

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 67 (4971)

Пятница, 20 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Вл. Блока «Воспитание индивидуальности» — о подготовке молодых режиссеров (4-я стр.).

ОЧЕРК Н. Кривенко «Цирковая династия» — о народном артисте СССР Валентине Филатове (5-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Карачарова о роли партийных комитетов в организации художественной самодеятельности.

## БЕРЕЧЬ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

«Музыку создает народ, мы же, композиторы, только ее аранжируем». В этих словах гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинка удивительно точно выражена одна из главных тенденций развития советского многонационального музыкального искусства. Народное творчество — неиссякаемый источник вдохновения и мастерства советских композиторов, хореографов, создателей народных ансамблей. Государственный ансамбль народного танца СССР, хореографический ансамбль «Березка», «Жоки», «Кантеле», «Бахор», Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Северный русский народный хор, Воронежский, Омский, Государственный ансамбль танца Украины и многие, многие другие коллективы знают весь мир.

Основой творчества этих ансамблей является народное искусство во всем его многообразии — танцевальный фольклор, народная песня, инструментальная музыка. Именно народная основа придает неповторимое своеобразие, самобытность творческому лицу каждому коллективу.

Прошло уже более 60 лет с того времени, как Митрофан Ефимович Пятницкий поразил Москву, показав ей уникальных мастеров — крестьянских умельцев русской народной песни. Теперь уже не один, а ошадцать профессиональных коллективов такого жанра пропагандируют народное творчество. Рядом с ними, у нас у всех, заимствуя их традиции, внимательно следя за их поисками, наследия их находки, живет и трудится огромная армия различных самодеятельных ансамблей такого плана. Поистине пропаганда народного творчества стала у нас делом государственным.

Каждый год не один десяток экспедиций разезжаются в самые отдаленные концы страны, чтобы по крупицам собирать жемчужины народного творчества, чтобы бережить и сохранять национальные художественные богатства. Проблема сохранения и развития национальной танцевальной и хоровой культуры, творческой и организационной деятельности народных хоров и ансамблей, а также развитие фольклора в наши дни, его претворение на профессиональной сцене — задача первоочередной важности для развития всего нашего музыкального искусства. Можно назвать немало примеров бережного отношения к фольклору, стремления сохранить, собрать сокровища народного творчества. Интересно и плодотворно работают ленинградские фольклористы, отдел фольклорных записей и экспедиций Союза композиторов СССР, Всероссийское общество охраны памятников. Большое значение в дальнейшем усилении пропаганды русского народного творчества сыграл Всероссийский смотр русских народных хоров. Есть немало любителей народного искусства своего края, области, села, стремящихся сохранить его. Такие, к примеру, как ансамбль села Вохмы (Костромская область), созданный молодежью и с успехом показавший свое искусство в столице на фестивале «Русская зима», ансамбли в селах Карпаторы и Хотениво (Архангельская область), в селе Замезко (Коммунистический).

Но изучение фольклора требует не только энтузиазма — это серьезная, систематическая научная труд. В нем должны быть заинтересованы местные управления культуры, так как необходимо оснащение экспедиций специальной аппаратурой для записей и съемки, издание собранных материалов.

С большой тревогой пишет в редакцию музыковед О. Белогородов из Магадана о том, что редкостный фольклор народов Крайнего Севера почти не изучается. На Чукотке есть места, где еще не было сделано ни одной записи народной мелодии. Хотя, казалось бы, судя по недавнему созданию ансамбля «Манго», основанного на самобытном искусстве Севера, его успех в нашей стране и за рубежом могут служить еще одним ярким примером интереса к национальному искусству. Подчас соборные с огромным трудом материалы годами лежат мертвым грузом. Мало еще специалистов, занимающихся вопросами танцевального фольклора. Собирающие образцы народного танца проводят эпизодически, без предварительного плана.

Народные традиции неразрывно связаны с многонациональной основой всего советского музыкального искусства. Но традиции не есть нечто застывшее, раз и навсегда созданное. Они развиваются, постоянно обогащаются, нуждаются в приходе новых сил. Сочетание традиций и новаторства в музыке представляет собой сложный диалектический сплав. Глубокое освоение национальных народных богатств неразрывно связано с взаимовлиянием и обогащением всей советской музыкальной культуры, основанной на творческом методе социалистического реализма. На XXV съезде КПСС особое внимание было уделено необходимости утверждения в советском искусстве идей советского патриотизма и социалистического интернационализма. Яркость, видимость творчества композиторов, хореографов, самодеятельного народного искусства зависит от близости художника к жизни, к неиссякаемому роднику народного творчества. В музыкальной культуре республик решительно преодолеваются пережитки национальной ограниченности, замкнутости, идеализации старины.

Веками накапливались музыкальные сокровища, из поколения в поколение передавались народные традиции, и долг советских художников — бережить и сохранять их, являясь способствовать их развитию.



«Праздник труда» — так назвал свою монументальную живописную композицию народный художник СССР Ура Джарпаридзе, созданная им в 1938—1941 годах. — «Первомайская демонстрация в Тбилиси в 1901 году», за которую автор был присужден Государственная премия СССР. Фото Е. Халдева.

## БИБЛИОБУС ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

В Унгенском районном отделе культуры мне доводилось бывать и раньше. Но в этот раз кабинет заведующего В. Войко словно бы преобразился, стал похож на диспетчерский пункт. Беспрепятственно звонит телефон, руководители клубов обсуждают маршруты, на стене большой лист, напоминающий расписание движения автобусов. На листе написано: «График выступления агиткультбригады в период летних каникул и уборочных работ 1976 года». Денежные средства творческих коллективов по району с мая по ноябрь строго размечены по датам и населенным пунктам.

Удается ли выдерживать этот график? Да. И именно потому, что разработан он на долгий срок. Это повышает ответственность за порученное дело, усиливает самоконтроль, не дает возможности никому прикрасить уклончивым словом «забыл». Но график лишь часть свободного плана действий районного отдела культуры на самую горячую пору работ сельских тружеников. План этот имеется сегодня во всех клубах, домах культуры и библиотеках.

На полях Молдавии широким фронтом развернулась уборка урожая. В республиканской штаб поступает сведения: комплексные отряды механизаторов действуют четко и уверенно, продолжают работу, не оставляя ни одного гектара. Напряжены в эти горячие дни трудятся и работники культуры.

— В республике стало традицией накануне жатвы одновременно с проверкой готовности техники проводить и смотр идеологических слоганов. Рассказывает заместитель министра культуры Молдавии А. Примак. — Так и в начале августа состоялось специальное семинары, обзорные конкурсы. Лучшим из лучших предостерегают в горячие дни страды быть на переднем крае. Во всех районах республики созданы агитпозды, в состав которых входят лекторы общества «Знание», работники торговли, здравоохранения, быта и другие агитбригады.

...По извилистой дороге плывет машина. Рядом с мощными грузовиками, везущими зерно на хлебоброильные пункты, она выдвигает малотракторной. Это библиобус Донешанской централизованной системы. Дорога на полевой стан колхоза «Советская Молдавия» хороша знакомая шоферу И. Ганга.

— У нас, как у корейцев, выбор на все вкусы. Улицы за библиотекарями-методистами Г. Стрельцова — Каждый сможет выбрать книгу по душе. Привлекает внимание механизаторов и вот этот стелд «Ни зернышка в землю, ни колоса на стерне». Здесь они найдут не только нужные брошюры, но и последние вырезки из газет о достижениях новаторов. Естественно, у нас самой ценной для применения в условиях данного хозяйства

помогает и беседа специалистов. В рейс с библиобусом отправляется обычно и агитбригада Дома культуры села Редю-Мари. Она помогает колхозникам в выпуске боевых листовки, выступает с концертами.

Регулярные выезды библиотечных работников на полевые станции — дело не новое. Но в нынешнем году заметен качественный сдвиг в их работе. Централизация библиотек республики резко повысила роль сельских звеньев. Библиобусы, которые в эти дни вместе с автобусами и автолавками можно встретить на полевых дорогах Молдавии, эффективно помогают пропаганде новых знаний и передового сельскохозяйственного опыта.

Уборка урожая в Молдавии — не краткосрочная кампания. Вслед за жатвой колосовых приходит горячая пора в кукурузные, свекловичные, овощные плантации, в сады и виноградники. Для культурпросветработников важно поэтому всякий раз учитывать специфику труда и круг интересов тех, кто выедет на передний край уборки. График, подобный тем, что составлены в Унгенском районе, стали ныне особенно необходимыми. От четкого выполнения их во многом зависит качество сделанного работниками культуры, их вклад в уборку урожая первого года десятой пятилетки.

Л. ЕВЛОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

## А ПЛОДИСМЕНТЫ НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ

На полях южного Казахстана в разгаре уборка хлеба. Хороший нынче урожай вращен в Джамбулской области. Натурально, у тружеников сельского хозяйства отличное. Особый трудовой подвиг выдал у них патристический почин хлеборобов Краснодарского края и обращенное к кубанцам письмо Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Все это вместе взятое способствует быстрейшему завершению страды, успешному выполнению повышенных обязательств по сдаче зерна государству.

Недо сказать, что подготовка к хлеборобской кампании была у нас проведена заблаговременно. Заранее изучены все слабые места на жатве, продуманы пути улучшения культурно-бытового обслуживания хлеборобов. За шесть месяцев нынешнего года в селах области прочтено около двух тысяч лекций. В клубах и домах культуры состоялось 780 вечеров встреч с передовиками сельскохозяйственного производства. Комбайнеры, трактористы, шоферы рассказывали о своем опыте, о том, как они думают организовать уборку урожая первого года десятой пятилетки, брали повышенные обязательства. Эти встречи-беседы обычно проводились, как «глоубой огонек» в сельские клубы, с непрерывным участием коллективов художественной самодеятельности.

Этой зимой мы постараемся отремонтировать все автобусы. В каму уборки повсеместно состоятся торжественные праздники — проводы хлеборобов в поле. К этим праздникам 14 сельских народных театров подготовили премьеры по заявкам земледельцев, со специальными программами выступили народные самодеятельные ансамбли. Наш самый популярный ансамбль «Меркские напевы» как раз к началу уборки вернулся из Москвы, где успешно выступил на ВДНХ СССР и на открытии Эстрада столичных парков, и сразу же подключился к обслуживанию хлеборобов.

Ощутимую помощь в культурном обслуживании тружеников поля оказывают лучшие агитбригады промышленных предприятий города Джамбула. Особо хочется отметить творческие коллективы суперфосфатного завода, сахарного комбината, железнодорожного узла. Эти агитбригады, помимо концертов по заявкам, широко используют в своих выступлениях местный материал, во время обеденных перерывов на полевых станках члены агитбригады делают короткое сообщение о текущих событиях в нашей

## НОВАЯ ПОБЕДА В КОСМОСЕ

Советская автоматическая станция «Луна-24» успешно выполнила программу работ на Луне.

19 августа 1976 года с посадочной станции на Земле стартовала космическая ракета «Луна-24». В возвращаемом аппарате космической ракеты находятся образцы лунного грунта.

Как уже сообщалось, автоматическая станция «Луна-24» 18 августа в 9 часов 36 минут совершила мягкую посадку в юго-восточной части моря Кризисов. После посадки были проверены бортовые системы станции, определено ее положение на лунной поверхности и по команде с Земли начались операции по забору грунта.

Грунтозаборное устройство проделало бурение лунного грунта на глубину около 2 метров. Взятые образцы лунной породы были помещены в контейнер возвращаемого аппарата космической ракеты и загерметизированы.

Космическая ракета с образцами лунного грунта стартовала с Земли с оставшейся на поверхности Луны посадочной станции 19 августа в 8 часов 25 минут московского времени. Параметры траектории возвращения ракеты близки к расчетным.

Возвращаемый аппарат с образцами лунного грунта совершит посадку на территории СССР 22 августа 1976 года.

В ходе полета к Земле в связи с космической ракетой будут проводиться траекторные измерения. Средства поискового комплекса приведены в необходимый готовность.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении композитора Мухомова В. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждает композитора Мухомова Великого орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
19 августа 1976 г.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Водяному М. Г.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Водяному Михаилу Григорьевичу — артисту Одесского государственного театра музыкальной комедии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
19 августа 1976 г.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### БЕСЕДА

Л. И. БРЕЖНЕВА

С Ю. ЦЕДЕНБАЛОМ

16 августа в Крыму состоялась дружеская беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с входящим на отдых в Советском Союзе Первым секретарем ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом.

Руководители двух партий рассказали друг другу о той большой работе, которая проводится в Советском Союзе и Монгольской Народной Республике по выполнению решений XXV съезда КПСС и XVII съезда МНРП. Они с удовлетворением отметили, что успешно развиваются традиционные братские связи между двумя странами в политической, экономической и культурной областях. С каждым годом эти связи становятся все более близкими и эффективными.

Беседа прошла в сердечной товарищеской атмосфере при полном единстве взглядов ее участников по всем обсуждавшимся вопросам.

В ходе встречи был рассмотрен ряд международных проблем, имеющих важное значение для закрепления процесса разрядки и налаживания мирного сотрудничества между государствами. Руководители двух партий подчеркнули дружеский характер отношений СССР и ГДР и в очередной раз выразили уверенность в дальнейшем развитии сотрудничества в Европе. При этом было отмечено, что предпринимемые определенными кругами попытки нанести ущерб суверенитету страны ГДР, мешающие ее внутреннему делу не соответствуют духу Хельсинкского соглашения о безопасности и сотрудничестве в Европе. Такие попытки не имеют никакой перспективы, они будут и в дальнейшем встречать противодействие со стороны обеих стран.

Встреча прошла в атмосфере сердечности, товарищеского взаимопонимания и полного единства взглядов.

### ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Л. И. БРЕЖНЕВА

С Э. ХОНЕКЕРОМ

19 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с прибывшим из отдаленной Республики Германской Демократической партии товарищем Л. И. Брежнев и Э. Хонекер информировали друг друга о деятельности КПСС и СЕП, связанной с реализацией решений последних партийных съездов, о внутренней и внешней политике своих стран.

В ходе встречи был рассмотрен ряд международных проблем, имеющих важное значение для закрепления процесса разрядки и налаживания мирного сотрудничества между государствами. Руководители двух партий подчеркнули дружеский характер отношений СССР и ГДР и в очередной раз выразили уверенность в дальнейшем развитии сотрудничества в Европе. При этом было отмечено, что предпринимемые определенными кругами попытки нанести ущерб суверенитету страны ГДР, мешающие ее внутреннему делу не соответствуют духу Хельсинкского соглашения о безопасности и сотрудничестве в Европе. Такие попытки не имеют никакой перспективы, они будут и в дальнейшем встречать противодействие со стороны обеих стран.

Встреча прошла в атмосфере сердечности, товарищеского взаимопонимания и полного единства взглядов.

### ОБНОВЛЯЮТСЯ ДРЕВНИЕ ШЕДЕВРЫ

На севере Туркмении начались реставрационные работы над древними памятниками Кулябского района. Будут восстановлены шедевры зодчества эпохи средневековья — мавзолей Тюрбе-Ханым, усыпальница Суфи, мавзолей-сарай.

Близ города Байрам-Али начинается реставрация средневекового мавзолея султана Садыра.

### ПОЛОТНА ПЕТРА КОНЧАЛОВСКОГО

В залах Академии художеств СССР открыта выставка живописи П. П. Кончаловского, приуроченная к 100-летию со дня его рождения. В экспозиции около трехсот полотен — это картины из крупнейших музеев страны; многие произведения показывались впервые — их предостаточно семья художника. На выставке перед зрителем предстает великолепный живописный талант Кончаловского, масштаб выезда этого мастера в становление и разцвет советской живописи.

### ЗАКЛЮЧЕНО СОГЛАШЕНИЕ

Всесоюзное агентство по авторским правам заключило соглашение с акционерным обществом «Янликос» (Греция) о предоставлении права на перевод, издание и распространение во всем мире на греческом языке Большой Советской Энциклопедии в 30 томах. Тираж 25 тысяч экземпляров. В издании рассчитано на 10 лет. Первый том выйдет не позднее 1 января 1980 года.

### ЗНАКОМСТВО С МОЛДАВСКИМ ИСКУССТВОМ

На гастроли в артистическом театре оперы и балета, который успешно выступает в столице Украины — опере Чайковского «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Чародейка», Верди «Анда» и «Трубадур», Россини «Севильский цирюльник», Леонкавалло «Паццы», Беллини «Норма». Последняя — «гвоздь» репертуара. Как известно, это произведение под силу далеко не каждому коллективу в основном из-за трудности заглавной партии. Но в Кишиневском театре роль Нормы исполняет М. Бишуд. Артистка блистательно раскрыла высокой эмоциональный строй, присущий музыкале Беллини, романтическую природность образа.

С каждым годом расширяется культурное сотрудничество между Болгарией и Советским Союзом, крепнут товарищеские связи между организациями художников обеих стран. Недавно болгарские любители искусства увидели выставку советской вышивки, а теперь москвичи имеют возможность познакомиться с новыми произведениями болгарских живописцев и графиков в выставочном зале Художественного фонда (Уральская улица, 6) открылась выставка из Софии выставка «Жизнь и труд», посвященная XI съезду Болгарской коммунистической партии. На выставке представлено современное болгарское творчество: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, вышивка.

Выставка показывает творчество всех поколений мастеров современного изобразительного искусства Болгарии.

### ПОКАЗЫВАЮТ ХОУДОЖНИКИ БОЛГАРИИ

С каждым годом расширяется культурное сотрудничество между Болгарией и Советским Союзом, крепнут товарищеские связи между организациями художников обеих стран. Недавно болгарские любители искусства увидели выставку советской вышивки, а теперь москвичи имеют возможность познакомиться с новыми произведениями болгарских живописцев и графиков в выставочном зале Художественного фонда (Уральская улица, 6) открылась выставка из Софии выставка «Жизнь и труд», посвященная XI съезду Болгарской коммунистической партии. На выставке представлено современное болгарское творчество: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, вышивка.

Выставка показывает творчество всех поколений мастеров современного изобразительного искусства Болгарии.

### ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

СОФИЯ. Закончилась записка на курсах повышения квалификации преподавателей русского языка. Популярность этого языка в НРБ настолько велика, что непрерывно растет число учебных заведений, где преподавание целого ряда на русском. Сейчас в НРБ двенадцать русских гимназий и шесть училищ, в которых занимаются 7 тысяч ребят.

ДЕЛИ. Фоты выставки, организованной девятью социалистическими государствами — Советским Союзом, Болгарией, Венгрией, ГДР, Социалистической Республикой Вьетнам, Кубой, Монголией, Чехословакией и Польшей, проходит в зале Всесоюзного общества изобразительных искусств и ремесел. Выставка, которая будет показана в различных штатах Индии, рассказывает о плодотворном многостороннем сотрудничестве между социалистическими странами и неприсоединившимися государствами.

МЕХИКО. С большим успехом проходит по странам Латинской Америки гастроли советского цирка. Центральная печать Мексики отметила исключительную слаженность исполняемых советскими артистами трюмов, их высочайшее мастерство.

АЛЖИР. Десятый фестиваль народных самодеятельных театров завершился в алжирском городе Мостангем. В течение десяти дней там выступали самодеятельные труппы студенческих и рабочих театральных коллективов Алжира, Орана, Аннабы и других городов страны. По мнению газеты «Эль-Муджазид», фестиваль будет способствовать дальнейшему развитию народного театра, ставшего на пути осуществления революционной культуры.



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



# ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### С берегов Тихого — к берегам Балтики

200 лучших пропагандистов и руководителей школ коммунистического труда края отправлены в поездку по маршруту Владивосток—Ленинград. Они побывают в Омске, Смоленске, Калининграде, а столица некоторых союзных республик. Во всем протяжении маршрута запланированы встречи с коллегами — местными пропагандистами, посещение мемориальных центров, предприятий, колхозов. Особенно насыщенная программа ждет дальневосточников в Риге и Ленинграде. Здесь они наведутся в дома ленинских проследителей, познакомятся с деятельностью методических кабинетов, проведут встречи по специальности. В свою очередь дальневосточники пропагандисты расскажут о своем опыте, о трудовых свершениях приморцев в десятый пятилетке.

**М. БРИМАН,**  
н. ш. соб. корр.  
ВЛАДИВОСТОК.

### Политическую книгу — в массы

Распространение общественно-политической литературы среди населения проанализировано отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Молдавии. Отмечено, что за последние годы в республике открыто 445 новых типовых книжных магазинов «Луминизация», в основном в сельской местности. Товароборот в системе книжной торговли увеличился в 1,5 раза. Намечены меры дальнейшего улучшения пропаганды и распространения общественно-политической литературы.

**К. ИВАНОВ,**  
КИШИНЕВ.

### За счет резервов

Более 80 процентов колхозников и рабочих колхозов приняла индивидуальные обязательства, 20 трудовых коллективов решили за счет увеличения производительности труда и изыскания резервов производства дополнительно реализовать продукцию в этом году на 202 тысячи рублей. Эти факты — из жизни трудящихся Суджанского района в Костромской области. Они говорят о возросшей политической и трудовой активности масс.

Но, отметив в своем постановлении бюро Костромского обкома КПСС, отчаиваясь в работе Суджанского районного комитета по пропаганде материалов и решений XXV съезда партии были бы больше, если бы отряд пропагандистов, лекторов, политинформаторов, агитаторов опирался на конкретный анализ задач, стоящих перед коллективами.

**И. КОЛЬЧУГИН,**  
КОСТРОМА.

### Опыт одобрен

В Москалинском сельском Совете Чувашской АССР проведена централизованная клубная работа. Сельский Дом культуры стал организационным центром культурно-просветительской деятельности на территории сельсовета. В его ведение переданы все материальные средства, штатные сотрудники других учреждений культуры, которые теперь составляют единый коллектив.

При Доме культуры созданы народный университет, самодеятельный ансамбль спортивной секции, регулярно теперь проводятся тематические вечера, лекции, диспуты, встречи с передовиками производства.

**И. ЗАЙЦЕВ,**  
ЧЕБОКСАРЫ.

# ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЧАБАНСКОМУ ПРАЗДНИКУ

В Карнаринской долине, у подножия Заильского Алатау этот аул появляется «вдвур» ежегодно в начале лета. Семьдесят белых юрт образуют широкий проспект, устранный ковром зеленых трав. Проспект упрямится в сценические подмостки зрительского зала под открытым небом.

— Глинка. «Венецианский гость». Исполняет самодельная хоральная капелла Кегесского района, лауреат фестиваля народного творчества...  
В Кегесском районе больше тысячи участников художественной самодеятельности. Лучшие из лучших прощально выступают в Белом зале в день проводов чабанов на пастбище. А в зрительном зале под яркими марширующими небом сидят среди чабанов композитор, народный артист Казахской ССР Нурриса Тлендиев, ученые, поэты, писатели... И звучит здесь стихи, посвященные чабану карнаринского совхоза И. Молдаванову — Герою Социалистического Труда, делегу XXIV и XXV съездов партии: стихи в честь чабана совхоза «50 лет Казахстана» А. Бакбергенова, который получил по 170 ягн от каждого ста овцематок.

В августе 1973 года, выступая в Алма-Ате, товарищ Л. И. Брежнев сказал: «У Казахстана есть и другая область сельского хозяйства, которую по значению можно считать сферой с сельской. Это — животноводство».

Сейчас по поручению ЦК КПСС и Советского правительства в республике разрабатываются меры по подъему овец, с тем, чтобы достичь поголовье овец примерно до пятидесяти миллионов в год. Задача эта имеет большую государственную важность. Конечно, для ее решения требуются время и помощь властей. Но братья за все надо без промедления и всей настойчивостью, так же, как в свое время брались за освоение целины».

Партийная организация Казахстана немало сделала за прошедшие три года. По всей республике созданы специализированные животноводческие комплексы. На многих участках отгонного животноводства построены, строятся капитальные жилые дома, в которых есть электричество, газ, душевые установки, радио, телевизоры, холодильники. В укрупненных чабанских бригадах открыты филиалы совхозных районных библиотек. Созданы учебные консультационные пункты для молодежи, готовящейся в институты.

Сегодня в казахстанском селе немало новостроек культурно-бытового назначения. Они в основе своей размещены на животноводческих комплексах. В чабанских клубах будут выступать профессиональные концертные бригады, народные театры, хоры коллективы. Молодые чабаны, выпускники средних школ, охотники к кружкам художественной самодеятельности.

Многое делается для того, чтобы жизнь чабанов стала богаче и экономичнее, и духовно. Еще больше предстоит сделать. Вторая казахстанская целина остро ставит проблемы культурно-бытового обслуживания. Мы беседовали на эту тему в Алма-Атинском областном комитете партии. Министрство сельского хозяйства республики, в Кегесском

Еще недавно, скажем, в Алма-Атинской области числилось 200 автолюбков. Теперь — 117, остальные развалились. Из уцелевших считается пригодной половина, но после ремонта.

Автолюбков, как правило, обслуживают одни человек: он и шофер, и киноаппаратист, и заведующий. Уровень образования у работников автолюбков, к сожалению, ниже среднего. Если даже шофер-заведующий доберется на своей дряхлой машине в чабанский на джайлуу, он далеко не всегда бывает достойным полупредом культуры.

С автолюбком старается отработать лектора, агитбригаду. — Это все только на разовой выход из положения, — говорит Е. Жайсанов — заведующий отделом культуры Алма-Атинского обкома партии. — Автолюбков почти повсеместно стали лишь видом транспорта, причем неважным.

Киноаппаратура при дальних переездах из старых напиханных предверемья выходит из строя. Не удивительно, что профессиональные шоферы, киноаппаратисты не хотят работать на сегодняшних автолюбках. Лекторы, агитаторы охотнее отправляются в трудную дорогу к чабанам на новейших совхозных машинах, верхом на лошади, чем на «ГАЗ-51».

Проблема автолюбков должна решаться в союзном масштабе. Кардинально. Как всегда, в областном управлении культуры разработан план культурного обслуживания животноводов. Концертные бригады области филармонии будут выступать только в поселках.

На джайлуу... В планах опит ставка на автолюбков, участником художественной самодеятельности.

Более перспективным, оперативным в специфических условиях чабанского труда представляется использование для обслуживания студентом животноводов. Как известно, студенты всех вузов обязаны проходить общественно-политическую практику. В некоторых институтах «практика» ограничивается участием студентов в одном-двух воскресных на территории обществ.

Между тем участие в культурно-массовом обслуживании животноводов — благодарное поле деятельности для общественно-политической практики студентов.

Друзьями казахстанских целинников-хлеборобов стали многие мастера искусств Советского Союза. Вторая казахстанская целина тоже остро нуждается в помощи студентства, артистической молодежи, писателей. Не только в единоразовых «эпизодах» на праздниках, а в постоянных круглогодичных контактах.

Перед коммунистами республики стоит большие задачи. Не только в Алма-Атинской области и конце десятой пятилетки предлагается до трех с половиной миллионов. По республике — до срока одной целины. Решающую роль в этом достижении сыграет успешное претворение в жизнь постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции».

Вторая казахстанская целина — это не только борьба за выполнение производственных планов, за подъем экономики. Это борьба за утверждение в сознании и укреплении советского образа жизни, высокой культуры труда и быта животноводов.

**В. МАРИЧЕВА,**  
н. ш. соб. корр.  
Алма-Атинская область.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Сизову Николаю Трофимовичу — генеральному директору киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Петрову Владимиру Викторовичу — старшему преподавателю Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Кашишикову Виктору Александровичу — солисту оперы Куйбышевского театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Александрову Юрию Владимировичу — скульптору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Каусову Сергею Алексеевичу — старшему художнику Московского ткацкого-отделочного комбината.

Сильно Анатолию Максимовичу — старшему художнику модельного завода «Красный Маяк», Калининская область.



ПАНЕВЕЖИС. В центре этого литовского города заложен новый Дом культуры. Зрительный зал его вместит 800 человек. В Доме культуры предусмотрены удобные помещения для занятий кружков художественной самодеятельности. Автор проекта — архитектор Я. Шмайлыс.

СВЕРДЛОВСК. 65-летие со дня рождения Героя Советского Союза Н. Кузнецова отмечено установкой мемориальной доски на здании заводоуправления «Уральмаш». В гости у машиностроителей побывали соратники легендарного разведчика.

ЛЕНИНГРАД. Проблемы восстановления памятников архитектуры обсуждены на международном совещании, которое состоялось в Эрмитаже. В нем приняли участие ученые социалистических стран.

ВЯЗЬМА (Смоленская область). Местное бюро путешествий и экскурсий открыло новый маршрут. Путешественники посетят, в частности, город Гагарин. Они осмотрят дом первого космонавта, воздадут цветы и поднимут памятник Юрию Гагарину.

ВЛАДИВОСТОК. Сахалинский областной драматический театр имени Чехова в эти дни выступит перед рыбацкими юнками Курля. Будут исполнены фольклорные спектакли по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Он был показан в домах культуры и на строительных площадках, а в цехах предприятий и на рыбных заводах.



В колхозе «Узбекистан» Верхне-Чирчикского района Ташкентской области дом в эксплуатацию. В здании — зрительный зал на 600 мест, библиотека, комнаты для работы кружков, зал для проведения семейных вечеров. Вокруг дворца разбит сквер. Прелесть колхоза выдвинула для строительства и оборудования дворца миллион рублей. Фото Г. Пуна (ТАСС).

## СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

### РАСШИРИТЬ ПРОИЗВОДСТВО НОВЫХ ТОВАРОВ КУЛЬТУРНО-БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБИХОДА... ЦВЕТНЫХ И ПЕРЕНОСНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ, РАДИОПРИЕМНИКОВ И РАДИО ВЫСШЕГО КЛАССА, ВИДЕОМАГНИТОФОНОВ...

— Владимир Ефимович, в начале от том, как встретили открылась доступу пятилетку.

Предложение о комплексном подходе к решению задач, выдвинутое партийной организацией и коллективами передовых предприятий Лавовской области и рекомендованное Центральным Комитетом КПСС к широкому внедрению в промышленность, поддержку в наших производственных объединениях. Только в прошлом году освоено выпуск шестидесяти новых моделей телевизоров. Сейчас промышленность стремится к производству телевизоров, изготовляемых в нашей стране (в том числе — все цветные), более 70 процентов радиоприемников и радиол. Объем годового производства за пятилетку увеличится на 81,8 процента. И притом этот будет достигнут главным образом за счет повышения производительности труда, которая к 1980 году возрастет по отрасли на 61 процент.

— Предприятия министерства производят товары народного потребления. Каков спрос на них!

— Многие помнят то время, когда перед голубым экраном «ВНД», слегка увеличенным линзой с дистрибированной лентой, собирались посмотреть телевизионные передачи не только счастливые владельцы персональных аппаратов, но и все соседи. Я вспоминаю «ВНД» как символ зарождающегося телевизионного вещания, символ подступов к удовлетворению потребности людей в бытовой радиотелеаппаратуре. С тех пор прошло не так уж много времени. И вот теперь каждый, исходя из своих материальных возможностей и желаний, может приобрести в магазинах разнообразных телевизоров, радиоприемников, радиол, электрофоны, магнитофоны.

Если черно-белыми моделями телевизоров наша промышленность полностью смогла обеспечить население, цветных телевизоров у нас пока не хватает для всех желающих их приобрести. Дело в том, что увеличилось количество часов цветного вещания. Более семидесяти процентов передач Центрального телевидения передается в цвете. С помощью системы «Орбита» советские люди могут смотреть цветные передачи и в видеонаписывающих радиоприемниках, электрофонах, магнитофонах.

## РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ПРОМЫШЛЕННОСТИ СРЕДСТВ СВЯЗИ В. НЕМЦОВ

Переход на электронные схемы значительно повышает надежность аппаратов. Выдающиеся конструктивные методы функционально-блочного позволяют потребителям самостоятельно составить дома комплекс бытовой радиоаппаратуры и, кроме того, повысить экономические характеристики модели за счет снижения себестоимости и трудоёмкости.

— Расскажите подробнее о функционально-блочном методе.

— Во многих случаях сейчас в радиоаппаратуре, в телевизорах, магнитофонах, радиоприемниках, используются отдельные функционально-блочные модули. Каждый из этих модулей имеет свою усилительную, звуковую систему и прочие. Возникает вопрос: нужно ли подобное дублирование? Не лучше ли иметь одно так называемое усилительно-коммутируемое устройство — УКУ, акустическую систему (предпочтительно две акустические колонки), а уж к ним подключить оставшуюся аппаратуру? Тогда вместо магнитофона приставка к радиоаппаратуре заменяется магнитофоном, приставка к радиоприемнику — радиоприемником, вместо традиционного радиоприемника — так называемый тюнер, устройство компактное и дешёвое приемника высшего класса, а то же время не уступающее им в качественных показателях. Вместо электронных разработчиков — одна лишь «вертушка» с тюнером — стереофоническая с современной магнитной звукозаписью голландской. Это и есть функционально-блочный метод компоновки домашней радиоаппаратуры. Он позволяет достаточно подобрать нужные устройства, отвечающие самым разным вкусам, заменить по мере необходимости каждый из элементов комплекса.

— Уже сейчас разработаны и пущены в производство УКУ высшего и первого класса, магнитофонные приставки «Маньяк» — моно- и стереофонические, разработана кварцевая приставка «Малк-004», выпускаются электрофоны высшего и первого класса «Ахкорд-001-стерео», «Феникс-001», «Вега-003» и другие. Каждое новое изделие, разрабатываемое сегодня, — это аппарат третьего поколения.

— А какими вообще тенденциями развития бытовой радиоаппаратуры!

— Действительно, не зная тенденций развития спрос, нельзя научно планировать производство. Наши специалисты разработали общие направления для бытовой радиоаппаратуры. Вращая их можно сформулировать так. Прежде всего увеличение выпуска аппаратуры высшего класса, расширение ее функциональных возможностей и повышение удобства пользования. Одна из основных задач для всей бытовой радиоаппаратуры — повышение качества звучания. С этой целью, в частности, будут разрабатываться и внедряться новые громкоговорители и акустические системы.

Перспективное направление — миниатюризация бытовой радиоаппаратуры, постепенный переход от механического управления к электронному. Например, в телевизоры — замена механического переключателя каналов электронным переключением; в магнитофонах — электронная регулировка натяжения ленты; в приемниках — сенсорное управление без механических переключателей любого вида.

Беседу вел **М. ШЕНГЕЛЕВИЧ.**

# ГРИМАСЫ ДУХОВНОГО КРИЗИСА

В своей недавней книге «Противоречия культуры капитализма» профессор Гарвардского университета Дэвид Белл, хорошо известный своими теориями о «конце идеологии», о «этнокультурном обществе», о «стигматизированном обществе», обнаружил разительную смену настроений. Автор, не один год претендовавший на роль пророка и оптимистического прогноза будущего капиталистической цивилизации, вдруг превратился в ее рядового плановщика по поводу «динамических», критических перемены в американской жизни: «утраты лидерства, уверенности в будущем, необратимости процесса старения буржуазного общества, краха духовно-нравственных ценностей».

В последние годы слово «кризис» не сходило с страниц буржуазной печати, а многие западные социологи, теоретики заявляют о всеобщей гибели культуры, «высокого искусства», о крушении нравственных ценностей вообще. Они не хотят признаться в том, что дело находится буржуазной культуры, кризис которой соответ-

ствует идеологическому и политическому разложению общества, породившего ее.

Онидывая взглядом современную культуру ситуации в ведущих капиталистических странах, нельзя не обратить внимание на присутствие ей парадоксальные противоречия (отсюда не случайно, очевидно, и название книги Д. Белла). Некоторые из них лежат на поверхности и поражают своей откровенностью и недвусмысленной очевидностью, хотя о них вслестарые стараются там умалчивать.

Можно ли, например, представить себе, что в век гигантского развития техники, полетов человека в космосе в высоразвитых странах Запада существуют миллионы нетрадиционных людей? Уай, это реальный факт. Только Франция насчитывается примерно миллион неграмотных, многие и многие сотни тысяч людей не умеют читать в США, Италии и других капиталистических странах. По данным газет

на то, что жизнь и борьба трудящихся масс необходимо рождает демократическую культуру или ее ошутные элементы, и с другой стороны, образ жизни и стремление буржуазии впасть в реакцию, реакционную, упадочническую культуру.

Один из выдающихся западных мыслителей XX века, Альберт Швейцар, уже в начале 1930-х годов почувствовал традиционный кризис буржуазной культуры, крушение идеологического и политического строп. Но, называя другие буржуазные теоретики, он писал тогда о саморазрушении культуры вообще. «История культуры озаряет то, что нам предстоит предпринять, мрачным светом бесперспективности и уныния», — грустно констатировал он в начале двадцатых годов.

Действительно, наше столетие стало свидетелем саморазрушения буржуазной духовной культуры. На почве ее кризисности развивались и развиваются различные модернистские направления.

Сколько разного рода «измов» появилось на свет в буржуазной философии, социологии, в искусстве. Один из них несли на себе откровенный отпечаток бесперспективности и уныния, pessimism и отчаяния. Другие претендовали (и претендуют до сих пор) на несодержательный переворот в литературе, в искусстве, в образе жизни. Опыт показал, что подобные «бунтарские» настроения были направлены не против капитализма, не против буржуазного поддаления человеческой личности, а против лучших традиций культуры, накопленных человечеством на протяжении многих веков.

Трудно даже перечислить названия всех этих направлений и течений, которые возникали и бесцельно искали. В литературе и искусстве они обычно объединяются общим термином «модернизм». Модернизм многие годы был своего рода знаменем буржуазного искусства.

При всей пестроте его течениям общим для них является изятие человека из движения истории, из потока времени, стремление увести его от противоречий реальной действительности, отстранение рационального познания. А это в свою очередь сопровождается идеологическим иррационализмом, мистицизмом, а с этой стороны эти направления в буржуазном искусстве смещаются от апелляции к инстинктам, разгулу страстей, культу насилия до отталкивания pessimism и безысходности, абсурдности бытия. Но за этими крайностями кроется единство, мироощущения, порожденного утратой каких-либо идеологических смыслов развития буржуазного общества. Возращенные на почве кризисности буржуазной культуры, модернистские направления в исторической перспективе окончательно подорвали к тунику.

В последние годы в западной критике много пишут о закате модернизма. Многие «новемиш» течения в литературе и искусстве являются от отказ от его установок. Появился даже термин «постмодернизм», с помощью которого делается попытка отделить «новемиш» умонастроения от традиционно модернистских. Что же привнес с собой «постмодернизм»? Уже сейчас видно, что это явление не решает проблемы, а лишь декларирует объективную реальность этих умонастроений. Вот лишь несколько строчков.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В нашей стране давно уже введены определенные законодательства в области охраны и использования памятников истории и культуры...

Отметить в законе, что дело охраны реликвий, архитектурных исторических памятников и культурных объектов...

Снос памятников вообще запрещается, за исключением случаев, предусмотренных самим законом...

Наша история — наша гордость!

от требований уважительного отношения к памятникам истории и культуры. В статье 1 надо бы указать, что памятники охраняются государством, как общенациональное достояние...

В статье 6 желательнее было бы указать на необходимость введения в стране единой системы органов охраны памятников. Этого сейчас нет...

В статье 16 нужно точнее сформулировать, что запрещается вводить в стране единые органы охраны памятников. Этого сейчас нет...

В статье 17 представляется необходимым указать, что заместителем председателя президиума центрального совета Всероссийского общества охраны истории и культуры, заслуженных работников культуры РСФСР...

НАД ЧЕМ СМЕЯЛОСЬ ЖЮРИ? ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНОЙ ПЕЧАТИ

Читая газеты, областные, городские, перебирая редакционную почту, все больше и больше убеждаешься, что в повседневной жизни любителей коллекций...

автор упрекает некоторые творческие организации областного центра за отсутствие постоянных связей с подшефными. К сожалению, упреки эти совершенно справедливы.

В одной весьма компетентной комиссии, например, долго высказали: считать звезды театров со спектаклями — обычными, платными, плановыми — на село просто гастролями или можно приплюсовать их к мероприятиям шефских границ...

Между прочим, вот что отметили из украинской газеты «Социалистична культура» автору, выражающему свое недоумение по поводу оркестра новоукраинских «металлургов»...

Заместитель председателя Ростовского облисполкома Д. Воробьева в газете «Молот» сообщает об интересных формах культурно-шефской работы на Атомшахе...

Сегодня усиливается самодельные коллективы за счет профессионалов, увы, стало повсеместно. В алтунской газете «Советский Крым» в весьма положительном плане рассказывается об ансамбле «Калинка»...

Наверное, хорошо, что существует такой коллектив. Но при чем тут, спрашивается, Всесоюзный фестиваль самодельного художественно-творчества трудящихся?

Высокой общественной долгие деятели профессионального искусства в рабочие коллективы, добровольно выступают они в роли шефов. Благодарнейшей роли, если понимать ее правильно.

Секретарь Брянского облисполкома В. Смирнов в областной газете «Воспитание прекрасным» в газете «Воспитание прекрасным» с уважением называет примеры подлинного шефства...

По другим творческим секциям, творческим запретов нет, но отступление запрета вовсе не следует рассматривать как поощрение. Оказание активной помощи самодельным коллективам мыслится не иначе, как в рамках воспитательной работы...

Наверное, хорошо, что существует такой коллектив. Но при чем тут, спрашивается, Всесоюзный фестиваль самодельного художественно-творчества трудящихся?

В начале десятой пятилетки двум издателям присвоено Знак качества. Образцы продукции калужской фабрики можно увидеть на областных и всесоюзных выставках.

КАЛУЖСКАЯ ПЕРЕВЕТЬ

Молодежные костюмы, одежда для детей, модные юбки, блузки, покроя и фартуки, украшенные традиционной вышивкой — «переветью»...

В начале десятой пятилетки двум издателям присвоено Знак качества. Образцы продукции калужской фабрики можно увидеть на областных и всесоюзных выставках.

КАЛУГА. К. ХРОМОВА.

СВЕТЛЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В Ташкенте под председательством первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Рашидова состоялось очередное заседание республиканского совета по повышению культуры быта населения.

С каждым годом в жизнь советских людей все активнее внедряются новые обычаи и ритуалы, утверждаются новые черты советского образа жизни. Это помогает партийным, советским и общественным организациям в формировании нового мировоззрения трудящихся.

С докладом о развитии сети детских садов и яслей и улучшения работы по воспитанию детей в дошкольных учреждениях выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. Салям. Только на селе, отметил докладчик, за минувшую пятилетку появилось 104 тысячи мест для дошкольных учреждений...

Еще сравнительно недавно в Узбекистане насчитывалось около 38 тысяч хуторов. Сейчас их количество уменьшилось на одну треть. С каждым годом все больше колхозных семей переселяется в благоустроенные поселки городского типа со всеми удобствами.

Особое внимание докладчик обратил на то, что в отдаленных районах и областях республики до сих пор еще не уделяется должного внимания системе снабжения, питания и медицинского обслуживания в дошкольных учреждениях. Больше перспектив в дошкольном воспитании и улучшении дошкольной работы открываются в десертной пятилетке. Так, до 1980 года намечено увеличить количество мест в дошкольных учреждениях на 270—300 тысяч.

Республиканский совет принял ряд рекомендаций для партийных и советских организаций, направленных на повышение культуры быта населения. Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.



Большой популярностью у юных жителей города Кубышево пользуется кинотеатр «Антошка» в новой детской парке. Кинотеатр разместился в салоне пассажирского самолета. Фото Ю. Белозерова [ТАСС].

но, что многие из тех писателей, художников, кинематографистов, кто на практике стремится внедрить метод повествования с помощью сенса и насмешки, сейчас завладевают: ничего это не дает. Например, Роб-Грийе, один из основателей так называемого нового романа, объясняющий увлечение эротическим аспектом в своих книгах и кинокартинах, в том числе в фильме «Игра с огнем», тем, что «сексуальное наслаждение — это стереотип общества, в котором мы живем», завладевает недавно об отказе от эротики вообще.

В столкновении с острыми социальными проблемами капитализма обнаруживалась не только полная беспомощность протеста многих из «новых» течений, но и их враждебность действительным интересам народа, передовой культуры, искусства. Парадокс состоит в том, что «новояз» культура или «контркультура» вскоре сама стала составной частью буржуазной культуры, против которой она выступила в поход. Модернизм — это, «театр жестокости», «экспериментальная» литература, битниковская поэзия — все это с помощью современных средств

массовой информации стало своего рода телевизионным шоу», предметом культурного бизнеса. И, наконец, еще один штрих. Еще в начале нашего столетия известный философ Хосе Ортега-и-Гассет писал по поводу первых выставок модернизма: «Новое искусство встречает массу, настроенную против него враждебно, и будет сталкиваться с этим всегда. Оно непопулярно само по себе — оно антипопулярно». С тех пор появилось множество новых модернистских форм и методов изображения. Возьмем для примера «метод разрыва» — метод разрыва на полотно, не натянутае на подрамник», изобретенный американской художницей Хелен Франкенталер (ее называют представительницей абстрактного экспрессионизма).

жизни в американском обществе. Говорят, получается очень смешно, чем и объясняется популярность сериалов. Однако многие дальновидные буржуазные социологи уже давно бьют тревогу по поводу активного и агрессивного наступления на сознание людей «массовой культуры» — ее стандартизированной типажностью, стереотипными мышлениями, тотальными мускулами. Она несет реальную угрозу высокому искусству, прогрессивным его тенденциям, стремлению называть человека глубоко потребительские идеалы буржуазного образа жизни, псевдокультурные ценности. Это форма концентрированного идеологического воздействия правящего класса на сознание трудящихся масс. Она полна агрессивности по отношению к демократической и социалистической культуре, навязывается проводником реакционных идей.

жизнь в трехлетней организации этой культуры. Пусть, провидный его, показывает ее бесперспективность. Конечно, навью полагать, что современная буржуазная культура — мирно доживает свои последние дни. Пока существует капиталистический правящий класс, он все же будет поддерживать ее, использовать все имеющиеся в его распоряжении силы и средства воздействия на сознание трудящихся масс, приспособляясь к ним. Более того, он всегда будет стремиться внедрить некоторые «достижения» буржуазной культуры в различные страны. Но, как и все попытки с негодными средствами, потуги такого рода обречены на провал. В начале бы «модернизм» одежды ни обринулся реакционные идеи, проповедуемые апологетами капитализма, они всегда будут распознаны и отброшены на свалку, как старый, никому не нужный хлам.

Исторический опыт и практика мирового революционного процесса последних лет подтвердили неоспоримую роль постмодернистских претензий на создание некоей «новой культуры» эпохи научно-технической революции и постиндустриального общества. Некоторые из «новоязских» течений левостороннего толка пытались провозгласить новую «эстетическую реальность», «новый стиль» жизни на развалинах буржуазной культуры. При этом «буржуазная» культура отожествлялась с культурой вообще, а потому воследилась «наивно» отвергалась. В искусстве это озна-

чала отказ не только от всего гуманистического наследия, которое несли в себе на протяжении многих веков литература и искусство, но и от всех «традиционных» форм художественного изображения и повествования. В поисках постмодернистских форм дошли до логического конца, вернее, до абсурда эстетические установки модернизма, направленные на полное искоренение из литературы и искусства реальной действительности и самого человека, на разрушение духовных ценностей, идеалов, критериев.

В настоящее время происходит своего рода перестройка устремлений «неонационалистических» течений. Некоторые отходят от своих социалистических ориентиров, обращаясь к социальным проблемам, которые существуют в капиталистическом мире. С другой стороны, образовавшаяся вакуум между искусством модернизма и «потребителем» пытается ныне заполнить «массовая культура».

К счастью, для народных масс стран капиталистического Запада существует подлинная, прогрессивная, истинно демократическая культура. Ее представители, находясь в трудных условиях борьбы с мощным механизмом распространения буржуазных культурных стандартов, открывают людям глаза на красоту мира и человека, его истинное значение в обществе, обобщают социальные противоречия, утверждают идеалы свободы и гуманизма. Революционные процессы, развивающиеся ныне в различных точках нашей планеты, самым тесным образом связаны с большими культурными преобразованиями. Это заставляет многих деятелей современной культуры Запада пересматривать свои позиции. Новые формы протеста против буржуазного строя находят выражение в самых разных проявлениях, вплоть до участия в непосредственных политических акциях.

Для наших полусоциальных картин об этом замечательном операторе приходится смотреть много старых лет и отбирать наиболее яркие кадры. Так, в картину войдут фрагменты из ранней работы Анатолия Дмитриевича «Степленный глаз», где он сам играет роль кинооператора. Надо сказать, что наш фильм будет не только о Головане, но и о том, чья профессия, которую он представляет. Ведь есть еще люди, крутящие ручки камеры. Вот эти примитивные представления мы и стремимся разрушить, показать, что оператор, в распоряжении которого богатая палитра средств киноязыка, отражает на экране суть творческого, художественного видения мира. Интервью вел О. БЕЛЯВСКИЙ.



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ПОДГОТОВКЕ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

Воспитание индивидуальности

ЗНАКОМСТВО

Шел спектакль Театрального училища имени Б. В. Шукшина при Театре имени Евг. Вахтангова...

ми приемами, подчеркивающим внутреннюю суть происходящего. Какие слова прежде всего приходят на ум...

форма. Ну, а если у кого-то из учеников намечается своя, еще неокрепшая индивидуальность? Как и где ей развиться?

Это весьма плодотворно, однако простор для поисков молодых мог бы быть шире. На курсе двенадцать лауреатов режиссерских и двадцать актёрских...

Я спрашивала Владимира Александровича Зуфёра, которого знаю много лет как тонкого знатока сценического искусства:

Его режиссура эмоциональна и вместе с тем выверена. Она мыслительно соразмеряет горячность и непосредственность юных исполнителей...

Итак — «Ночь после выпуска», «Даешь сердце». Но есть еще «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова...

Очевидно, проблему надо рассматривать диалектически, не закрывая глаза на ее противоречия. Если мы обратимся к истории искусства...

Вот почему так привлекают внимание третьекурсники-шукшинцы. Случайность ли их столь необычно раннее самовыявление?

— Несомненно. Вероятно, еще более актуальна. — И ее решение проходит через предоставление студентам творческой самостоятельности?

Кто же создал этот живой и умный спектакль, не лишенный недостатков, но целостный в своей дружной устремленности? Постановка — студента третьего курса режиссерской группы Евгения Лисконого...

Итак, трое третьекурсников заявили о своих несомненных способностях и самостоятельной режиссуре. Конечно, рано говорить о них как о сформировавшихся художниках...

В искусстве количество не переходит в качество. Заменить в Москве девять главных режиссеров драматических театров не обучаясь на режиссерских факультетах...

Художественный руководитель училища Б. Захара ведет курс теории специальной формы, направляет методологию преподавания. Руководитель режиссерской группы В. Зуфёра посвещению занимается со студентами практической режиссуры...

— И все-таки признательность: кто-либо из педагогов проводил заключительные репетиции студенческих спектаклей? Ну, хотя бы показательные...

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

Вот почему так привлекают внимание третьекурсники-шукшинцы. Случайность ли их столь необычно раннее самовыявление?

Итак, трое третьекурсников заявили о своих несомненных способностях и самостоятельной режиссуре. Конечно, рано говорить о них как о сформировавшихся художниках...

В искусстве количество не переходит в качество. Заменить в Москве девять главных режиссеров драматических театров не обучаясь на режиссерских факультетах...

Художественный руководитель училища Б. Захара ведет курс теории специальной формы, направляет методологию преподавания. Руководитель режиссерской группы В. Зуфёра посвещению занимается со студентами практической режиссуры...

— И все-таки признательность: кто-либо из педагогов проводил заключительные репетиции студенческих спектаклей? Ну, хотя бы показательные...

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

Может быть, спектакль Е. Лисконого — исключение из правила и в Шукшинском училище?

Длин тот, чтобы уяснить смысл происходящего, необходимо некоторого отстранения. Прежде всего отстранения, что режиссерские кадры готовятся у нас преимущественно на специальных факультетах...

Нельзя забывать, что методика в искусстве при всей своей сложности — это в основном самонаучие. Искусство не дается в руки без знания ремесла, зато ремесло без искусства, увы, весьма живучо...

Уже на втором курсе обозначается некий «естественный отбор», выясняется, что некоторые кандидаты в режиссеры успешнее, чем другие, увлекают актёров, заинтересовывают их репетициями. Надо надеяться, что те же способности разовьются и у остальных...

Видно, что преувеличением утверждать, что первые студийные опыты трех студентов-шукшинцев стали художественными событиями. Но это, на мой взгляд, весьма аргументы в спорах о воспитании и обучении молодых режиссеров.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

РИГА. Разносторонне раскрыта тема экспозиции «Человек труда в изобразительном искусстве, которая открыта в Юрмале. Привлекают внимание картины У. Землариса «Мастер», «Поколения рыбаков»...

Работ много, авторов тоже. Это говорит, что тема труда близка мастерам изобразительного искусства, действительно волнует их сердца. Правда, не все в равной мере принимается зрительским взглядом...

Состоялся подвешивание итогов конкурса, проведенного по решению Рижского городского Комитета Латвии и горисполкома на лучшее произведение изобразительного искусства, посвященное рабочему-современнику. Шесть крупнейших предприятий столицы Советской Латвии устроили премию победителям конкурса...

О. МАКУРОВА, наш соб. корр.



МОСКВА. Новым экспонатом пополнился открытый после ремонта мемориальный музей-мастерская С. Т. Конюхова в Москве...

Робота С. Т. Конюхова «Сатир» (1906 год, известная). Фото В. Чередицкая [ТАСС].

МИНСК. Живопись, скульптура, графика, стекло, керамика, эскизы росписей, проекты дизайнеров...

Участники выставки — питомцы Белорусского театрального художественного института. Экспозиция посвящена 30-летию этого учебного заведения.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

Художественный музей и эстетическое воспитание

НУЖНА РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

Недавно Иркутский музей переехал в новое здание. Наконец-то нам удалось устроиться в одиннадцатый зал большой экспозиции советской живописи и скульптуры...

Создание постоянной экспозиции советского искусства очень важно еще и потому, что Иркутский художественный музей участвует во Всероссийском смотре советских отделов музеев. Цель смотра — повысить идейного и научного уровня экспозиций...

Прежде всего беспокоит нас установившийся порядок комплектования фондов работами наших современных художников. Они поступают в музей по плану Министерства культуры РСФСР и областного управления культуры. Однако случается так, что нам достается лишь то, от чего по тем или иным причинам отказались центральные музеи...

Нет необходимости объяснять, что собирательская деятельность означает значительное влияние на развитие изобразительного искусства: ведь видеть в музее свои произведения — это радостное событие для художника...

Несколько слов о репродукциях. С их помощью музей успешно может вести пропаганду советского изобразительного искусства. Многочисленные переданные выставки, составленные из репродукций, направляются в самые отдаленные районы области...

А. ФАТЬЯНОВ, директор Иркутского художественного музея, заслуженный работник культуры РСФСР. Л. СНИТКО, ученый секретарь музея, ИРКУТСК.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

КАПЛЯ ДЕТЯ

Я люблю наше телевидение. Мне очень нравятся многие передачи: «От всей души», «Клуб кинолюбителей», «Театральные афиши», «В мире животных»...

В. КАЛЛИСТОВ, ИВАНОВО-ФРАНКОВСКИЙ.

«Ты» И «ВЫ»

Мне кажется, что показывать в фильмах, телефильмах, спектаклях руководителей, синтаксис хорошим тоном общаться с подчиненными — это, — плохая школа воспитания.

Я вспоминаю некоторые работы телевидения. В телефильме «В одном микроавтобусе» директор автобуса ко всем подчиненным обращается на «ты», а они к нему на «вы».

Посоветуйте драматургам, сценаристам при написании своего произведения помнить что советский труженник независимо от того, какой строчкой в штатном расписании он занимает, имеет право на уважение. В. БАКИН, СЕВАСТОПОЛЬ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Когда впервые встречаешься с ярким молодым талантом, хочется проследить его истоки. Но не всегда талант, как можно было бы думать, растет и копится из поколения в поколение, передается от деда к отцу, от отца и матери к детям...

ЧАСТЛИВЫЙ СИНТЕЗ

Внимание на ее вокальные данные. Вскоре в школьном хоре ее сделали солисткой; поставили, что в год ее мечта стала песней. Но пролегла чужая мечта осуществилась, прошло много времени, потребовался длительный, кропотливый труд под руководством выдающегося педагога народной артистки СССР Гоар Гаспарян...



В. БЛОК.

да, можно было бы упрекнуть певцу в том, что в наиболее сложных колоратурных пассажах и фюрирует она несколько форсирует звук. Запомнились и превосходные по музыке романсы-аварели Т. Мансурова. В найденном певницей особым звуковым колоритом запечатлелась поэзия больших чувств.

Э. ХАГАГОРЯН, композитор.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПЕСНЬ ВО СЛАВУ ЧЕЛОВЕКА

О новой книге стихов видного армянского поэта Геворга Эмина «Век. Земля. Любовь», выпущенной издательством «Советский писатель» в 1974 году...

прекрасно передает это национальное чувство народа в стихах «Говори, Армения!»... «Восхищение горстью зерен пшеничных — остаток того урожая, что предки-армяне возрелим на скалах Урарту, лютым своим орошая пласты каменной земли...

завоеватели с огнем и мечом проходили по стране, ужасные дни геноцида в память вышедшего века не забыты народом и по сей день. Поэтому исторически обусловленный драматизм часто присутствует в армянском искусстве...

друзьями, боль за их беды, восхищение их творческими свершениями, нежная и преданная любовь к женщине — эти поэтические мотивы делаются Г. Эмина канвой особенно доверительной, чистой, устремленной и нравственному совершенству человека...

Нередко говорят, что в цирковом спектакле зрители особенно привлекают выступления, которые они видят впервые. Дескать, специфика цирка такова, что он должен прежде всего удивлять, а как может удивить виденное-пережитое?



Ю. ОРОХОВАЦКИЙ

Цирковая династия

Н. КРИВЕНКО

разумность действий животных на манеже, в их внутреннюю раскрепощенность. Самый, казалось бы, интересный номер или аттракцион несомненно проигрывает в глазах публики, если она увидит, что животные идут на трюк, как говорится, из-под палки, под нажимом дрессировщика...

У истоков преступления

«тепличных» условий для выращивания преступной личности, преступных черт характеров. Их возникновение диктуется не какими-то врожденными свойствами человеческой души...

Наша классическая ситуация, когда ставятся проблемные вопросы могут дать только кропотливая, повседневная работа, беседа с людьми, хорошо знающими покойного...

Музыкальные меридианы в Казахстане. В республике идет фестиваль современной казахской музыки под девизом «Решения XXV съезда КПСС — в жизни»...

Гастроли на каникулах. Десять лет при благожелательном доме пионеров существует детский хореографический ансамбль «Ровесники»...

Концерты у моря. В летнем концертном зале латвийского курорта «Дзинтари» состоялся гастрольный концерт симфонического оркестра Рижского филармонического коллектива...

Ночные серенады

Неповторимое впечатление производят концерты цикла «Ночные серенады», которые проводятся на литовском курорте — в Панаве. Музыканты располагаются на террасе пышно цветущего розария Музея янтаря...

Музыкальные меридианы в Казахстане

В республике идет фестиваль современной казахской музыки под девизом «Решения XXV съезда КПСС — в жизни». Музыкальные коллективы, композиторы, артисты, искусствоведы разбросаны в разные концы Казахстана...

Гастроли на каникулах

Десять лет при благожелательном доме пионеров существует детский хореографический ансамбль «Ровесники» 450 мальчиков и девочек с первого по десятый класс под руководством заслуженного работника культуры РСФСР, кандидата педагогических наук В. Богданова...

Концерты у моря

В летнем концертном зале латвийского курорта «Дзинтари» состоялся гастрольный концерт симфонического оркестра Рижского филармонического коллектива на Рижском озере...

Ночные серенады

Неповторимое впечатление производят концерты цикла «Ночные серенады», которые проводятся на литовском курорте — в Панаве. Музыканты располагаются на террасе пышно цветущего розария Музея янтаря...





«наука, режиссура, зритель»

## ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

7 мая в «Советской культуре» была опубликована статья профессора Н. Лебедева «Наука, режиссура, зритель». Мне интересны все поднимаемые в ней вопросы, но особенно важной представляется проблема кино и зрителя. Методисту областного управления не приходится долго сидеть в кабинете. Только знавая положение дел на местах, можно делать выводы, дать рекомендации, совершенствовать методику. К сожалению, методистам часто приходится выступать в роли инспекторов, контролировать работу дирекций, «выбивать» планы, а рекомендации ограничивать соображениями коллегам, комиссиям, советам, совещаниям. Зерно истины в этих выступлениях есть, но кому, как не нам, воплощать сухие формулировки в справки, письма и дела? Ведь за строками из стоит очень многое. И прежде всего — существование работы со зрителем, пропаганда лучших фильмов.

Мы часто употребляем такое громкое слово, как кинофестиваль. Разумеется, когда к нам приезжают творческие работники киностудий, показывая новые работы, встречаемся со зрителем, это название себя оправдывает. Но такие фестивали довольно редки. Организация же массовых мероприятий в областном масштабе сопряжена с большими трудностями. Прежде всего вопрос упирается в кадры — специалистов. Например, у нас в Кургане нет ни бюро пропаганды советского киноискусства, ни киностудии, ни отделения Союза кинематографистов. Приглашения специалистов из других городов через общество «Знамя» — дело довольно сложное. Таким образом, основная функция пропагандистской и лекторской работы ложится на работников кинофикации и кинопроката и прежде всего на методический кабинет.

Мы стараемся не только давать рекомендации по организации массовых мероприятий, но и принимать непосредственное участие в их проведении.

«что утверждает спектакль»

## УВАЖАТЬ КЛАССИКУ

Мне представляется, что некоторые театральные и кинорежиссеры не знают, что А. П. Чехов больше всего любил цвести живые вязыны, что, поселившись в Мельбурне, он посадил там на одну сотню кино, что свою пьесу он и назвал «Визитный сад» (вот «визитный сад», «визитный сад», «визитный сад», «визитный сад»). И когда Чехову в пьесе понадобилось показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

**Н**ЕДАВНО я прочел в очередном десятилетии «Советской культуры» статью «Наука, режиссура, зритель». Мне интересны все поднимаемые в ней вопросы, но особенно важной представляется проблема кино и зрителя. Методисту областного управления не приходится долго сидеть в кабинете. Только знавая положение дел на местах, можно делать выводы, дать рекомендации, совершенствовать методику. К сожалению, методистам часто приходится выступать в роли инспекторов, контролировать работу дирекций, «выбивать» планы, а рекомендации ограничивать соображениями коллегам, комиссиям, советам, совещаниям. Зерно истины в этих выступлениях есть, но кому, как не нам, воплощать сухие формулировки в справки, письма и дела? Ведь за строками из стоит очень многое. И прежде всего — существование работы со зрителем, пропаганда лучших фильмов.

Мы часто употребляем такое громкое слово, как кинофестиваль. Разумеется, когда к нам приезжают творческие работники киностудий, показывая новые работы, встречаемся со зрителем, это название себя оправдывает. Но такие фестивали довольно редки. Организация же массовых мероприятий в областном масштабе сопряжена с большими трудностями. Прежде всего вопрос упирается в кадры — специалистов. Например, у нас в Кургане нет ни бюро пропаганды советского киноискусства, ни киностудии, ни отделения Союза кинематографистов. Приглашения специалистов из других городов через общество «Знамя» — дело довольно сложное. Таким образом, основная функция пропагандистской и лекторской работы ложится на работников кинофикации и кинопроката и прежде всего на методический кабинет.

Мы стараемся не только давать рекомендации по организации массовых мероприятий, но и принимать непосредственное участие в их проведении.

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

Декорация первого акта — визитный сад в цвету — белая кипень. Чехов указывал — все в белых платках, исключение для Вари («это фигура в черном платье, мохнатая...»). В пьесе помодило было показать катастрофу всей жизни людей, он изображает ее как гибель их любимого сада.

Я прочитал в «Советской культуре» (№ 61) статью А. Куржманова «Что утверждает спектакль». И согласен, что Чехову необходимо защищать от попыток так называемого «современного протеста».

Надо сказать, что сам Чехов очень заботился о точном воплощении своего замысла на сцене. Вот его ответ К. С. Станиславскому (от 23.11.1903 г.):

«Дорогой Константин! Серьезно 20—25 июня, в это время короче, кажется, уже не кричат, глядящие тоже уже умиляются к этому времени. Кричит только вояка. Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три пьесы, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось».

без мох старых и получить хорошие отзывы, тогда как есть ученики, которые висят на ниточках. И я обязан их изгнать как на уроках, так и после них. И при объяснении нового, очень интересного материала. И при опросе. И при ответах на вопросы наиболее любознательных и способных учеников...

А эти вопросы иной раз бываю такими, что стоило бы, вопреки поурочному и календарному плану, потратить целый урок — пока идет спор, пока горят глаза... Но мы, как правило, обсуждаем такие вопросы на факультативе, а не на уроке. И не потому, что раскованная манера работы на поурочный план, потратить время на мировоззренческие вопросы, насыщенный разговор (за нотками от плана у учителя

действительно могут быть крупные неприятности. Мешают постоянная издержка времени и постоянная тревога за двоек-тройкой фронт класса.

Но разве не очевидно, что главное в школе — учебный интерес, самостоятельная ориентация в проблемном и фактическом материале и не только не гаснущая, а постоянно разгорающаяся познавательная активность? Разве умный, нестандартный вопрос или такой же ответ на него в ходе живого, нешаблонского обмена мнениями не стоят неизмеримо дороже любого самого гладкого, примерного из примерных, заученного изложения учебника? Сколько раз нас, школьных работников, учили в том, что мы делаем основную ставку на развитие чисто воспроизводящих ресурсов интеллекта, к простоте — ведем мстущую душу, разрывающую творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

Почему же учителя, даже обладая вполне добротными профессиональными данными, далеко не всегда и не всегда используют творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

Почему же учителя, даже обладая вполне добротными профессиональными данными, далеко не всегда и не всегда используют творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

Почему же учителя, даже обладая вполне добротными профессиональными данными, далеко не всегда и не всегда используют творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

Почему же учителя, даже обладая вполне добротными профессиональными данными, далеко не всегда и не всегда используют творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

Почему же учителя, даже обладая вполне добротными профессиональными данными, далеко не всегда и не всегда используют творческие способности чисто механический тренаж так называемой фотографической памяти. Очень часто это не просто плохо, а ужасно, по своему реальному воздействию на процесс духовного становления личности!

цифра, написанная на бумаге, а не ее реальное обеспечение, повышение уровня знаний становится иллюзией. Игра в проценты не поднимает качества обучения, от нее не становится лучше ни один из трудолюбивых, целеустремленных и способных учеников. И вот последствие, к которому все это неминуемо приводит.

Вопреки видимости в самом тяжелом положении оказываются учащиеся с данными и уровнем подготовки от среднего и выше, то есть болельщики. Они получают от учителя неизмеримо меньше, чем нужно и чем он способен им дать, их духовные ресурсы притупляются в состоянии застоя, а вот у кого даже начинают слывуть и читать.

Социологические исследования свидетельствуют, что престиж учительской профессии среди молодежи недооценен. А феминизация школы? Ничего плохого не хочу сказать о феминизации, но к, а биологически и психически, что женские натуры обладают гораздо большей гибкостью и

твора за недостаточное или излишнее количество хороших и плохих оценок в течение учебного года, рожа в журналах и учителях в бумагах вместо объективного, научного анализа подлинных качеств и достоинств учебной работы.

В отношении ослабленных учащихся цель школы должна заключаться в бережном формировании их духовного облика. Очень важно, чтобы эти ребята получали среднее образование именно в школе, а не в ПТУ, где на их будет взвалена явно чрезмерная нагрузка. Педагогический совет должен иметь право индивидуализации программных требований в соответствии с реальными возможностями школьника и педагогической, а не формальной целесообразности. Педагогический совет должен в особых случаях иметь и право освобождать ослабленных учащихся от экзаменов по отдельным или всем предметам, разумеется, при условии предельно доброжелательного отношения к учебе.

Необходимо решительно пресечь беспрецедентные возможности хороших оценок учащихся и учителей, но только лишь невольно итаком-то пресловутый «процент качества». Спрос в учебной работе должен идти не за количеством тех или иных оценок, а за то, насколько глубоко и эффективно процесс познания. Истинный критерий успеха учителя — это уровень устных ответов и письменных работ учеников, мышление которых соответствует ли глубина и самостоятельность их мышления требованиям жизни? Вооружен ли они тем умением самостоятельного пополнения своих знаний, ориентироваться в стремительно меняющемся потоке научной и политической информации, о котором как о главной задаче школьного образования говорилось на XXV съезде КПСС?

А можно ли будет ослабить давление процентных показателей, объективно судить о работе учителя? Не окажется ли педагог бесконтрольным? — предвзвешивая голоса. Но тогда давайте выслушаем, что нам не контролируют цифры, которые гонят и сообщают сами проверяемые, или подлинное качество педагогического труда? Ведь по проценту не отличишь Сулейманового от просто хорошего учителя и даже от учителя плохого, но спрос за учебную работу должен в основном вестись по окончательному итогу учебного года. Никто не должен определять жизнь педагогического коллектива, если скажем, в первой четверти поставлено больше двоек, чем допустимо по неизменно нам разрабатываемым нормам. Более того, учитель должен иметь реальное право поставить любую двойку и в конце учебного года дать ему задание и работать с ним летом в целях его интеллектуального и нравственного оздоровления. Никто не должен разность учителя

Конкретно это означает, что спрос за учебную работу должен в основном вестись по окончательному итогу учебного года. Никто не должен определять жизнь педагогического коллектива, если скажем, в первой четверти поставлено больше двоек, чем допустимо по неизменно нам разрабатываемым нормам. Более того, учитель должен иметь реальное право поставить любую двойку и в конце учебного года дать ему задание и работать с ним летом в целях его интеллектуального и нравственного оздоровления. Никто не должен разность учителя

Г. НИКАНОРОВ, учитель.

# ОТМЕТКА...

# УЧИТЕЛЮ

Мне лучше обстоит дело и в другом учебном флажке — там, где сосредоточены отстающие. Они чуть ли не в самых младших классах причислены, что не им приподнимаются, а к ним пригибаются учителя и прибавляют иной раз чуть ли не весь класс, «развивая» наиболее важный материал на предельно упрощенном уровне. Но все старания зачастую оказываются бесплодными. Ведь ослабленного школьника надо сначала научить понимать, а там требуется очень много сил и времени, а уж затем распределить основные ресурсы его духовной энергии между содержанием учебного материала и выработкой умения прилично излагать понятия.

В работе с такими, которые у нас можно назвать, причислены к «бездомным» и «бездомным» жителям, в принципе происходит то же самое: астрономическое количество учебного и внеучебного времени, сил, нервов распределяется на то, чтобы «вытащить» из них крошечную порцию учебного материала по возможности большому количеству учеников. Доверять хроническим бездельничаньям, как надо ловить, ловить, ловить... И только не просто безрезультатно, но и с большими издержками. Не заслуженно честным трудом «троичного» приоритета деморализует этих неплохих и неглупых от природы подростков.

Ну, а как чувствует себя в этой ситуации учитель? Поскольку основная часть его времени, сил, нервов расходуется на самых слабых учеников, то неизбежно снижается потеря творческих сил.

Материалы XXV съезда КПСС ориентируют работников народного образования не просто вооружать учеников фактами, а и учить их самостоятельно работать. Но ведь для этого учитель сам должен уметь пополнить свои знания! Если педагог не умеет пополнять репертуар, он не может передать его своему ученику! Пропагандист должен иметь глубокую теоретическую подготовку, владеть современными способами обучения.

Думается, что общее требование соединения теории и практики, науки и творчества в школьной жизни имеет особый смысл и особую актуальность. Конечно, наука и сейчас в долгу перед школой, да и не все созданные в ее лоно труды соответствуют своему высокому назначению. Но есть и немало ценного.

Иной раз встречается с формулой: новая методика рождается в школе. Приходится слышать такое ее толкование: передовой опыт надо внедрять, а выходы и продвижения учеников-педагогов, методистов — это что-то далекое от школы: «Мудрит она там!» Я думаю, что это во многом вызвано неумением и непосильным применением научных рекомендаций, и которым масса школьных учителей оказалась должным образом не подготовленной. Когда проработал в школе 15—20 лет, переучиваться трудно. Ведь нужно подчас переосмыслить и институтскую выучку, и собственную многолетнюю учительскую практику.

Очень большой вред приносит попытка чисто административным путем немедленно и повсеместно насадить «метод такой-то области» или «опыт такого-то учителя». Внедрение научных достижений, как и действительно ценного опыта, без основательного разъяснения сути дела, без обучения учителей новым приемам работы может только восприниматься в практике и в конечном счете дискредитировать их. К сожалению, существующая система переподготовки учителей лишь не обеспечивает глубокого изучения даже наиболее значительных работ по педагогике, психологии и методике последних лет.

Несмотря на то, что вопросы, поставленные Г. Никаноровым, шире и значительнее ответов, которые он дает, хотелось бы, чтобы органы народного образования серьезно прислушались к его настоятельным и подумали бы при этом не только о сильных или слабых учителях, и чему призывает статья, но и о бесконных учителях, неудовлетворенность которых должна служить для нас тревожным сигналом.

Надежные способы контроля и оценки учительского труда очень важны. Но главной остается проблема педагогических кадров. Подготовка и повышение квалификации учителей.

Надежные способы контроля и оценки учительского труда очень важны. Но главной остается проблема педагогических кадров. Подготовка и повышение квалификации учителей.

В. КУХАРСКИЙ, заместитель министра культуры СССР.

Материалы XXV съезда КПСС ориентируют работников народного образования не просто вооружать учеников фактами, а и учить их самостоятельно работать. Но ведь для этого учитель сам должен уметь пополнить свои знания! Если педагог не умеет пополнять репертуар, он не может передать его своему ученику! Пропагандист должен иметь глубокую теоретическую подготовку, владеть современными способами обучения.

Думается, что общее требование соединения теории и практики, науки и творчества в школьной жизни имеет особый смысл и особую актуальность. Конечно, наука и сейчас в долгу перед школой, да и не все созданные в ее лоно труды соответствуют своему высокому назначению. Но есть и немало ценного.

Иной раз встречается с формулой: новая методика рождается в школе. Приходится слышать такое ее толкование: передовой опыт надо внедрять, а выходы и продвижения учеников-педагогов, методистов — это что-то далекое от школы: «Мудрит она там!» Я думаю, что это во многом вызвано неумением и непосильным применением научных рекомендаций, и которым масса школьных учителей оказалась должным образом не подготовленной. Когда проработал в школе 15—20 лет, переучиваться трудно. Ведь нужно подчас переосмыслить и институтскую выучку, и собственную многолетнюю учительскую практику.

Очень большой вред приносит попытка чисто административным путем немедленно и повсеместно насадить «метод такой-то области» или «опыт такого-то учителя». Внедрение научных достижений, как и действительно ценного опыта, без основательного разъяснения сути дела, без обучения учителей новым приемам работы может только восприниматься в практике и в конечном счете дискредитировать их. К сожалению, существующая система переподготовки учителей лишь не обеспечивает глубокого изучения даже наиболее значительных работ по педагогике, психологии и методике последних лет.

Несмотря на то, что вопросы, поставленные Г. Никаноровым, шире и значительнее ответов, которые он дает, хотелось бы, чтобы органы народного образования серьезно прислушались к его настоятельным и подумали бы при этом не только о сильных или слабых учителях, и чему призывает статья, но и о бесконных учителях, неудовлетворенность которых должна служить для нас тревожным сигналом.

Л. БОГОЛЮБОВ, кандидат исторических наук, доцент Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина.

## ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Тревога московского учителя Г. Никанорова мне понятна. И хотя вопрос, поднимаемый им, не нов — за последние годы он неоднократно обсуждался в центральной печати, — злободневность свою он не утратил.

Действительный уровень знаний значительной части выпускников школ ниже тех оценок в аттестате, из которых складывается так называемый «процент качества». В этом убеждают нас вступительные экзамены в институты.

Встречаясь с нашими выпускниками — молодыми педагогами-историками, мы часто слышим от них, как тяжело подчас живется в школе преподавателю-учителю. Не каждому из них удается сохранить высокую требовательность в условиях, когда выставляемые им оценки становятся чуть ли не единственным мериллом качества его работы. У кого-то не хватает душевных сил, чтобы противостоять соблазну «спокойно жить», то есть ставить отметки менее строго. Кто-то «сдает позиции» по-иному: уходит из школы. Наряду с теми, кто не может и не желает работать с детьми, школа иногда теряет и людей квалифицированных, перспективных.

Однако, бывая в школах, я имел возможность убедиться, что беда не только в «процентных» критериях оценки педагогического труда. Большая часть учителей дает учащимся хорошие знания и объективно их оценивает. А среди тех, чьи «процентные показатели» не соответствуют действительным результатам их преподавательской деятельности, далеко не найдешь можно рассматривать, как «приспособившихся» и существующему способу оценки их труда. Ведь есть и люди нетребовательные, «доброжелатели». Свой падал смотрят они на учащихся в глазах учеников: это хорошая девочка, не будешь снимать ей средний балл аттестата, а тот мальчик все равно будет математиком, не так уж и страшно, если он где-то чует «надавать» в историю. По математике, по русскому языку время от времени устраиваются городские и районные контрольные, есть письменные экзамены. Если ученик, получивший за текущую работу приличные отметки, с письменной не справляется, это сигнал о неблагополучии прежде всего для самого учителя. А преподавателем истории не дано права проводить в классе письменную проверку знаний.

В достояние класса вперед маячит экзамен, это поневоле мобилизует. А в восьмом, в девятом каждый сам себе судья. И уж тем более с пылито по седьмому.

В руках у педагогов нет четко разработанных критериев — за что по данному предмету полагается отличная отметка, за что хорошая, в каких случаях оценку необходимо

хотимо снижать. Ученик сообщает верные сведения, но расстраивает его элогичен. Многие не представляют себе: снимать ли за это балл? А «хороший» ответ? Наглядный пример расхождения в критериях находим мы и в статье Г. Никанорова: учитель, пишет он, нацеливает ребят на механическое — близко и учебнику — воспроизведение научного материала. Но такое воспроизведение, с нашей точки зрения, — это, наоборот, недостаток ответа, и учитель обязан снимать за это отметку.

Сталкиваемся мы в школах и с учителями, которые не реагируют на ошибки учеников по еще более простой причине: потому что их не замечают. Значит, недостаточна их квалификация.

Это все нужно иметь в виду, оценивая позитивные предложения, изложенные в статье Г. Никанорова. Если их осуществить, школа это пойдет на пользу. Но далеко не все факторы, мешающие поднять качество обучения, будут этим устранены. Это, судя по статье, понимает и сам автор. Проблема в целом широкая и многогранная.

О Г. Никанорове я знаю как о творческом, болевшем за школу педагоге. Мне понятно его стремление обратить внимание внимания на сильных учеников, учеников-претендентов «подлинных», умелых, инициативных, самостоятельных. Действительно, в первую очередь по таким ребятам можно судить об истинной высоте уровня самого учителя. Но и это требование нельзя возводить в абсолют. Ведь и нему можно «приспособиться» точно так же, как и к требованию не иметь двоечников и троечников. Школа не решит своих проблем, если учителя все свои силы сосредоточат только на сильных, забывая, что учить надо всех. Остается неразрешенным вопрос: что же делать с менее сильной частью класса? Иногда это половина учащихся или даже больше. Важнейшая задача школы — дать всем полноценное среднее образование, поднять уровень всех. Создание условий, позволяющих объективно и строго ставить оценки, отражающие истинное положение дела, на чем настаивает Никаноров, конечно, может способствовать оздоровлению обстановки. Ведь несчастный балл не только деморализует ученика, но и морально разлагает. Но страх перед неизбежной двойкой и даже перед оценкой перекладевающей не возместит никакому лодырю отсутствия активных познавательных интересов, умения думать. А именно в этом беда таких учеников, как представленные в статье Никанорова Игорь и Слава.

Надежные способы контроля и оценки учительского труда очень важны. Но главной остается проблема педагогических кадров. Подготовка и повышение квалификации учителей.

Передовая статья газеты обсуждена в управлении фирмы «Мелодия», на Всесоюзном съезде гражданских, на Апрельском ордена Ленина заводе гражданских, в Центральной доме гражданских, на других предприятиях и в организациях фирмы.

В. КУХАРСКИЙ, заместитель министра культуры СССР.

«НЕ ПРОСТО СТАРЫЙ ДОМ...»

На статью, опубликованную в «Советской культуре» под таким заголовком 16 июля с. г., редакция получила ответ секретаря Удмуртского обкома КПСС К. Пономарева. В ответе говорится: «Статья рассмотрена на бюро Удмуртского обкома КПСС. Выступление газеты признано правильным. Сейчас готовится документация на восстановление дома Пестухова. После ре-

«ПОЕХАЛ ТЕАТР В ГОСТИ...»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 23 июля была опубликована подборка писем, рассказывающих о неадекватности в организации гастролей. Вот что сообщил редактор Семацкаятеатрального театра Ю. Перцов.

«Ознакомившись с заметкой, сообщаю: неадекватный упоминаний Г. Дмитриев, которому была поручена подготовка спектакля в союзе «50 лет Казахской ССР» — Казахстанской области, вел себя грубо и без солидарности руководителя театра отменял спектакль, за что и был освобожден от занимаемой должности».

## после выступления

\*\*\*\*\* Газеты \*\*\*\*\*

## «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

Учитывая критические замечания газеты «Советская культура», содержащиеся в передовой статье «Звучащий диск» от 25 июня 1976 года, Министерство культуры СССР обязало управление фирмы «Мелодия», ее предприятия и организации обеспечить учащимся возможность прослушивания записей на магнитной ленте произведений нетрадиционной музыки и при осуществлении только после их публичного исполнения и при получении положительной оценки общественности и творческих союзов.



в странах социализма

# КРАСОТА, СОХРАНЕННАЯ НА ВЕКА

Румынский народ готовится отметить свой национальный праздник — День освобождения Румынии от фашистского ига. Тридцать два года назад на эту землю пришла вместе с войсками Советской Армии долгожданная, в бою завоеванная свобода, открывшая Румынии путь к революционным преобразованиям, к строительству социалистического общества. Огромные изменения произошли по всей стране. О легендарном, некогда одним из самых отсталых бедных уголков Румынии — стране мифов — рассказывает сегодня корреспонденция из Бухареста.

Наш путь пролегал вверх по течению быстрой горной реки Арнешу. Дорога все круче уходит в горы, мелькая залитые щедрым солнцем густые виноградники и фруктовые сады. Навстречу попадаются спускающиеся с гор пастиухи с отарми тучных овец. То тут, то там встречаются необычайной архитектуры бревенчатые дома с резными столбами и арками, устремленные в небо островерхими кровлями, на которых не задерживается снег во время суровых зимних бурь.

Мы въезжаем в «страну мифов». Никто никогда не обозначал ее границ. Она уютная. Но издавна живет здесь смелый и трудолюбивый народ, не раз поднимавшийся против угнетателей за свои права, свою землю. Никому не удалось полностью покорить его. Огряд мифов участвовали в крестьянской войне под руководством Георге Дюка в 1514 году, в восстании под руководством Хорни, Кляши и Кришана в 1784 году, в революции 1848 года, боролись против фашистских захватчиков. Нет в Румынии человека, который бы слышал бы отголоски «славыного края», замкнутого со всех сторон, словно крепостной стеной, крутым хребтами Западных Румынских гор.

Сейчас в этих местах тишина. Только лесные птицы поют в придорожном кустарнике, только ревет где-то далеко внизу, в ущелье, быстрый горный поток. А в памяти местных горцев старшего поколения еще свежи воспоминания о грозных днях мучившей войны, когда горы содрогались от артиллерийской канонады и разрывов авиационных бомб. Немцы-фашисты вели стремительные наступления, используя беспощадно всевозможные технические приспособления для борьбы с условиями местности, оставив на этих рубящих войска Второго Украинского фронта.

Тяжелые здесь шли бои. Атака следовала за атакой. Жители горных деревень и хуторов, чьи могилы, рискуя жизнью, помогали советским войскам и сражались вместе с ними румынскими частями. Советские и румынские части сломали сопротивление фашистских войск, переправились через реку Арнеш и штурмом овладели городом Турда. Путь к освобождению Северных Трансильвании и на оперативные просторы Венгерской низменности был открыт. Тысячи тут полегли в славных боях «страны мифов». И советских воинов, и румын.

Проезжая через эти края, то и дело встречается кладбища советских и румынских воинов, памятники, обелиски, воздвигнутые благодарным румынским народом Советской Армии-освободительнице. И неизменная надпись на памятниках, посвященных погибшим героям: «Смерти бессмертно».

Да, появились среди моря инженеры, доктора, учителя — несдавшие ранее здесь профессии. Социализм преобразил древнюю «страну мифов». Но местные горцы ревностно берегут самобытное народное искусство, кустарное творчество, своеобразные традиции и обычаи. Глубокие экономические и социальные сдвиги, произошедшие в годы социалистического строительства в этом, некогда забытом и нищем крае, привели не к исчезновению, а, напротив, к подлинному расцвету традиционного народного творчества. Нетрудно убедиться в этом, посетив традиционную ярмарку девушек на знаменитой горе Гини.

Когда-то это действительно были коллективные смотры. Сегодня «ярмарка девушек» — большой праздник народной песни и пляски, смотр творчества народных умельцев. Здесь проводятся красочные конкурсы самодельных народных ансамблей — уездов, Кууж, Орады, Муреш, Арад, Алаба-Юлия и других. Десятки промысловых кооперативов привозят на ярмарку свои изделия — керамику из Салшете, Изворулу, Кришудулу, Турду, кожаные изделия из Васнуэ, кожаные товары из Вьзрави, дотоманские покровы и скатерти из Алаба, народные украшения из Златны и т. д. Особый спрос пользуются художественно инкрустированные сундуки, в которых

## Мир в нескольких строках

### СОВЕТСКАЯ ПЬЕСА НА БОЛГАРСКОЙ СЦЕНЕ

Театр молодежи в Софии осуществил постановку комедии московского драматурга Л. Сергеева «Восьмой грех». Проблема взаимоотношений поколений, вопросы бережного отношения родителей к современной молодежи, которые освещает пьеса, живо затронули болгарского зрителя. Постановщику А. Аравану и коллективу театра удалось создать яркую, психологически достоверную спектакль, с успехом прошедший в Софии и других городах республики.



Сцена из спектакля. Мария — заслуженная артистка НРБ Гинка Стефанова, генерал Грэфимо — заслуженный артист НРБ Борис Арава.

### ПАМЯТИ БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

Память выдающегося немецкого писателя и драматурга Бертольта Брехта, чья демократическая общественность ФГ. На родине Брехта, в городе Аугсбурге, был проведен вечер, посвященный 20-й годовщине со дня его смерти. Вечер, организованный по инициативе Германской компартии и ряда демократических организаций, принял участие рабочих, служащих, представителей творческой интеллигенции, студенты и учащиеся.

### ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ МОНГОЛИИ

Телевидение все увереннее входит в дома монгольских трудящихся. На днях голубые экраны засветились еще в одном городе страны — Эрээнте. Здесь введена в строй телевизионная ретрансляционная станция. Она позволяет в видеозаписи национальную программу, а также передачи системы «Орбитал».

## Предстоит большая работа!

В Москве побывал директор службы музеев при Министерстве образования и культуры Народной Республики Ангола товарищ ЭНРИКЕ АБРАНШЕС. Нам корреспондент А. Карлов встретился с ним и попросил ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

— По образованию я историк. С подпольными организациями, боровшимися за освобождение Анголы от колониализма, начал сотрудничать в 1954 году, еще до создания МПЛА. Тогда и работал тономатром, постоянно общался с простым народом, своими глазами видел, как они живут. В 1958 году МПЛА перебросило меня на север страны. Несколько месяцев сидел в тюрьме. Затем меня послали в Европу. Позднее я работал в созданном МПЛА Центре ангольских исследований в Алжире. Написал «Историю Анголы», еще несколько работ по истории, этнографии Анголы, пособия для занятий неграмотными бойцами МПЛА, публицистическую книгу «Диалог», представляющую собой разговор двух людей из народа о положении страны. С 1974 года воевал уже с оружием в руках. Принимал участие и в последней войне против панаминов и интервентов. До тех пор, пока нам угрожают с юга растущие риски, пока еще не сложили оружие различные банды, мы должны быть настороже. Но наступил период мирного строительства, многие бойцы занялись мирным трудом. Народное движение за освобождение Анголы придает большое значение вопросам культуры. Товарищ Антониу Жаушину во время вооруженной борьбы возглавлял Центр революционной подготовки, сейчас он министр образования и культуры. Я был комиссаром этого центра, мне поручили заниматься преподаванием. Одномерно я преподаю в университете.

— Что вы можете сказать о первоочередных задачах культурного строительства в Анголе?

— Нашей революцией ликвидированы пять тысяч лет. За это время многие ангольцы были затронуты разными формами обучения, но большей части народа еще не освоены политическое образование. Десятки процентов ангольцев пока неграмотны. Надо освободить людей от остатков колониального сознания. Мы провели деколониализацию политическую, но приступили к деколониализации экономической, необходимо начинать деколониализацию культурную.

— Как вы считаете, что должно перейти в общенародное пользование?

— Мы создаем проект создания новых музеев. В новой Анголе они будут созданы. Их персонал будет состоять из людей, преданных делу МПЛА. Прежде всего мы планируем создать исторический музей, музей революции. Музей истории Анголы должен быть в крепости XVI века Сан-Мигуэль. В Анголе уже найдены стоянки древних людей. Могут быть проведены интересные археологические раскопки. Мы надеемся, что в них примут участие и советские археологи. Что касается колониальной эпохи, то всю старую Луанду можно считать музеем. В нашем распоряжении есть много документов. В старинной тюрьме, где сидели борцы против колониализма, мы откроем музей революции. У нас за плечами пятнадцать лет борьбы. Имеются документы, фотографии, другие экспонаты, которые расскажут потомкам о борьбе ангольского народа за независимость. Но здесь работы будет, конечно, больше, чем с музеем истории Анголы. Специальный музей расскажет о самой последней войне, о одной из его разделов — об интернациональной помощи Анголе. Все эти музеи должны быть открыты еще в текущем году.

— Служба музеев в нашей стране только создается. В колониальной Анголе было пять музеев, один из них в Луанде. Прекрасный, мирное значение музей африканского искусства собрал международная компания по добыче алмазов. Все эти музеи сохранялись. В них работали тридцать человек, оставшихся еще от колониальной службы музеев, о ваших планах.

— Служба музеев в нашей стране только создается. В колониальной Анголе было пять музеев, один из них в Луанде. Прекрасный, мирное значение музей африканского искусства собрал международная компания по добыче алмазов. Все эти музеи сохранялись. В них работали тридцать человек, оставшихся еще от колониальной службы музеев, о ваших планах.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

### «ЛЕСНАЯ ОПЕРА» ЖДЕТ ГОСТЕЙ

До начала XVI Международного фестиваля песни в Сопоге остается несколько дней. Подготовка к этому популярному празднику музыки и молодости идет полным ходом. Все работы лягут на плечи Балтийского артистического агентства и ПАГАРТ — организации, являющейся нашим Госконцерту. Утвержден и уже осуществляется проект нового оформления сцены знаменитой «Лесной оперы», главным декоративным элементом которого будут грамматики. Потому что здесь, в Сопоге, выступают в творческом соревновании фирмы грамзаписи многих стран мира. Здесь под свет цветных прожекторов выйдет к микрофонам певцы, чьи голоса слышны на дисках, записанные самым лучшим образом. После длительного прослушивания многочисленных пластинок и магнитофонных лент организаторы фестиваля отберут самые тридцать артистов из различных краев sveta.

### САМИ О СЕБЕ

Учительские живности Гизе Вурхардт такие были не суджено поступить на службу, поскольку сотрудник ведомства по охране конституции ходит по делам и на танцы. Шинни оказалась свидетельница того, как молодая учительница позволила себе семь лет назад фривольную шутку над своим коллегой по учебе в государственном образном дворе. Решился. Оборудованием настольными телефонами и пневматической почтой. Охранили это как нарушение порядка и взяли под надзор и жилище учительницы.

В ходе допроса учительницы она объяснила Гизе Вурхардт в том, что несколько лет назад она пришла на некоторое время в гости свою подругу Доротею Риддер, подознававшую в поддержке группы Базадра-Майнхоф.

С помощью обширной шпильной сети и сомнительных методов оценки благонадежности в Берлине (Западном) было отклонено с 1972 года для гражданской службы 95 кандидатов.

Мария ЗУРБИР.

Жергеи западноберлинской охраны: учительница Юлиана Штрёбеле-Грегор и художница Ева Альтхайн.

Личные работы из-за своих политических взглядов.

## ГОВОРИТ РАДИОСТАНЦИЯ ЛАМА-КАРА

Позвоните новой радиостанции Тоголезской Республики в городе Лама-Кара и выслушайте в эфире оживленную беседу. Начнется передача для домашних хозяйств.

Радиостанция в Лама-Кара передает несколько программ на тоголезском языке и на французском языке. Простым и доходчивым языком опытные специалисты рассказывают крестьянам, составляющим более 85 процентов населения Тоголезской Республики, как выращивать хлопок и сохранять урожай, как уберечь от падежа скот. Работники медицины знакомят слушателей с основами санитарии и гигиены.

Недавно мы начали широкую кампанию по пропаганде президентского курса на достижение экономической независимости республики. Говорит Эфоз Энулу. — В стране проводится аграрная реформа, в результате которой будут значительно увеличены обрабатываемые площади. Мы призываем население, и в первую очередь молодежь, откликнуться на призыв правительства и приступать к освоению новых плодородных земель. Значительное внимание сотрудников радиостанции уделяют проблемам национальной культуры. Мы собираем тоголезский фольклор — сказания, легенды, народные песни и мелодии. Развешивает свою деятельность редакция передач на наиболее распространенных языках: эве, котокони, моба. Со временем мы будем вести передачи на восьми языках народностей, населяющих Тоголезскую Республику.

Завершая обзор радиостанции, захотим в комитет, где идет разбор почты слушателей. На столе стоит писем, на которых можно увидеть не только тоголезские почтовые штампы. Немало постоянных слушателей «Радио Лама-Кара» в Верхней Вольте, Маме, Гане, Бенне.

Письма — не единственная форма контактов, установленная между слушателями и радиостанцией. — говорит директор, — ведь многие слушатели не умеют писать. Часто жители соседних деревень сами приходят к нам за помощью и советом. Вопросы задают самые различные, от бытовых до политических. Многие интересуются жизнью других народов, в частности, социалистических стран. Большую помощь в освещении этих вопросов оказывает информация, которую мы регулярно получаем в рамках соглашения, подписанного в 1974 году с Тоголезскими Агентством Советского Союза. Сейчас в рубрике «По странам мира» мы готовим цикл передач о вашей стране. Будем знакомить слушателей с трудом и бытом советских граждан, с многонациональной культурой первого в мире социалистического государства.

В. ЖУЧКОВ, корр. ТАСС.

ЛАМА-КАРА — ЛОМЕ.

## СТАРЫЕ ИСТОРИИ О МАГНИТОФОННОЙ ЛЕНТЕ

Преследования, которым подвергаются прогрессивно мыслящие люди в ФРГ и Западном Берлине, давно вызывают тревогу во всем мире. Уже несколько лет длится здесь охота за индивидуальными порождениями волевой интеллигентности. Трагедия прогрессивно настроенных граждан, против которых главным оружием служит запрет на профессию, занимают огромный штат полицейского надзора, целые ведомства по борьбе с инакомыслящими. Особенно заметны усилия редакции запугать людей наукой, просвещением, культурой, искусством. Среди преследуемых — учителя и юристы, журналисты и художники. И число их постоянно растет. Сеть шпионажа, слежки, подслушивания опутала и ФРГ, и Западный Берлин. Число людей, прошедших проверку в западногерманской охране, определяется сейчас в восемьсот тысяч человек. Шесть с половиной тысяч подверглись так называемым «слушиваниям», то есть политическим допросам. Запрет на профессию объявлен для трех с лишним тысяч человек.

Сегодня мы переписываемся с некоторыми сокращенным штатом западногерманской журналистки Шиллер, которая рассказывает о том, как преследуют прогрессивную интеллигенцию в Западном Берлине.

Его чиновники располагаются в незаметной вышке без вывески на улице рядом с Клефалде в Западном Берлине, недалеко от университета. Они очень добросовестно относятся к своим служебным обязанностям, по-

## Преследования инакомыслящих в Западном Берлине

рецендиенту красной прессе», «выступала в качестве свидетеля защиты на гражданском процессе против Майдера, бывшего в то время адвокатом». От тайной полиции не укрылись и отдельные телефонные разговоры, а также переписка студенческого комитета, указывающие на связь с европейской комиссией по правам человека.

Для муниципального советника Лукова, терпимо относившегося даже к гомосексуалистам, дело было ясным. Несмотря на то, что в разговоре с ним, состоявшемся десятого апреля 1975 года, учительница от-

крыто объявила себя сторонницей свободно-демократического строя, он без предупреждения вышвырнул ее на улицу.

Имела неприятности, столкнувшись с защитниками конституции, и молодая берлинская учительница религии и политологии двадцатипятилетняя Мартина Бонесс. В 1970 году она в течение трех месяцев занималась с маленькими ветеранами в детской деревне, связывая их в законы нормальной человеческой жизни. Бедственное положение этих детей побудило ее выступить с критикой империализма.

Мартина Бонесс захотела поступить на службу в Западном Берлине, советник по народному образованию окрестного управления района Шёнеберг член СДПГ Лотар Лагис сразу же отказал ей. Основание: Мартина Бонесс является членом «лиги». Понимая, что повод к отказу был недостаточно убедительным, власти сначала против молодой учительницы следствие, обвиняя ее

в «производстве неправомочных магнитофонных записей». После допроса Мартина Бонесс составила настолько подробный протокол его, что служащие окружного управления задокументировали в тайной записке на пленку всего разговора.

Государственные защитники обвинили квартиру Бонесс, захватив с собой в качестве трофея десять кассет с пленкой. Добыча оказалась малочисленной: кроме старых шлагерах вроде «Кришнального танго», на пленке ничего не было записано. Процесс был прекращен, однако учительница не получила места, которого добиивалась.

Ведомство по защите конституции занимается даже киноискусством. Именно вследствие этого учительница по рисованию Ева Альтхайн тридцать шесть лет не была принята на службу. Художница, член «Союза демократических и социалистических художников», представляла на выставку, посвященную Чили, гравюру под названием «Мы солидарны с Чили». Среди посетителей выставки оказалась и тайная полиция. В результате городской советник района Шарлоттенбург Хартмут Рёзлер, член ХДС, пригласил учительницу на беседу и принался интенсивно выяснять ее отношение к Чили, ГДР и даже к концентрационным лагерям третьего рейха.

Тридцатилетней Юлиане Штрёбеле-Грегор стало известно, что шпини не брезгают даже вмешательством в родственные отношения людей, мотивируя это желанием оградить государство от мнимых радикалов. С их точки зрения молодая учительница немецкого языка и обществоведения совершила ошибку, выйдя замуж за берлинского адвоката Гайса Христиана Штрёбеле. Защищая конституцию поспешно, в письменном виде сообщила муниципальному совету по народному образованию в Вильмерсдорфе, члену ХДС, о том, «что муж Юлианы представляет угрозу на процессе банды Ваадера-Майнхоф». Продолжая свои розыски, они навлекли и дополнительные «удилища»: «В 1969 году она имела отношения с Кордовоистрестимской «Кор-

рр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БУХАРЕСТ.

В субботу солидный амбассадер услышит выступление победителя фестиваля, который определит представительное жюри, куда от Советского Союза входит композитор Раймунд Паулс.

Д. ЗЕЛЕНКО.





третий семестр

550 тысяч человек — такова численность Всесоюзного студенческого строительного отряда...

БАМ — СТРОЙКА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

Байкало-Амурская магистраль стала международной стройкой. Сейчас здесь работают юности и девушки из семидесяти шести стран.

Советские и иностранные студенты прокладывают железнодорожные пути от Лени до Таяри...

В этом году студенты взяли обязательство — выполнить объем работ на стройках БАМа более чем на три миллиона рублей.

пос. ЗВЕЗДНЫЙ, Иркутская область. В. ВОРОНОВ.

ВОТ ИДЕТ ТЕПЛОХОД...

К плотам, занимающим едва ли не всю ширину Чусовой, швартуется агиттеплоход Камского речного пароходства «Агитатор».

Приглашаем на лекцию о международном положении, объясняет начальник агиттеплохода Н. Семенов...

Девять рейсов по Каме, Чусовой, Вишеру, 500 концертов для труженников городов и сел — таков творческий счет семидесятилетнего коллектива студентов Пермского университета.

Группа студентов университета проводит на борту «Агитатора» свой «третий семестр», рассказывает начальник агиттеплохода Н. Семенов.

ПЕРМЬ. Наш спец. корр.

НА РОДИНЕ КОСМОНАВТА

Всесоюзный студенческий строительный отряд шефствует над городом, который носит имя первого космонавта Ю. Гагарина.

Студенты принимают активное участие в продолжающейся реконструкции города Гагарина.

ГАГАРИН, Смоленская область. В. ИЛЬИН.

ВЫСТУПАЮТ АГИТБРИГАДЫ

На первый год участвуют в трудовом семестре студенты Ижевского государственного института театрального искусства имени Карпенко-Карого.

Отправлены в путь и четыре агитбригады этого института. В различных областях республик в дни летней страды будущие артисты дадут шефские концерты для труженников села.

ИЖЕВ. С. СОБОЛЕВ, наш спец. корр.

ЛЕТОПИСЬ В ЗНАЧКАХ

На маленьком значке — автомобиль, а по краям надписи: «Тольятти. ВАЗ. Студенческая стройка».

Разнообразные значки можно увидеть на выставке в Кишиневе, посвященной трудовому семестру молодежи республик.

Около двухсот металлических миниатюр из коллекции фанерников Молдавии представляют своеобразную летопись студенческих строительных отрядов нашей страны.

Один из экспонатов датирован 1962 годом. Владелицами таких значков стали те, кто возводил новосибирский Академгородок.

Книшнев. Наш соб. корр.

«УНИВЕРСИТЕТ, ГОРДЕЛИВЫЕ КАЗАНИ...»

— Дальше лифта нет. Смотрите, какая панорама! Николо Владимирович Одринский, проректор Казанского государственного университета...

«Университет, горделивые Казани...» — писал В. Маяковский. Здесь учились А. Бутлеров, Л. Толстой, М. Балакирев.

В Казанском университете учился Владимир Ульянов. Турнисты со всех концов страны смогли встретиться в Ленинском мемориальном университете.

Ныне Казанский университет переживает как бы второе рождение. Расширяется студенческий комплекс. Уже отразилась новелле физики. Рядом с ансамблем старинных зданий поднимается современный 16-этажный корпус.

В пятиэтажной пристройке размещается университетская научная библиотека имени Н. Лобачевского.

Архитектурный ансамбль университетского городка дополнит еще один корпус, где разместятся активный зал и шесть спортивных залов.

КАЗАНЬ. С. БЕККЕР.



А. ВАСИЛЬЕВ. «Наставник и его воспитанники». (Народный артист РСФСР Игорь Владимиров со своими учениками — артистами молодежного театра).



М. САЧКО. «Первая флейта». (Народный духовой оркестр Дворца культуры имени Владимира Ильича профбюджетника «Запорожтрансформатор»).



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ТЕСНАЯ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Москве на сцене Театра имени Моссовета началась гастроль Белорусского драматического театра имени Якуба Коласа.

Гастроли в Москве мы открыли пьесой известного белорусского драматурга А. Макаенка «Таблетку под язык».

Тесная связь со зрителем, внимание к его нуждам и запросам определяют творческие искания, формируют репертуар.

Наш коллектив активно участвует в шефской работе. Театр связан договором о социальном сотрудничестве с производственно-техническим объединением «Монолит».

«Старший курган» не был разграблен в древности. И поэтому археологам, которые производили его раскопки под руководством заместителя директора Керченского историко-археологического музея Дмитрия Спирidonова...

Камень тебе говорит, кто постоит мимо, Путьки, иди, обо всем из надписи вечной узав.

На только здесь, в храме Иоанна Предтечи, сохраняются эти бесценные камни. Часть их можно увидеть в другом музее — в Казанском музее курганов, где находится рядом с Аджимуртинскими каменоломнями.

Каждое разнообразие сюжетов всех этих рельефов и скульптур! Воины, всадники, почальные женщины, слуги, сценные прощания, трагедии, мученики, плавающие в лодке, мотивы мирных и военных профессий.

Именно эта плита стала одним из главных экспонатов фильма Керченского музея-заповедника (от латинского слова lapis — камень).

ВСЕ О «ВЕЛИКОЙ ВОДЕ»

В СССР ПЕРВЫЕ НАЧАТ ВЫПУСК «АТЛАСА ОКЕАНОВ»

Эта книга целиком посвящена Тихому океану. Восток она почти шесть километров. В ней около трехсот карт.

Таков первый том «Атласа океанов», выпуск которого впервые начал в нашей стране.

Ныне исследователи, используют сложные приборы, производят на дно океана, где можно встретить гигантские горы и впадины, вулканы и шельфы.

Советские ученые исследовали океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

Великий океан не только в глубину. Их интересовали и явления, которые происходят в атмосфере.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 23 ПО 29 АВГУСТА

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ РУМЫНИИ

«МАСТЕР ИСКУССТВА» О. ТАБАКОВ

«НАСЛЕДНИКИ»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»

«КИНОПАНОРАМА»

«УТРЕННИЙ ПОЕЗД»