

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год

31

ИЮЛЯ

ВТОРНИК

№ 89 (481)

Цена 40 коп.

ВОТ ЧТО ДАЕТ РАЗДЕЛЬНАЯ УБОРКА!

КИНОФИЛЬМ, ПРОПАГАНДИРУЮЩИЙ ПРОГРЕССИВНЫЙ МЕТОД



Кадр из фильма «Раздельная уборка зерновых культур».

Панорама хлебного поля. Колыхаются высокие, густые посевы пшеницы. Зреет обильный урожай. Этим кадрами начинается научно-популярный фильм о раздельной уборке зерновых культур...

можно вести, минуя колхозный ток, прямо к государственной заготовительной пункту. Преимущества раздельного способа уборки зерновых культур...

Клуб на колесах

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Начался в южных областях Казахстана уборка прогоняется на север. Присутствовали и жатки колхозов и совхозов Павлодарской и Кустанайской областей...

Полевой стан совхоза имени Павлова Кустанайской области. Здесь остановился красочно оформленный автобус «Клуб на колесах» — названный так изобретением инженера А. Лобанова...

Фильм показывает также эффективность применения нового метода при уборке неравномерно созревающих культур — овса...

Убедившись на практике в огромных преимуществах раздельного способа уборки, колхозники и механизаторы становятся его горячими сторонниками...

ДЛЯ АРТИСТОВ ТОЖЕ ГОРЯЧАЯ ПОРА!

Творческие коллективы драматических театров Саратов, Волыск, Энгельса и Пуугачева, концертные бригады областной филармонии ведут большую работу по художественному обслуживанию колхозников...

В целинных совхозах — Озинском, Комсомольском, Урожайном — вместе с саратовскими коллективами бывала артисты Московской эстрады...

С новым репертуаром начали гастроли по области хоровая капелла симфонического оркестра и эстрадный ансамбль. Выступлений в Саратове Рижский драматический театр организовал шквал концертов...

Не забывают работники искусства и о юных зрителях. Областной театр купил этим летом показав детям колхозников 140 спектаклей и сейчас успешно продолжает свою работу в отдаленных селах Заволжья.

И. ВАСИЛЬЕВА заместитель начальника областного управления культуры САРАТОВ.

«О Ленине» СБОРНИК ВОСПОМИНАНИЙ, РАССКАЗОВ, ОЧЕРКОВ

В Государственном издательстве художественной литературы вышел сборник «О Ленине». В книгу вошли воспоминания, рассказы и очерки, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Сборник открывается известным очерком М. Горького, где образ великого Ленина, безстрашного революционера, вождя трудящихся, показан в наиболее полной мере.

В книге помещены рассказы Мата Залка, К. Федина, А. Колонова, И. Арамишева, Ва. Бахметова, И. Сейфуллиной, Д. Соколова. Большинство этих рассказов опубликовано в разное время в периодических и других изданиях. Заключительный раздел состоит из очерков, написанных в печати за последние годы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Анисимовой-Вульф И. С.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Анисимовой-Вульф Ирине Сергеевне — режиссеру драматического театра имени Моссовета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

С помощью дома культуры

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Частой культурой называют районным только потому, что он находится в районном центре. Иначе пошла свою задачу руководители в деятельности Дома культуры Ленинского района...

Благодаря заботе актива районного дома культуры в долах «Ленинский путь», имени Калинин, имени Молотова и других хорошо оборудованы поляны станы. Создана из лучших участников символическая агитационно-художественная бригада выступает перед колхозниками и механизаторами, регулярно обновляя свою программу, используя свежие, злободневный и интересный материал...

Библиотекарь села Новое г. Шейда и заведующий клубом колхоза «Ленинский путь» г. Сельхи много сделали для того, чтобы часы отдыха колхозников, работающих в поле, были интересными и содержательными: они устраивают коллективные чтения газет, книг и журналов, организуют беседы, широко информируют колхозников о социалистическом соревновании.

Из одного района в другой...

КПШИНЕВ. (Наш корр.). В эти дни на колхозных токах и полевых станах Молдавии часто бывают агитбригады. Так, в Вулэвештском районе агитбригада за пять дней дала 17 концертов в колхозах «Заря коммунизма», «Ленинские знамя» и «Советский пограничник».

Недавно в колхозы, расположенные в зоне Пеленешской и Ларгешской МТС, выехала агитбригада Багульского районного дома культуры имени Котовского. В ее составе — лучшие самодельные артисты города Багула.

Чтобы разнообразить программу концертов для колхозников, зрителей на уборке урожая, в некоторых районах республики начали создавать бригады артистов агитбригад. Была во всех селах своего района, они устраивают обменные концерты с агитбригадами соседнего района.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ИНДИИ

Советские люди полюбили прекрасное искусство индийского народа. Выступления его представителей на советской сцене завоевали сердца зрителей и всегда сопровождалось огромным успехом.

Ветером 30 июля в Филладе Большого театра СССР москвичи снова встретились с талантливыми индийскими артистами, прибывшими в СССР в составе делегации деятелей культуры и искусства. И на этот раз выступления гостей привлекало большое внимание общественности столицы. Вместе с любителями искусства на концерт пришли видные артисты и музыканты, художники, литераторы.

От имени Министерства культуры и работников искусства Советского Союза посланец дружественного индийского народа приветствовал заместителя министра культуры СССР В. И. Нахова. Он заявил, что приезд индийских гостей в СССР советские люди рассматривают как новое, очень важное проявление развивающегося сотрудничества в области культуры и взаимопонимания. Мы просим вас, говорит он, обращаться в делегацию деятелей культуры и искусства Индии, передать народам Индии наши сердечные пожелания счастья и процветания.

Горячим аплодисментами встретили собравшиеся главу индийской делегации заместителя министра иностранных дел Республики Индия г-на Анилу Бумар Чанда, который выразил радость по поводу приезда в СССР и поблагодарил Советское правительство за любезное приглашение посетить Советский Союз.

— Я надеюсь, — сказал он, — что этот визит будет содействовать делу укрепления дружеских и сердечных связей между нашими народами.

Начинается показ художественного творчества народ Индия. Программу концерта открыла одна из талантливых танцовщиц стана «Харатнария» Ашлани Шарда, исполнившая при вокальном сопровождении танца, характерный для древней Индии. Они отличаются особым чувством ритма, необычайной чистотой и точностью.

Танцевальное искусство было богато представлено в концерте. С большим интересом собравшиеся следят за пластичными движениями артистов Митры Датт, Бараны Махаджай, Упайи Арьянакая и Манжула Датт в танце «Урложа», поставленном балетмейстером Наредра Кумаром.

С большим вниманием наблюдали зрители за танцем-пантомимой классического стана «Катакади» из древнего эпоса «Махабхарат». Высокое мастерство продемонстрировали Раман Бутти и Бринна Бутти. В этом танце особенности каждого образа передаются выразительными жестами и мимикой.

Восторженно была встречена выходящая танцовщица Ситара Деви, показавшая танец «Хали» классического стана «Катака». Ситара Деви известна как постановщица танцев во многих индийских фильмах. С большим успехом прошли также народный танец южной провинции Индии «Курата» и танец «Джавали».

Гости продемонстрировали также замечательное вокальное искусство Индии, уходящее своими корнями глубоко в историю. Достоинными представителями этого жанра были Лалита Убхайкар, Нирмадени Чоудри, исполнявшие произведения Рабиндрнрата Тагора Динджен Мукерджи.

Видное место в программе заняла индийская музыка на народных инструментах. Тепло были приняты музыканты, исполнившие мелодию «Даш», посвященную любви и Родине, созо на классическом народном инструменте сарод и на старинном ударном инструменте табла.

Концерт прошел с исключительным успехом. Зрители неоднократно аплодировали высокому мастерству талантливых индийских артистов.

На концерте присутствовали товарищи Н. А. Бузганя, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, А. Н. Хрущев, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Б. А. Аршонов.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в СССР К. П. Ш. Мейон и супруги.

На концерте присутствовали представители индийского корпуса. (ТАСС)

Первенец шестой пятилетки

Асфальт, многоэтажные дома, цеха! — удивляется человек, спускающийся в район Комаровских развал Минска. — Позвольте, а лужи, а будничные, а грязные хлябки, поддерживающие друг друга, чтобы не сплывали?

Их нет. Еще недавно красавец-проспект свернулся здесь свой бег, чтобы, вырвавшись на волю, снова устремиться широкой лентой к шоссе Минск — Москва. А сегодня это, пожалуй, одно из самых оживленных мест города. Вокруг сооружаются высокие здания. Создается новая площадь, которая будет носить имя А. С. Пушкина.

Взор невольно привлекает красивая башня, величаво возвышающаяся над зданием. Два корпуса его, словно крылья, распахнулись на сотни метров вдоль центральной магистрали. Это Минский полиграфический комбинат, первенец шестой пятилетки.

— Продолжа облатку и освоение машин, смонтированных в цехах, — говорит главный инженер комбината Н. Маусский, — мы уже приступили к выпуску литературы.

Он показывает только те отпечатанные листы будущих книг — «Практические задачи по математике» и «Введение в языковедение». Это завод Удмуртская РСФСР. Печатающие и брошюровочные линии осуществлены по новому графику.

Проблема по поводу предпринять. Печатающий цех. Он поражает огромными размерами. Здесь уже смонтировано одиннадцать двухоборотных печатных машин. Установлено высокоскоростной роторный агрегат «ПР-2». Вступает в строй фазовая ротация, заменяющая шесть плоскочечных машин;

Начали действовать печатные машины Минского полиграфического комбината

в цехе их будет несколько. Готовятся под монтаж и другие машины. Печатник Н. Ф. Демидчик успешно осваивает новое оборудование. — В первый день, — говорит

бината и был мастером в Пятю ремесленном училище полиграфистов, учил многих, которые сейчас работают здесь. Мок бывшие ученики чувствуют что — ко мне: помогите, мол, Николай Федорович! Ну что же — помогаю. Иначе нельзя. Дело новое, большое, без тесной творческой дружбы «стариков» и молодых не обойтись.

В цехе рядом с такими мастерами печатного дела, как Н. Демидчик и Ф. Жуковский, трудятся и молодые: Павел Усич, Василий Сивичев, Петр Болки и другие. В недалеком прошлом они вернулись домой в числе 640 тысяч демобилизованных воинов Советской Армии. С тех пор уже успели оканчивать курсы печатников и теперь работают по избранной специальности.

Минский полиграфический комбинат отпечатал первые сотни тысяч листов будущих книг. Хорошее начало, если учесть, что коллектив еще только начал монтаж освоенного оборудования.

Но это не успокаивает ни руководителей, ни рабочих этого предприятия. Годовой объем продукции комбината будет по 750 миллионов, как предполагалось раньше, а 1 миллиард листов-оттисков. Для этого придется оборудовать комбинат не теми машинами, которые планировались, а другими, более производительными. Такие машины есть. Монтируются готовы приступать к их сборке, но подвзлет строители. Они обязаны ускорить отделочные работы.

«Близок день, когда в магазинах страны появятся новые книги с производственной маркой «Минский полиграфический комбинат».

К Демидчику подошел молодой парень и шепнул ему что-то на ухо. — Извините, — сказал Николай Федорович, — я сейчас... Вернувшись, он рассказал: — Молодые печатники... До ком-



В печатном цехе Минского полиграфического комбината. На снимке — печатник Н. Ф. Демидчик (слева) и начальник цеха М. К. Чепунов (справа) пробуют оттиски. Фото И. МИНЮКОВА. (ТАСС)

СЕГОДНЯ В ЛУЖНИКАХ

На Центральном стадионе в Лужниках, в этом чудесном городе спорта, возникшем на юго-западной окраине Москвы, заканчиваются последние приготовления к открытию Спартакиады народов СССР. Все эти дни здесь с неслыханным напряжением трудятся дорожники и электрики, садовники и архитекторы, художники и декораторы. — Люди сцен профессий, внесшие свой вклад в создание грандиозного спортивного сооружения, раскинувшегося на территории в 180 гектаров.

Менее полутора лет прошло с того дня, как в Лужниках пришли первые бригады строителей, и вот сегодня Центральный стадион, насчитывающий 130 спортивных сооружений, засверкает во всем своем великолепии. Взору открывается величавая спортивная арена с пятиэтажным козырьком, осыпавшимся трибунами, стадион ручных игр, бассейны для плавания, в которых заблаговременно предусмотрены все удобства для спортсменов и зрителей, теннисные аллеи парков, выросших там, где совсем недавно был пустырь, гимнастические залы, оборудованные по последнему слову спортивной техники.

Стадион в Лужниках поражает своим масштабом. Его монументальные сооружения собраны из многих тысяч железобетонных блоков. Дорожники уложили тут около трехсот тысяч квадратных метров асфальта. На трибунах Вольской спортивной арены, спускающихся к зеленому полю, — свыше 100 тысяч мест. Состязания можно будет наблюдать при любой погоде: нависший над трибунами козырек защитит зрителей от дождя, а спортсмены — от ветров, дующих с Ленинских гор.

Кстати, «козырек», прекрасно дополняющий архитектурный облик Вольской арены, предназначается использовать также для освещения и телепередач. С этой целью, протянувшейся на сотни метров, операторы смогут зафиксировать самые острые моменты состязаний, происходящие в любом секторе поля.

Инженеры-электрики позаботились, чтобы встречи футболистов и легкоатлетов могли проходить не только в дневные, но и в вечерние часы. Большую арену будут освещать сотни мощных прожекторов.

Под трибунами размещены вспомогательные помещения — душевые, врачевский кабинет, судейские комнаты. Здесь и уступам спортсменам специальные бассейны. Тренироваться в них можно будет и при холодной погоде: вода в бассейнах подогревается. На втором этаже оборудовано открытое фойе с буфетом для спортсменов; отдельное помещение отведено для музея спорта. На третьем этаже располагаются гимнастические и кинозалы. Четвертый этаж предназначен для гостей. Здесь же оборудуются салоны прессы.

В комплексе сооружений Центрального стадиона важное место занимают бассейны с трибунами на 13200 мест. В первом из них, длиной в 50 метров, будут проводиться состязания по плаванию и водному поло. Второй бассейн — его длина 25 метров — оборудован

вышками и трамплинами для прыжков в воду. На 15.000 зрителей рассчитаны трибуны Малой спортивной арены. Здесь будут проводиться соревнования по волейболу, баскетболу, теннису, хоккею.

На стадионе установлено около трехсот часов. Контроль за точностью и управлением этим обширным хозяйством будет осуществляться специальной станцией.

Большое внимание уделено технологическому оснащению стадиона. К услугам судей, например, имеются электрофиксаторы — приборы, приводимые в действие электротокнами слабого напряжения. С их помощью судьи смогут до доли секунды фиксировать спортивные результаты. Приборы, установленные на стадионе, будут не только

засекать время, но и автоматически снимать на пленку спортивные состязания.

Преображенном Лужниках — отныне не только спортивный центр страны, но и превосходно благоустроенная зона культурного отдыха москвичей. Там, где совсем недавно хаотически громоздились развалины строения, разбиты центральные бульвары, выросли теннисные аллеи, теннисные и лыжные, переключавшихся на подмосковных лесов; на территории стадиона оборудованы десятки кафе, фойе, и гранитным набережным прищарфовались пляжные рестораны.

Любовью к человеку, заботой о его гармоническом развитии дышит каждый уголок этого замечательного спортивного сооружения.

Воспитанница МХАТ им. М. Горького, режиссер И. С. Анисимова-Вульф в начале своего творческого пути работала в Московском Художественном театре, затем в Театр-студии под руководством Ю. Звагского, и некоторых других коллективах, а последние десять лет трудилась в Театре им. Моссовета. Здесь ее основными режиссерскими работами, обычно отличающимися ясностью идейного замысла и глубиной психологического решения, явились спектакли: «Русский вопрос», «Девочки», «Закон судьбы» и некоторые другие. Среди успешнейших Ирины Сергеевны в последние годы постановок — «Сомов и другие», «Лиза Мак-Кей».

Большое внимание уделяет И. С. Анисимова-Вульф воспитанию творческой молодежи, ведь в течение десяти лет преподавательскую работу на режиссерском факультете ГИТИС им. Луначарского.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптору Нерода Г. В.

За заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптору Нерода Георгию Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Готовясь к Спартакиаде...

С каждым днем москвичи все яростней ощущают приближение Спартакиады народов СССР. Отсюда — в поездах и самолетах — прибывают участники соревнования. В штабе спартакиады царит большое оживление. Всех приезжих нужно разместить, организовать их тренировки...

Сегодня на стадионе в Лужниках состоится первый большой спортивный праздник строителей стадиона.

Москвичи с интересом наблюдают за турниром сильнейших волейболистов страны. Презартичные встречи закончились, и сейчас идут финальные игры, которые определит перых победителей Спартакиады народов СССР.

В группе мужских команд за 1-6 места борются спортсмены Москвы, Ленинграда, сборная команда областей, краев и республик РСФСР, Украины, Латвии и Эстонии. Среди женских команд в числе сильнейших оказались коллективы Грузии, Латвии, Украины, Москвы, Ленинграда и сборная команда областей, краев и республик РСФСР.

ВСТРЕТИМ СПАРТАКИАДУ НАРОДОВ СССР НОВЫМИ ПОБЕДАМИ В ТРУДЕ И СПОРТЕ!



Планы художника А. ЛАВРОВА.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптору Нерода Г. В.

За заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптору Нерода Георгию Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Готовясь к Спартакиаде...

С каждым днем москвичи все яростней ощущают приближение Спартакиады народов СССР. Отсюда — в поездах и самолетах — прибывают участники соревнования. В штабе спартакиады царит большое оживление. Всех приезжих нужно разместить, организовать их тренировки...

Сегодня на стадионе в Лужниках состоится первый большой спортивный праздник строителей стадиона.

Москвичи с интересом наблюдают за турниром сильнейших волейболистов страны. Презартичные встречи закончились, и сейчас идут финальные игры, которые определит перых победителей Спартакиады народов СССР.

В группе мужских команд за 1-6 места борются спортсмены Москвы, Ленинграда, сборная команда областей, краев и республик РСФСР, Украины, Латвии и Эстонии. Среди женских команд в числе сильнейших оказались коллективы Грузии, Латвии, Украины, Москвы, Ленинграда и сборная команда областей, краев и республик РСФСР.

В группе мужских команд за 1-6 места борются спортсмены Москвы, Ленинграда, сборная команда областей, краев и республик РСФСР, Украины, Латвии и Эстонии. Среди женских команд в числе сильнейших оказались коллективы Грузии, Латвии, Украины, Москвы, Ленинграда и сборная команда областей, краев и республик РСФСР.

В группе мужских команд за 1-6 места борются спортсмены Москвы, Ленинграда, сборная команда областей, краев и республик РСФСР, Украины, Латвии и Эстонии. Среди женских команд в числе сильнейших оказались коллективы Грузии, Латвии, Украины, Москвы, Ленинграда и сборная команда областей, краев и республик РСФСР.

В группе мужских команд за 1-6 места борются спортсмены Москвы, Ленинграда, сборная команда областей, краев и республик РСФСР, Украины, Латвии и Эстонии. Среди женских команд в числе сильнейших оказались коллективы Грузии, Латвии, Украины, Москвы, Ленинграда и сборная команда областей, краев и республик РСФСР.



Ирина АССР Новый индустриальный театр «Октябрь» в Свиньяре. Фото А. КОЧЕВА, ТАСС.

Новые труды по античной литературе

Наш сотрудник посетил члена-корреспондента Академии наук СССР С. И. Соболевского. Виднейшим советским ученым-филологом написано свыше двухсот работ.

Большое значение имеют учебники и различные пособия по греческому и латинскому языкам для студентов и научных работников. Составленные профессором Соболевским.

Почти 70 лет профессор Соболевский работает в Московском университете. Им воспитана большая группа филологов. Сейчас 82-летний ученый продолжает преподавать в университете и в то же время заведует сектором античной литературы Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

В беседе с корреспондентом С. И. Соболевский рассказал о своих новых работах.

— На днях, — сказал ученый, — я передал Издательству Академии наук СССР только что законченную книгу монографии «Аристофан и его время». Написана монография в виде отдельных глав, связанных между собой. Написана в академическом стиле, но без излишней торжественности.

Вспомогательная монография — это биография Аристофана, биографический очерк. Аристофан (после войны с перерывом) и закончил 387 годом до нашей эры, примерно годом смерти великого драматурга. Затем в издательство греческой комедии, знакомлю читателя с биографией Аристофана, биографический очерк о жизни Аристофана, биографический очерк «Аристофан и его время» — статья об отношении Аристофана к Сократу, и комедия «Плутос, или Богатство» — статья в комедии Аристофана как литературный тип (известно, что автор комедии относился к рабам сочувственно). Входит в монографию статья «Театральная публичная премия Аристофана».

Сейчас я заканчиваю редактирование большого древнегреческо-русского словаря объемом в 200 печатных листов, составленного филологом И. Лоренцом. Это будет наиболее полный словарь по сравнению с ранее изданными. В нем собран богатый лексический и фразеологический материал. Наконец, я заканчиваю работу над словарем, представляющим общественности статьи «Театральная публичная премия Аристофана».

Памяти великого русского художника

ЛЕНИНГРАД, 28 июля. (ТАСС). На берегу Невы высятся старинные здания Академии художеств, в стенах которого учились почти все выдающиеся русские мастера изобразительного искусства. Сегодня в конференц-зале Академии собралась художественная общественность Ленинграда, студенты. В связи со 180-летием со дня рождения талантливого русского живописца А. А. Иванова здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски. Заседале открыл вице-президент Академии народный художник РСФСР М. Миннер. Раздаются шелестом

Ни да, ни нет

История это давняя. История ее знает еще в предромантические времена. Тогда изобретатель Е. Бродская изобрела плакат.

До того, что на размножение нотного материала в театрах, филармониях, музыкальных учебных заведениях, школах и иных учреждениях ежегодно уходило огромное количество денег. Прокладывалось это потому, что для каждого из этих учреждений требуется всего-навсего десятка, а не тысячи и не десятки тысяч экземпляров нот. Печатались также издательские тиражи типографским способом, и ноты перепечатывались вручную, переносились с листа на лист. Для этого и в наш век прогресса техника существует, как это было и прежде, целая армия переписчиков.

Елизавета Бродская изобрела аппарат, с помощью которого можно быстро и дешево печатать ноты, да и не только ноты, но и чертежи и другие технические документы. В свое время ей были выданы авторские свидетельства на ее изобретение.

Будучи преподавателем пения и зная, какое почетное и важное положение существует в музыкальном образовании нот, Е. Бродская и обратилась к своим коллегам в тогдашний Комитет по делам искусства. Можно уже готовиться к празднованию десятилетия со дня, когда это изобретение было признано и одобрено комитетом. 17 августа 1946 года специальное совещание при отделе труда и заработной платы с участием авторитетных представителей заинтересованных учреждений и учреждений приняло решение, в котором подробно указывалось, что именно и кому нужно сделать для осуществления ценного изобретения.

И тут начались мистификации. Созданный при Музкомитет нехотевший нот приносить выгоды, руковождая фондом декада тогда все, чтобы... заблудить пошлость. И его заблудили; так был вскоре закрыт. Создал еще один пот, но и его постигла такая же участь.

С той поры десятки людей, в которых образовалась Е. Бродская, занимались вопросом светогрфии. Большинство их были «за», некоторые были «против». А теория, филармония, ансамбли, музыкальные школы, техникумы, консерватории!

И разве в то время как работница Министерства культуры столько лет марширует изобретение Е. Бродской, стало легче с разницей нот? Разумеется, нет! Неужели трагедия государственного искусства?

Изобретатель хочет получить, наконец, ясный и твердый ответ от отдела техники министерства относительно своего изобретения.

Присоединившись к законному требованию Е. Бродской, и мы хотим, чтобы тов. Журавлев, руководящий этим отделом, трезво внесет все обстоятельства затлупившей дела, сказал, наконец: да или нет? А. ШАБАНОВ.

Почему марширует изобретение Е. Бродской

Экземпляр остается прежней — 3.200 рублей, а для световокопирования требуется затратить лишь 44 рубля! Объясняют это тем, что издавать слепые копии нот на календе, с повтором делается затем книга, может храниться в качестве матрицы для последующих и уже не требующих затрат «изданий».

Мы не знаем, какие возражения отделе работников Министерства культуры тормозят совместное изобретение Е. Бродской для радиокомитета. Мы склонны верить тому, что сказано в письме, подписанном семнадцатью шестью преподавателями Ленинского областного педагогического института. Мы знаем, что в настоящее время, как неимоверно трудно учить детей пению, не имея в руках нотного материала, пишу:

«На основании правительственного постановления, в целях повышения культурного уровня советского народа, уроки пения вводятся во всех средних школах в пятых и шестых классах. Между тем учебно-педагогический материал и нужные песни Министерством просвещения и Музкомитет не подготовлены в издании и не будут изданы в издательстве нового учебного года...»

«Учительница пения Е. Е. Бродская давно предложила разнообразить нотную литературу по принципу советских городских институтов усовершенствования учителей, учителей пения. Академией педагогических наук СССР, Институтом художественного воспитания детей понимался вопрос о реализации этого предложения, но до настоящего времени вопрос не разрешен. Успех нашей работы по линии зависит от наличия учебных наглядных пособий и школах».

Письмо это еще в прошлом году было направлено в Министерство культуры СССР. Решил, что дело это требует шпатель, его переписав статью в Министерство просвещения РСФСР. Но и там не заметила, не рассматривали тогда 76 преподавателей пения. Письмо затерялось где-то в столах равнодушных людей.

Мы склонны предположить, что послание снова в Министерство культуры СССР. Разве речь идет только о средних школах? А театры, филармония, ансамбли, музыкальные школы, техникумы, консерватории!

И разве в то время как работница Министерства культуры столько лет марширует изобретение Е. Бродской, стало легче с разницей нот? Разумеется, нет! Неужели трагедия государственного искусства?

Изобретатель хочет получить, наконец, ясный и твердый ответ от отдела техники министерства относительно своего изобретения.

Присоединившись к законному требованию Е. Бродской, и мы хотим, чтобы тов. Журавлев, руководящий этим отделом, трезво внесет все обстоятельства затлупившей дела, сказал, наконец: да или нет? А. ШАБАНОВ.

К СТРОИТЕЛЯМ БРАТСКОЙ ГЭС

ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА

Строительство Братской гидроэлектростанции в Иркутске привлекает внимание всех нашей страны. Отсюда слетают на стройку опытные инженеры, рабочие, комсомолы.

Не стоит и говорить о таланте искусства. С участием Большой оперы коллектива Иркутского драматического театра. Замечу, с учетом особенностей спешившихся пластов Братска, изготовлено оформление спектаклей.

В гастрольном репертуаре театра — «Перовская» Л. Штейна, «Иван Рыбиков» В. Гусева, «Золотопродолбликов» Д. Мамина-Сибиряка, «Адаждло» В. Гоголя.

Актрисы театра проводят в Братске встречи с коллективами художественной самодеятельности.

ИНИЦИАТИВА СТУДЕНТОВ

Поезд Москва — Иркутск на днях уезл из столицы студентов биологического и философского факультетов Московского университета. Они организовали две бригады, которые направлены на строительство Братской ГЭС ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР и будут выступать с лекциями, докладами, посвященными фестивалю молодежи и студентов.

Артисты-любители подготовили обширную концертную программу. Они предлагают также заниматься с учащимися художественной самодеятельности.

Оба коллектива побывают не только на строительных площадках Братской ГЭС, но также в колхозах и совхозах, охватывающих большие и залежные земли, на Ангарострое и в других местах.

«Зачем инженеру Чайковский?»

Вкусы прививаются с детства

В статье «Зачем инженеру Чайковский?», написанной в редакцию «Советской культуры», выдержки из которой мы публикуем, содержат интересные мысли. В 5-м классе по расписанию «Обязательный» составляет планы: «Общая» — по каждой главе и «особенности» — по каждой главе. В конце каждой главы и в конце каждой главы — задание на лето. В конце каждой главы и в конце каждой главы — задание на лето.

Совершенно верно, не в каждой семье могут дать детям элементарные познания о Чайковском и Моцарте, Римском-Корсакове, Листе Толстом и Стравинском. И где, как и в какой форме, должно быть знакомство с драматическим и хоровым, что даст ему возможность глубоко познать все прекрасное, созданное человечеством?

Мои дети приходилось учиться в Ленинград, Горьком, Мурманске и в сельской местности. Сын уже закончил 10-й класс, дочь перешла в шестой. Я могла бы думать, что в школе мало времени уделяют тем предметам, которые способствуют воспитанию и детей художественными вкусами.

По школьной программе до 6-го класса есть уроки пения, но на протяжении всех учебных лет не было выделено нескольких часов, чтобы познакомить детей хотя бы кратко с творчеством Чайковского, Римского-Корсакова.

То же самое надо сказать об уроках рисования. Из года в год дети рисуют орнаменты, рисуют в натуральную величину, выглаживают, стучат, чешут. А почему бы на уроках рисования не познакомить детей с творчеством великих русских художников — Репина, Сурикова, Васнецова, Абрамченко? Сейчас издается много репродукций, они пользуются бы большим распространением.

Нельзя не задаться такой мыслью: почему даже по самому большому количеству времени, которое уделяется этим предметам, не удается достигнуть тех результатов, которые достигаются в школах других городов?

Волнующий вопрос

Вопрос, поднятый в статье «Зачем инженеру Чайковский?», много лет волнует меня, преподавателя высшей школы (я доцент Московского электротехнического института связи в работе по специальности уже 25-й год). Под этим впечатлением в написанном мною большом письме, по которому решил ограничиться письмом. Мысли, высказанные авторами статьи, исключительны, — знаю это по себе. Я проработал электротехником, но люблю и знаю поэзию, музыку, искусство — это тоже часть моей жизни, и часто, читая студентов, вижу, как широко это знание проявляется. В разговоре о красоте этих вещей, если бы вы увидели, как слушают такие лекции студенты!

Все вопросы о месте искусства в нашей жизни не могут подробно обсуждаться на страницах печати!

В. ЛАВРОВ,
КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК,
МОСКВА.

В одном городе

Статья А. Ворона и А. Гербер «Зачем инженеру Чайковский?» (№ 83 (476) «Советской культуры») обратила нас тем, что в ней правильно поставлен вопрос о культуре молодежи людей, в частности специалистов, получивших высшее образование. Печально, образованность, культурность человека неразрывно связаны с верным пониманием важнейших произведений литературы, живописи, музыки. Эта истина общезвестна, и она одинаково относится к человеку любой специальности, будь то врач или инженер, учитель или научный работник.

Искусство делает духовный мир человека богаче, разносторонней, самым чуждым — интеллигент, содержательней. Примеры, о которых упоминается в статье, разумеется, не могут вызвать возражений. Очень приятно, что многие наши крупные ученые — тонкие ценители в области музыки, живописи. Было бы очень хорошо, если бы на примерах следовали другие ученые и инженеры. Работают также, что особенно важно, советские люди, как в столицах, так и вдалеке от них городов и сел, любят и знают искусство. Но чтобы знать и понимать искусство, недостаточно только представлять себе его значение, надо иметь еще и определенные возможности для этого, в разном виде и в разное время.

Приведу пример, близкий нам. Мы окончили школу два года тому назад — одна в Риге, другая в Ленинграде. Оба города — крупные центры культуры, сложившиеся своими прекрасными театрами и концертными залами, музеями и картинными галереями. В студенческие годы, как и большинство наших друзей по учебным заведениям, мы старались как можно больше читать, узнавать, слушать лекции по истории, философии, слушая лекции в музеях, до конца соорили в студенческом обществе о взаимном и взаимном.

Но вот закончилась учеба, нас направили в Брест — областной город Белоруссии. Здесь нет театра оперы и балета, нет филармонии, нет и картинных галерей. Сюда редко приезжают известные артисты. Разношерстными и тазеты стали почти самостоятельными театры, связывающие нас с культурной жизнью столицы.

А ведь в Бресте есть возможность сделать более разнообразной культурную жизнь города. Разве не было бы хорошо организовать здесь гастрольный ансамбль театра оперы и балета? Разве нельзя направить сюда с небольшой программой симфонический оркестр? Прислать передвижной выставку из картин картинной галереи? Можно создать и свой небольшой симфонический оркестр на базе областного музыкального училища.

Брест — ограниченный город. Очень много артистов, притом лучших, наших и зарубежных, проезжает через

него на гастроли. Может быть, можно сделать так, чтобы хотя бы некоторые из них выступали для городской аудитории?

Какую радость доставил жителям Бреста концерт ансамбля песни и пляски Куйтской Народно-освободительной армии, направленного в прошлый год в Польшу на полях. Или добрый праздник, с которым молодые талантливые артисты «Шинька» выступили прямо в войсках! На эти концерты трудно было попасть, столько оказалось желающих, хотя, например, выступление «Шинька» состоялось в 8 часов утра — неудобное для школьников время!

Обычно двумя причинами объясняется одностороннее культурное развитие города. Во-первых, существует мнение, что брестская публика ничего, дескать, не понимает в искусстве, поэтому слез можно послать только в Ленинград или в Москву, и исполнительство требует больших материальных затрат (организация гастролей, оплата помещения и т. д.). Во-вторых, по убеждению ответственных за это людей, полноценное искусство требует больших материальных затрат (организация гастролей, оплата помещения и т. д.). Во-вторых, по убеждению ответственных за это людей, полноценное искусство требует больших материальных затрат (организация гастролей, оплата помещения и т. д.).

В истории Бреста известно, что в конце прошлого и начале этого века в городе были оперные труппы и находились тут слушатели! Сейчас в Бресте не только Русской драматической театр. Но он единственный. Из года в год — один и тот же артисты, почти в один и тот же вешах. Поэтому с нетерпением ждем мы новых гастролей других театров, но и они мало помогут, ведь приезжают такие же односторонние драматические театры, как и там, и репертуар по многим сопадает.

Идея бы была оперетта, всяма посредственная. На наш взгляд гастроль надо строить разнообразнее, чтобы можно было посмотреть и послушать драму, оперу, балет, симфонический оркестр. Несомненно, это содействовало бы повышению культурного уровня жителей города.

Ирина ИОФЕ,
Римма РАССИНА,
БРЕСТ.

Московский композитор и тульские певцы



Выступление Тульского государственного хора. Светлана С. Орлова. Руководитель хором В. Мурадьян. Фото И. ТАЛАНОВА.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Все выступления артисты выжили в Бресте. С такими концертами-отчетами, посвященными второму слезу композитора, Ваню Мурадьян и хор выступили во многих московских залах и парках.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

У ПОДЪЕЗДА колхозного Дома культуры ВСХВ

Беседа с композитором Ваню Мурадьяном. Гости Москвы — экскурсанты Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Сидят на скамейке, играют в карты. Мурадьян рассказывает о своем творчестве. Он говорит о том, что музыканты мало ездят по стране, а значит, приглашаются в гости в Западную Сибирь, на Дальний Восток. А потом начались разговоры: как работает композитор-песенник в этом, как лучше исполнить ли или иное сочинение. Те, кто посматривает, просят у композитора ноты ноток.

Звонки зовут всех в зрительный зал, в соседнем не хочется расставаться. Эту сценку мы наблюдали на днях после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Зал, в котором мы находимся, это зал после первого отделения концертной программы. Мы находимся в Туле, в концертном зале Тульского государственного хора. Руководитель хором В. Мурадьян. Большая творческая дружба вот уже пять лет связывает это коллектив с композитором. Певцы были первыми исполнителями многих сочинений В. Мурадьяна. Сейчас в репертуаре ансамбля более сорока песен, хоров, маршей, танцев. В программе много русских народных песен, а также образных творчество В. Мурадьяна. Со своей частью которых — новые.

Каким же должен быть клуб?

Как работник культурно-просветительского фронта и с особым вниманием прочитал статью Н. Четуновой «Что такое клуб?», опубликованную в «Литературной газете». Для меня, как и для моих товарищей по труду, вопросы, поднятые в статье, не являются новыми. Известно, что так или иначе связаны с деятельностью клубных учреждений. Сразу должно прийти, что статья эта лично меня не удовлетворила: чувствуется, что написана она человеком, поверхностно знакомым с темой, противопоставив в самой основе своей, а потому мало убедительной. Но дело не в этом. Кому-то надо было написать эту статью, и если это написал Н. Четунова, то ей спасибо за это!

Недавно не согласился с автором статьи, что слабое материальное обеспечение клубов, особенно сельских, отрицательно сказывается на их деятельности. Но зато ее утверждение, что клубный дело хуже всего поставлено в жилищно-коммунально-экономически слабых колхозах, никак не является с действительным положением дел. У нас, на Урале, мы приветствуем каждый новый кирпичный колхоз не только с точки зрения чисто производственной, но и с культурно-просветительской. Экономически крепкие колхозы в силах принимать на себя известные, а именно и значительную долю расходов на культурно-просветительскую работу, имея возможность приглашать в свои клубы и библиотеки квалифицированных специалистов за более высокую оплату труда, чем в клубах, находящихся на бюджетах сельсоветов. В Челябинской области уже не-

мало колхозных клубов, где трудятся люди, приехавшие из городов, из армии, трудятся хорошо, с воодушевлением. Общеизвестно, что и на Кубани, о которой упоминает Н. Четунова, много прекрасных клубов, несмотря на то, в каком, именно потому, что они находятся в жилищно-коммунально-экономически слабых колхозах.

Культурно-просветительские работники сожалеют как раз о другом — о том, что еще не все колхозы могут содержать свои клубы или хотя бы помогать сельсоветам, поскольку последние обслуживают так же колхозников. Но они уверены, что с укреплением этих колхозов условия для продолжения культуры в народных массах будут улучшаться, облегчаться, а вовсе не затрудняться, как это утверждает Н. Четунова.

Очень произвольное автор статьи толкует «Положение о сельском клубе». В этом «Положении» вовсе не приходится значение общественности как важнейшего двигателя клубной жизни, а лишь возлагается персональная ответственность за клубные дела на официальное лицо. А как же иначе?

Надо отгадать, какое Министерство культуры РСФСР и его отряды на местах за последние два года они много сделали, чтобы привлечь сельскую интеллигенцию к активному участию в деятельности клубов, создать вокруг сельских клубов широкий круг активистов-общественников.

дальше журналисты и писатели, которые умеют писать красиво и увлекательно о сельских делах, лещиках, шахтерах и совсем не пишут ни пишут очень мало о культурно-просветительской, чай труда заслуживает прославления, как и любой другой.

Но теперь о главном. Что такое клуб? Неужели, как утверждается, клуб — это клуб, а не клуб? В данном случае нас интересует не столько эстетическое понятие клуба, о чем так пространно говорит Н. Четунова, сколько практическое. Общеизвестно, что и на Кубани, о которой упоминает Н. Четунова, много прекрасных клубов, несмотря на то, в каком, именно потому, что они находятся в жилищно-коммунально-экономически слабых колхозах.

Культурно-просветительские работники сожалеют как раз о другом — о том, что еще не все колхозы могут содержать свои клубы или хотя бы помогать сельсоветам, поскольку последние обслуживают так же колхозников. Но они уверены, что с укреплением этих колхозов условия для продолжения культуры в народных массах будут улучшаться, облегчаться, а вовсе не затрудняться, как это утверждает Н. Четунова.

Очень произвольное автор статьи толкует «Положение о сельском клубе». В этом «Положении» вовсе не приходится значение общественности как важнейшего двигателя клубной жизни, а лишь возлагается персональная ответственность за клубные дела на официальное лицо. А как же иначе?

Надо отгадать, какое Министерство культуры РСФСР и его отряды на местах за последние два года они много сделали, чтобы привлечь сельскую интеллигенцию к активному участию в деятельности клубов, создать вокруг сельских клубов широкий круг активистов-общественников.

Культурно-просветительские работники сожалеют как раз о другом — о том, что еще не все колхозы могут содержать свои клубы или хотя бы помогать сельсоветам, поскольку последние обслуживают так же колхозников. Но они уверены, что с укреплением этих колхозов условия для продолжения культуры в народных массах будут улучшаться, облегчаться, а вовсе не затрудняться, как это утверждает Н. Четунова.

Заботливо растить театральную молодежь!

Нужен учебный театр

Рост молодого поколения художников сцены — необходимое условие дальнейшего плодотворного развития нашего театрального искусства. Вопросы воспитания творческой молодежи в специальных учебных заведениях, первые годы их самостоятельной творческой работы на сцене немаловажно привлекают внимание театральной общественности. Мастера искусства, режиссеры-педагоги, да и сами молодые исполнители неоднократно выступали на страницах газет и журналов со статьями, поднимавшими вопросы о заботливом воспитании и правильном использовании начинающего артиста в театре.

Не пора ли подумать о студиях?

— Я предпочитаю брать охороненных молодых людей на самодеятельности и воспитывать из них артистов. — говорит главный режиссер Костромского театра В. Иванов. И действительно, в театре успешно работает молодежь, приданная на самодеятельности.

Хорошо проявила себя Н. Медведева. Я видел ее яркую, порывистую, пылкую Надю в горьковских «Врагах»; обаятельного, трогательного в своей наивности «Бесенок» Настю в пьесе А. Островского и П. Невежина «Блажь»; Угрюм, золым, полным иронии играл Гречка в пьесе «Враги» М. Хайрова. Он же это бичует злодеями и злодейкой Баркалова («Блажь»). Играя Баркалова в острой гротесковой манере, артист сохраняет полный «серьез», предельную веру в происходящее. Рамочный репертуар и у В. Сучкова: рядом с сатирическим образом Квача («Враги») можно увидеть яркого истраченного чудачка Афоню из пьесы В. Рязанова «В добрый час!».

Может быть, привлекать молодежь на самодеятельность, в Костромском театре своеобразно и кардинально решила проблему воспитания начинающих артистов? Вот, оказывается, откуда надо черпать кадры! Но, когда смотришь спектакли, бросаешь в глаза, что не все привлеченные на самодеятельность исполнители овладели профессиональными навыками. Словом, робка и во многом беспомощна И. Соловьева в роли Зины («Семья преступника» П. Дзаконети). Молодой артистке надо еще много учиться. Отсутствие мастерства, школы в сценическом произношении и в постановке голоса сильно мешают тому же Сучкову в роли парня в пьесе «Блажь». Таких примеров можно привести много.

Режиссеры театра сознают необходимость всесторонней серьезной учебной, особенно для молодых людей, пришедших на самодеятельность. Но где брать средства для оплаты квалифицированных педагогов по сценической речи, движению, гримму, для расширения общего кругозора молодых артистов? Конечно, Министерство культуры РСФСР должно, наконец, разрешить вопрос об открытии студий при местных театрах, руководители которых имеют право на воспитание молодежи. Думается, такое право на своем театру имеет и Костромской театр.

Мне присутствовали на занятиях с молодыми артистами. Репетировалась пьеса «Девушка с кушачком». Седьмая репетиция — режиссер стремится предельно раскрыть фантазию артиста, сделать его активным участником анализа пьесы, роли, построения мизансцен, оформления спектакля. Это, разумеется, требует от режиссера эрудиции, такта, умения каждую сцену ввести в русло спектакля. Большая активность и самостоятельность требуются и от артистов.

Московский Государственный институт театрального искусства является одним из старейших театральных вузов страны. Здесь преподают крупнейшие специалисты. В институте накоплен большой опыт по подготовке молодых кадров для театров. Однако институт, давая широкое теоретическое познание студентам, в их практической подготовке еще отстает от требований жизни.

За годы учебы студенты большую часть своего времени уделяют прослушиванию многочисленных лекций и явно недостаточно работают самостоятельно. Очень мало планируются учебные часы для практической подготовки по специальности. Конечно, студентам надо предоставить больше возможностей для самостоятельного изучения отдельных теоретических дисциплин, полностью обеспечить их учебными пособиями, стенограммами лекций, литературой. Конечно, учащиеся не должны всемерно полагаться на помощь куратора, организатора и направляющего лекции, консультации и семинарные занятия. Это будет способствовать выработке у студентов навыков к самостоятельной работе.

Такая организация учебного процесса позволит несколько разгрузить преподавателей от лекций, улучшить условия для постановки в институте более широкой научно-исследовательской и методической работы, даст преподавателям возможность принимать активное участие в творческих мероприятиях вне стен института, оказывать действенную помощь театрам.

В настоящее время на театроведческом факультете готовится театральное отделение общего профиля. Правильно ли это?

Нам кажется, что на этом факультете в процессе обучения могла бы проводиться специализация студентов, имеющих данные в научно-исследовательской работе, литературно-критической, журналистской и организационно-творческой деятельности. Естественно, студенты должны получить единую теоретическую подготовку, но овладение практическими навыками может носить только конкретный характер. Знание организации производственно-творческого процесса, ведения финансово-сметных расчетов, административно-хозяйственных навыков необходимо для студентов, которые пойдут на руководящую работу в учреждениях искусства и в театры. Учащиеся, которые готовятся к научно-исследовательской деятельности, должны научиться оформлению научных документов, принципам составления библиографий, работы над первоисточниками и т. д.

Студентов, которые готовятся стать журналистами, надо научить работать над статьями различного жанра, познавательных и прикладных рефератов, с основами типографского дела, помочь им в овладении стенографией и машинисткой.

Однако наиболее плодотворно практическая работа студентов всех факультетов — актерского, режиссерского и театроведческого — может быть развернута только на базе хорошо оборудованного и постоянно действующего учебного театра.

Учебный театр ГИТИС может давать спектакли в течение всего учебного года. Выступления студентов не перед снисходительными зрителями из среды родственников и знакомых, а перед требовательной публикой будут ко многому обязывать.

Студентам, которые готовятся стать журналистами, надо научить работать над статьями различного жанра, познавательных и прикладных рефератов, с основами типографского дела, помочь им в овладении стенографией и машинисткой.



Сцена из спектакля «Вечно живые». В роли Володи — артист М. Кошкин, в роли Вероники — артистка С. Инзарова.

КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

У них не было ни производственного плана, ни художественного состава, ни дирекции, ни административной машины. Но было желание. Но у них была молодость и огромное желание работать. И они стали работать. Ночью собирались в помещении Школы-студии Художественного театра и, несмотря на усталость, репетировали, искали, спорили. Так прошла зима, прошла весна, и вот мы увидели их работу — спектакль «Вечно живые», спектакль, поставленный группой энтузиастов, состоящий из молодых артистов и руководителей московских театров и руководимой теми молодыми режиссером О. Ефремовым.

Почему же именно эта пьеса В. Рязанова привлекала молодежь? Что в «Вечно живых» так горячо ее возлюбил? Да то, что в пьесе есть большая разгадка в смысле жизни.

В центре пьесы — судьба молодой девушки Вероники. Розов покалывает ее сложной и трудной судьбой, как эта заблуждающаяся девушка, оказавшись лицом к лицу с суровой жизнью, совершила ошибку, ну никак, выходя на правительскую дорожку.

Но в произведении, своеобразном и интересном, есть серьезные недостатки. Так, прежде всего, на мой взгляд, истинным героем пьесы, героем действующим, должен был стать Борис, а отнюдь не Вероника — образ, не расширяющий замысла драматурга. Эту роль должен был играть некий артист, а не Вероника, которая в пьесе играет роль Вероники. Розов покалывает ее сложной и трудной судьбой, как эта заблуждающаяся девушка, оказавшись лицом к лицу с суровой жизнью, совершила ошибку, ну никак, выходя на правительскую дорожку.

Во всем этом произведении, своеобразном и интересном, есть серьезные недостатки. Так, прежде всего, на мой взгляд, истинным героем пьесы, героем действующим, должен был стать Борис, а отнюдь не Вероника — образ, не расширяющий замысла драматурга. Эту роль должен был играть некий артист, а не Вероника, которая в пьесе играет роль Вероники.

Всю роль Вероники исполняет артистка МХАТ С. Инзарова. Играет она интересно, ярко. Но всем своим исполнением, трагической ролей она словно спорит с драматургом. В Веронике — Мишери с самого начала так много жизненной активности, нравственной силы, что не верится, как могла она забыть любимого и стать женой другого.

Таким положительным героем спектакля, тем, для кого Борис и его бодрость, яркость, вечно живые, и эти противостоят жизни с убогой мешковатой философией? Это прежде всего, Марк. Актер Центрального детского театра Г. Пенчиков раскрывает полнокровное лицо Демко, героя на словах, галльский грушевый на деле — такой этот человек. Он уходит из семьи Бородинных, но еще не ушел из нашей жизни, он бродит где-то среди нас, а, вероятно, все еще прикладывает козырьком гражданином Рязанова с ним Чернов — острый, умный негодяй в мантии. Его тонко, с юмором играет студент IV курса Школы-студии МХАТ Е. Егоров.

Нельзя не сказать об оформлении, сделанном студентами постановочного факультета школы-студии Л. Валуриным и Л. Лазаревым. В оформлении, собственноручно сделанном С. Бондюром, выразительных деталях, живописных явках, с помощью света художником удалось создать оформление, которое помогает актерам, играет вместе с ними.

Спектакль очень эмоционален, глубоко волнует. О. Ефремов остро чувствует современность, умеет разговаривать со зрителем громко и смело. Молодой коллектив знает все, имеет право на жизнь, о своем праве разговаривать со зрителем. Ему, видимо, есть что сказать.

Так складывается основа нового творческого коллектива, складывается единство коллектива в искусстве. Пожелаем же ему успеха!

Ю. ОРИНЬАНСКИЙ, СВЕРДЛОВСК.

В. БЕРЕЗКИН, студент Школы-студии имени Ва. П. Невежина-Данченко.

На старших курсах...

Вряд ли кто-нибудь станет возражать, если я скажу, что мы, театральные педагоги, чувствуем себя гораздо увереннее и спокойнее в пределах программы первых двух лет обучения, чем на старших курсах театральной школы.

Главная задача первых двух лет обучения, безусловно, сводится к воспитанию и учащимся «чувства правды». Именно «чувство правды» дает возможность правильно и органично действовать в предлагаемых обстоятельствах. В этом состоит внутренняя техника актера, и в ее пределах им, преподавателю, чувствуют себя вполне уверенно. Задача же сценического воспитания на старших курсах заключается, мне кажется, в том, чтобы всемерно ускорить и развивать «чувство правды», воспитать на его основе способность, которая может быть названа «чувством формы».

Следует оговориться: привыкшие мы гораздо лучше понимаем, что и как следует делать, пока мы находимся в пределах вопроса, затронутых в первой части «Работы актера над собой» К. С. Станиславского, где говорится о «процессе переживания», чем когда переходим во второй части, то есть к вопросам, связанным с «процессом волеизъявления».

Пока мы говорим о сценическом воспитании и музыкальной свободе, о сценической вере и магическом «состоянии», о балансе и творческом оправдании, о предельном объективности и субъективности действия и логике мысли, мы чувствуем твердую почву под ногами. Не менее уверенно чувствуем мы себя и когда анализируем наших учеников с процессом переживания авторского текста; осуществляем его действенный разбор, определяем «подтексты», сквозное действие и сверхзадачу, устанавливаем

стимулируя широкую дорогу едкого реализма превратиться в узкую тропочку, по которой и разгуливают теперь некий средний «живой человек». По меткому замечанию М. П. Корцова, этот средний «живой человек», переходя из пьесы в пьесу, от одного автора в другую, является участником инновационно-индивидуального своеобразия каждой пьесы и каждого автора.

Разумеется, нас, вахтанговцев, не так-то просто было отучить от работы о выразительности внешней формы. Мы продолжали заниматься этим, но действовали по инерции, без искренней увлеченности. Теперь мы пытаемся возродить эту нашу деятельность. Нам кажется совершенно несправедливым и неестественным, что на старших курсах наших учебных заведений совсем нет каких бы то ни было тренировочных упражнений по актерскому мастерству; я имею в виду комплексные сценические упражнения по мастерству актера.

Каковы же должны быть эти упражнения? По-моему, такими же, как и на первом курсе. Не если в первом курсе мы требовали от учащихся, чтобы их сценические поступки были не только только поступками, а были поступками, свободными и логичными действиями, свободными и логичными действиями, то на старших курсах мы вправе поставить дополнительные задания, касающиеся «чувства формы», потребовать, чтобы исполнение было не только правдивым, но и выразительным — красноречивым, четким, пластичным, ритмичным и т. п. Если, опираясь на уже усвоенные в учебнике «чувство сценической правды», мы будем в малейших упражнениях привлекать его внимание и требованиям театральной вырази-

ПЕРВЫЕ ШАГИ

торого была заложена в школе. Не сразу он начинает выводить в практической творческой деятельности то, что пока еще недостигнуто; но сразу понимает, что школа лишь подготовила его к самостоятельной и о м пути в искусстве и не имеющих гарантий, что из диплома человека с дипломом театральное искусство действительно сформируется артист.

Лишь тогда у молодого человека рождается страсть к упорному, инициативному труду, когда он начинает с жадностью использовать любую возможность, даже самую малую, чтобы, выполнив задание, овладеть техникой, овладеть мастерством и настойчиво — вновь и вновь, открывать для себя давно открытые «Америку» актерской профессии, вот тогда-то и начинается, в сущности, его настоящий путь в искусство.

Огромная роль в формировании молодого артиста принадлежит руководителю театра, куда приходит выпускник, ибо в равной степени вредно скажется как бессознательная эксплуатация «данных» исполнителя в крупных ролях, так и недоборывшая осторожность в использовании его свежих сил.

В этом смысле, думается нам, правильную позицию занимает главный режиссер Свердловского драматического театра В. Бинтовский. Он смело выдвигает молодых артистов на крупные, ответственные роли. Так, Е. Захарова играет Аню в «Всичеловек соду», Мариану в «Персональном деле», Лиду в «Крыльях», Нелли в «Учениках и озорниках». Артист М. Иванов сыграл Петруччо в «Уроках строптивости», Удана в «Вой, ветерок!», Г. Кузнецова исполнила роль Лиды в «Марионетках», Лиды в «Крыльях». Частью заняты в спектаклях Н. Волосин, В. Синач, Ю. Васильев.

Доверяя молодым артистам, умея прочесть им естественные перспективы, выходящий упорно и внимательно работает с ними, всматриваясь следит за каждым шагом артиста, формируя роль и формируя роль молодого артиста, при этом не забывая о том, что артист должен быть выделен из режиссуры театра руководителем производственной практики с определенной оценкой. Но Комитет не согласовал этот вопрос с финансовыми органами, и он повис в воздухе. Недавно авлагодичный приказ подписала министр культуры тов. И. А. Михайлов, но и на этот раз положение не изменилось.

Одна из сложнейших проблем нашей работы — идейно-политическое и моральное воспитание учащихся. И, как мне кажется, эту задачу должны брать на себя педагоги всех кафедр, в особенности преподаватели актерского мастерства. Она должна входить в основную дисциплину как ее органическая составная часть. Нельзя так преподавать актерское мастерство, если воспитание является делом театра — К. С. Станиславский, В. П. Невежин-Ляцкий, Е. В. Вахтангов, Е. В. Шуклин. Нельзя им предоставить в наших учебных реформы, которая уже дает положительные результаты. Различные изменения, подход и оценка успеваемости студентов по актерскому мастерству. Эта оценка должна быть комплексной, то есть включать в себя все — и овладение техникой актерского искусства, и дисциплину, и этику, и успеваемость студентов по другим предметам.

Мы полагаем, что нельзя поставить студенту I-го курса по актерскому мастерству отличную оценку только за то, что он научился сосредоточивать внимание, освобождать мысли и находить логику поведения в деловом этике, как нельзя студенту 4-го курса поставить «отлично» лишь за то, что он органично овладел характерностью роли и обнаружил известные успехи в своем искусстве. Мы полагаем, что моральный облик студента немаловажно входит в состав тех признаков, которыми определяется профессиональная пригодность будущего актера.

Если именно так мы будем подходить к вопросу об оценке, станут невозможными факты, когда мы выпускника студента с хорошей оценкой по актерскому мастерству, а потом его не допускают на театр за неадекватную пригодность. Только при таком подходе мы сможем воспитывать будущих наших артистов как больших художников, художников-мыслителей, художников общественных деятелей, активных пропагандистов политики Советского государства, строителей коммунистического общества.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

31 июля 1956 г. 3 стр.

