

За высокое качество градостроительства

Более двухсот архитекторов различных городов РСФСР приехали в Москву на Всероссийское совещание главных архитекторов городов, начальников областных и краевых отделов по делам архитектуры при исполкомах Советов трудящихся, начальников управлений по делам архитектуры при Советах Министров автономных республик.

В залах Центрального дома архитекторов, где проходит работа совещания, развернута большая выставка. Многочисленные экспонаты — проекты, макеты, фотографии сооружений, свидетельствуют об огромном размахе строительства, осуществляемого в городах и рабочих поселках Российской Федерации.

С большим докладом об итогах работы и основных задачах архитекторов РСФСР выступил начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР В. Шварцман.

— За годы послевоенной сталинской пятилетки, — говорит докладчик, — в Российской Федерации проделана большая работа по восстановлению разрушенных, строительству новых и реконструкции старых городов.

Все большее распространение получила комплексная застройка, совмещающая в себе жилищные, культурно-просветительские, спортивные, коммунальные, производственные и другие функции. В качестве примера докладчик приводит проект имени Сталина и проспект Отчуждения в Ленинграде, улицу Свердлова в Челябинске, проспект Победы в Куйбышевской области, улицу Ленина в Татарии, Коммунистический проспект в Молотове, улицу Молодого в Сталинске. Архитектурный ансамбль, достояние прославленного города-героя, создается на площади Павших Борцов в Сталинграде, где уже возведены здания областной партийной школы и драматического театра.

В настоящее время 68 наиболее крупных индустриальных городов РСФСР имеют перспективные планы, в соответствии с которыми осуществляется жилищное, гражданское и промышленное строительство. Для пятидесяти городов составляются проекты планировки и застройке. Одновременно разрабатываются детальные планы первоочередной застройки этих городов.

Однако, несмотря на большое достижение, в практике планировки и застройки городов имеют место серьезные недостатки, мешающие прогрессивному развитию социалистического градостроительства. В частности, недостатком прежде всего остается отсутствие комплексной застройки, которая приводит к чрезмерному расширению городских территорий. Некоторые ведомства продолжают строить поселки, оторванные от города, требующие крупных вложений для проведения дорог, устройства инженерного оборудования.

Проведенные за последние годы всероссийские конкурсы на лучшее внешнее здание показали, что отдельные архитекторы не уловили смысла решения правительства о снижении стоимости строительства. Некоторым авторам проектов до сих пор еще не отказались от несоборного, чуждого советской архитектуре украшательства, другие же склонны думать, что борьба с архитектурными излишествами заключается в упрощении. Об этом тенденции, указывают докладчик, подчеркивает установка партии и

Всероссийское совещание главных архитекторов городов

правительства о развитии советской архитектуры.

Указание правительства об укреплении проектной организации сыграло большую роль в повышении качества проектирования. В архитектурных мастерских Сталинграда, Ростова-на-Дону, Челябинска и многих других городов успешно ведется проектирование не только отдельных зданий, но и новых больших комплексов — улиц, площадей, набережных. Однако качество проектной организации не всегда находится на должном уровне. Об этом можно судить хотя бы по тому, что Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР вынуждено было отказать в 1951 году четверть-часть присланных с мест на утверждение проектов жилых и гражданских зданий.

Нередки случаи, когда проектирование крупнейших общественных зданий поручается малоопытным архитекторам. Главные архитекторы Сталинграда, Севастополя, Магнитогорска, Челябинска, Свердловска, Новокузнецка, Горького недостаточное внимание уделяют застройке городов вышедших советских воинов.

Поддержку помощи местным архитекторским организациям должны оказать Академия архитектуры СССР и Советы областных архитекторов. Не должно оставаться в стороне от восстановления городов Академия художеств СССР, в задачу которой входит привлечение художников, скульпторов, народных мастеров монументально-декоративного искусства для совместной творческой работы с архитекторами.

Докладчик ознакомил участников совещания с работой по проектированию новых городов и поселков в районах великих строек коммунизма. Московское отделение Гипрогора при участии Академии архитектуры СССР разработало проект планировки и застройки города строителей Сталинградской ГЭС. Новый город создается на южной окраине Сталинграда, где берет свое начало Волго-Донской канал.

Органы по делам архитектуры несут прямую ответственность за охрану и восстановление памятников искусства. В Шварцман сообщил, что в настоящее время на государственном балансе в РСФСР состоит более пяти тысяч памятников архитектуры. За последние годы на их ремонт и восстановление было выделено свыше 500 миллионов рублей. Однако многие из них и реставрированы архитектурными неумелыми руками некомпетентными. Еще слаба научная и проектно-исполнительская работа в области реставрации памятников искусства в РСФСР, не располагают достаточно квалифицированными кадрами специалистов.

Значительную долю выны за последние годы в реконструкции и застройке городов несет Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР, которое еще плодотворно работает местными органами, не

оказывает своевременной помощи главным архитекторам.

— Партия и правительство, — говорит в заключение В. Шварцман, — провозгладают важнейшую задачу о развитии архитектуры в нашей стране. Долг советских архитекторов — отдать все свои силы и знания для того, чтобы наши города были достойным великой сталинской эпохи.

На этом же заседании выступили главные архитекторы Ленинграда — В. Каминский и Сталинграда — В. Симбирцев. Они рассказали об огромном размахе работ по восстановлению и реконструкции городов-героев. В Каминский подробно остановился на вопросах ансамблевой застройки.

— В Ленинграде поставлена задача, — сказал он, — создать архитектурный ансамбль проспекта имени Сталина протяженностью в шесть километров. Где и когда архитектором приходится решать подобные задачи? А у нас они решаются в Ленинграде, в Сталинграде, в Челябинске, в Минске, в Казани и во многих других городах.

В Каминский подчеркнул, что создание ансамблевой застройки проспекта имени Сталина можно считать с помощью архитектурной науки, основанной на законах ансамбля. Но ансамбли, которые должны формировать теоретические проблемы архитектуры, не только не исключают эти законы, но даже еще более обогащают, что же такое архитектурный ансамбль.

Говоря о деятельности Ленинградского филиала Академии архитектуры СССР, В. Каминский отметил, что филиал самостоятельно участвует в работах по Ленинграду. На качество архитектурных ансамблей отрицательно влияет разобщенность архитектурных подразделений.

В Симбирцев поднял очень важный вопрос о качестве типовых проектов. В Сталинграде в 1951 году около 70 процентов всего объема строительства осуществлялось по типовым проектам. По ним строились и будут строиться в этом году здания школ, детских домов, поликлиник, больницы, детские сады и т.д. Типовые проекты во многом влияют на формирование архитектурного облика города, его ансамбля.

Но, к сожалению, многие из имеющихся типовых проектов находятся на низком уровне. Два десятка типовых проектов, которыми сейчас располагают строители, свидетельствуют о творческой беспомощности организаций, выдающих вышедшим типовые проекты.

— А между тем, достаточно только бегло осмотреть нашу выставку в Доме архитектора, — говорит В. Симбирцев, — чтобы увидеть, как растет советская архитектура, сколько вложено в нее творческих горюшек, любви и живого оптимизма жизни. И разве нельзя из этого богатства создать проекты, которые достойны были бы стать типовыми?

В прениях по докладу В. Шварцман выступили также Н. Шабалин (Горьковский край), М. Сахутинский (Вашкинский АССР), М. Кибирев (Архангельск), П. Аурин (Сталинск), В. Арлов (Саратов), П. Злобин (Свердловск), Б. Латинин (Орел), Г. Тегляев (Северно-Осетинская АССР), П. Сириганов (Великие Луки) и другие.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

КРУПНЕЙШЕЕ СОБРАНИЕ ПОРТРЕТОВ

ЛЕНИНГРАД, 1 февраля. (ТАСС). В литературном музее Пушкинского дома Академии наук СССР находится крупнейшее в стране собрание портретов Н. В. Гоголя. Оно насчитывает более ста полных, рисунков, миниатюр, литографий и гравюр.

Особую ценность представляют произведения портреты великого русского писателя, исполненные художниками А. А. Ивановым, Ф. А. Моллером, В. А. Трошинским, А. Г. Венециановым, А. Н. Мокриным и другими. Интересен отсылочный к 1839 году портрет Ф. А. Литвинова-Мамонтова, изображающего Н. В. Гоголя читающим «Мертвые души». Известный русский актер Н. А. Каратыгин в своем рисунке от 1836 года изображает Н. В. Гоголя на репетиции «Ревизора» в Александринском театре.

В музее имеются также 11 скульптурных портретов великого писателя. Среди них — бюсты Н. В. Гоголя, выполненные И. А. Рамазановым, Р. Р. Бадом и рядом известных скульпторов.

Значительная часть портретных произведений Н. В. Гоголя приобретена в литературном музее в последние годы. Они будут демонстрироваться на выставках, которые откроются в Ленинграде к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

СПЕКТАКЛИ, ЛЕКЦИИ, ВЫСТАВКИ

МИНСК. (Наш корр.). Безусловно выделяется отдельный сборник, в котором выложены произведения писателя — «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. В драматических произведениях и сборнике вошли бессмертная комедия «Ревизор» и переводы К. Крыжановского.

Театры оперы и балета готовят первоочередную оперу Чайковского «Еврейские танцы». Здесь готовится также специальная концертная программа.

В театре им. Якуба Коласа, в Русском драматическом театре БССР и в Пинском драматическом театре будет поставлен «Ревизор», в Гродненском драматическом театре — «Шеняйба».

Во многих театрах республики готовится социальная лекция, выставка, посвященные творчеству великого писателя.

Концерты Вилли Ферреро

В Москву вернулись из гастролей польские и белорусские артисты оперной труппы Вилли Ферреро.

Сегодня в Зале им. Чайковского состоится концерт итальянского оперного певца Вилли Ферреро при участии ансамбля Вилли Ферреро под управлением Вилли Ферреро. В программе: «Богемская вилла» оперы «Богемская вилла», «Симфония» и концерт для скрипки и оркестра (солист Б. Гольдштейн).

Те же произведения войдут в программы концертов Вилли Ферреро, которые состоятся 4 и 5 февраля в Большом зале Консерватории. В концерте примет участие скрипачка Г. Бадина.

В своем творчестве Вилли Ферреро вывел на гастроли в Ленинград, Киев и Харьков. Затем он снова вернулся в Москву и в отъезд на родную землю еще несколько концертов.



Заслуженный успех талантливой коллектива

Говоря о выступлениях в Москве Государственного симфонического оркестра СССР, прежде всего хочется отметить стройность и слаженность ансамбля, которым сумел добиться выдающийся советский дирижер народный артист СССР Натан Рахлин.

Талантливый и добротный воспитанник от руководимой им коллектив. Придавая решению ансамбля ясности и чистоту голосоведения, он придает артистам оркестра возможность осознать свою роль в создании ансамблевого звучания в каждой музыкальной фразе, в каждом акценте. В результате такой педагогической работы сочетания оркестровых групп и индивидуальной работы музыкантов и научностью очень органичны и естественны.

Триумфом Рахлина музыкальные произведения выделяет прежде всего яркость, выразительность, богатство, здоровый темперамент. Разнообразие формального исполнения совершенно чуждо дирижеру. Жаль лишь, что изредка темперамент иногда приводит его к преувеличенно быстрым темпам. Это, в частности, случилось при исполнении симфонии № 10 Чайковского.

На очень высоком уровне провел Н. Рахлин первый концерт гастрольной 12 января. На следующий день оркестр в большом зале исполнил, выразительно и глубоко сыграв симфоническую поэму Чайковского — одно из лучших произведений великого композитора.

Большим успехом дирижера и оркестра является исполнение деловой симфонии Бетховена в концерте 20 января. Грандиозные масштабы, великая глубина этого замечательного произведения — триумфическое достижение первой части, отмечая стремитель-

ность сюжета, драматическое решение третьей части и, наконец, радостно-торжественный финал — все было исполнено оркестром естественно и убедительно. Хорошо звучал хор (Государственный хор русской песни, художественный руководитель А. Семенов), а также концертмейстеры — И. Шиллер, А. Павлова, И. Пухляк и А. Батурина. Точно и поэтично, и подкупающей простотой была сыграна в той же программе симфония Бетховена. Правда, гайтисонская в ней оказалась несколько больше, чем бетховенская.

В заширокой программе отличия проявила себя струнная и деревянная группы оркестра; хуже звучала медная группа.

Пятая симфония Гайднера в исполнении К. Семенова прозвучала (15 января) ярко и выразительно. Наибольшее впечатление оставило от медленной и глубокой экспозиционной части (на исключительном изобразительном уровне, с исключительной чистотой). Многие из слушателей отметили исключительное совершенство в гармоническом и музыкальном отношении, которое удалось достигнуть оркестру. Очень удачно прозвучала симфония Моцарта (23 января), которую слушатели восприняли с интересом к музыке. Особенно запомнилось исполнение им 27-й симфонии Моцарта (с единственной оговоркой — некоторая неясность в исполнении первой части) и двух симфоний из балета «Раймунда» Гайднера.

14 января концертом оркестра дирижировала Евгения Шабалина. Если исполнение второй симфонии Л. Ревюта прошло на вполне удовлетворительном уровне, то второе отделение концерта Е. Шабалина прозвучало с большим успехом.

25 января Государственный симфонический оркестр СССР выехал в г. Рязань Московской области и дал там концерт для коллектива Рязанского района, которые уже в течение тринадцати лет соревнуются с коллективом Кисло-Славянского района Киевской области.

Теоретическая встреча с коллективом прошла с большим успехом.

менее удачно. Аккомпанемент украинского оркестра кочевник украинского профессора А. Кирило. Это музыкальный талантливый коллектив, исполняющий работы с оркестром, исполняющий воли и темперамент. Довольно, что Кирило никогда не забывает о музыке, в середине симфонии Чайковского, где гремит мелкой группой гайтисонские, неслыханные более высокие и длинные случаи оркестра. Неблагополучно у А. Кирило и в том, что Кирило, совершенно не оправдано замедляет темпа почти везде против указанного Чайковским наступления в первой части пятой симфонии.

В качестве солистов в оркестре, кроме уже упомянутых Е. Липина и М. Звониды, выступили певцы И. Шиллер, А. Павлова, И. Пухляк, А. Батурина, солистка Лен Офицер, Татьяна Николаевна, представительница молодой симфонической молодежи В. Сечина (фортепиано), В. Кирило (скрипка) и Ю. Крайнов (бас). Отдельно хотелось бы отметить исполнение В. Сечина первого фортепианного концерта Чайковского. Его играющая и грубая игра говорит о недостатках в музыкальном воспитании молодого пианиста и вызывает тревогу за его будущее.

Гастроль в Москве Государственного симфонического оркестра СССР продемонстрировала впечатляющие достижения этого замечательного коллектива, а также показала, что Киев располагает квалифицированными дирижерами и музыкантами.

Г. ЮДИН.

На снимке: выступление оркестра в клубе им. Ворожского районской фабрики «Красное знамя». Дирижует Натан Рахлин.

Фото Е. Ярославская.

Трибуна мастера

О СЛОВЕ

В. ТОПОРКОВ, народный артист СССР

Музыкальность слова, его законность, ритм — все это драгоценнейшее качество, противопоставляющее поэзию поэзии и поэтическую речь поэтической речи.

Поэзия — стихотворный текст, музыка, как это иногда делают, но не «стихотворный», «стихотворный» и «стихотворный» — музыкальность слова, музыкальность слова, музыкальность слова, музыкальность слова.

Без соблюдения ритма, охраняющего ритм и подчеркивающего ритм, невозможно исполнение стихотворного произведения: архаично, интуитивно подчеркивая ритм, интуитивно подчеркивая ритм, интуитивно подчеркивая ритм, интуитивно подчеркивая ритм.

Вспомните, как часто слышите, как актер не умеет читать стихи, как актер не умеет читать стихи, как актер не умеет читать стихи, как актер не умеет читать стихи.

Потери активности речи, утраты ритма, утраты ритма, утраты ритма, утраты ритма.

мечая, но оценивать их следует профессионально: «Раз меня не слышно, раз и не слышно и тихо говорю, значит, я действую, действую, действую».

Удовольствие от стиха — это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха.

Каждое слово — это слово, это слово.

Вы расквашиваете, и вылетит у вас просто чурт знает что... Берете себя от сентиментальности и караулите сам за собой.

Сам за собой.

представляет для каждого актера увлекательное искусство, как театральное, так и театральное, как театральное, так и театральное.

Не меньшую опасность представляет также чрезмерное подчеркивание внешней характеристики роли: сугубо образная.

Удовольствие от стиха — это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха.

Каждое слово — это слово, это слово.

Удовольствие от стиха — это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха, это удовольствие от стиха.

в самом деле, желание воздействовать на партнера может для актера быть важнее, чем для актера, как для актера, как для актера, как для актера.

Каждое слово — это слово, это слово.

Каждое слово — это слово, это слово.

Каждое слово — это слово, это слово.

Каждое слово — это слово, это слово.

просьбе павла, изгнана со своим заповедью полковником Гудуновым. Оба они ползут вперед и впадают в прелесть, прелесть, прелесть, прелесть.

«Эх, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

На безымянный носок золотого туфла Станиславский — Шубский делал грозное движение вперед, выскочил туфлом, и затем неожиданно громко и неожиданно из самой высокой точки выскочил!

«Маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

К. С. Станиславский был большим и в лучшем смысле слова профессиональным актером. Он в совершенстве умел пользоваться всем великолепием богатства технических средств своего мастерства.

«Маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький, маленький».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

«Знаю, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович! Вы знаете, князь Иван Петрович!».

(Продолжение. Начало см. № 9 «Советского искусства»)

