



ПИСЬМА ИЗ ПАРИЖА

МАСТЕРА ЭСТРАДЫ ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ ПЕТР КУРЗНЕР

И АНДРОНИКОВ — самый младший из мастеров эстрады. Он только начинает выходить на публику. Он выступал всего пять раз. Его союзы не имеют большого значения. Его аудитория не превышает пяти человек. И даже если...

Артисты эстрады еще сильно отстали от своих товарищей по драматическому и оперному театру. Однако на эстраде формируются новые кадры, среди которых есть даровитые советские мастера. Два творческих портрета таких молодых артистов советской эстрады — Ираклий Андроников и Петр Курзнер — мы печатаем ниже.

Последние полтора-два года на эстраде эстрады весьма разнообразными результатами и популярностью П. И. Курзнера. Его прелесть — в том, что он умеет играть на гитаре. Он умеет играть на гитаре. Он умеет играть на гитаре. Он умеет играть на гитаре.

Эстрада — это единственная публика. Герой Курзнера — талантливый, сообразный, добрый человек. Он умеет играть на гитаре. Он умеет играть на гитаре. Он умеет играть на гитаре.

«Фотография достигла только неограниченного счастья. Это только документ, подчас любопытный и интересный. Механический аппарат не способен проникнуть в глубины человеческого существа. Он не способен увидеть то, что скрыто от его объектива. Он не способен увидеть то, что скрыто от его объектива.

«В самом деле можно считать доказательством того факта, что национальный миф — это миф, который создается в сознании народа. Это миф, который создается в сознании народа. Это миф, который создается в сознании народа.

«В самом деле можно считать доказательством того факта, что национальный миф — это миф, который создается в сознании народа. Это миф, который создается в сознании народа. Это миф, который создается в сознании народа.

И. Андроников

П. Курзнер

Итак, что же такое эстрада? Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

В чем же состоит эстрада? Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

Эстрада — это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа. Это искусство, которое создается в сознании народа.

КОНЦЕРТЫ ГРАММОФОННОЙ ЗАПИСИ

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

В московскую музыкальную жизнь последнее время все интереснее включаются концерты граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи. Речь идет об открытых концертах граммофонной записи.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Как уже сообщалось в нашей газете, при Большом театре Союза ССР организована оперная студия. Эта студия должна явиться первым этапом в развитии оперного искусства, которая по решению секретариата ЦКК СССР будет организована при Большом театре.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

Оперная студия Большого театра будет состоять из одной стороны, на которой будут выступать артисты, а с другой — из группы молодых артистов Большого театра (до 40 человек), которые будут выступать в оперной студии.

КОНТРАЛЬТО

«То Ромео и то Джульетта, что соплоем одним. Голубка с голубом до света. Оди нашедши друг. Поэт Давидович об нас. Мамыном закулисы в свой плен. Контральто, нет ни приятельства, ни тому кованности. Тебя, ни благородный нит». Т. Готье «Контральто».

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Контральто — это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа. Это голос, который создается в сознании народа.

Мариан Андерсон

Рос. В. ТАРАЛОВ



Мариан Андерсон является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры. Она является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры.

Мариан Андерсон является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры. Она является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры.

Мариан Андерсон является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры. Она является третьим по счету приезжающей в наш Союз представительницей негритянской культуры.

„ПЛАТОН КРЕЧЕТ“

ПЬЕСА А. КОРНЕЙЧУКА В МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Рис. А. ШАБАД



Слева направо: Майя—Морес, Кречет —Доброправов, Берест—Топорков. Бубина — Гриньон.

Действие «Платон Кречет» разворачивается в традиционной форме семейной драмы...

Платон Кречет — бывший рабочий, ныне талантливый хирург. Для него что профессия не является ремеслом...

Какая бытовая ситуация! Какой идеалистический эффект! Но этот эффект перестает быть бытовым...

В пьесе Корнейчука все либо очень хорошие люди, либо очень плохие. Хорошие люди — это только Кречет и Берест...

Кто-то сказал, что он запомнит в этой роли Артема. Возможно. Но если это Артем, то уже с новыми советскими красками.

В своих мазках, живописных ролях Стопа, Явля хороши и молоды Доржик и Михалочка. Хорош и Пис — Рыжов.

Художественный театр, поставив пьесу Корнейчука, поставил правильное, что быстрая и талантливая пьеса, актуальная и волнующая тема...

Ленинградская музыкальная комедия уже давно выдвигает в состав своих певцов советских путей. Пока что путь театра — путь компромиссов...

Характер постановки штурмовая овертура, наивной ритмики и авторского жесткого языка...

В «Летучей мыши» в том виде, как она была на сцене Музыкального театра...

Хорошо оформление художники Е. М. Бобутовой. Яркость красок, выдумка, разнообразие украшений...

Остро инструментальная и хорошо отрегулированная музыка Миллекера Б. А. Поступившая в МХАТ пьеса...



15 июня вечером с белорусского вояжа выехала в Париж делегация советских писателей и драматургов...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПИСАТЕЛЕЙ

21 июня в Париже по инициативе французских писателей Романа Ролана, Анри Барбюса, Андре Матье...

Соборный остроот спектакль выдвинул вопрос об актерском мастерстве. В повести жанра и репертуара театр растерял актёра...

Живые партии исполнили Феррари и Таганская. Они играли не плохо, но не非常出色.

В Париже мы едем в Париж не на прогулку, но для того, чтобы разогнать скуку...

„КАРМЕН“ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ



Творение настоящего музыкального гения, очень глубоко осознанное овладевшее оперным искусством...

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ. В Москву впервые приезжает в полном составе балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета...

ДРАМАТУРГИ О ПАРИЖСКОМ КОНГРЕССЕ

И. МИКИТЕНКО. Не подвигать сомнению, что мыслить и факты, которые предстоит изложить на конгрессе делегации...

АННА КАРАВАЕВА. С чувством огромной ответственности мы, писатели Советского Союза...

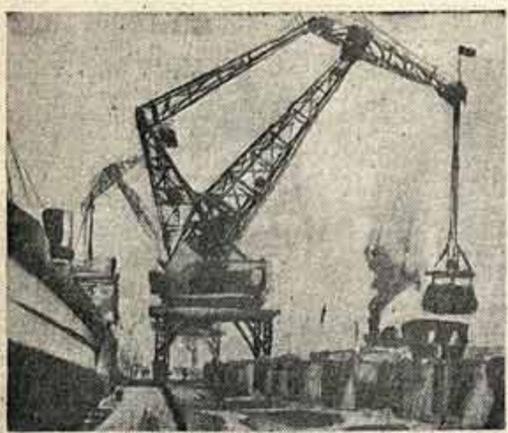
АЛЕКСАНДР КОРНЕЙЧУК. Советские писатели с гордостью расслышат на конгрессе перед всем миром...

ФЕДОР ПАНСЕРОВ. Как это ни странно, но мне ладно, хотя и на время расстаюсь с родиной...

КОНФЕРЕНЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ ДРАМАТУРГОВ

13 и 14 июня в Ленинграде проходила конференция драматургов. Рядом с крупнейшими драматургами и писателями в работе конференция принимала участие кинодраматурги...

ВЫПУСК МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ И АКТЕРОВ



На путевых зарисовках худ. Лехта, участника бригады, выезжавшей на объекты...

„ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА“

В комитете выставки «Индустрия социализма» нашему соотечественнику... Выставка откроется в новом здании, которое будет построено в районе Ленинского проспекта...

В Театре состоялся выпуск молодых режиссеров, директоров театров и актеров, направляемых на периферию... С приветствием от Наркомпроса к выпускникам обратился т. М. П. Артемьев...

Живым доказательством этих слов была картина выпускников объединения... Вышел институт театрального искусства окончил 31 человек: 22 по режиссерскому факультету, 8 по актерскому и 1 по искусствоведческому...

Искусствоведческий факультет окончил т. Димитриев (работает в ГОСЦИН). Особорезно к выпуску Театром состоялся выпуск театрального училища при вузе — по двум отделениям: драматургическому и музыкальному...



Бригада носовосной эстрады, возглавляемая Н. П. Симирновым-Скопским, вернулась из ОКДВА

ЭСТРАДА В ОКДВА

На днях вернулась из шестой экспедиции в ОКДВА вторая эстрадная бригада носовосной артистов... В беседе с нашим корреспондентом-корреспондентом бригады Н. П. Симирновым-Скопским сообщается следующее...

ХУДОЖНИК БОЛЬШЕВСКОЙ КОММУНЫ

Воспитанка трудовой коммуны бывших безработных и правозащитников только что отпраздновала свое десятилетие... Показывая достижения коммунаров на самых различных участках работы, коммуна организовала и в области искусства...

По следам «Советского искусства» «ДОБИТЬСЯ ПЕРЕЛОМА»

В связи со статьей в «Советском искусстве» от 11 ноября 1935 г. по вопросу о вокальном нафедизме... После торжественного заседания была организована концерт. По программе, о которой хулиганом было сообщено на нескольких днях, должна была выступить артистка Русланова...

НЕДОПУСТИМАЯ ВЫХОДКА

11 июля в Краснооктябрьском зале ЦИКА состоялся вечер музыкального техникума-командиров запаса РККА Московского государственного консерватории... После торжественного заседания была организована концерт. По программе, о которой хулиганом было сообщено на нескольких днях, должна была выступить артистка Русланова...

Письмо в редакцию

В № 3 за 1935 г. журнала «Новый мир» напечатана статья, посвященная вопросам искусства... В № 3 за 1935 г. журнала «Новый мир» напечатана статья, посвященная вопросам искусства. Автор статьи, Галопкина, утверждает, что искусство должно быть свободным от идеологии и служить только эстетическим целям...

А. Н. ЛАВРЕНТЬЕВ

После непродолжительной тяжелой болезни скончался один из основателей Ленинградского драматического театра им. Горького... Умер А. Н. Лаврентьев в расцвете творческих сил. Воспитанник Московского Художественного театра, А. Н. Лаврентьев был образованным, трудолюбивым и талантливым артистом...

ИТОГИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Две выставки были организованы в Ленинграде в дни работы всесоюзной архитектурной конференции... Конференция открылась в здании бывшего театра оперы и балета. В ее работе участвовали архитекторы из всех республик Советского Союза...

ВЫСТАВКА «ФЕРДОУСИ В ГРУЗИИ»

Во вторую половину июля Наркомпрос организовал в Музее изобразительных искусств выставку «Фердоуси и грузинско-иранские связи в литературе и искусстве»... На выставку выставлялись свыше 300 номеров рукописей и печатных изданий на иранском и грузинском языках...

ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО КРЫМА

В ближайшие дни в залах Государственного музея восточных культур открывается выставка по искусству Советского Крыма... На выставке экспонируются произведения крымских художников, скульпторов и архитекторов...

ПОПРАВКА

В статье О. Бескина «Восходный свет живописцев» (№ 27 «С. И.») допущена опечатка, искажающая смысл. Необходимо: «По выставочным работам говорится о дальнейшей судьбе живописцев, о дальнейшей судьбе мастеров до его персональной выставки, конечно, еще трудно».

КОНЕЦ „КАТАКОМБЫ“

По заданию министра народного просвещения и пропаганды берлинского кабинета «Каткомба» в «Тага-Тагела» в последние дни подвергались известным обоснованиям... В конце концов «Каткомба» не выдержала конкуренции с другими политическими силами и была ликвидирована...

Он был создателем этого кабинета, его идеологом, его организатором... В конце концов «Каткомба» не выдержала конкуренции с другими политическими силами и была ликвидирована...

Вот именно в момент такого упадка великого кабинета (кажется, голы на три до Гитлера) и вдалеке от Александрии художником из Потсдама-мерцляг возникла «Каткомба»... В конце концов «Каткомба» не выдержала конкуренции с другими политическими силами и была ликвидирована...

Вот именно в момент такого упадка великого кабинета (кажется, голы на три до Гитлера) и вдалеке от Александрии художником из Потсдама-мерцляг возникла «Каткомба»... В конце концов «Каткомба» не выдержала конкуренции с другими политическими силами и была ликвидирована...

Поступает в продажу журнал «ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ». Открыта подписка на 2-е полугодие 1935 г. Украинский институт кинематографии объявляет набор на высшие кинорежиссерские курсы.