

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 118 (1454) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 29 сентября 1962 года

Цена 3 коп.

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Около 30 тысяч певцов, танцоров, музыкантов и чтецов Кизлорды участвуют в областном смотре...

Графики Украины — празднику

Началась подготовка и выставка графиков к празднику 45-летию Октября. На ней будут представлены работы украинского мастера графики В. Штепа...

НА ЗЕМЛЕ ТУРКМЕНСКОЙ



В горах Копап-Дага на высоте более 2000 метров расположено хозяйство совхоза «Сабань». Хорошо трудится старший чабан Дурад Байрамов. В его отаре насчитывается более 700 голов овец.

МОЛОДЫМ — ЭСТАФЕТУ ВЕКОВ...

А. ВЯЗНИКОВ,

председатель правления Свердловского отделения Союза художников РСФСР

НЕЛЕГКА ЗАДАЧА художника, сменяющего кисть на журналистское перо. И не только кистью, а, может, в какой-то мере и рискованно: различия гнев обличения, навязчивая критика, надобность излагать...

Участвовать парелам творчества старых мастеров, совершенно различных по стилю: это отголосок «Зеленого шума» Рылова, а в другой — явное подражание Витто...

КАЗАЛОСЬ БЫ, все это должно приниматься творческой молодежью школы. Печально убеждаешься, что система образования в художественных вузах порой почти обходит проблему воспитания художников-графиков...

С предельно высокой трибуны уже много обсуждалась роль художника в общественной жизни, современности искусства, традиции и новаторство. Вопросы мастерства, формы, стили, жанры — все они занимают сейчас умы художников. И это понятно. Мы переживаем важный этап в творческой жизни, в создании искусства коммунистического общества. Поэтому, решая в профессиональных коллективах творческие проблемы, нельзя ни на минуту забывать основного — воспитательной роли изобразительного искусства.

Советское изобразительное искусство призвано формировать богатый и многогранный духовный мир человека, бережно и умно воспитывать молодое поколение на прекрасных дарах лучших людей страны.

Кстати говоря, перестройка художественного образования в значительной мере способствовала бы решению еще одной проблемы — более равномерной и широкой постановки эстетического воспитания народа. Недаром на страницах «Советской культуры» уже опубликованы статьи «Об эстетическом идеале инженера», где говорится, что современный конструктор должен обладать развитым и достаточно высоким эстетическим вкусом.

История нашего народа стремительно движется вперед. А вот ощущение того, что художественное творчество в полной мере соответствует темпу жизни, современно отражает эпоху, часто говорит, нет.

Говорят о деятельности свердловской творческой организации, которая, делая творческие выводы, предлагает, как мне представляется, и для других отделений Союза. Творчество художников Урала завоевало широкое общественное признание. Достаточно вспомнить скульптурную композицию «Межи переплетая» П. Головинского, полотно «Литийский И. Симонова, «Индустриальные акварели» Б. Семенича, «Мансийское солнце» В. Игошева, «Слава Сергея О. Судана и Друзья».

Время диктует необходимость серьезной перестройки не только творческой работы в наших художественных вузах, но и системы подготовки художников. Сейчас границы творчества художников неизмеримо расширились. Ему подлежат стенка, мебель, посуда, ему оформляют улицы, общественные здания, ему работают на предпринятих, выпускающих продукцию массового потребления, способствующих формированию хороших эстетических вкусов советских людей.

Современность — душа большого искусства. Однако в практике многие творческие союзы не имеют понимания современности приходят к прямо противоположному — отстранению от жизни. Разве мало на художественных выставках произведения, свидетельствующие о стремлении художника во что бы то ни стало «попасть» за жизненно важным событием, зафиксировать факты сегодняшнего дня, подобно фотографии или хроникальному кино. Авторы подобных полотен приобщают регуляцию «современности», порой забывая, что весьма важно не только выбрать злободневную тему, но и пережить, прожить ее.

Помочь каждому из молодых найти свое место в искусстве, глубже познать жизнь и приблизить свое творчество к несущим проблемам времени — об этом должны постоянно помнить руководители творческих союзов. Несомненно, организация переданных творческих выставок, встречи с героями будущей произведений, командировки художников на заводы, в колхозы, на стройки принесут большую пользу. Только нельзя забывать, что никакая даже самая длительная и увлекательная командировка не заменит творческого единства в жизни.

Пора, давно пора нашей лучшей части искусствоведам, обладающим и эрудицией, и талантом, имеющей большой жизненный опыт, взять на себя заботу о сложившейся на наших творческих сил в одной дружной коллегии, помочь творческой молодежи приобрести все духовные и нравственные качества воспитательной работы в духе коммунизма.

Молодые художники, только вступающие на трудную стезю искусства, полны сил, энергии, молодого задора. Горы бы свернули? В силу увеличения хочется строить все заново, по-своему. Помнится, в танкистскую творческую организацию являлся большая группа молодых художников — выпускников московской и ленинградской высших художественных школ. Молодежь все-таки, конечно, одаренная, работоспособная. И вот начал они свою деятельность с инспирационным усилием творческого коллектива.

Ухудилась, если не коснутся творческой деятельности стороны — эстетическая и критическая — искусство. Споры нет, много сказано монографий о творчестве советских художников — представителей различных национальных школ страны, развращая активную пропаганду изобразительного искусства путем организации стационарных и передвижных выставок, вечерины университета культуры, лекции, беседы и т. д. — этого отнять нельзя. Однако серьезнейший упрек искусствоведам — боязливость отношению к острому, проблемному в развитии искусства, уступчивости от искусствоведческой полемике, а она необходима, как воздух, в коллективе, где спорится, дискуссии являются неотъемлемой частью творческой деятельности.

Думаю, перестройка системы художественного образования и даст нам возможность делать все это более квалифицированно, более эффективно. Ибо тогда художественная школа станет выпускать специалистов высокого класса — конструкторов наших, художников текстильной, стальной, деревообрабатывающей, промышленности, художников-оформителей, владельцев, мастеров художественного литья и черепки по металлу и т. д. и т. д.

Жизнь требует, жизнь зовет, жизнь подталкивает — обычно говорят мы. Глазнее — как видеть жизнь, как понимать, как откликнуться в наших живописных полотнах, скульптурных, графических листах, плакатах. Многообразие жизни предельно творческие полеты воображения — это значит, каждодневный труд всегда тот, что готовит этот полет, — таме жизнь, и так, что добывая для гигантских кораблей металл, и так, что севал и собирая хлеб, кто одевал и обувал, кто строил заводы и дома, — все это жизнь. Я уверяю, в каждом из этих, кажется, совсем обычных, повседневных занятий можно найти то, что характеризует время, а в каждом из них можно почувствовать ту «высокую поэзию», без которой так бы тщательно и структурно художник не добивался правдоподобия, он не захватит сердце зрителя.

У нас, например, существует три средних учебных художественных заведения — Свердловское художественное училище, Нижне-Туркменское училище прикладного искусства и графической факультет Нижне-Туркменского педагогического института. В этих училищах не хватает преподавателей (нет штатных единиц), и вклат они довольно малочисленно существуют.

Помогая, целесообразно было бы на базе этих учебных заведений создать Урало-Сибирский художественный институт с многочисленными факультетами прикладного искусства, которые готовили бы специалистов для Урала и Сибири, где по сему плану предусматриваются огромные капиталовложения. Нужда в таких специалистах, повторю, огромна. Достаточно взглянуть на продукцию, выпускаемую заводами и предприятиями области. Один только Свердловск поставляет машины во многие десяти стран мира. Нужны же еще доказательств необходимости подготовки художников-прикладников!

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Помогая, целесообразно было бы на базе этих учебных заведений создать Урало-Сибирский художественный институт с многочисленными факультетами прикладного искусства, которые готовили бы специалистов для Урала и Сибири, где по сему плану предусматриваются огромные капиталовложения. Нужда в таких специалистах, повторю, огромна. Достаточно взглянуть на продукцию, выпускаемую заводами и предприятиями области. Один только Свердловск поставляет машины во многие десяти стран мира. Нужны же еще доказательств необходимости подготовки художников-прикладников!

Помогая, целесообразно было бы на базе этих учебных заведений создать Урало-Сибирский художественный институт с многочисленными факультетами прикладного искусства, которые готовили бы специалистов для Урала и Сибири, где по сему плану предусматриваются огромные капиталовложения. Нужда в таких специалистах, повторю, огромна. Достаточно взглянуть на продукцию, выпускаемую заводами и предприятиями области. Один только Свердловск поставляет машины во многие десяти стран мира. Нужны же еще доказательств необходимости подготовки художников-прикладников!

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

КОСМОС-9 В ПОЛЕТЕ. 27 сентября 1962 года в Советском Союзе произведена очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-9».

НА ЗЕМЛЕ ТУРКМЕНСКОЙ. В горах Копап-Дага на высоте более 2000 метров расположено хозяйство совхоза «Сабань». Хорошо трудится старший чабан Дурад Байрамов. В его отаре насчитывается более 700 голов овец.

СОЗНАНИЕ художниковми своего гражданского долга, глубина идейности, и высокая мастерство — залог того, что они обязательно найдут средства, формы выражения, правдивый язык, который каждый будет говорить в своей манере о новых свершениях человека коммунистического общества, творце всего прекрасного на земле.

СЛЕДУЯ ДРУЖЕСКИМ СОВЕТАМ ПАРТИИ

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Творческая интеллигенция обсуждает постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

В постановлении говорится о том, что газеты обязаны систематически выступать по корейским вопросам развития советского киноискусства, публиковать обзоры, статьи, рецензии и отклики зрителей на выпускаемые фильмы, обеспечивать объективность и принципиальность в оценке новых фильмов.

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Творческая интеллигенция обсуждает постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

В постановлении говорится о том, что газеты обязаны систематически выступать по корейским вопросам развития советского киноискусства, публиковать обзоры, статьи, рецензии и отклики зрителей на выпускаемые фильмы, обеспечивать объективность и принципиальность в оценке новых фильмов.

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Творческая интеллигенция обсуждает постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

В постановлении говорится о том, что газеты обязаны систематически выступать по корейским вопросам развития советского киноискусства, публиковать обзоры, статьи, рецензии и отклики зрителей на выпускаемые фильмы, обеспечивать объективность и принципиальность в оценке новых фильмов.

Создание высокохудожественных киносценариев — задача для нашего искусства и литературы. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

Творческая интеллигенция обсуждает постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства творческой кинематографической работой Коммунистической партии в борьбе за победу великого Октября» и построение социализма в нашей стране, ясно отражены творческие задачи, которые советские люди должны выполнять в строительстве коммунизма, говорится М. Шатров, Е. Вейсман, И. Осипов и другие.

В постановлении говорится о том, что газеты обязаны систематически выступать по корейским вопросам развития советского киноискусства, публиковать обзоры, статьи, рецензии и отклики зрителей на выпускаемые фильмы, обеспечивать объективность и принципиальность в оценке новых фильмов.

ПРЕБЫВАНИЕ Л. И. БРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИИ

СПЛИТ, 28 сентября. (ТАСС). Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и сопровождающие его лица выехали сегодня утром из Сплита. Учебное судно «Галеба», на котором находится Л. И. Брежнев, эскортируемое эсминцами Военно-морского флота Югославии «Сплит» и «Дуга», вышло курс на север Адриатика в направлении к Брионским островам.

Тысячи жителей Сплита, собравшиеся на набережной и на мачте имени Пролетарских бригад, сердечно приветствовали высокопоставленного гостя из Советского Союза. Перед отплытием «Галеба» были исполнены Государственные гимны Советского Союза и Югославии. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в сопровождении Председателя Исполнительного комитета Сплитского областного комитета Хорватии З. Бричича, общался с местными жителями и принял рапорт.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня торжественным концертом в мемориальной Государственной опере в столице ГДР открылся VI Берлинский фестиваль. О значении фестиваля свидетельствуют тот факт, что в нем примут участие более 630 деятелей искусства из 14 стран, а...

том числе из Советского Союза, Польши, Чехословакии, Венгрии, Австрии, Швеции, Дании и Норвегии. В ходе фестиваля, который будет проходить с 29 сентября по 14 октября, состоится более 180 концертов, драматических спектаклей и выступлений выдающихся солистов. Как отметил в интервью агентству АПА заместитель министра культуры ГДР профессор Г. Пиншер, VI Берлинский фестиваль является настоящим праздником новой гуманистической, социалистической немецкой культуры.

Музыкальный фестиваль в Будапеште

Фестиваль «Будапештские музыкальные вечера» открылся вчера в крупнейшем театральном зале венгерской столицы — театре имени Эрэка. В первом концерте фестиваля принял участие известный советский скрипач Давид Ойстрах. Сопредседатели, в числе которых находились члены Политбюро ЦК ВРСР Вела Виску, Иене Фок и Дьердь Маршаль, торжественно приняли участие в исполнении советского артиста Венгерской печати называет игру Д. Ойстраха блестящей.

Как и в прошлые годы, в Берлинском фестивале примут участие выдающиеся деятели советского искусства. Особенно большой интерес вызвали у берлинцев предстоящие гастроли балета Ленинградского театра имени С. М. Кирова. Билеты на все 12 представлений этого театра в Берлине распродались еще две недели назад.

Навстречу
Всесоюзному смотру
любительских фильмов

ФИЛМАРМЕРЫ И МАСТЕРЫ

ЧТО ТАКОЕ кинолюбительство?
Споры велись бесконечные: что такое искусство, иногда совершенно иллюзии. Люди, вкладывая в кинолюбительство понятие «любительщины», пытались утверждать, что кинолюбитель — это тот, кто «все сам», кто не участвует, у кого и времени нет совершенствоваться в мастерстве, у кого любовь к кино — лишь способ заполнить часы досуга. Но так ли это на самом деле? Нет! Досугом досугом, и радость творческого труда только тогда приходит к художнику, самодельному искусству, когда он все больше и больше овладевает мастерством, постигает профессию. Каляос бы, здесь проназреть профессионализм и непрофессиональное искусство. Кажущееся противоречие!

Кинолюбитель — это инженер, агроном, врач, комбайнер, писатель, композитор, ученый, летчик, это человек любой профессии, взявший в руки киноаппарат и решивший сделать фильм. Я слышал любительской студией, школьной кинолюбительской. Это человек, занимающийся кинематографом, изучающий профессию кинематографа, помимо своего основного и главного производственного, общественного дела. Кинолюбитель — это гражданин, для которого съемочная камера — не просто средство приятного времяпрепровождения, а оружие мысли, чувства, вдохновения. Кинолюбительство — это способ расширить свой кругозор, это возможность проявить свой художнический талант, это одна из активных форм участия в жизни страны, в жизни своего предприятия, учебно-воспитательного заведения, колхоза, совхоза.

Именно так, с позиций полезности, целесообразности таких занятий для нашего общего великого дела и следует трактовать понятие «кинолюбительство» и слово «кинолюбитель».

Скажем прямо, мы ни в какой мере не считаем зазорным или позорным осмеление и самый примитивный кинолюбительство снимать, снимать, снимать, снимать. Ведь кино, например, что юные годы комсомольцев только в фотоаппарате дошли до нас.

Однако, подчеркиваю, основной поток самодельного кино движется из ни в кино-квартиры на берегах. Первым же призванием кинолюбительства — создание общественно-значительных произведений, пусть и не больших по метражу, но нужных, полезных для жизни, для работы, для целого коммунистического воспитания.

„МАЛОМУ КИНО“ — БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ

ОПРОБУЕМ, однако, несколько основательнее разобраться в сегодняшнем состоянии съемочного дела кино. Давайте посмотрим, из каких направлений, из каких потоков оно состоит.

Прежде всего, разумеется, обычная документальная, преимущественно репортажная съемка. Далеко не все репортажи, портреты известных людей, обмен техническим и организационным опытом. Иными словами, это раздел документально-очерковых картин и картин типа научно-популярного кинематографа. Пожалуй, нет такого уголка в стране, где не создавались бы фильмы о нашей действительности, о промышленности, о людях труда. На берегах Северного Ледовитого океана и 77-й параллели раскинулся поселок Нижнекамск. Там, в далеком арктическом поселке, есть любительская студия — «Лин-фильм». Там энтузиасты ведут съёмки чрезвычайно документальных картин о людях Нижнекамска. В Московской области, в Белоруссии, в Прибалтике, в Средней Азии, в Закавказье и в других местах и далеких местах Союза кинолюбители создают великолепные летописи нашего времени. Мына, например, особенно тронуло известие о том, что в том же

году мне придется быть председателем жюри, я не хотел бы в этой статье называть те или иные картины, называть те или иные фамилии любителей. Это дело будущего. Поэтому, не называя отдельных работ, а кочу ссылаясь на общие тенденции. Мне известны интересные фильмы, обобщенные биографии героев войны, художников, писателей, фильмы, рисующие облик городов, трактующие существо того или иного явления. Это более сложная линия любительских картин, в которых голос автора явнее, чем в обычном хроникальном или научно-популярном любительском фильме. Я бы назвал такие произведения своего рода маленькими поэмами. Некоторые из них пополнили зритель и выйдут на массовый экран в нашей стране.

Наряду с этими картинами определенно творчество художников кинолюбителей в искусстве игрового фильма. Вообще говоря, мы довольно долго не поддерживали игрового любительского кинематографа по той простой причине, что съемка художественного фильма без специальных знаний, без необходимых навыков обременяла на провал. Всякая уступка «любительщина» в игровом кинематографе приводит к большому неудачам. И если в хронике неопытного любителя может быть все же что-то оправдано взаимностью материала, необходимость информации о событиях, то провал в игровом кинематографе не может

быть оправдан ничем. Ясно одно: с каждым годом эта игровая кинематография делается все более и более осужденной. Кинолюбители должны учиться. У нас уже есть инициативы в смысле художественного решения, принцип особенно привлекает игра авторов, в основном участником центральной самодельности. Больше того, как нам известно, именно при содействии таких создателей в киносамодельных студиях картина некоторые из авторов, несмотря на огромный конкурс при поступлении во ВГИК, в

этом году были приняты на режиссерский факультет.

Интереснейшим видом киносамодельности мы можем считать путешествие со съемочным аппаратом в руки. Сколько создано прекрасных зарисовок в поездках по разным странам и в туристских партиях по нашей Родине. В этих картинах раскрываются самобытные характеры, звучат чудесные песни. Они сочетают в себе и правду хроник, и прелесть опознавательных обобщений, и застывшую в себе ряд игровых сцен.

Любопытны научно-исследовательские фильмы-исследования. Они помогают исследованию в науке, служат для фиксации открытий ученых. И таким картинам относятся наблюдения натуралиста, оптической, географической, астрономической велений. Сюда можно отнести и учебно-спортивные ленты. Они помогают изучать характер ряда спортивных упражнений, элементы бега, прыжка, плавания и т. д.

Огромное значение имеют детские кинолюбительство. Характерно, что именно здесь наиболее часто применяются игровые картины. Кстати, я полагаю, что в будущем для людей, выбирающих себе профессию операторов или режиссера, участие в юные годы в школьной киносамодельности будет иметь большое значение при поступлении в специальное высшее учебное заведение.

СЕКЦИЯ по работе с кинолюбителями оргкомитета Союза работников кинематографии СССР в тесном контакте с ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и телевидением намерено сделать для налаживания кинолюбительского дела в нашей стране. На Украине, в Грузии, Армении, Казахстане, в Белоруссии, да собственно говоря, во всех республиканских союзных кинематографических организациях определена забота о своих младших коллегах. И все же мы никак не образом не можем быть удовлетворены достигнутым. Правда, все же имено в виду участия мастеров кино в киносамодельности. В этой связи я мог бы назвать имена активных — Л. Косматов, Я. Толкина, А. Пенкератов, А. Перугатова. Но такая энтузиастов еще мало.

Очень мало. А ведь без помощи профессионалов любительскому кино развиваться трудно. Давайте же мы так же, что бы ни могло бы быть и внимание и кинолюбительству со стороны комсомольских организаций. Я убежден, что участие молодежи в киносамодельности дает возможность проводить воспитательную работу более разнообразно и более успешно. Сделать киносамодельность важным фактором народного творчества. Мы уже имеем отдельные превосходные колхозные картины, но это, конечно, едва уловимые островки, не больше. Министрство культуры РСФСР прилагает немало усилий, чтобы повысить и качество, и количество уровней колхозных кинолюбительских студий.

Кинолюбительство — интереснейшая область художественной самодельности. Многого здесь уже достигнуто. Это радостно. Но много еще предстоит сделать. Есть у нас трудности, есть пока не преодоленные препятствия — большие и малые. В частности, серьезный вопрос — обеспечение любителей различными материалами, приборами, оборудованием. Тут масса недостатков. А как хотелось бы иметь в Москве центральный дом кинолюбителей.

Я не сомневаюсь, что совместными усилиями Министерства культуры, Союза кинематографистов, ВЦСПС, комсомола, в главное, усилиями самих любителей все трудности будут преодолены, добрые пожелания реализованы, и чудесное наше искусство малого зритель будет развиваться еще более энергично и плодотворно.

Григорий РОШАЛЬ, народный артист РСФСР.



На Кузнечном металлургическом комбинате создана вторая любительская киностудия — «Юбилей». Занимается в ней дети рабочих и служащих комбината.

На снимке: кинооператор ученик средней школы № 67 Г. Кубер в первом кадре снимает сцену комбината, которому присвоено звание центра коммунистического труда.

Фото В. ВОИТЕНКО (ТАСС).

В ДОЛИНАХ ГРУЗИИ

КИНОЛЮБИТЕЛЬ с т. д. Во время в нашей деревне, занимающейся более заметной работой, завода культуры и клубов. Я не говорю уже о таких приятных сельских кинолюбителях, как Дзедзедзян, Махарадзе, и другие, которые в последние годы уже на первом всесоюзном смотре любительского кино были награждены дипломами. Среди группы кинолюбителей работавшей в Сагареджо, Идиди, и в других местностях, аппаратура киносамодельности из Итатисского и Чокатурского колхозов. Самодельные кинолюбители режиссеры и операторы дружно трудятся на практике на студии «Грузия-фильм». Сейчас она уже снимает свои первые фильмы. Да, тут хорошая деревня и кинолюбительство очень высокая. Как профессионалы, участники, организаторы, они все делают совместно со специалистами колхоза.

В тот год в Грузии было издано лето. Но в любительском кино-производстве не было жары. Их кино было издано в стройках, и на спортивной площадке, и в колхозных составах, и на колхозных полях, и на колхозных садах. Многие сейчас больше двух тысяч любителей, обученных и 70 самодельных коллективов. На общественных началах созданы республиканское общество кинолюбителей.

В каждой любительской киностудии должны присутствовать руководитель от киностудии, который организует работу, и практическую помощь. Фильмы, отснятые по образцам, обобщенно осуждаются всеми самодельными коллективами совместно с кинолюбителями.

ОДОБРЯЕМ, ПРАВИЛЬНО, НО...

Беседа первая. На вопрос отвечает заведующий Московским роно Моск. Г. Гаслов.

Есть ли в вашем районе школьные кинолюбительские кружки?

Этим вопросом занимаюсь. Я, правда, не могу об этом рассказать много. Не в курсе. Зайдите в Дом пионеров и обязательно в 630-ю школу. Можно еще зайти и в 351-ю школу, там тоже есть киностудия.

Беседа вторая. На тот же вопрос отвечает директор Дома пионеров В. АLEXANDER.

В Доме пионеров есть своя киностудия. Правда, ее руководит сейчас в отпуске, и я мало что могу рассказать.

Сколько школьников района занимается в Доме пионеров?

— Больше ста человек. Желательно, конечно, гораздо больше, но мы не можем всех принять из-за нехватки аппаратуры.

ШКОЛА № 630

В коридоре — две таблички: «Тихо Звучающий» и «В проекционную потороним взгод воспретем».

раскрываете орфографический словарь русского языка, изданный в 1936 году и насчитывающий свыше ста тысяч слов, и понятие слово «кинолюбитель». Вы не найдете там этого понятия, потому что еще совсем недавно оно не существовало вовсе. Теперь у нас тысячи кинолюбителей. Только в клубах, домах и дворцах культуры профсоюзных создано 1343 любительских киностудий.

Советские профсоюзы уделяют большое внимание развитию кинолюбительства. Еще в 1938 году президиум ВЦСПС, приняв постановление «Об опыте работы любительской киностудии постройкой треста «Азотстальстрой», рекомендовал профсоюзным организациям всячески поддерживать инициативу кинолюбителей в создании фильмов, посвященных производственной жизни коллективной предприятия, успехах хозяйственного и культурного строительства. В Российской Федерации насчитывается теперь 725 кинолюбительских студий и кружков, профсоюзных имеют 84 киностудии, Эстония — 70, Белоруссия — 35, Литва — 30, Казахстана — 28.

Придавал огромное значение «малой» кинематографии — боевой помощник профсоюзных и воспитания трудящихся, многие советские профсоюзы организуют киностудии в своих предприятиях, инициативу лабораторный оборудование. Все это дает свои положительные результаты — возникают новые кружки. Например, в Свердловской области три года назад было

ПОМОЩНИКИ ПРОФСОЮЗОВ

З киностудии, теперь их 104. Успешно развивается киносамодельность на Украине. Одна из лучших — любительская киностудия Кадиевского дворца культуры имени Горького, сумевшая за два года своего существования выпустить 13 короткометражных фильмов. Общественность города по достоинству оценила произведения кинолюбителей. А не так давно в Кадиеву пришла радостная весть: Министерство культуры СССР приняло решение в этих фильмах для демонстрации в клубах и кино театрах республики. Это большой успех. Он стал возможен благодаря коллективной работе, в которой принимали участие люди самых различных профессий и специальностей. Среди создателей фильмов — горный мастер Н. Рослик, машинист угольного комбайна А. Дева.

Киносамодельность крепнет с каждым годом. Правда, профсоюзные организации, создавая любительские киностудии, не всегда достаточно квалифицированным помогают им в идейном и творческом росте. Многие вопросы, такие как учебно-методическая работа с кинолюбителями, учреждение обменно фонда любительских фильмов, организация пленарного выпуска лучших произведений любителей на всесоюзный экран и т. д., остаются нерешенными. Долг профсоюзных организаций — уделять постоянное внимание кинолюбительству и содействовать решению вопросов, волнующих участников этого движения.

Л. ФИЛЯШИН.

ПУСТЬ ПОВЕДИТ СИЛЬНЕЙШИЙ

ПОЖАЛУП, сейчас нет такой самодельной киностудии, которая бы не отозвалась по Второму всесоюзному смотру любительских фильмов (он будет проходить с 20 по 31 октября). Очень хочется принять в нем участие, а тем более оказаться победителем в труднейшем творческом соревновании.

Об этом, конечно, мечтаем и мы, — говорит руководитель киностудии Московского института инженеров транспорта О. Малинин.

Нашлись разговор неожиданно прервал Малинин: срезав пальцы в мантилье, сказал: «А мы, воспользовавшись паузой, осматриваем киностудию. Вот большая аудитория, заставленная осветительными приборами: это съемочная камера, да разместилась да монтажных стола, звукозаписывающий аппарат, специальный шкаф для хранения пленки. Дальше идет просмоторный зал. Затем директорская кабинет, аппаратура.

В беседе вступают и другие. Ребята рассказывают о том, с какими увлечением они занимаются киноискусством. А. Макалова считает катушку о старом Арбате. Она будет представлять историческую ценность. Ведь Арбат реконструируется, а пленка сохранит его прежний вид.

Недавно из Челябинского края вернулась группа студентов. В ее состав входили и кинолюбители. Они сняли картину об участии молодежи в борьбе за урожай. Сейчас она готовится к выпуску.

Вскоре студиям предлагается закончить еще одну очень интересную работу. Старшекурсники МИИТа строят в Торжке железную дорогу. Они все делают сами, начиная от насыпки полотна и кончая укладкой рельсов. Об этом и расскажет фильм.

Перечень можно закончить двумя произведениями, выступавшими митингами в нынешнем году. Отца из них, веталя, под названием «Аэлита» — киноочерк о замечательной нацистской вымышленной институте. На общественных началах они строили в лагере и оборудовали молодежное кафе.

Другой фильм «Фараон» и хоралы по мотивам сочинения американского писателя О'Генри.

— Эти фильмы тоже приурочены к Второму всесоюзному смотру — спросил ми руководитель студии.

— Да, конечно, — ответил Малинин и улыбнулся. — Пусть вас не смущает такое количество фильмов. В явном коллективе идет творческое соревнование между отдельными группами, работающими над различными картинами. И только так из них будет выдвинута на смотр картина окажется наиболее удачной. Словом, победит сильнейший.

А. МОРОЗОВ.

У КИНОКАМЕРЫ — УЧЕННЫЕ

МНОГИЕ из обитателей нашей планеты, но не только ученые выноют, что это люди в белых халатах, пишущие на доску или страницу историю отечественной медицины, увлечены кинематографом.

«Это было полена назад. Киносъемка в руках ученых — это не только искусство, а и наука. Да, но она была затвора под микроскопом ильня под микроскопом. Ученый съездил в Казань, чтобы увидеть живого человека — так назывался первый научно-популярный фильм о биологической теме. Тогда, такие кинофильмы давали переселенцы быть документальной.

Студенты слушают лекцию профессора А. Фрумкина. На экране научные положения, удивительно понятные заданного урока. Чувствуется «Платоническая операция на почку».

В этой связи интересный фильм создательница киностудии Е. Юриной. Ее руководитель — профессор А. Д.

ВСЕГДА В ГУЩЕ СОБЫТИЙ!

Прозвучавших киноназвания Ю. Гагарина, Г. Титова, А. Николаева, Л. Поповича кинолюбители считают своим долгом посвятить им фильм. И это справедливо. Все киноназвания, отпавшие в носом, брали с собой, посвятив им кинофильмы.

В начале этого года Г. С. Титов встретился с кинолюбителями-москвичами в студии «Юбилей» общества Московского городского общества кинолюбителей герой-космонавт Памятник описан: КОЛЮБИТЕЛЬ ЧЕЛОВЕК НОТРИЙ ВСЕГДА НАХОДИТСЯ В ГУЩЕ СОБЫТИЙ. ФИЛЬМЫ СНИМАЕТ КИНОЛЮБИТЕЛЬ. СМОТРИТСЯ НАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ХОТЯ Я НЕ НАШЕЛ В НИХ НИ ОДНОГО ЗНАКОМОГО МЯ ЛИЦА. ПОНЯТНО, ЧТО ПОЖЕЛАТЬ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВСЕМ КИНОЛЮБИТЕЛЯМ. Г. ТИТОВА.

На этой же встрече Герман Степанович был принят в члены общества Московского кинолюбителей.

На снимке: Герой Советского Союза латинскоименовал Г. С. Титов беседует с москвичами кинолюбителями.

Фото С. ПЕЛЧЕГО.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Развивается кинолюбительство в Приморье. В нашем крае появились горячие энтузиасты, которые издали свои первые фильмы. В последние времена клубы и дворцы культуры, студии индустриальной, лабораторный оборудование. Все это дает свои положительные результаты — возникают новые кружки. Например, в Свердловской области три года назад было

«Красное знамя», ВЛАДИВОСТОК.

Портновки Новороссийска на 169 часов досрочно разрушили пароход «Металлург Байков», доставивший с Куби груз сахара-сырца.

Местные кинолюбители-портновки Ф. Соколов и Э. Яковлев сняли короткометражный фильм о силе спортивной обработки судна.

«Водный транспорт»

В Таджикиском политехническом институте организована любительская киностудия. В нее вошли около 20 студентов и преподавателей.

«Коммунист Таджикистана», ДУШАНБЕ.

Несколько дней в Кизеве проходил третий республиканский смотр любительских кинофильмов, на котором были представлены фильмы 27 городов и районов республики.

«Красное знамя», КИЕВ.

Кинопольная студия создана на черноморском пароходе «Восток». Молодые моряки в свободное от вахты время оборудовали лабораторию и установили аппаратуру. Во время рейса они засняли кинопортреты и сейчас создают документальный фильм о жизни своего судна.

«Знамя коммунизма», ОДЕССА.

Любительской киностудии города Карачкаевского нет еще и двух лет, а сделан уже немало. Энтузиасты кино под руководством заведующего районным отделом культуры М. И. Мачугева выступали на экранах кинозалов и клубов несколько журналов и короткометражных фильмов.

«Ленинское знамя», ЧЕРКЕССК.

Выпуск очерков «По родному краю» организовала любительская киностудия Онежского районного отдела культуры. Возглавляет ее энтузиаст-общественник инструктор райкома КПСС А. Казанков.

«Правда Севера», АРХАНГЕЛЬСК.

«Советская культура»

Я. КИРИЛЛОВ. 29 сентября 1962 г. 3 стр.



Сцена из спектакля «Деятельный вал». Слева направо: Воя — В. Платов, Ната — А. Антонова, Роман — А. Гривач.

МОЛОДОЙ ИНЖЕНЕР ПРИХОДИТ В ПОЛНУЮ БРИГАДУ

Здесь и приспешки в нарядах, и красавица Ната, связанная с контрабандистами, и бригадир — жулик. Но приходит молодой инженер и всех, точнее, почти всех переводит с мертвого языка. Сколько мы уже видели на сцене таких переводчиц?

Повторения в искусстве обычно отягчают. Коучающие из пьесы в пьесу персонажи не способствуют свежести впечатлений. Но фаворит, как говорил А. Н. Островский, «такое неважно». Верно сюжет, понимаемый как «спинарник» ко всем подробностям». Чем же так привлекает Романа, героя спектакля Московского драматического театра «Деятельный вал», почему следуют за ним все возрастающее увеличение, почему Романа нельзя не полюбить?

Роман в пьесе и особенно в спектакле — характер обыкновенный и необыкновенный в то же время. Это очень естественно. Обыкновенный, что есть не призрачный, такого человека нетрудно и в жизни встретить... Необыкновенный — надменный индивидуальностью и захватывающей вниманием тем сильнее, чем больше вы благодарны автору, артисту и режиссеру проинкаете в глубины этого характера. Он очень непрост, это Роман, и одновременно так обаятельно прост!

Как воспитывают людей? Известно, словом и личным примером. Но словами Роман поначалу владеет свободно — попадает к нему на язык все больше и больше, и привыкает. Что же касается личного примера, то это отнюдь не выставленная напоказ демонстрация трудолюбия и активности. Все дело в качестве Романа, которое, обобщая, можно назвать душевной чистотой, светлым умом и постоянным стремлением к высокому идеалу. Стремление это неавтоматично, но неуловимо приводит к своим поступкам героя. Таким разносторонним и последовательно идущим герой молодой артист А. Гривач, заставляя нас думать, что все это происходит на сцене. Мы становимся участниками процесса мышления героя — чуткого и восприимчивого. Выясним в существо людей, с которыми сталкивается Роман. В период их взаимоотношений. В движении горячих чувств, то расширяющих независимое и молодое, то мучительно преодолеваемых. И все подчинено одной цели. Она не уловима, она, кажется, ни разу не декларирована. Она будто светится в глазах Романа — Гривача, утверждаясь в действиях.

В пьесе Ю. Зюзева немало очевидных недостатков. Даже не очень дотошный критик обнаружит в спектакле откровенные литературные капризы, погрешности в композиции, карикатурные реплики... Пьеса неровная, порой кажется рытвина, иные сцены — банальными. Но крепкий голос автора то и дело перекрывает наивные литературные

РУССКАЯ ПЕСНЯ В ЯПОНИИ

СО ГРОМНЫМ успехом прошли в Токио первые выступления Государственного академического русского хора СССР под управлением народного артиста СССР А. В. Свищенкова.

Присутствовавший на одном из концертов известнейший японский музыкальный критик Наоми Момма заявил, что ему трудно выразить словами впечатление от чарующей красоты выступлений этого коллектива. Россия, сказал он, издавна считалась страной с очень высокой хоровой культурой, но чувствуется, что в хоровом коллективе Свищенкова унаследованы все самые лучшие традиции.

«Большой хор под управлением народного артиста СССР Свищенкова — пишет газета «Асахата», — выражает чувства и мысли, заключенные в песнях, с такой волнующей проникновенностью, что это неизменно вызвало долгие овации зала после каждой песни».

Сейчас хор находится в гастрольной поездке по стране.

Эта вера покорила членов бригады, сохраняющих способность стремиться к знательному и прекрасному.

Верьшь в духовное обновление Нати, точно и подробно исследо-

ром — только или невольно. Далеко не всем лицам, аполлаемому драматургом в круг действия героя, даны развернутые характеристики. Но в большинстве случаев театр сумел развить авторские намерения. Пожалуй, наиболее интересно здесь это Б. Виногоорова, сообщая роль Антою песоманую содержательность. Угадывается характер сильнейший, крикящий, злобный — не верит.

Юмором и актерским теплом восполняет И. Кастрел — игра бреш в обрисовке автором партера Антова.

Средя тех, с кем Роман находится в личном конфликте, самое важное место занимает Селен. И. Никомаров кратко и жестко разоблачает самоуверенное стяжательство, которое поднимало же характер этого персонажа: неприязнь Павли, сына Селеного, и не вина актера, что ему не хватает материала для того, чтобы вынести, куда же движется судьба этого человека, исключительно отнюдь воспитанием.

Пора сказать, что в Москве из Малой Бронной появился новый театр, хоть и под старой вывеской: «Деятельный вал» — спектакль этого нового театра.

В. БЛОК.

П Е К И Н Ц Ы У МАЛЕНЬКОГО ЭКРАНА

Фигуру девушки облегал серебрястый туман, показывая на чашку. Как жаль, она вытучена из светящегося пластического материала. Ручки обтянуты чашечкой туману, они словно змеи, убагабочку от преследующих. Артистка, зевая на мгновение, вдруг превращается в змею, в сердце которой вместо

где вледи по ошибке радостное кино. Змея на почет быль змею, она жмеет любов и счастья.

«Шзу» — туман змеи исполняет артистка Чэн Ай-пэй. Преобладают последние кадры телевизионного фильма. Учительница танцовщица исцелит. Она хочет, чтобы она вернулась, вышла из-под ирукруной завесы, небросившись на экран. Но вместо нее поавляется девушка-директор и прелево предлагает посмотреть очередную передачу. 35 тысяч лекцие — студентов этого университета — берутся за блокноты.

В течение нескольких лет университет по телевидению приобрел огромную популярность среди жителей китайской столицы. Только минувший лотом он принял семь тысяч новичков. Это необычное учебное заведение, организованное Пекинской студией телевидения и городским управлением просвещения, состоит из четырех факультетов — физики, химии, вышней математики, китайского языка. Лекции на всех факультетах читают видные ученые, опытные преподаватели из института Ичжун, из Пекинского университета ибыдои и других известных учебных заведений страны.

Пекинская студия телевидения — предприятие молодое. Один из ее руководителей, Хун Юнь, сказал мне, что первую передачу лекции он увидел 1 мая 1958 года. Телецентр располагает тремя студиями. Площадь самой большой 600 кв. метров. Кроме того, у работников телевидения есть три вертолетарики. Хун Юнь подчеркивал, что большая часть технического оборудования студий — отечественного производства, поэтому меня с сеткой вещания. Первые недели пока по одной программе. В семь вечера — выпуск

новостей, затем международная информация, в которую включаются обменные телевизионные фильмы из социалистических стран, а также из ОАР и Японии.

Большинство передач Пекинской студии представляют собой так называемые «киночные вечера». Технические возможности пока еще ограничены, поэтому на пленку снимают, как правило, лишь то, что находится недалеко от Пекина. Это в значительной степени относится и к художественным передачам. Так будет передан даже огромный концерт с участием семи крупнейших театров коллективов столицы, который телецентр готовит к 1 октября — 13-й годовщина провозглашения Китайской Народной Республики. Что касается сюжетов, то они пока составляют весьма незначительную долю вещания.

Молодые композиторы Ху Чжэнхай и Чэн Ган написали по заказу студии большую музыкальную повесть «Лен Шань-бо и Чжу Ин-тай». Сначала зрители слышат музыку. Затем ее сопровождают кадры из старого фильма «Лен Шань-бо и Чжу Ин-тай». Нередко исполняемые музыкальные произведения демонстрирует автор, появляющийся в белом верном углу экрана.

Все это первые шаги в использовании огромных возможностей телевидения. Они уже с успехом сделаны работниками Пекинской студии. Однако они не собираются задерживаться на достигнутом. Разговор с режиссером Да Юнь-туем не оставляет сомнений на этот счет.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — это кино и не театр, — говорит Да Юнь-туей. В обычном концерте художественного произведения, например, актер

— Вы знаете, — оживился Да Юнь-туей — телевидение оказывает неодолимую услугу нешему традиционному театральному искусству, в котором так важна поза актера, его движения, жесты.

Наша задача, сказал он в заключение телепередачи, — глубже постичь специфику телевидения, использовать его необычайные возможности.

А. ТЕР-ГРИГОРЯН. ПЕКИН. (По телефону).

УФАЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

УКРАИНСКИЙ город Винница справляет свои 600-летние торжества в связи с празднованием юбилейной даты — 25 сентября она поступила в обращение.

600 ЛЕТ ГОРОДУ ВИННИЦА. Рисунок Е. Анисимов. Глубокая печать. Греничатая зубцовка 12х12.

№ 2775. 4 коп. — оранжево-коричневая и черная.

Центр г. Винницы. Тел.: 22-11-21. Уфа-151.

В ЖИВОМ ЗВУЧАНИИ

СИМЕНЕМ Игоря Стравинского советские музыканты до сих пор были знакомы весьма мало, если иметь в виду живое звучание его музыки, но вместе с тем и на значительном отдалении, поскольку для огромного большинства она реально существовала лишь написанным на партитурах, афишах и в учебных книгах. С этим неизменно и навсегда связывается ослепительное яркое впечатление от популярнейших его сочинений, таких, как «Жарптица», «Петрушка» или «Симфония псалмов», с ним неизменно ассоциируются имена многих видных деятелей русского искусства, вспоминая Бетуха и Никитинская, Дятлева и молодой Прокофьев — иначе говоря, многое из того, что сегодня уже прочно принадлежит классике нашего века.

Сейчас это знакомство становится все более полным: мы не только увидели одного из крупнейших мастеров нашего времени, но и, что особенно важно, услышали его музыку в ее собственном истолковании — авторскую интерпретацию в непосредственном живом звучании. Для своего московского дебюта, для первой встречи с советской аудиторией композитор выбрал сочинения, относящиеся к трилогии, и по степени популярности, да и по времени написания. Рядом с «Орфеем», «Петрушкой», которые можно видеть в театре, и столь же хорошо знакомой «Весне священной» в авторских концертах Стравинского прозвучали менее известные «Ода и обработка русской народной песни «Эй, ухмен!» В ближайшие дни мы впервые услышим написанную для духовых инструментов «Симфонию памяти Дебюсси».

В первой концертной программе, состоявшейся 28 и 29 сентября в Большом зале Консерватории, столкнулись два крупных произведения, формально принадлежащие к одному и тому же балетному жанру, но по своему своему — полные. Массивная, полифоническая, архаичная и яркая, контрастная и чувственно-разнохарактерная «Весна священная» и позитивная, утонченно-держанная, почти целиком выполненная в одной — «бесплотной», лирически-отрешенной манере «Орфей».

В мае будущего года «Весна священная» будет уже полена. Но, видимо, как и в первом своем балете, композитор сумел захватить внешне-золотое перо Жарптицы, и сейчас, слушая «Весну» (и сожаленно, в трансов-

калось бы, и мгновенные разрастания и утопления глаз, например, «вертикали» голоса, линии, пластов и гармонических комплексов — точечки. Отсюда же очень большая текучесть музыки и, безусловно, кажущаясь ее непосредственность. Порою она даже производит впечатление нарочитой небрежности, будто бы автор не слишком задувался над отделкой, не заботился о красоте и изяществе форм выражения, и излагал свою мысль «попросту», как она у него появилась.

Эта грубовато-суровая непосредственность многих оборотов даже сейчас обращает на себя внимание, заставляет мысленно «спотыкаться», хотя как нельзя более оправдывается дальнейшим движением. Но, наконец, отсюда и другая тенденция, сдерживающая и направляющая эту мимическую импровизацию, непоколебимая жесткость, строгая упорядоченность звукового потока, скрывающаяся в счастии и лаконичности, остринности и единности внутренних конструкций.

«Весна священная» примечательна не столько своеобразным, комедийным подчас преломлением русско-песенных интонаций (классическим такой притчу стает уже с появлением «Петрушки», здесь же он прорывается сильнее и опосредованно, холодно и замечается на слух в первую очередь), сколько резкими контрастами характеров шумной толпы, блестящей танцевальной праздничной «перзбирки» с образами таинственно-мрачными, полными черным языческим божеством, и наконец, — с музыкальной скромной, чуть грустной, ранне-весенней, как бы полной нерешительно сквозящей лучей солнца и тонкого утреннего льда.

«Орфей» по времени написания значительно ближе к настоящему времени, и по существу и характеру, пожалуй, напротив, отдаленнее и сердечнее сочинение, но, пожалуй, обаяние, так сказать, «весенней», но и размеренное озарение звенящих-хрустящих стилизованных «обработанных теней» оказало здесь слишком слабые, бесплотные. Несмотря на огромное мастерство композитора и поразительную гибкость техники, музыка балета однотонна и в целом лишена надобности дойти необходимого человеческого тепла. Как ни странно, она оказывается гораздо более красочно-абстрактной и безжизненно-сухой, чем самое открытие и предельно безжизненное стилизация «Петрушки». Музыка колористична, насколько это возможно при под-

черкнуто скромной, приглушенной и одноцветной палитре (зато архаичными здесь даже mezzo piano производят эффект fortissimo), пластична в той же мере, что и другие известные балеты Стравинского. Кажется, что именно эта пластичность, природная тесная связь с жестом, движением, режиссурой — со светом и красками, а не конкретные сюжетные ассоциации, создает необходимую основу для фантазий, слушателя не требует истинной самостоятельности сценического произведения. Последнее не представляется необходимым и интереснее скорее со стороны стилистической, чем самостоятельного художественной. Беспрерывная, но вместе с тем и прерывистая текучесть развития музыки не поддерживает в достаточной степени логику внутренних форм, они однотипны и стабильны, главное же — конкретные ассоциации и упорядочены настолько, что своей мерной застывающей инертностью кажутся бы то и было динамику, без которой трудно представить себе симфоническую музыку. Выть может, поэтому, судила «Орфей» и в театре, и в концерте, архаичными трудно расставаться с мыслью, что музыка растапливается, а в концерте, наоборот, не задерживается. Превосходное исполнение ее (дирижер-автор) также не могло полностью уничтожить этого впечатления.

В июле, опять-таки новым для программы характере прозвучала скрипично-лиричная «Ода» (Элегическая пьеса). Это мажорное произведение было написано в 1943 году и посвящено памяти И. Кузевниковой. Собственная почерку Стравинского строгость, сдержанность и некоторая графичность выражения не шагали из элегической песни ни теплоту, ни благотворную одухотворенность. В этом отношении «Ода» едва ли не самое простое, искреннее и сердечное сочинение, но, пожалуй, центральное в программе, да, пожалуй, и складу архаичными позволяющие вспомнить звучание живого человеческого голоса.

Трудно сказать что-либо определенное об обработке народной песни «Эй, ухмен!», которую автор утверждает с уверенностью, что она необычна, хотя в принципе не изменяет русскому стилю и характеру, но, чтобы судить о ее стилистической и близкое знакомство, и безусловно, в лучшем звучании оркестра. Хочется думать, что мы услышим это на последующих концертах.

Т. БОГАНОВА.

СИМПОЗИУМ ВОЛШЕБНИКОВ КИНО

ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ УСПЕХ ФИЛЬМА? Интереснейший сценарий, режиссура, мастерство актеров, ответе в. И, конечно, искусство оператора.

С этого нельзя не согласиться. Но только ли это? Кропотливый труд монтажера, осветителей, звукооператора, лауки, трюковые эффекты — возможно ли сегодняшнее кино без всех этих, казалось бы, только технических компонентов?

Пять лет назад, в 1957 году, кинотехники ряда стран, в том числе Франции, Польши, СССР,

учредили Международный союз технических кинематографических ассоциаций (УНИАТЭК). Главная цель нового интернационального органа — это всемерное поощрение сотрудничества между специалистами разных стран, содействие созданию национальных ассоциаций в тех странах, где они еще не организованы, развитие исследований в области кинематографии. Как одну из важнейших задач УНИАТЭК следует отметить всемерное поощрение технических ассоциаций в странах Африки, Азии и Латинской Америки.

Первого октября в Москве в Центральном доме кино состоится открытие 5-го конгресса Международного союза технических кинематографических ассоциаций. Сейчас официально заявили о своем участии в конгрессе 25 стран. Среди делегатов и гостей — представители крупнейших кинематографических фирм Франции, Англии, Италии, Бельгии, США, Чехословакии.

Канон будет кинематографу затраченного дня — вот основной вопрос работы конгресса. С докладом о развитии кинотехники и о своих новых работах выступит известный зарубежный ученый Ж. Виллар (Франция), М. Ферман (США), Р. Шурт (ФРГ), Ф. Пилат (СССР), Ф. Троммер (ГДР), представители советской кинотехники В. Комар и Е. Голосовский.

Диринирует Игорь Страинский.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.