

Советская культура

№ 36
(6812)

7 сентября
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

ЛИЦОМ К ПЛАНЕТЕ

Горбачев и Ельцин впервые предстали вместе перед американскими зрителями. Одна из ведущих телекомпаний США Эй-би-си показала в прямой трансляции телемост, соединивший Кремль с крупнейшими городами Соединенных Штатов. Примечательно то, что американцы увидели Горбачева и Ельцина не политическими противниками, а союзниками, объединившимися в попытке спасти огромную страну от гибели.

В первых откликах на телемост крупнейшие информационные агентства практически единодушно согласились с тем, что произошло событие экстраординарное. Примерно за семьдесят пять минут, отмечает ЮПИ, оба лидера выразили свою точку зрения на самые разнообразные проблемы, включая религию, ядерное разоружение, политические свободы и перемены в Советском Союзе. Ельцин считает моментом, время от времени казался сильнее Горбачева, отечная критика и прямо, а аудитории понравилась его остроумные реплики.

С этим, однако, не согласно агентство Рейтер, которое пишет: «Горбачев, обладающий многолетним опытом общения с телевизионной камерой, выглядел гораздо более распрощанным. В драматическом переходе власти от Горбачева к Ельцину и республикам, продолжает Рейтер, оба лидера, по всей видимости, оставили в стороне разногласия, чтобы объединиться в единый фронт».

Съезд: время трудных решений



В КРУГУ ОБЩИХ ЗАБОТ

Истинные культурные ценности — это духовное достояние всех народов нашей страны, раздираемой разногласиями. Эта мысль стала ключевой на встрече Бориса Ельцина с министрами и замминистрами культуры Таджикистана, Азербайджана, Белоруссии, Туркмении, Казахстана, России, Узбекистана, Армении. Представители Кыргызстана, Грузии и Молдовы не смогли присутствовать на совещании, но, подписав вместе с другими деятелями культуры обращение к Президенту СССР и главам суверенных республик, присоединились к общему мнению: несогласованные действия в этой сфере могут задеть чувства широких слоев интеллигенции и послужить поводом для резких выпадов национальной розни.

Участвовал во встрече Николай Губенко, которого министры культуры других республик уговорили остаться в своем кресле, чтобы продолжить совместную работу. Эту мысль они поддержали и на совещании в Белом доме России.

Самая встреча получилась скорее товарищеской, чем официальной. Высказывались наиболее общие мысли о том, что нельзя делить общее достояние, к примеру, Большой театр, Ленинку или Третьяковку. Что существуют совместные министерские программы — «Чернобыль», «Семилетие», «Арал». Есть общий фонд развития, объединяет много другое, что нельзя одним махом разрушить. Уже полтора года существует Совет министров культуры, и его надо сохранить.

Борис Ельцин согласился с тем, что упразднить министерства без замены их другими структурами — это разрушение. Поэтому он согласен с Михаилом Горбачевым улиз от сохранения Минкультуры СССР и подливать. Президент России пообещал увеличить бюджет культуры. А вопрос об отношении к собственности пока надо отложить.

Таким образом, на сегодня удалось сохранить общее культурное пространство, тот озоновый слой, без которого жизнь невозможна.

С. ШЕВЧЕНКО.

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА

Высшая ценность нашего общества — свобода человека, его честь и достоинство. Реализация его способности к труду и творческому потенциалу, активное участие в общественной и государственной жизни. Никакие групповые, партийные или государственные интересы не могут быть поставлены выше интересов человека.

Руководствуясь общими принципами демократии, гуманизма, социальной справедливости и исходя из уроков собственной истории, Съезд народных депутатов СССР принимает настоящую декларацию.

Статья 1. Каждый человек обладает естественными, неотъемлемыми, нарушаемыми правами и свободами.

Они закрепляются в законах, которые должны соответствовать Всеобщей декларации прав человека, международным пактам о правах человека, другим международным нормам и настоящей декларации.

Все государственные органы обязаны обеспечивать и охранять права и свободы человека как высшие социальные ценности.

Осуществление прав гражданином не должно противоречить правам других людей.

Каждый человек несет конституционные обязанности, выполнение которых необходимо для нормального развития общества.

Все права и свободы, закрепленные в декларации, подлежат судебной защите.

Статья 3. Все граждане равны перед законом и имеют равное право на защиту закона независимо от национального или социального происхождения, языка, пола, политических и иных убеждений, религии, места жительства, имущественного положения или иных обстоятельств.

Никакие лица, социальные слои и группы населения не

(Окончание на 8-й стр.)



Фото Валерия Киселева.

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВЛАСТИ

Если попытаться сформулировать главную цель и главную задачу, которую был призван решить летний внеочередной Съезд народных депутатов СССР, то определить их можно так: обеспечение преемственности власти на переходный период от фактически рухнувшей государственной системы к новому государственному устройству.

Как юрист могу сказать: те предположения по изменению структуры государственной власти, которые прозвучали в заявлениях Президента СССР и высших руководителей союзных республик, в постановлении Съезда, абсолютно правомерны. Попытка усмотреть в них нарушение конституционных норм, является чуть ли не очередного переворота — беспочвенна.

Съезд — это высший законодательный орган. Он может и вправе изменить любые конституционные нормы. Так что никакого нарушения законности здесь нет. Есть другое — стремление контролировать, управлять реальными процес-

сами. Сегодня большинство республик, провозгласив независимость, отказалось на своих территориях признавать действие Конституции СССР и законов Союза. Такая реальность, и с ней надо считаться. Если мы хотим предупредить нарастающий неконтролируемый процесс дезинтеграции республики, предотвратить тяжелые конфликты, мы должны позаботиться о создании и эффективном функционировании общесоюзной структуры власти. В самый опасный переходный период до подписания Союзного договора, до принятия новой Конституции, до проведения новых выборов нам необходимо армянские общесоюзные органы власти, которым Съезд дает легитимность, законное основание.

И не надо драматизировать ситуацию: дескать, рушится страна, распадается государство. Рушится империя, закладываются основы нового демократического Союза. Я убежден: республик, народы, пережившие от сознания собственной независимости, быстро поймут, что в одиночку им не прожить, не защитит себя, и начнут реально определять свои взаимоотношения с соседями. Начнутся естественные и объективные процессы интеграции. Интеграция экономическая, ведь если экономика десятилетиями развивалась в едином экономическом пространстве, а один день разрушить все связи, не понести при этом колоссальных потерь, не удастся. Интеграция культур. Мы очень скоро вспомним, что у нас общая история, общие духовные традиции.

Союз возродится, но уже на новых началах. Каким я вижу его? На мой взгляд, это должно быть очень подвижная, гибкая структура. Он может нести в себе и элементы конфедерации, и элементы ассоциирован-

ного членства, и даже элементы заключения лишь отдельных соглашений — скжем, только по экономическим вопросам, по вопросам, связанным с обороной. Республики сами определяют форму своего участия в таком Союзе. Им решать: оставаться им абсолютно самостоятельными, но слабыми, заложниками государства, с которыми никто не считается, или жить в великом Союзе государств, не считаться с которыми никто не считает.

И еще один момент, о котором, мне думается, важно напомнить сегодня. Я уверен, основу государства, его цементную основу составляет не национализм, не степень их однородности — основу государства составляет местное самоуправление. Если мы создадим эффективные органы местного самоуправления, мы возведем надежный фундамент мощной страны. И потому не будем преувеличивать значения Съезда и принятых на нем документов. Последнее слово, как и в советские 19—21 августа, скажет народ.

председателя Союза кинематографистов страны Давлат Худоназаров. Он предостерегает от развала Союза, высказывая тревогу за судьбу только-только зарождающейся демократии в среднеазиатских республиках. Я согласен с ним в том, что выход той или иной из них из состава Союза чреват беспределом личной власти, подавлением элементарных человеческих прав, возвратом средневекового беззакония. Неважно, под какими знаменами

(Окончание на 8-й стр.)

НАЗВАНИЕ — МЕНЯЕТСЯ. ГАЗЕТА — ОСТАЕТСЯ

Уважаемые читатели! Как мы уже сообщали, журналистский коллектив редакции выступил учредителем нашей газеты. Больше того, учитывая многочисленные пожелания авторов и друзей «СК» (и прежде всего — ваши), решено было изменить название газеты, сделав его более коротким, емким и точным — «Культур».

Регистрация в Министерстве печати и массовой информации РСФСР узаконила это название. И следующий номер нашей газеты выйдет уже с новой «шапкой».

Вы спросите, как быть с подпиской? Она продолжается, Индекс издания прежний. Подписная цена — тоже: 27 руб. 60 коп. На год.

...Плюс приз!

Редакция нашей газеты объявляет лотерею для своих подписчиков на 1992 год.

Каждый, кто хотел бы принять в ней участие, должен после оформления годовой подписки, заполнить талон установленного образца и выслать его в редакцию. Талон будет публиковаться до конца подписной кампании.

По завершении подписки состоится тираж лотереи. Будут разыгрываться, с участием общественности, присланные читателями талоны. Счастливым читателям достанутся:

- Пять видеомэгафонов
- Пять цветных телевизоров
- 10 премий по 1.000 рублей
- 10 премий по 750 рублей
- 20 премий по 500 рублей

Подписывайтесь на нашу газету — появился дополнительный стимул!

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Лотерея подписчиков
газеты «Культура»
на 1992 год

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Адрес подписчика газеты «Культура» _____

Номер отделения связи, оформившего подписку, дата, номер кассового аппарата (списывается с оформленной квитанции) _____

О чем предупреждал Давлат Худоназаров

В один из майских дней нынешнего года довелось присутствовать на пресс-конференции в Ашгабаде заместителя Председателя Верховного Совета Туркменской ССР В. Отчерова, незадолго до этого представлявшего республику на подписании ново-огаревского соглашения. Среди прочего Валерий Георгиевич был задан и такой вопрос: «А вдруг уже после заключения Союзного договора в центре произойдет военный переворот и в стране вновь воцарится диктатура сталинского типа —

что тогда? Смогут ли, скжем, наша Туркмения выйти из состава Союза, предусмотрена ли такая возможность в проекте договора?»

Не помню, каким был тогда ответ на этот вопрос, но, по моему, события последних дней в стране многое разъяснили и одновременно выдвинули не менее острые вопросы. Августовская трехдневка, уже вошедшая в историю как противостояние карикатурно-ублюдочного ГКЧП и народа, показала: в центре, в Москве

тоталитаризму, диктатуре палки и власти заказан. И не только в Москве. Думаю, что и в Ленинграде, и во многих других российских городах. Но застрахованы ли от появления новых явных сталинских, хузейных, кадыш и страсеров все регионы нашей страны в случае ее распада на десятки полностью не зависящих друг от друга государств? Не уверен. И здесь я глубоко согласен с мыслями, содержащимися в эмоциональном выступлении на сессии Верховного Совета СССР народного депутата,

(Окончание на 8-й стр.)

НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ

ВОЙНА УМЕРЛА, НЕ НАЧИНАЯСЬ

Маленькие партии коммунистических партий в Эстонии воспринимались со стороны как парадокс: обе из руководители были членами Политбюро ЦК КПСС...

Многие проанализировали ситуацию и свое место в эстонском обществе, также самостоятельно приняли решение о передаче его государству...

Вместе с КПЭ (КПСС) были запрещены Объединенный совет трудовых коллективов и Интердзонинане. Тем не менее, русские не остались политическими беспризорниками...

А пока с нарастающей стремительностью идет становление независимости республики. Приняты его и чисто внешне (как, скажем, демонтаж памятника Ленину в центре Таллина)...

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

СЧИТАТЬ ОПРАВДАНЫМИ

«Действия президента считать оправданными» — так решила внеочередная сессия Верховного Совета Татарстана...

Валентин ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.)

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ПРИЛАВКА

И ГРЯНУЛ ТОРГ

На Всероссийской осенней Нижегородской ярмарке грянул торг. Не такой, как бывало, когда Нижний вывозил на два недела...

Ирина ЛЕУШЕВА. (Наш соб. корр.)

И НАДЕЖДЫ, И СОМНЕНИЯ

Процесс ломки старой системы — это драма для всех и для тех, кто берет власть, и для тех, кто ее уступает...

Эдуард ГОВОРУШКО. (Наш соб. корр.)

СИГНАЛ SOS

АВОСЬ, НЕ СГОРИТ

Пожары, чрезвычайное положение, объявленное в Магаданской области в связи с пожарами...

Елена МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

РОСКОШЬ ОХОТЫ

Слова Боту — мне, родившемуся после войны, в отличие от предыдущих поколений никогда не приходилось писать в анкете, что в декабре 1917 года...

Виталий ПОТЕМКИН. (Наш соб. корр.)

ПАРАД ДРУЗЕЙ

«НАТАЛКА ПОЛТАВКА» РАБОТАЕТ НА ПОДНИСКУ

Около четырех тысяч рублей, всю выручку от премьеры оперы Николая Лисенко «Наталка Полтавка»...

Аркадий ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.)

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

Писатель из Новоосновки Глеб Паншин обратился с письмом к Президенту России и Верховному Совету России с просьбой исправить ошибку в календаре...

Эдуард ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

ИНИЦИАТИВА

НЕ СТРАШЕН АНСАМБЛЮ РЫНОК

Если работники культуры в зоршем смысле слова комсомолит, то в выигрыше от этого и артисты, и артистки...

Татьяна ДАШКЕВИЧ.



«ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРЪ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ Фото М. Даллибандо и С. Новоселова.



ВИРТУОЗ-С-ПАЛЬЧИК

Конечно, хорошо было бы, как в сказке Уайлда: пойти в сосновый лес, увидеть, как с неба падает арка звезда, и вобласть к этому лесу и найти золотой ящик...

Ирина ЛЕУШЕВА. (Наш соб. корр.)



ДЕБЮТ ЛИЦЕЯ

Все было, как обычно ушло в первый сентябрьский день: играла музыка, суетились педагоги. А вот нарядным персонажем, собравшимся перед московской школой-интернатом № 40...

Светлана САМСОНОВА. (Наш соб. корр.)

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Семейная жизнь руководителя нашего государства долгое время была для его граждан за семью печатями...

Татьяна ДАШКЕВИЧ.

УТРО «КРИМИНАЛА»

Кто убил Сергея Есенина? Кому была выгодна смерть Зои Федоровой? Почему покончил с собой зампред КГБ Сергей Цыгунов? Ответы на эти вопросы вы сможете найти в журнале «Криминал»...

Светлана ШЕВЧЕНКО.

КРИМИНАЛ

Взвешивая, у вас есть возможность его увлечь: поднимается на него можно в любом городе страны...

ТВ НЕДЕЛИ

ЧТО ВМЕСТО «ВРЕМЕНИ»?

С начала этой недели мы с особым чувством включаем телевизор в 21.00. Шуточное ли дело — впервые нам самим предстоит выбрать модель еженедельной вечерней информационной программы...

Михаил Ульянов

...А на душе — надежно

После трех трагических и одновременно победных дней все мы стали другими. Но шок и эйфория еще не прошли. Время отсчитывается не на дни, а на минуты, прибавляя информации и эмоций, но не прибавляя пока мудрости в оценке ситуации и взвешенности решений. И все же на душе надежно. В глубинной своей сути то, что происходит в Отечестве, объединяет. Я верю, что победит здравый смысл, что умные головы окажутся наконец на своих местах, а глупые, соответственно, на свои.

Пролитась кровь. Люди сводящие говорят, что могло быть много, очень много ярком. К счастью, обошлось. И теперь один усиленно ищет врагов, а другой призывает к разному смыслу и к умным, цивилизованным действиям.

Но не надо быть большим философом, чтобы понять: желание переделать наше существование потребует громадных усилий, а может быть, и жизни. Нет. Я не пугаюсь сам и никого пугать не хочу. Но отчетливо сознаю: прежде, чем выйти на нормальную че-

ловеческую дорожку, нашему обществу предстоит еще много боев, много истерик и изматываний в разные стороны. И сожаление, это пока в нашей исторической традиции. Вот и сейчас слышим — раздавать всем «сестрам по серьгам». Право победителя — сильная вещь. Но победители бывают разные. Есть победители-завоеватели, а есть те, кто отстоял честь, достоинство, свободу своего народа. Наш победитель спасил свое Отечество. И теперь главное — законность, разум, добрая во-

ля. Не требовать крови и не увлечься вываленным врагом. Надо заняться делом. А дела у нас непростые.

Как театралный человек, не могу не оценить тот блестящий зрелищный эффект, что дала пресс-конференция членов ГКЧП. Я в это время находился на отдыхе, далеко от Москвы. С утра 19 августа на сердце навалилась невероятная тяжесть. Но вечером я включил телевизор и увидел потрясающий спектакль. Какая работа журналистов, какой визуальный эффект! Даже на сердце немного отлегло. Подумалось: с такой командой наряд ли получится. Кажется, первым, может быть, и невольным сопротивлением незаконной власти стала сама эта пресс-конференция. Хотя победитель спасил свое Отечество, а теперь главное — законность, разум, добрая во-

если человек сам хозяин своему делу, он выполняет его совершенно по-иному.

Теперь же, когда убийственное нежелание части политиков внять голосу разума дошло до танков на улицах, до надругательства над элементарными свободами личности, и так с трудом как достоянием, трезвость пришла окончательно. Неотвратимо. Слов нет, теперь она дается легко, можно сказать, моментально. Но ее принесла сама жизнь.

Долгие-долгие годы над нашим искусством довлел тяжкий принцип партийности в искусстве. Он довел нас до абсурда, коверкал судьбы, истерил сам дух творчества. Я все же хочу сказать, что художник может быть абсолютно свободен от того, что происходит за стенами его квартиры. Более того, художник, не мучающийся своего времени или не пошедший в него (а такие случаи бываю), трагичен.

Каждый человек пристрастен, и творческий человек — не исключение. Пристрастны все: развед, мол, завтра землю — и крестьяне тут же завладеют, Сальвадор Дали, Антонский, Пушкин, Чехов — да кто угодно. Но мы



ВЧЕРА

Анатолий Макаров

ЖИТЬ, НО НЕ ДОЖИВАТЬ

В 1903 году после публикации известного манифеста «дарованиям священным свобод русскому народу» Влас Дорошевич воскликнул в своем фельетоне: «Отныне довольно говорить рабын языком». Имелся в виду зловещий язык иконок и аллюзий, которыми российская словесность издевалась виртуозно. Им, современники пишущей, тоже мажорским, но идиотским и фанатичным, хотя нам свобода слова официально дарована Верховным Советом более года назад. Подозреваю, однако, что право говорить все, что думаешь, не дается сверху и не принимается с благодарностью, а просто осознается однажды в качестве единственно существующей возможности. Для большинства моих коллег такая возможность сделалась очевидной лишь после 21 августа.

Признаюсь, без обиняков в том, что, в сущности, не требует признания: как всякий нормальный сын своего времени о крахе все на свете регламентирующей, за каждым шагом надзирающей идеологии мечтал с ранней юности. Конкретно — с пятидесятых годов. Была такая университетская лекция: «После пятидесятых годов мы с тобой навеки пацанысты». До-

Так вот, повторяю, не хотелось бы, чтобы огромный пласт культуры — сложной, противоречивой, неоднозначной, испытывавшей на себе влияние самых различных обстоятельств и самых грандиозных заблуждений века, был зарыто приравнен торжествующими свободолобами к трескучей официальной белиберде, к рабочей, репутацией конъюнктурной. Уж коли любил свободу, то проникни, хотя бы понимаем, если не уважаем к тем, кто отстоял человеческое право на духовную независимость всеми возможными в минувшие годы легальными способами.

Не сравнено политический и гражданский масштаб неистового мессии Александра Солженицына и элигийского книжного романтика Константина Паустовского. Однако считаю, что миллионы читателей романтическая муза Паустовского помогла не то чтобы прозреть, но нравственно устоять, не поддаваться обманчивому воздействию вседозволенной пропаганды. А это — устоять и оказаться готовым к восприятию кляузы потоком свободного искусства, не заблудившись в этом потоке, не потеряв моральных ориентиров, не уподобившись дрейфной и бесполезной щепке, которую течением прибивает то к одному, то к другому берегу.

Юрий Олеся написал некогда пьесу, героиня которой составляет на одном листе бумаги параллельные списки преступлений и благодетельных революций. В этом смысле несомненным преступлением следует признать чисто революционную попытку как бы с нуля начать новую цивилизацию, новую культуру и вообще новую жизнь. Все, что было до, подразумевается (а то и объявляется) устаревшим, если не идеальным порочным. В том числе в искусстве, и привычки, и пристрастия, не говоря уже о частном существовании конкретных людей, которым нет числа. Прорываемся, образно говоря, сквозь времена, а говоря конкретно — сквозь генерацию, связь профессиональных навыков и житейских обывательных связей между людьми, связь культур.

Драматично, а порою и трагично положение частных лиц — не борцов, но и не конформистов, — застигнутых этим переломом эпохи как раз посередине своего вполне достоянного жизненного пути.

В тагостные памятные дни августа, когда все валилось из рук и ни к чему не лежала душа, пытался читать что-либо философским утешающее. По выводу с другим смутным временем, листал недавние изданные дневники Корнея Чуковского, на страницах которых запечатлены многие замечательные деятели русской культуры, оказавшиеся после Октября в некоей мемуарной, выморочной ситуации. Многие из них, по свидетельству автора, еще полны энергии, замыслов, свежих идей, они представляют собой, несомненно, создательную интеллектуальную силу, и все равно они уже не живут, они доживают.

Вот чего боюсь больше всего. Вот чего надо во что бы то ни стало избегать, отказываясь от непереманного завязатского переосмотра моральных и эстетических ценностей,

Анатолий Соловьяненко

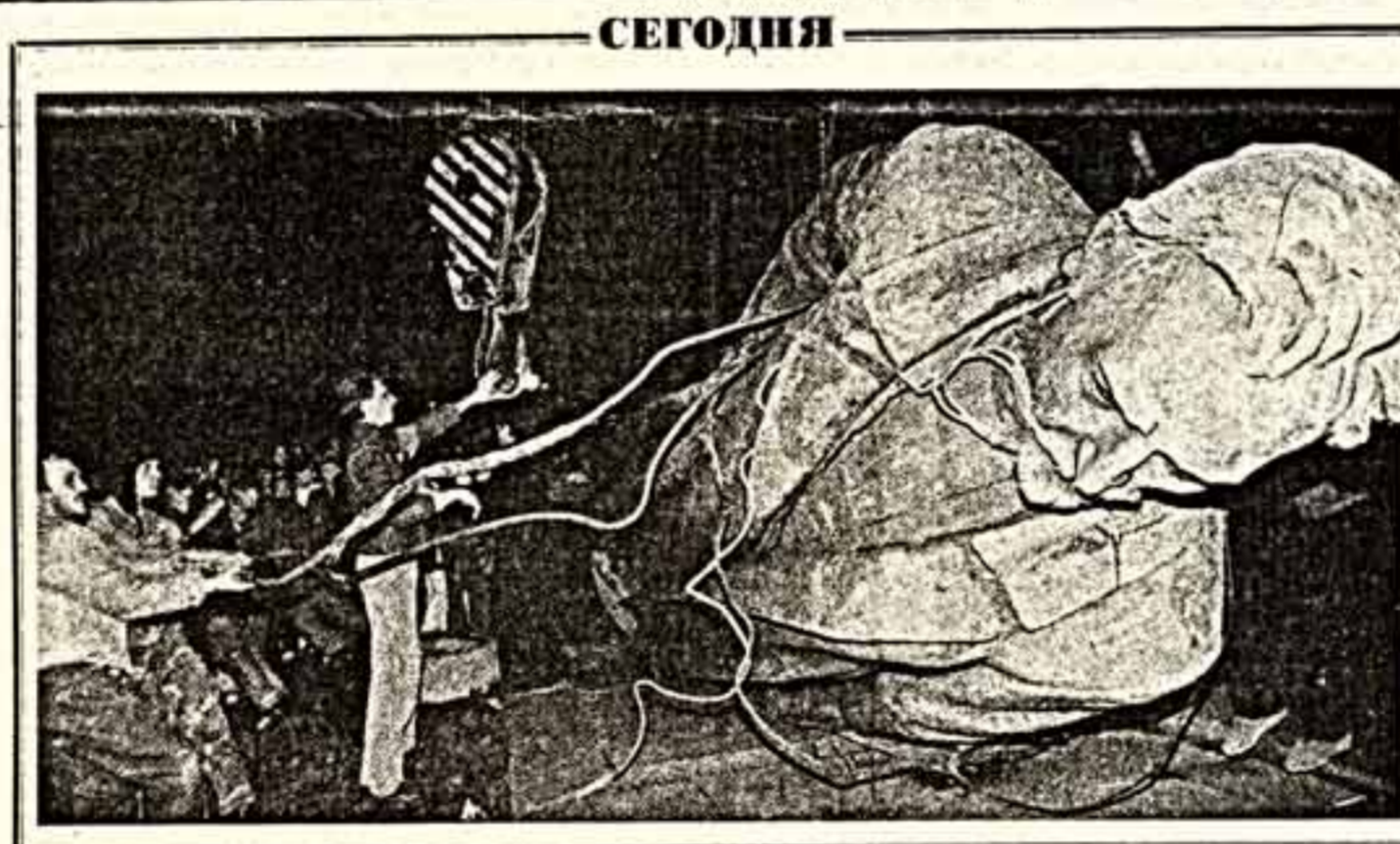
КУЛЬТУРА, ДЕМОКРАТИЯ, ПОРЯДОЧНОСТЬ

В моем представлении эти понятия неразрывны. Культура не может существовать без демократии, и равно — демократия без культуры. Я говорю о культуре в самом широком смысле этого слова: не просто обозначенной наличцем диплома о высшем образовании, или количеством «проглотченной» литературы по самым разным областям науки и искусства, или знанием иностранных языков. Нет, не это, а внутренняя, духовная культура сама собой предполагает порядочность в отношении к людям, и труду, и своей гражданской миссии в обществе.

Культура внутренняя и внешняя, честность, уважение чужого мнения и прочие атрибуты эвangelически заповедей — ум, они несоразмерны с тем настоящим и неуловимым. Так мы оказались на задворках мировой цивилизации. Уверенность стремление к красному, возмущению. Практически исчезла потребность в подлинно высоком искусстве, в серьезной музыке. Преданы забвению народные музыкальные традиции. В молодом уме черт поп и рок-музыка, опустошающая душу, срывающая всякую личную свободу под адитаторскими напором телеоркестра. Это, может быть, и нужно как разора при малоподвижной жизни, но не должно быть привято.

Я писал уже о музыкальном воспитании, о необходимости начинать его с самого раннего детства, ведь с музыкой мы рождаемся и умираем. Однако ничего не меняется: до сих пор на художественно-эстетическое воспитание отпущается по 30 копеек на душу при тысячах рублей — на вооружение. В итоге — мы вооружены тщетностью, инвазивностью, нищетой и бедностью. А бедность, по выражению драматурга Островского, срывает на отсутствием лиц и одежд, а тем, что погружает человека в последний круг отчаяния, из которого уже нет выхода.

Не могу забыть письма матери двух детей, опубликованного известного кинорежиссера. Она и муж работают в 80 километрах от Чернобыля. Дети (12 и 2 лет) тяжело больны, и болезнь их постепенно прогрессирует в зоне повышенной радиации. «Лично для меня, — пишет эта женщина, — лучше сразу ядерный взрыв, чем



СЕГОДНЯ

заверить атмосферу согласия и консолидации. Но если ее не поддержат телевидение, радио, пресса — все средства массовой информации, она умрет. И на сей раз окончательная. Некому будет учить других, так как искусство — это наследие, которое чудом уцелело в нашем ислогонимом обществе. И теплится, как и наша жизнь.

Роль ответственное сегодня роль газет, объявляющая в своем названии слово «культура». Объединив вокруг себя творческую интеллигенцию, она может стать центром художественной жизни страны, естественной, если будет твердо придерживаться свободы слова, демократии, предоставит место для высказывания представителей разных направлений, убеждений, вкусов. И тогда она действительно поможет всем нам в поднятии уровня духовной жизни народа, деспотизма государства.

После трехдневных августовских событий, которые потрясли весь мир, начался как бы новый отсчет времени. Прямо скажу, завет власти, продержавшейся даже не дни, а считанные часы, показался мне фарсом. Страшно, что он омылся кровью. Мог бы омыться кровью тысяч и тысяч жертв — слава Богу, такая трагедия не случилась. Но путь казался, что «герои», свершившие его, совершенно не знают настоящую жизнь, народ, населяющий нашу землю. Они хотели получить власть, а что бы они с ней делали? Ведь в нынешней действительности все решает и все творит народ. Что говорить, ныне сложилось очень тяжелое положение. Пока у нас нет не только далекой, но и близкой перспективы. Каждый день приближает наступление суровой по про-

бавлю: и демократы, и космополиты, и ревизионисты, и ингильты, и читатели самиздата, и в некотором роде внутренние эмигранты, обреченные в собственной стране на духовную подполье.

И вот при таком, можно сказать, проносаждении, при такой внутренней биографии в упорно возражал в худший спор за рюмку ондателем и торопилем агнованного разрушения всех державных столбов и устоев. Чего же жемиться, боюсь, а теперь еще больше боюсь, как бы под «обломками самовластия», под рюмками обломов, государственных комитетов, андемпических театров, издательств, дворцов культуры, фестивалей, декард и прочих реальных «великой эпохи» не погибла бы и культура. Может, невеликая, но верная не самая передовая, но во всяком случае слушающая не только режиму, но и людям, являвшая для них несомненную духовную ценность.

Такой уже случалась однажды. Когда рухнул царизм (недавний же обществом, как бы он обобщался по этому поводу нынешние ностальгические монархисты), то колоничный Государственного совета, Священного Синода, императорского общества, Царского комитета, благородного собрания и прочих институтов самодержавия оказалась разваленной и классическая система образования, и независимая наука, и дворянская честь, и честное человеческое слово, и тончайшая атмосфера русского «серебряного века».

Эк, скажут, куда завалил элитный «серебряный век» — наша нынешняя «совковая» культура с ее казенной иерархией завет, должностей и начальственных предпочтений. А в скандинавском элитном элите не исчерпывается ее идеологическим содержанием, что замеч-



ЗАВТРА

НЕДОВЗРОСЛЫЕ

КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ СУДЬБА ВЧЕРАШНИХ ШКОЛЬНИКОВ

Всегда считалось, что беспокоество за судьбу ребят, закончивших среднюю школу, — удел то ли особо честолюбивых, то ли слишком много требующих от жизни родителей. Если же подходить без претензий, то есть не считать обязательным немедленное поступление в институт, тем более не рядовой, престижный, то какие могут быть поводы для тревоги? Не пропадут, устроятся! И точно — лучше или хуже, но устраивались все.

А теперь! Наблюденная наших собственных корреспондентов показывают, как сильно изменилась ситуация. Уже в прошлом году (наша газета писала об этом) появилось угрожающе большое число молодых людей, которым не удалось ни продолжить учебу, ни поступить на работу. Сейчас, судя по всему, их станет еще больше. И это не только их личная трагедия. Ничем не занятые, лишённые ясной перспективы, раздраженные — ведь на глаза сузился круг семей, способных прокормить великодушного ждминистрации — они могут стать силой, подрывающей и без того неустойчивое общественное спокойствие.

Старые методы — создать комиссию, составить списки, распределить, распечатать — сейчас и неуместны, и бессмысленны. Понадобятся, наверное, иные, рыночные по своей природе механизмы. А пока будем считать своей задачей получение полной и подробной картины. Надеемся, что в этой работе, которую продолжит наш соборковский корпус, присоединятся и читатели.

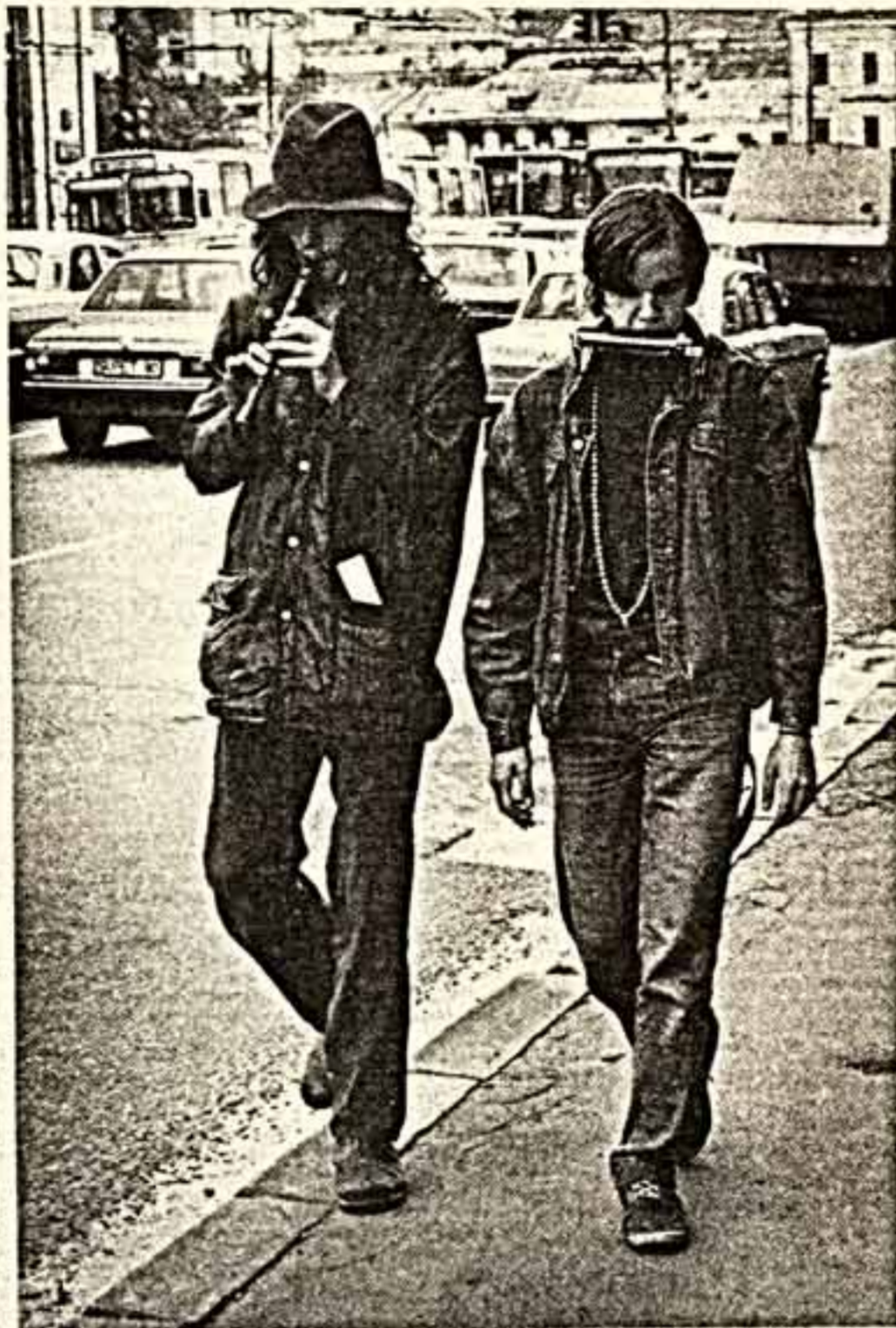


Фото А. Беланчева.

Взрослеют мальчики

Маленький импровизированный социологический опрос вчерашних старшеклассников наводит на грустные мысли. Из своих планов на дальнейшую жизнь семидесятый человек из двадцати полностью вычеркнул помощь государства. Не потому, что не верит, что государство может помочь. Жесткие уроки жизни преподнесли в последние годы родители, не обман и детей. И им ничего другого не остается, как быть суровыми реалистами. Главная надежда у ребят, не планирующих получения высшего образования, — на маржающиеся частный сектор и кооперативное движение. Уверенность, что люди всегда будут нуждаться в поварях, кондитерах, парикмахерах, автомеханиках, доминирует в импровизированном над ролевыми полетами в космос.

Популярностью в Ростове пользуются недавно открывшиеся частные курсы повышения квалификации, или техникумы. Их в области уже восемь. Высшая квалификация и соответствие уровня подготовки второму курсу института стали причиной конкурсов при поступлении в лицей. У выпускников лицеев проблема трудоустройства не стоит так остро, как в обычных ПТУ, поскольку практически на весь выпуск существует заказ предприятий. В связи с лещерным подходом к проблеме конверсии многие военные заводы потеряли ценных специалистов.

По специальности портного и швей работая заступают готовые учиться за деньги. Их интересует по сути не диплом как таковой, а хорошие профессиональные навыки.

Изменились приоритеты и у кандидатов в студенты вузов. Специальности юриста и врача стали более желанными, престиж инженерных специальностей упал еще ниже. Но если будущие рабочие уверены в своем будущем проценте на девятую, то будущие врачи и юристы предполагают, что им придется столкнуться с трудностями трудоустройства. Многие из них также надеются занять частной практикой. Отношение к будущей учебе стало у ребят намного серьезнее того, что было в 5—10 лет назад. Рынок, еще не родившийся у нас, уже диктует свои законы. Временем на раскату не остается, и ребята это очень хорошо понимают.

А. АНДРУСЕНКО,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

15 тысяч вакансий в Самарской области и 18 официально зарегистрированных безработных. Стоит ли беспокоиться! По-моему, да. И, наверное, пока не о безработице, которую нам настоятельно предвещают, а совсем по другому поводу.

Начальник отдела кадров завода «Прогресс» В. Игумнов не скрывает недоумения. Того и гляди, останутся без работы ученический цех. За лето на «Прогресс» устроились 14 вчерашних школьников. Еще четыре оформились. Раз в десять меньше, чем было в прошлые годы! А ведь на этих молодых людей с новоявленными аттестатами в среднем образовании (но без профессиональной подготовки) заводской учебный цех и рассчитан.

Та же картина на соседних крупных предприятиях — авиационном, металлургическом, моторостроительном и других.

Что же происходит?

Многое изменилось в системе образования. Как известно, в старшие классы у нас теперь отбирают наиболее сильных в учебе — так сказать, ученический элит. Ребята ориентируются на дальнейшую учебу в вузах и техникумах. Поэтому большинство выпускников прямо от школьного порога устремляются в институтские приемные комиссии, там более чем в половине году шансы у абитуриентов как бы удвоились — они могли попытаться одновременно в несколько высших учебных заведений.

Однако есть у вступающих в самостоятельную жизнь и

Мимо заводских проходных

другой, не менее притягательный магнит.

Главный кадровик «Прогресса» рассказывает на заводских позициях тарифные ставки и заработки. Но что для молодых да ранних наш средний 400 рублей в месяц? Тем более — до них еще надо добраться. В сокращенном же кооперативе за углом, не перенапрягаясь, уже через полгода шустрые молодые люди смогут получить в полтора — два раза больше. Да и в остальном, считает молодежь, нет смысла связывать свою судьбу с госпредприятием. Техника и технология устаревает. Бытовые условия худшие. Перспектива почти никакая — в смысле роста так же заработка, и в возможности продвижения.

Та же картина — и в селе.

В Ленинградской средней школе Красноармейского района классный руководитель нынешнего выпускника класса Мина Петровна Бушуева с гордостью поведает: 14 из 15 наших выпускников поступили в вузы и техникумы, такой был сильный класс. Только одна девочка пошла в ПТУ, в кулинарию.

Разве не заманчиво, что и на селе способные ребята получают такую подготовку, что могут свободно конкурировать с городскими школьниками! Да не совсем, сказал мне один директор совхоза. Нам лучше, когда ребята учатся хуже. Они остаются на селе, становятся механизаторами, животноводцами...

Противоречие острее! И именно в это самое время наша система профориентации довершалась до того, что распространялась окончательно. Я прошел по всем ее этапам — от областных инстанций до районных, до школ и предприятий, и увидел: никто сейчас (во всяком случае в Самарском крае) серьезно не беспокоен судьбой вступающих в самостоятельную жизнь молодых людей. Во вновь созданных центрах занятости населения молодежь тоже специально по не занимаются. Местные Советы раньше давали предприятиям брони на трудоустройство выпускников на работу — теперь не дают.

А теперь вернемся к тем двум цифрам, которые упомянул в самом начале этой заметки. Не случится ли так, что вакансия на предприятии и в организации сокращаться не будут, а число безработных начнет увеличиваться?

А. ПРАЗДНИКОВ,
САМАРА.

Видик под замок

Марина Щетинина с 5-го класса занимается в хореографическом кружке. Сейчас, закончив среднюю школу, принесла документы в Кемерово культурно-просветительские, Волперы, потому что больше всего на свете любит танцы. Во-вторых, по окончании училища ее обещали взять в один из городских домов культуры. О таких «низменных» вещах, как будущая зарплата, Марина не задумывается: мама у нее повар, как-нибудь прокормит...

Директор училища Валентина Ивановна Перелавкина слушает мою беседу с абитуриенткой с улыбкой. Еще год назад такие вот городские девушки составляли для трети поступающих. А в этом году в училище пошел «кадр» куда более надежный. Юные сельчанки, твердо знаящие, что их место в будущем — сельский клуб. И это их не пугает: они все время кормились в деревне. Таких при приеме в 115 человек в этом году 92. Впервые на возникло и проблемы в наборе. Более того, на библиотечном отделении конкурс для человека на место.

По мнению заместителя председателя областного совета по культуре и искусству Александра Ивановича Кришинева, лучшим агитатором здесь стало разное повышение зарплат сельским культуртрекерам. Со всеми пояснениями директором СДК сегодня получает в Кузбассе до 450 рублей в месяц, а в хурах — до 400. Это побольше, чем у многих специалистов сельского хозяйства. Помимо зарплат, не последнюю роль здесь сыграло и то обстоятельство, что учебные заведения культуры, не в пример другим вузам и техникумам, гарантируют трудоустройство своим выпускникам.

План приема абитуриентов выполнен не только в Кемеровской области, но и в Красноярском крае, Хакасии. И повсюду был пусть еще небольшой, но все же конкурс. Однако сегодня особенно остро встает проблема качества подготовки молодых специалистов в соответствии с современными требованиями. В том же Кемеровском училище единственный видеоминителефон спрятан под замок — и не только во время занятий, но и в дни учебы. Используются только для того, чтобы показывать учебные фильмы. Да и как на единственном видеорежиссуре работать несколько сот учащихся!

Минусовские училища культуры обеспечены техническими средствами обучения лучше других в Красноярском крае: здесь целый ряд видеоминителефонов. Но, к примеру, такой в студии уже необходимой вещи, как видеокамера, нет ни в одном училище Кузбасса, Красноярского края, Хакасии.

— Если говорить о современных методах работы, — замечает заместитель начальника Красноярского управления культуры Владимир Михайлович Мартынов, — то совершенно необходимо техническое перевооружение учебных заведений. Но...

И приводит цифры. Всего 70 тыс. рублей в год отпускается в среднем училищу культуры на все приобретения, связанные с учебным процессом. Велики ли эти деньги, если видеокамера стоит 35—40 тыс. рублей? В несколько раз увеличилась и стоимость музыкальных инструментов — баян «Грелюди» красноярской фабрики еще недавно стоил 600—700 рублей, а сегодня — 3.300. И в продаже их нет.

Долгожданной и очень нужной шаг — повышение оплаты труда работников культуры. Но чтобы он дал серьезную отдачу, нужны новые шаги.

М. БРИМАН,
КЕМЕРОВО — КРАСНОЯРСК.

С другой стороны, у каждого ребенка есть конституционные права на образование, в том числе и на среднее...

И далее разъяснил, что известны и собеседованием должны заниматься только лишь в гимназиях, лицеях и колледжах. Еще у одного моя знакомый пропал — отпустил — сдавал в колледж. Студентам училища, сколько задавали репетитору, сколько в спешном порядке потрачено средств на установление нужных связей, но сам в колледж не поступил...

Как принималось постановление? Если даже принять во внимание массу мальчишек и девочек! В техникумы ограниченный прием, в ПТУ тоже все принят невозможно. Идет в рабочие! Опять же — малолетки. Кому они нужны!

Э. ЕФРЕМОВ,
ВОРОНЕЖ.

Видик под замок

Как и все профессионалы от искусства, всегда являлся в «Советской культуре» свою главную газету. И потому не могу оставаться равнодушным к ее успехам и недостаткам. Что нравится? Прежде всего ее стремление не разрушать, а беречь и приумножать лучшее в нашей культуре. Отсюда — отсутствие политического и всякого другого ингибизма и экстремизма, которыми грешат сегодня, увы, многие издания.

Что беспокоит в газете? То, что в анализе процессов развития культуры и искусства редакция «заклинилась» главным образом на Москве и Ленинграде. Газета почти ничего не пишет о том, чем живет провинция. Было время, когда профессиональные критики и журналисты-искусствоведы из «СК» приезжали к нам, «отслушивали», «отсматривали» работы провинциальных деятелей искусства, и статьи, появляющиеся после таких командировок, становились для нас событием. Увы, все это в прошлом.

Беспокоит меня и то, что со страниц газеты практически исчезла тема работы клубных учреждений. Вместе с тем для миллионов людей клуб был и остается единственным местом, где они могут встретиться с живым музыкантом, артистом, певцом. Клуб — та точка, на которой должны проработать и талантливые исполнители, и талантливые слушатели.

И. ШПИЛЛЕР,
художественный руководитель Красноярского оркестра, народный артист РСФСР.
КРАСНОЯРСК.

Много лет выплывала вашу газету. Помимо всего прочего, она помогает мне жить. Я имею в виду прежде всего свою причастность к миру профессионалов, занимающихся искусством. Газета, несомненно, на что, подталкивая, во мне уверенность в нужности той, которую я отдаю всю жизнь. Ведь все мы достаточно одиноки, а тем более — люди творческие. Нам, как мне представляется, необходимо некое окружение, которое нам дает тепло, дом, круг знакомых. Газета для меня входит в этот круг.

Так вот, мне нравится, что ваша газета ведет себя прилично и порядочно в политической борьбе. И все же будьте добры — поменьше политизации, этих умных длинных статей. Мне кажется, время огромных статей давно миновало; минимум места — максимум информации. Побольше внимания провинции. А то порой создается впечатление, что у нас все искусство сосредоточено только в Москве. Может быть, стоит в наш бурный век брать под защиту именно провинциального человека — творца, филармоника, консерватора, библиотека.

О деле. Мне хотелось бы познакомиться, как это ни странно, с реалиями, которые нам сулят рыночные отношения. Я имею в виду также, как биржа, брокерство... Это тоже искусство.

С почтением
Мария АДАМСКАЯ,
заслуженная артистка УССР.
ДОНЕЦК.

В нашей семье любят вашу газету. Серьезная, культурная газета. Люблю ваши статьи, посвященные искусству. Главное, что все вы умеете подавать без крика. Без налета сенсационности. Вы много уделяете внимания тому венному, глубинному, что формирует нашу душу.

Нравятся мне «Последние странички», фельетоны Графова, отлично делается полусюжет читательских писем — лобозидное, с пониманием людских болей, страстей. Информацию зачастую неожиданно интересна, то есть при ее подаче умеете находить тот угол зрения, который и меня заставляет по-новому посмотреть на то или иное явление.

То, что н-за ценю упдет количество подписчиков на вашу газету, не ваша беда, а беда подписчиков, читателей. Возможно даже, если шире посмотреть на это, — беда общества. Мы все становимся беднее из-за того, что не так будет доступна единственная в стране газета, по-настоящему занимающаяся проблемами культуры, эстетического воспитания.

Недостаток вижу в том, что мало пишется об энтузиастах из сельских глубин — культура народная там и зарождается, и приживает.

В. КРИВОРУЧКО,
художник.
ВОРОНЕЖ.

Выпсывая вашу газету уж и не помню сколько лет. Она

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Как и все профессионалы от искусства, всегда являлся в «Советской культуре» свою главную газету. И потому не могу оставаться равнодушным к ее успехам и недостаткам. Что нравится? Прежде всего ее стремление не разрушать, а беречь и приумножать лучшее в нашей культуре. Отсюда — отсутствие политического и всякого другого ингибизма и экстремизма, которыми грешат сегодня, увы, многие издания.

Что беспокоит в газете? То, что в анализе процессов развития культуры и искусства редакция «заклинилась» главным образом на Москве и Ленинграде. Газета почти ничего не пишет о том, чем живет провинция. Было время, когда профессиональные критики и журналисты-искусствоведы из «СК» приезжали к нам, «отслушивали», «отсматривали» работы провинциальных деятелей искусства, и статьи, появляющиеся после таких командировок, становились для нас событием. Увы, все это в прошлом.

Беспокоит меня и то, что со страниц газеты практически исчезла тема работы клубных учреждений. Вместе с тем для миллионов людей клуб был и остается единственным местом, где они могут встретиться с живым музыкантом, артистом, певцом. Клуб — та точка, на которой должны проработать и талантливые исполнители, и талантливые слушатели.

И. ШПИЛЛЕР,
художественный руководитель Красноярского оркестра, народный артист РСФСР.
КРАСНОЯРСК.

Много лет выплывала вашу газету. Помимо всего прочего, она помогает мне жить. Я имею в виду прежде всего свою причастность к миру профессионалов, занимающихся искусством. Газета, несомненно, на что, подталкивая, во мне уверенность в нужности той, которую я отдаю всю жизнь. Ведь все мы достаточно одиноки, а тем более — люди творческие. Нам, как мне представляется, необходимо некое окружение, которое нам дает тепло, дом, круг знакомых. Газета для меня входит в этот круг.

Так вот, мне нравится, что ваша газета ведет себя прилично и порядочно в политической борьбе. И все же будьте добры — поменьше политизации, этих умных длинных статей. Мне кажется, время огромных статей давно миновало; минимум места — максимум информации. Побольше внимания провинции. А то порой создается впечатление, что у нас все искусство сосредоточено только в Москве. Может быть, стоит в наш бурный век брать под защиту именно провинциального человека — творца, филармоника, консерватора, библиотека.

О деле. Мне хотелось бы познакомиться, как это ни странно, с реалиями, которые нам сулят рыночные отношения. Я имею в виду также, как биржа, брокерство... Это тоже искусство.

С почтением
Мария АДАМСКАЯ,
заслуженная артистка УССР.
ДОНЕЦК.

В нашей семье любят вашу газету. Серьезная, культурная газета. Люблю ваши статьи, посвященные искусству. Главное, что все вы умеете подавать без крика. Без налета сенсационности. Вы много уделяете внимания тому венному, глубинному, что формирует нашу душу.

Нравятся мне «Последние странички», фельетоны Графова, отлично делается полусюжет читательских писем — лобозидное, с пониманием людских болей, страстей. Информацию зачастую неожиданно интересна, то есть при ее подаче умеете находить тот угол зрения, который и меня заставляет по-новому посмотреть на то или иное явление.

То, что н-за ценю упдет количество подписчиков на вашу газету, не ваша беда, а беда подписчиков, читателей. Возможно даже, если шире посмотреть на это, — беда общества. Мы все становимся беднее из-за того, что не так будет доступна единственная в стране газета, по-настоящему занимающаяся проблемами культуры, эстетического воспитания.

Недостаток вижу в том, что мало пишется об энтузиастах из сельских глубин — культура народная там и зарождается, и приживает.

В. КРИВОРУЧКО,
художник.
ВОРОНЕЖ.

Выпсывая вашу газету уж и не помню сколько лет. Она

ГАЗЕТА — ЧИТАТЕЛЬ — ГАЗЕТА

Дорогие мои! Вот и пришел момент, когда приходится прощаться с вами. Будто часть сердца своего отрываю с этим письмом. Больше и не в состоянии подписаться на свою любимую газету. В этом жестоком сейчас мире одинокий человек уже не в состоянии даже выписать себе ту газету, которая по сердцу и по душе.

Извините меня за такое письмо и примите самые добрые, самые искренние пожелания всем вам, мои славные, здоровья крепкого, большого личного счастья, успехов в вашем благородном труде. Пусть вам всем всегда и везде сопутствует удача.

Сердечный привет Телегу, пусть никогда не иссекает его юмор и острота отзывов.

С искренним и вам всем уважением ваша постоянная подписчица

Ирина Ивановна ПАЛЕЦКАЯ,
ветеран труда.
Крымская АССР.

Уважаемая редакция! Мне хочется поблагодарить вашу газету за те интересные публикации, которые мы в ней читаем. Я уже давно не писем (12 лет), в газету выпсывала с 1971 года и не жалуюсь ни на что. А сейчас, когда она выходит на 16 страниц и один раз в неделю, она особенно стала интересной. Здесь можно читать про все и обо всем, и ваша газета заменяет мне все остальные печатные издания, так что и в 1992 году я буду ее выпсыывать.

М. ПОВАДСКАЯ,
ТВЕРЬ.

Очень понравилась ваша газету. Берегу каждый ее номер. Она стала большим другом и советником.

Когда невыносимо тяжело, то беру в руки вашу газету. Как-то легче становится на душе, да и жизнь кажется не такой уж страшной и серой. Хочется жить и давать добро. Еще раз большое спасибо.

Л. СЛЮСАРЕНКО,
Кировоградская область.

Считаю вашу газету единственной, которая должна отражать все, что происходит в стране в области культуры и искусства. Ищу на ее страницах рецензии на свое творчество, на творчество других художников театра. С пристрастием читаю все, что публикуется в газете о литературе, об искусстве сцены и экрана. К сожалению, на страницах газете стали реже выступать ведущие, маститые театральные критики. Поубавились и выступления молодых, резких и бескомпромиссных в оценках и мнениях критиков. Редакциям следует обратить на это внимание.

А. ДЗЕКУН,
художественный руководитель Саратовского академического театра драмы им. К. Маркса, народный артист РСФСР.
САРАТОВ.

Ваша газета сегодня, пожалуй, единственная газета, которая глубоко беспокоится о духовном состоянии нашего общества. Не мой взгляд, уровень публикаций в ней за последние годы серьезно вырос. При этом газета не просто интересна, многие материалы в ней абсолютно уникальны. Особенно это касается очерков о людях, чьи имена на многие десятилетия были вычеркнуты из нашего культурного достояния. Газета стала для меня островком добра в нашей непростой, сумбурной и туманной жизни, превратилась в повседневную необходимость и, уверен, всегда будет находиться на моем столе.

Мне всегда нравилась объективная, взвешанная оценка газетой непростых событий в нашей жизни. Прилежат и многоплановость, разнообразие взглядов и оценок. Газета дает пищу для ума, отражая широкий спектр оценок того или иного факта и позволяя читателю делать собственные выводы.

Л. КЛИНИЧЕВ,
возлюбленный, профессор.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Уважаемые коллеги из «Независимой газеты»! Простите, но все посто подставил. Какие вникать, возмущения, возмущения издавать свою газету? О чем вы?

Прошла творческая дискуссия о будущем газеты. Избранным главным редактором. Завлекли об удаче поддел один человек. И это «погрей!»

За твои грехи, учитель!

Мои знакомые лишались отпусков. Сын, окончивший девятый класс, был объявлен, что в десятый класс он не принимается. Но если учиться дальше желание есть, пусть сдаст экзамены, в том конкурсная комиссия посмотрит.

И столбы, и автобусные остановки города заперты объявлением: «Эффективный методом подготавливая бывших девятиклассников для сдачи экзаменов в десятый!» На новоявленную в нашей общине отравляющей моментальной Мамкин и пашин конулы искать репетитора — как для поступления в ИГМИО или торговый институт.

Говорят, что какой-то девятиклассник открыл учебник и вздрек: действия школ и райо-

но антиконституционны — всеобщее среднее образование в стране еще никто не отменял. И было большое раздражение: будет тут каждый тревожничать качать права! Ведь есть постановление Совмина РСФСР о временном положении средней общеобразовательной школы, где предельная в формировании выпускных классов предоставляется полную самостоятельность директорам школ — отбирать лучших из лучших!

Но как быть, если во многих школах пять-шесть хорошистов на весь класс, в остальных — троечники! Так учили детей, так ориентировали их на завтрашний день. И забурлили города России! Кто подавал документы на перевод в свою родную школу, кто — в соседнюю. Иные под-

коллективы установили: в нашу школу должны сдавать по... пять экзаменов. И родители толком не могли понять, чем отличается в таком случае обыкновенная школа от специализированной, от лицея, колледжа, гимназии!

Областные управления народного образования, районные отделы народного образования подверглись родительскому осуждению.

Воронежское управление народного образования быстро сорентировалось и быстро трезвым документ «Данные положения требуют разъяснения. С одной стороны, временное положение утверждает, что обязательным является освоение, то есть обязательное образование. Таких образом, получение среднего образования не является обяза-

тельным. С другой стороны, у каждого ребенка есть конституционные права на образование, в том числе и на среднее...»

И далее разъяснил, что известны и собеседованием должны заниматься только лишь в гимназиях, лицеях и колледжах. Еще у одного моя знакомый пропал — отпустил — сдавал в колледж. Студентам училища, сколько задавали репетитору, сколько в спешном порядке потрачено средств на установление нужных связей, но сам в колледж не поступил...

Как принималось постановление? Если даже принять во внимание массу мальчишек и девочек! В техникумы ограниченный прием, в ПТУ тоже все принят невозможно. Идет в рабочие! Опять же — малолетки. Кому они нужны!

Э. ЕФРЕМОВ,
ВОРОНЕЖ.

РЕПЛИКА

Когда эта подборка писем наших читателей была сверстана, пришел номер «Независимой газеты» от 3 сентября с информацией, которую тоже можно считать мнением о газете. И поскольку оно резко контрастирует с оценками наших читателей, мы воспроизводим его полностью.

ЖУРНАЛИСТСКИЕ СТРАСТИ
Конфликтная ситуация в газете «Советская культура» достигла своего апогея. Было 20 ведущих журналистов за последние два года покинули этот

ЧЬИ СТРАСТИ?

коллектива, уходя в те издания, где свобода мысли и суждений не связана политическими амбициями.

События печально известных трех дней лишь обострили отношения в редакции. В конце концов на общем собрании коллектива (за исключением исключенных) сделал свой выбор. В главе с преемником руководителя, многие годы отдавшим службу в аппарате КПСС, газета вступает в беспартийное завтра. Имямислужба сотрудников редакции планируют создание новой независимой газеты в культуре.

Уважаемые коллеги из «Независимой газеты»! Простите, но все посто подставил. Какие вникать, возмущения, возмущения издавать свою газету? О чем вы?

Прошла творческая дискуссия о будущем газеты. Избранным главным редактором. Завлекли об удаче поддел один человек. И это «погрей!»

Сегодня мы прощаемся с культурой. Многие даже не заметили его конца. Нет более...

и прежде не отащала себя исполнением культурно-просветительских обязанностей...

Но, может, зарабатывать на культуре — это временно? Может, уже глотать лангустов...

Деньги — под программу. Что же, составлять их в культурные великие мастера...

Не стоит поносить всю массовую культуру скопом, не очень понимаю, что это такое, и надеяться ее отменить...

Стоит вновь серьезно заняться проблемой клубного общества — будь то деревенские последние клубы...

МОНАСТЫРЬ И МУЗЕЙ

ПО ПОВОДУ СТАТЬИ «БОЛЬ СОЛОВЕЦКАЯ»

(«СК» ОТ 10 АВГУСТА 1991 г.)

Казалось бы, нет вопроса — у Соловецкого монастыря должен быть хозяин, один хозяин, и этим хозяином должен быть тот, для кого монастырь...

Вот почему надо сперва сбросить, то есть изучить и хорошо законсервировать все наиболее ценное, а потом уже реставрировать на научной основе...

Моноз это значит, и в Соловецком монастыре под разными названиями музей существовал. И не один Музей с научными и реставрационными работами...

И вот что еще крайне важно. Музей, музейные работники из монастыря и мирян имели право. Оно не было закреплено в письменных установлениях...

Этот вопрос к этому поднимался даже лагерное начальство. В самые жестокие времена истязаний заключенных и их полного бесправия в Соловецком лагере особого назначения существовал музей...

И. ГОРБАТОВА.

Мимо настоящего дела

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ КУЛЬТПРОСВЕТА...

Вот что такое, оказывается, культпросвет, как следует из «Советского энциклопедического словаря»...

Как не вздохнуть облегченно! Не надо больше высасывать из пальца доводы о необычайной перспективности посемейного наследия...

Выходит, освобождены могут, развязаны руки для настоящего полезного дела! Но ведь и это — настоящее — тома рутится!

Так вот, взамен идеологического пути угодил культпросвет в новую яловую. Уж поминать: вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

Так вот, взамен идеологического пути угодил культпросвет в новую яловую. Уж поминать: вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

принципи! Действительно, аукнулся он нам трагическим последствием. Действительно, преступно экономить, когда речь идет о душах людских...

Несколько лет назад судьба свела меня с ветераном Библиотеки имени Ленина. Уже пенсионером, он продолжал работать там на общественных началах...

Однако до последнего времени заклинившие «нет денег» действовало магически, ограждая от необходимости «торопить, выдумывать, пробовать»...

Так вот, взамен идеологического пути угодил культпросвет в новую яловую. Уж поминать: вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

А их нынешние молодые коллеги! Те, что не так давно после потолка в Исторической библиотеке, дабы скрыть грязь, воровками забрызгивали в кузов грузовиков исчажденные бесценные книги...

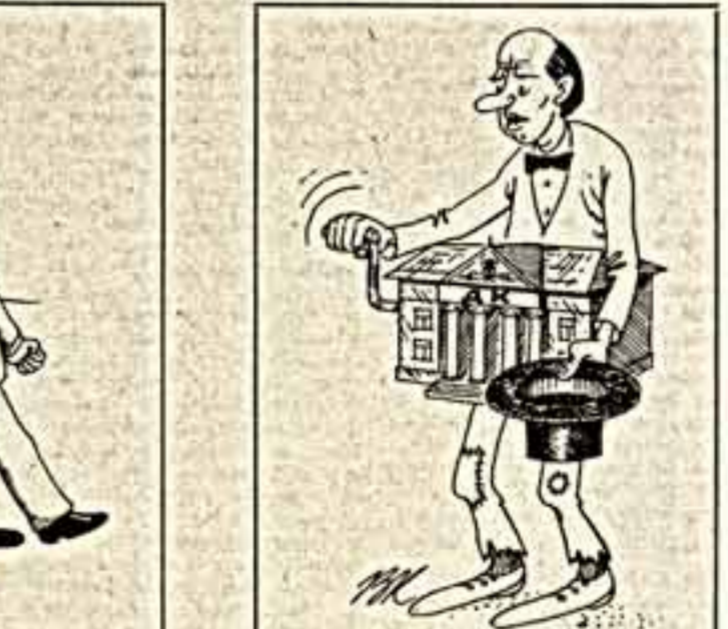
манитарной культуры. Посюду, но — положе — не в системе культпросвета. Выходит, опять — мимо настоящего дела!

Невооруженным глазом видно, что самое жанреспособное в культпросвете — народное творчество. Естественную потребность в самовыражении не смогли убить ни погоня за приростом участников самодеятельности, ни строгий учет павших, спящих или в бдительной злупоты...

Еще одна старая истина. Как бы это культпросвет все-таки амортизировать свою деловую в общем поле культуры! Как слить свою работу с тем, что делают школы и телевизионка?

Более сорока лет мы строили культпросветское здание над мной, образовывались на месте разбитого фундамента — традиционной, веками сформированной народной культуры...

И. ГОРБАТОВА.



Рисунки А. Никитина, А. Вансовича, В. Кашванова.

«ВЫПУСКНИК!»! Так называется конкурс на лучший сценарий художественного фильма. Приглашаем принять участие в конкурсе выпускников ВГИКа, Высших курсов сценаристов и режиссеров, Литературного института

Жизнь приучила думать, что в нынешней неразберихе мы ничего не можем. И когда мы с улицы пришли в кабинет директора театра со своей необычной идеей, то ожидали услышать обычную тысячу «нет».

ПУСТЯКИ, ДА И ТОЛЬКО...

ни одного театра юного зрителя, а всего театров — три. Идея же была: построить в Тюменском драмтеатре нашу пьесу для родителей и подростков «Я просто Ваня».

Александр Загородный. Мы не были пока в Нягани, но почему-то захотелось туда приехать. Нам кажется, там много умных. Загородный высказал мнение, а президент горсовета его поддержал, не выдвигая никаких требований к театру.

Л. ЖАРОВ, С. ЕРМАКОВА.

программа передач

с 9 по 15 сентября

ПОНЕДЕЛЬНИК

9 сентября

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Отблеск забытых «звезд»

Немного о солдатской смекалке

Уважаемый Телегид! Добрый вам здоровый мир...

конечно, не собирается утратить все это от зрителей. До контакта!

Дорогой Телегид! Одна из твоих читательниц...

Телегид: Конечно, пусть радуется. Правда, я-то, маленький, всегда полагаю, что у передатчика «Ритмическая гимнастика»...

И. ИВАНОВА. ПАВЛОДАР.

А. ШАРОВ, Оренбургская область. Телегид: Только самый равнодушный человек или при-



ципиальный кинонаивистинк отказывает поддаться под таким пронизывающим письмом. Уверен, почти каждый из нас...

зывается, я слишком приножлив, недогадлива или просто побоялся армейского будня. А впрочем, удаляться бы не стоило...

ПОШЕДЬТЕ НА ПУТЬ

«ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ»

— 1 пр., 19.45. Люди московские! Кто разорвал вас бодрин Мадина...



«НОЧЬ ИГУАНЫ»

— 1 пр., 21.40. Трагедия Лоренса Шеннока, человека беззащитного, утра...

ВТОРИЦ

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

СРЕДА

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

СУББОТА

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 6.30 — Ритм, гимнастик, 8.30 — Спорт...

10 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

11 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

12 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

13 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

14 сентября

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

15 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

16 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

17 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

18 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...



ципиальный кинонаивистинк отказывает поддаться под таким пронизывающим письмом. Уверен, почти каждый из нас...

зывается, я слишком приножлив, недогадлива или просто побоялся армейского будня. А впрочем, удаляться бы не стоило...

ВТОРИЦ

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

СРЕДА

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

СУББОТА

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 6.30 — Ритм, гимнастик, 8.30 — Спорт...

МИХАИЛ ШЕМЯКИН — О ВРЕМЕНИ И ИСКУССТВЕ



«Выбрав определенное художественное идеала, самое близкое мне из всех созданных до настоящего времени, я в конце концов пришел к Делавру. Помню: «Самые прекрасные произведения искусства — те, которые выражают чистую фантазию художника...»

Контакт! Есть контакт!

Уважаемый Телегид! Нам никак не удается посмотреть интереснейшую передачу «НЛО: необъяснимый визит».

Лидия Ивановна АСЯМОВА.

Мм всей семьей — постоянные зрители программ «НЛО: необъяснимый визит». Смотрим и премьерные передачи по Московской программе, и повтор по второй. Но почему они так редко выходят в эфир?

Семья СТОЛЯРОВЫХ.

Телегид: Я не фанат НЛО-атической темы, но, признаюсь, и не совсем равнодушен к проблеме контактов с инопланетным разумом.

Под знаком полуночи

Уважаемый Телегид! Хочу спросить. На кого рассчитан сейчас показ передачи «Под знаком «Э!» Центрального телевидения все чаще и чаще позывает ее на, а после полуночи...»

Л. ХВИСЮК.

Телегид: Не знаю, какой логичной руководствовались составители программ. Может, по каким-нибудь социологическим или психофизиологическим исследованиям стало известно, что полусонное, дремотное состояние — лучшее для восприятия и усвоения научно-популярной информации.

Настойка чеснока и щепотка золы

«КАРИБСКАЯ ТАЙНА»

«Я ПОЮ ШОСТАКОВИЧА»

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. СОБОРЫ

«ВТОРАЯ ПОПЫТКА»

«БРЕЙН-РИНГ»

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

13 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

14 сентября

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

15 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

16 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

17 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

18 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

19 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

20 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

21 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

13 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

14 сентября

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

15 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

16 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

17 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

18 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

19 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

20 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

21 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

13 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

14 сентября

Первая программа, 6.30 — Концерт, 7.05 — Мультифильм...

15 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

16 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

17 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

18 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Док. телефильм...

19 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...

20 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Мультифильм...

21 сентября

Первая программа, 6.30 — Утро, 9.05 — Тел. дом, фильм...



«КАРИБСКАЯ ТАЙНА»

И снова эта загадочная старая дама, вернее, дама да старая дама мисс Марпл и ее создательница Агата Кристи. Каждая занимается своим делом — Агата Кристи продумывает убийства в отеле на Карибском побережье, а про...

«Я ПОЮ ШОСТАКОВИЧА»

Монологи известных писателей-сатириков Виктора Конюшина и Льва Несоминина, а также Бориса Пастернака и Шостаковича — в моноспектакле Елены Шифриной. Не удивляйтесь, Шифрина еще и поэт!

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. СОБОРЫ

— 1 пр., 19.35. Второй фильм телевизионного цикла «Древняя вечная любовь», «Московский Кремль» посвящен кремлевским соборам.

«ВТОРАЯ ПОПЫТКА»

Снова старая голливудская лента, но погодите сердаться. В этот музыкальный поединок сменяется знаменитый автор, «звезда» знаменитый автор, американский кинематограф и повторный Фред Астер. Его партнерша во «Второй попытке» — П. Голдер, Ремиссер картины — Генри С. Поттер.

«БРЕЙН-РИНГ»

«Брейн-ринг» открывает осенний сезон интеллектуальных турниров. Сегодня встречаются команды Киева и Одессы.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.



«КАРИБСКАЯ ТАЙНА»

И снова эта загадочная старая дама, вернее, дама да старая дама мисс Марпл и ее создательница Агата Кристи. Каждая занимается своим делом — Агата Кристи продумывает убийства в отеле на Карибском побережье, а про...

«Я ПОЮ ШОСТАКОВИЧА»

Монологи известных писателей-сатириков Виктора Конюшина и Льва Несоминина, а также Бориса Пастернака и Шостаковича — в моноспектакле Елены Шифриной. Не удивляйтесь, Шифрина еще и поэт!

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. СОБОРЫ

— 1 пр., 19.35. Второй фильм телевизионного цикла «Древняя вечная любовь», «Московский Кремль» посвящен кремлевским соборам.

«ВТОРАЯ ПОПЫТКА»

Снова старая голливудская лента, но погодите сердаться. В этот музыкальный поединок сменяется знаменитый автор, «звезда» знаменитый автор, американский кинематограф и повторный Фред Астер. Его партнерша во «Второй попытке» — П. Голдер, Ремиссер картины — Генри С. Поттер.

«БРЕЙН-РИНГ»

«Брейн-ринг» открывает осенний сезон интеллектуальных турниров. Сегодня встречаются команды Киева и Одессы.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.



«КАРИБСКАЯ ТАЙНА»

И снова эта загадочная старая дама, вернее, дама да старая дама мисс Марпл и ее создательница Агата Кристи. Каждая занимается своим делом — Агата Кристи продумывает убийства в отеле на Карибском побережье, а про...

«Я ПОЮ ШОСТАКОВИЧА»

Монологи известных писателей-сатириков Виктора Конюшина и Льва Несоминина, а также Бориса Пастернака и Шостаковича — в моноспектакле Елены Шифриной. Не удивляйтесь, Шифрина еще и поэт!

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. СОБОРЫ

— 1 пр., 19.35. Второй фильм телевизионного цикла «Древняя вечная любовь», «Московский Кремль» посвящен кремлевским соборам.

«ВТОРАЯ ПОПЫТКА»

Снова старая голливудская лента, но погодите сердаться. В этот музыкальный поединок сменяется знаменитый автор, «звезда» знаменитый автор, американский кинематограф и повторный Фред Астер. Его партнерша во «Второй попытке» — П. Голдер, Ремиссер картины — Генри С. Поттер.

«БРЕЙН-РИНГ»

«Брейн-ринг» открывает осенний сезон интеллектуальных турниров. Сегодня встречаются команды Киева и Одессы.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ВРЕМЕНА ГОДА СЕНТЯБРЬ

— обр. пр., 10.55. Лето кончилось. Но небеса еще голубые, солнце пригревает, листья только-только начинают желтеть и опадать. Значит, наступил сентябрь. Начинается осень.

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)
могут пользоваться преимуществами и привилегиями, предусмотренными законом.
Статья 4. Каждый человек обладает правом пользоваться родным языком, обучению на родном языке, сохранение и развитие национальной культуры.
Статья 5. Ни в коем случае не может быть лишен гражданства или права на изменение гражданства.
Каждому гражданину, находящемуся за пределами своего государства, гарантируется правовая защита.
Статья 6. Каждый человек имеет право на свободу слова, на беспрепятственное выражение мнений и убеждений и распространение их в устной или письменной форме. Средства массовой информации свободны. Цензура не допускается.
Идеологическая, религиозная, культурная свобода гарантируется. Не должно существовать никакой государственной идеологии, идеологии в области культуры. Никто не может быть подвергнут преследованию за свои убеждения.
Статья 7. Свобода совести и религии гарантируется. В соответствии со своими убеждениями каждый имеет право свободно исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, распространять религиозные и атеистические взгляды, заниматься религиозными или атеистическим воспитанием и образованием детей. Гарантируется свобода отправления религиозных обрядов.
Статья 8. Граждане имеют право собираться мирно и без оружия, осуществлять свою общественную активность в форме митингов, собраний, уличных шествий и демонстраций в соответствии с законодательством Союза ССР и суверенных государств.
Статья 9. Граждане имеют право объединяться в политические партии, профессиональные союзы и другие общественные организации, участвовать в массовых движениях.
Права, свободы и достоинство лиц, составляющих оппозиционное меньшинство в политических партиях, общественных организациях, массовых движениях, а также в представительных органах власти, гарантируются законом.
Статья 10. Каждый человек в соответствии со своими способностями, профессиональной подготовкой имеет право равного доступа к любым должностям в государственных органах, учреждениях и организациях.
Статья 11. Каждый гражданин имеет право свободно избирать и быть избранным в органы власти на основе всеобщего, равного тайного голосования непосредственно участвовать в решении государственных дел, в том числе путем референдума.
Статья 12. Каждый человек имеет право на получение полной и достоверной информации о положении дел во всех сферах государственной, экономической, общественной и международной жизни, а также по вопросам прав, законных интересов и обязанностей.
Обубликование законов и других нормативных актов является обязательным условием их применения.
Статья 13. Неотъемлемым правом каждого человека является право на жизнь. Никто не может быть произвольно лишен жизни.
Государство защищает от незаконных посягательств на жизнь, здоровье, личную свободу и безопасность.
Статья 14. Каждый имеет право на охрану своей чести и репутации, защиту от любого произвольного вмешательства в сферу личной жизни.
Статья 15. Неприкосновенность личности гарантируется.
Никто не может быть подвергнут аресту или незаконному содержанию под стражей иначе как на основании судебного решения или санкции прокурора в случаях ареста или содержания под стражей гражданин имеет право на судебную проверку и обжалование этих действий.
Каждый человек, привлекаемый и ответственности за правонарушения, считается невиновным, пока его вина не будет установлена судом в рамках надлежащей правовой процедуры. Право на защиту гарантируется.
Статья 16. Каждый человек имеет право на справедливое и открытое разбирательство дела компетентным,

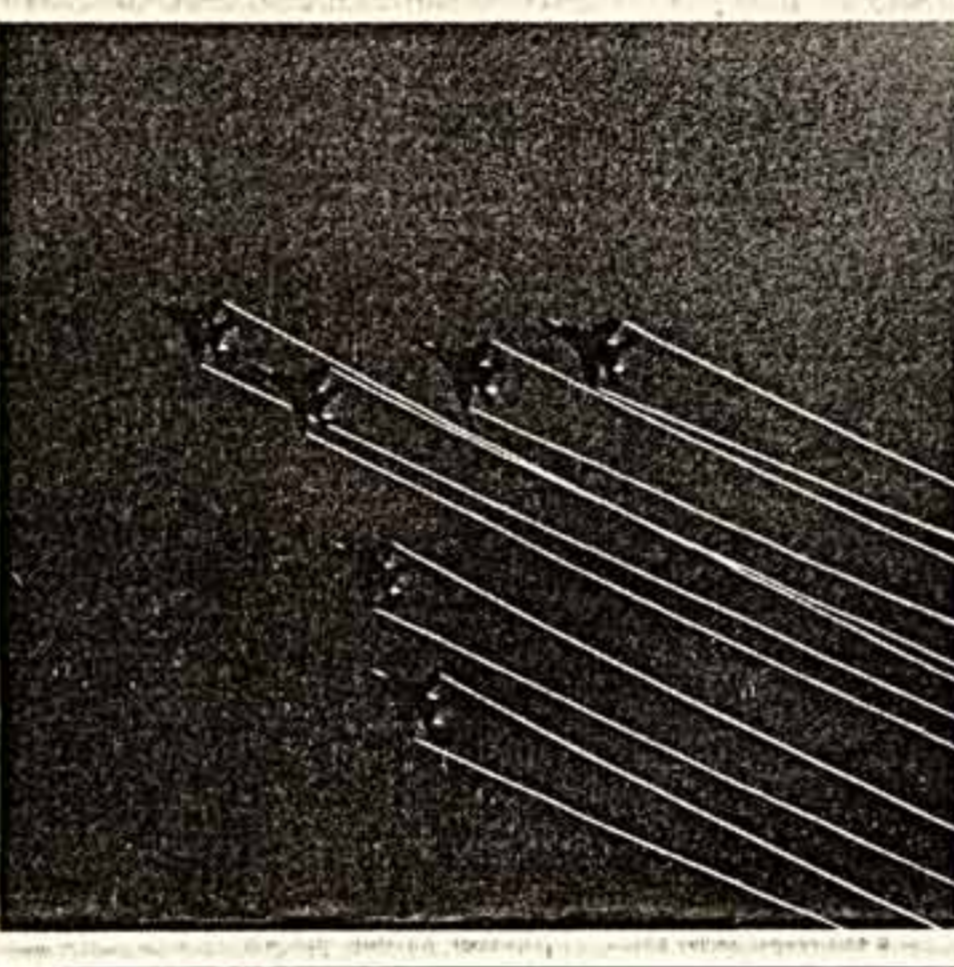
ОДИНАДЦАТЬ НАДЕЖД

В очередной раз наш уважаемый Михаил Сергеевич изумил мир и нас своим блестящим маневром: за ночь перед решающим сражением — иначе встречу Президента с его агрессивнопослушным парламентом на незаседе — он изымает ход, которым опровергает все и восточные планы, повестку дня Съезда и пр.
Итак, Заявление одиннадцати Президентов Советов республик, объединившись в одну (первоначально футбольную) команду, решило взять власть в свои руки. Это можно назвать переворотом, можно — единственно возможным спасением, делом вкуса. Но это так...
Хочу только заметить старшему для нашей страны директору черту: мы не человека подбираем под названием, может быть, не всегда удачного, но все же восточные законы, нет, мы это самое кресло подгоняем под каждый конкретный размер и вкус. Вот и сейчас, как мне кажется, мы в очередной раз подгоняем закон, Конституцию (независимый, на все издаваемый Основной За-

зничного населения Прибалтики, если может быть. Но это же, так сказать, Европа. А есть у нас и Молдова, и Закарпатье, и Средняя Азия. Какое придется там нашим единооплаченным, когда прольют новые границы, завоюют новые границы...
Единое экономическое пространство... Единое политическое пространство... Единое культурное пространство... Чем-то напоминает мне все это пресловутые амнистистские документы. А ведь все эти «пространства» — наша Родина. Знаю, при нынешнем накале страстей это почти фальшивый звук, но...
Странно! Неужели для того, чтобы по-настоящему объединиться, надо сначала окончательно и бесповоротно разделиться?
Да, политика, даже вы наши лидеры, герои и орлы! Шепотом, бурно по ветру, пылью столбов! Куда везете, Дорогой бы в дил, чтобы взглянуть в учебнике истории нашей страны XXI века... Если таковой, конечно, будет...
Станислав БАБАЕВ.

КРАСИВО ЛЕТАТ!

Сегодня мы уже в деталях знаем о роли, которую сыграли Воинско-Воздушные Силы страны в ходе подавления путча.
В силу специфики ВВС объединяют высококвалифицированных профессионалов, которых в армейских структурах всегда называли волюнтерами.
В самые стойкие времена авиаторы глазо попутно по поводу конспектирования речей и докладов. В период гласности они громче других заявляли о необходимости департизации армии. А вот исключительность демократическим взглядом вызвал волну завалов и выходе из нее. 16 августа распустился с партиейлетом нынешний глава ВВС генерал-полковник П. Дельневич.
Чтобы убедить мировое сообщество в том, что Воинско-Воздушные Силы привержены демократии и являются авиационной командой ВВС страны на этой неделе пригласило военных и военно-воздушных аташе, аккредитованных в Москве, на базу в Кубинку. Им была предоставлена полная свобода возможности осмотра новейших военных самолетов, побеседовать с летчиками, генеральным конструктором МИГов Г. Беляковым.



Э. ЛУНЕВ. Фото Н. Самойлова.

КОНЕЦ КНИЖНОМУ БИЗНЕСУ?

300 тысяч долларов и 4 миллиона рублей — такова на сегодня сумма убытков от несостоявшейся Восьмой международной книжной ярмарки, которая бы пробыла с 1 по 9 сентября в Москве. Не исключено, что к моменту выхода в свет этого номера цифра значительно возрастет.
Хронология нелепого события, породившего международный скандал, такова.
20 августа 1991 года (заполнил это число) замминистра информации и печати СССР А. Сергеев распознал телеграммы председателю Госкомлеча 14 республик, подтверждающие проведение ММКБ-91.
27 августа на заседании оргкомитета ярмарки, возглавляемого М. Ненашевым, прозвучало заявление, что она переносится на 1993 год. То есть, отменяется. Шок был недолгим: подозрительно быстро участники совещания согласились с формулировкой: «В связи со сложной общественно-политической и экономической обстановкой в стране». И только Гендирекция международной книжной ярмарки ринулась защищать ярмарку детей. Потому что очень хорошо представляется, чем обернется это решение.

Что это — прометевший шаг или четкий спланированный выкид? Вот главный вопрос, на который сейчас не вытекает из других вопросов при сопоставлении разных фактов.
А они таковы.
Собрание оргкомитета 27 августа закончилось крахом надежд в 11 часов 06 минут. А мидовские телеграммы об отмене ярмарки и отказе во въезде в страну участникам в 11.00. Не слышим ли преждевременно?
Вернемся к упомянутой дате — почему у разгром путча мониторингов стали для книг на ВДНХ и Мининформлеча СССР объединяло партнеров? Почти же через неделю после путча, когда иностранные участники успокоились, поверили в нашу «выживаемость» и стали съезжаться в Москву, начался спешный демонтаж.
АО «Международная книга» заявляет, что валюты не закупку экспонатов нет, и это был главный аргумент для переноса ярмарки. Но когда зарубежные участники стали прощаться «Маминга» согласилась экспонаты закупить, несмотря на отмену ярмарки.

Так главный аргумент себя дискредитировал. Тем более что и наши, и иностранные участники предлагали возместить любые издержки. Но по мощи не приняты. Почему?
Гендирекция на первом же витке борьбы за ярмарку обратилась с письмом к Борису Ельцину с просьбой отменить решение союзного ведомства. Независимо, читал ли письмо Борис Николаевич, но оно оказалось в секретариате российского президента у Виктора Лихачева, который в вопросе Гендирекции о судьбе ярмарки почти в точности повторил формулировку Мининформлеча СССР. Значит, российский правительством выразило молчаливое согласие с оргкомитетом ММКБ-91!
Результат такой политики — утрата доверия, авторитета на мировом рынке. Иностранцы партнеров утратили, а нам никто не придет. Устраивать в нынешней долины пути, 1.500 фирм из 40 стран. Их отказ в дальнейшем грозит информационным голодом не только в сфере культуры, но и в науке, в том числе склеивается отсутствие необходимой нам литературы по менеджменту, которую мы не владеем и без знания которого закрыты во-

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Константин Боровой:
Культура разнообразна. Она включает в себя далеко не только понятия литературы, искусства или досуга. Это и орудия нас предметы материальной культуры, и экономическая, политическая, нравственная, духовная культура. Все эти проблемы наша газета старается держать в поле зрения, предоставляя слово на страницах парламентария, бизнесмена, медика, людям многих других профессий, мнения которых не обязательно совпадают с точкой зрения редакции.
На столе у Константина Борового, главного управляющего Росийской товарно-сырьевой биржей, стоит небольшая статуэтка — Дон Кихот. Давно, когда идея создания биржи в СССР казалась пустым прожектом, ему подарили ее с понятием юмором. Однако рыцарь печального образа принеся удачу. Может быть, потому, что настоящий бизнесмен — это человек, который способен видеть в проблеме возможность.
— Как вы считаете, теперь, после победы демократии, предпринимателям будет жить

Константин Боровой:

ОТ РАБОВ — К ГРАЖДДАНАМ

— Вряд ли стоит говорить о предпринимателях в отрыве от просто свободных людей, настоящих демократов. Наши интересы абсолютно совпадают с интересами всех граждан. Мы только начинаем жить в гражданском обществе, в ранней жмле в обществе рабов. Граждане от рабов отличаются тем, что первые обладают собственностью.
— Почему вы считаете, что собственности дает свободу?
— Свобода — это возможность действовать. Тратить свои деньги для реализации своих программ, идей. Предположим, вы хотите летать. Если вы раб, то эта мечта нереализуема. Она останется прекрасным дождным порывом. Но если вы собственник, то можете нанять людей, инженеров, купить или арендовать технику и сделать свое крыло или построить самолет.
— Как вы считаете, теперь, после победы демократии, предпринимателям будет жить

Светлана ШЕВЧЕНКО.

легче! Реформы пойдут быстрее!
— На митинге в Челябинске, посвященном в защиту арестованного во время путча президента Московской центральной фондовой биржи Эдуарда Тенкова, мы потребовали отставки Ивана Силвава. Поскольку это вызвало шок. Силвава — герой обороны Белого дома! Но ведь он олицетворяет собой управление экономикой. Сейчас, когда принципиально меняется политика, экономическая структура остается прежней. А это самое главное. Планы их точно такие же. Силвава, Лушков — директора заводов, они не собственники. У них есть два пути — либо слушаться наказы, что говорит нам эксперт, наши или из МБРР, либо уйти. А они не хотят слышать и не хотят уйти. Они, конечно, хотят работать по-старому. Вот передо мной текст Указа Президента РСФСР «О полномочиях органов исполнительной власти города Москвы». И что теперь могут эти органы? Читаем: «... в случаях необходимости вводит предельные уровни оптовых, розничных цен и тарифов на товары и услуги...»... лишают права применять договорные (свободные) цены и тарифы предприятий и организаций независимо от их ведомственной подчиненности и форм собственности, которые искусственно завышают уровни цен и тарифов, затраты на их производство и реализацию... Это указ от 28 августа! Да это же часотично, по крайней мере, по делу, если не будет, постановлений ГКЧП!
Если сегодня, изменив политическую ситуацию, менталитет, не поменяв механизмы, принципы экономики, то общество так и будет либо топтаться на месте либо «попадет врасплох». Причем скорее — вторым. Представляете: часы, у которых мнутая стрелка врывается в одном направлении, а часовая — в другом! Ни один механизм такого не вы-

О чем предупреждал Давлат Худоназаров

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)
это происходит — коммунистическим, псевдодемократическим или религиозным. Но это произойти может. Диктаторы не рождаются. Они становятся в специфических условиях, когда историческая, геополитическая и духовная ситуация способствуют этому. Худоназаров говорит о Таджикистане. Дай Бог, чтобы ситуация в этой республике не стабилизировалась. Хочется верить, что ее народу повезет и вместо опростоволосившегося в дни переворота бывшего президента будет избран человек нового типа. Но ведь нет гарантии, что в республиках, ставших в одночасье независимыми и суверенными (при нехватке цивилизованности и скромных зачатках демократии), не придут к власти наследники Берли или диктаторы Хусейна. Что тогда? К кому будут апеллировать угнетенные и оскорбленные? К центру, которого нет? К Москве, столице другого независимого государства?
Ратуя за СССР, мы зачастую ограничиваемся ссылками на экономическую зависимость друг от друга, но что в одиночку не выжить, в одиночку не выработать и т. д. и т. п. Но есть вещи поважнее колбасы — это человеческое достоинство, возможность жить в свободном, раскрепощенном обществе. Будет ли такими все новые государства, бывшие

Трибуна ЛЕВЫХ СИЛ

Журнал «Коммунист», служивший главным теоретическим и политическим изданием КПСС в течение практически всей истории партии, обрел новое название и новый статус. Открывая очередную номер, журналистский коллектив редакции сообщает, что он принял решение учредить журнал «Свободная мысль» — открытую трибуну демократических левых сил.
Редакция журнала возглавляют Наль Беккиев и Отто Лещ, которые в дни августовского путча выступили в числе группы членов ЦК КПСС с призывом объявить о самороспуске партии, признав, что ее реформаторская часть потеряла поразившие.
Почему сейчас нас это реально может ожидать? Мало собственников. Звезда им не передана. Мы говорим: экономика разрушена. Но это же не так! Заводы работают, они существуют. Урожай — плохой, но хороший — есть. Инфраструктура жив-нормальная создана. Ничего же не исчезло. Отсутствует только одно — рыночный механизм. А вот его-то и не способны создать практичные люди.
Пока не произойдет реального сдвига в сторону настоящих рыночных отношений, люди не смогут превратиться из рабов в граждан. А гражданин будет преследовать раба. Эдуард Тенков продолжает находиться в тюрьме, и любой из нас может так оказаться в любой момент, по произволу власти. А Тенков из тех людей, кто способен сделать страну сильной и богатой. Пока экономическая структура создается с психологией директоров заводов, а не собственников, люди богаче не станут. Страна перестанет быть голодной и раздетой, только когда у нас будет много собственников. Когда из рабов вырастут граждане.
Беседа вел Сергей ЖАРКОВ.

Все жизнь — театру
Ушел от нас замечательный человек, талантливый режиссер, заслуженный работник культуры Яков Миронович Крапопеевский — основатель и художественный руководитель Московского театра и меди.
Ученик Н. В. Петрова, он был верен реалистическим традициям психологического театра, поставил множество спектаклей по пьесам русских и зарубежных авторов.
Работал в Харьковской, Ереванской, в 1949 году был приглашен в Москву в Театр имени Н. В. Гоголя. Затем — художественный руководитель Театра имени Гоголя. С 1953 по 1990 год всю свою творческую энергию он самозабвенно отдавал Московскому театру и меди, не жалея ни времени ни сил.
Яков Миронович был не только трудолюбивым человеком, прекрасным организатором театрального дела. Его режиссерские работы многократно отмечались критикой прессы.
В мае этого года Якову Мироновичу исполнилось 80 лет. Память о светлом добром человеке навсегда останется в наших сердцах.
Министерство культуры РСФСР, Союз театралов деятелей РСФСР, Московский театр имени Гоголя.
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Просим передать через эту газету глубокую благодарность организациям и учреждениям, а также всем, кто выразил свое соболезнование в связи с кончиной народного художника СССР, президента Академии художеств СССР Бориса Сергеевича Угарова.
Семья УГАРОВЫХ.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

В эти дни, когда лихорадочное сознание жаждет только газетных сообщений и теле-радиосообщений, кажется непостижимым: ну кто сейчас пойдет в музей, на выставку или в библиотеку? Но час придет, опоминемся, и тогда...

В Киеве, в Государственном музее украинского изобразительного искусства, открылась выставка работ Мартирося Сарьяна и его учеников.

В Ленинграде — экспозиция «Художественные сокровища Вологодской земли, представляющая Вологодской картинной галереи и Череповецким объединением музеев. Картины, скульптуры, знаменитые кружева».

В Донецке открыта выставка произведений Эрнста Неизвестного. Графика, скульптура, цветные фотографии, запечатлевшие работы, которые сделаны в Нью-Йорке, Париже, Вене.

Ме в Тбилиси, не в Москве (где он уже есть), а все в том же Нью-Йорке скоро откроется культурно-торговый центр распушки Грузия. Возглавит центр известный скульптор Зураб Церетели. Его творчество знают в США — даже президент Буш, которому при инициации в Москве Церетели подарил одну из своих моделей скульптурной композиции «Колумб». Остается пожелать грузинскому центру в Москве такого же процветания на рубль, как нью-йоркскому — на доллары.

В Москве живет замечательная женщина Н. Катаева-Лыткина. По случайности случайно сорок лет назад она получила ордер на комнату в бывшей квартире Марины Цветаевой, что на улице Писемского, дом № 4. Там бы и погнала эта бездомная коммуналка, если бы не энтузиазм Н. Катаевой, которая взяла на себя не только функции хранительницы, но и боролась за создание в квартире музея поэта. И вот на днях 50-я годовщина со дня смерти Цветаевой на доме открыта мемориальная доска, а через несколько месяцев распечатает дверь музей-квартира.

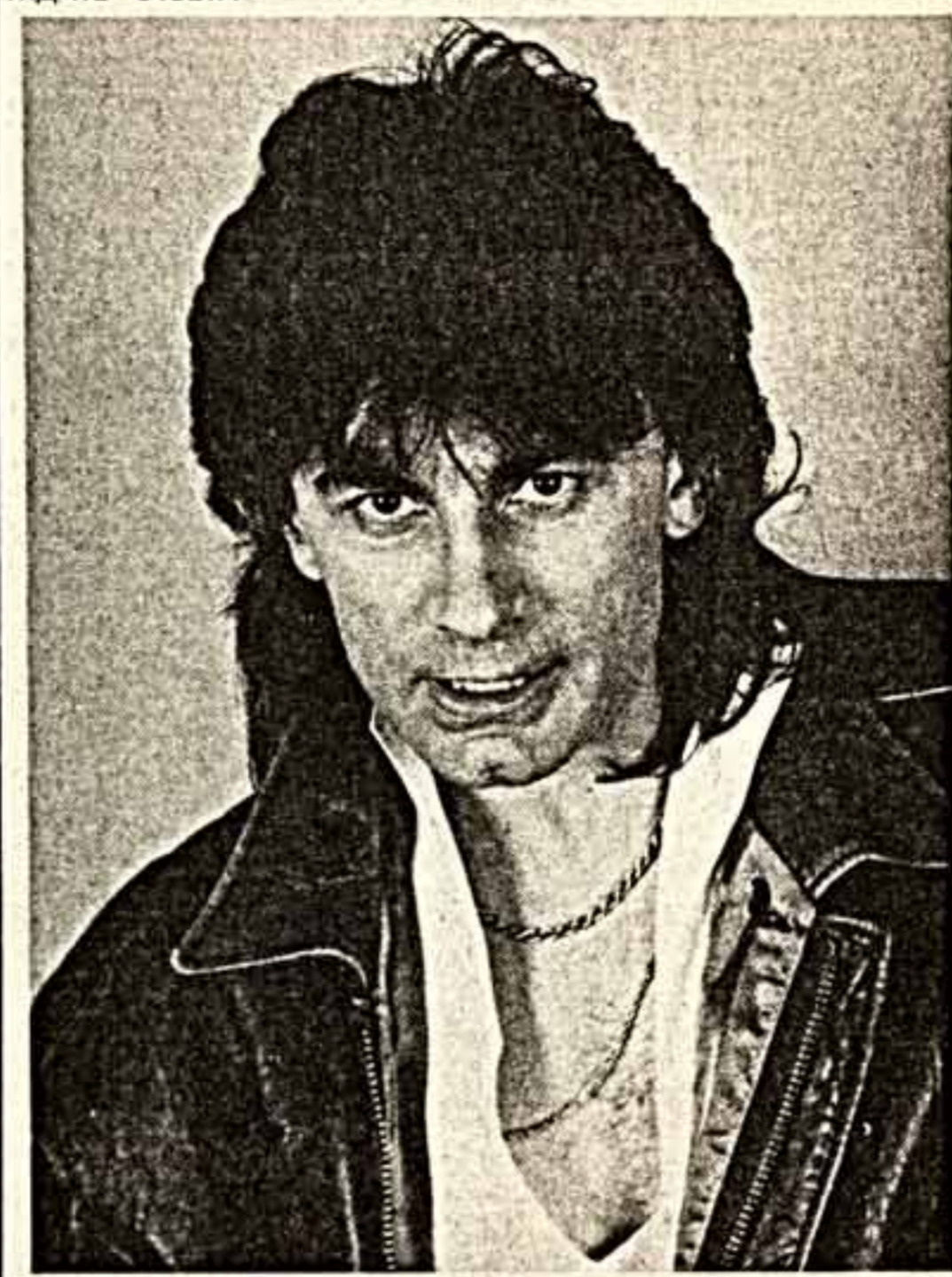
Что бы мы делали без таких прекрасных женщин!

А вот в селе Телбиси Таврской области следуют немедленно отправиться всем пожелавшим инкогнито. Дабы поучиться комментарию и бескорыстия... у Петра Плетнева, доброго пушкинского гения, издателя его произведения, Телбиси — родина издателя. Здесь открылась выставка, посвященная жизни и трудам этого замечательного человека и профессора. И вот на днях со дня его рождения. Да, Пушкина у нас нет, но, может быть, повзрослеет один Плетнев!

В Одессе краевед О. Губарь обнаружил самодельство того, что со дня своего основания черноморский город привлекал внимание дипломатов, путешественников и торговцев. Он нашел в фондах университетской библиотеки книгу английца Марины Гутри «Путешествия, совершенные в 1795—1796 годах в Тавриду».

Н. ГРИГОРЬЕВА.

ЖДИТЕ ОТВЕТА



КРАСНОЕ И СЕРОЕ

Александр Серов дает интервью вашему корреспонденту.

— Саша, ваша популярность росла-росла и дошла до самого верха: недавно Е. Ельцин подписал указ о присвоении Александру Серову звания заслуженный артист РСФСР. Поздравляю.

— Спасибо. — Это прекрасный финиш для молодого певца. — Молодого! Вот молодость! Вот моя молодость.

(Светловослая Лена, которая сидит рядом с Сашей, действительно — олицетворенная юность. Лена танцевала в эстрадном балете, а сейчас возникли новые планы. С первого взгляда ясно, что эти планы общие).

— А какая была дистанция! — (6-летний, даже 17-летний марафон. Чувствую свою неуверенность и хотел бросить все, как многие мои коллеги в брежневско-сусловское время.

— Сейчас спокойнее живете? — Марафон продолжится! Идет постоянный самодельный разбор. Я всегда себя ненавижу.

— Что же вы хотите? — Достичь уюта. — А разве! — Если сейчас поудобнее уместится на коврике — слететь можно в один момент. Я всегда себя отрезалю.

— Но, Саша, вы не просто

в седле. Все восхищаются тем, сколько вы работаете.

— У меня нет менеджера, по-настоящему нет. Продюсер, который бы точно видел, что со мной делать. Я делю все сам. Певец ведь может просто выйти и микрофону и исполнить прекрасную песню. Сделал свое дело и ушел. А у меня по-другому. Я отвечаю за каждую ноту, музика.

— В чем секрет ваших друзей-журов?

— Мощный компьютерный потенциал, который обрушился на нас, зазвучала беззвучно основа музыки. Все звучит как-то машиннообразно. А я пытаюсь возродить традиции 70-х годов, очеловечить электроннику. По крупицам, по занятию создается конкретная вещь — чтобы песня удерживалась в первом аккорде. Это задача номер один.

— А где условия для такой работы? — Домашняя студия спасает: можно долго экспериментировать, тщательно готовить каждую песню. У меня их немного. Но что толку, если будет много! Ну будет 20—30 однодневок...

Зато такая песня, как «Вдохновение», уже четыре года поется на концертах, и ни один человек не сказал мне, что это плохая песня, что это вечерний день. Потому что вложил все в эту песню. И «Судьба назло» тоже воспринимается.

— У нас много обездоленных женских судеб. Женщины слышат в моих песнях скры-

тую драму и отключаются на нее. Потому что жизнь не улыбнулась ей.

— Вы считаете, что чем меньше женщины мы любим, тем больше ей нравятся Александр Серов!

— Женщиным близки мои трактовки. Я несу романтический образ. Несу серьезный, неприторный вокал. Баритоновый оттенок тоже излучает как-то мистика. Плюс андерграунд соответствующий, плюс авантюризм...

— А можно высказать личное мнение! Вы, Саша, вредное явление на нашей сцене.

— Присносите вред женщинам. Вот, например, что они пишут: «Серов на сцене — урванный красивый, нежный и сильный человек. Но любой психолог скажет, что это фантасмагический портрет. Бедный, мужественный и уверенный — скорее всего то же и нежный. А он будет искать такого в жизни».

— Вы считаете, мне нужно переодеваться? Надеть другую одежду, сыграть другого героя? А может, политическая ситуация этого не требует?

— Да! Ну ладно, мы согласны на привычный образ, но хотим новый репертуар. Хотите премьеры!

— Но согласитесь, мне нужно не только это. Разве я не имею не это право? Разве, постоянное творческий разбор, бытовые проблемы, информация со всех сторон — это все не просто. И при этом ты постоянно должен быть в орбите внимания, быть победителем, по крайней мере, замечательным — ни одного человека надолго не захватит!

— Но популярность ведь приятно.

— Приятно, когда ты выходишь после концерта и стоишь 300—400 человек у служебного входа. Давно неудобно говорить об этом — об автографе, о том, что каждый хочет потрогать. Это стоит дорогого. Я вышел из индустрии, знаю, что такое быть серым, незаметным, гримом. И что бы ко мне не подошло, я это очень ценю. Я искренне благодарен своему зрителю.

— Ваш кумир!

— Том Диксон. Я как губка впитываю его песни. Я копировал его. Плакал, считал подарком судьбы то, что могу слушать этого певца.

— Лена, какая из Сашиних песен вам больше всего нравится!

— Не знаю... «Я плачу» понравилась с легкой руки Лены. Когда я поставил черную записку, она не догадалась, что это я, удивилась и сказала: немедленно ее делай. Я тут же ее сделал. И теперь плачут советские женщины!

— Я конечно, шушу. Nicht от нее особенно не плачет, но мне кажется, песня получилась. Она еще мало раскручена. Ее еще нужно поддать с видеорежиссерской работой, возложить позолоту, бал, люди танцуют в стертых одеждах. Шансильонские подноси, давай в лирике. Кружится сто пар — и я наду в этом потоке, в сиянии, ну ты, которую люблю... Я мечтаю осуществить это.

— Многие наши читатели спрашивают, чем вы увлекаетесь!

— Люблю скорость машин. Это меня подвлекло, когда у меня нет сил идти на сцену. Я выхожу, беру микрофон — и с первой песней меня не узнают. Патнайдить песня проходит на автопилоте. И зритель не видит, как я смертельно устаю...

И. КОСМИНСКАЯ.

СЕЗОН ОТКРЫТ

МОЦАРТ НА СВОБОДЕ

Справедливости ради отметим: политический театр давно уже обогнал драматический и музыкальный — и по степени свободы, и по накалу страстей. Искусство сцены переживает трудные времена. Оно возмущено уруганом событий и отягчено собственными проблемами выживания, пусть ценой — но от этого не легче. Три дня, которые потрясли мир, а добавок навис над театром и зловещая тень цензуры, угрозы несвободы, от которой только-только удалось избавиться. В лучших традициях знакомого «театра абсурда» в начале павильона исторической недели цензурный запрет был наложен на... «Реквием Моцарта», спектакль Ленинградского театра балета под руководством Бориса Эйфмана. Но — победа! Теперь Моцарт на свободе.

Люди театра мало чем отличаются от остальных. Разве что — сильным образным мышлением. И неудивительно, что, уходя под окнами Центрального детского театра на Театральную площадь БТМ, главный режиссер Алексей Воронин вздохнул: ведь еще накануне он с художником Станиславом Венедиктовым думали в финале «Юррия Лира» вывести на сцену победившее войско... в форме ОМОНа.

У ЦДТ, похоже, намечается сезоны. После «Юррия» будет Достоевский, Островский, «Вечер русского вождя», Ремарк. Сегодня веселим «Томом

Совером» Центральный детский открывает сезон. Уж это более всего заслужил праздник, так это наш дет!

Открылся Самарский драматический театр имени М. Горького по пьесе Л. Разумовской «Саша без земли». Главный режиссер Петр Моисеичский справедливо считает, что театру сейчас самое время говорить о любви и о душе. И не менее справедливо убежден, что «политическая злоба дня» момент обернется на сцене очередной однодневкой. Нельзи, говорит он, сегодня ставить про КПЧ, а завтра — про Белый дом.

Открылся именной театру личное достоинство и высшую духовную автономию — задача непростая. Открылся и почти натализиум сотрассают коллегам изнутри. Новый сезон Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина начался с кульминации давнего конфликта. В результате столкновения художественного совета. Так, вполне демократическим путем, одолевая Президенту лихорадки права голоса в своем театре.

Открылся сезон и Симферопольский русский драматический театр, один из старейших на Украине. Открылся и почти готовым зданием, которое и зине... придется закрывать. Стоишь строить работу, возросла. Совет Министров Крымской АССР и этому не готов. С объекта снимают строителей. Президенту лихорадки права голоса в своем театре.

И все не сезон махался, что само по себе прекрасно.

Н. КАМИНСКАЯ.

ВАШ ВЫХОД! В позе принца

Природная грация предвзначила ему романтические и возвышенные роли. Сергей Алмаев, артист Московской оперетты, выходит на сцену, чаще всего в облике князя, принца, полководца. Он играет певцов и промингетелей своей жизни, обаятельных молодых людей с острым умом и несмышленым взглядом. Но, помимо этого, Алмаев воплощает людей гордых, чье положение, не привалягированное, в беззащитности, вынуждает принимать позу принца и князя.

Играет же артист иронично, с холодной точностью в деталях. Какой смелой может быть эта игра, убеждаешься, когда видишь его в облике Орловского в «Летучей мыши». Одинокий денди, принц ночных поземоний, сладострастный и порочный — этот персонаж по-своему трагичен. Некий опереточный принц Гамлет, для которого даме поцелуй — мезозость жизни.

В «Великой герцогине Гессенской» Ж. Оффенбаха актер играет солдата Фрица. В этом спектакле раскрылся эмоциональная сторона дарования артиста.

Мистер Икс из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» — новая крупная роль.

Надо признать, у героев этого артиста — особенный голос. Удивительно подлинный ритмически и богатый интонационно, он словно бы высветает искры из слов. Сергей Алмаев еще молод. Три роли классического репертуара поставили его сегодня в ряд ведущих авторов оперетты.

К. МУХИН.

ВОЗВРАЩЕНИЕ!

Неизвестная с розой

Государственная Третьяковская галерея получила долгожданный подарок — Советский фонд культуры передал ей «Портрет неизвестной с розой» замечательного русского художника Д. Г. Лавецкого.



Судьба этого произведения весьма интересна.

Долгое время портрет оставался вне поля зрения исследователей творчества живописца. Он не встречался в старой литературе, не был упомянут в первой монографии, написанной С. П. Дягилевым в 1902 году, не отмечен в каталогах двух юбилейных выставок мастера в 1922—1923 и в 1985—1986 годах. Однако, изучая старые негативы, запечатлевшие экспозицию первой монографической выставки, развернутой в залах Третьяковской галереи, автору этой строки удалось обнаружить «Портрет неизвестной с розой». В скромном каталоге, появившемся в начале 1923 года, произведение не значилось. Общественное мнение было наведено в отделе русской живописи галереи. Там сохранились расписки Д. С. Коловоянова, представившего портрет из бывшего собрания П. О. Либко. Документ датирован 30 декабря 1922 года. Рукопись же каталога была направлена в Галерею днем раньше. По неизвестным причинам портрет в последний момент попал на выставку. Вероятно, состоялся, как вытекает из сохранившегося в библиотеке галереи пригласи-

Давидович, у которого, по его собственному признанию, была особая, личная причина любить все русское, подарил свои работы, в том числе и этот портрет, Советскому фонду культуры. Так сбылась его давнишняя мечта — вернуть в Россию ценное создание русского портрета.

В научно-экспертном отделе Третьяковской галереи М. Викторинной было проведено всестороннее изучение произведения. В результате удалось обнаружить подпись художника: М. дат (1788), создан «Портрет неизвестной с розой». Это не была простой случайностью. Плотная лаковая пленка скрывала подпись и дату, увидеть ее при обычном освещении почти невозможно. Удалось также выяснить, что произведение подвергалось реставрации, в результате которой авторский холст срезаели по всему периметру и дублировали на новый холст. При этом оказались срезанными кисть правой руки и первая буква подписи.

Но кто же она, эта печальная дама с большими глазами и грустной улыбкой Мошет быть, она принадлежала семье владетельного Либко, в коллекции которого хранился до революции! Все эти вопросы еще предстоит решить.

Л. МАРКИНА, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.



Художники из Казахстана — Е. Байсейитов, М. Бондаренко, А. Бурган, П. Речевский и Л. Ядринцев, были представлены недавно в Центральном Доме художника. Все они, в каждом — около пятидесяти или несколько больше, доказали своим творчеством, что проделали нешуточные дела в области живописи и скульптуры. Каждый достоин реализовать свой большой дар — талант, изучается, но талант и работает в атмосфере творчества.



Единственный скульптор Ядринцев — настоящее открытие на этой выставке. Он гармонично сочетает блестящее владение пластикой и метафоричность мышления. При безупречном владении формой скульптор умеет еще выискивать социальные парадоксы общества. Гротеск в скульптуре — явление нечастое, Ядринцев обновляет традицию, привнес в нее элементы ютца. Такому таланту не страшно соседство Сальваторе Фьоре, который рядом, в соседней зале за тонкой перегородкой. Да, прямо скажем: провинциальна есть что показать и в Париже, и в Лондоне.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Имени Соломеи Крушельницкой

На Украине свято чтут память выдающейся певицы Соломеи Крушельницкой. Почти сто лет назад она окончила Львовскую консерваторию, поступила в оперный театр этого города. В течение многих лет С. А. Крушельницкая выступала на лучших сценах мира. Всемирно известная оперная и камерная певица была в 1946 году профессором Львовской консерватории. Памяти великой артистки, посвящается первый международный конкурс оперных певцов. Музыкальный турнир, названный ее именем, будет проведен во Львове с 20 ноября по 1 декабря 1991 года. Несомненно, что международное творческое соревнование привлечет внимание многих вокалистов — и советских, и зарубежных. Во главе оргкомитета конкурса — министр культуры Украины, народная артистка СССР Л. Хорелец, жюри возглавит народный артист СССР М. Скорин.



И. ИЛЮШИН.

ПОВОРОТ СУДЬБЫ «Звезда» приглашает «Звезд»

Театр «Премьер-балет» Махмуда Эсамбаева создан в системе Союза музыкальных деятелей СССР. Задача нового художественного коллектива — расширить гастрольно-концертную просветительскую и благотворительную деятельность, оказывать помощь творческой молодежи в ее профессиональном становлении. Художественное руководство театром возложено на меня, директор Федор Харьков. Первым нашим спектаклем будет балет «Соломея», в котором используем музыку из широко распространенного в мире американского фильма «Инсу». Кстати, в этой постановке я выйду в роли цыра Ирода.



— Каким вашим работам ожидают зрителей в дальнейшем? — Репертуар должен быть интересным и разнообразным, редовать каждого, кто придет в наш театр. Мы будем осуществлять постановки классических балетов, и современных, включая эстрадную графию. Конечно, не забудем и детскую аудиторию. По знакомым зрителям и с юными творческими работами. Наша группа не превышает тридцать человек, а основным — это солисты. Не отказываемся принимать и звезды балета. Они будут приглашаться на отдельные спектакли или концертную программу на контрактной основе. Не исключено, что в наших постановках примут участие и зарубежные исполнители. Все спектакли будут проходить под фонограмму — запись симфонического оркестра, голосов выдающихся мастеров вокального искусства И. Арзеновой, Е. Нестеровой и других замечательных советских и зарубежных артистов.

Открытие театра предлагается и новому, 1992 году. Мы начинаем работу на мощном спонсором. Наш расчетный счет № 408713 ОПЕРУ Главного управления Центрального банка РСФСР г. Москва, МФО 20177, код ДН-4. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

СОБЫТИЕ



Впервые мы имеем возможность непосредственного знакомства с произведениями выдающегося английского скульптора Генри Мура, одного из «законодателей» искусства XX века.



Генри Мур:

«Я — скульптор»

Выставка, организованная Британским Советом и Фондом Генри Мура в стенах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина...

Вокруг себя пространство, исполненное природной энергии. «Скульптор... добывает природную реальность...»

Человек в современном искусстве нередко превращался из цели в средство, становясь объектом иронического экспериментаторства у Пикассо...

Взрослый в совершенно интимной среде — Мур родился в шестером семье в Йоркшире...



Особого внимания заслуживает рисунок этого мастера. Они отличаются редкой пространственной убедительностью и восприимчивостью...

И. КОККИНАКИ. Генри Мур в мастерской. Семейная группа. Дитя, исполняемый по проекту Дж. Веллши Пьетро.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Можно до хрипоты протестовать против засилья американских фильмов на наших экранах. Но пока это существует и ни в зуб ногой...

ЛЕДИ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

Две американские картины о предпринимательских дамах попали в репертуар августа. «Деловая женщина» режиссера Майка Николса...

А угрюмые ходит неохота после такого-то веселого, остроумного, упруго сделанного фильма. Верить охота, что все будет тип-топ.

Когда прежние лидеры, и не только художественные, быстро сменялись новыми ориентирами, затонули новые гимны, им поверили...

ДИСКУССИОННЫЙ ПОРТРЕТ

Вот и свершилось! Заполнена последняя — с точки зрения формальностей — брешь: появился театр, носящий имя своего режиссера.

ОДИНОКИЙ



КУМИР

Очевидная истина респектабельности подчеркивает театральные трюки: то гипсовые маски прототипов возникают на лицах исполнителей...

История о любви молодого багетного солдата и великосветской дамы, знаменитая вродь бы бравада на устах артиста...

Г. СИМАНОВИЧ.

Алексей ПЛАВИНСКИЙ. Фото А. Беллчева.

СУДЬБА ЛАУРЕАТА

С ВЕРОЙ В ЛУЧШЕЕ



Почти до самого последнего времени было известно: победа на Московском международном конкурсе имени Чайковского — это гарантированная дорога в престижные концертные организации, на лучшие площадки страны и зарубежья. Сколько блестящих артистических имен открыл наш турнир!

Говорят, времена меняются. И законы, принципы, вкусы несоответственно. Естественно! Но такими фантастическими перспективами, как у нас нынче! Все перевернуто, все поставлено с ног на голову в нашей культурной жизни. Артисты как-то постепенно перешли на самообслуживание — сами ищут площадки и города, где концерт может принести им гастролей. Даже исполнители с репертуаром между месяцами и годами: может быть, исполнит Илья Обляков пороги соответствующий концерт, что называется, «наезжают себя». А уж о зарубежных гастролях и говорить не приходится. Нужно, чтобы прислали персонально на тебя заявку из страны. Но прислать-то могут, если знают о твоих существовании, а для того чтобы знали, необходима информация, пресса, реклама. Сейчас вроде можно выйти на личные контакты с импресарио. Но где взять эти импресарио? Кто-то должен познать, свести...

уме приехать в страну «большим соотечественником». Безотказно действуют: «заморские гости» принимают у нас шумно, аминь! Этого и не хватало наш разговор с замечательной виолончелисткой Мариной Тарасовой — одной из немногих представительниц этой музыкальной профессии, пока еще оставшихся в стране! — Вы знаете, я не могу это ни объяснить, ни тем более оправдать. Почему сместился все понятие лауреата, что советский музыкант сумел получить работу за границей, прибавить ему таланта! Сколько известно исполнителей, ничего особенного — себя не представлявших, но сам факт, что они уже не советские, а, предположим, из Бельгии или Индонезии, поднял их на недосягаемую высоту. Получается, тот, кто катился — колодезь, умирая, а оставался на своей Родине — простили или хуже того — дурачи. Я такое нередко слышу, и мне очень больно! Наверное, не для того боролась за неуважение на конкурсах, чтобы нынче теперь считать, что надо бегать куда-то, искать теплые местечки! Надо искать у себя дома выходы, вместе, всем (кто остался из нас, исполнителей) браться за решение проблем. Между про-

чем, и соответствующие ведомства должны помогать — министерства культуры, творческий союз, Госконцерт. Да и пресса мало делает для нас. Точнее, очень выборочно: демонстрирует — один замечает, прославляет, другой — абсолютно не видит. Не думаю, не жалко-ли стелет, не пахнет ли жидким изюмом от журналистов и критиков, а вымысли, праведного, справедливого разговора. Как это полезно, помогает! По крайней мере пропадает ощущение, что ты никому не известен и искусство твоё никому не нужно. И вообще, даром живешь на свете и копиться не бой! Вот самое страшное в нашем нынешнем существовании!

Демистично, самое страшное, особенно когда слышишь такое от музыканта, и своим талантом, и своим активнейшей творческой деятельностью, и абсолютной преданностью искусству заслужившего совсем много: лауреат четырех (!) международных конкурсов, один — труднее и авторитетнее другого, Солстка столичной филармонии — много эздит, много концертирует (естественно, конечно) — понятия нынче расхожее, ибо исполнение идет от того мизерного числа выступлений, которое в среднем приходится на артиста. Чтобы нагляднее это представить, достаточно сказать, что в прошлом году Марине Тарасовой за отпуски начислили менее полтора рубля! Артистка бывает за рубежом, принимала участие в нескольких фестивалях. Однако все — незрело, спонтанно...

А ведь исполнитель она самого высокого класса. Много лет я знаю ее, слышу за творчеством, начиная с конкурса Чайковского (1982 год), на котором она стала лауреатом. Марина умеет овладеть вниманием публики, увлечь ее уверенной, романтической природной, взволнованной игрой. Virtuозность никогда не становится у нее самоцелью, она помогает раскрыть содержание, образного строя исполняемой музыки — это отличает облик виолончелистки Тарасовой. И еще — тонкое чувство стиля, особенность музыкального языка того или иного автора.

А репертуар исполнительницы очень богат — от старинной музыки до глубоко современной, произведения русской, зарубежной классики, представителей разных национальных школ мира. Марине Тарасовой принадлежит честь первой исполнителя ряда произведений ведущих советских авторов, хотя задача первооткрывателя очень сложна и ответственна: по существу артист берет на себя ответственность за судьбу исполняемой музыки. И, как правило, путевка в большое искусство, выданная Тарасовой, новому произведению, бывает счастливая.

стеме организации концертного дела. Приезжая в город с определенной программой, и вдруг оказывается, что выступления состоится перед учащимися общеобразовательной школы, которые едва ли не впервые видят виолончель. Конечно, надо немедленно, на ходу менять репертуар. Правда, мне пришлось играть перед людьми из городов и сел, да мне не обременены на карте. И они слушали с огромным интересом и просили играть еще и еще, приехать и им чаще. Я чувствовала, что приношу им радость, что они говорят искренне. И это приносило огромное удовольствие. — такое общение дороже всего: оно дает новые творческие импульсы. Верьте мне, я бы с удовольствием приехала в такие слушателям и два, и три, и четыре раза — сколько бы они ни захотели. Однако мне хочется сделать пусть даже небольшой вклад в развитие культуры. Я все же не помышляю о великой, шумной карьере и никогда об этом не думаю. Но то, что я могу, умю, на что способна, я должна реализовать минимум на 70 процентов, а не на 10. Меня просто выбивает из колеи невозможность осуществлять то, к чему ты стремишься и что воплотить в твоих силах. Удивительно время наступило: раньше были творческие, человеческие контакты. Сейчас — только деловые, точнее — взаимоотношения делового, «торгашей». И искусство поэтому превратилось в коммерцию. Я нередко слышу совет: зачем ты играешь вкрутую, надо думать о том, что пойдет в дело, что будет популярно... Появились просто новые авантюристы. Не так давно в одном из крупных российских городов мне довелось столкнуться с таким. Этот кооператор организует концертную жизнь, заботится о культуре народа. «Я вам обеспечу полный зал», — обратился он ко мне, — и будет платить 1000 рублей за концерт, если вы будете со мной выступать, возьмите меня в концертный ансамбль». Представляете, как я была ошеломлена!

Представьте. За большие деньги оборотистый лозанж хотел купить талант, принажить и ему и сделать себе имя. А представляю себе еще более хитрого «культуртрегера», выходящего на сцену, а вступаясь его сделки по купли-продажи талантов могут породиться с большими размахом. Такой, чего доброго, разработает тарифы, и соответственно статус артиста установит «адекватные цены». Как זאת, может быть, и найдутся охотники таким способом «устроить» себе место под солнцем, обеспечить карьеру! Но все же так предаваться музыке, как Марина Тарасова, не для всех из художественных задач прежде всего...

Марина способна ради творчества терпеть трудности, ждета лучших времен и уповать на будущее. Она верит: придет это полоса, когда «борьбены» сделают золотыми все области жизни. Нестанет ежедневного времени, и можно будет, «всерьез» и спокойно заниматься истинным искусством, не заботясь о том, что день грядущий нам готовит.

М. ИГНАТЬЕВА. Фото Г. Гомтера.

ПРЕМЬЕРЫ

Мы редко вникаем в смысл слов, в их персональность, переизданность — привычные словосочетания бездумно слетают с уст. Предположим — санитарный день. Значит, там, за закрытой дверью, происходит что-то нас не касающееся: то ли тараканы мрут, то ли грязь выгребают, то ли просто незачем нам знать, что там творится...



А когда такой день не встает в обиходной жизни, в которой, по словам Чехова, люди едят, спят, любят? В начале XX века ощущение правды по меркам нынешних просто и случалось — выстрелом Ивана Войничского, слезами Смирновой Соки, версией в то, что небо в алмазах непременно упадет. Сегодня...

Мне кажется, что, назвав Чехова когда-то провинциальным театром абсурда, мы не в полной мере отдавали себе отчет в том, что есть настоящий абсурд. Тот, который обрушит нас сегодня. Тот, что угнездится в нашей душе, а наша взаимности...

Пьеса Е. Козловского «Вера-надежда-любовь», поставленная в театре «На Спартанской

блгородсудится. В которой любовь и театр и карточная страсть урванены и самострабительны. Действие всех трех новелл происходит в некоем почти стерильном пространстве — в блосонного кафе — то ли в общественной бане, то ли в общественном же туалете, в замкнутом со всех сторон квадрате которого невиданно расплаиваются черным провалом какою-то невидимым дверям. Здесь пытается сыграть свою последнюю роль для некоего заморского режиссера бывшая актриса Вера, несчастная, изломанная женщина (блстательная работа Оксаны Мышиной), здесь тщательно и осторожно плетет интригу «последняя утка» творческой камары Надежда (Ирина Мануйлова), не выдерживает, по-прежнему не признающую надежду приговоренной и смертной углованной Витке (Владимир Яковлев). Здесь, наконец, собираются одеревеневшие картонники (С. Верчук, А. Смирнов, Т. Солопов, О. Харитонов) и, не в силах оторваться от игры, убивает положительную жену Витки (в этой роли очень инте-

ресан Сергей Пинегин) Любу. От казенного дома, каким предстает скупщина и порья, до «свадебного дома» Витки и Любки — такова география спектакля С. Вреговой. Вера (в Бога, в театр, в собственное предназначение) слава в психиатрическую больницу Надежда (на спасение и начало новой жизни или хотя бы не потустороннюю жизнь) приговорены и расстрелу или рудитам. Любовь (мечущая и высокое чувство) нелепо, как-то даже жалко убиты. Как жить дальше? Чем жить? Я думаю, что пьеса Е. Козловского привлекла Светлану Врегову в первую очередь

Санитарный день



площадки Светланой Вреговой под названием «Видео: бокс: пуля», — это санитарный день «чернушка», когда, словно шелуха, опадает верхний черный слой, а под ним неизменно оказываются самые настоящие человеческие чувства и переживания. Светлана Врегова, режиссер жесткий и сильный, прочтала три своеобразные новеллы молодого драматурга как некую обобщенную повесть о сегодняшнем существовании: ее самострабительная, пронзительная поря обобщенной и честной жизни, в которой на мотиве «Господи, помилуй!» можно слыть абсолютно все, что за-

ВЫСТАВКИ

Выставка «Лики творчества» прошла в Центральном выставочном зале Ленинграда. Экспозиция была организована Институтом русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), Государственным Литературным музеем и Всесоюзным институтом реставрации. Мы попросили рассказать о необычной выставке тех, кто принимал непосредственное участие в ее подготовке.



Лики творчества



ДЕЛО ЭНТУЗИАСТОВ

Светлана ЯМЩИКОВА, лаг, отделе ВНИИ реставрации:

С Центральным выставочным залом города на Неве наш институт сотрудничает уже много лет. Здесь были показаны фундаментальные экспозиции, раскрывающие о новых открытиях реставраторов, знакомых с современными провинциальными российскими музеями, впервые представляющих широкой публике редкие собрания московских и ленинградских частных коллекционеров. Помимо «архива» планировались выставки, на подготовку которых уходил не один год, вместе с сотрудниками Манежа мы в кратчайшие сроки собрали и показали блистательные экспозиции, подобные этой.

Должен сказать, что директор Государственного Литературного музея М. Шазалова и

любленные в свое дело музейные специалисты в считанные дни собрали, подготовили и открыли и перевезли на руках в Москву в Ленинград огромную экспозицию, включающую такие интересные разделы, как «Западноевропейская гравюра XVII — XIX веков», «Русский лубок» и «Русский портрет XVIII — первой половины XIX века». Последний раздел особенно удачно гармонирует с экспозицией Пушкинского дома «Лики творчества», как бы предвзято раскрывая о судьбах русских писателей — Серебряного века, драгоценнейшим художественным материалам, связанным с жизнью и творчеством литераторов классической эпохи, освоенных гением Пушкина.

ОТКРЫТЫЕ РАРИТЕТЫ

Нонна МАРЧЕНКО, лаг, отделе Государственного Литературного музея:

Лицо эпохи... Эта метафора становится яркой на выставке портретов из собрания Государственного Литературного музея. Гравюры петровского, елизаветинского, александровского времени, старинная живопись, тонкое изящество акварели и драгоценное искусство миниатюры — все это могут увидеть посетители выставки. Мы не ставили перед собой задачу показать все разнообразие экспонатов, хранящихся в фондах нашего музея. Мы выбрали портрет, потому что интерес к человеческой личности свойствен и литературе, и искусству. Ученые, художники, писатели, музыканты, политические деятели — как важно увидеть их, чтобы восстановить исторические события стали понятны. Они очень разные, эти люди, жившие в нашей стране. Сын Петра I царевич Алексей и его жена принцесса Шарлотта-Кристина София, Дмитрий Михайлович Голицын, дипломат, богач, основатель знаменитой голицынской больницы в Москве, и его жена Екатерина Дмитриевна — родная сестра поэта

А. Д. Кантамра. Очеровательный детский портрет: самилетный смольник «Суворочка», дочь полководца А. В. Суворова, — старая надпись на обороте холста указывает автором Леандро. Автопортрет живописца и гравера Федора Калмыка — Екатерина II подарила его (будто это не человек, а вещь!) принцессе Баденской, а уже в 1806 году художник стал придворным живописцем Баденского великого князя. Державин, Карамзин, Грибоедов, Жуковский, Вяземский, Лермонтов — вот неполный перечень писательских портретов, представленных на выставке. Вещи, как и люди, имеют свою историю, свою судьбу. Портреты родителей Гоголя, Марии Ивановны и Василия Афанасьевича, поступили в музей от потомков писателя — они хранились в доме его сестры Е. Биковой. Три портрета — В. И. Дала, автора известного словаря, его жены и матери — сохранила и передала в музей внучка писателя М. Станицына. Миниатюрный портрет А. С. Грибоедова был написан с натуры в апреле 1828 года актером Петром Андреевичем Каратыгиным, вероятно, для себя, но в 1881 году, как свидетельствует надпись на обороте, портрет был подарен «благороднейшему почитателю Грибоедова, Ивану этого владельца миниатюры установить не удалось. Аquareльные портреты М. М. Нарышкина и его жены, — последователи за музеем на которую, были написаны Н. А. Бестужевым в Сибирь летом 1832 года для родителей Елизаветы Петровны, отца, бывшего военного министра, генерала войны 1812 года, генерала П. П. Коновницына и матери Анны Ивановны. Историю этих портретов рассказал И. Зильберштейн в своей книге, посвященной художнику-декабристу Н. А. Бестужеву.

Среди акварелей, экспонирующихся на выставке в Манеже, стоит обратить внимание на работы таких мастеров этого жанра, как П. Соколов, В. Гат, А. и К. Бродяковы, рисунки и автопортреты О. Кипренского. Портрет К. Батюшкова назвал своей автопортрет «Роскошный Батюшков...». А рядом — его же портрет, написанный О. Кипренским. Сравняйте!

На выставке были представлены разнообразные реликвии — картины, рисунки, личные вещи литераторов, фотографии, архивы — из собрания Литературного музея Пушкинского дома, неизвестные ранее не только широкой публике, но и специалистам. Экспозиция существенно дополнила бесценные сокровища рукописного отдела Института русской литературы, щедро представленные автографы едва ли не всех «кучкинских» выставки. Книжное собрание Пушкинского дома отранено на выставке редчайшими экземплярами автографов и пометами из личных библиотек А. Толстого, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Ф. Соллогуба, А. Коню. Особенно дорогим книгой «Русского Зарубежья», путь которого в Пушкинский дом был порою так не сложен, как и судьба самих авторов.

Благодаря тщательной и внимательной подготовке, связанной с жизнью и творчеством литераторов «старого» и «третьего» рядов (подчас незаслуженно забытых), которые не просто играли судьбу королей, но и активно и плодотворно участвовали в литературном процессе, например К. Р. Великий князь К. Романов, И. Ясинский, Е. Черныш, А. Амфилопов, М. Арцыбашев.

Мы живем в странном и зыбком время. Простылись с «медными» веком, с его падежками и трагическим взлетом, мы вступили в век «железные». «Серебряный» век так грезится нам снова! Душе исторической памяти. Устраиваясь в будущее, будем благодарны нашему полководцу и прекрасному прошлому. Подлинное изучение и осмысление «Серебряного» века впереди...

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Сергей ГРЧУШКИН, кандидат филологических наук:

Эту выставку специалисты Пушкинского дома готовили всю жизнь. Русский «Серебряный» век — уникальное явление не только отечественной, но и мировой культуры. По словам М. А. Бердяева, это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания... Словосочетание «Серебряный» век, сложившееся где-то в рубине конца 1910 — начале 1920-х годов, вытекает из истории было почти забытым. Достижения «Серебряного» века осмыслились апологатами официального литературоведения и искусствознания. Пернас «Серебряного» века, казалось, был пролят и срыт до основания. Однако час пробил, и не небо отечественной словесности вновь вспыхивает неугасимыми звездами писательских имен, каждым из которых могла бы

- А. Блок. Рис. О. Форм.
Э. Гиппелу. Рис. П. Соловьева.
Л. Давидов. Гравюра Давидова.
А. Рязанов. Рис. М. Сабашникова.
М. Кузлин. Рис. В. Воинов.



Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.
Актриса О. Мыкина в спектакле «Видео: бокс: пуля».
Сцена из спектакля.
Фото М. Литвака.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Советологи ИЩУТ РАБОТУ

КАК у разных были ученые-советологи, так и у нашей коммунистической веры свои талмудисты. Те, а раз, рассуждали, сколько ангелов поместится на острие иглы, а наши, при степенях, отмирании, несколько праздничной получается у них социализм. Или строили воздушные замки-схемы насчет стирания граней между городом и деревней, не замечая коров на лугу в Бонне — городе, где учился К. Маркс, навешивая подобные сопоставления, и где грань стерли, не строя теорий.

Желают в забвении на полках наших библиотек книги о решении национального вопроса и расцвете дружбы народов. Другой ит, вопросы есть. Национализм — это явление в человеческую историю, возможно, даже в человеческую природу, требующую от индивида для его выживания объединения в группу — «своих» для защиты от чужих. Что давало такую возможность выжить «чужаки» за все случившиеся беды и накаливая национальные страсти. Но что в нас просвещенный авк коммунистическая идея национализма («Пролетарии всех стран...») сильнее национальной идеи. Оказалось — сильнее европейская идея. В Западной Европе живут дружно, национальные страсти перелопачиваются в безобидное взаимное подслушивание. Зато в Европе Восточной и у нас оправдывается видный тезис о национализме как последней стадии коммунизма. И заветное к месту приводит одно актуальное высказывание Д. Табера из его комментария «Лабиринт национализма» в журнале «Таймс», датированном 9 сентября: «Урок, который Восток может усвоить от Запада, состоит в том, что подлинную свободу и независимость приносит вовсе не национальная воля и не национальная армия. Интересы национальности лучше всего защищать с помощью международной организации, где никто не обладает гегемонией и каждый имеет голос».

В ОБЩЕМ, общественные науки лежат в руинах, и не найти их, как ни ищешь, ответа на вопросы дня. И стоят хранящие прошлые заблуждения размещеннострастительные дома политпросвещения в наших городах. И основная причина — партизанская притязания на монополию, на истину, сопровождавшаяся сокрытием в слезянах юридических мнений.

Однако не только наши специалисты по научному коммунизму оказались во всеобщем когнате. Английская газета «Файнэнш таймс» поместила 2 сентября материал на тему: «Двадцать лет спустя». В нем, как и в другой статье, просят подвиги. Оценивается: «Раньше в был ведущим советологом».

Здорово сейчас достается всем «советским» экспертам, которые не разделили, что у колоса глиняные ноги. Их обвиняют в обмане читателя, довершающего из просвещенному мнению.

Профессор новейшей истории Оксфордского университета М. Стоун пишет в английской газете «Санди таймс» 1 сентября: «Сейчас, когда вышло тело В. И. Ленина из Мавзолея — лишь вопрос времени, пришла пора подвести итоги и определить, насколько правильными были прогнозы и насколько компетентными были западные аналитики».

Составляются «черные» и «белые» списки. В «апокалипсис» записаны из прошлого: Барнард Шоу, Ромэн Роллан, Е. Х. Карр и другие известные у нас имена, например, Джим Кеннет Гэлбрейт.

НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД Пшеница и гильзы

Практически ни на один день не затихают вооруженные конфликты в изострой районах Хорватии. Непрерывным огнем из пушек, артиллерийских орудий, танков и бронетехники в первой половине августа перемирие во второй во величине Югославской республике после отпадения Президентом СФРЮ распоряжения о безусловном прекращении огня и разведении противоборствующих сторон. Но есть ли надежда на установление окончательного мира, прекращение бесмысленной братоубийственной войны? Ответ на этот вопрос в попытке найти во время командировки в придунайскую Хорватию, где пролегла не отмеченная ни на одной карте линия фронта достигшая беспредельности национальной вражды.

ЛИШЬ речной паром остался единственной нитью, связывающей Борово-Село, крупный населенный пункт в придунайской Хорватии, с внешним миром. Все остальные подразделения пути в Борово-Село — это железная дорога, построенная после прохода в начале мая вооруженных подразделений МВД республиканской армии и местных жителей. А в последнюю неделю на подходе к селу с хорватскими солдатами строили баррикады, мужчины вооружались, уезжали женщины и дети. Правда, назвать эти села хорватскими или югославскими можно лишь условно, поскольку в каждом промывают представители этих двух югославских народов не говоря о смешанных браках. Вот уже несколько месяцев в придунайской Хорватии не проходит дня без вооруженных стычек, а для предотвращения используются подразделения Югославской народной армии.

Первым моим собеседником на хорватском берегу стала молодая хорватка женщина с грудным ребенком на руках. События, полный страдания рассказ беженки. Живет с мужем в деревне близ Борово-Село. До последнего дня не хотела уезжать в Сербию: у них крестьянское хозяйство — земля, сад, скотина, птица. Но жить в страхе и неизвестности невозможно, каждую ночь могут появиться хорватские бойники. А случившееся расправы над сербами более чем достаточно, рассказала собеседница. За ее последние слова — как сербы, так и хорваты. Число из переехало за 30 тысяч. Пустиню Борово-Село. Со злободневной меня представитель местных властей С. Болтич рассказал, что из девяти тысяч жителей половина уехала — в основном это женщины и дети. Мужчины остались защищать дома, да и богатый урожай созревает в этом году — надо хоть часть спасти.

Продолжил ми беседа у невостановленного в Борово-Село в здании местных властей. Мне рассказал, что много жителей села работало

в соседнем городе на крупном объекте «комбината» «Борово». Теперь большинство осталось на у доли новый директор, хорват по национальности, с сербами не церемонится. Крылья боится вывезать на поля, где осыпается пшеница. Присоединяется к нашей беседе руководитель местной организации Сербской демократической партии В. Деватав затронул политическую сторону проблемы. Не скрывая он, что жители Борово-Село хорватскую власть не признают и вообще, по его мнению, этот населенный пункт должен войти в состав Сербии, хотя сегодня в состав Сербии, по географической карте находится на территории Хорватии. В неясности, за какой своим выезде из Югославии Хорватии мы не оставим, подчеркнул он.

Ну а что же будет завтра? Будем обороняться до конца, — сказал В. Деватав, полубоясь по взгляду на доске холма за пристолом. — В Борово-Село подуть мужики по тревоге сиюминутно за пять минут, а в окрестности деревня придунайской Хорватии — за полчаса. Всего лишь в нескольких километрах от Борово-Село крупный населенный пункт Белоград, который также контролируется сербами. Соединяет их по дорогам через пшеничные и кукурузные поля дорога, другие блокированы полем. События, полный страдания рассказ беженки. Живет с мужем в деревне близ Борово-Село. До последнего дня не хотела уезжать в Сербию: у них крестьянское хозяйство — земля, сад, скотина, птица. Но жить в страхе и неизвестности невозможно, каждую ночь могут появиться хорватские бойники. А случившееся расправы над сербами более чем достаточно, рассказала собеседница. За ее последние слова — как сербы, так и хорваты. Число из переехало за 30 тысяч. Пустиню Борово-Село. Со злободневной меня представитель местных властей С. Болтич рассказал, что из девяти тысяч жителей половина уехала — в основном это женщины и дети. Мужчины остались защищать дома, да и богатый урожай созревает в этом году — надо хоть часть спасти.

Один из руководителей штаба самообороны М. Илич, встретивший меня в Белоград, первым делом подала в местной школе. На школьном дворе на днях разорвалась мина: выломана металлическая ограда, порваны стены, выбиты окна. По его словам, Белоград последние время часто подвергается регулярному минометному обстрелу со стороны соседнего хорватского села Сарашо.

Обоим оружием партизан, принимавшие участие в беседе, рассказали, что выехали из Белограда местными жителями невозможно. Все, что работало в соседнем городе Осинок, увеличилось как грозу. Неудивительно, что повели они о сути проблемы: новые власти республиканской победы национальной партии Хорватское демократическое содружество на выборах весной прошлого года не признают национальной самобытности сербов.

СОВСЕМ юный хорватский гвардеец, вступая в автомат, останавливает на разезде к Сарашо. Получив разрешение посетить штаб подразделения народной гвардии Хорватии, проезжаем по главной улице выжженного села, от которого несколько километров до Белограда. Полукакую тишину время от времени разбивают автоматные очереди. Командир гвардейцев А. Чичак, встретивший меня в штабе, несмотря на занятость, вырывает время для беседы. — Перед моим подразделением, — рассказывает он, — стоит задача защитить Сарашо от нападения вооруженных сербов со стороны соседнего села Белоград. Оборону ведут по всем правилам боя уставом: патрулирование, засады, снайперы. Все мои подчиненные — добровольцы, которые вступили в народную гвардию для защиты тех районов Хорватии, на которые претендуют соседи Сербии. Это наши села, наша земля, и оборонять их мы будем до конца. А хитро разбирается и с вооруженными террористами. Не скрывая А. Чичак и того, что до недавнего времени был преуспевающим офицером Югославской народной армии. — Можете считать меня дезертиром, — замечает он, — но интерес Хорватии для меня важнее всего. Поэтому я вступил в гвардию. Рассказ собеседника и о том, что каждую ночь по Сарашо отрядом минометной артиллерии открывают огонь. Горюха также и о том, что верит в возможность прекращения вооруженных стычек, о чем скорейшего заключения перемирия, которое так нужно и хорватам, и сербам. На выезде из Сарашо опять встретил уже знакомого гвардейца. Последним его наставлением были слова «За дом сражаться — привасти, который обмывались в годы минувшей войны хорватские фланцы в ушедшем в небытие независимом государстве Хорватии.

Трудно поверить, что вчера еще мирный, трудолюбивый хорватский Осинок стал прифронтовым городом. Вряд ли будний летний день — слышат по делам горожане, работают магазины и кафе, на набережной прогуливаются молодые мамы с детьми. Но тут и там в толпе прохожих — гвардейцы в военной форме и с автоматом через плечо, на перекрестках — противотанковые ямки, у здания городской власти — грузовики с винтовками установленными. На здании рядом с республиканским флагом — черное полотнище, у входа горят помпозные свечи в знак траура по убитым гвардейцам. Наступил ли в придунайской Хорватии долгожданное перемирие, которого решительно просил Президент СФРЮ Об этом мы узнаем с Я. Валентином командиром подразделения хорватской гвардейцев, расквартированном

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



«Малыры» у Берлинской стены

Уникальная картина галереи, созданной 118 художниками из 21 страны на остатках Берлинской стены, нанесен непоправимый ущерб: двое туристов из Финляндии Саксонии измазали ее зеленой краской. Часть расписанных сегментов стены предполагалось отправить в заграничные туры. Средства, вырученные от продажи открыток, плакатов, каталогов, должны были пойти на развитие искусства и культуры. В школы для детей-инвалидов. Теперь все эти планы под вопросом... И. ОСИНСКИЙ. (Корр. ТАСС).

«Нет» вандализму

Власти города Кверно, в северной Италии, объявили о намерении провести выставку в память о Ленине. Выставка должна состояться в парке имени Ленина в Кверно. В ожидании результатов референдума и последующего решения властей коммунисты города Кверно, входящие в движение «За возрождение коммунизма», заявили, что будут защищать памятник Ленину на городской площади, и установили возле него постоянное дежурство. Под усиленную круглосуточную охрану полиции взяты два памятника — Ленину, Марксу и Энгельсу, установленные в центре Калькутты. Судя по подписям и фотографиям, опубликованным газетой «Индия экспресс», эти памятники оказались заложниками последних событий в Советском Союзе и угроз, с которыми выступили действующие в Индии националистические группировки. ДЕЙК. (ТАСС).

С таким заголовком на обложке вышел в свет очередной номер американского журнала «Ньюсуик». Номер почти целиком посвящен оценкам и суждениям о недавних событиях в нашей стране, которые не оставили равнодушными инкго в мире. Сегодня мы публикуем выдержки из некоторых материалов, опубликованных в журнале.

В ПИСЬМЕ к другу в 1855 году Авраам Линкольн неожиданно упоминает о далекой стране. Если бы Соединенные Штаты предпочли идти бессмысленным путем социального неравенства, писал он с горечью, как бы загнивала в стране, где не приворозили в том, что любя свободу. Например, в Россию, где деспотизм привнес народом, а не в том виде и без всякой изощренной примеси деспотизма.

Стал бы такой человек, как Линкольн, асу вспомнить о русских, а то время, когда ничто не могло отменить фатальный приговор, пронзенный обществом? Мастерами русской литературы блистательно удавалось отобразить пессимизм и фатализм русского характера. Гений их искусства еще больше отняли бесплодие политической среды, в которой этот характер произрастал. В течение последнего тысячелетия в России и большинства сопредельных с ней государств не могли выжить даже слабые былинки демократии, не говоря уже об убоженном цветнике демократического идеала.

Примечательно в московском перевероте то, что имеет свои тонкие исторические параллели. Танки в Москве защищали институты, против которых они вначале были посланы. Точно так же, как и средства массовой информации, прежде направленные на подавление народа, были раскрапощены и стали служить ему.

Груз, которым давила история, был особенно тяжел. Но вряд ли стоит удивляться, что в течение первых часов переверота, когда еще казалось, что он удался, среди многих людей установилась вдруг невнятная суета, которая сплелась их перед лицом опасности. Выгодное для политиков историческое прошлое не должно создаваться искусственно, как это было в свое время у большевиков. Но оно, конечно, не может быть полностью достоверным. Молодая американская республика быстро сочинила серию мифов о борьбе против британской тирании. Самые первые исторические очерки об американской революции неизменно упускают тот факт, что большинство территорий колоний было заселено представителями консервативного крыла британского общества. В Москве в памятную неделю

Вторая русская

народная власть была красивым мифом: лишь несколько тысяч сразу бросились на баррикады. Подавляющее большинство сохранило нейтралитет до тех пор, пока не стал ясен исход. Но это, впрочем, не имеет никакого значения, ибо восприятие демократического триумфа очень скоро стало чем-то само собой разумеющимся. Народу казалось, что власть в его руках. Поэтому она действительно оказалась в его руках.

Упоминательный календарский события в Москве: зловещий переверот, возвращение Горбачева и триумф Ельцина — разрыв горбачевскую дилемму. Компартыя республиканская. Трансформация советского общества будет проходить теперь под эгидой демократии. Впервые на этой земле появляется зародки нового, невиданного здесь доселе общества: менее милитаризированного и экспансионистского, свободно объединяющего части своей территории в союзе.

Горбачев же войдет в историю как один из самых двойственных фигур века. Развал коммунизма, освобождение Восточной Европы, облегчение пут государственного терроризма — все это стало возможным благодаря его мужеству и его инициативе. Но переверот был остановлен другими людьми, преданными другому идеалу. То, что Горбачев привнес Ельцину в Москву, то, что многие выжившие эллитские сторонники были прежде воспитанниками Горбачева, — горькое свидетельство того, как кровопролитие порой бывает историей. Горбачев не первый революционер, который вытесняется силами, возродившими их к жизни.

В любом случае долговременная политика США не должна отождествляться с какой-нибудь одной идеологией. Отсюда следует ответ на вопрос: чего ждать от общества — любого общества, — которое зарождается сейчас на территории нынешнего Советского Союза? Принцип, который должен здесь возобладать, — мирная, исключая использование насилия Россия. Это то, чего не имели соседи России по миллионы в течение последних четверть столетия — разрывая старый коммунизм. Америка должна поощрять институты, а не личности. В этом — гарантия достижения любой цели. Поддержка дилеммы реализации не должна рассматриваться с позиций максимализма. Она должна прежде всего нести благо советским людям, позволить впервые за столетия сконцентрировать силы на улучшении собственного благосостояния. Эта цель и усматривается сейчас в проведении политики новой власти.

Advertisement for Newsweek magazine. Text: 'The Reformers Must Unite By Margaret Thatcher', 'Newsweek', 'THE SECOND RUSSIAN REVOLUTION', 'INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE'. Includes a portrait of a man.

Маргарет Тэтчер:

«Ельцин и Горбачев должны держаться вместе»

Журнал «Ньюсвук» опубликовал в номере за 2 сентября 1991 года следующую статью бывшего премьер-министра Великобритании.

Когда я услышала о случившемся в утренней программе новостей, у меня промелькнула одна противоположная мысль. Во-первых, я не могла поверить, что все коммунисты и диктаторы должны были уже поехать из страны, а во-вторых, почти одновременно подумала: «Ну вот, это и произошло». Я не могла поверить, так как считала, что все коммунисты и диктаторы должны были уже поехать из страны, а во-вторых, почти одновременно подумала: «Ну вот, это и произошло». Я не могла поверить, так как считала, что все коммунисты и диктаторы должны были уже поехать из страны, а во-вторых, почти одновременно подумала: «Ну вот, это и произошло».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».

Мне казалось, что Ельцин скорее дамагог, чем настоящий политик. Поэтому я с удовольствием встретилась с ним, когда он приехал в Лондон в апреле 1990 года. Я сказала ему: «Послушайте, в то, что вы мне рассказали, я верю. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него. Вы знаете, что в политике Горбачев, а вы стоите выше него».



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Иво Монтан: Что меня оттолкнуло от компартии

Иво Ливи — сын тосканского крестьянина, ставший всемирно известным под псевдонимом Иво Монтан, выступивший в свет новой автобиографической книге, послужившей поводом для интервью испанскому еженедельнику «Камбио-16».

— Какой период в своей жизни вы вспоминаете чаще всего? — Конечно же, мое детство. Самым главным для меня всегда была моя семья, мой отец. Воспоминания о нем никогда не вылетают из моей памяти. Он был тосканским крестьянином, человеком, полным силы и здравого смысла. Он так же, как и мой брат, был членом Коммунистической партии. Отец был моим первым учителем, которому я доверял без тени сомнения. — Быть может, именно обстановка в семье повлияла на ваше отношение к Коммунистической партии? — Безусловно. Помню, когда я был маленьким и наша семья эмигрировала в Марсель, чаще всего дома говорили о приходе фашистов в Италию к власти. Все мы видели, как фашисты были людьми, издававшими над итальянскими крестьянами, угрожали им оружием. Кстати, они же подошли к нам дома. Переход от антифашизма к коммунизму был естественным и логичным для нас. Я всегда говорю, что я «рожденный коммунист». — Ну и как же было все это? — Работать я начал в 11 лет. Для этого мне пришлось подделывать документы: во-первых, меня мы во Франции нелегально, а во-вторых, на работу принимали только с 13 лет. В те годы у нас буквально ничего не было. Основная проблема была — добыть хоть какую-то еду, хотя бы в один день. Мой отец, который пре-

жде работал в поле, должен был научиться столярному мастерству. Мой брат пошел по его стопам. Мать и сестра сиктались «домохозяйками», хотя не нормального дома, ни хозяйства не было. Только ищущие, против которой мы выступили, участвуя в различных митингах и демонстрациях. Безусловно, мы принадлежали к эксплуатируемому классу. — Что же заставило вас изменить свои взгляды, отойти от коммунистической идеи? — Думаю, что по большому счету в своих взглядах не менял. Как и прежде, я выступал за свободу, социальную справедливость, за полную и всеобъемлющую правду. Что же меня оттолкнуло от коммунизма? Множество собраний, красивые идеи, разговоры, и вместе с тем, скрытые правды и экономика, которая не функционировала. Как показала практика, нормально функционирует только рыночная экономика. Хотя социальная справедливость при рыночной экономике не всегда соблюдается, только она ведет к прогрессу. — Не кажется ли вам, что если мы отдадим власть в руки специалистов по рыночной экономике, то в конце концов это приведет нас к технико-экономическому обществу, в котором свобода и социальная справедливость будут поправными? — Ну нет, экономисты пусть занимаются экономикой, а о свободе и социальной справедливости позаботятся другие. — Кто они: интеллектуалы,

художники, профсоюзные деятели? — Нет, нет. Интеллектуалы и художники пусть занимаются своим делом. За свои права должен бороться народ. История нас учит тому, что когда народ требовал своих законных прав, то в конце концов правительства вынуждены были отступить. — Многие считают, что именно экономические, точнее нефтяные, а не моральные и политические интересы привели к войне в Персидском заливе. — Да, конечно, но это вполне справедливо. Если бы господина Хусейна вовремя не остановили, то он «проглотил бы» Кувейт, затем Саудовскую Аравию, и те страны, у которых нет своей нефти, попали бы в зависимость от этого диктатора, убивающего курдов, иракцев и всех, кто стоит на его пути. Я считаю, что это агрессивно надо было остановить. — Быть может, это можно было сделать более мирным способом: путем дипломатических переговоров, продлив экономическое эмбарго? — Эмбарго? Будем честными — экономическое эмбарго никогда не приводит к желаемому результату. Франция торгует из-под полы продуктами питания, Германия — военной технологией. Ну а дипломатические средства все были исчерпаны. — Как ваша теперешняя политическая деятельность соотносится с прежними фильмами, в которых вы принимали участие? — Публикацию подготовила Консулоу СЕГУРА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«ЗОЛОТОЙ ЛЕВ» ИЩЕТ ХОЗЯИНА

В Венеции на острове Лидо открылся 48-й Международный кинофестиваль. В борьбе за главный приз фестиваля — «Золотого льва» — выступили 33 ленты известных режиссеров из Европы, Азии, Америки. Советский Союз представлен на конкурсе работой Н. Михалкова «Урга».

Она провозглашает по инициативе генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора под эгидой президента СССР Вячеслава Чирковского. В работе конференции примут участие известные политики, деятели науки и культуры, представляющие 65 стран всех континентов. В повестке дня форума — перемены, происшедшие за последние два года в Восточной и Центральной Европе, их влияние на современную культуру, литературу и искусство, обстоятельный обмен мнениями о перспективах демократии и демократии.

Значительное внимание на конференции будет уделено проблеме соотношения общечеловеческих и национальных ценностей при становлении новых многонациональных государств, основанных на договорной и взаимопомощи. Будет рассмотрен и вопрос о влиянии культуры на процесс разоружения. (ТАСС). ПРАГА.

Революция

Язв, — он, Монсева, якобы подтвердил призыв о помощи танков в Москву утром 19-го. Монсева был уполномочен несколько часов после его назначения. В заговорничестве оказался и Лукьянов, спикер советского парламента, который, говорят, был идейным руководителем путинцев, а по существу — девятым членом семьи. Был уволен и Шибаршин, бывший совсем недавно в кресле Крючкова. А Бессмертных в эти дни прославился тем, что со скорбным видом защищая свою независимость, когда его попросили уйти с поста за то, что он не мог противостоят перевороту. Кстати, случай с одним только Бессмертных став для американской администрации проверкой ее терпимости и одновременно фарсом. Пытаясь после начала переворота в течение 36 часов связаться с Бессмертных, госсекретарь Джеймс Бейкер позвонил послу СССР в США Комментову. — Господин посол, — сказала он саркастически, — скажите мне, пожалуйста, у Советского Союза есть министр иностранных дел? — Конечно, господин госсекретарь, — слышавший ответил посол. — Тогда объясните мне, почему последние два, как в течение двух с половиной лет, мне возможность связаться с министром в любое время дня и ночи, когда бы мне этого ни захотелось, а в течение двух последних дней не могу его найти? Комментарий переводил Бейкеру через два часа, чтобы сообщить, что Бессмертных болел. К тому моменту со здоровьем уже не ладилось у Павлова Язова, а самой здоровой зоной в Москве в ту ночь была штаб-квартира Ельцина.

Ельцин и Горбачев тем временем предприняли последние драматические шаги, чтобы окончательно ослабить многолетнюю хватку партии вокруг правительства и общества. «Партия показала себя террористической организацией», — использовал ИГБ в качестве карточного меча, — сказал Александр Голышинов, член российского законодательного органа. Председатель ИГБ был назначен и утвержден прежний министр внутренних дел Ванитин, который сказал, что намеревается положить конец трагедии секретного полицейского сыска, который имеет свои корни еще в царской России. ИГБ, сказал Ванитин, должен ограничиться разведывательными функциями наподобие американского ЦРУ. Мы должны быть уверены, заявил председатель ИГБ, что «любой человек находится в безопасности и что за ним не следят».

На памятной неделе молодая демократия, обретшая наконец власть, размывала свои застойные мишени. На фоне бурного процесса чистки шельфов бывших структур власти молодежь низвергла с пьедестала статую Вячеслава Даврижского, основателя советской секретной полиции. Раздавались крики о том, что те же участь может постигнуть Маэлоу Ленин. На задних планках власти советское красное знамя с серпом и молотом было заменено на доверенный российский трехцветный флаг. Центральное разведывательное управление в августе прошлого года получило много шепот на свою голову за то, что не смогло предсказать вторжение Ирака в Кувейт. На этот раз подобной неожиданности не случилось. В течение целого года ЦРУ и разведывательное агентство при Пантоне буквально заваливали администрацию Буша всевозможными предупреждениями о том, что дни Горбачева сочтены. Проблема состояла лишь в том, чтобы звать внимание на это серьезные чиновники. «Ньюсвук» установил, что последние, самое строгое предупреждение было обнародовано в субботу 17 августа, накануне переворота. Ежедневная газета «Ньюсвук» и распространяемая лишь девятью высшей административной вершиной, заявила: кремлевские консерваторы в полной готовности, чтобы двинуть силы против советского Президента. Но пока тенки не залезали гусеницами по улицам Москвы, Белый дом и Госдепартамент настаивали на том, что Горбачев может противостоять любому вызову. «В американской разведке были уверены, что это случится», — сказала сенатор

Дэннис Деоничини из сенатского комитета по вопросам разведки. — Но никто не хотел этому верить». Но почему на сигнал тревоги никто не обратил особого внимания? Разведывательные источники считают, что на оценки Белого дома повлияла личная привязанность Буша к Горбачеву. Исследовательское бюро при госдепартаменте горячо настаивало на том, что Горбачев находился в безопасности. «В департаменте никак не могли переварить той простой истины», — заявляет один из аналитиков, — что у Горбачева совсем не осталось базы политической поддержки. На позиции госдепартамента повлияло и пренебрежительное отношение Белого дома к единственной стоящей альтернативе Горбачеву — Ельцину, которое сформировалось во время его известного визита в Соединенные Штаты в 1989 году, когда он не произвел здесь серьезного впечатления. Хотя возможности ЦРУ в таких местах, как Ирак, ограниченны, Советский Союз остается благодатной почвой. Времена «холодной войны», и удача, свалившаяся на разведку благодаря гласности, позволили ему пристально следить за падением авторитета Горбачева. Мрачные заключения появились вскоре после того, как министр иностранных дел Эдуард Шеварднадзе в своем декабрьском выступлении в сенате с уходом в отставку предупредил о приближающейся диктатуре. Когда советские парламентарии в конфиденциальных беседах заговорили о «получившем переворот», ЦРУ сделало вывод, что Горбачев остался «только год». В марте оно переадресовало телеграмму ИГБ зарубежным агентам с предупреждением, чтобы они были готовы к гражданскому войне. К июню аналитики ЦРУ сообщили председателю постоянного специального комитета по разведке палаты представителей Дэйву Маккардну на секретных брифингах, что Горбачев может быть свергнут в любой момент. Они призвали оказать «большую поддержку Ельцину». Этим летом аналитики из РУМО даже определили главную фигуру в нарастающей критической массе беспорядков: это был министр обороны Дмитрий Язов. Было также ясно, что Горбачев вызывает все большее разочарование у председателя ИГБ Владимира Крючкова. Когда бывший член Политбюро и доверенный лицо Горбачева Александр Яковлев вышел 16 августа из Коммунистической партии, предупреждая о возможности переворота, организованного «сталинскими ядром, ЦРУ поняло, что ситуация стала опасной. Аналитики теперь считают, что Яковлев почувал угрозу переворота, но



у него не было твердых доказательств. Тем не менее, несмотря на все серьезные предупреждения, никто в ЦРУ не мог сказать, когда может случиться переворот и может ли он удалиться. «Агентство предсказало падение Горбачева так много раз, что у него просто вышел кредит доверия», — говорит один аналитик. — Эти прогнозы походили на ежедневный гром среди ясного неба, и которому все приписали. Если бы даже администрация действительно согласилась, что настоящий гром вот-вот прогремит, приостановить осуществление заговора было бы уже невозможно. В конце концов и сам Михаил Горбачев постоянно пренебрегал предупреждениями друзей, которые были с ним как бок о бок в течение многих лет.

ИЗ ВСЕХ неожиданных аспектов, которые высветила российская революция 1991 года, особым местом принадлежит средствам массовой информации, телевидению. Телевидение, оказавшееся очень трудно использовать в качестве инструмента интерпретации. Сторонники тоталитарного образа мышле-

ние поняли, что даже многие лет Советской власти недостаточно, чтобы вытеснить все человеческое из населения с помощью телевизора. Стало также ясно, что ТВ — мощное средство драматической символизации всего происходящего, создания своеобразного пьеса, на который возлагается бытие. Телевидение имеет пристрастие к бутарскому, спонтанному взгляду на происходящее. В 1917 году былыми революционеры были завезены в Россию поездами, на котором варились из эмиграции Ленин. Сейчас лихорадка демократии, кажется, распространяется в мире по воздуху: из Филиппин в Восточную Европу — и дальше. Конечно, телевидения недостаточно для революционизации общества, как показал китайский опыт, но в каждом случае оно определенно необходимо. Даже путинцы знают, что средства массовой информации — это море, в котором купаются все политики. Заметить в узкой щели между своим эскизным планом и новой зрой теледипломатии, они поняли, что им не избежать показа их лиц на телеэкране, где они и были окончательно дезаву-

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

В «Советской культуре» в № от 23 марта была опубликована моя корреспонденция из Чехо-Словакии «Не разлюбил тебя я, Русь...» о художественной коллекции, собранной русским патриотом, врачом Николаем Келлиным. Этот материал вызвал интерес, я получил письма, в которых была выражена просьба рассказать подробнее о докторе Келлине, о том, почему он покинул Россию, о годах его молодости, о том, как формировались его взгляды. Недавно я вновь побывал в Праге, и редакция предоставила возможность выпустить эти просьбы читателей. Я рад, что могу таким образом ответить, в частности, доктору медицинским наук, профессору Петрозаводского университета А. П. Зильберу, который уже около 40 лет собирает коллекцию материалов о врачах, прославившихся вне медицины, и молодому коллеге, студенту журфака с Урала В. Гриндину, который интересуется зарубежными собрателями русской живописи. Публикую фотografiю я получил от сына Н. А. Келлина Алексея Николаевича и из домашнего архива Анастасии Кошаровой-Вуколовой, внучки родившегося тоже на Дону известного специалиста в области кооперации профессора С. А. Маракучева. Рассказ о докторе Келлине продолжаю по его собственным воспоминаниям, изложенным в четырех тетрадках и хранящихся в доме младшего сына Алексея, который живет под Прагой. Их также можно было бы назвать «Записками земского врача», столько в них, кроме всего прочего, интересных рассказов о любопытных случаях из медицинской практики. Итак, вот отрывок из книги Николая Келлина, который, надеюсь, ответит на вопросы читателей «СК», приславших мне письма.



... В 1957 ГОДУ в впервые получил возможность вместе с сыном Алексеем съездить на Родину. После долгого пути поезд мягко остановился у неяркого вокзала Новороссийска. С жадностью вглядывался в черты незнакомого мне города. Вдаль взгляд оставался на знакомой по фотografiям фигуре. Это сестра Анфиса, которую я оставил когда-то 19-летней девушкой. А теперь на перроне стоит 60-летняя женщина, блузную щурясь, шепчет мне: «Сестра, как же вы сюда попали?», другая, которая помогла мне сложить вещи в вагон. Мы двинулись на маршрут, где ждал меня мама. Мама. Её-то я узнаю хоть через сто лет... Совершенно не соответствующее истине утверждение авто-

УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ

«... НЕ ПРЕДАВАЛ матери России и не изменил Даню Лизому, который безмерно любил». Прочитав полностью за пределами родины, на земле, где живет замечательный чешский народ, я имел возможность наблюдать переживания наших казаков, оторванных от своей земли. Болею в судьбанах дорогого мне казачества и прихожу под старость к твердому убеждению, что гражданской войны, или так называемой «Казачьей Ванды», могло бы не быть. А если бы что и было, то не в таких масштабах. Случилось какое-то огромное недоразумение, когда «исполком» ввело «самооболотливую» часть народа, взломавшего состав государства Российского, а в истории человечества революция, и сама эта волна погибла в неравной борьбе. Кто-то вынул казаков к отпору. Добровольческая армия, оплот обреченных тылов, погасила бы, как искра, во всеобщем взрыве революции. Был исторический гонимый Микша Шолохов (в ему за это, он мне рассказывал, он как достояние «старухи», когда изображал голодную жажду расказачивания и беспредельного авантюризма в бытовые традиции казачества.

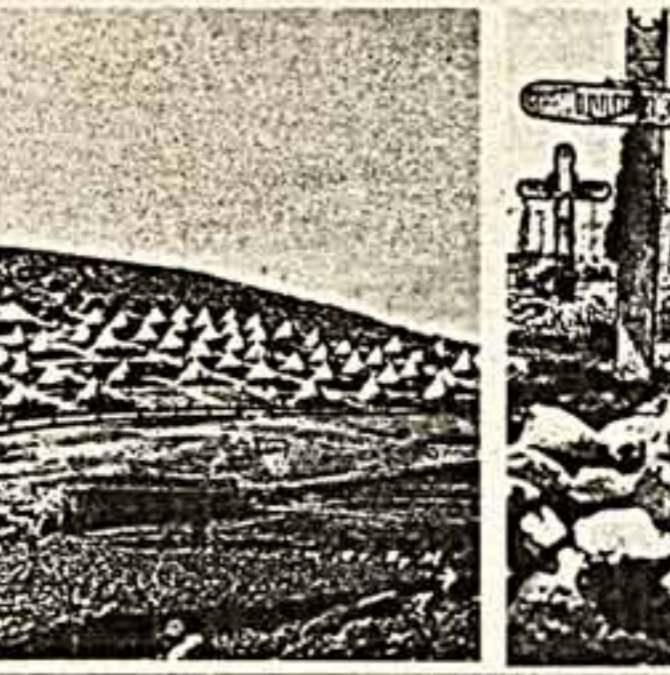
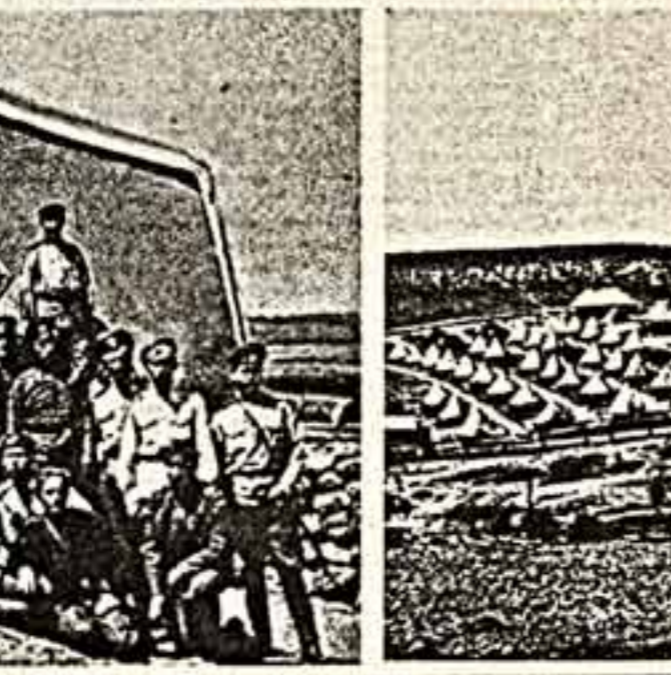
... Я уверен: то, что произошло на Дону в 1917-1920 году, было страшным историческим недоразумением. Хочу обратить внимание, что целью записок — рассказ о радостей «старой» эмигрантской массе (на нее в основном и состояла наша русская, бывшая в мире по масштабу эмиграции), в которой принадлежу и я. И о горьком хлебе изгнания.

... ПОГРУЗКА окончилась, и пароходы, заминки, пошли, набрав ход, в открытый море. Встал на последний раз на берег, я схватил набивающую слезу. Там остались родные станицы, дед, родители, сестры, в округу — взбешенная, яростно обороняющаяся Россия... Вперед — полная неизвестность. Найдя в трюме свободный уголок, сложил свои невзлюбленные потники и вышел из тамной дымки на палубу. И вдруг услышал, как меня кто-то зовут: «Господин сотник! Дядя же сюда — тут тепло!» Оглянувшись, увидел Петра Абанюкова, который аппетитно уплетал что-то за щеку. Он отяжелел своей добротной чмодами, доверю набитый вусильеи домашней колбасой, кусанки, сала, хлебом, и угостил этой черской едой. А что бы-

ло у меня! Брезентовые английские ведра, которые наполны коня, в нем какое-то жалкое большинство — вот и все, что я увозил с родины навсегда. В карманах пусто, если не считать перу бумажник, никому не нужных кредиток. Правда, я поспею домашнего полубубки на козьем масле была пристегнута кобура с наганом, украшенная серебряными полумесяцем, да на шею болтала уже ненужный теперь полковой бинокль... Так в чем же была наша вина! На этот вопрос даже сейчас, через столько лет, я не могу ответить. Официальная, историческая, объяснения, конечно же, не мажут сути дела и не дают удовлетворительного ответа. В казачестве была Русь — студенческая молодежь, одетая в военные мундиры, для которой Родина была всем. Неправда, что мы представляли собой черную реацию, что хотели оставить народ тамным, неграмотным и угнетенным. Время отсчитывает правду от лжи.

... Козьярное странствие через бурное Черное море длилось неделю или больше. Трудно было следить за кренными. Всех нас, набившихся в лавочку мышловку, аммиачную, могла залестить солонья волна, отправить на дно. Но судья была милостива. Мы оказались на острове Лемнос. Здесь нам довелось испытать мучительный голод и уныние. Однако меня ни на минуту не оставила мысль вернуться к этой пустыни. В нашем лагере собралось много бывших студентов, но нелегально создали подобие студенческого союза и начали писать письма во все европейские столицы, кавказские земли. Попытки наши были напрасны, однако сидеть, сложа руки, было тяжело. Ответов ждали с нетерпением, но их не было. Мир забыл нас. У него был свой день.

... Немного спустя улыбулось счастье: нас перевезли в Константинополь. До сих пор удивляюсь, как мы, двадцатилетние, тогда смогли выжить, не зная языка, обывая, страны, ничего не умев. Жаловаться было никому, сопротивляться бесполезно. Ведь мы — люди без родины, мы — вне закона. Я работал чернорабочим, продавая пончики, стряпал себе во французский Иностранский легион. Из строя же пропавшей над пропастью доска носил кирпичи, в чаще — наполненный жидкой смесью острогольного корыто. От этой работы не всю жизнь, но в правом плече осталась шишка величиной с датский кулак. Те-



Н. А. Келлин в 1917 году. Справа — в 1920 году. В центре — в 1921 году. Слева — в 1922 году. Фотографии предоставлены сыном Н. А. Келлина Алексеем Николаевичем.



RUSSIAN

первый в нашей стране международный
рекламно-информационный
журнал-каталог

“РУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ”

с видеокассетным и дискетным
приложением фирмы “Арт-Инфо”
предлагает Вам сотрудничество.

МЫ РАСПОЛАГАЕМ высококачественной полиграфической базой, тиражом в 100.000 экземпляров, объемом журнала в 160 страниц. Журнал издается на английском, русском, немецком, французском языках и распространяется по подписке и рассылке в странах Западной Европы, Америки, Азии и в СССР.

МЫ ДЕЛАЕМ РЕКЛАМУ НОВОГО ТИПА, дающую шанс широкому кругу ХУДОЖНИКОВ познакомиться со своим творчеством Национальные культурные центры, галереи, коллекционеры всего мира.

МУЗЕЯМ, ИЗДАТЕЛЬСТВАМ, ГАЛЕРЕЯМ, ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЯМ: мы готовы разместить на страницах журнала цветную информацию о готовящихся выставках, коллекциях, новых альбомах и книгах по искусству, полные каталоги ярмарок, аукционов.

ЖИВОПИСЦАМ, СКУЛЬПТОРАМ, ГРАФИКАМ, МОНУМЕНТАЛИСТАМ, ПРИКЛАДНИКАМ, ДИЗАЙНЕРАМ: если Вы еще не нашли надежных партнеров, советуем Вам заявить о себе в нашем издании, и шанс Вашего успеха возрастет в 100.000 раз. Заявите свои произведения для участия в дискетном и видеокассетном приложении к журналу, и Вы не только получите возможность реализации Ваших работ, но и будете включены в информационный банк данных “Арт-Банк”.

РЕКЛАМОДАТЕЛИ! Наш журнал — единственное международное издание в стране, специализирующееся на рекламе. Вопрос дистрибуции журнала за рубежом полностью решен. Мы обещаем Вам новые деловые контакты.

“РУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ”
125319, Москва,
ул. Усиевича, д.3
(095)151-07-58.

ЭСКАРТ

COLLECTION

НПО Государственный институт прикладной химии изготавливает:

АСНИ КЭП — автоматизированные системы для научных исследований коррозионно-электрохимических процессов и АИСК — портативный автоматизированный индикатор скорости коррозии металлов.
АСНИ КЭП и АИСК — превосходные инструменты для исследований в области электрохимии и коррозии.

НАШ АДРЕС: 197196, Ленинград, пр. Добротобова, 14, НПО ГИХИ.
ТЕЛЕФОНЫ: 238-30-21, 315-91-48.

Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко объявляет **КОНКУРС** в оркестр во все группы инструментов. Зарплата в месяц от 800 до 1110 рублей. Конкурс состоится в помещении театра с 25 сентября. Прием заявок до 30 сентября 1991 г.

ПО АДРЕСУ: Пушкинская ул., 17.
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 229-37-25, 209-99-27.
Провиска в г. Москве и Московской области областного.

МП ЭКВОС



РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ

старинных и современных смычковых музыкальных инструментов: скрипок, альтов, виолончелей и т. д.
Мастера высшей квалификации дадут вторую жизнь Вашему инструменту.
НАШ ТЕЛЕФОН: 230-71-16.



Министерство культуры СССР, Союз театральных деятелей СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз театральных деятелей РСФСР, Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения, Московский Государственный академический театр оперетты

проводят в Москве с 17 по 26
января 1992 года на сцене Государственного
академического театра оперетты

I Всесоюзный конкурс артистов оперетты и мюзикла

В конкурсе могут участвовать артисты как музыкальных, так и иных театров, концертных организаций, студенты театральных и музыкальных вузов, училищ (женщины — не старше 30 лет, мужчины — не старше 35 лет — на 17 января 1992 г.).

Участник конкурса обязан:
Подготовить для разнохарактерных театрализованных отрывков в костюмах продолжительностью не более 8 минут каждый. (На отборочном просмотре и 1-м туре конкурсант должен показать один отрывок, на 2-м — два отрывка).
Заявки на участие в конкурсе должны быть высланы письмом до 1 октября 1991 г. по адресу: 103009, Москва, Таверская ул., 12, строение 7, к. 228, Центр музыкального театра или конкурс артистов мюзикла и оперетты. Телефон: 209-53-08.

- К заявке прилагаются:
1. Свидетельство о рождении (копия).
 2. Справка с места работы или учебы.
 3. Автобиография.
 4. Программа выступлений в 3 турах.
 5. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, если таковой имеется.
 6. Требуется ли концертмейстер от организатора конкурса.
 7. Фамилия, имя, отчество партнера, если таковой имеется.
 8. Перевод-подстрочник конкурсной программы, в случае, если конкурсант будет выступать на национальном языке.
 9. 3 фотографии на глянцевой черно-белой бумаге размером 13 X 18 см.

ПО НОВЕЙШЕЙ МЕТОДИКЕ

Впервые в СССР издательская корпорация «Саймон энд Шустер», США — Великобритания и СП «Интерпринт», Москва, выпускают в 1991—1992 годах по подписке известный во многих странах мира **УЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС** для интенсивного изучения английского языка



Комплекс — это четыре уровня в изучении языка — 1А, 1В, 2А, 2В, рассчитанного на один год. Предлагаются ДВА ВАРИАНТА комплекса.

ПОЛНЫЙ ВАРИАНТ состоит из 16 книг (около 2.500 страниц): четыре учебника пособия для преподавателя и двенадцать книг для учащихся (учебники, книги для чтения и сборники упражнений), правильные варианты выполнения которых даны в учебных пособиях для преподавателя.

СОКРАЩЕННЫЙ ВАРИАНТ состоит из 12 книг (без учебных пособий для преподавателя).

Условия подписки приведены в ПОДПИСНОМ КУПОНЕ.

Желающих подписаться просим переслать почтовым переводом задаток, который будет зачтен при рассылке последних книг указанного Вами варианта. Задаток пересылается по адресу:

123007, Москва, 3-я Магистральная ул., 10. Расчетный счет 608985 МФО 201144 в Коммерческом банке «Пресс-Банк» с пометкой «на учебный комплекс». После перечисления задатка заполненный печатными буквами подписной купон и квитанцию о почтовом переводе следует отправить по адресу: 105215, Москва, а/я 33.

После изучения спроса планируется выпустить 20 аудиокассет с занятиями курса, подготовленных корпорацией «Саймон энд Шустер». Ваши предварительные заказы просим указать в подписном купоне.
Справки по телефону: 202-10-38 (Москва).

ПОДПИСНОЙ КУПОН (заполнить печатными буквами)
Прошу выслать наложенным платежом УЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС «ДРУГ С ДРУГОМ»

(почтовый индекс, адрес, фамилия, имя, отчество, телефон)

Варианты комплекса	Задаток	Заказываемое и-во комплектов	Общая сумма
а) Полный комплект (16 книг). Цена 360 руб.	35 руб.	<input type="checkbox"/>	—
б) Комплект для учащихся (12 книг). Цена 180 руб.	30 руб.	<input type="checkbox"/>	—
Общая сумма перечисленного задатка			_____

а) Полный комплект (16 книг). Цена 360 руб. 35 руб. —

б) Комплект для учащихся (12 книг). Цена 180 руб. 30 руб. —

Общая сумма перечисленного задатка _____

а) Комплект аудиокассет (20 штук). Ориентировочная цена 500 руб. _____

Цены указаны без стоимости пересылки

Side by side
Drive с друзьями

Известное итальянское рекламное агентство «АРМАНДО ТЕСТА» совместно с рекламными фирмами «ЭСКАРТ» и «Отчизна» проводит 13—16 октября в комфортабельном пансионате Донецкой области семинар «Продвижение товаров и услуг на международном рынке».
Контактный телефон в Донецке: (0622) 93-24-42.

● **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДИТ** набор агентов (брокеров) с опытом заключения сделок в области коммерции.
Телефоны: 356-93-52, 356-54-12, 330-80-05 с 10 до 18 часов, кроме субботы и воскресенья.

● **ОРГАНИЗАЦИЯ ОКАЖЕТ** помощь в приобретении авиационной техники.
КОНСИГНАЦИОННЫЕ СКЛАДЫ с хорошим кондиционированием недалеко от центра Москвы с собственным таможенным постом. Декларирование. Все виды транспортных услуг. Страхование от всех рисков.

● **ДЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ТРАНСПОРТНЫХ КОМПАНИЙ** бесплатное комфортабельное телефонизированное помещение под офис на территории складов.

СП «СОВИНДЕП», Москва, Болотниковская ул., д. 42-1.
Телефон: (095) 121-34-98, факс: (095) 121-25-51.



Опубликовать небольшое объявление в «Бизнес-бюллетень» и смежные журналы «Огонек», а также в газетах «Московские новости», «Советская культура», «Курьер» вам поможет «ЭСКАРТ». Звоните нам.

● **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ДЕМОС»** производит высококачественную видеозапись более 2.500 фильмов всех жанров, включая новинки 1990—1991 гг. Предлагает транскодировать ПАЛ/СЕКАМ, модуляторы ВЧ на 1—12 каналы.
Ленинград, Литейный пр., 62-13. Тел.: (812) 272-40-83.

● **БРОКЕРСКАЯ ФИРМА «АЛЯНС»** осуществляет Ваши сделки по купле-продаже сырья, легового и грузового транспорта, оборудования и оргтехники как на Московской товарной бирже, так и на Российской товарно-сырьевой бирже. Оплата услуг по совершению сделки составит всего 1%.

Предоставление информационных услуг бесплатно.
Тел.: (095) 925-59-74, 921-47-04, 921-46-61, 928-73-78, 928-33-70, факс: (095) 975-23-56.

● **СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОЕ СП «ТРИФО»** поставляет и адаптирует к условиям заказчика персональные компьютеры IBM, любую периферию к ним, ксероксы, автоответчики, калькуляторы, импортную видеотехнику, прикладные и системные программное обеспечение. Оплата в рублях или СКВ.

Справки по телефонам: (095) 928-00-30, 334-82-90.

● **МОСКОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ И КОЛЛЕДЖ «КОМПЬЮТЕР-ЗНАНИЕ»**. Прием по специальности: помощник менеджера; помощник разработчика [программиста] коммерческих задач; компьютерный делопроизводитель. Срок обучения 3—4 года. Форма обучения — дневная, вечерняя, заочная. По окончании — государственный диплом, международный сертификат. Прием без ограничений в образовании.
Адрес: 113587, Москва, Кировоградская ул., 11, Колледж. Тел.: (095) 315-42-29, 313-30-18.

● **МОСКОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ И КОЛЛЕДЖ «КОМПЬЮТЕР-ЗНАНИЕ»** объявляют конкурсный прием преподавателей и менеджеров курсов для подготовки по специальностям: помощник менеджера, помощник разработчика (программиста) коммерческих задач, компьютерное делопроизводство.
Наш адрес: 113587, Москва, Кировоградская ул., 11, к. 210.
Тел.: (095) 315-42-29, 313-30-18.

● **НПО «НИЭС»** изготавливает кварцевые волоконные световоды для передачи мощного лазерного излучения в диапазоне 0,1—2,1 мкм с апертурой до 0,33; обладающие повышенной стойкостью к конъюгированному излучению и лучевой стойкостью. Диаметр сердечника — до 1200 мкм. Разрабатываются специальные волоконные световоды по техническим требованиям заказчика, в том числе итальные кварцевые световоды, легированные редкоземельными элементами.
109052, Москва, Смирновская ул., д. 25.
Тел.: 362-98-51, 362-98-29.

● **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ** компьютеры РС АТ 286/287 супер VGA, принтер STAR NX-1500, производство США, телефаксы, множительную и другую оргтехнику за рубли и СКВ. Поставка наличного товара со склада в Москве на условиях франко-склад продавца.
Телефон: (095) 415-77-34.

● **ПРЕДЛАГАЕМ** в ЛЮБОМ ГОРОДЕ обмен, аренду, сдачу, увеличение, уменьшение, куплю-продажу жилищно-коммунального и любого другого движимого и недвижимого имущества. Приглашаем брокеров, дилеров, инвесторов.
103031, Москва, а/я 814, тел.: 292-79-00, 203-89-31.

● **РЕКЛАМНЫЕ УСЛУГИ** в КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ — ГУМ, ЦУМ, «Электроника», «Радиотехника», где мы демонстрируем на видеомониторах Ваши рекламные сообщения и клипы. Продаем и покупаем товары народного потребления, видео- и аудиотехнику и кассеты. Реализуем видеокассеты с записью по ценам значительно ниже рыночных.
МП «ИЛЛЮЗИОН», (095) 131-17-10, 137-86-44, 137-84-16.

● **МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА БИРЖЕВИКОВ И БРОКЕРОВ** (МП «Валла-М» и газеты «Биржевые Ведомости»).

Телефоны: (095) 439-84-54, 439-84-49, 923-51-10.

● **ЦЕНТР ПРОИЗВОДИТ** продажу по безналичному расчету импортной аудио- и видеотехники, автосетей и оргтехники, а также оказывает разнообразные услуги в области бизнеса, строительства, маркетинга.

Продает древесину, облицовочный натуральный камень, изделия из полудрагоценных камней, строевой лес.
Телефоны: (095) 150-55-77, 181-94-42.

● **«БИРЖА-ЭСКАРТ»** — самые оригинальные и наиболее успешные методы работы. МИНИМАЛЬНАЯ СУММА СДЕЛКИ — 1.000.000 (один миллион) рублей. Сотрудничество при условии заключения договора.
Телефоны: (095) 356-93-52, 356-54-12, 330-80-05, 214-63-31.
Факс: (095) 200-32-25.

Подробности

КРЫША ИЗ ХРОНИКИ ТРЕХ ДНЕЙ АВГУСТА

Вот и мы обзавелись новым трагическим символом. Клебединое озеро надолго станет нам исполненным о плуче, своеобразнейшем наборе. Одно из самых необычных творений русского и мирового искусства было «удостоено» запечатлеть между указанными, обранными и постановленными, громыхавшими во всем канале телевизионных экранов от имени новоявленных спонсоров Отечества.

А в театре шла работа. Его отапливали и открытию сезона. Триста человек занимались ремонтом электрооборудования, сценной, машинной и машинной. Чистили, мыли, прибивали. Когда к обеду пришла машина с продуктами, чтобы в столовой можно было накормить людей, ее к зданию не пустили. Тридцать заместителя генерального директора ГАБТа Алексей Алексеевич Сафронов пытался договориться об этом. Впустую.

А в театре шла работа. Его отапливали и открытию сезона. Триста человек занимались ремонтом электрооборудования, сценной, машинной и машинной. Чистили, мыли, прибивали. Когда к обеду пришла машина с продуктами, чтобы в столовой можно было накормить людей, ее к зданию не пустили.

днем сказал: в принципе. Командир гм разобрались или что-то изменилось в общей ситуации, но крыша уже угрозы не представляла. Солдат с пулеметом и рацией отступил.



ОДЕССИТЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

Под таким лозунгом был учрежден в Одессе Всемирный клуб одесситов. На первом же собрании президентом был избран один из популярных писателей-сенаторов одесит Михаил Жванецкий.

АНЕКДОТЫ «ОТТУДА»

- Учительница спрашивает мужчину, который прогуливается возле школы: — Вы идете ребятам? — Нет, — отвечает тот, — Я вообще такой упитанный.

Фельетон

У нас Героем становится Любой



Главный редактор А. Беллев.

Театроведы в гороховых пальто

Продолжает радовать любителей Малюхиной молодая ленинградская газета «Антракт». Восемнадцатилетний музыкально-театральный вестник, издание Главного управления культуры исполкома Ленсовета и творческо-производственной организации «Театрорус» — газета яркая, оригинальная и разносторонняя.

Февраль 1917 года. Государственный переворот... Уничтожены все оплоты самодержавной власти: Департамент полиции и Охранный отделение. За многие десятилетия эти доблестные учреждения накопили гигантские архивы, над которыми в феврале 17-го нависла угроза ликвидации.

Фельетон

У нас Героем становится Любой

общественной безопасности и порядка в Петербурге в Императорских театрах, в целях обеспечения безопасности Высочайшего присутствия на спектаклях. Автор инструкции — сам начальник Охранного отделения полковник Попов, утверждена 7 декабря 1914 года градоначальником князем Оболенским.