

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года  
**ВТОРНИК • 4 ИЮЛЯ 1972**  
 № 80 (4516) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## СМОТРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**М**НОГО яркого, радостного приносит в нашу жизнь, в нашу культуру ставшие уже традиционными смотры художественной самодеятельности. Посещение проводимые, в этом году они посвящаются 50-летию образования Союза ССР и демонстрируют расцвет культур всех народов, населяющих нашу Родину.

В эти дни закончился первый этап всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. В нем участвовало около 200 тысяч коллективов, объединяющих три миллиона исполнителей.

Характерную картину рисует в своем письме в редакцию «Советской культуры» председатель организационного комитета по проведению смотра, он же заместитель председателя исполкома Повзвасского районного Совета депутатов трудящихся (Куйбышевская область) Николай Федорович Тюркин. Прежде всего он отмечает такую черту смотра, как массовость. Из 37 клубов и домов культуры 33 стали участниками смотра, и они сумели выставить на смотры более тысячи человек. В жизни — это дворцы и трактористы, строители и продавцы, учителя и врачи, на сцене — певцы, музыканты, драматические артисты. Высоким и идейным уровнем этого массового мероприятия. В репертуаре репертуаре мощно звучала тема любви и Советской Родины, дружбы и братства наших народов. Население Повзвасского района многонационально, здесь живут русские, мордва, чуваш, татары, немцы, и художественная самодеятельность на смотре сверкала всем богатством различных национальных форм искусства, сложившихся в процессе исторического развития и сохранивших свою жизнеспособность и эстетическую ценность в наши дни. Смотры способствовали выявлению и популяризации наиболее талантливых художественных способностей и талантов. Особый успех выпал на долю Серфимы Марковны Люблиной, работницы совхоза «Садовое», Нурин Субеевой, доярки из колхоза имени Вавилова, Юрия Ершовца, тракториста колхоза «Совет», плотника Михаила Горбунова, секретаря парткома колхоза имени Фрунзе Александра Ивановича Кривонизинова, председателя Больше-Топлянского сельского Совета Николая Николаевича Ермолаева и многих других. На весь район прозвучали радостные сообщения о самодеятельности колхоза «Совет»; свое искусство на смотре показал коллективный хор в составе 60 певцов, танцевальная группа, духовой оркестр и оркестр струнных инструментов, солисты-вокалисты, чтецы. Наконец, смотры позволили улучшить культурное обслуживание всего сельского населения.

В общем без всякого преувеличения можно сказать, что смотры и фестивали художественной самодеятельности превратились у нас поистине во всенародный праздник.

Необычайный размах народного художественного творчества — объективный закон развития общества в условиях социализма. Но действие этого закона, как и любого другого закона общественного развития, предполагает активность, энергию и волю людей. Вот почему и в развитии художественной самодеятельности нельзя полагаться на стезю, на самоотечество. Вот почему и при проведении смотра и фестивалей нельзя довольствоваться одной парадной стороной, как бы ни была она привлекательна и впечатлительна.

В процессе смотра надлежит принять самые энергичные меры, чтобы укрепить материальную базу художественной самодеятельности, особенно сельской. В этой связи следует приветствовать план организационного комитета всероссийского смотра, предусматривающий научное совместно с заинтересованными ведомствами и организациями возможности для увеличения производства музыкальных инструментов, театрального реквизита и других постановочных материалов и улучшения торговли ими в сельской местности.

Острой проблемой для самодеятельности была и остается проблема репертуара. Нельзя сказать, чтобы творческие союзы и издательства были глухи и заперты самодеятельности. Но такого многообразия репертуара, при котором у любого коллектива был бы достаточно богатый выбор применительно к своим возможностям, еще не достигнуто. А главное, художественные достоинства адресованных самодеятельности произведений, в первую очередь одноктных пьес, часто еще оказываются невысокими. Между тем нам ведь важно не только то, сколько поставлено спектаклей и дано концертов на клубной сцене, но и то, какими образами, какими идеями несут эти спектакли и концерты, каков их художественный уровень.

Смотры и фестивали, как правило, приводят и повседневному оживлению художественной самодеятельности. Так, за последние полгода в Красноярском крае, например, возникло свыше сотни коллективов. К сожалению, как показывает практика, после заключительных смотровых концертов в самодеятельности наблюдаются некие спады. Объяснить это можно тем, что, делая ставку на возможных зрителей и лауреатов и отдавая им все свое внимание, многие местные органы культуры не заботятся о коллективах, которые пока что не могут блеснуть на столичной, областной или даже районной сцене. Но сбор лауреатов — это не самая важная, хотя, может быть, и самая приятная работа в самодеятельности. Массовость, массовость и еще раз массовость — вот о чем следует думать, рассчитывая на художественную самодеятельность как на мощное средство развития всенародной советской культуры, воспитания нового человека, восторженности развитой личности.



**АФАНАСЬЕВУ ВАЛЕНТИНУ МИХАЙЛОВНУ** — солистку Свердловской областной филармонии.  
**СТАРОСТИНА ВИКТОРА ИВАНОВИЧА** — артиста Ленинградского областного театра драмы и комедии.  
**МИНКИНУ ВЕРУ ЕГОРОВНУ** — артистку Татарского академического театра имени Г. Камала.  
**БАВУ ВЕРУ МИХАЙЛОВНУ** — солистку Свердловской областной филармонии.  
**ОТДЕЛЕНОВА ВЛАДИМИРА КУЗЬМИЧА** — солиста Московской государственной филармонии.  
 — с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

**ПАВЛИШКА НОСИФА АНДРЕЕВИЧА** — художника, Калужская область.  
**ТУТУНДЖАН ДЖАННУ ТАДЖАТОВНУ** — художника, Вологодская область.  
 — с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

**БЕЛОЗЕРОВА ВЛАДИМИРА МАТВЕЕВИЧА** — руководителя народного духового оркестра Дворца культуры завода имени П. И. Баранова, город Омск.

**МУСАЕЛЯ ЭЛЕОНОРУ БОГДАНОВНУ** — педагога по классу фортепиано Центральной специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

**БАРАШКОВА ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА** — заместителя начальника Главного управления республиканских и областных издательств Комитета по печати при Совете Министров РСФСР.

**СЛАБАНОВА БОРИСА ИВАНОВИЧА** — старшего преподавателя кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры.

**СОРОКИНУ ЮЛИЮ МИХАЙЛОВНУ** — лектора Центрального музея В. И. Ленина.  
**ШЕЛЯКИНУ НИНУ ГЕОРГИЕВНУ** — заведующую научной библиотекой Государственного музея Л. Н. Толстого.

**ВОГМАН СОФЬЮ НАУМОВНУ** — заместителя директора детской музыкальной школы № 5 Ваузданского района города Москвы.

**ГОИНАРОВУ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧА** — заведующего отделом Государственных музеев Московского Кремля.  
 — с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**



**НАГРАДЫ ЛУЧШИМ**  
 ЦК профсоюза работников культуры совместно с министерствами и ведомствами подвели итоги Всесоюзного конкурса на лучший фильм, сценарий и документальный фильм, конкурс на II квартал 1972 года и присудили:

**ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОМИТЕТУ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВещанию** — Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР и Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР и Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР.

**ПО КОМИТЕТУ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР** — Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР и Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР.

**ПО КОМИТЕТУ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР** — Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР и Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР.

**ПО КОМИТЕТУ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР** — Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР и Ю. И. Шабалину, Министр РСФСР.



Во Дворце культуры Залповского трансформаторного завода работают 12 коллективов художественной самодеятельности, в которых участвуют более 200 человек. Искренне хор солистов-сборщиков Залповского трансформаторного завода Татьяна Соболева.



180 любителей хореографического искусства занимаются в балетной студии Дворца культуры энергетиков уральского города Березники. На базе студии создан народный театр балета. Только в этом году им поставлены одностольные балеты «Вальсугле», «Король», «Белый Дунай» и фрагменты из балета «Лебединое озеро». Сцена на балете «Лебединое озеро». Фото Ю. Сомова и Э. Котлякова (АПН).



Музей мира в Ленинграде. В музее мира в Ленинграде выставка будет открыта до 23 июля.

**ТАНЕЦ В ПУТИ**  
**СНОВА В ПУТИ**  
 КИЕВ (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Вирнина).  
 На гастролях в Союзинтерпол Штатах Америки находится Государственный ансамбль танца Украины под руководством народного артиста СССР П. Вирского.

**ВПЕРВЫЕ В СССР**  
**ЛЕНИНГРАД** (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева).  
 В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Скульптура эскимосов — шедевры канадской Арктики». Экспозиция знакомит с искусством народа — от древних времен до наших дней и охватывает период более чем 2700 лет.

**ТАНЕЦ В ПУТИ**  
**СНОВА В ПУТИ**  
 КИЕВ (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Вирнина).  
 На гастролях в Союзинтерпол Штатах Америки находится Государственный ансамбль танца Украины под руководством народного артиста СССР П. Вирского.

**ВПЕРВЫЕ В СССР**  
**ЛЕНИНГРАД** (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева).  
 В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Скульптура эскимосов — шедевры канадской Арктики». Экспозиция знакомит с искусством народа — от древних времен до наших дней и охватывает период более чем 2700 лет.

**ТАНЕЦ В ПУТИ**  
**СНОВА В ПУТИ**  
 КИЕВ (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Вирнина).  
 На гастролях в Союзинтерпол Штатах Америки находится Государственный ансамбль танца Украины под руководством народного артиста СССР П. Вирского.

**ВПЕРВЫЕ В СССР**  
**ЛЕНИНГРАД** (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева).  
 В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Скульптура эскимосов — шедевры канадской Арктики». Экспозиция знакомит с искусством народа — от древних времен до наших дней и охватывает период более чем 2700 лет.

**ТАНЕЦ В ПУТИ**  
**СНОВА В ПУТИ**  
 КИЕВ (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Вирнина).  
 На гастролях в Союзинтерпол Штатах Америки находится Государственный ансамбль танца Украины под руководством народного артиста СССР П. Вирского.

**ВПЕРВЫЕ В СССР**  
**ЛЕНИНГРАД** (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева).  
 В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Скульптура эскимосов — шедевры канадской Арктики». Экспозиция знакомит с искусством народа — от древних времен до наших дней и охватывает период более чем 2700 лет.

## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СТРАНЫ

Метаморфоза происходит почти мгновенно. Еще минуту назад мы были в Москве, на Стадионе юных пионеров, и вдруг, как по мановению волшебной палочки, мы перенеслись в Югославию, на улицы городов и сел, в поля и шивы. Много очень интересного на югославской выставке товаров широкого потребления, открывшейся в мае в Стадионе юных пионеров на Ленинградском проспекте.

Нынешняя югославская выставка товаров широкого потребления — самая крупная из когда-либо организованных за пределами СФРЮ Национальной хозяйственной палатой и ее объединениями «Югославия-русские». Эта интересная экспозиция открылась в Москве после завершения визита в СССР президента СФРЮ, председателя СКЮ И. Броз Тито. После встреч на высшем уровне, Юна стает еще одним звеном в прочной цепи развивающегося и крепнущего советско-югославского сотрудничества.

А. ПОЛЕХИН.

## ЗАВОЕВЫВАЯ СЕРДЦА СЛУШАТЕЛЕЙ

дирижер Марис Янсонс, пианист Евгений Могилевский. На премьеру своей симфонии специально приехал Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Концерты оркестра Союза ССР прошли с огромным успехом. Реакция слушателей была восторженной. В столице ГДР присутствовала и правительственная делегация во главе с Валтером Ульбрихтом. Шостакович был встречен триумфальной овацией. Угрюмый успех выпал на долю Тихона Хренникова, который по требованию публики бисировал финал своего концерта.

На приеме, устроенном в честь советских артистов, министр культуры ГДР Клаусе Гизи произнес восторженную речь, подчеркивая небывалый успех программы.

Столь же блестяще прошел концерт и в Западном Берлине. По-

пова жизнь и наше искусство. Это тоже относится к нашему всемирному празднику музыки.

Постоянные контакты, беседы с музыкантами и общественными деятелями проходили не только в Праге, но и во всех городах, где побывал госоркестр.

Интересно прошла пресс-конференция, организованная Домом советско-чехословацкой дружбы. Генеральный секретарь фестиваля «Пражская весна» доктор Владек Поспишал в приветственном выступлении слово представил собравшимся советским артистам. Затем первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников содержательно рассказал о творчестве советских композиторов, о разнообразии школ и направлений, о мажорных и минорных музыкантах, обогащающих сегодня советскую музыкальную культуру. Народный артист СССР Евгений Светланов поведал свое выступление советскому исполнительному искусству и его новым явлениям, рассказав об интенсивной концертной деятельности госоркестра, о его многочисленных поездках по городам и республикам Советского Союза.

Состоялась встреча коллектива оркестра с пражскими трущобными. Газета «Руде право» писала: «Во вторник вечером 110 музыкантов начали свой первый концерт в зале имени Сметаны. Оvation, цветы, успех! Руководитель оркестра отблагодарил за теплый прием великого полководца, посетителя специального звонка рабочего района «Прага-9». И вот на заводе ЧКД в среду днем появился весь коллектив Государственного симфонического оркестра СССР вместе с директором народным артистом СССР Е. Светлановым и М. Янсон-



## СРАВНИ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

### 1. Точка отсчета

В хранилищах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и размысл журнал, первый номер которого вышел в 1922 году. Редакция «Смоленской новь» оповестила читателей, что начатое ею издание стремится рассказать о культуре и просвещении местного края и республике, обо всем новом, что дала культуре революция, — что достигнуть этого нельзя одним усилками работников, составляющих ядро журнала: «Творчество отдельных личностей и отдельных кусков работником — ничто, если эти работники не найдут в тесном сотрудничестве с могущим творчеством и непереставно горящей мыслью широких масс трудящихся».

Так был задан один из коренных принципов строительства культуры социализма.

«Смоленская новь» начала издавать как ежемесячный журнал, но это была скорее газета: размер многогазетный, 16 страниц, обложки нет, Обозначен адрес: «Смоленск, против Блоши» (попытки употребить старое название сада, где стоит памятник М. И. Глинке) и цена на отдельные номера: «60 тысяч руб.».

Уже в начальных номерах наряду с проблемами народного образования нахожу статьи о библиотечном деле, о судьбе местного театра и картинной галереи... С блокпостом, полным восторгом, отправляюсь в Смоленск. Что если к этим фактам полувековой истории прибавить современный комментарий?

### 2. Собиратели

Издатель журнала — губоно после шлод ближе всего был, поинтню, библиотек.

«Библиотечное дело в г. Смоленске в губернии».

Условия военного времени поставили библиотечное дело в г. Смоленске в критическое положение. 80.000 экземпляров книг были сложены в полуразвалившиеся помещения... В некоторых узлах вследствие частых перебоев из одного помещения в другое, менее приспособленное, часто сирое, а иногда и просто подвальное (Духовщина, Смоленск, Демидов, Красный), библиотечки сжато побили».

(«Смоленская новь», № 1, 1 апреля 1922 г.)

Кто он, писавший о книгах с такой болью, точно это была жизнь существа?

Александр Георгиевич Будин, заведующий библиотечным отделом губполитпросвета. Собираетели книжных богатств, на которые опирается теперь областная библиотека имени В. И. Ленина. В последние годы работал в Ленинграде. Там о нем, говорят, написана диссертация как о первом директоре Смоленской библиотеки.

Мне показывают книгу, написанную им самим. Она сохранилась в единственном экземпляре, уже без обложки: О чем его мечта? «Мечта добиться хорошего помещения для губернской центральной библиотеки». Кто предполагает, что это не высоко хвалиться, слишком «заземленная» мечта, пусть поинтню по послевоенную разруху, пусть обойдет дома, в которых отживший Смоленск размещал детей распитого голодом Польшака, пусть вспомнит настоятельное телеграфное требование Ленина в военный властям: «особенно здания Смоленского университета».

Случается представить много поряка: крупное книгохранилище кое-кому казалось ненужным, широким доступ — преждевременным. Руднев закончил декретом Совнаркома, требовавшим, чтобы все библиотеки, ведомственные в том числе, были общедоступными.

От тех хлопот через полвека послужим хранилище строки, они, словно хрупкие бороздки старой граммофонной пластинки, долечат слезы тугоухавый шорох радости первооснователя:

«С разветвленным книжным составом библиотеки и ее работы непереставно моральной поддержки и непосредственного содействия в своей работе от местных учреждений читательской массы, местной прессы, секции народного образования госоркестра, профессиональных организаций и, в особенности, партийных органов».

Одно из лучших своих эссе —

См. 2-ю стр.





В ФЕВРАЛЕ 1938 года совсем юной еще тогда Таджикской музыкальной театры вынес за сцену свою первую большую работу — музыкально-хореографическое представление «Лейла и Меджунех»...

кордебалета. Сейчас же в «Лейла и Меджунех» он танцует равнодушно, без огня, без страсти, к тому же не очень точно и технично. Герой балета М. Шаффар («Тимур-Малик» — легендарный полководец древнего Холмента, вдохновитель и организатор борьбы своего народа против орд, иголожского завоевателя Чингисхана. Тимур-Малик и Чингисхан — один представляет собой мир свободы, культуры, просвещения, другой —

интерес к работе над массовыми сценами; во фрагментах, где изображены мирные радости молодости, батальные эпизоды, картинные сцены Чингисхана — все это Бурханов ищет нужной танцевальной рисунком, пытается создать тот самый органичный сплав классической и национальной хореографии, к которому говорил еще один из создателей балета «Тимур-Малик» — артистический руководитель Тимур-Малик. Думается, что оба эти балета еще не обрели той художественной формы, которая могла бы способствовать адекватному раскрытию исполнительского таланта коллектива «Дон Кихот» в редакции Г. Давидыча в большей степени обеспеченными (это замечание касается оформления художника М. Романина) — его богатая, написанная сочными мазками танцевальная ткань словно бы слепила, буйная атмосфера народных сцен, где веселился и бурлила жизнерадостная толпа, из спектакля, к сожалению, исчезла, остались лишь безликие статисты, «подыгрывающие солистам». Правда, надо сказать, что они, то есть С. Узкова (Китри) и особенно М. Бурханов (Базиль), оставили здесь приятное впечатление.

Гастроли юбилейного года

ИСКУССТВО КРАЯ ЦВЕТУЩИХ ТЮЛЬПАНОВ

человечеству разрушение, смерть, ужасы рабства. В этом и заключается смысл конфликта, вокруг которого тутым узором заворачивается действие спектакля. И в партитуре — М. Шаффар музыка, восторг большого чувства, противопоставленным напористые, зловещие темы, где властвуют «железные», безжалостные, бездумные ритмы (дирижер Л. Яновский).

Музаффар Бурханов предстает здесь в двух лицах — как постановщик и как исполнитель загадочной роли. Как автор хореографической партитуре он демонстрирует хорошее чувство меры, отличное пластическое чутье, которое он нещадно крикливо посылает на сцену, спектакль оригинальным по композиции, выразительным и тонким по содержанию; перед вами словно возникает ставшая эрикой мысль постановщика, ее так сказать, пластический эквивалент: таквы, в частности, заставки пролога «Два мира», где изображены две сцены, вступающие в противостояние, или последний эпизод спектакля — «Борьба продолжается». Умение видеть просторную сцену глазами режиссера плюс знание возможностей человеческого тела и средства выразительности балетной классики — все это помогает Бурханову ставить своеобразные пластические монолоды, дуэты, трио, в них он также стремится к содержательности, эмоциональности, наглядности, органическому единству классики и народного искусства. Тогда начинало сверкать мастерство не только солистов, но и массы —

Б. Исеева в роли Заррини, исленная Тимур-Малик, — искренняя, нежная, стойкая в своем чувстве, верная ему. Но артистическое исполнение, особенно в дуэтах, где постановщик предлагает артистам весьма сложный текст.

Балетная труппа Таджикского театра имени С. Алиа показала в Москве также «Дон Кихот» Л. Моисея и «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича. Думается, что оба эти балета еще не обрели той художественной формы, которая могла бы способствовать адекватному раскрытию исполнительского таланта коллектива «Дон Кихот» в редакции Г. Давидыча в большей степени обеспеченными (это замечание касается оформления художника М. Романина) — его богатая, написанная сочными мазками танцевальная ткань словно бы слепила, буйная атмосфера народных сцен, где веселился и бурлила жизнерадостная толпа, из спектакля, к сожалению, исчезла, остались лишь безликие статисты, «подыгрывающие солистам». Правда, надо сказать, что они, то есть С. Узкова (Китри) и особенно М. Бурханов (Базиль), оставили здесь приятное впечатление.

Спектакль «Барышня и хулиган» осуществлен на музыку Д. Шостаковича (дирижер Л. Яновский), которая дала «я руки» постановщику Л. Семенову, габриэлю, эмоциональный материал о чувствах, трепетных и смелых, родине, шлоху и небесных и трезвонных обстоятельствах. Но на сцене — мрачные, натуралистически решенные фигуры безразличных и худоганов, инфантильные образы рабско-кошек и на таком фоне — любовь парня с улицы (Г. Голованов) к учительнице (Б. Исеева), показанная без широкого дыхания, без волевого порыва.

Артисты воспитываются в репертуар. Итого московской гастролной балетной труппы Таджикского театра оперы и балета имени С. Алиа — еще одно чудо доказательств: именно в работе над национальным оригинальным репертуаром происходит становление художественной личности артиста, интерес раскрывается мастерство исполнителей, формируется принцип творческой интерпретации.

Гастроли таджикского коллектива еще раз подтвердили разносторонние творческие возможности национального балета, которому, несмотря на его молодость, под силу решение масштабных художественных задач.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В ОДНОЙ НАУЧНОЙ ЛАБОРАТОРИИ...

В ДАЛЬНЕМ УГЛУ обширного студийного дворика выросла большая дощатая павильон. Интерьер его во всех деталях воспроизводит обстановку современной научной лаборатории — инженерные приборы, ряды столы, чертёжные столы, черная доска опущена вправо. Идет съемка одного из центральных эпизодов нового фильма «Этот славный парень». Станет картину молодой режиссер Павел Качуров по сценарию Тимура Пулатова и Влада Аленицкого.

Новый фильм, — рассказывает Э. Качуров, — посвящен зрителью с жизнью молодой научной лаборатории интеллигенции республиканки. Главная его проблема —

наравственная. Возможно, она и не нова, но тем не менее весьма актуальна. Там нам во всяком случае придется столкнуться с ней.

Чем завершается погоня лишь за внешними эффектами, и чему придают забвению принципы, на которых основаны успехи серьезных научных исследований, проводимых людьми, чуждыми эгоизму, показухе, дешевой честности, критике, по мысли автора, должны узнать из фильма «Этот славный парень». Съемки его бытуют и завершены.

Главные роли в картине исполняют Шухрат Иргашев, Анда Юнусова, Пулад Саидасимов. Снимает фильм оператор Ш. Фатуллин.

ТАШКЕНТ. К. ФИМОВ.



Н АЧАЛО войны, пронзительный и бой суровый, и бой в Бомбоубежище, мещин с ласком. Но не зная еще Ленинграда, что злорада мещин и годы в страшно колыха блокады, годы великих испытаний и великого мужества. Время горького, вечного взросления, Рече мужества.

Первую свою, еще детскую роль Борис Токаев сыграл в фильме «Вступление». Детскую Моню ли назвать ребенком человека, который встает по заводскому гудку, который работает в замерзших цехах и фанатично уже содержит слабую, растерзанную мать. Вряд ли мы знаем ребенка, на плечи которого ложится основная психологическая

Знакомьтесь:

БОРИС ТОКАРЕВ

сая нагрузка, основная тема фильма — становление человека. Надолго запомнится зритель сцены Володи с матерью, с людьми, которые помогли ему встать на новый трудовой путь. Надо сказать, что из мальчиков и девочек, снимающихся в детских ролях, далеко не всегда вырастают актеры. Например, такое случается крайне редко. Ведь на съемочной площадке дети играют в кино, что имеет мало общего с профессиональным актером. Отлично понимая это, Борис поступает во ВГИК, в мастерскую Б. Биковой и О. Пыжовой. Его экранная судьба во время учебы складывалась по приятным стечением обстоятельств. Близкие к образу Володи. Такую примерную роль сыграл в фильме «Где ты теперь, Максим?».

Кончилась учеба во ВГИКе. После значительного перерыва режиссер Р. Тихонов неожиданно поручает Токареву роль Владимира в экранном опере Бордиана: «Князь Игорь». По традиции сценарий принимал Владимир Клементьев, до старости артист, достаточно взрослым. Но Борис показавшись, что Борис чем-то походит на нашего Пашку — открытостью, искренностью. С ним легко работать, он удачно получил коммуникативные качества и актерские навыки. Мне кажется, Токарев уже сейчас опытный и самостоятельный исполнитель.

Не просто журнал

ЛЕТОМ 1922 года вышел на экраны первый номер журнала «Киноправда», режиссером которого был выдающийся кинопублицист Дамга Вертов.

Хорошо помню напряженные весенние дни, когда в старом московском особняке, недалеко от Тверской улицы, готовились первые номера нового экранного журнала. Прокат был заполнен мещанскими драмами и пустыми комедиями. Государственное кино делало свои первые шаги.

В этот момент как воздух нужна была хроника, рисующая новый день страны. Не просто журнал, информирующий зрителя, но публицистический документ.

В первом номере «Киноправды» были помещены сюжеты о спасении голодающих Поволжья. После демонстрации этих кадров на экране, ПОМГОД прямо тут же, в зале, устраивал сборы денег и вещей для волжских губерний. Вряд ли кто-нибудь подсчитал бы, сколько хлеба, денег и одежды было собрано на этих киносеансах, сколько людей удалось спасти.

«Киноправда» была разнообразна как сама жизнь. Восстановление заводов, приезд в столицу подпольных крестьян, строительство рабочих поселков, «октабрины», теснившие церковные обряды, события международной жизни — вот далеко не полный перечень сюжетов журнала.

Все его номера шли в кинотеатры «Художественный» на Арбате и всегда собирали полный зал. В газете «Правда» была напечатана статья Михаила Кольцова об октябрьском выпуске журнала и дана ему самая высокая оценка.

Принципы «Киноправды», которой сейчас исполнилось полвека, давно уже стали достоянием мирового кино. Александр ЛЕМБЕРГ, кинооператор.

КОМПОЗИТОР И ГРАЖДАНИН

ФИЛЬМ о великом венгерском композиторе Ференце Листе, названный его именем, 3 июня вышел на экраны столицы. Он снят одним из старейших режиссеров Венгрии Мартеном Келети в содружестве с ленинградскими кинематографистами и дает представление об основных этапах жизни величайшего композитора, дирижера, пианиста и педагога. На экране предстает вся жизнь

сшие события, неведомые ограничения в области, одухотворенной музыке Листа, подлинной страстной верой в человека, в его светлое будущее. Образ Листа — не просто созданный венгерским актером Имре Шинковичем.

В ролях заняты советские и венгерские артисты — Ардаман Шенгелес, Клара Лучи, Шандор Пэнчи и другие.

наши гости

В московском эстрадном театре Эрмитажа и на других концертных площадках столицы состоялись концерты мастеров югославской эстрады. Москвичи — гости столицы тепло принимали популярных югославских певцов — лауреата международных конкурсов Радмилу Каракилич и Боба Стефановича. Вместе с ними в концертный приемный залы диалог-симфонии «Београдская эстрада».



Певцы Р. Каракилич и Б. Стефанович. Фото Н. Павлова.

Д ОВЕЛОСТЬ ли вам слышать завесу спектакля «В доброй части», которую не так давно снова передавали по радио. Более пятидесяти лет назад это пьеса В. Розова была сыграна в Центральной детской театре. И вот спустя годы в эфире снова знакомые голоса. Случайно наткнувшись на передатчик, прослушал ее до конца. Как и когда-то, негромкая искренность пьесы, ее добрые и чистые мысли не оставили равнодушным. Разбудили память. Я вспомнил череду молодых героев, которые всходили на сцену вслед за Андреем Авериним из пьесы «В доброй части». Рядом с ними формировалась моя проповедь и те, кто вступал в жизнь позднее.

О них часто всплывали споры. То были споры о молодом человеке из наших взглядов. В фильме пьесы А. Шейна «Персональный дела» столклись три молодых героя — Мерьнян, Степан, Павел. Они соединили руки и клялись — всегда, куда бы ни случилось, правду говорить. Сколько героев многих позднейших произведений встретилось в том же клятвенном рукопожатии!

Верность долгу, духовная мичинатия, активность в борьбе за высокие идеалы, имеют высокую ценность в глазах советского человека. Они становились и важной чертой драматического героя. Этой духовной яркостью подкупали Андрей Аверин, Женя Шульженко («Фабричная девчонка»), Олег Савин («В поисках радости»). «Мы все лучше на свете», — говорила героиня арбузовской «Иркутской истории» Сергееву. И разве не соединились мы с ней! Справедливость и благородство, упорная воля к добру выступали как стержень характера Сергея. Подобно тому, как в розовых мальчишках, в волеводской фабричной девчонке, в киевских студентах раскрывались порыв к истине, так и в Сергее Сергеевиче кристаллизовались мечты и чаяния армян, своя грань нравственного идеала — потребность в справедливости, высоко поднятая цена человеческого отношения к человеку.

«Нам надо шире и более философски думать сегодня о гуманизме», — призывал в те годы М. Погодин. — К сожалению, очень часто отсутствием гуманизма, сердечности, внимательности и бережного отношения к людям у нас в драматургии наделяли именно положительный герой. Считалось, что эти качества неотъемлемы от принципиальности, революционности, бдительности, нетерпимости к недостаткам. Самому М. Погодину, правда, тогда не удалось попытка создать характер близкого и идеала молодого героя. Бригадир Буртов («Цветы жизни») не вызвал сопереживания и своим методом нравственного воздействия. Призывную и естественную для людей необходимость сочетать личную жизнь с общественной, революционной бдительностью, нетерпимостью к недостаткам. Самому М. Погодину, правда, тогда не удалось попытка создать характер близкого и идеала молодого героя. Бригадир Буртов («Цветы жизни») не вызвал сопереживания и своим методом нравственного воздействия. Призывную и естественную для людей необходимость сочетать личную жизнь с общественной, революционной бдительностью, нетерпимостью к недостаткам.

ные представления о морали. Не редко научившись бороться, когда речь шла о проблемах совести, все чаще свивались «ка» — в том смысле, который выразился в заголовке романа Ю. Германа «Я отвечаю за себя. И скажем, полемика Часовникова с Платоновым («Юканы» А. Шейна) — это прежде всего спор о понимании личной ответственности. Не соглашаясь с платоновским «да», нет-нет, с его метафизическим пониманием клятвы, Часовников, как и некогда еврипогенность Борис Волгин (из

Молодые герои пятидесятых остались в нашей памяти в пронзительных образах. Их обаяние — в чистоте мыслей и страстности порывов. Из своего близкого далека приветственно машет нам ситцевой юбочкой Женя Шульженко, неперимичные розовые мальчишки лихо салютуют отцовским саблями. Но, конечно же, сегодня различна и однообразие этих героев. Горизонт их борьбы подчас неширокий. Сложность возникающих коллизий не могла быть исчерпана.

типовое представление сознательной дисциплины. Но можно ли всевозможность о воспитании личности вне опоры на духовное самозавоевание? И не подумоу в этом святом деле спешить нам на встречу герою, преклонившемуся активной совести и целенаправленной энергии. Их характеры раскрываются в борьбе, в которой каждый из них утверждает свой высокий идеал и отрицает то, что ему мешает. В них сильна непримиримость к несправедливости, тушеванию, нечестности, карьеризму, стяжательству.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ЭВОЛЮЦИЕЙ МОЛОДОГО ГЕРОЯ ДРАМЫ

И ВНОВЬ — ПОРЫВЫ ЮНЫХ ЛЕТ

Тем заметнее шагны, происходящие в развитии героя. Не просто стихийная воля, а сознательное, осмысленное гражданское долго, нравственного выбора — вот что было характерно для героев, шедших на смену. Здесь вспоминаются уже упомянутый Часовников («Юканы») и секретарь райкома комсомола Маша Арзипова («Первая страница» Н. Иванова), инженер Кирилл в исполнении ролики Д. Гранин «Иду на грозу»), уездный Торчинов («Заглянуть в колодезь» Я. Волгина). В них отразился процесс кристаллизации коммунистической морали, процесс созревания личности молодого человека. Для них духовные, этические ценности — реальная сила, инструментом созидательной борьбы.

Выстояла и победила в своем первом налегком столкновении с карьеристом Постниковым Маша Арзипова. В какой-то момент отступила в одиночестве, но не отступил от своих научных идей Кирилл. Многие родит с ним Торчинов. Оба, окрыленные верой в свои открытия, бескомпромиссно их защищали. Фанатизм Торчинова имел одну основу — искреннюю, наступательную преданность делу, призыванию. Я научил не торговать — его девиз. Эти герои, вступа в борьбу, не гнушались под напором неблагоприятных обстоятельств. Святой долг искусства — поддерживать такие характеры, показывая их красоту, силу, убеждать от крикливо и обязательской усмешки. Средств сопоставлению Торчинову (так же, как и Кириллу) находимся также, для которых он, хотя и не «исключен», но Дон Кихот, чудак, человек, вступающий над землей.

Мне вновь вспоминается недавний мой собеседник. В персонаже, о котором являлся речь, ему принадлежал героини, а точнее, отрицательной. В акценте на моральной стороне конфликта, в идее необходимости появляется совести он обнаружил и неуловимое про-

тествование сознательной дисциплины. Но можно ли всевозможность о воспитании личности вне опоры на духовное самозавоевание? И не подумоу в этом святом деле спешить нам на встречу герою, преклонившемуся активной совести и целенаправленной энергии. Их характеры раскрываются в борьбе, в которой каждый из них утверждает свой высокий идеал и отрицает то, что ему мешает. В них сильна непримиримость к несправедливости, тушеванию, нечестности, карьеризму, стяжательству.

Возрастание нравственной сознательности к человеку складывалось в поисках драматического героя. В кругу веры газетной работы, в сутоловом деле и событий журналист Несналов вел личный диалог: со своей совестью («Справедливость» мое ремесло Л. Жуковича). Из-за недостаточности фактов в его фильме был опрочен важный медицинский препарат. Искание правды герой переживал как задачу профессии. В пьесе его характер

Многие произведения тех лет свидетельствовали против безду-

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Независимому Алжиру — 10 лет

5 ИЮЛЯ Алжир празднует десятую годовщину своей независимости. Это десятилетие было периодом широких преобразований, обновления и развития национальной культуры.

конкурсы по различным видам искусства. Предприняты также меры по организации и становлению творческих союзов писателей, архитекторов, музыкантов и хореографов.

Правительство активно привлекает широкие массы к участию в культурном строительстве. С этой целью несколько месяцев назад в

рамках подготовки и юбилею страны был объявлен конкурс на лучшее произведение искусства и литературы.

Ю. ЗИНИН. (АПН). АЛЖИР — МОСКВА.

СОВЕТСКИЙ «ЛИР» НА ЭКРАНАХ ЧИЛИ

3 А ВРЕМЯ моего пребывания в Чили (в этой стране я нахожусь уже не первый год) мне ни разу не доводилось слышать заголовка «Нет ли лучшего билетика?».

Находясь в зрительном зале во время демонстрации «Короля Лира», я заметил еще одну не свойственную чилийской особенности.

С. Г. Турмачев

Сочинял член КПСС с 1960 года, персональный пенсионер союзного значения Сергей Георгиевич Турмачев.

Окончил театральную школу Пролетарката и Высшие курсы сержант-мастерские под руководством С. М. Эйзенштейна.

В период Великой Отечественной войны С. Г. Турмачев возглавлял фронтовые бригады артистов, выступавшие перед войсками Советского Заполярья.

Светлая память о Сергее Георгиевиче Турмачеве, человеке, беззаветно преданном советскому театру, и активному коммунисту, навсегда сохранится в памяти его товарищей.



Пляскам и традиционным скачкам встречают праздник по всему Алжиру. На снимке: праздник в одном из оазисов Сахары.

ОСЕННЕЕ ЗНАМЕНИЕ ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

Три дня назад сомалийский народ отразил двенадцатую годовщину своей независимости. После революционного переворота в Сомали в 1969 году эта африканская страна встала на путь решительных преобразований.

«Бесценный опыт Страны Советов»

Какие проблемы в области культуры и искусства существуют сейчас в Сомалийской Демократической Республике? У нас очень много проблем. Во многом они напоминают проблемы народов России после революции 1917 года.

Ведь наш народ имеет древние традиции, которые передаются из поколения в поколение через народные танцы, песни, сказки, легенды и сказания.

В песнях и устных сочинениях много рассказывается о любви, горе и других переживаниях, поэтически воспеваются природа. Но не только. В них также рассказывается о движении за независимость.

Американский режиссер Дэвид Линн в день своего 45-летия начал снимать художественный фильм «Дети, когда не надо спать».

В Праге закончился IX международный телевизионный фестиваль. Высшие награды — призы «Злата Прага» — в обеих категориях присуждены польским фильмам.

В 1968 году режиссер Эжи Грдымаза снял фильм «Беларусь» о жизни в Белоруссии. Фильм получил высокую оценку критиков.

В Гавани, столице Кубы, приключилась трагедия. Молодой моряк погиб в результате несчастного случая на борту корабля.

В Праге закончился IX международный телевизионный фестиваль. Высшие награды — призы «Злата Прага» — в обеих категориях присуждены польским фильмам.

В 1968 году режиссер Эжи Грдымаза снял фильм «Беларусь» о жизни в Белоруссии. Фильм получил высокую оценку критиков.

В Гавани, столице Кубы, приключилась трагедия. Молодой моряк погиб в результате несчастного случая на борту корабля.

В Гавани, столице Кубы, приключилась трагедия. Молодой моряк погиб в результате несчастного случая на борту корабля.

Новый фильм. От постановки режиссера Октавио Кортезара мы ждем многого. Это будет фильм о жизни в Гаване.

Октавио Кортезар — известный кубинский режиссер. Его фильм «Куба» был признан лучшим на международном фестивале.

В Гавани, столице Кубы, приключилась трагедия. Молодой моряк погиб в результате несчастного случая на борту корабля.

В Гавани, столице Кубы, приключилась трагедия. Молодой моряк погиб в результате несчастного случая на борту корабля.

Архангельская государственная филармония приглашает на работу в концертмейстера, солиста, аккомпаниатора, вокалиста, пианиста, скрипача, виолончелиста, контрабасиста, ударника, танцовщицу.

Дворец культуры и спорта города Свердловска приглашает на работу в концертмейстера, солиста, аккомпаниатора, вокалиста, пианиста, скрипача, виолончелиста, контрабасиста, ударника, танцовщицу.

Дворец культуры и спорта города Свердловска приглашает на работу в концертмейстера, солиста, аккомпаниатора, вокалиста, пианиста, скрипача, виолончелиста, контрабасиста, ударника, танцовщицу.

Новосибирская консерватория приглашает на работу в концертмейстера, солиста, аккомпаниатора, вокалиста, пианиста, скрипача, виолончелиста, контрабасиста, ударника, танцовщицу.

Иракская Республика переживает момент глубоких социальных перемен. Народная революция привнесла в жизнь этой страны много нового.

В нашей эре, ибо считали, что христианство принесет мир, братство и братство. Но в национальному миру приближался религиозный. Почти 400-летняя война персидских царей Сасанидов против Византии велась не только в полях сражений, но и в идеологии.

Из современных писателей и поэтов хотелось бы отметить Д. Эльвана, Ф. Атура, П. Сармаса, Л. Теудара, Д. Перала, В. Давида, Ф. Баба, А. Гиваргула, Б. Халгалла, И. Симуну, К. Беньямина, М. Амра и других.

В заключение следует отметить, что решение иракского правительства о предоставлении культурных прав было встречено с большим интересом и одобрением широкими народными массами.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, Б-35, Новосибирская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок: 285-36-36, 285-36-36.

ВОЗРОЖДЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОШЛО более двух с половиной тысяч лет со времени крушения Ассирии. Однако ее народ выстоял в тяжелой борьбе против многочисленных испытаний. И не только выстоял, но и сохранил многое из своего наследия: культуру, традиции, обычаи в языке, поэзии, искусстве.

В средние века, когда в западных странах происходила религиозная реформация, в Ассирии началось возрождение культуры. Это было связано с деятельностью ассирийских ученых и писателей.

В средние века, когда в западных странах происходила религиозная реформация, в Ассирии началось возрождение культуры. Это было связано с деятельностью ассирийских ученых и писателей.

В средние века, когда в западных странах происходила религиозная реформация, в Ассирии началось возрождение культуры. Это было связано с деятельностью ассирийских ученых и писателей.

ТИПОГРАФИЯ газеты «Дружба народов» находится по адресу: Москва, ул. Сталинская, 7. Индекс 50119. Б03643. Зак. № 1583.