



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ТРАДИЦИИ ПАТРИОТИЗМА

Немеркнущая память живет в сердце каждого советского человека — память о людях, что в грозные для страны годы с оружием в руках заслонили ее от врага. Из пехоты и лабораторий, с полей и строек уходили они в ряды защитников социалистической Родины и богатырски бились с врагом за ее честь и свободу. Их мужеству, их ратным подвигам, которым нет числа, обязаны мы, сегодняшние, и самой своей жизнью, и счастьем, и красотой преобразенной земли.

Как на поверке, звучат ныне в городах и селах имена героев, названия соединений и частей, списавших неуязвимую славу в сражениях Великой Отечественной войны на долгом и трудном пути к Победе. Почти сорок лет отделяет нас от тех дней, и все эти годы были наполнены созидательным трудом: под спокойным небом поднимались тысячи новых городов, заводов, фабрик, колхозов и совхозов, школ и вузов. Мы стали жить богаче духовно и материально и под мудрым руководством Коммунистической партии устремлены к новым свершениям.

За эти же годы существенно изменилось соотношение сил на мировой арене. Небывало обострилась борьба двух мировых общественных систем, и попытка решить исторический спор между ними путем военного столкновения была бы губительной для человечества. Вот почему Советский Союз последовательно и неуклонно противопоставляет милитаристскому курсу США и их союзников по НАТО ясную и реалистическую программу сохранения мира и разрядки, предпринимает все от него зависящее, чтобы ослабить международную напряженность. Вместе с тем злобные ватажки на СССР вымывают у советских людей чувство негодования и одновременно повышают сознание высокой ответственности каждого за судьбу Родины, судьбу социализма. Агрессивные прожекты империализма, как подчеркивал на ноябрьском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, вынуждают нас вместе с братскими социалистическими странами заботиться, и заботиться всерьез, о поддержании обороноспособности на должном уровне.

Призыв «Быть начеку!» относится и к воинам армии и флота, и ко всем советским людям. «Быть начеку!» означает дальнейшее улучшение военно-патриотического воспитания. У нас есть замечательные традиции такой работы. На Московском электромеханическом заводе имени Владимира Ильича, например, комсомольская и профсоюзная организации вместе с комитетом ДОСААФ создали спортивно-стрелковый клуб, секцию парашютистов и авиомотосекцию, построили тир. Полезный опыт подготовки молодежи к службе в Вооруженных Силах накопили учреждения культуры и искусства Смоленской области: здесь создано более ста клубов будущего воина, клубы боевой славы, действующие кинолектории «Подвиг», проводятся уроки мужества и массовые праздники улиц, посвященные Героям Советского Союза. В клубах и библиотеках Смоленщины открыты уголки призывника, части встречи с авторами книг, посвященных тем, кто в тодну суровых испытаний на фронте и в тылу до конца исполнил свой первейший патриотический долг перед Родиной.

В Ленинграде объединили усилия лекторы общества «Знание», сотрудники Центрального парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова и бюро путешествий и экскурсий — они знакомят молодежь с защитниками города на Неве, на экскурсиях по рубежам обороны рассказывают о стойкости, самоотверженности, несгибаемом духе советских людей.

Такие традиции надо бережно хранить и приумножать с учетом тех реалий, которые являет нынешнее опасное развитие международной обстановки. Неопенит м тут роль ветеранов революции, войны и труда, пропагандистов и культпросветработников, деятелей литературы и искусства.

Основой этой многогранной деятельности должно стать положение, высказанное на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС: быть патриотом сегодня — значит неустанно повышать экономический, оборонный потенциал страны, оттачивать готовность защищать мир от любых посягательств империалистического агрессора, настойчиво овладевать современной техникой и знаниями. Каждому должна быть близка школа мужества, трудолюбия и высокой нравственности. Такой школой народ по праву называет Советские Вооруженные Силы, верные своим революционным и боевым традициям, беспрестанно преданные Родине.

Биография нашего государства, успешно прошедшего через многие испытания, учит: именно потому, что советские люди, занятые мирным трудом, никогда не ослабили бдительности, все, что покушалось на наши земли, на целостность и суверенитет нашей страны, на наш строй, были разгромлены и с позором выброшены на свалку истории. Мы и ныне держим порох сухим, чтобы надежно обеспечивать безопасность СССР и всего социалистического содружества. Достижение военно-стратегического равновесия между социализмом и империализмом потребовало от нашего народа и народов братских стран немалых сил и средств, и мы не позволим его сломать. Как и прежде, самое мощное оружие в наших арсеналах — идеальная убежденность советских людей, сплоченных вокруг КПСС, готовность каждого к подвигу во имя Родины.

## РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Единый полетный на тему «Американский империализм — враг мира, прогресса и свобод» состоялся 22 ноября в Москве. В коллективе и по месту жительства трудящихся выступили руководители партийных и общественных организаций, советских и хозяйственных органов столицы.

В коллективе завода «Красный пролетарий» выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин. Он перелад стамкостроителем горячий привет и пожелания больших успехов в работе от товарища Ю. В. Андропова.

В ходе единого полетного отмечалось, что вместе с борь-

## дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

### НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Москве завершила работу двухдневная научно-практическая конференция на тему «Роль и место исторических краеведческих музеев в системе идеологических средств воспитания трудящихся в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС». Ее проводили Министерство культуры СССР и Центральный музей Революции СССР. В конференции приняли участие работники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, активы музейного дела Москвы и Российской Федерации, а также представители Украины, Белоруссии, Молдавии, Узбекистана, Латвии, Литвы, Армении, Грузии и Киргизии.

### С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

Для участия в мероприятиях месячника чехословацко-советской дружбы в братскую страну выехал Государственный академический русский народный хор РСФСР им. М. Е. Пятницкого.

### КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль музиков автономных республик Поволжья и Урала открылся в Уфе. В нем принимают участие композиторы, исполнители, коллективы регионов. В программе праздника — концерты симфонической, камерной, хоровой музыки.

### ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВ

Портретная галерея героев Великой Отечественной войны, овеянных легендой, развернута на выставке произведений народного художника РСФСР Николая Бута. Она открылась 22 ноября в Центральном доме Советской Армии.

Экспозиция приурочена к 25-летию творческой деятельности мастера Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

### БРАВО, «ВЕСНЯНКА!»

Главный приз и диплом по разделу мультфильмов за сказку «Про козлова и его любимую лошадку», диплом и приз за мультфильм «Мы построили природу», диплом Союза кинематографистов СССР за всю программу мультфильмов получили участники мультстудии «Веснянка». Она работает при областной станции юных техников в Днепрпетровске.

### ЭТО БЫЛО СЕНСАЦИОННО

Это было сенсационно: всеобщего фестиваля детских любительских фильмов «Тбилиссие зори-83».

### ДЛЯ КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

Специально для клубной сцены созданы молодыми артистами Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина спектакль «Поющие лесники» по пьесе А. Штейна. Это произведение, пронизанное революционной романтикой, было показано на открытии смотря-конкурса шефской работы театральной молодежи города.



День ото дня накаляется международный климат планеты. Военный провоз административца Рейгана становится все истиннее, шаг за шагом поднимая новую и новую волну возмущения, гнева всех разумных людей земли.

Без преувеличения разбойничье нападение на Гренаду и жестокая расправа с ее патриотами, резкое подствешивание гонки ядерных вооружений, начавшийся уже завоз американских ракет в Европу, провокация против Никарагуа, военные



## С ЛЮБОВЬЮ С БЕРЕГОВ ДНЕПРА

Это уже стало нормой концертной жизни столицы — принимать в лучших концертных залах гостей из республик страны. Принимать с творческими отчетами солистов, коллективов, ансамблей с их достижениями.

Не раз «держали экзамены» в Москве и посланцы Украины, имели заслуженный успех, завоевали массу поклонников.

И все же нынешняя программа «Ой, Днипро, Днипро, ты широк, могоуч», с которой гости из республики выступили в зале спортивного комплекса «Олимпийский» (ежедневно принимающем 18 тысяч зрителей), отличалась от всех, что доводилось ранее видеть. Не только в силу масштабности зрелища — свыше 600 участников (от 3 до 80 лет их возрастной ценз) задействовано в нем.

Главное — в самом построении музыкально-театрального представления — многожанровое, многожанровое, разнородное одновременно на разных сценических площадках. Средства поэтического слова, публицистики, музыки, пластики выстраиваются образное содержание композиции. Этому помогает комментарий документальной киноленты, сопровождающий, подобно музыкальному акомпанементу, динамичное, захватывающее действие. В таком «полифоническом» сплыве и рождается героико-патриотическое представление, то обширное в драматические тона, то светло-лиричное, то весело-шутливое, то достигающее высокого гражданского пафоса.

Программа посвящена 40-летию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне. 40-летие освобождения Киева и Украины от немецко-фашистских захватчиков. И этим, по существу, определены ее идея и содержание.

С первых же звуков «Песни о Днепре» — позывных республикан, с первых построений развернутой вокально-хореографической композиции — театральному зрителю приветствия Москвы с берегов Днепра — зрители захвачены грандиозностью, размахом замысла, оригинальностью решения, великолепием красок в оформлении, костюмах и, несомненно, уровнем исполнительского мастерства участников.

Кажется, все жанры музыкально-театрального, вокально-хореографического искусства представлено здесь. С калейдоскопической быстротой сменяют друг друга или сливаются в едином потоке, они помогают выразить главную мысль программы — в братском единстве народов нашей многона-

циональной страны добыта Великая Победа.

Автор сценария поэт и публицист В. Коротич, главный режиссер-постановщик Б. Шарварко, главные дирижер А. Ануфриенко, хормейстер А. Андриенский, балетмейстеры М. Вантух и А. Гомон, художник Л. Брикман и многие их талантливые помощники выстроили зрелище как бы на едином дыхании, темпоритмично, страстно, что называется, на вырост. Они владеют в общем действии и прославленными художественными коллективами, такие, как Академический украинский народный хор, Академический ансамбль танца УССР, ансамбли песни и пляски Киевского военного округа и Черноморского флота, вокальный квартет «Явір», фольклорный ансамбль из Тернополя «Медобора», другие коллективы и лучшие представители самодельности. Свистящую, звонкую краску несут в представление детскими коллективами Ки-

ева, Херсона, Кировограда, исполняя одну из важных партий в многожанровой партитуре праздника.

И еще привлекательнейшая особенность концерта — участие в нем и прославленных артистов театра, кино, эстрады Украины, и талантливых представителей артистической молодежи. Имена Д. Гнатюк, А. Мокренко, М. Стефюк, С. Ротару, Ю. Богатинова органично соединяются с уже синхронизированным признанием, но еще молодым Н. Гнатюком, В. Леонтьевым и с теми, кто только недавно начал свой творческий путь в искусстве.

Правда, может быть, иногда они терпят в столь масштабной, обширной программе и тем самым притормаживают общий напряженный темп. Но в целом от номера к номеру динамика нарастает и достигает кульминационной точки — выступления Софии Ротару. Мощный, выходящий за пределы звучит в песне Д. Тухманова «Дадим шар земной де-

таль» страстным признанием художника-гражданина, художника-патриота, который любит свою Родину. И следующая за ней, вторая песня — Р. Амриханяна «Вставайте» — приобретает характер клича, обращения ко всем людям доброй воли защитить планету от опасности: «Вставайте, вставайте, вставайте». И словно по зову ватага зрителей поднимается со своих мест, так азартно-пламенно речь артиста.

Логическое завершение концерта — торжественно-праздничной финал — вокально-хореографическая композиция «Дружба», лейтмотив которой песня-гимн Родине «Широк моя родина» И. Дунаевского. В едином хоре слились здесь голоса всех участников представления. Тысячи загорающихся разноцветных огней, мощный хор, мощное звучание оркестра — все это как нельзя лучше передает смысл, содержание и этой композиции, и идею всего спектакля.

Мы много говорим о массовых, стадионных зрелищах, об их роли в пропаганде искусства. Программа украинцев — ярчайшее свидетельство тому, как можно использовать их, выстраивая художественно полноценное, высокохудожественное представление.

М. ИГНАТЬЕВА.

Финал вокально-хореографической композиции «Дружба».

«Русский танец» в исполнении Государственного ансамбля танца УССР имени П. Вирского.

Фото А. Степанова.



Взгляд на события

## Нет — грязной политике Рейгана

действия в Ливане — все это плоды преступной деятельности козлов Белого дома, ведущих разбойничью политику, которая может означать роковой для человечества.

Мне не раз приходилось бывать в странах Латинской Америки и Востока. Помню, какой восторг вызывал у меня сияющий ослепительной белизной домик, словно озабоченный системой Бейрут. И право, даже страшно представить себе его сегодня — закопченному в дыму взрывов и пожаров, трудно поверить, что нелицеприятные творения архитекторов и строителей превращены разрушителями всего земного — ланкисхитами американского империализма — в руины, в горы камней и пепла, что тысячи и тысячи ливанцев лишены крова, по-ребочены.

Я помню волнение, которое охватило меня, когда на Кубе в Гаване я услышала

голос диктора, произнесшего такие удивительные по тому времени слова: «Говорит первая свободная страна в Америке». Первая свободная страна в Америке! Народ почти два века борющийся за независимость, сбросившего иго иностранного колониализма. Разве может не приводить в неистовство разнузданных империалистов, что кубинцы каждый день говорят о своей свободе, а всеяд в Кубой и в других ранее пораженных странах сброшены оковы рабства?

В политике администрации Рейгана и подстрекательных империалистических мотивов: завладеть «лакомными кусочками», установить свою власть, навести порядок, сделать мир на свой лад. Но на радость разумным людям планеты, авантюристическому курсу милитаристов наша страна противопоставляет ясную, реальную программу сохранения мира и делает все от нее зависящее, чтобы ослабить международную напряженность. Наши мирные инициативы поддерживаются громадным большинством человечества. К голосу Страны Советов присоединяются миллионы и миллионы голосов, провозгласивших громкое «нет» преступной агрессии США.

По всей земле, да и в самых США пронизались гневная волна массовых манифестаций против развязывания ядерной войны, против размещения ракет средней дальности в Европе, против варварского плана правительства США увеличить ассигнования на производство химического оружия.

Мы, деятели советской культуры, как и все советские люди, являясь создателями культуры, авантюристическому курсу милитаристов наша страна противопоставляет ясную, реальную программу сохранения мира и делает все от нее зависящее, чтобы ослабить международную напряженность. Наши мирные инициативы поддерживаются громадным большинством человечества. К голосу Страны Советов присоединяются миллионы и миллионы голосов, провозгласивших громкое «нет» преступной агрессии США.

туть духовную жизнь нашего народа, умножить достижения социалистической культуры, помочь воспитанию нашей молодежи, нашего юношества в духе патриотизма, любви к Родине.

Когда оглядываешься назад, вспоминая эти акты истории Советского государства, не перестаешь удивляться величю, масштабам преобразований, свершениям, в основном короткими сроками нашим талантливым народом. Это его усилениями, волей, преданностью Отчизне выжиганные войной земли превращены в плодородные хлебные поля, в цветущие сады, в красивые города. Это его разумом и руками воздвигнуты гиганты патриотизма, проложены магистрали в тайге.

Мне, человеку, по роду своей деятельности постоянно встречающемуся с советскими тружениками в различных уголках страны, в самых различных «залах» —

от открытой площадки на стройке до филармонических залов, концертных аудиторий, — отчетливо видно, как тянется наш народ и искусство, сколь велико желание людей приобщиться к художественным ценностям, накопленным человечеством.

Жить и трудиться в мире, умножать духовные, материальные богатства Родины — на это направлены мысли, энергия, воля смеюго, горючего советского народа. Всех нас объединяет одно: в отечестве. Не разрушать, а созидать — закон нашей жизни. И советские люди под руководством ленинской партии следуют ему неустанно, внося свой вклад в дело прогресса всего человечества, добываясь успехов в борьбе за мир.

Поэтому так решительно и гневно говорим мы «нет» грязной политике администрации Рейгана.

Вероника ДУДАРОВА, народная артистка СССР, главный дирижер и художественный руководитель Московского академического симфонического оркестра.

партийная жизнь: отчеты и выборы

# А пьесы лежат в портфеле

Первые об этой пьесе и услышал в МВТ Чечено-Ингушской АССР. Заместитель министра А. Макарин, затронув проблемы воспитания, так отозвался на произведение Мимала Солдаева «Испектор ОБХСС»:

— Интереснейшая вещь, построенная на конкретном материале. Несет в себе сильный нравственный заряд.

Я уже знал, что Мимал Солдаев — главный режиссер чеченской труппы национального театра. В списке работ, выдвинутых на соискание премии Совета Министров РСФСР, был назван и спектакль «Ленинана», созданный и поставленный Солдаевым.

Сам этот факт говорил о предостережении режиссера и драматурга Солдаева и возглавляемого им коллектива. Однако, просмотрев афишу театра, «Испектора ОБХСС» я в ней не нашёл.

— Пьеса пока лишь в портфеле, — сказал мне Солдаев.

— И тем не менее пьеса у многих на слуху... Ее знают, читали, высказывают о ней позитивное мнение. Как же так?

В третьем квартале минувшего года в школах театра появились долгожданные цифры — 100 процентов. Она свидетельствовала, что коллектив коллектив справился с плановыми заданиями. (Для иллюстрации замечу, что в первом квартале в графе «доход» стояло — 28 процентов).

Спустя год, то есть накануне отчетно-выборного собрания, в этой же графе снова значилось радостная цифра — 100 процентов, да кто же с превеликим трудом.

Естественно, эти проценты позволяли сделать вывод, что театр обрел долгожданную стабильность. В сущности, они должны были бы отражать и творческие успехи. Но вот выступая на собрании директор театра Саид Каруев:

— План мы выполнили, можно сказать, на голом энтузиазме. Откровенно говоря, не благодаря, а вопреки нашему скудному репертуару.

Проблемы репертуара стали основной темой собрания. Общую тревогу о нем высказала коммунистка Т. Мартынова:

— Почему мы принимаем пьесы, аведомо на имеющие успехи? И почему из года в

год они доминируют на нашей сцене?

Видно, есть смысл бросить беглый взгляд на репертуарный список театра. «Борьба», «Али», «На тьме веков» И. Воарина, «Черная коса», «Женщина Бальзамникова». В общем, неплохая драматургия. Приплюсуем к этому списку пьесы отечественного «Норильска». Вот, собственно говоря, все то, что в активе у чеченской труппы. Из этого видно, что современная жизнь на сцене отсутствует в репертуаре труппы.

— Меня сильно тревожит, что мы ничего интересного не можем показать, например, молодому зрителю, — провозгласил в выступлении А. Даллатмираева, актера нового поколения.

Истак сказать, репертуар ингушской труппы в этом смысле еще беднее, идет лишь классицизм: «Ревизор», «Коварство и любовь», «Слуга двух господ».

Принимая, меня очень интересовало, как это театры, располагающие довольно однообразным, давно устоявшимся репертуаром, удачно, практически не изменяя его, делают столь стремительный скачок в выполнении финансового плана? Ведь еще полтора года назад он выполнялся лишь на четверть.

Ответ на этот вопрос достаточно прост: в коллектив пришел новый директор. Человек большой энергии, поставивший театр «на колесах», коммунист С. Каруев начал освоение глубинки. Он наставлял на минимально оперативном создании филиалов театра в райцентрах и селах, располагающих дворцами культуры и клубами с хорошей сценой. Заняв чужой дом, вышибав транспорт, строящимся образом спрашивал с актеров, отказывавшихся от дальних, утомительных поездок. И если в первом квартале минувшего года при плане в 96 спектаклей театр сыграл всего 51, то уже в третьем при плане в 110 спектаклей труппа выступила 114 раза. Несомненно, театру с новым директором повезло. Расширившись он актерам, придал коллективу хорошую мобильность. Такой ритм выездов, спектаклей не требовал от актеров столько творческих сил, сколько хорошей физической подготовки, и очень скоро стали случаться срывы.

## Лауреаты Государственной премии СССР 1983 года



Ю. БОНДАРЕВ, писатель, — Л. КУСАКОВА, художник, — Е. ЯШУНСКИЙ, П. ПИРИНБЕРГ, архитекторы, и А. ВОЛОВИК, инженер-строитель, — за архитектуру жилого массива «Победа» в г. Днепропетровске. Фото И. Рудовского и ТАСС.

**УКАЗ**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Ханджику Г. С.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Ханджику Григорию Сепуховичу.

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.**  
Москва, Кремль.  
23 ноября 1983 г.

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

# ЗНАЮТ КИНОМЕХАНИКА В РАЙОНЕ

Около двух часов летит Ил-14 над Новосибирском районного летчика Кыштовки, что находится на северо-западе области. Здесь начинаются знаменитые Васюганские болота. Это один из самых больших районов по площади и самый маленький по числу жителей. Расстояние между населенными пунктами — 30 и более километров. Понятно, что при таких расстояниях у районной дирекции киноискусства возникает много проблем и главная — своевременная доставка фильмов.

Но районная кинотека ритмично из месяца в месяц выполняет задания по всем показателям. Каждая из 61 киноустановки справилась с планом года.

Как в районе добилась такого успеха? Четыре года работает директором Кыштовской кинотеки Василий Михайлович Пережогин. Вот что он рассказывает:

— Прежде всего нам пришлось решать кадровую проблему. Мы без сожаления расстались с пьанинистами, лауреатами, прогульщиками. Взяли уволенных призывали молодых людей, начинающих желание работать в кинотеке. Теперь у нас кадровая проблема почти решена. Вот уже второй год все киноустановки выполняют план.

Мало обучить человека профессии киномеханика. Нужно, чтобы он любил кино, любил свою работу, полностью овладел ею, понимал ее значение и его тесный контакт с населением и в качестве показа фильмов.

Так трудится один из лучших киномехаников области коммунист Виктор Андросович Овчинников, выходящий каждый год на 170 процентов. Особое внимание уделяет Овчинников детским сеансам. «Дети — холщя

реклама», — считает он. И действительно, если школьники довольны, возвращаются после просмотра, то на следующем, взрослом сеансе свободных мест не бывает. Случается, что по просьбе колхозников приходится делать третий, дополнительный просмотр фильма. Организовал Виктор Андросович и детский воскресный кинотеатр (их в районе восемь), в котором все, даже демонстрацию картинок, конечно, под просмотром киноустановки, осуществляют сами школьники.

А если фильм только для взрослых? В этом случае Овчинников ходит по домам, рассказывает о картине, организует предварительную продажу билетов. Обслуживает он и еще одну киноустановку в поселке деревне, где живут около ста человек. Тула Овчинников приезжает раз в неделю, но с хорошим фильмом.

В районе практикуется и такая прогрессивная форма кинообслуживания населения, как фильмы-посвящения передовым производителям, отличникам учебы, доп. учителям.

В селе Верхняя Тарка, где киномехаником Мария Лазаревна Игнаткина, прошла сейчас фильма-посвящения солдатским воякам. В этом крупном селе живут девять женщин, чьи мужья сложили головы на полях Великой Отечественной. Перед началом сеанса выступили бывшие фронтовики, руководители колхоза, пионеры, которые сказали кино добрых слов в адрес этих мужественных женщин. Потом был показан фильм «Солдатки», а по окончании — самовар, воспоминания, слезы...

Да, в районе трудится классные киномеханики с большим рабочим стажем, такие, как А. Гавришин, И. Мерг, В. Меньшиков, и многие другие, чей опыт за

служивает всяческой поддержке.

Можно подумать, что в этом районе все гладко и идеально. Конечно, нет. В прошлом году, например, были испорчены две фильмокопии, что автоматически вывело район из призеров социалистического соревнования. Каждый подобный случай рассматривается как ЧП — сохранности фильмокопии является первоочередным значением.

Но есть несколько районов, где такой не случается вообще. Один из них — Тогучинский. Почему? Может быть, это какой-то особенный район? Да, особенный. Это единственная дирекция кинотеки в области, где вот уже четыре года действует по бригадному методу. В чем его преимущество? Киномеханика работает индивидуально и подчиняется непосредственно директору кинотеки. Директор, естественно, не в состоянии контролировать каждую из 61 киноустановки. Бригадный метод объединил людей, возросло качество работы, возросло чувство ответственности за свою работу.

Для примера сошлемся на тот же показатель — сохранность фильмокопии. В 1979 году, до организации бригад, было испорчено 13 копий, в следующем — две, через год — одна, а в прошлом — ни одной. В районе нет уволенных фильмопродюсеров, гуляющих по району, выполняющих бригады. И если, допустим, при передаче фильма другой бригаде на пленке обнаружен дефект, а предыдущая бригада не заметила его, то за него будет отвечать эта последняя бригада.

— Самым сложным для нас была организационный период — говорил директор Тогучинской кинотеки Илья Фадеевич Ивашченко. — Надо было объяснить, убедить

людей в преимущества бригадного метода, организовать бесперебойную доставку фильмов, наладить оперативную связь между бригадами. Для этой цели мы добились, чтобы у каждого киномеханика дома и в парадной стоял телефон.

Зритель почувствовал, возросшее качество показа, и Ивашченко ищет новые формы работы с населением. Уже нельзя отступать на старые позиции. В Тогучинском районе применяются те же передовые методы работы со зрителем, что и в Кыштовском, но здесь есть разветвленная сеть кинолюбителей и кинолюбителей, трудится 110 киноорганизаторов-общественников.

Перед выходом на экран фильма «Возвращение резидента» например, жители района смогли посмотреть предыдущие картины этой трилогии: «Огни резидента» и «Судьба резидента». И такой, прямо скажем, продуманный подход в Тогучинской кинотеке проявляется и по поводу каждого советского фильма.

Лента сельскохозяйственной тематики обычно демонстрируется в красных уголках, на фермах в областной перерыв. Но здесь возникают серьезные вопросы. Актуальных фильмов поступает немного. Кинопроект располагает нередко устаревшим репертуаром, и даже имеющиеся в наличии фильмы не всегда соответствуют местным условиям.

Бригадный подряд в кинотеке здесь возникает как острый вопрос. В Тогучинской дирекции кинотеки бригадный метод существует без малого четыре года. Он оправдал себя, дал хорошие результаты. Тогда почему же ни в одной другой дирекции области он не применяется?

**В. ЛОБАЧЕВ,**  
нач. спец. корр.  
НОВОСИБИРСК — МОСКВА.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Шмелеву Георгию Михайловичу — артисту Московской концертной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Ахмедзяновой Розе Асламовне — балетмейстеру народного самодеятельного ансамбля балетного танца «Радуга» дворца культуры «Юбилейный» города Уфа Башкирской АССР.

Икхановой Ляйбе Фанзиловне — писательнице, Татарской АССР.

Каткову Николаю Ивановичу — ответственному секретарю Пензенской писательской организации.

В четвертый раз коммунисты Рижской киношкола единодушно избрали секретарем партийной организации члена сценарно-редакционной коллегии Наталью Ивановну Бестину. Коллектив ценит ее умение выслушать человека, понять его заветные творческие замыслы, разделить личные заботы. Для каждого находит Наталья Ивановна толковый совет. Много делает Н. Бестина, чтобы коммунисты студии показывали коллективу пример ответственности за свое дело.

**Н. ВАСИЛОВА** — секретарь партбюро Рижской киношкола.

Фото Ю. Куприкова.



## Живая память ветеранов

В этот вечер в небольшом уютном актовом зале республиканского Музея воинской славы часто звучало слово «ветеран». Шло отчетно-выборное собрание коммунистов музея. Тон деловому разговору о месте ветерана в военно-патриотическом и интернациональном воспитании задавал острый, самkritичный отчетный доклад секретаря партийного бюро И. И. Несманюка. Говоря о том, как высоко ценят партии ветеранов, он привнес слова товарища Юрия Владимировича Андросова об уникальном опыте этих людей.

К бладе перестройки социализма, его защитников в борьбе против фашизма принимают и многие из тех, кто составляет костяк партийной организации. Коммунисты, прошедшие славный путь, много сил отдавая воспитанию молодежи, формированию у нее марксистско-ленинского мировоззрения. Активную работу в этом направлении проводит А. Мельничук, В. Смыч, Г. Семечук, И. Давыденко, Д. Крупицкий. Их примеру следуют молодые коммунисты — сотрудники музея.

В нашей парторганизации 18 коммунистов, — сказала молодой коммунист Вера Пахомий, — но мне порой кажется, что нас вдвое, втрое больше, так велика ак-

тивность наших ветеранов. Мы гордимся ими.

Но, отмечая лучший опыт ветеранов, коммунисты говорили и об успехах в работе партийной организации. Герой Советского Союза Владимир Васильевич Сыч сказал на собрании:

— Я читаю лекции на учебниках по литературе, с наших слов. Но как невыразительно порой не столько творчество, сколько музейный выставкам не хватает эмоционального воздействия, художественной их исполнения может быть лучше. Мало используются уникальные музейные экспонаты.

С глубокой заинтересованностью говорили коммунисты об улучшении комплектования фондов, просветительской деятельности музея.

Проучало на собрании предложение о создании фотонки воспоминаний ветеранов.

— Я возглавляю совет ветеранов 95-й стрелковой дивизии, — говорил А. Мельничук. — Только за последнее время мы выступили почти перед 20 тысячами человек. Шестнадцать над рядом школ и профессионально-технических училищ республики. В

каждом из них созданы музей и уголки боевой славы. Там ветераны проводят беседы, уроки мужества и мира. Ветераны выпустили альбом «Память огненных лет». Сейчас готовят второе издание книги «Шрамы земли». В селах Пушкино, Бахмут установлены мемориальные плиты.

Отряд музейных работников невелик, и потому очень важно активнее, разнообразнее использовать силы добровольных помощников музея — ветеранов, подчеркнул Н. Заржицкий, заведующий массово-методическим отделом музея.

В Музее воинской славы следует улучшить научно-исследовательскую работу.

К сожалению, отмечалось на собрании, некоторые научные сотрудники, проработав более двух лет, не исследовали ни одной проблемы фундаментально. Партийная организация ни разу не обсудила вопрос о повышении квалификации сотрудников.

Вот почему коммунисты предложили новому партийному бюро проявить настойчивость в улучшении научно-исследовательской работы, повышении профессиональных знаний и усилении наступательности пропаганды музейными средствами.

**В. НОВОСАДЮК,**  
кишинев.

## Ухабы на проселках

Оналад академичка мне предложили сразу же.

— Молодой, здоровый — раз. Не пьешь, не курешь — два. Значит, работный... — кратко подбита итоги сосед по трестовскому номеру. И, не трата попусту времени, поставил вопрос ребром: — Тысячу в месяц хватят? Дорогу рабочим в бригаду. Волею для колхоза будем строить...

Дороги строить мне прежде не доводилось, с шабашниками я вот так, лицом и лицу, встречался впервые. Но расценил, признался, заинтересовался.

— Все верно. Можете не сомневаться! — подтвердил начальник участка горьковского областного треста «Дорсестрой» Ю. Лещенко. — Шабашники — народ серьезный. Работать они умеют. От зарплате заката без перекуров и без того самого, от чего по утрам голова болит... Ну и заработка соответствующие: за сезон по пять-шесть тысяч на человека.

— А чего же удивляетесь? — добавил заместитель управляющего трестом А. Шульгин. — Они за квадратный метр дорожного покрытия вместо обычного рубля по патере берут. Вот вам и фонды на сверхработы!

Дороги в Горьковской области, как, впрочем, и в любой другой, принято делить на две категории: общепользования и внутрихозяйственные. Первые возводятся «Дорсестрой». Другие — «Дорсестрой» и шабашники.

«Горьавтодор» строит хорошо, но медленно. «Дорсестрой» — тоже медленно, но хуже. Шабашники — иногда плохо, иногда хорошо, но зато быстро.

А темпы дорожного строительства, пожалуй, и есть в области самое большое место.

Начальник отдела пассажирских перевозок Волго-Вятского территориально-транспортного управления С. Сизов рассказал мне, что из района подбита итоги сосед по трестовскому номеру. И, не трата попусту времени, поставил вопрос ребром: — Тысячу в месяц хватят? Дорогу рабочим в бригаду. Волею для колхоза будем строить...

Дороги строить мне прежде не доводилось, с шабашниками я вот так, лицом и лицу, встречался впервые. Но расценил, признался, заинтересовался.

— Все верно. Можете не сомневаться! — подтвердил начальник участка горьковского областного треста «Дорсестрой» Ю. Лещенко. — Шабашники — народ серьезный. Работать они умеют. От зарплате заката без перекуров и без того самого, от чего по утрам голова болит... Ну и заработка соответствующие: за сезон по пять-шесть тысяч на человека.

— А чего же удивляетесь? — добавил заместитель управляющего трестом А. Шульгин. — Они за квадратный метр дорожного покрытия вместо обычного рубля по патере берут. Вот вам и фонды на сверхработы!

Дороги в Горьковской области, как, впрочем, и в любой другой, принято делить на две категории: общепользования и внутрихозяйственные. Первые возводятся «Дорсестрой». Другие — «Дорсестрой» и шабашники.

«Горьавтодор» строит хорошо, но медленно. «Дорсестрой» — тоже медленно, но хуже. Шабашники — иногда плохо, иногда хорошо, но зато быстро.

А темпы дорожного строительства, пожалуй, и есть в области самое большое место.

Получается, что в среднем придется лишь по двести пятьдесят метров на хозяйство. А по бездорожью даже на самой современной технике дальние ремонтные мастерские не уедешь.

Транспорты на здеших грунтовых проселках выходя из строя за три года, — говорит А. Устинов, главный инженер колхоза «Советская Россия» Шахунского района. — С грузовиками и того хуже. Полтора, от силы два года похуже выдерживают на бездорожье — и все, смысла на запчасти.

Попробуй, уедешь в деревнях колхоза, если до райцентра в распутицу разве что на вертолете добраться можно, — сетовал председатель «Нивы» Г. Михайлов. — На 193 трудоспособных колхозников у нас всего-навсего 36 тракторов.

А в соседнем колхозе и того меньше — восемнадцать. От дороги, от того, есть она или нет, зависит, прибывает в село или убывает из него народ. Бездорожье преждевременно выводит из строя технику, бьет по себестоимости продукции, мешает хозяйству быть рентабельным. Словом, аргументов за строительство предостаточно.

В обоснованности сообщения, что за оставшиеся два года пятилетки решено проложить еще 900 километров внутрихозяйственных дорог. Но большую часть их должны построить сами колхозы и совхозы. Хозяйством. На практике это зачастую означает — силами шабашников.

Что из этого получается, оценивать в области по-разному. Председатель колхоза «Красный партизан» Дальне-константиновского района М. Варнаков или председатель колхоза «Новый путь» Шахунского района А. Цветков считают, что таким образом можно решить многие проблемы.

того чтобы бесконечно вкладывать средства в ремонт техники, лучше вложить их в строительство дорог, а затраты на шабашников все равно в низкую окупится. Варнаков этому принципу, М. Варнаков этому принципу, сумев вернуть за десять лет отставания колхоза в крепком прибыльном хозяйстве. Если прежде люди отсюда уходили, то теперь, наоборот, приезжают со стороны.

Нет забот о кадрах сегодня и у председателя «Новой луги». Дороги, которые соединят центральную усадьбу с остальными деревнями, откроют надежный путь для притока в колхоз рабочей силы. Сюда ежегодно приезжают по пятидесяти двадцать семей из соседних районов и областей.

— Есть дорога — нет проблем, — удовлетворенно подводит итоги оба председателя.

Но такого мнения придерживаются лишь те кому, можно сказать, повезло на шабашников. Как я уже говорил, строят они по-разному. В колхозе «Победа» Дальнеконстантиновского района, например, через пять лет после того, как они закончили работу, дорога практически мало чем отличалась от грунтовой проселка, каков была с самого начала. А в Воскресенском районе, в колхозе имени Кирова, вышла из строя, провалилась половина дороги, построенной за год до этого. Оказывается, шабашники «забили» подстилку под асфальт песчаную подкуку.

«Забивают» они нередко и о других элементарных требованиях.

Время — деньги! Вот главный принцип, которым они руководствуются.

Будем как-то, рассказывал мне начальник участка треста «Дорсестрой» Ю. Лещенко, его работники

за битумом на нефтебазу в соседний район. Приехали, встали в очередь. Стояла два дня, а на третий вдруг подскочил шабашники, загнали на пять минут в отбыли...

И это на виду у всех! — оторвалась начальник участка. — Развращают людей своими замашками. Какую-то недозорную конкуренция получается...

Не знаю, как насчет конкуренции, в положении со строительством дорог, сложившееся в области, и вполне нормально не называть. В «Дорсестрое» есть техника, но не хватает фондов на строительные материалы: из 159 километров дорог, которые в этом году трест должен возвести по плану, лимитами обеспечены только 120 километров. У колхозов и совхозов, наоборот, есть фонды на щебенку и битум, но нет техники.

И еще одно. Можно твердо сказать, что дороги, которые сегодня строятся, сегодня же и морально устаревают: расчет покрытия по-прежнему делается на десятилетние «ЗНЛы», а ездить по дорогам будут двадцатилетние «КамАЗы» и «КрАЗы».

Пожалуй, эта ситуация не беспокоит только шабашников, у которых формально нет ни техники, ни фондов, ни проектной документации, но есть рабочие руки и хватки. Они делают свое дело твердо и точно, чем больше путаницы и неясностей в строительстве, тем выше их зарплата. Вот и опять, волею судьбы, которые намечено построить в области в будущей пятилетке, приходится на их долю.

**Ю. СОМОВ,**  
Горьковская область.

**Какой быть ленинцу по искусству**

Обком КПСС и республиканское общество «Знание» провели в Благовещенске семинар лекторов — деятелей культуры Сибири и Дальнего Востока.

Более ста искусствоведов и критиков, писателей и ученых, художников, музыкантов, театроведов обменялись опытом, обсудили пути дальнейшего развития культуры в Сибири и на Дальнем Востоке.

На семинаре выступил секретарь Амурского обкома партии В. Федкин.

**М. ПОБОРОНЧУК,**  
нач. соб. корр.  
БЛАГОВЕЩЕНСК.

# СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НЕ ПРАЗДНОЕ ВРЕМЯ

## Рассказываем об опыте работы культурно-спортивных комплексов

**Культурно-спортивный комплекс...** В чем смысл этого понятия, вошедшего в последние годы в наш лексикон? Прежде всего в координации усилий. Объединяя под началом координационных советов клубные учреждения, библиотеки, музыкальные и художественные школы, спортивные сооружения колхоза или совхоза, района или города, можно без привлечения дополнительных средств концентрировать усилия разных ведомств на организации свободного времени трудящихся, подкаты эту работу на

качественно иной уровень. Вести ее планомерно и целенаправленно, сочетая заботу о духовной обогащении человека с заботой о его физическом развитии, здоровье. Именно поэтому так важно сегодня поддержать инициативу в деле создания культурно-спортивных комплексов, своевременно решать связанные с этим организационные вопросы.

О некоторых культурно-спортивных комплексах, действующих в разных уголках страны, наш рассказ.

## Перешагнуть через барьеры

Когда вышедшей весной в Умуртин проходила республиканский детский фестиваль музыки и искусства, среди лауреатов оказалась сразу два коллектива из одного поселка Ува: оркестр народных инструментов и духовой оркестр районного дома культуры «Юность». И это не было случайностью.

Уваинский район всегда среди передовых не только в деле выполнения планов производства в сельскохозяйственной продукции. Много внимания уделяется здесь и культуре. На протяжении нескольких лет в районе реализуются долговременные планы социально-экономического развития.

В районцентре отличный Дом культуры, народная картинная галерея, краеведческий музей.

Есть здесь детские музыкальная и художественная школы, стадион и спортивный зал, детская спортивная школа.

Все эти учреждения работают в тесном контакте. У них сложились хорошие связи с общеобразовательными школами, общественными организациями района.

Заметные события в жизни поселка — всевозможные праздники, театрализованные представления, вечера — готовит не только культ-

междоколхозный спортивный клуб.

Недавно я снова побывал там. Беседовал с ребятами из школы-интерната спортивного профиля, увлеченно занимающимися футболом и легкой атлетикой. К слову говоря, заслуженные тренеры УССР В. Емец и Г. Язидюк, вышедшие в нынешние чемпионы страны, начинали свой путь именно в этом спортивном клубе.

От мастера спорта Г. Дашко узнаю любопытные подробности. В секциях спортивной команды занимаются семнадцать ребят спорта около полутора тысяч человек. Его филиалы открыты в четырнадцати населенных пунктах района. Однако зона влияния спортивного клуба значительно шире. Физкультурой и спортом занимаются в Николаевском районе более четырех тысяч человек. Это филиалы в тридцати пяти населенных пунктах района. В селе Чкалово и Капуловка построены спортивные комплексы. Созданы велобаза, водная станция на Наховском море, база для отдыха и спортивного туризма в Николаевском районе. К услугам трудящихся — 3 стадиона, 29 футбольных полей, 23 спортзала, 17 стрелковых тиров, более 140 игровых площадок. Практически все преподаватели физкультуры в сельских школах Николаевщины имеют специальное образование.

О многом говорит и такие факты. За последние семь лет состав работников колхозов и совхозов существенно омолодился. Укрепилось здоровье людей. Количество простудных заболеваний, к примеру, сократилось на 12 процентов. Замечено, что и производительность труда колхозников, занимающихся спортом, как правило, на 15—20 процентов выше. И еще детали. Сократилось количество правонарушений среди подростков.

Вновь вспоминаю разговор с председателем областного ДСО «Юность» В. Фроловым.

В районцентре отличный Дом культуры, народная картинная галерея, краеведческий музей.

Есть здесь детские музыкальная и художественная школы, стадион и спортивный зал, детская спортивная школа.

Все эти учреждения работают в тесном контакте. У них сложились хорошие связи с общеобразовательными школами, общественными организациями района.

Заметные события в жизни поселка — всевозможные праздники, театрализованные представления, вечера — готовит не только культ-

Этого хорошо, что сюда теперь приезжают за опытом. Обычно настораживает, что многие гости понимают опыт николаевцев весьма упрощенно. Вроде бы это просто форма объединения нескольких мелких колхозных секций. Мол, собрал их вместе — вот тебе и комплекс. Распространенное заблуждение!

Задумаемся над такими цифрами: на 8.600 коллективов физкультуры колхозов и совхозов Украины приходится лишь 400 стадионов. Крайне мало футбольных полей. Около 8 тысяч хозяйств не имеют спортивных залов. В 130 сельских райцентрах нет стадионов. Решить эту проблему вкуче с проблемой кадров — значит заложить фундамент создания новых спортивных комплексов.

В принципе такая же картина была в Николаевском районе семь лет назад, перед тем как там влился в управление. Перенять опыт николаевцев — значит поднять на порядок выше экономико-социальную структуру своих хозяйств, добиться, чтобы количество и качество работы учреждений культуры и спорта удовлетворяли потребности трудящихся.

Поле стадиона, спортивный зал — идеальное зрелищное сооружение. Тридцать девять соревнований, проведенных в минувшем году — это одновременно и тридцать девять зрителей, собравших огромное количество зрителей. Важная задача — дополнить спортивное действо культурной программой. Так и поступили в Николаевском районе. Помимо красочного театрализованного представления по случаю посвящения молодежи в лагерь. Район заключил договоры о творческом сотрудничестве с областной филармонией, местными театрами.

Однако культурно-спортивный комплекс — это не обязательно выступление артистов на стадионах и в спортзалах. Это лишь одна из форм совместной работы

учреждений культуры и спорта. В целом же под культурно-спортивным комплексом понимают наличие условий для реализации потребностей трудящихся в здоровье, физической закалке, духовной культуре.

Проблемы «культурной» и «спортивной» части комплекса в районе в целом решены: есть здесь неплохие клубы, библиотеки, книжные магазины, музыкальные школы, стадионы и спортивные площадки. У них общая цель — организация свободного времени трудящихся. Для совместной работы, объединения усилий, для сокращения затрат не требуется. На первый план выдвигаются вопросы организации и координации совместной деятельности. Иначе говоря, работа на один шаг, где конечная цель — гармоническое развитие личности.

А. ПАЛЬМ,  
наш соб. корр.  
Днепропетровская область.

## Не просто смена названий

Гармония между духовным и физическим развитием человека — вот в чем, на мой взгляд, состоит главная идея культурно-спортивных комплексов. Речь идет не о простом переименовании того, что уже раньше существовало, а о действительном нахождении современной постановке дела. Культурно-спортивный комплекс — это не простое соединение имеющихся форм работы, а совершенно новый подход к культурно-просветительной и спортивной работе.

Прежде чем утвердить официальный статус городского культурно-спортивного комплекса, мы решили в течение года провести эксперимент, целью которого было проверить на практике, что может быть такой комплекс и в чем специфика его работы.

На базе нашего Лодынского дворца культуры, спортивного зала детской спортивной школы, стадиона «Юность» и других спортивных сооружений стали воплощаться в жизнь новые способы координации усилий многочисленных звеньев: спортивных секций, групп залов, самодеятельных коллективов, любительских объединений и т. д. Намечалась система взаимодействия между культурно-просветительными, спортивными организациями и школой. Разработаны подробный план, охватывающий все разделы работы. Уверенно положено о комплексе, предусматривающее мероприятия по воспитательной и спортивно-оздоровительной работе.

Конечно, не все дается легко. Одна из проблем, которая, к сожалению, решается трудно и медленно, — создание современной материально-технической базы комплекса. К тому же мы считаем своим прямым долгом оказывать постоянную помощь культурно-спортивной работе жюков — созданию на их территории спортивных площадок, агитпунктов, групп здоровья. Культурно-спортивные комплексы начали появляться и в районе. Например, в селе Домоширово в совхозе «Ильич» на базе нового Дворца культуры. Теперь от нас требуется и шефская, и методическая помощь.

Ю. ЗАХАРОВ,  
директор Лодынского дворца культуры,  
Ленинградская область.

## Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

### Четыреста похвал

Совсем недавно ансамбль современного балетного танца «Молодость» Дома культуры опытно-производственного хозяйства «Анела» исполнил восемь лет. Его организатор и бесстрашный руководитель танцевального коллектива В. Качанов сделал коллектив таким, что его танцоры включат во все программы концертов участников художественного самодеятельности. Выступают они и самостоятельно, каждый год около ста раз.

У ансамбля есть младший брат, детский коллектив «Улыбка». «Молодость» носит звание народного коллектива, а маленькие танцоры староста, чтобы «Улыбка» завоевала звание «Искусственный коллектив».

В книге отзывов за эти годы набралось четыреста похвал. Первая из них появилась в самом начале творческого пути. «Сердечно благодарим участников ансамбля «Молодость» за интересные современные балетные танцы, — написали юные обитатели СМУ-14 города Анелы. — Программа нам очень понравилась. Все номера веселые, задорные, исполняются с большой артистичностью. Благодарим танцоров и ра-

ботники городского хлебопекарского завода за концерт в День пионерки, и жители хуторов Нестора Балка, Угач, станция Хутурская. Зрители отмечают искреннее исполнение, красивые, красивые кубинские, цыганские, русские, бразильские костюмы.

Выступали танцоры на школьных вечерах, в пионерских лагерях «Юность», «Золотой берег», в пансионате «Колос», в клубах совхозов «Грибубинский», «Равесники», в селе Гай-Кодзор.

Рассказывают воспитанники Качановича. Некоторым дирекции, парком и профком хозяйств дают направление в институты культуры. Другие поступают в сельскохозяйственные, политехнические, педагогические вузы. Но где бы они ни были, всегда напоминают своему наставнику о себе письмами — поздравительными телеграммами, в честь рождения ансамбля, рассказывают о своих успехах, интересуются новыми программами.

И. ТРУЩЕНКО,  
председатель  
профессионального комитета  
опытно-производственного хозяйства «Анела»,  
Краснодарский край.

## Рад гармоничного развития личности

Председатель днепропетровского областного ДСО «Юность» Владимир Фролов рассказывал мне, что после того, как в печати появилось сообщение о культурно-спортивном комплексе в Николаевском районе, к нему зачастили коллеги из других областей переименовать опыт. Фролов засмеялся руками:

— Если говорить об опыте, то начинать надо с района партии, райисполкома, всех организаций, входящих в районное агропромышленное объединение (РАПО). Мы стали заметны только благодаря их вниманию и помощи.

Итак, РАПО и культурно-спортивный комплекс. Существует между ними связь? Безусловно. Какие задачи стоят перед Николаевским РАПО? Вот они: довести производство зерна до 250—280 тысяч тонн, удвоить производство мяса, в полтора раза увеличить производство молока. Ученые пришли

к выводу, что на современном этапе рубль, вложенный в строительство жилья, дорог, больниц и стадионов — в так называемый социальный фонд, окупается быстрее и дает больше прибыли, чем рубль, затраченный на сооружение чисто хозяйственных объектов. Какой вывод? Нельзя экономить на культуре и быте, если хочешь хозяйствовать умело и грамотно. РАПО объединит усилия смежных организаций для достижения высоких конечных производственных результатов. Одновременно с этим в Николаевском районе реализуется программа «Свободное время». Ее составная часть — развитие физкультуры и спорта.

...Все началось с кооперирования средств хозяйства района. Отсюда в прошлое практика, когда тот или иной колхоз строил у себя маленький спортивный залчик, крохотный бассейн. Теперь на общие деньги построен



Дворец культуры Московского завода автомобильных шин имени 50-летия СССР — часть культурно-спортивного комплекса действующего в заводском микрорайоне.

## Творческий заряд

### Ведущие специалисты Хора имени Пятницкого передают свой опыт народным коллективам

Известно: нынешняя специализация в области культурно-спортивной работы получает в учебном заведении вполне конкретную специальность — хормейстера, например, балетмейстера или концертмейстера. А работать ему приходится часто с ансамблем песни и танца, то есть иметь дело с жанром, представляющим собой синтез музыки, песни и танца. Значит, приобретая знания на студенческой скамье, явно недостаточно. Как помочь расширить их?

Красноярский краевой научно-методический центр народного творчества и культурно-спортивной и краевой межсоюзной Дом самодеятельного творчества решили создать творческую лабораторию руководителем избрали музыкальных и хореографических коллективов. Возглавить ее попросили ведущих специалистов Хора имени Пятницкого. Те поначалу удивились нашему предложению, ведь подобный опыт в Российской Федерации не было. Но, подумав, пришли к выводу, что дело это перспективное.

Оговорюсь сразу: наша лаборатория не филиал института имени Пятницкого. Мы приехали к нам, минимум времени отводил теоретическим «азам». Главным образом они передают слушателям свой богатый практический опыт. Например, как обрабатывать записанные в народе песни, танцы, музыку и создавать на этой основе оригинальные номера на студенческой скамье.

Собирается лаборатория обычно раз в год на десять-двенадцать дней. Постоянными руководителями занятий стали главный хормейстер прославленного коллектива заслуженный артист РСФСР Г. Фурцева и первый концертмейстер хора В. Калинин. Если занятия также директор студии хора О. Золотарев, солистка хора заслуженная артистка РСФСР Н. Большакова.

Вначале собирались в Красноярске, а затем обосновались в Шушенском. На знаменитое сибирское Шушенское пал не случайно: Шушенский народный ансамбль песни и танца, по моему мнению, наиболее подготовлен, он стал базовым коллективом лаборатории.

Помимо шушенцев, на занятия периодически приглашались до десяти ведущих народных коллективов края: абаканские «Жарни», «Сибирские зори» Дворца культуры Красноярского целлюлозно-бумажного комбината, Курганский и Ермаковский народные ансамбли, пионерский ансамбль песни и танца «Алые галстуки» из Шушенского района и другие.

Перед конком занятий слушатели получают «домашние» задания, которые должны выполнить и следующие занятия. В основном они сводятся к поиску и обработке сибирского песенно-танцевального фольклора. А

закрепить полученные знания и навыки, слушатели получают «домашние» задания, которые должны выполнить и следующие занятия. В основном они сводятся к поиску и обработке сибирского песенно-танцевального фольклора. А

## НУЖЕН ЛИ КИНОТЕАТР — АВТОМАТ?

Ответ на этот вопрос, казалось бы, однозначен: да, нужен. В век электроники и робототехники бригада кассиров и билетеров в кинотеатре — явный анахронизм. И хотя над созданием первого в нашей стране кинотеатра-автомата успешно работала на протяжении ряда лет лаборатория средств автоматизации Научно-исследовательского киновидеоинститута (НИКФИ), о чем год назад сообщала «Советская культура», авод в действие кинотеатр, как это ни странно, задерживается... руководством института.

специальное кодирующее устройство.

Венчанин Борисович показывает билет-чек, ничем не отличающийся от того, что мы получаем в кассе универмага.

— Такое устройство делает ненужным печатание билетных книжек, — говорит он. — Как известно, любой билет — это финансовый документ. И соответственно он поступает в кассу через фискальный прибор, что требует времени и средств, содержания большого штата обслуживающего персонала.

Выгода новшества очевидна. Использование таких устройств сокращает штат обслуживания в больших кинотеатрах с тысяч до десятков. Сэкономить могут, правда, сказать, что установка пока дорогая. Но ведь она сделана вручную. А перевод ее в серию и поставка в микросемах, и ее стоимость составит несколько сот рублей. Подобные работы ведутся и за рубежом: так, во Франции уже имеются комплексы автоматизированных кинотеатров. И они доказали свою выгоду.

Жить сегодняшним днем нельзя. Эксперимент, начавшийся в кинотеатре «Новороссиис» («Советская культура» писала и о нем), обещает дать много для развития кинематографии. Ведь это технически сложный вид искусства, прямая обязанность — передовому краю науки и техники. Внедрение автоматов и систем управления здесь — требование дня.

И тем не менее экспериментальная установка, которая должна была по плану вступить в эксплуатацию в «Новороссиисе» во втором квартале 1983 года, не действует. Даже не завершена ее монтаж. Сама же группа разработчиков распущена.

Как же объясняет свое реше-

ние о ликвидации лаборатория средств автоматизации и прекращении монтажа автоматизированного устройства в «Новороссиисе» руководитель НИКФИ? Директор института Ю. Васильевский мотивировал его довольно странно, явно рассчитывая на неискушенность собеседника в кинематографии.

— Видите ли, — сказал он, — в двух словах это не объяснить. Тут все упирается в токовый импульс прорыва... влияние полей на систему коммуникации.

— Вы хотите сказать, что задержка монтажа связана с техническими неполадками самого устройства?

— Да, — соглашается мой собеседник. — Одна из основных причин задержки — помехи от радиопередатчиков кинотеатра. Они, в свою очередь, создают помехи на устройстве кассовых аппаратов и турникетов. То есть на рынке все системы работали нормально, а когда их поставили в кинотеатр, забьла разладица. В настоящее время специалисты института отработывают системы защиты автоматизированного устройства от воздействия внешних электромагнитных полей, и в полевую, что в скором времени один из кассовых аппаратов будет работать.

Надо ли объяснять директору, человеку сведущему в кинематографии и радиотехнике, что ни о каких электромагнитных помехах не может быть и речи, поскольку ни одно из автоматизированных устройств еще не смонтировано. К тому же вести в строй один автомат невозможно, поскольку по конструктивной схеме три автомата должны работать вместе.

Интересно, а как отнесется к этим «доводам» начальник производства внешнего министерства и академик Г. Г. Гурьев? СССР В. Трубецкой ведь он дал согласие на беседу лишь после то-

## «ПРАКТИЧНО И ЭЛЕГАНТНО»

В Министерстве легкой промышленности СССР обсуждена статья «Практично и элегантно. (О рабочей одежде для села)», опубликованная 14 июля 1983 г. в «Советской культуре». В связи с поставленными в ней вопросами сообщаем:

В соответствии с современными требованиями техники безопасности, производственной санитарии и эстетике научно-исследовательскими институтами моделирующими организациями системы Минлегпрома СССР переработан практически весь ассортимент спецодежды для работников сельского хозяйства.

Минлегпромом СССР совместно с Госкомсельхозтехникой СССР и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства было рекомендовано 49 моделей спецодежды, 27 образцов спецодежды, 12 образцов рукавиц и перчаток и 52 артузла ткацкой. Разработан справочник-каталог, которым будет обеспечено каждое хозяйство.

Разработка, производство и поставка специальной одежды и обуви для работников сельского хозяйства, в том числе и для женщин, Министерством легкой промышленности СССР взяты под особый контроль.

## «ЕСТЬ ЛИ В ВЕРЕЕ ХОЗЯЕВА?»

Письмо под заголовком «Есть ли в верее хозяева?», опубликованное в «Советской культуре» 15 сентября с. г., тщательно изучено исполкомом городского Совета. Приспешит меры по устранению отмеченных в письме недостатков в благоустройстве города.

В настоящее время проектно-сметная документация на завершение реконструкционных работ по памятнику истории и культуры — собору Рождества на Горбушке находится в стадии разработки и будет выдана заказчику еще в нынешнем году.

Вопросом восстановления памятника И. С. Дорохову занимается исполком городского Совета. Улучшение внешнего облика памятника предусмотрено восстановлением скамьи шефствующей организации города в 1984 году.

Месту захоронения воинов Великой Отечественной войны исполком уделяет постоянное внимание. И весной нынешнего года могли быть приведены в порядок, вымыты цветы. Но с мая по настоящее время киностудия «Мосфильм» проводит в городе съемки художественного фильма «Первая Кошка». Под съемки была занята Советская площадь, Горбушка, территория около собора. В городе действительно были временно нарушены многие объекты благоустройства. Сейчас съемки в стадии завершения, и «Мосфильм» приступил к восстановительным работам.

Ж. ДЕРКАЧ,  
председатель исполкома Верхнейского городского Совета народных депутатов.

## Искусство Кубачей в Москве

Вазы и кувшины, блюда и браслеты, кувшины и кувшины — гравюры и чеканные серебро, черна, насечка золотом... По всем этим прекрасным вещам, представленным в залах Государственного музея искусства народов Востока в Москве, не выстает, восторгаясь, рука одного из лучших ювелиров страны кубачинца Расула Алханова, народного художника РСФСР,

лауреата Государственной премии имени И. Е. Репина.

Вместе с Расулом Алхановым сегодняшнюю славу Кубачей продолжают и восемь сыновей. Кинжалы работы одного из них — Абдусалама — дополнили эту выставку, сохранив из музеев страны и частных собраний лучшие работы мастера.

А. МИЛОВСКИЙ,  
Москва.

читатель продолжает разговор

С. КОРЕПАНОВ, МОСКВА.

Ю. ЗАХАРОВ, Ленинградская область.

А. МИЛОВСКИЙ, Москва.

Изобразительное искусство



Лениниана продолжается. Красота вокруг нас. Неравнодушные художника

Телевидение



Продолжается конкурс зрителей «Лучшая роль месяца». Какая работа получит признание в ноябре? Слово — за читателями

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Сердечно!

В Центральном музее В. И. Ленина устроена выставка двух художников, посвятивших свое творчество Ленину...

ет скульптор и продолжает хотеть на своем языке, но с теми же интонациями, с тем же душевным ощущением присутствия Ленина с нами и нас — с Лениным.

ИЗОПАНОРАМА Литовские вернисажи

В Вильнюсском дворце выставкой работ четырех живописцев Литвы...

Зрители вновь встречаются с лучшими произведениями А. Шваржаса...

Один из залов отведен для показа работ знаменитой вильнюсской школы живописи...

Вильнюс. Б. МИШКИН.

Традиционная осень

Около двух тысяч работ едва ли не всех видов и жанров живописи...



Н. НИКИТИНА. Ленинград.

На многих выставках

В залах Горьковского городского музея открылись выставки произведений выдающихся мастеров...

С. АЗАРОВА, старший инспектор Донецкого областного управления культуры.

Горьковская область.

Встреча с детством



Динка — нежная в пору юности, подрастающая и бесконечно добрая...

Сказку сразу: их авторам — постановщику Валерию Харченко...

Динка, конечно же, стала бы надежным и верным товарищем Гарику и Пете...

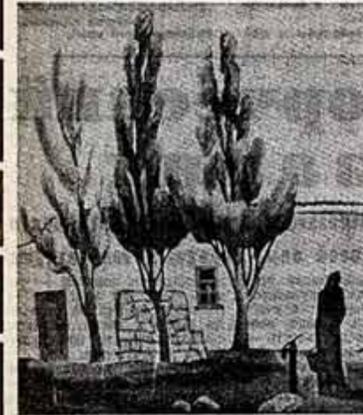
Нетерпимая форма телевизионного повествования...

ной героини. Если в первых кадрах она еще не ведает причин, по которым вся семья вынуждена мигрировать...

Отца Динки увидим мы в самом финале киноповествования.

Феликс АНДРЕЕВ.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ Праздник



Она осталась в памяти друзей такой же, как на дошедших до нас фотографиях...

Почему-то вступают в искусство. Вовсе не умаляет достоинство дарования его постепное, небьющее раскритике...

Есть в профессиональной речи художников такое явление — чувство цвета.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ Березовые ситцы

В грозном сорок первом Андрей Вагин ушел добровольцем на фронт...

Одна из других выходов из под руки живописца — березовые ситцы.

А. ВАГИН. «На Солнечной поляне».

Взгляд в лица

Дочка второго судья еда водилась с Лениным — она была еще мала...

— Тут не один вопрос, их много, и они, по-моему, разные. Можно начать не с самого главного?

— Вы дали мне прочитать редакционную пометку...

— Я получила очень интересное письмо, автор которого среди прочего пишет, что кандидат гражданки Оловяшниковой...

— От сценария Оловяшниковой был характер — от него и шла, Уровней сценария, его литературные достоинства...

— Значит, вы не сможете объяснить, почему ваша героиня сама, без всяких на то приказаний зашла в финальных кадрах...

— Я была готова к этому жесту и внутренне — заранее ничего не придумывала.

— Давать верность к верному вопросу: получаете ли вы удовлетворение от удачно сыгранной отрицательной роли и в чем оно состоит?

Н. ГЕОРГИЕВА.

Ирина ПОВОЛОЦКАЯ.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Хочу верить

«Поскольку я надеюсь, что А. Федосеева-Шукшина станет лауреатом...

КОМУ ЧТО ПРАВИТСЯ С увлеченностью

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

КОМУ ЧТО ПРАВИТСЯ С увлеченностью

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...

Мне хочется сказать доброе слово о наших ведущих музыкальных деятелях...





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МНП В ПЕСКОЛЫХ СТРОКАХ

С советскими «Советской культуры» ТАСС

советское искусство на всех континентах земли

«Вы несете идею мира»

Искренний интерес

«Вы несете с собой не только прекрасное искусство, но и благородную идею мира...»

Если бы меня спросили — что вас больше всего поразило на 33-м Западноевропейском фестивале?

Здесь, в Овьедо, состоялось последнее из 50 выступлений артистов советского балета в Испании.

На выставке в Академии искусств можно было увидеть русские литературные произведения начала века.

Главная привилегия артиста у нас на Родине — любовь и признание народа.

В рамках фестиваля показывали свое искусство многие коллективы, приехавшие из-за рубежа.

Мадрид, Барселона, Валенсия, Лео, Овьедо, Канарские острова.

В рамках фестиваля показывали свое искусство многие коллективы, приехавшие из-за рубежа.

О встрече с Испанией и мечтала всегда, и вот мечта сбылась.

Великий русский композитор Сергей Прокофьев.

Под жарким небом Африки

Спортивный комплекс в Хараре — столице Республики Зимбабве.

Выступивший перед началом концерта министр образования и культуры республики Д. Мутуси.

Л. ВИРИНА, спец. корр. «Советской культуры», МАДРИД — ЛИССАБОН.

Вспомнил я в тот вечер, как в детстве мы с друзьями играли в футбол.

ФРАНЦУЗОВ

актерам, в стране в основном демонстрируются зарубежные ленты.

Вот и фильм. Мальчик берет динку и улетает в Париж.

Повзрослевшие мальчишки, содержащие которых становятся картинкой с подлинными, дешевыми интригами.

Ужасный конец ужасной истории. И хотя фильм как будто говорит, правда очень тихая.

А. ЛЮТЫЙ, спец. корр. «Советской культуры», ПАРИЖ — МОСКВА.

Вот и фильм. Мальчик берет динку и улетает в Париж.

КУЛЬТУРА И ВЕЩНИ

Как заявил недавно в своем выступлении парламентарий французский министр культуры Жан Ланг.

НА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ СЦЕНАХ

Русская и советская драматургия — частая гостья на сценах любительских театров Чехословакии.

МЕЛОДИИ ПОД СВОДАМИ ДВОРЦА

Три дня подряд, в пятницу, субботу и воскресенье, в одном из залов дворца культуры будет звучать музыка.

СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ

Продолжить углубленное изучение вопросов, связанных с закономерностями исторического процесса в развитии культуры.

РАСПРОДАЖА НЕ СПАСАЕТ

В первый год пытался выдать «Архив» филармонический коллектив.

В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ

В Хельсинки открылся четвертый фестиваль фестивалей.

КОНФЕРЕНЦИЯ АФГАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

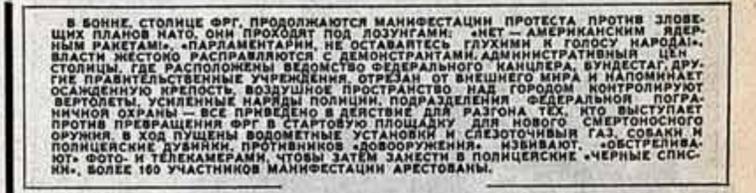
Завершена работа первого в истории Афганистана международного симпозиума писателей.

А. БУДЕННИЙ

Спасибо, но с такой лютной охраной и в союзности не нужна.

А. БУДЕННИЙ

Спасибо, но с такой лютной охраной и в союзности не нужна.



В БОННЕ, столице ФРГ, продолжаются манифестации протеста против злобных планов НАТО.



Не только утешать и облекать страдания больных, но и предотвращать развитие рака!

Что будет на следующий день?

«Алло, это Лоренс, Канзас. Слышите кто-нибудь меня или нет?»

Хотелось сразу подчеркнуть, что весьма редко премьеры нового фильма в американском телевидении перерастают по своему значению.

Фильм начинается с неторопливого повествования о жизни небольшого городка Лоренса в штате Канзас.

И вот в очередной раз новости диктор как о чем-то будничном сообщает: войска НАТО применили ядерное оружие.

Чисто американское убийство

20 лет назад, 22 ноября 1963 года, над президентом США Плаза в Далласе (штат Техас) прогремели выстрелы.

А. ЛЮТЫЙ, спец. корр. ТАСС, ВАШИНГТОН.

