

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
25
М А Я
СУББОТА
№ 70 (616)
Цена 40 коп.

СЕЛУ — КАДРЫ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Творческая энергия народа, великого Коммунистической партии по пути Ленина, в корне преобразила деревню. На смену ветрочной, забитой, голодной деревне, какой она была в дореволюционные годы, пришла деревня новая, социалистическая, с ее пафосом свободного созидательного труда и многообразием трудовой жизни.

Каждый гражданин нашей Родины знает, что сельское хозяйство находится сейчас на крутом подъеме. Н. С. Хрущев, выступая на совещании работников сельского хозяйства в автономных республиках Северо-Запада РСФСР в городе Ленинграде, говорил: «Опираясь на социалистическую индустрию, мы уверенно ставим задачу — обеспечить производство мяса, молока, свиного сала в таких же размерах на душу населения, какие имеют сегодня Соединенные Штаты Америки». И время это не за горами. Пройдет год, другой, третий, и СССР не только догонит, но и превзойдет США!

На большие подвиги поднимает Коммунистическая партия труженников села. Для работников культуры партийная партия — боевая программа действий на длительный срок. Высокий долг культурно-просветительского работника — всегда и везде быть верным помощником партийной организации, беззаветно помогать ей, мобилизовать, вдохновлять советских людей на решение великих задач строительства коммунизма.

У нас есть все основания гордиться ростом культуры деревни. Только в селах Российской Федерации действуют 63 тысячи домов культуры, клубов и библиотек, 58 тысяч библиотек, 32 тысячи киноустановок, свыше 17 тысяч радиоузлов. Богатей колхозы, и все больше сооружается клубов на основе личных средств. На Украине, например, за последние пять лет клубов построено более трех тысяч. В Белоруссии только в этом году около шестисот колхозов открыли свои клубные очаги. Подготовленные результаты приносят соревнования в Казахстане инициативы тарановских колхозников — обновить, свой клуб стало делом чести каждой сельхозартели республики. Можно было бы без конца приводить примеры, свидетельствующие о том, как расширяется и крепнет материальная база культуры в деревне.

Каждое сельское культурно-просветительское учреждение возглавляет люди, организаторы их деятельности. Это от их энергии, таланта, уровня знаний и опыта, от их культуры зависит в конечном счете, станут ли клуб, библиотека центром живой, интересной, разнообразной культурной жизни, боевым помощником партийной организации или будут существовать тихо и бездумно, не привлекая людей к жизни.

В селах у нас тысячи замечательных клубных работников, библиотечек, киномашинок, киноаппаратов. Но было бы большой ошибкой считать, что с кадрами сельской культурно-просветительской работы все благополучно. Именно в этом отношении много наболевшего, нерешенного. Не случайно на Всероссийском совещании по культурно-просветительской работе в деревне вопрос о кадрах был одним из главных. Довольно очень нужен людям, и притом не кое-как, не случайно, а люди высокой культуры.

Подготовка специалистов отла-

чивается у нас известным образом и разнообразными формами: институты, техникумы, культпросветшколы, курсы ес-

тема, заочное обучение. Культпросветшколы, например, подготовила за последние пять лет более 23 тысяч специалистов. В одно только нынешнее году ими будет выпущено восемь тысяч человек. Школы выпускают, но это область количественная; что же касается качественной стороны подготовки специалистов, то тут требуется пристальное и безоговорочное внимание министерства культуры СССР, союзных и автономных республик. Необходимо прежде всего упорядочить систему набора в учебные заведения, закрыть в них доступ людям случайным, не чувствующим призвания к культурно-просветительской деятельности; многое нужно сделать и для улучшения учебного процесса. Разве не достояние удивления тот факт, что до сих пор не создано ни одного учебника по клубному и библиотечному делу? Многие культурно-просветительские работники в трудные условия, находясь вдали от клубных культурных центров. В Российской Федерации, к примеру, из 38 школ лишь около одной трети размещены в областных и республиканских городах. В Таджикистане, Киргизии, Молдавии и других республиках школы обычно открыты в районных центрах.

Серьезные недостатки в отборе и подготовке кадров — одна из причин отставания деревни, которая наблюдается во многих сельских учреждениях культуры. Нельзя обойти молчанием и другое: на местах почти бездумно относятся к молодым специалистам, не создают для них нормальных бытовых условий. Надо всячески приветствовать инициативу тех колхозов, которые берут на себя часть затрат о материальном обеспечении сельских культурно-просветителей.

Острый недостаток испытывает деревня в руководящих кружках художественной самодеятельности. Известно, с какой энергией, заинтересованностью и настойчивостью решают эти проблемы на Украине. Несколько культурно-просветителей там специализированы: они готовят режиссеров, балетмейстеров, дирижеров. Кроме того, в широких масштабах готовят руководителей на шестимесячных курсах за счет клубных колхозов. В прошлом году таким путем подготовлено 2.200 человек. Ценный опыт Украины следует скорее распространить.

Тысячи юношей и девушек, окончивших институты, выбрали благородную профессию сельской культурно-просветительской. Многие из них стремятся получить специальное образование на заочных отделениях высших и средних учебных заведений. Не всем, однако, это удается. Так, например, Харьковский библиотечный институт, получив в прошлом году пять тысяч заявлений от желающих, стремившихся стать библиотекарями, смог удовлетворить только 1.800 человек. Заочное обучение — хороший путь решения проблемы подготовки высокообразованных кадров. И здесь надо руководствоваться директивами XX съезда КПСС к шестому пятилетнему плану, которые требуют значительного расширения вечернего и заочного образования.

Готовясь к 40-летию Великого Октября, работники культурного фронта обязаны сделать все возможное, чтобы культура деревни шагала на новую ступень. Успех будет тем значительнее, чем больше станет в деревне хороших специалистов, людей высокой культуры.

Открылась декада татарского искусства и литературы

Вчера в Москве открылась декада татарского искусства и литературы. В этом празднике татарской культуры принимают участие театральные коллективы, писатели, художники, композиторы, участники художественной самодеятельности.

Государственный театр оперы и балета имени М. Дикина открыл декаду оперой К. Ягфарова «Алтынчак» («Золотозолотая девушка»). В 1941 году вымышленного этого произведения должна была начаться первая декада татарского искусства и литературы. Война нарушила все планы: ушел за фронт артист, писатели, художники, музыканты, ушел на фронт и поэт Муса Джалиль, создатель оперного либретто «Алтынчак». Вчера после сорокалетнего перерыва, наконец, показана в столице, на сцене Отансаранского и Ва. И. Неврировича-Данченко. Многие посетители основных партий в спектакле были те же, что и шестидесять лет назад.

Свой творческий экзамен перед столичной общественностью Татарский академический театр им. Гали-

Фильм о пребывании К. Е. Ворошилова в ДРВ

ХАВОЙ. 23 мая. (ТАСС). Как сообщает Вьетнамское информационное агентство, Вьетнамская киностудия закончила работу над первой частью специального документального фильма, посвященного пребыванию К. Е. Ворошилова во Вьетнаме.

ВТОРОЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

28 мая в Москве состоится второй пленум правления Союза художников СССР.

Пленум заслушает информационное сообщение первого секретаря правления СХ СССР К. Юрова о работе, проведенной секретариатом после первого пленума.

О ходе подготовки к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великого Октября, пленуму докладывает правление Московского союза советских художников, правление союзных художников Армянской и Латвийской ССР и секретариат правления СХ СССР.

Пленуму предстоит принять в окончательной редакции текст резолюции по докладу правления СХ СССР, уставов Союза художников СССР и художественного фонда СССР, утвержденных первым Всесоюзным съездом художников.

Участникам пленума предстоит заслушать сообщение о работе СХ СССР, отчет о работе правления и дирекции Художественного фонда СССР, а также утвердить план жилищного строительства, разработанный правлением Художественного фонда СССР, утвердить новый состав правления Художественного фонда СССР.

Первая творческая конференция киноработников Закавказья

ТБИЛИСИ. 24 мая. (По телефону). В Тбилиси открылась первая творческая конференция работников кино Закавказья, Армении и Грузии. Выступил директор кинотеатра «Восток» и заместитель министра культуры Грузинской ССР А. Гунки. Был заслушан доклад заместителя начальника Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР И. Ракухи «О развитии советской художественной кинематографии после XX съезда КПСС».

аскара Бамаза начал музыкальной пьесой «Голубая шапка» владелица татарской драматургии К. Тичтурин. В этой работе театра даряру с талантливыми старыми постановками актерам пришла участие одаренная творческая молодежь — воспитанники Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Спектакль, состоявшийся в помещении Центрального детского театра, был тепло встречен зрителями.

Первый спектакль Казанского русского драматического театра состоялся в помещении Малого театра. Была показана пьеса «Воскресения» Р. Ишмуратова — о подвиге татарского поэта, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля.

Военные в столице для участия в декаде привез Мемориальный драматический театр. Вчера в помещении Театра имени Ленинского комсомола был представлен «Непоспавший» М. Аманова.

В Центральном зале имени П. И. Чайковского 24 мая состоялось выступление ансамбля песни и танца Татарской АССР.

Перед началом спектакля гостей встречали приветствовали представители театральной общественности столицы.

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

Управление культуры при Мосгорисполкоме должно оборудовать зал для просмотра любительских кинофильмов, снятых на 8 мм, 9,5 мм, 16 мм и 35 мм киноплёнке. На московской фабрике фотолaborатории для проверки любительских лент. Кроме того, в Москве будут созданы специальные лаборатории для проверки и печати черно-белых и цветных негативов и позитивов фестивальных и позитивных пленок, отснятых любителями кинолюбителями и кинохроникарами.

Для популяризации этой встречи фабрика «Рекомфильм» издает специальные плакаты. Предприятия Министерства культуры поставят в магазины Главкульторга соответствующий ассортимент кинофотоматериалов.

Участникам встречи в качестве подарка будет вручен специально снятый диафильм, состоящий из отдельных сюжетов и кадров фильмов советских кинолюбителей.

В связи с предстоящими художественными конкурсами Всесоюзного фестиваля советской молодежи, которые будут проходить с 24 июня по

ПРЕКРАТИТЬ ИСПЫТАНИЕ АТОМНЫХ И ВОДОРОДНЫХ БОМБ

Перелистаем страницы истории: сколько там имен тех, кто гением своим проник в тайны природы! Из поколения в поколение матери этого мира передают детям эстафету благодарности ученым за их научительные открытия. Ньютон и Коперник, Галилей и Леонардо да Винчи, Архимед и Ампер, Ломоносов и Дарвин, Попов и Герц, Тимирязев и Сеченов, Мичурин и Лавуазье, Менделеев и Жуковский, Лобачевский и Жюль-Кюри останутся жить в веках как знаменитые прогресса, даровавшие людям все национальные богатства, которые используют природу, ее могучие и неисчерпаемые силы для блага и радости, для счастья и новых свершений во имя торжества разума.

И когда среди человеческого общества объявляется нечестная игра безумцев, замысливших использовать гениальные достижения ученых в целях разрушения всего того, что создано трудом миллионов в миллиарды, в целях разрушения самой жизни — все человечество обязано не только остановить руку преступников, но и навсегда лишить их возможности вернуться к подобным замыслам.

Сейчас как раз тот исторический момент, когда народы мира должны преградить дорогу всем, кто бесчестно исполняя волю своих сограждан, потрет атомным оружием, надевается над

назой, цинично заявляя, что при этом не умирают, если народы не выйдут из подчинения их империалистическим планам. Сейчас еще есть время обуздать атомщиков. И люди доброй воли, где бы они ни прожизнали, чем бы ни занимались, горючо и искренно поддерживают обращение Верховного Совета СССР и конгрессу США и парламенту Великобритании сделать все необходимое, чтобы предотвратить самую извечную катастрофу в истории, которая может возникнуть не только в результате применения атомного оружия в войне, но и от систематического опытного его испытании.

Призыв Верховного Совета СССР — это голос всего советского народа. На многочисленных собраниях и митингах рабочие и колхозники, художники и артисты, ученые и писатели решительно требуют от конгресса США и парламента Великобритании не на словах, а на деле поддержать усилия Советского правительства и принять самые категоричные меры для обуздания поджигателей атомной войны.

Мы должны громко сказать атомщикам на Западе, — заявил на 15-тысячном митинге в городе Электросталь заслуженный врач РСФСР Н. Запонов — Бросьте, господа, играть омен! Но угро-

жайте миру, прекратите гонимую атомную войну. Какая мать в мире может равнодушно отнестись к гонимому сердцу милой шифровщицы М. Ткач, обратившейся ко всем матерям мира с таким словом: — Мы, матери, растим своих детей не для того, чтобы они были уничтожены атомной войной, а для счастливой жизни на земле, для созидательного труда на или прекрасного будущего человечества.

Лауреат Ленинской премии, народный художник РСФСР, выдающийся современный скульптор Сергей Тимофеевич Косенков, поддерживая призыв Верховного Совета СССР, так выразил свою мысль: — Я человек сугубо мирной профессии. Мое призвание — искусство, то самое, которое обогащает жизнь особым дыханием и делает ее более красивой и насыщенной. Любить и жить во всем тому, что рождает природа, что создает ее новеллы — человек, — вот постоянные побуждения и творчество. Продлить жизнь человека и окружающей его природы, увековечить и воспеть их — моя главная цель в создании художественного произведения. Вот почему сегодня, когда все нарастает и нарастает гонимая атомщиками, все чаще и чаще испытывает атомное и водородное оружие, грозящее смертью и разрушением всему живому, мой голос становится гневным. Я требую вместе с миллионами людей: «Прекратить испытание атомных бомб! Устранить угрозу смерти, нависшую над людьми!».

Народный артист СССР композитор Арам Хачатурян присоединил свой голос к голосу скульптора. — Великий мыслящий человек не может не выступить против испытаний атомного и водородного оружия, ибо каждому уже известны страшные последствия этих экспериментов. Люди, знающие, что такое счастье труда, счастье созидания, не могут молчать, не могут не действовать, когда империализм угрожает атомными бомбами. Дело советского человечества — преградить дорогу атомщикам. Так думают все советские люди.

Декада культуры РСФСР в Румынии

БУХАРЕСТ, 24 мая. (ТАСС). В Румынии продолжается декада культуры РСФСР, в ходе которой румынские трудящиеся еще раз знакомятся с достижениями русского народа, с его исторической ролью в создании победы в мире социалистического государства. Та в дом румыно-советской дружбы профессор Тулор Бутиару прочитал лекцию о роли русского народа в осуществлении Великой Октябрьской социалистической революции.

В репертуаре государственной филармонии большое место занимают произведения русских и советских композиторов.

В связи с декадой в Румынии по-прежнему спрос на книги русских классиков и советских писателей.

В двух лучших столичных кинотеатрах демонстрируются фильмы про-

изводства киностудии Российской Федерации. Жителям Бухареста особенно понравились кинокартины «Сорок первый» и «Призвание».

Успешно выступает в Бухаресте Окейский русский народный хор. Большим успехом пользуются открывшиеся в Бухаресте выставки «Народное прикладное и декоративное искусство РСФСР».

Делегация деятелей советской культуры во главе с министром просвещения РСФСР Е. И. Афанасьевым, прибывшая в страну в связи с проведением декады, встретилась с учеными, беседовала с рабочими, студентами. Вчера делегация отбыла в город Клауж.

Проходящая в Румынии декада культуры РСФСР вызывает яркую заинтересованность дружбы между румынскими и русскими народами.

В Министерстве культуры СССР

К VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов

3 июля (солисты и ансамбли малых форм) и с 15 по 22 июля (коллективы), Министерство культуры СССР выделит специальные помещения, в том числе театры ЦПК и ЦМ, Горького, концерт залы Дома Советов, Концертный зал им. Чайковского, Малый зал Консерватории, Большой зал Дома актёра ВТО, Театр эстрады, Дом кино, эстрадный театр «Эрмитаж», ряд клубных залов.

Для проведения репетиций также выделены специальные помещения.

Министерство культуры СССР приняло предложение Советского подгруппового комитета о проведении двух торжественных концертов советской делегации на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов и концерта лауреатов

На гастроли в Японию

Поэзия балетной группы Большого театра

Заместитель директора Большого театра СССР С. Шнирман сообщил нашему корреспонденту:

Артисты балета активно готовятся к предстоящей поездке в Японию, куда они приглашены «Ассоциацией друзей искусства» и редакцией газеты «Иомурэ».

В Японию выедет группа артистов балета в составе 50 человек. Среди них народная артистка СССР О. Леонидовна, заслуженные артисты РСФСР И. Тихомирова, Я. Самойлов, В. Рабушкин, Г. Фарманов, А. Пасадский, солисты балета Р. Карельская, Н. Тимофеева, Л. Чадарина и другие.

Для поездки в Японию подготовлены фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Бахчисарайский фонтан», «Копелла», «Золушка», «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст», а также большая концертная программа из произведений русских, французских и японских композиторов. Директор будет Г. Рабушкин.

Поездка в Японию намечена на последние числа августа. Гастроли будут проходить в городах Токио, Осака, Нагоя, Фукуока и Саппоро. Предполагается два 20-дневных.

КИНОИСКУССТВО АРГЕНТИНЫ

Вчера в Центральном доме работников кинематографии состоялся вечер, посвященный киноискусству Аргентины. Председательствовал кинорежиссер А. Канлер. Выступил известный киноискусствовед Аргентины Салам Кляндат искусствоведа С. Комаров.

На вечере присутствовали Чрезвычайный и Полномочный посол Аргентинской республики Эмилио Карраль с супругой, временный поверенный в делах республики Мексики Э. Мадеро, Чрезвычайный посланник и Полномочный Министр Уругвая Хуан А. Лоренс, ответственные сотрудники посольств и ответственные сотрудники МИД СССР. В заключение состоялся просмотр фрагментов из советского документального фильма «По Аргентине» и художественного аргентинского фильма «Моя бедная и любимая мать».

Восхитительным успехом. Сейчас М. Ауэзов пишет новую пьесу «В дни Октября», драматург Г. Мусрепов заканчивает пьесу «Старое гнездо», З. Шапкин написал пьесу о герою гражданской войны Г. Тимашеве. Болнисе С. Мукамов работает над пьесой на историко-революционную тему «Кыш-жар», молодой драматург Д. Вагайцев пишет произведение о юности М. В. Фрунзе «Сын Семиречья».

В областных центрах пройдут драматические театры, лучшие спектакли зрители увидят в Алма-Ате. В октябре состоится декада театрального искусства и музыки.

Заканчивают свои новые произведения и композиторы: Е. Брусоловский — четвертую симфонию, М. Тулебаев — кантату о партии, И. Кузнецов — кантату о целине, В. Байнамов — хоровую сюиту. Решено провести конкурс на массовые песни и песни малых форм о революционном прошлом Казахстана, дружбе народов СССР, достижениях социалистического строительства.

Из работ 70 художников Казахстана уже отобрано 168 произведений живописи, графики и скульптуры для художественной выставки «Казахстан ССР к 40-летию Великого Октября». Алма-Атинская киностудия

В Министерстве культуры СССР

К VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов

3 июля (солисты и ансамбли малых форм) и с 15 по 22 июля (коллективы), Министерство культуры СССР выделит специальные помещения, в том числе театры ЦПК и ЦМ, Горького, концерт залы Дома Советов, Концертный зал им. Чайковского, Малый зал Консерватории, Большой зал Дома актёра ВТО, Театр эстрады, Дом кино, эстрадный театр «Эрмитаж», ряд клубных залов.

Для проведения репетиций также выделены специальные помещения.

Министерство культуры СССР приняло предложение Советского подгруппового комитета о проведении двух торжественных концертов советской делегации на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов и концерта лауреатов

Участникам встречи в качестве подарка будет вручен специально снятый диафильм, состоящий из отдельных сюжетов и кадров фильмов советских кинолюбителей.

В связи с предстоящими художественными конкурсами Всесоюзного фестиваля советской молодежи, которые будут проходить с 24 июня по

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

Управление культуры при Мосгорисполкоме должно оборудовать зал для просмотра любительских кинофильмов, снятых на 8 мм, 9,5 мм, 16 мм и 35 мм киноплёнке. На московской фабрике фотолaborатории для проверки любительских лент. Кроме того, в Москве будут созданы специальные лаборатории для проверки и печати черно-белых и цветных негативов и позитивов фестивальных и позитивных пленок, отснятых любителями кинолюбителями и кинохроникарами.

Для популяризации этой встречи фабрика «Рекомфильм» издает специальные плакаты. Предприятия Министерства культуры поставят в магазины Главкульторга соответствующий ассортимент кинофотоматериалов.

Участникам встречи в качестве подарка будет вручен специально снятый диафильм, состоящий из отдельных сюжетов и кадров фильмов советских кинолюбителей.

В связи с предстоящими художественными конкурсами Всесоюзного фестиваля советской молодежи, которые будут проходить с 24 июня по

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

В году юбилейном



А. ШАГИН, министр культуры Армянской ССР

Юбилейный год ознаменован в Армении созданием многих новых очагов культуры. Намечено, например, открыть постоянные филиалы республиканской филармонии и театра Еревана в городах Эчмиадзине и Охтисберине. Постоянные выставки творчества армянских мастеров изобразительного искусства устроятся в Степанаване и Кафане. В Нор-Балесте к 7 ноября будет завершена подготовка к открытию краеведческого музея. Дом-музей О. Иоаннисяна в Эчмиадзине к этому же сроку примет первых посетителей.

В девяти селах открылись де-

ри вновь выстроены клубы, а трудящиеся Охтисберина получают в свое распоряжение дом культуры. Расширяется и киносет: новые кинозалы, летние кинолошадь и войдут в строй в Ереване, Ленинскане, Иджеване, Степанаване, в Шаумяновском, Калининском и Мегриновском районах.

Объявлен республиканский конкурс на лучшую пьесу, посвященную 40-летию Советской власти. Театры ждут результатов конкурса, чтобы после 1 июля начать репетиции. Одновременно ведущие драматурги в сотрудничестве с театрами работают над произведениями, отражающими многообразную жизнь армянского народа.

Театр оперы и балета имени Спендиарова готовит новые спектакли, в том числе оперы А. Бабаяна «Путь к счастью», В. Тегляна «Сос и Варгитер», балеты «Заре навстречу», З. Ха-

гагоряна и «Мармар» Э. Оганяна. Произведения интрузивной музыки пишут композиторы Г. Егизарян и А. Арзумян. З. Мирзоян и многие другие. Наши песни — примут участие в конкурсе на лучшую массовую песню.

Армянские живописцы и валятели создают сейчас новые полотна и произведения скульптуры. Образ легендарного бальнеолога Семента Тер-Петросяна, известного под именем Камо, воссоздают кинематографы. «Кому улыбается жизнь» — так называется фильм о рабочих медных рудников Армении. Проблему воспитания молодого поколения затронет фильм «Сердце матери». В серии киноочерков будет рассказано о достижениях армянского народа за годы Советской власти.

Скоро начнется республиканский смотр массовых библиотек. У артистов самодеятельности тоже горячие дни во всех городах и районных центрах Армении пройдут праздники музыки, песни и танца. Лучшие коллективы и исполнители получают право участвовать в заключительном показе в столице республики. В октябре в Ереване откроется выставка изобрази-

тельного искусства художников-любителей.

Во всех домах культуры, клубов, парках культуры и отдыха готовятся выставки в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Культработники вместе с населением осваивают территории вокруг клубов, библиотек, музеев.

Издательством предстоит выпустить много политической и художественной литературы, среди которой видное место займут произведения В. И. Ленина. В специальном сборнике войдут стихи армянских поэ-

тов об Ильиче. Материалы о дружбе народов Закавказья будут опубликованы в другом сборнике, который выйдет на русском языке. Новым вкладом в дружбу братских народов является выход «Антология русской литературы» и сборника «Модальные лирики» — дедом. Подарком молодежи является ее любимая книга «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Пока организаторской роли Коммунистической партии, Програнде великих завоеваний Октября, дружбе народов, борьбе за мир во всем мире подчиняется вся деятельность армянского радио и телевидения.

Писатели, композиторы, художники Казахстана, готовятся к 40-й годовщине Октября, создадут произведения о борьбе

народа за Советскую власть, за социалистическое преобразование и Казахстана театр оперы и балета имени Абая призвал всех работников искусства включиться в социальное соревнование с к о соревнование в честь славной годовщины. Этот призвал

широкий отклик. Казахский театр драмы поставил пьесу М. Ауэзова «Зилин Кибек». Премьера ее прошла с

большим успехом. Сейчас М. Ауэзов пишет новую пьесу «В дни Октября», драматург Г. Мусрепов заканчивает пьесу «Старое гнездо», З. Шапкин написал пьесу о герою гражданской войны Г. Тимашеве. Болнисе С. Мукамов работает над пьесой на историко-революционную тему «Кыш-жар», молодой драматург Д. Вагайцев пишет произведение о юности М. В. Фрунзе «Сын Семиречья».

В областных центрах пройдут драматические театры, лучшие спектакли зрители увидят в Алма-Ате. В октябре состоится декада театрального искусства и музыки.

Заканчивают свои новые произведения и композиторы: Е. Брусоловский — четвертую симфонию, М. Тулебаев — кантату о партии, И. Кузнецов — кантату о целине, В. Байнамов — хоровую сюиту. Решено провести конкурс на массовые песни и песни малых форм о революционном прошлом Казахстана, дружбе народов СССР, достижениях социалистического строительства.

Из работ 70 художников Казахстана уже отобрано 168 произведений живописи, графики и скульптуры для художественной выставки «Казахстан ССР к 40-летию Великого Октября». Алма-Атинская киностудия

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

Управление культуры при Мосгорисполкоме должно оборудовать зал для просмотра любительских кинофильмов, снятых на 8 мм, 9,5 мм, 16 мм и 35 мм киноплёнке. На московской фабрике фотолaborатории для проверки любительских лент. Кроме того, в Москве будут созданы специальные лаборатории для проверки и печати черно-белых и цветных негативов и позитивов фестивальных и позитивных пленок, отснятых любителями кинолюбителями и кинохроникарами.

Для популяризации этой встречи фабрика «Рекомфильм» издает специальные плакаты. Предприятия Министерства культуры поставят в магазины Главкульторга соответствующий ассортимент кинофотоматериалов.

Участникам встречи в качестве подарка будет вручен специально снятый диафильм, состоящий из отдельных сюжетов и кадров фильмов советских кинолюбителей.

В связи с предстоящими художественными конкурсами Всесоюзного фестиваля советской молодежи, которые будут проходить с 24 июня по

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

Каждый соразный билетом календаря приближает день открытия Всемирного фестиваля. С каждым днем все яснее вырисовываются детали программы этого грандиозного торжества. Среди многочисленных встреч, которые будут проводиться с участниками фестиваля, международная встреча кинолюбителей. Она пройдет в Московском доме архитектора.

Управление культуры при Мосгорисполкоме должно оборудовать зал для просмотра любительских кинофильмов, снятых на 8 мм, 9,5 мм, 16 мм и 35 мм киноплёнке. На московской фабрике фотолaborатории для проверки любительских лент. Кроме того, в Москве будут созданы специальные лаборатории для проверки и печати черно-белых и цветных негативов и позитивов фестивальных и позитивных пленок, отснятых любителями кинолюбителями и кинохроникарами.

Для популяризации этой встречи фабрика «Рекомфильм» издает специальные плакаты. Предприятия Министерства культуры поставят в магазины Главкульторга соответствующий ассортимент кинофотоматериалов.

Участникам встречи в качестве подарка будет вручен специально снятый диафильм, состоящий из отдельных сюжетов и кадров фильмов советских кинолюбителей.

В связи с предстоящими художественными

Декада искусства и литературы Татарской АССР

Говорят участники декады

НАШИ КНИГИ

Мне придется участвовать в декаде, так сказать, в двух качествах — как поэта и как издательскому работнику. Второе, оказывается, гораздо труднее. Нашему издательству достался в этом году такой объем работы, какого мы никогда еще не знали. К декаде выпущены книги 135 названий общим тиражом около 3 миллионов экземпляров. Если учесть, что большинство этих книг произведений новых авторов, не издававшихся, либо впервые составленные сборники, то можно представить себе, какая нагрузка легла на плечи нашего небольшого редакторского аппарата и типографии.

Махмуд ХУСАИН, писатель, зав. редакцией художественной литературы Госиздата Татарии

Писателей в русских переводах, издаваемых частью в Москве, частью у нас в Казани. Опыт-таки не буду из себя переносить, скажу только, что впервые русский читатель сможет так полно познакомиться с татарской литературой — классической и современной, Пользуясь случаем, хотелось бы от всего сердца поблагодарить наших русских друзей, московских и казанских литераторов за их хорошие переводы, за братскую дружбу и помощь. Спасибо вам, друзья! Не славу порывалем неим полиграфистам! С такими трудностями справились, столько любви и усердия вложили в каждую книгу! И проше же, дорогие, солидные получились издания!

Но прежде чем рассказать о наших новых изданиях, позвольте сделать короткий обзор 1941 года, татарские писатели так же как и сейчас, с большим подъемом готовились к декаде в Москве. Муса Джалал закончил тогда свою знаменитую поэму «Письмоосец»; он должен был выступить на декаде и как автор либретто оперы «Алтынчеч». С волнением ожидали декады и другие талантливые писатели: среди них были Абдулла Алиш, Адев Кутуй, Фатих Карим, Нур Башир, Язын Ильяс. Сегодня мы склонны считать декаду как памятник. Декада в 1941 году так и не сумела состояться. И вот сейчас, когда Москва гостеприимно встретила посланцев татарского народа, когда сблизилась наша общая заветная мечта — показать свое искусство столице и всей стране, мы с волнением думаем о Мусе Джалале, о товарищах, лавших смертью зрячих на фронтах Великой Отечественной войны. Они с нами сегодня, они незримо присутствуют среди нас на празднике родной культуры.

Рассказывая о нашей деятельности, позвольте сделать короткий обзор 1941 года, татарские писатели так же как и сейчас, с большим подъемом готовились к декаде в Москве. Муса Джалал закончил тогда свою знаменитую поэму «Письмоосец»; он должен был выступить на декаде и как автор либретто оперы «Алтынчеч». С волнением ожидали декады и другие талантливые писатели: среди них были Абдулла Алиш, Адев Кутуй, Фатих Карим, Нур Башир, Язын Ильяс. Сегодня мы склонны считать декаду как памятник. Декада в 1941 году так и не сумела состояться. И вот сейчас, когда Москва гостеприимно встретила посланцев татарского народа, когда сблизилась наша общая заветная мечта — показать свое искусство столице и всей стране, мы с волнением думаем о Мусе Джалале, о товарищах, лавших смертью зрячих на фронтах Великой Отечественной войны. Они с нами сегодня, они незримо присутствуют среди нас на празднике родной культуры.

Понятно, что издательство наше усердно потрудились над тем, чтобы творчество было достойно представлено в русских переводах, издаваемых частью в Москве, частью у нас в Казани. Опыт-таки не буду из себя переносить, скажу только, что впервые русский читатель сможет так полно познакомиться с татарской литературой — классической и современной, Пользуясь случаем, хотелось бы от всего сердца поблагодарить наших русских друзей, московских и казанских литераторов за их хорошие переводы, за братскую дружбу и помощь. Спасибо вам, друзья! Не славу порывалем неим полиграфистам! С такими трудностями справились, столько любви и усердия вложили в каждую книгу! И проше же, дорогие, солидные получились издания!

Я вспоминаю прошлое...

Оглядываясь в прошлое, я вспоминаю мальчугана — пастуха, сына плетника Абжалилова, его суровое детство, но знавшее ни игр, ни забот. Вспоминаю и свою актерскую молодость. Бесправной, нелегкой была жизнь актера в царской России; двойная тяжесть была она для нас, актеров татарского национального театра. Нам преследовали не только помещики и жандармы, на нас, актеров, обрушилась ненависть реакционного мусульманского духовенства. А ведь и я, и мои товарищи пришли в театр не для того, чтобы развлекать богатых, — нам страстно хотелось служить народу, рассказать о его жизни, показать людям свои современные мысли и мечты. Эти мечты дано было осуществлять по-настоящему только после Октябрьской революции.

Х. АБЖАЛИЛОВ, народный артист РСФСР и Татарской АССР

ЭСТРАДА ЛЕТОМ

В садах и парках страны запланировано 1.000 концертов летней эстрады. Этой весной, — на целых землях — начался концертный сезон. Эстрадный театр в московском саду «Эрмитаж» откроется 23 мая большой программой «Дружба», в которой примет участие мастера искусства страны народной демократии. Завтра в новом спектакле «Белые ночи» выступит Ленинградский театр миниатюр под руководством А. Райкина. В дни Весеннего и Всемирного фестивалей молодежи в «Эрмитаже» будут демонстрировать свое искусство лучшие представители советской эстрады. Заключительную программу сезона предложат составить из выступлений лауреатов Всемирного фестиваля молодежи.

Художник жизненной правды и больших чувств

Характерная черта выставок произведений художника Александра Александровича Дейнеки — широкое разнообразие содержания, связь с современностью, индивидуальное своеобразие манеры исполнения.

На выставке работ А. Дейнеки

Центральное место в творчестве художника занимает тема советской молодежи. Он viene динный плакат и советское искусство своих современников, уверенно, смело и ярко воплощая в образы донких и сыновей революции, а также в плакатах, плакатах и картинах, посвященных этой теме, многообразием стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину

дух, бодрый, жизнеутверждающим чувством близости к природе нашей Родины. Дейнека — человек радости труда. В его рисунках, плакатах и картинах, посвященных этой теме, многообразием стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину

дух, бодрый, жизнеутверждающим чувством близости к природе нашей Родины. Дейнека — человек радости труда. В его рисунках, плакатах и картинах, посвященных этой теме, многообразием стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину



В. Мавросов в «РОСТА» (1941 год).

связан с современностью. Образы людей и природы в его картинах вытекают из окружающей современной жизни. Он утверждает своим творчеством эстетику современного пейзажа, эстетику нового архитектурного стиля. Одним из первых художников сумев почувствовать, какие новые возможности открылись перед живописью в изображении природы родной страны после того, как люди увидели ее не от самолета и быстро осознали ее красоту. Эти новые чувства современного пейзажа преобладают, например, серия «Авиационный пейзаж», а также пейзажи «Волжский пейзаж» и «Сибирский пейзаж». Дейнека написал много больших тематических полотен, отличающихся оригинальностью художественно-выразительского языка, умением выразить основное и главное, описать случайные детали, изобразить образ, оставаясь при этом широко в поле творческой фантазии зрителя. В картинах художника много патристичности, умения найти нужный пластический мотив, соответствующий содержанию. Ключом композиции в картинах «Вздутие летчика» и «Взлет» являются вертикальные линии, указывающие на высоту полета, уходящего в небо самолета. В этом месте раскрывается весь полет чувства этих произведений, возвышающихся в восприятии над их голыми серебристыми птицами. Достойность композиции и рисунка в произведениях Дейнеки является присущим ему как художнику-монументалисту чувство масштаба и ритма. Выразительность и точность силуэтов, тонкий чувственный ритм художник добивается сильным и глубоким эстетическим воздействием своих образов на зрителя. Чувство ритма и мастерство передачи движения часто помогают художнику убедительно решить сложную пространственную задачу, организовать композицию, закончить средствами.



Х. АБЖАЛИЛОВ

Нужно ли говорить, какова это честь для меня и моих товарищей выступать перед зрителем в роли артистов? Есть у нас свои трудности и недостатки — не могу о них сегодня умолчать. Мы плохо еще готовим смену старшему поколению актеров, слабо передаем молодежи свой опыт. Назрела необходимость создать при театре школу-студию. Есть и другие нерешенные вопросы, творческие и организационные. Мы верим, что декада поможет их разрешить. Мы приехали в Москву с сознанием, что начинаем новый важный этап в развитии татарской национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

В течение лета на Дальнем Востоке будут гастролировать с новой программой М. Мироня и А. Мельник. Эстрадный оркестр под руководством В. Рязанского, певца Л. Рудольфа; по Сибири и Уралу — женский эстрадный оркестр под руководством Р. Романова. По городам Российской Федерации совершат турне эстрадный оркестр под руководством Л. Утесова, артисты Л. Мироня и М. Нозички и другие артисты.

Внимание уделяется обслуживанию тружеников целинных земель. Специально для них создано тридцать эстрадных групп, которые дадут во лето около тысячи концертов.

Художник работает и как автор стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину



На просторах подмосковных степей (1949 год).

Художник работает и как автор стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину

Художник работает и как автор стилистических приемов, разнообразием ритмов, красотой и зоркостью наблюдательного глаза. Прилепательность этих образов и том, что художник никогда не обильно на холоду, академическую трактовку обаяющего тела. В его физикокультурных эскизах узнаешь советских людей, для которых спорт — радостный отдых после труда. Тема молодежи в творчестве Дейнеки неразрывно связана с природой и городской пейзажем. В картине «Родные» он показывает красоту просторов большой русской реки, по берегу которой бегут группа стройных и сильных девушек, выходящих из воды на фоне пейзажа четкими силуэтами, стремительностью движения. Фоном для разрозненных действий большого полотна «Стафета по воле» («В») является широкая московская улица в яркий солнечный день. Органическим дополнением к фигурам людей в картине «В обходный перелет» в Донбассе служат залитые солнцем пейзажи и индустриальный пейзаж. Остатки пейзажа органически слиты с фигурами людей, работающих, бегущих с радостным смехом по воде, разбрызгивая вокруг себя светлые ослепительные брызги. Пейзаж в произведениях художника на спортивной теме подчеркивает красоту телесного тела, наполняет картину

Английский театр сегодня

Изменения, которые за последние время произошли в английском театре, лучше всего было бы рассмотреть в трех планах: пьесы и драматургия, аудитория и постановка и оформление спектаклей.

В последний раз свободный английский драматург выступил на рубеже нового столетия, когда из последователей Ибсена, для которого сцена была в равной мере проводником социальных идей и средством эмоционального воздействия на зрителя, выделяется группа драматургов, наиболее известными из которых Шоу и Голсуорси.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

У этих писателей, сильно отличающихся друг от друга по таланту, и по мере было одно общее стремление — свободный театр от ограниченности, с которыми более двухсот лет в глубине связывалось представление, что это лишь место развлечения и ничего больше. В той или иной степени их привлекало социальное искусство и влияние на него происходивших в то время изменений материальных условий жизни общества. Может быть, стоило лишь познать в пьесах этих писателей не удававшегося в достижении идеала и в том, что писатель Шоу только в «Доме, где разбиваются сердца» и «Святой Иоанне» проявилась одинаково ярко его гений и драматургия, и поэзия; пьесы Голсуорси не выдержали испытания временем и больше не ставятся.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

Характерная черта этих пьес — то, как блестяще он делает первые акты своих пьес. Но он пока еще не умеет доводить дело до полного успеха во всех трех актах. Недавно со своей первой пьесой успешно выступил молодой актер Дэвид Оберн из английской драматической труппы Дэвиды Дейнеки. Одна из целей этой труппы — обнаруживать и привлекать новых отечественных драматургов. От Дэвида Оберна можно многого ожидать в будущем.

НАМ СООБЩАЮТ:

«Танец живет в камне» Над ареной — небо «Лемешев ставит оперу» «Найдена скрипка Страдивариуса»

В мраморе, бронзе, фарфоре

Еще в студенческие годы Елену Александровну Янсон-Манисер привлекала динамика человеческих движений. Ей хотелось запечатлеть в своих произведениях стремительный ритм, пластичную позу гимнаста, смелый прыжок лотоса. Она часто бывала на спортивных площадках, в физкультурных залах, наблюдала, рисовала и сплюсывала работу скульптора. Любимой темой, вылетая фигуру дискобола.



В. Манисера («Бахчисарайский фонтан»)

Вероятно, со временем за ней бы и укрепилась прочная репутация спортивного художника, но случилось в жизни Янсон-Манисер одно знаменательное событие.



М. Плещина («Раймонда»)

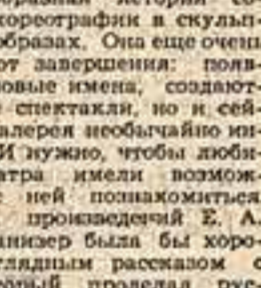
«В эти дни весь Ленинград говорил о новой постановке театра имени Кирова — балете «Бахчисарайский фонтан», в котором блистательно выступила молодая Галина Уланова.



Г. Уланова («Красный мак»)

Многие из этих произведений сейчас представляют большую историческую ценность. Возьмите, к примеру, выразительный скульптурный портрет Виктории Кривер в роли Мачеки (балет «Золушка»). Большинство нынешних зрителей уже не помнит спектаклей, шедших в двадцать-тридцатье годы, таких, как «Египетские ночи», «Партизанские дни», «Карнавал», «Утраченные иллюзии» и другие. А серия, посвященная первой постановке «Ромео и Джульетта»!

Совсем недавно Елена Александровна привнесла в заводской бронзовый литый ее последние работы — скульптуру «Галина Уланова в «Лебедином озере». Почти четверть века работает скульптор с артистами балета. Создана история — это своеобразная история советской хореографии и скульптурных образах. Она еще очень далека от завершения: появляются новые имена, создаются новые спектакли, но и сейчас эта галерея необычайно интересна. И нужно, чтобы любители театра имели возможность с ней познакомиться. Выставка произведений Е. А. Янсон-Манисер была бы хорошим наглядным рассказом о пути, который проделал русский балет. Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Г. Уланова («Красный мак»)

...Комедия играна

Вчера мы видели актера Юрия Угарова в спектакле «Когда пелут дашины» в Архангельском Большом драматическом театре, а сегодня встретили его в читальном зале областной библиотеки имени Н. А. Добролюбова. Вероятно, готовится к новой роли, подумала мы, подбирает и изучает материалы к ней.

И нет, это не к спектаклю и готовилось. Вот уже два года, — сказал актер, — я занимаюсь изучением истории русского театрального искусства на Севере. Удалось обнаружить немало интересных фактов. Просматривая подшивки архангельских «Губернских ведомостей», я обнаружил в одном из номеров сообщение о первом любительском спектакле в городе. В газете сказано, что 18 июля 1703 года у иноземца Ивана Антоновича «играна комедия, на которой были всевозможные и прочие всякие люди, как муж, так и жена». Брани по гравие с каждого человека».

Подпись «Губернские ведомости» сообщила о двух других подобных спектаклях. В январе 1872 года в село Ломоносов приезжали на ханжуму студенты-северяне. Они устроили для своих земляков небольшой спектакль. Крестьяне решили по их примеру сами поставить какую-нибудь пьесу. И вот у здания ломоносовского сельского училища покаялась огромная армия, известная, что 30 января 1872 года состоится первый крестьянский спектакль. Жаждающих посмотреть «любопытных» артистов оказалось очень много. Они зашли до отказа помещения, стояли в коридоре, заглядывали в окна.

И. ЛОХТИН.

Советские мастера балета в Финляндии

В Финляндии по приглашению Финской национальной оперы гастролирует группа артистов балета Академического Большого театра Союза ССР. Газета «Хельсинки» сама писала 20 мая, что «Финляндия теперь имеет честь в качестве второй западноевропейской страны принимать артистов этого знаменитого балета».

Первое выступление состоялось 22 мая в концертном зале города Турку. Станислав «Лебединое озеро». Зал на 1000 мест был переполнен. После спектакля мэр города Турку г-н Ниюки, приветствуя советских артистов, сказал: «Я рад, что жители старинного города Турку первыми в Финляндии увидели русский балет — лучший в мире».

23 мая состоялось первое выступление советских артистов в Хельсинки в спектакле «Бахчисарайский фонтан», которое также прошло с большим успехом.

Гастроли советских мастеров балета в Финляндии вызвали живой интерес и в других странах. Финская печать пишет, что представление явилось настоящим праздником балетного искусства.

На спектакле «Бахчисарайский фонтан» примерно треть зала была занята иностранцами, специально приехавшими из Швеции, Дании, Норвегии и других близлежащих стран.

Мирслова ФИЛИП, чехословацкий журналист.

БЕСХИТРОСТНАЯ ИСТОРИЯ

Знакомство с искусством других стран всегда интересно и поучительно. Недавно наш зритель «открыл» для себя египетскую, затем финскую и бельгийскую кинематографию. Сегодня мы знакомимся с шведским фильмом — музыкальной комедией «Путь к тебе». Шведская кинематография — одна из старейших в мире, в ней работают крупные, оригинальные мастера.

Что же представляет собой первый художественный шведский фильм, который мы увидели? Это простая, веселая история о двух влюбленных сердцах, о традиционном (если не сказать, шаблонном) «кхе по кхе», которое их разлучает, и о том, как любовь побеждает все и всецело недоразумения.

Герой фильма Эмиль встречает на вечеринке девушку Гюн. Они женятся. Случайно попал в радиостудию, Гюн поет. Услышав ее голос, «король патефона» Бендикс предлагает ей работать у него, а дальше неизбежные в комедии недоразумения: сюжет супругов: Эмиль ревнует Гюн к Бендиксу, а Гюн в свою очередь ревнует Эмиля к одной из знакомых. Все недоразумения разрешает внезапно появившийся отец Гюн, морской капитан, о котором до сей поры никто не было слышно.

Фильм состоит из пестрых, не очень связанных друг с другом эпизодов, многие из которых, однако, по-настоящему веселы и приятны. Но главное в фильме не его сюжет, главное то, какими средствами он решен, какой «окраска» придана героям фильма. Решение это симптоматично для современной кино Запада. Кинематография многих стран под влиянием таких мощных демократических течений, как итальянский «неореализм», все чаще обращается к простому человеку, к его повседневной жизни, к его маленьким заботам и радостям. Таково требование массового зрителя, который хочет видеть на экране самого себя.

Этот процесс наблюдается даже в таких жанрах, как музыкальная комедия с элементами реву, какой является фильм «Путь к тебе». Эмиль в Гюн — это простые люди, «лодзачи». Причем история Гюн — не голливудская сказка для дурачков, а Соушине, в один момент ставшей принцессой. После знакомства с «королем патефона» она только и получает, что место певчим в парижском кабаре. В конце фильма Эмиль и Гюн те же простые люди, что и в начале. В соответствии с этим находится и

ОБЩЕСТВУ МОНГОЛО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ



Государственный музыкально-драматический театр в Улан-Баторе. Сцена из спектакля «Среди печальных гор».

22 мая 1947 года в Улан-Баторе было основано Общество монголо-советской дружбы.

За годы своего существования общество стало одной из самых массовых общественных организаций республики. В его рядах сейчас свыше ста тридцати трех тысяч человек, оно пользуется среди народа большим авторитетом и уважением.

Работа общества весьма разнообразна. Оно организует лекции и доклады о Советском Союзе, устраивает выставки, посылает в нашу страну делегации деятелей науки и культуры для обмена опытом. Массовым театром издавна брошюры о Советском Союзе, книга «Великая дружба монгольского и советского народов» основа расцвета нашей культуры, а также ряда произведений русских классиков и советских писателей, в том числе Пушкина, Гоголя, Фадеева, Симонова и других.

По инициативе общества в текущем году были отмечены пятидесятилетие со дня смерти Менделеева, 125-летие со дня рождения Шинюна, 100-летие со дня смерти Глинки, вторая годовщина со дня подписания Договора о дружбе и взаимопомощи и Соглашении об экономическом и культурном сотрудничестве между СССР и МНР. Большое внимание уделяется организации изучения русского языка. Кроме многочисленных кружков, в Улан-Баторе и ряде других городов созданы постоянные двухгодичные вечерние курсы. В прошлом учебном году их окончил более 180 человек.

Ежегодно проводится традиционные месячные и недели монголо-советской дружбы. Месячник, проведенный в июле прошлого года, был приурочен к 35-й годовщине Монгольской народной революции и проводился в обстановке большой активности трудящихся. По приглашению Общества монголо-советской дружбы в нем приняли участие делегация деятелей советской культуры и Улан-Баторской народной хор. Советские артисты выступили в ряде городов и населенных пунктов республики с программой, в которую, кроме основного репертуара, были

Как уже сообщалось, Министерство культуры СССР пригласило на гастроли группу солистов итальянского радио и телевидения. 12 мая на сцене филармонии Большого театра выступила одна из прехвативших солисток Нара Баччи. Она исполнила партию Виолетты в опере «Травиата» Верди.

Участие зарубежных артистов в спектаклях коллектива стало ныне прекрасной традицией, которая помогает московским зрителям познакомиться с творчеством ведущих мастеров оперной сцены, с интересными артистическими индивидуальностями.

Так случилось и сейчас: встреча с Нарой Баччи обогатила наши представления о современной итальянской оперно-сценической школе, помогла узнать и по достоинству оценить талант певицы. Она мастерски владеет своим несомненным, но красивого тембра голосом, ее исполнение отличается богатством нюансов, выразительностью вокальной фразировки. Следует лишь отметить, что при отменной колоратуре и прекрасном звучании голоса в верхнем регистре певица звучит и еще более несколько искусственно «открыта».

Нара Баччи создала оригинальный и по-своему очень убедительный образ Виолетты, в который привнесла

жизнь, темперамент, искренность, непосредственность.

В сценической судьбе своей героини артистка правильно наметила и выразительно передала драматическое кульминации. В песне «Все она подумает, как тебе» Виолетта, беззаботно, какую-то детскую непосредственную доверчивость Виолетты к окружающему, к жизни. Прекрасный актерский стриж — не слышавшаяся в слова собеседника, Виолетта смеется в ответ на свои мысли, но с легким налетом, на будущее. И по тому так впечатляет и трогает в трактовке Нары Баччи сцена второго акта, когда жестокие слова Жермонотта как бы не сразу доходят до сбитого сознания и чистой души Виолетты, когда она лишь постепенно начинает понимать, какова жаждающая катастрофа грозит ей. Большой трагической силой достигает артистка в последней картине оперы. Здесь нет ничего от мелодраматических страстей, каждая фраза лишена правды и искреннего чувства. Кажется, что самый звук голоса певицы исполнен невыразительной тоской и жалким женом.

Как-то не принято говорить об особом, исключительном сложном условиях, в которых приходится выступать нашим гостям: незнакомая сценическая площадка, незнакомый режиссер, оркестр, партнеры. Тем приятнее отметить исключительную естественность сценического поведения Нары Баччи, ее чувство партнера в ансамбле сценки, чувство державского жеста.

Зритель тепло принял и сердечно приветствовал представительницу итальянского музыкального искусства Нара Баччи. Успех спектакля заслуженно разделел его режиссер Б. Хайкин, чуткостью и большим художественным тактом создавший благоприятные условия для выступления итальянской оперы.

В. ВИКТОРОВ.

Издательство «Искусство» выпускает новые альбомы «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ».

Просмотр в Берлине советского кинофильма «Пролог».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Всероссийское гастрольно-агентское объединение с глубоким приоритетом сообщает о смерти народного артиста Александра Николаевича ВЕРТИНСКОГО и выражает соболезнование семье покойного.

Среди восторженных зрителей одного из представлений была и Елена Александровна. Искусство юной танцовщицы захватило ее. Вот это — подлинная гармония поз и движений! Художница попросила артистку поизволить, и с тех пор образы выдающейся балерины сопутствуют творчеству скульптора Янсон-Манисер.

Она лепила Уланову в 1934 году, 1940, 1949, 1955, 1958 годах. Мария, Джульетта, Одетта, Мизель, Тар Коа.

Я наблюдала балерину на спектаклях, в жизни, — рассказывает Елена Александровна, — много бывала в классах. Здесь я узнала, горячо полюбила и ее товарищей — артистов балета, больших мастеров и больших труженников. И мне очень захотелось рассказать о них людям.

Так начала рождаться обширная галерея портретов ленинградских и московских артистов балета. Сейчас в

«Вертер» — в Большом театре

Имя С. Я. Лемешева хорошо известно советским слушателям: выдающийся мастер оперного искусства не раз восхищая из блестящих исполнителей великого русского и зарубежного репертуара. Скоро он познакомит любителей музыки со своей новой работой — партией Вертера в одноименной опере Массне. Здесь же артист впервые в Большом театре выступит в роли режиссера-постановщика.

Среди участников спектакля — в основном молодые артисты. Партию Вертера вместе с Лемешевым бу-

Цирк на 30 тысяч мест

Можно с уверенностью сказать: только в дни «большого футбола» на республиканском стадионе в Ваку собиралось столько болельщиков. Но в это воскресенье бактинцы, заполнившие стадион, были привлечены не футбольной игрой. Более 30 тысяч зрителей с нетерпением ожидали начала необычного циркового представления.

Необычным оно было и для самих артистов. Огромная арена определяла новые художественные приемы. Работали с увлечением, собою, всем коллективом. На репетициях много изменений вносились в режиссерский сценарий С. Дадашева и Н. Маркова.

И вот день первого представления. Всеми красками расцвела многотысячная трибуна. Звучат фанфары. На кольцевой дорожке, где обычно победители спортивных состязаний проходят круг почта, начинается парад участников программы.

Горячими аплодисментами встречают зрители соло-партитуры мастера спорта Сергея Вукова. С исключительной легкостью он совершает прыжки через две стойки рядом «Здоров».

Здоров и веселым было насыщено выступление группы клоунов. В комическом остроумными трюками, приняло участие свыше двадцати артистов. А потом началось самое интересное: в открытой машине по кругу стадиона медленно проехала драгстерница Маргарита Назарова с титром Пурше. Еще ни разу укротительнице не приходилось показывать своих питомцев при таком огромном стечении зрителей. На зеленом арлеоне зрители так же послушно подчинялись воле укротительницы, как и на арене цирка.

Праздничное, отличное выступление народное зрелище было в отход день на стадионе. Много радости доста-

дут пять такое А. Григорьев и А. Масленников, Шарпелты — И. Архангельская-Догтарова, К. Леонова и З. Татарова, Софи — М. Заведина и А. Солонкина, Альберт — Е. Белов, А. Завьялов и Ю. Галкин.

Дирижер М. Жуков, ассистент дирижера Т. Докшицер, художник Б. Волков.

Премьера намечена на начало июня, аю театр отмечает 125-летие со дня смерти великого немецкого поэта Гёте.

Изделия из кости

ХАБАРОВСК. (Наш корр.) Посетители крупнейшего в Хабаровске ювелирного магазина всегда останавливаются перед витриной с изделиями «Изделия из кости и рога оленей». Кости и рога оказались замечательным материалом для изготовления многих вещей.

Цех художественных изделий существует на Хабаровском муниципальном предприятии недавно. Здесь трудятся группа косторезов, возглавляемая И. Туруновым.

Выступление зингиристы в Яновле

ФОТО В. ФЕЛЬДМАНА

Вилло оно баничанам. А люди такие представления могут стать частью массовых праздников на площадях и стадионах многих городов нашей страны.

Л. А. САДЫКОВ, Л. ГОЛЬДШТЕЙН, БАКУ.

НАШИ ГОСТИ ИСКРЕННЕЕ ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОЙ ПЕВИЦЫ

Как уже сообщалось, Министерство культуры СССР пригласило на гастроли группу солистов итальянского радио и телевидения. 12 мая на сцене филармонии Большого театра выступила одна из прехвативших солисток Нара Баччи. Она исполнила партию Виолетты в опере «Травиата» Верди.

Участие зарубежных артистов в спектаклях коллектива стало ныне прекрасной традицией, которая помогает московским зрителям познакомиться с творчеством ведущих мастеров оперной сцены, с интересными артистическими индивидуальностями.

Так случилось и сейчас: встреча с Нарой Баччи обогатила наши представления о современной итальянской оперно-сценической школе, помогла узнать и по достоинству оценить талант певицы. Она мастерски владеет своим несомненным, но красивого тембра голосом, ее исполнение отличается богатством нюансов, выразительностью вокальной фразировки. Следует лишь отметить, что при отменной колоратуре и прекрасном звучании голоса в верхнем регистре певица звучит и еще более несколько искусственно «открыта».

Нара Баччи создала оригинальный и по-своему очень убедительный образ Виолетты, в который привнесла

жизнь, темперамент, искренность, непосредственность.

В сценической судьбе своей героини артистка правильно наметила и выразительно передала драматическое кульминации. В песне «Все она подумает, как тебе» Виолетта, беззаботно, какую-то детскую непосредственную доверчивость Виолетты к окружающему, к жизни. Прекрасный актерский стриж — не слышавшаяся в слова собеседника, Виолетта смеется в ответ на свои мысли, но с легким налетом, на будущее. И по тому так впечатляет и трогает в трактовке Нары Баччи сцена второго акта, когда жестокие слова Жермонотта как бы не сразу доходят до сбитого сознания и чистой души Виолетты, когда она лишь постепенно начинает понимать, какова жаждающая катастрофа грозит ей. Большой трагической силой достигает артистка в последней картине оперы. Здесь нет ничего от мелодраматических страстей, каждая фраза лишена правды и искреннего чувства. Кажется, что самый звук голоса певицы исполнен невыразительной тоской и жалким женом.

Как-то не принято говорить об особом, исключительном сложном условиях, в которых приходится выступать нашим гостям: незнакомая сценическая площадка, незнакомый режиссер, оркестр, партнеры. Тем приятнее отметить исключительную естественность сценического поведения Нары Баччи, ее чувство партнера в ансамбле сценки, чувство державского жеста.

Зритель тепло принял и сердечно приветствовал представительницу итальянского музыкального искусства Нара Баччи. Успех спектакля заслуженно разделел его режиссер Б. Хайкин, чуткостью и большим художественным тактом создавший благоприятные условия для выступления итальянской оперы.

В. ВИКТОРОВ.

Издательство «Искусство» выпускает новые альбомы «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ».

Просмотр в Берлине советского кинофильма «Пролог».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва В-04, Чистые пруды, д. 10а, издательство: Москва И-00, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-56-22; отдел информации К 7-56-87; отдел культуры и искусства К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-18-83; отдел пропаганды и науки В 7-11-13; отдел литературы В 7-11-13; отдел фотографии и киноискусства В 7-11-13; отдел печати К 7-67-83; иностранный отдел К 7-26-00; отдел оформления К 7-69-45; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зах. № 1515.