

ВЫДАЮЩИЙСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ В КОСМОСЕ

УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ И РАБОЧИМ, ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ, ПРИНИМАВШИМ УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПОЛЕТА СОВЕТСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-19» СОВМЕСТНО С КОСМИЧЕСКИМ КОРАБЛЕМ США «АПОЛЛОН» СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ ТОВАРИЩАМ ЛЕОНОВУ АЛЕКСЕЮ АРХИПОВИЧУ И КУБАСОВУ ВАЛЕРИЮ НИКОЛАЕВИЧУ

Дорогие товарищи! Все человечество с восхищением следит за выдающимся экспериментом в космосе — совместным полетом советского корабля «Союз-19» и американского корабля «Аполлон».

«Венера-10». Проводятся исследования Луны и окололунного пространства автоматической станцией «Луна-22».

Полет космических кораблей СССР и США является значительным шагом в развитии советско-американского научно-технического сотрудничества.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас, дорогие товарищи Алексей Архипович Леонов и Валерий Николаевич Кубасов, с безупречным выполнением задания Родины.

Огромный вклад в это благородное дело вносит советская наука и техника. Ученые, конструкторы, инженеры, техники и рабочие ознаменовали завершающийся год девяткой пятнадцати новыми достижениями в дальнейшем изучении и освоении космоса.

Докладываем: 21 июля 1975 года после успешного выполнения программы полета спускаемый аппарат космического корабля «Союз-19» совершил посадку в заданном районе Советского Союза.

В ходе полета впервые были осуществлены стыковки космических кораблей: советского «Союза» и американского «Аполлона».

МЕДАЛИ СТЫКУЮТСЯ В КОСМОСЕ



После первой в истории человечества стыковки советского и американского космических кораблей, после дружеских рукопожатий космонавтов в астронавтов Томас Стаффорда и Алексея Леонова соединились воедино на борту «Союза» и «Аполлона» полные сборных памятных медалей, и в космосе «стыкувались» изображения на обеих частях медалей миниатюрные корабли и два государственных флага.

И вот наконец после нескольких вариантов оригинальных медалей был утвержден советский и американский варианты. Через две недели несколько экземпляров медалей лежали на рабочем столе Константина Дмитриевича.

Между прочим, скоро мы сможем стать обладателями такой медалей. Правда, она будет выпущена в продажу неразъемной, но повяжется и другие сувениры, посвященные совместному полету космических кораблей «Союз» и «Аполлон».

РУКОПОЖАТИЕ НА ОРБИТЕ

Алексей Леонов и Валерий Кубасов — на родной земле



Алексей Леонов и Валерий Кубасов. Фото А. Пушкарева.

17 июля 1975 года в 19 часов 12 минут по московскому времени была осуществлена стыковка советского космического корабля «Союз-19» и американского корабля «Аполлон».

по московскому времени начался второй, взаимный период «космонавтов». На борту космического комплекса «Союз-Аполлон» продолжились совместные научные эксперименты в соответствии с намеченной обменом сторонами программой.

В 22 часа 24 минуты по радиосвязи была передана приветствие товарища Л. И. Брежнев и экипажа кораблей «Союз-19» и «Аполлон».

В соответствии с программой — в 15 часов 02 минуты 19 июля советский и американский космические корабли растащивались и отошли друг от друга.

В 20 часов 30 минут начался бортовой пресс-конференция. Она продолжалась полчаса. Пресс-конференция велась одновременно на «Союзе» и «Аполлоне».

Ожидательная растащивка советского и американского космических кораблей произошла в 18 часов 26 минут и началась этап совместных экспериментов при раздельном полете.

18 июля в 12 часов 05 минут по московскому времени начался третий, взаимный период «космонавтов». На борту космического комплекса «Союз-Аполлон» продолжились совместные научные эксперименты в соответствии с намеченной обменом сторонами программой.

После окончания первого взаимного периода космонавты Дональд Слейтон и Валерий Кубасов в стыковочном модуле начали совместный научный эксперимент с электрической плавильной пещью.

ДЕТЯВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ТЕМПЫ И РИТМ ЗАВЕРШАЮЩЕГО

20 июля в ежедневных газетах опубликовано сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в первом полугодии 1975 года.

ручил писателю М. А. Шолохову орден Ленина. Высокой награды он удостоен за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

ПЛАНЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ

Трудящиеся Советского Союза, широко развернув социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана завершающего года девятки пятнадцати, добились новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве.

В Государственном музее В. В. Маяковского в этот день открылась выставка, на которой выставлено уникальное пламя 20-х годов — производственная наглядная агитация на текстах В. Маяковского.

САЛЮТ-4:

Очередной рабочий день экипаж орбитальной научной станции «Салют-4» завершила в 5 часов 30 минут утра.

В минувшую субботу отмечался день рождения замечательного советского поэта Владимира Маяковского.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ КИНО

В минувшее воскресенье в столичном Дворце спорта состоялось XVIII традиционный Московский день кино.

В тот же день в кинотеатре «Баррикады» состоялся утренник студии «Союзмультфильм», в кинотеатре «Витязя» артисты увидели фильм под общим названием «Большой парад кинокоманд».

ПЛОДОТВОРНАЯ РАБОТА ЗАВЕРШЕНА

Международный научный симпозиум «Роль ученых и их организаций в борьбе за разоружение», проходивший в московском Доме союзов, закончил свою работу.

В этом же день в кинотеатре «Баррикады» состоялся утренник студии «Союзмультфильм», в кинотеатре «Витязя» артисты увидели фильм под общим названием «Большой парад кинокоманд».

ВРУЧЕНИЕ

18 июля в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил писателю М. А. Шолохову орден Ленина.

Поздравляем организаторов программы всесоюзного агитационного студенческого молодежного Ленинградского конкурса 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



после выступления газет

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РОДИТЕЛИ, ДЕТИ

СПУТНИК ДЕТСТВА

Дискуссии «Телевидение, родители, дети»... Выступили газеты...

Дискуссия «Телевидение, родители, дети»... «Советская культура»...

В. КРЮЧКОВ, главный редактор программ для детей...

Достаточно перечислить состав участников дискуссии...

Важные проблемы подняты в статье композитора В. Рубина «Дорога к миру музыки»...

В ряде статей совершенно справедливо ставится вопрос о повышении уровня наших программ...

Делая на премьеры детского телевидения, выносите зрительский...

За последние годы проделана значительная работа по повышению качества детских телепрограмм...

В работе над сценариями участвуют талантливые писатели...

Недавно коллегия Гостелевидения СССР утвердила тематический план Главной редакции программ для детей...

Оных телезрителей ждет встреча с героями пьесы М. Прилежаевой «Сиреневые октавы»...

Каждое утро по всей стране трудящиеся получают рассветный и дневной писем...

Конечно, очень помогают сопроводительные надписи на конвертах...

Алауэватты, небрежные по выполнению, портят даже цветные совмещения...

Каждое утро по всей стране трудящиеся получают рассветный и дневной писем...

Конечно, очень помогают сопроводительные надписи на конвертах...

Алауэватты, небрежные по выполнению, портят даже цветные совмещения...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ШЛЮ ВАМ КОРЕОПСИС!

Шлю вам кореопис! Каждое утро по всей стране трудящиеся получают рассветный и дневной писем...

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМОМ ПОД СЕНЬЮ АКТЕРСКОЙ СЛАВЫ

Уважаемая редакция! Я очень люблю театр, музыку, песни, часто бываю в филармонии...

Но бывает, останавливаются у нас ансамбли, которые позорят название артиста...

Суть актерской профессии в том, чтобы нести людям знания, культуру, радость...

Не будем лукавить, такое сообщение о недостаточном поведении актеров в области культуры...

Если в автобусе какой-то незнакомый дядя не уступит место женщине...

Вот конкретный случай из жизни одного артиста...

Обратите внимание, чем обоснованно требоване исключительного к себе отношения...

А чем, как не безудержным самолюбием можно объяснить инцидент, описанный в статье...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ЗАКОН ТРЕБУЕТ УВАЖЕНИЯ

Газета «Советская культура» неоднократно писала о жилищных правах работников театров...

Вот что написал в газету Б. Коган: «Именно такое положение с квартирами существует и у нас в театре им. Шветана в Йошкар-Оле»...

Актеры и работники театра обеспечивают жильем, как и все рабочие, служащие, пенсионеры...

Почему же в таком случае столь часто работники театров вынуждены жить в судейском порядке...

указывалась, и жилой организации выделяла площадь...

Письмо из Йошкар-Олы свидетельствует о том, что жилищно-коммунальные права граждан...

Согласно положению об объектах, утвержденному постановлением Совета Министров РСФСР от 30 марта 1967 г.

Большое внимание должны уделять республиканские министерства культуры и союзные министерства совместно с ЦК профсоюза работников культуры...

СРЕДСТВА-ТО ЕСТЬ... А. ЛЕВЕНКО, ТРУБЧЕВСКИЙ РАЙОН, БРАТСКАЯ ОБЛАСТЬ

в странах социализма



Сегодня — День возрождения Польши ПО НОВОМУ ЛЕТОСЧИСЛЕНИЮ

Казалось бы, совсем недавно отметили мы национальный праздник братского народа — тридцатилетие освобождения Польши от фашистского захватчиков. Этот главный юбилей отпразднать целую страну праздничной свободой, которые вслед за Польшей отметили европейские социалистические страны.

Сегодня Польская Народная Республика вступает в следующее десятилетие новой социалистической жизни, жизни, раскрывшей перед польским народом беспредельные перспективы, жизни, позволяющей ему занять достойное место в братском со-

дружестве стран социализма и заметное место в мире.

Нет нужды говорить о больших достижениях польской экономики, науки и техники; свидетельством этому мы видели на широкой и представительной юбилейной выставке. Со многими товарищами народного потребления мы встретились в нашей повседневной жизни. Но не случайно особенно сильной любовью в нашей стране пользуются культура и искусство Польши. Всегда с неизменным интересом встречались каждое новое произведение польского кинематографистов, на гастролях выступали драматические теат-

«ЗНАКОМЫХ РИФМ ПРЕКРАСНОЕ ЗВУЧАТЬ...»

Пушкинский роман в стихах «Евгений Онегин» — одна из тех ярких мировой литературы, которые определяют все ее дальнейшее развитие. «Онегин», как часто говорят о романе, — энциклопедия русской жизни. Но это и синтез пушкинского подхода к людям и времени. «Евгений Онегин» стоит в одном ряду с произведениями Шекспира, Гете, Л. Толстого и других классиков.

Следует подчеркнуть при этом, что «Онегин» составлял роман не только в творчестве самого Пушкина, в истории русской литературы.

Из монументальности пушкинского романа, его взаимосвязи с величайшими произведениями прошлого вытекает и его огромное социальное значение для тех читателей, которые исторически были связаны с русской культурой.

К Пушкину, в частности, к «Онегину» обращались многие поколения словесников, поэтов-переводчиков, и совершенно естественно, что пушкинский «Онегин», произведение, которое одухотворяло всю современную поэзию, теперь приходит к словесникам читателям в новом, современном переводе.

У меня в виду в хорошем смысле слова академическое издание пушкинского романа в

ИМЕНЕМ ДРУГА

Жену партийного работника зовут Селенга (название самой большой реки в Монголии), детям своим родители дают имена ее притоков: девочка — Тола, мальчик — Тайгара.

У артистки цирка русской юности — Ирина Школьниковна в далеком гоубиском чеховце зовут Орос (русский).

Это первые мои записки об именах, которые я сделал, приехав в Монголию в 1945 году. А вот один из последних записей:

«Недавно поехала на сват Анапурне-Валентины Монгола». В этом имени дружеское сокращение: три страны — Индия, СССР и Монголия. Девочка-монголка родилась во время реиссы в индийском самолете, несколько дней провела в родильном доме на родине первой женщины-космонавта Валентины Николаевны Терешковой.

Монгольские имена — удивительный мир народной поэзии. Имена — аллитерация, «мяки» — пожелания счастья и благополучия, имена — выражения радости нового, свободного человека, имена — звенья благодарности, дружбы и братства.

В именах отразились значительные события в жизни нашей планеты, в истории дружбы советского и монгольского народов.

Заветнейшую, грабительскую войну гитлеровской Германии против Страны Советов

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

Монголия воспринимала как прямое наложение на собственную землю. Началось асиро-иудейское движение в помощь Красной Армии. Скотоводы держали своих лучших лошадей, телушку, овцею, овец. По всей стране шел сбор средств на постройку авиасамолетов. Монгольские артисты и танковоя войскам революционной Монголии. Простые люди от всего сердца выражали горячие симпатии героическому советскому народу, который могучей стеной встал на пути кровавого агрессора.

В те дни во многих семьях рождались мальчуганы. Длинная Сасэр (слуховое восприятие слова «СССР»). Именем братской страны, именами ее выдающихся деятелей, прославивших полководцев назвали родители своих детей. Монгольские друзья рассказывали мне, что сейчас только в Улан-Баторе проживают десятки Жуковых. В базахотском госхозе руководителем звена механизатора зовут Буденный. Есть Каленнин, Воронцовы, Чапловы. В каждом ямаче можно встретить монгола с ироничным именем, как говорят там, с именем друга.

Память о великом подвиге Советской страны, спасшей народы Европы от фашистской чумы, свято хранит Монголия. Эта память в величайших монументах, произведениях литературы и искусства, она в сердце народа, в именах его сынов и дочерей.

Я. РЫЖАКИН.

Визит профсоюзной делегации

Укрепление дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Турцией соответствует коренным интересам обеих стран, — говорится в совместном коммюнике, подписанном делегацией центрального комитета профсоюза работников культуры СССР во главе с секретарем ЦК этого профсоюза Ю. М. Половым и профсоюзом рабочих полиграфической промышленности Турции, по приглашению которого делегация посетила Турцию.

Представители профсоюза выразили решительный протест против репрессий, проводимых военной хунтой в Чили, и заявили о необходимости восстановления политического урегулирования на Ближнем Востоке на основании решений ООН.

Сельская художественная галерея

Две недели назад жители болгарского села недалеко от города Перника стали свидетелями открытия первой сельской художественной галереи. В ее экспозицию вошли сто работ восьмидесяти авторов, среди которых известны болгарские художники И. Бешков, С. Велев, Д. Донева и многие другие.

Рекордные цифры фестиваля

В Чехословакии закончился традиционный кинофестиваль трудящихся. Промотеры этого года собрали рекордное число зрителей — миллион триста тридцать четыре тысяч человек. Среди наиболее посещаемых фильмов — «Волонеры», «Завтра падает вверх и некоторые другие».

«Мрамор и звуки»

Югославский город Арвиджелец вновь стал козырьком ежегодного праздника искусств под названием «Мрамор и звуки». Во время этого фестиваля проходит спектакль различных драматических театров, проводятся многочисленные выставки, с особой тщательностью работают скульпторы, которые, по традиции, оставляют в дар городу свои произведения.

«Таня» говорит по-японски

В Токио несколько дней назад состоялся премьерный вечер советского драматурга А. Арбузова «Таня». Это пьеса впервые в Японии показала театральная группа «Синдзикива», возглавляемая исполнителями японской актрисы Акио Нагавы.

К СОВЕЩАНИЮ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ ЖЕНЕВА: ТОРЖЕСТВО РЕАЛИЗМА

Серое, обреченное зеленые веков древнее здание на берегу Женевского озера, где проходило Общеполитическое совещание по безопасности и сотрудничеству, опустело. Ушли извне здесь страсти. Завершился последний титанический труд тридцати трех делегаций стран Европы, а также США и Канады над созданием документа, определяющего принципы отношений между ними, безопасности, сотрудничества на нашем континенте.

Долго и многосложно был путь второго этапа Общеполитического совещания в завершающей стадии. Для того чтобы создать документ на приблизительно семидесяти печатных страницах, пришлось провести 2400 только официальных заседаний. Деловые дискуссии, острые споры, спокойные беседы в кулуарах в течение более чем двух лет велись буквально по каждой фразе. Даже по каждому слову и знаку препинания. Шел поиск оптимально емких текстов, которые соответствовали бы идеям совещания и не противоречили преследуемым государственным целям в их внутренней и внешней политике. Дипломаты, которые вели эту работу, должны были обладать, кроме прочего, тонким знанием языка. Как его лексику, так и точного применения ее в политической и юридической фразеологии.

Особенно напряженными были последние две недели. Некоторые делегации, видя, что соевым летом этого года закончатся переговоры, пытались, что называется «сподзавес», выторговать для себя сомнительные, неоправданные реальностью уступки, которые вели бы не к укреплению безопасности и сотрудничества, а скорее, наоборот, и возврату времени «холодной войны».

И тем не менее преграды остались позади. Создан документ, достигший высочайшей степени сбалансированности. Но компромиссы, которые не в ущерб государственным интересам.

Несомненно, первостепенным по значению результатом второго этапа совещания является создание политического документа об основах европейской безопасности и принципах взаимоотношений между государствами в Европе. Делегации достигли консенсуса по политическим кодексам государств-участников, которые являются во многом взаимными. Принципы эти должны внести весомый вклад в укрепление безопасности и развитие сотрудничества на континенте во всех областях, которые

стопили в повестке дня совещания. Даже простой перечень этих принципов подтверждает эту мысль: суверенное равенство, неприменение силы или угрозы силой, нерушимость границ, территориальная целостность государств, мирное урегулирование споров, невмешательство во внутренние дела, уважение прав человека и основных свобод, равноправие и право народов распоряжаться своей судьбой, сотрудничество между государствами, добросовестное выполнение обязательств по международному праву.

Широкие горизонты для сосуществования государств с различными социальными строем, открывают эти принципы, которые, однако, были начертаны еще первыми великими договорами совещания и отработаны вторым, его первой комиссией.

А вторая комиссия (второй пункт повестки дня) также разработала важное перспективное положение о сотрудничестве в области экономики, торговли, науки, техники, защиты окружающей среды.

От других «корзин», как здесь чуть ли не официально называют комплексные вопросы, обсуждавшихся комиссиями, долгое время отставала третья. Ее считали самой трудной и чуть ли не безнадежной. Она разрабатывала положение о сотрудничестве в так называемых гуманитарных областях — культуре, образовании, информации, контактах.

Первые месяцы работы второго этапа совещания дали противникам разрядки напряженности пищу, чтобы предпринять его срыв. Ряд западных делегаций выдвинули такие требования, и первую очередь по третьей комиссии, которые были прямым вмешательством во внутренние дела социалистических государств. Какое уж тут уважение суверенитету! Но одно дело — сотрудничество, а совсем другое — посястельство на идеологию, законы и административные правила страны, уважать которые согласились все участники совещания. Советский Союз и другие социалистические страны, отстаивая свои принципиальные позиции, вынудили всю несостойчивость подобных уступок. С другой стороны, они же демонстрировали свою готовность пойти на сотрудничество в этих областях. Кропотливый упорный труд дипломатов привел к тому, что «самая трудная» комиссия раньше других закончила свою работу, ее документ полностью завершена.

Все документы будут утверждены третьим этапом, который состоится в Женеве 30 июля на высшем уровне. Поэтому их для печати пока не дают. Но сами участники третьего комитета и их цитатах появились на страницах западной печати. Документ, созданный третьей комиссией, показывает,

в каком направлении и какой характер должно принять сотрудничество в названных областях. Значительное место в нем уделено культуре. Признано, что культурные обмены и культурное сотрудничество способствуют лучшему взаимопониманию и упрочению дружбы. Развитие этих связей приводит к обогащению и самих культур.

Участники совещания ставят перед собой целью способствовать лучшему ознакомлению друг друга с достижениями культуры, наиболее полно использовать для этого существующие соглашения, находить новые формы культурного сотрудничества.

Комиссия выработала и пожелала рассмотреть такие вопросы: возможность, как создание в Европе каталога документальных фильмов культурного и научного характера, способствовать обмену учреждениями и институтами каталогами выходящих и по возможности, проспектами, подготовленным и печати книг. Предусматриваются также научные вопросы улучшения обмена информацией в различных областях культуры — музыки, театра, изобразительного искусства, реставрации художественных ценностей, библиотечного дела.

Нашли место в документе и другие положения, имеющие отношение к сотрудничеству в этой области: обмен фильмами, переводы на другие языки художественных произведений, авторские права, таможенные формальности, использование средств массовой информации, обмен материалами и деятелями культуры.

Все это рассматривается в плане общего стремления содействовать укреплению мира и взаимопонимания, духовного обогащения человеческой личности при полном соблюдении принципов равноправных отношений между государствами — участниками.

Женева передает эти документы, передаст готовые документы, под которыми должны будут поставлены свои подписи высшие представители 35 государств в дату их вступления в жизнь. Это открытие новой эры сотрудничества и безопасности на нашем континенте, для официального завершения отъезда от «холодной войны».

А. Хельсинки уже ждет в высоких гостях. Глава делегации Финляндии Н. Илпониemi сказал мне:

«К сожалению, нас уведомили о дате начала третьего этапа познее, чем хотелось бы. Но мы перейдем на круглосуточный график работы и завершим все вовремя. И те более чем две тысячи человек, которых мы ожидаем на совещании, найдут все условия для работы и отдыха».

Малагасийцы открывают Гоголя

Впервые в своей истории малагасийский театр обратился к русской классике. В муниципальном театре Тананариры состоялось премьерное представление «Ревизор». На малагасийском языке, командой переводов Анри и Элиэна Рабариналика, Люсьена Рафинандриара и Шарль Рахутумала, в постановке группы «Антанариу-театра» под руководством Анри Рабариналика. Среди зрителей в до отказа заполненном зале были государственные и общественные деятели страны, многие видные малагасийские литераторы.

Перед началом спектакля выступила известная поэтесса Кларисса Рафинандриана, участница конференции afro-азиатских писателей в Алма-Ате. Она рассказала о месте Гоголя в русской и мировой литературе.

«Сегодня в первом в мире социалистическом государстве — Советском Союзе», заявила К. Рафинандриана, — достигнут высокий расцвет национальной культуры — многовековой народ, утвердившая сама гуманистическая мораль, произносящая эгоизму и лицемерию народе, а с другой стороны, в этом заслуга таких гигантов русской литературы, как Пушкин, Лермонтов и Гоголь».

Представление шло под несомненным смехом и аплодисментами зала. Авторы перевода малагасизировали пьесу. Но зато вместо Петербурга в спектакле упоминался Тананарира, в русской манере были изменены малагасийскими духом социальной сатиры Гоголя был сохранен в переработанном виде. «Ревизор» — новое слово в нашем театральном репертуаре.

«Сегодня в первом в мире социалистическом государстве — Советском Союзе», заявила К. Рафинандриана, — достигнут высокий расцвет национальной культуры — многовековой народ, утвердившая сама гуманистическая мораль, произносящая эгоизму и лицемерию народе, а с другой стороны, в этом заслуга таких гигантов русской литературы, как Пушкин, Лермонтов и Гоголь».

Представление шло под несомненным смехом и аплодисментами зала. Авторы перевода малагасизировали пьесу. Но зато вместо Петербурга в спектакле упоминался Тананарира, в русской манере были изменены малагасийскими духом социальной сатиры Гоголя был сохранен в переработанном виде. «Ревизор» — новое слово в нашем театральном репертуаре.

ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ РАЗНЫЕ ЭПОХИ...

Почему здесь решили открыть музей культуры? Ответ на этот вопрос надо искать прежде всего в сегодняшней жизни Венгрии, где в последние годы с особой остротой и актуальностью встал вопрос о культуре, где к ним привлекло внимание общества. Дело культуры стало поистине всеобщим, в ее развитии, как подчеркивается, — один из ключевых вопросов социалистического будущего страны.

Ответ на этот вопрос и в сегодняшних проблемах стремительно растущей Обуды.

В переводе с венгерского Обуда — это «деревня Буда», самая старая часть города, своеобразный архив ее истории. И в то же время одна из самых молодых, где развернулось широкое жилищное строительство. Именно здесь, в Обуде, в огромной чаше, которая развилась древнеримского города Акваминум. Можно пройти по его улицам, а через несколько минут очутиться в шум широких проспектов с многоэтажными домами. Затем вновь свернуть в узкую улочку, где каждый дом отмечен почтой истории, а между домами молчаливо и торжественно высится опорные столбы древнеримского водопровода. Своеобразная примета сегодняшней Обуды в том, что ее новые дома поставлены на фундаменте древних сооружений — они шаг за шагом

вложили часть своего труда и сердце в общее дело.

«Недавно вышел на пенсию знающий мастер по дереву Шимон Гобши — он отдал музею свои инструменты, украшенные затейливой резьбой, и все то лучшее, что создал за годы работы. В одном из залов музея собраны предметы старого быта индей, рабочей Обуды. Конечно, центральное место в музее отведено сегодняшней, стремительно растущей Обуде. Музей, как и весь культурный центр — здание в центральном культурном центре», — говорит Вильма Дабревант. «Непримечательный, но удивительный музей детской сад, школа с музыкально-литературным уклоном.

По шаткому деревянному настилу перебираемся в центральное здание. Пахнет свежей стружкой, деревом. Весь нижний этаж уставлен деревянными рамками для окон. Это работа членов бригад социалистического труда, их вклад в строительство культурного центра. Общая площадь здания около 2500 квадратных метров. Из окон второго этажа открывается вид на парк — летними вечерами здесь будут устраиваться концерты, праздники, фестивали.

«Вдалеке нуть углубляются очертания новых домов. Поднимаются «на ноги, они, как-то, загадываются в окне старого здания Зичи, возрождающегося сегодня для новой жизни. Проходят еще немалое время — побегит цепочка огней по аллеям парка, зазвучит голос в старинных залах. И к тем почти трем тысячам домов культуры, которые отмечены на карте Венгрии, прибавятся еще один».

Г. ГЕРАСИМОВА, наш корр.

ЧЕГО ЖЕ ЕМУ НЕ ХВАТАЛО?

Три года назад известная звезда французской эстрады Сильвен Бартен котирала в Тегеране 24-летнего певца, гражданина Израиля, и привезла его в Париж. За три года Майк Брант четыре раза получал приз «Золотой диск», было продано восемь миллионов пластинок с его записями. За свои гала-концерты он получал по тридцать тысяч франков. Каждый день ему приходило около четырехсот писем от поклонников.

И все-таки ему чего-то не хватало. Первой попыткой самоубийства была автомобильная катастрофа. Майк Брант тогда отдался пролому чеху. Затем в Женеве он выстрелил из оного огнем, но осознал, что оное отдал, но осознал, что оное отдал, но осознал, что оное отдал.

Многие припомнят много самоубийств автор, находившихся на самых верхних ступенях, которую стала криком созданий в капиталистическом обществе. О таком самоубийстве всегда много пишут, темные самоубийства смывают, выжимая все, что можно, уже не из человека, а из имени. Вот и на сей раз «Пари-Мат» дал разворот.

Несколько фотографий: Майк Брант крупным планом в ватнике; Майк Брант в обнимку со своим китом поклонниц; Майк Брант, когда он еще был неизвестен; Майк Брант после первой попытки самоубийства; дом на улице Этангле и тротуар перед домом, куда упал Майк Брант.

«Золотов: «Умереть от успеха». Он называл себя перепевом.

«Микрофон «Майк Брант». Он был красав, зарабатывал миллионы. Но был одинок. И убил себя».

Рассшифровать, что такое одиночество в мире эстрады? Бизнес, когда в ушах у тебя постоянно звенит от восхищения, но — совершенно равнодушных к тебе как к человеку поклонников и поклонниц, вдали от родины, о которой ты и дело слышишь мало-мало приятные вещи, в планы «Пари-мат» уже не входит. Он, как и другие журналы, лишь констатирует.

Бизнес, погоревая, ищет новую звезду. Все идет своим чередом. Время от времени звонят гаснут. В мире бизнеса почему-то чего-то не хватает...»

А. КАРЛОВ.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В музыкальных театрах

И СНОВА — «БЕРЕГ СЧАСТЬЯ»

Более четверти века назад на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. Бурмейстер и И. Курлюков поставили балет А. Спадавеккиа «Берег счастья», посвященный событиям Великой Отечественной войны. Среди исполнителей главных ролей были Виолетта Бовт, А. Соболев, И. Курлюков, А. Толстиков.

Сейчас «Берег счастья» снова в репертуаре коллектива. Его восстановил на сцене главный балетмейстер театра А. Чичинадзе, дирижер Г. Жемчужин. В роли сопрано — Виолетта Бовт. Эта партия занимает особое место в творческой биографии артистки — здесь балерина впервые встретилась с образом своей современницы.

МОСКВА. Г. ВИКТОРОВА.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА ХОРЕОГРАФА

«Сказки про шута, северных шотов перешутовавшего» С. Прокофьева — этот ренессанс балет композитора осуществлен в Академическом Малом театре оперы и балета. Постановщик спектакля А. Полубенцев — выпускник балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории по классу О. Виноградова. Это дипломная работа молодого хореографа.

ЛЕНИНГРАД. Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ПРЕМЬЕРЫ ПРИБАЛТИКИ

Установилась прекрасная традиция: мастера столичных театров оперы и балета помогают прибалтийским музыкальным труппам своим богатейшим художественным опытом. След за «Князем Игорем», поставленным Б. Покровским на сцене южного Виленского дворца оперы, — премьера балета Р. Щедрина «Анна Каренина», либретто В. Львова-Анохина.

ЛЮБЛИНСКИЙ РЕЖИССЕР В. МАЯКОВ в сотрудничестве с дирижером С. Домариковым и художником Г. Сотниковым поставил на сцене Южно-литовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ И ДРУГИЕ

Несколько премьер за последние три месяца показал своим зрителям коллектив Львовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко. Одна из них — первое прочтение на Украине нового балета белорусского композитора Евгения Глебова «Тиль Уленшпигель» (либретто по мотивам произведения бельгийского писателя Шерля де Костера написал Стар Дадишкин).

ЛЮБЛИНСКИЙ РЕЖИССЕР В. МАЯКОВ в сотрудничестве с дирижером С. Домариковым и художником Г. Сотниковым поставил на сцене Южно-литовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко.

Оксана ПАЛАМАРЧУК.

ОДУХОТВОРЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теперь уже никого не удивляют слова «бурятский национальный балет». Да, в Бурятии вырос свой театр оперы и балета, в коллективе которого немало выдающихся мастеров. Среди них замечательная балерина Лариса Сазыкина. Артистка выступает в самых различных ролях национального и классического репертуара.

Партия Одетты — Одилли в «Лебедином озере» Чайковского (балет идет в Улан-Уде в редакции балетмейстера А. Андреева) — одна из коронных партий Сазыкиной.

Сцена из балета «Лебединое озеро». Л. Сазыкина — Одилли, А. Павленко — принц Зигфрид.

ВСТРЕЧА С НОВЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Известный чувашский композитор Федор Васильев — автор первых национальных произведений для музыкального театра: оперы «Шаварман» и балета «Саргит». И вот зрители встречаются с его новым сочинением — балетом «Арзори». Премьера спектакля состоялась в чувашском музыкальном театре (балетмейстер-постановщик — Василий Богданов и Николай Никифоров).

Балет «Арзори» (либретто написано автором музыки) рассказывает о любви чувашской девушки Аниты и бедного крестьянского парня Эндри. В главных партиях зрители увидят известных солистов и артистов балета театра. Так, в партии Аниты выступила Лариса Ишмурзина. Ментальность и легкая, она пленяет зрителей, нежность, красотой линий своего танца. Интересный образ Эндри создал Юрий Сенников — зрители восторгаются его эмоциональностью, его вдохновенное и искреннее исполнение. В спектакле также заняты Николай Никифоров, Галина Васильева, Тамара Соколова, Галина Чернышова, Владимир Троценко, Валерий Александров, Владимир Иванов, Николай Попов и другие. Дирижер П. Филлипов. Декорации С. Уминова, световое оформление И. Соляева.

Г. ВОЛОДАРСКИЙ, артист оркестра музыкального театра.

ПО МОТИВАМ НОВЕЛЛ АНРИ БАРБЮСА

В Киевском институте культуры имени А. Е. Корнейчука состоялась концертная постановка монооперы В. Губаренко «Письма любви», написанной по мотивам новеллы Анри Барбюса «Нежность».

Это произведение, раскрывающее тему любви и верности и отличающееся яркой образностью музыки, впервые входит в музыкальную жизнь Киева. Исполнение первой раз в Киевской филармонии в 1972 году, опера затем была осуществлена в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко (исполнительницы — В. Соколик и Е. Микшониченко).

Р. КУЛИК, педагог кафедры теории и истории музыки Киевского института культуры.

В Центральном выставочном зале столицы большим успехом пользуется международная художественная выставка «30 победных лет». Произведения художников социалистических стран рассказывают о борьбе против империализма фашизма и милитаризма, о единении народов за мир, дружбу и международную солидарность. Представлены работы ведущих мастеров, талантливых молодых. Только в интернациональном ретроспективном разделе посетители знакомятся с 360 произведениями 120 авторов. Все это показало около 1400 работ живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Во время работы выставки состоялась деловая встреча руководства Союза художников СССР с представителями зарубежных художественных организаций — участниками выставки. Мы публикуем некоторые суждения, высказанные о выставке и в связи с ней художниками братских стран.

ДИМИТР ОСТОНЧ, заместитель председателя Союза болгарских художников, заслуженный деятель искусства НРБ: — Мы открыли совместную выставку социалистических стран, главная тема которой — благодарность Советскому Союзу, его героической армии. Премье всего выставка посвящена интернациональности нашего искусства. Что не касается болгарской экспозиции, то мы включили в нее работы и тех авторов, которые еще в 20—30-е годы откликнулись на революционные события в мире, например на гра-



И. ПЕТРОВ (НРБ). «Партизанская песня». А. УЛАДЖО (Куба). «Портрет». В. ЛИВЕРСКИН (ПНР). «Экзальтация».

ГРУЗИЯ... В ПОДМОСКОВЬЕ

45-й километр шоссе Москва — Минск. Минюва Голицыно, машины набирают скорость и вдруг все, как одна, притормаживают: на обочине дороги, среди леса, взором удаленных путешественников, предстает оригинальное здание под красной черепиной крышей. Что это?

Ресторан «Иверия» приглашает автомобильных туристов отдохнуть от будничной суеты, послушать национальные мелодии, воспользоваться, право сказать, уникальной возможностью, не выезжая из Подмосковья, побывать в Грузии.

Этот ресторан — один из пятидесяти, которые в ближайшие годы намечено открыть под Москвой. Их возводит в дар столице, а затем станут и обслуживать республиканские потребности. «Иверия» — первая ласточка.

Автор проекта «Иверия» — заслуженный архитектор Грузинской ССР Л. Мушукидзе. В ресторане, рассчитанном на 366 посадочных мест, — большой верхний зал, нарядный (погребок), пять банкетных залов, бар. При-



Ресторан «Иверия» в Подмосковье.

ют найдут и те, кто в пути, и те, кто захочет здесь провести вечер с друзьями, отметить торжественную дату.

Вниманию посетителей привлекает внутреннее оформление здания (оно выполнено под руководством художника К. Церетели): мозаичное панно, витражи, витражные лестницы, скульптурные композиции. Эти оригинальные произведения художников Грузинской ССР и «Грузопрем» придают убранству помещений торжественность в сочетании с уютом.

«Грузострой» строит те, чтобы не было никаких помех для грузинского народа. Девиз маршала и балетиста привезли в Грузию, — рассказывает директор «Иверии» К. Эбралидзе. — Будем стараться и мы обслуживать наших гостей без помех под национальную кухню. Все должно быть настоящим. Гарантируют это всемогущее шеф-повара Г. Тоглидзе и его заместитель К. Цинцурли, приехавшие с нами на республику. Они истинные волшебники своего дела. Надеемся, что «Грузострой»

не даст оскудеть нашим запасам грузинских вин, приправ, обеспечит бесперебойную доставку овощей, которые не растут в Подмосковье. Ну, а песни и музыку доставать, пожалуй, проще.

Только что созданный ансамбль «Дариали» (художественный руководитель Ю. Пастернак, режиссер-постановщик концерта К. Богословский и его солисты М. и А. Чихладзе, Ц. Давидадзе и В. Кривчашвили) подготовили для гостей яркую программу, посвященную крепкой дружбе русского и грузинского народов.

«Иверия» — древнее название Грузии. А значит, можно сказать, что под Москвой появилась небольшая копия этой солнечной гостеприимной земли.

Н. ДАШКЕВИЧ.

«Иверия» в Подмосковье. Сотрудники ресторана готовят закуску посетителям.

Фрагмент пьесы художника Кукури Церетели «Грузинская осень».

Фото Е. Халдеа.



И. ПЕТРОВ (НРБ). «Партизанская песня». А. УЛАДЖО (Куба). «Портрет». В. ЛИВЕРСКИН (ПНР). «Экзальтация».

ТРИДЦАТЬ ПОБЕДНЫХ ЛЕТ

И в графиках. Да и живопись носит прежде всего агитационный характер, ибо она украшает школы и другие общественные здания.

Мы стремимся к установлению тесных связей с художниками социалистических стран. Ярким примером этого служат выставки, которые организуются в наших странах персональными выставками работ зарубежных мастеров.

РОБЕРТ ДУБРАВЕЦ, председатель чехословацкого комитета союзов художников — За последние два года в нашей стране, как и в других странах, внимание художников было обращено на юбилейные даты: 30-я годовщина Словацкого национального восстания и восстания в чешских землях, 30-я годовщина освобождения Чехословакии от фашистского захвата. Были проведены республиканские выставки, посвященные этим да-

там. 9 мая была открыта в Праге выставка, посвященная 30-й годовщине Победы над фашистской Германией. И вот мы участвуем в Международной художественной выставке, посвященной славному юбилейному событию, в выставку, которая нам бы подарила много художественной жизни юбилейного года.

ХОРСТ ВАЙС, первый секретарь Союза художников ГДР: — Международная художественная выставка поможет нам решить основные мероприятия нашего сотрудничества: активно проводить выставочную политику, чаще встречаться на творческих симпозиумах по отдельным проблемам развития современного искусства.

ЮРНЕДИУ ВАБА, народный художник ГДР, профессор: — Я не привнес много нового, но где речь идет об искусстве, я художник и привнес в эту работу трудиться, смешивать краски, создавать образ. Но я должен сказать, что прекраснейшее перед нашим искусством! Я хотел бы выразить благодарность за теплый прием, который мы смогли здесь все вместе встретить, а также за наш будущий вечер.

Войдя в наш павильон, посетитель словно попадает на лагуна океанского побережья, — рассказывает главный художник Производственного комбината Торгово-промышленной палаты СССР В. Дубнов. — Экспозиция замкнута настоящим «бревном», за которым плещутся волны: залы соединены «трапавами». Интересное решение стенды. Их планы сферические формы гармонично вписываются в «коробельные» интерьеры. Выставка на Олимпийском — дебют нашего молодого художника Юрия Шалаева и, думаю, весьма удачный.

Каждый год Советский Союз принимает участие в пятидесятитрех выставках, среди них всемирные выставки: традиционные ярмарки в Лейпциге, Павловске, Генте, Канне и других городах; национальные экспозиции, рассказывающие о современной жизни нашей страны, о достижениях в экономике, науке, культуре. Над художественным оформлением советских павильонов трудятся художники, архитекторы, макетчики производственного комбината.

Валентин Викторович Дубнов ведет меня по залам и мастерским, как по музею, стены помеченной увешаны яркими эскизами, повсюду расставлены макеты. По этим экспонатам можно, наверное, проследить и творческий путь коллектива, и историю советских выставок за рубежом.

Фантастические искусственные цветы живописно оплетают легкие, светлые стенды. Это «картинки» с прошлой выставки в американском городе Спокане, которая стала как бы предвестницей нынешней всемирной — она была посвящена охране окружающей среды. Мирская пресса и специалисты высоко оценили художественное воплощение экспозиции — «Все для человека, во имя его будущего» (главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Кликс).

А это мое детище? — Валентин Викторович показывает фотографии открывшейся недавно в Монреале международной выставки «Мир и братство». Эта тема актуальна и потому весьма сложная для перевода на язык экспонатов. Мы решили обратиться за помощью к советскому искусству. Ведь расцвет культуры, искусства, особенно национальных, — это наиболее яркое свидетельство расцвета нации, их дружбы, равноправия, братства. Почти половина всей экспозиции — произведения живописи, графики, скульптуры, изделия народных промыслов.

Весь день в цехах комбината слышались гул станков. Заключается работа над экспонатами советского раздела Международной ярмарки в Лиме (Перу), которая откроется в ноябре. (Автор проекта Э. Хвостков).

Экспозицией в Лиме заканчивается рабочий год комбината. Скоро здесь начнется 1976-й. Уже утвержден план участия Советского Союза в международных выставках будущего года. И уже обдумываются планы изобразительных решений советского павильона на Международной ярмарке в испанском городе Барселоне (наша страна участвует на ней впервые), крупных национальных выставках в Аргентине, Индии, Австрии и в других странах.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

НА ВСЕ КОНТИНЕНТЫ

«Да два дня назад в Японии открылась всемирная выставка «Экспо-75». Ее девиз — «Море, каким мы хотим его видеть». Одна из крупнейших экспозиций представляет Советский Союз.

Войдя в наш павильон, посетитель словно попадает на лагуна океанского побережья, — рассказывает главный художник Производственного комбината Торгово-промышленной палаты СССР В. Дубнов. — Экспозиция замкнута настоящим «бревном», за которым плещутся волны: залы соединены «трапавами».

Интересное решение стенды. Их планы сферические формы гармонично вписываются в «коробельные» интерьеры. Выставка на Олимпийском — дебют нашего молодого художника Юрия Шалаева и, думаю, весьма удачный.

Каждый год Советский Союз принимает участие в пятидесятитрех выставках, среди них всемирные выставки: традиционные ярмарки в Лейпциге, Павловске, Генте, Канне и других городах; национальные экспозиции, рассказывающие о современной жизни нашей страны, о достижениях в экономике, науке, культуре.

Над художественным оформлением советских павильонов трудятся художники, архитекторы, макетчики производственного комбината.

Валентин Викторович Дубнов ведет меня по залам и мастерским, как по музею, стены помеченной увешаны яркими эскизами, повсюду расставлены макеты.

По этим экспонатам можно, наверное, проследить и творческий путь коллектива, и историю советских выставок за рубежом.

Фантастические искусственные цветы живописно оплетают легкие, светлые стенды. Это «картинки» с прошлой выставки в американском городе Спокане, которая стала как бы предвестницей нынешней всемирной — она была посвящена охране окружающей среды.

Мирская пресса и специалисты высоко оценили художественное воплощение экспозиции — «Все для человека, во имя его будущего» (главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Кликс).

А это мое детище? — Валентин Викторович показывает фотографии открывшейся недавно в Монреале международной выставки «Мир и братство».

Эта тема актуальна и потому весьма сложная для перевода на язык экспонатов. Мы решили обратиться за помощью к советскому искусству.

Ведь расцвет культуры, искусства, особенно национальных, — это наиболее яркое свидетельство расцвета нации, их дружбы, равноправия, братства.

Почти половина всей экспозиции — произведения живописи, графики, скульптуры, изделия народных промыслов.

Весь день в цехах комбината слышались гул станков. Заключается работа над экспонатами советского раздела Международной ярмарки в Лиме (Перу), которая откроется в ноябре.

Автор проекта Э. Хвостков).

Экспозицией в Лиме заканчивается рабочий год комбината.

Скоро здесь начнется 1976-й. Уже утвержден план участия Советского Союза в международных выставках будущего года.

И уже обдумываются планы изобразительных решений советского павильона на Международной ярмарке в испанском городе Барселоне (наша страна участвует на ней впервые).

крупных национальных выставках в Аргентине, Индии, Австрии и в других странах.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

ЮМОРЕСКА

ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ ЗАРПЛАТЫ

На часах в коридоре — девять минут восьмого. Рабочий день давно кончился. Ребывший дух после многочасового кросса по этажам галереи, в который меня послали сегодня после обеда, тихо стучу в дверь. Мне открывают. Внизу сидит за длинным столом своих служивцев по отделу.

— Здравствуй! — приветствует меня сидящий в центре стола Звиридов. — Однако третий час уже ждем, ждем!

— Извините, — кратко отвечаю я, — дело в том, что в галерее...

— Проходите, проходите! — зовущая хмурясь, перебивает меня Звиридов. — А двери зашликните. А нам мотать-мотать причину опоздания...

Двадцать пять пар глаз осуждающе смотрят на меня в упор.

«Никакие аргументы не помогут, — трезво оцениваю я обстановку, — единственно, на что могу надеяться, — на симпозиум».

— Выноват... Но в уже осенел свою вину... Дайте мне последнюю возможность, — лепечу я, медленно поводя глазами по лицам собравшихся — справа налево, слева направо.

— Какое, ал! — анкордом говорит правее Звиридова.

Я молчу, переминившись с ног на ногу.

«Может, все-таки минет меня чаще сие», — мелькает мысль. И с дрожью в голосе и колених так, чтобы то и другое было как можно заметнее, выдаю: «Я больше не буду».

— Где же твой совет? — серебристым дуэтом вопрошают с правого края стола.

Приподняв голову, как по команде «смирно», в проглатываю комоч в горле.

Минуту в отделе стоит могильная тишина, которая не сулит мне ничего хорошего.

— Так! — поднимается со стула Звиридов. — Дело ясное. Какие будут предложения?

«Ну... ну!» — мысленно зыблю в к милосердию вращающих суд.

Но судьи о милосердии и не помышляют. В помещении отделе гудит многоголосое «поставить на вид».

— Другая предложенная нет! — спрашивает сотрудник Звиридов. — Кто за? Промыт! Воздержался! Принято единогласно. Поставить на вид! — Звиридов, он же постолярный глазушник нашего отдела, царственно вздыхает правой десницей. — Ставить!

Передо мной ставит наплутую до краев громадную «штрафную».

В. ДОВБНИЧ.

СТРОИТЕЛЯМ

НУРЕКА

Таджикистан. Республика руковорных чудес, рожденных вояхонетным и волей советского человека. Не чудо ли — строительство здесь, на реке Ваши, одного из самых крупных гидросооружений века, Нурекской ГЭС, охватив по мощности гидростанция мира!

Представляли пятнадцати национальностей создадут это чудо сегодняшнего Таджикистана, участвуют во всеобщей ударной комсомольской стройке.

В последние годы Союз художников Таджикиской ССР неоднократно организовывал поездки живописцев, скульпторов, графиков в район строительства. Результат этих поездок — работы, созданные непосредственно на стройке: этюды, зарисовки, портреты строителей — и работы, сделанные в мастерской, по возвращении из Нурека: картины, пейзажи, графики, литографии; результат — и показ признательности художников героикам творчества, строителям. Так возникла целая страница в искусстве республики: Нурек в творчестве таджикских художников. Выставка посвящена названию, открывшаяся в Москве, дает возможность увидеть грандиозную стройку, ее размах, увидеть людей моего Нурека, почувствовать поэзию нового Таджикистана.

В экспозиции — холсты в графическом произведении, показывающие и самое начало рождения гиганта энергетики, и сегодняшний день — стройку, ее плотину, здания, технику. В работе художников мы ощущаем и ритм создания, и великую красоту воздушных вод, обращенных теперь в Нурекское море. Но главное место отдано людям. Нурек — мы отдаем людям. Нурек — мы отдаем людям. Нурек — мы отдаем людям. Нурек — мы отдаем людям.

Сооружение Нурекской ГЭС продолжается, продолжается творческая дружба художников и строителей.

Т. РЫХЛОВА.

В ПРЕДВЕРИИ ВЫСТАВКИ

22 августа в Москве на территории ВДНХ состоится открытие международной выставки «Юнга-75», девиз которой — «Юнга на службе мира и прогресса». Сейчас в нашей стране активно ведется подготовка к выставке.

КМБ. Экспозиция Украинской ССР будет насчитывать тысячу названий книг. Основные разделы ее раскрывают о крепкой дружбе народов СССР, о развитии науки, техники, культуры, искусства, промышленности, о борьбе советского народа против фашизма, о строительстве коммунизма в нашей стране. Книжки В. И. Ленина и Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, серия «Союзы республик и фотоальбомы, энциклопедии и избранные труды ученых, художественные произведения, учебники и многие другие издания» — немалое количество. Особый раздел будет посвящен книгам, отмеченным в различных конкурсах на лучшее оформление и полиграфическое исполнение. Всего так книг более трехсот.

ТАЛЛИН. Среди почти четырехсот названий книг эстонской экспозиции — «Манифест Коммунистической партии, книга известного художника-шрифтовика В. Тоотса «Искусство эстонского шрифта», учебник «Математика» для первого класса А. Лингса.

Среди своеобразных изданий — книга избранных произведений Петрири — дипломная работа выпускника Таллинского художественного института В. Станиславского, который иллюстрировал юнгу рисунками с грибов на деревьях.

ЕФЕВАН. Для предстоящего на выставке «Юнга-75» конкурса на лучшее художественное и полиграфическое исполнение изданий армянские издания подготовили ряд книг. Здесь и лирические миниатюры средневековых «Архивы» Н. Кучака, и рассказ о социальных преобразованиях в Армении за годы Советской власти, «Тени сосуществования» Г. Эмина, и поэзия о революционном процессе армянского народа Д. Чаренца, и «Сборник писем славян и белорусов», посвященный Великой Отечественной войне, и альбом «В мире старинных памятников».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00725. 50126.

Изд. № 1685.