с еще большей решимостью будем бороться за мир».

19 сентября венгерский народ торжественно отметил 150-ю годовщину со дня рождения своего замечательного сына, одного из великих революционеров 1848 года в Венгрии — Лайоша Кошути.

В выступлении на торжественном заседании венгерского парламента по случаю 150-летней годовщины революции 1848 года в Венгрии глава советской делегации, В. И. Ленин, посетивший предприятия, колхозы, школы, пионерский лагерь, научные лаборатории, встречалась с советскими людьми самых различных профессий.

«Эта революция была ярким выражением народного движения того времени, направленного на ликвидацию феодальных устоев в Европе. В революции 1848 года борьба за обложение Венгрии началась с изгнания крепостничества сластью с борьбы всего венгерского народа за свою национальную независимость, против неизменной габсбургской монархии».

Большая заслуга Кошути заключается в том, что он вместе со своими единомышленниками — племянниками сыновей Шандора Петрова и революционером-публицистом Маттичуком — встал во главе восстания народного движения от изгнания крепостничества сластью с борьбы всего венгерского народа за свою национальную независимость.

Основоположники научного социализма Маркс и Энгельс высоко ценили роль Кошути в революции. «Видимо после долгого времени», — писали они в статье «Революционная борьба в Венгрии», — мы видим истинно-революционный характер человека, который сумел выжить во имя своего народа передчату отчаянной борьбы, которая вспыхнула для спасения нации.

Мечтам Кошути о свободной, независимой демократической Венгрии, о братской супружестве венгерского народа и его соселей соруждено было сбыться только в 1945 году, когда под сокрушительными ударами Советской Армии-освободительницы иностранные захватчики наследия были изгнаны из пределов венгерской земли и трущихся в руках борьбы за свою руку, привнесшей венгерской нации и стране.

Одновременно венгерский народ смог чутко помнить своего замечательного сына, посвятившего жизнь сильной родной стране. Именем Кошути названы Венгерская Народная Республика, премия, которую было положено в основу политики Комитета защиты религии, во главе которой был поставлен Лайош Кошут. И когда Габсбургское правительство отказалось выполнить эти требования и направило в отчаянную революцию Венгрию войска, Кошут призвал венгерский народ с оружием в руках бороться за свою независимость.

Хотя Кошут и не мог преодолеть некоторую, определенную условиями того времени ограничительность своего мировоззрения, он был последовательным поборником демократических преобразований. «Лучшее время», — говорил он, — — лучшее время для народа и все через народ. Никаких решений, затрагивающих народ, без участия народа».

Понимая, что существование независимой, свободной Венгрии невозможно без братского союза народов, одинаково заинтересованных в свержении тирании и ко-партизанов, великий венгерский революционер неустанно призывал их крестить и развивать.

Революция удалось утопить в крови революцию, но ее благородные идеи не погибли. Они нашли свое полное воплощение в народно-демократической Венгрии, которая, освободившись от изгнания 1848 года, идет вперед по пути социализма.

Вал. ЛЕДНЕВ.



Лайош Кошут — великий сын венгерского народа, один из величайших политиков и государственных деятелей венгерской истории. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегодные выставки народного искусства. Каждый год Кошут проводил венгерскую выставку в Будапеште, на которой демонстрировались работы венгерских художников и скульпторов.

Кошуту принадлежит заслуга в том, что он сумел создать венгерскую национальную культуру, основанную на традициях и народных обычаях. Он был первым человеком, кто сумел выразить в своем искусстве идейно-художественный уровень спектаклей. Одновременно Кошут предложил регулярно составлять годовые перспективные планы и проводить ежегод